



# معجم البابطين

للشعراء العرب المعاصرين

خط

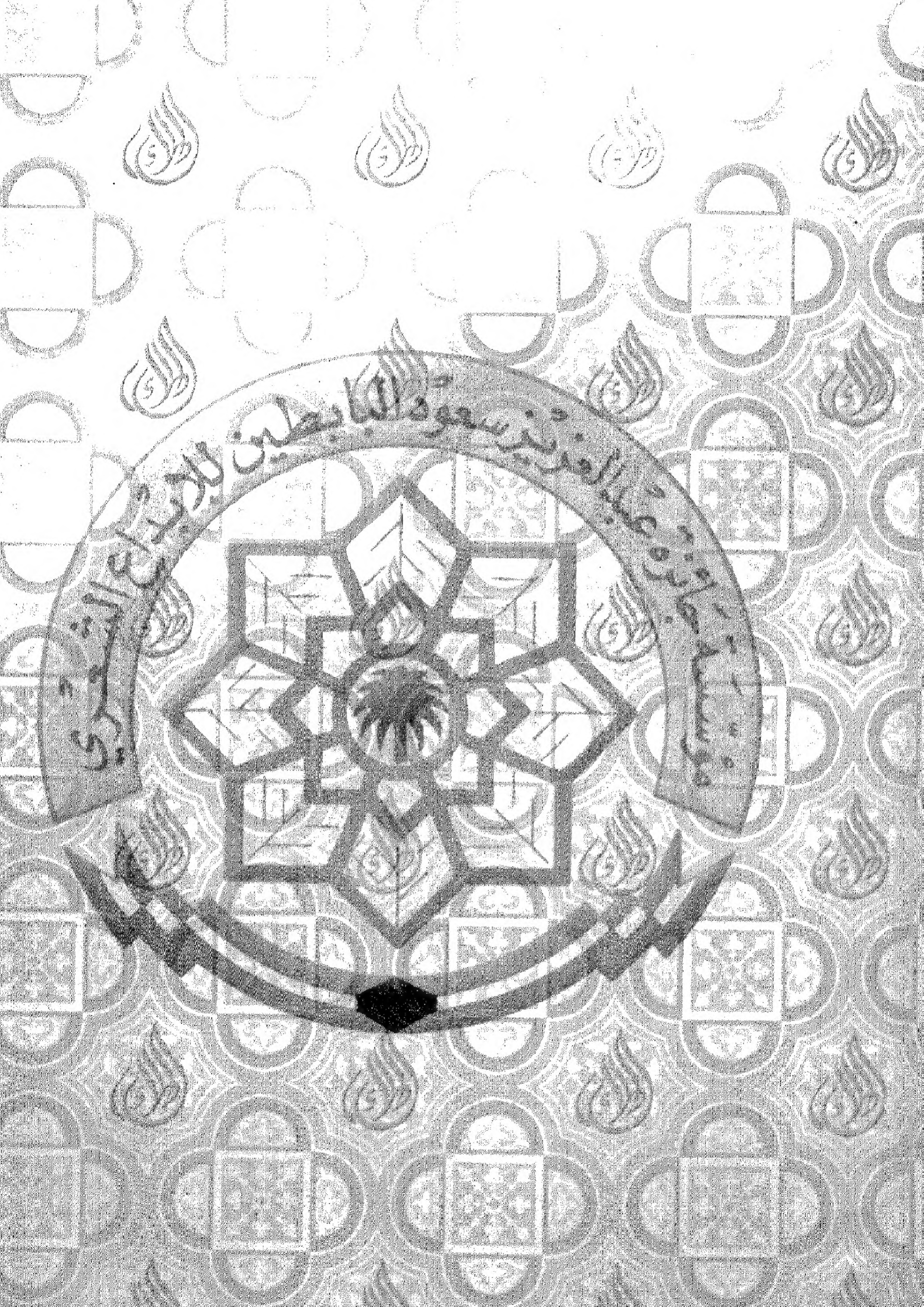
المجلد الثاني  
الطبعة الثانية

جمع وترتيب  
هيئة المعجم























بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ









# معجم البابطين

المعجم العربي الكبير

هيئة المعجم



# مُعْجَمُ الْبَابُطِيِّ لِلشَّعْرَاءِ الْعَرَبِ وَالْعَاصِرِينَ

الطبعة الأولى

1995

الطبعة الثانية

2002

حقوق النشر محفوظة

لـعبد العزيز سعود البابطين

جمع وترتيب وتنفيذ

هيئة المعجم

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين  
للإبداع الشعري

تصميم الفنان: محمد شمس الدين

خطوط: يوسف العجاوز





ع



## أشعة في الزمن الآتي

في الزمن الآتي

أشعة بيض

تراقص في بحر حياتي

تتعالى فاتحة صدر الغيم جراحات بروق

وبأرض الشوق

تختلج الذكرى

تخفق أجنحة البشري

وتطير على شرفاتي

\*\*\*\*\*

في الزمن الآتي

أشعة خضر

تراقص في بحر دمائي قادمة

بأراجيح وحلوى،

وأغانٍ وطنية

الفرحة قادمة من كل العالم ألواناً قزحية

أنغام صافية...

أسراب سنونو قادمة...

ألوان:

بيض، حمراً، زرقاً، خضر...

ترقص في عرس الحرية.

\*\*\*\*\*

في الزمن الآتي...

أشعة قادمة

زينت موانئ أحلامي

نظفت شوارع ذاكرتي

رتبت حدائق نفسي

ونشرت على رأسي

أعلامي

أيقظت مشاعر أمسي

في صحوة أنغامي

أعدت لعرس الشمس

أيامي

للزمن الآتي أشعة في حدسي

## حاتم إبراهيم

□ حاتم عبد الجواد إبراهيم (سورية).

□ ولد عام 1952 في قرية القبو - محافظة حمص.

□ حصل على الشهادة الإعدادية 1969، والثانوية 1972،

والجامعية من قسم اللغة العربية بدمشق 1976.

□ يعمل مدرساً للغة العربية منذ 1978.

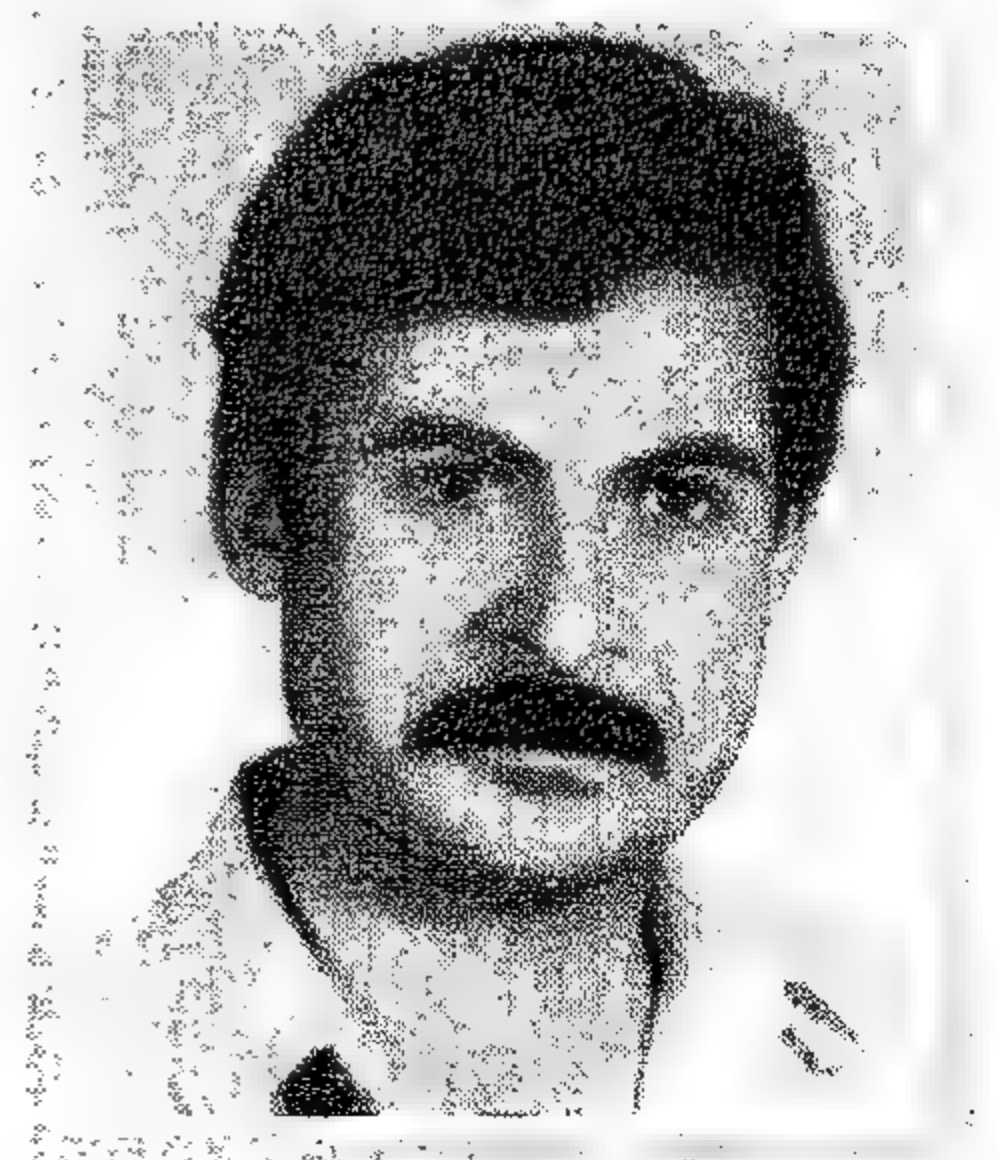
□ دواوينه الشعرية: أشعة للزمن الآتي 1994.

□ حصل في مسابقة نقابة المعلمين على الجائزة الأولى 1986،

1991، والثانية 1989، وعلى جائزة مدحة عكاش الثانية

(مناصفة مع الشاعر زكي قنصل) 1992.

□ عنوانه: بريد القبو - حمص - سورية.





◆◆◆◆

\*\*\*\*

« خُرَّةُ الْقَلْبِ »

١- أو أن يكون لها أساس القانوني والشرعي متعدد  
 ٢- أو أن يكون موقعه بين فروع القانون الحديث  
 ٣- أو أن يكون لها طابع خاص في بعض فروع القانون  
 ٤- أو أن يكون لها طابع خاص في بعض فروع القانون  
 ٥- أو أن يكون لها طابع خاص في بعض فروع القانون  
 ٦- أو أن يكون لها طابع خاص في بعض فروع القانون  
 ٧- أو أن يكون لها طابع خاص في بعض فروع القانون  
 ٨- أو أن يكون لها طابع خاص في بعض فروع القانون  
 ٩- أو أن يكون لها طابع خاص في بعض فروع القانون  
 ١٠- أو أن يكون لها طابع خاص في بعض فروع القانون



## الحب عمّـدني ...

في البال تبقى نغمة سكرى فتأخذني إليها حالماً  
وتشدني سَحراً إلى باب النهار  
تتماوج الأفكار في خَلدي... أرى صور الأحبة والديار  
يا نجمة الصبح الأخيرة، حلم زهر الياسمين..  
ونشيد كل العاشقين  
ماذا يخبئ لي الغد المجهول في دنيا التمني غير أهوال احتضار؟  
هذا أنا كالطود أبقي صامداً في غضبة الريح العنيدة... شامخاً  
والزمهرير  
وضعوا الصليب على جدار الموت وانزاح الستارُ  
أدموعها البيضاء في الساحات أم هذي دموعي؟  
يا ليتني أدري بمسراها وأسباب الرحيل  
ما عادت الآهات تنفحني، ولا الأنسام تحييني، ولا الأنغام تسليني،  
ولا خمر الجرار  
كل القطارات القديمة ودعتني، غير أنني لم أودع غير نفسي  
كتبت أغانيها الطيور، على ثغور الياسمين  
فتناثرت درر العيون وعانقت دمع الحمام  
والليل خيم فوق هذا الكون وارتحل الغمام  
الصمت أطبق، والأنام..  
رقدوا فكلهم نيام  
الحب يكبر رغم ربح الموت، يكبر في الخيام  
والريح تهرب ثم تخفي عارها خلف الأكام  
والبحر يزخر بالهدير وبالحمام  
والموج يعلو الزبد  
طال المسير وأضرمت نار الكمد  
يا أيها الحب المكفن بالأمانى والسراب  
فمتى الرحيل إلى نوافذها وقلبي، أنت أدري بالجواب  
فقلاعهم قد أوصدوا من خلفها عشرين باب  
مليون سهم شد خاصرتي إلى رَحِم التراب  
فوضعت أكفاني على جسد تَضَمَّد بالأزاهر والورود  
وطردت أشباح الضباب  
يا أيها القمر المشرد والمعذب في الحصار  
هلا سنرجع للوطن  
هلا سنرجع للوطن  
سنعود لو... لو في كفن

## حكاية جوعية

- حاتم هايل جوعية (فلسطين).
- ولد عام 1966 في قرية المغار بالجليل.
- بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في قريته حصل على دبلوم في الصحافة والإعلام من المعهد الأمريكي في مدينة الناصرة، وعلى شهادة البكالوريوس في اللاهوت والفلسفة من الأكاديمية العالمية لعلوم اللاهوت، ويحضر الآن لنيل شهادة الماجستير.
- درس الموسيقى بصورة موسعة، ومتخصص في العزف على العود.
- رياضي حاصل على شهادة الحزام الأسود في رياضة الكاراتيه.
- عمل محرراً ومراسلاً في العديد من الصحف والمجلات المحلية.
- يكتب الشعر منذ نعومة أظفاره، بالإضافة إلى المقالة السياسية والدراسة الأدبية.
- دواوينه الشعرية: عاشق من الجليل 1997.
- عنوانه: قرية المغار - قضاء طبريا - منطقة الجليل - ص. ب. 427 - منطقة رقم 14930 .





## من قصيدة: سلاماً لأرض الجدول

أحبك حبّ التراب المطر  
 وحبّ الطيور غصون الشجر  
 أحبك في سكرة الجرح لحناً  
 طروباً خلوباً ينير الفكر  
 يجسّد حزني عذاب الشعوب  
 وتخطو ظلالني بأبهي صور  
 سألهم عبه الكفاح وأمضي  
 على صهوة المجد يحلو السفر  
 وأبني خرائب صرح قداي  
 أعيد خرائط جيل أغر  
 وأعزف ألحان قلبي الكئيب  
 على مسمع الطير حتى السحر  
 لأجل هواك أخوض الصواب  
 وأطوي الشعوب وما من حجر  
 سأذكي سماء البلاد كفاحاً  
 فإما الركوع وإما الحجر  
 فإما نكون أو لا نكون  
 وإما الممات، وإما الظفر

\*\*\*\*

## حاتم جوعية

سأجده أمك حنة العنات  
 سعتك ضالك ملك الزميل  
 فموتك لعت الخلود المريع  
 فموتك لعت الخلود المريع  
 يسير متبلاً إلى شائك  
 أنام وأفكر ما سأعدك  
 سلافة تنزع من ونبئت  
 سلافة تنزع من ونبئت  
 سألهم عبه الكفاح وأمضي  
 على صهوة المجد يحلو السفر  
 وأبني خرائب صرح قداي  
 أعيد خرائط جيل أغر  
 وأعزف ألحان قلبي الكئيب  
 على مسمع الطير حتى السحر  
 لأجل هواك أخوض الصواب  
 وأطوي الشعوب وما من حجر  
 سأذكي سماء البلاد كفاحاً  
 فإما الركوع وإما الحجر  
 فإما نكون أو لا نكون  
 وإما الممات، وإما الظفر

جرحان نحن نقاوم الظلم الرهيب، نسير في ذات الإطار  
 جرحان حط بنا المسير على السفينة ثم سرنا رحلة العمر الطويلة..  
 لا يجارينا القطار  
 الحب يأخذني بعيداً ثم يغرسني سنابل من حنان..  
 فوق أشلاء الديار  
 كنا على شط الحياة زناً بقاً نعدّ الأحبة بالأمان والوعود  
 صوتان في أفق الزحام وغيمتان  
 الحب جامعنا وقائدنا إلى وطن تخضب بالدماء  
 والحب رائدنا إلى الفجر المشعشع بالضياء  
 ضوءان في هذا الفراغ وخيمتان بوجه ريح عاتية  
 فنضم زهر الياسمين  
 ونلم دمع النازحين  
 شباكها الموصود. إني قد خلعت بوجهك الفضي مليون انتظار  
 فغرامها في القلب حي لا يموت، يعيد لي أملاً تلقع بالسراب  
 الحب يكبر في فؤادي ألف عام  
 ألف عام  
 ألف عام في النهار

\*\*\*\*\*

إني تخطيت الحدود جميعها وكشفت أسرار الحياة  
 فأعدت للطفل الحزين سروره، وضياءه... وأعدت للزهر البريء  
 أريجه وبهاءه..

وأعدت للنجم المسافر في السماء مداره

سأعيد ترتيب الطبيعة والفصول

فليحرقوا جسدي إذا شاءوا بكبريت ونار

فرسالتني أعلنتها لا.. لن أروم إلى الفرار

\*\*\*\*\*

يا أيها الطير المسافر نحو سجنني بيننا آلاف... آلاف البحار  
 أخذوا الحبيبة ثم ساقوني إلى زنزانة الموتى... رموا جسدي على  
 الرمضاء..

ألقوه على حد الشفار

قد أبعادوا عني الحبيبة أطفأوا كل الشموع

أخذوا الحبيبة من يدي فبقيت وحدي والعذاب

كتبت مرآثيها العيون وخلدت صوتي على قضبان سجنني والجدار

مات الربيع وهاجرت كل الطيور وأقفرت هذي الديار

\*\*\*\*

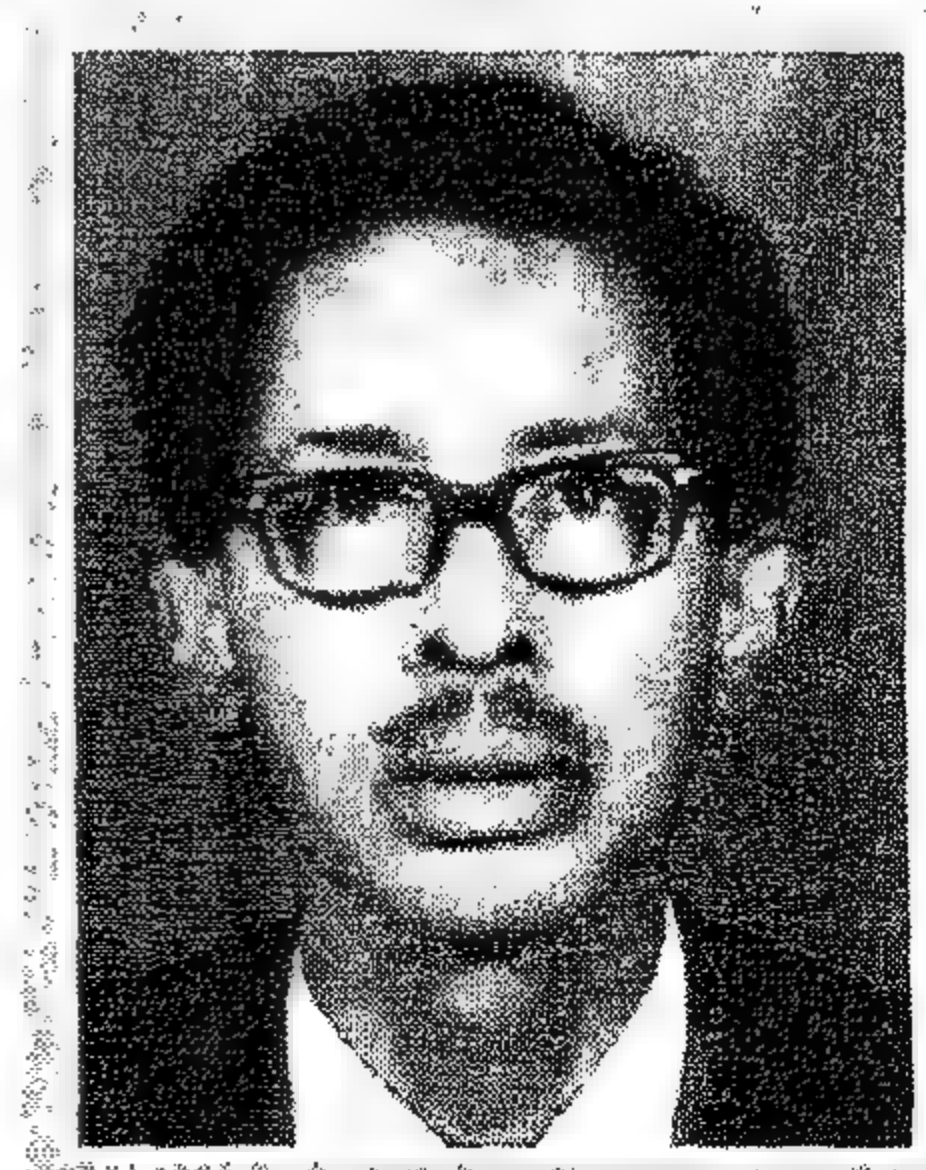


## من قصيدة: محنة وبلاء

ملء القلوب محبةً وولاءً  
وقد صدك منّا أنفسٌ ودماءٌ  
فبنوك جند مخلصون لأرضهم  
وشعارهم في النائبات فداء  
حمل الأمانة في سواد عيونهم  
فقوم على ما حملوا أمانة  
وطني فديتك إنني في حيرة  
مما يقال، فهل أطل الداء  
إني على باب التيسر واقف  
ماذا جرى، ما هذه الأنباء؟  
هل يا ترى شبح المجاعة ماثل  
أم فهم ما يجري هناك يساء؟  
أم أنه لب الحقيقة عينها  
أم مجاعة؟ أم محنة وبلاء؟  
أم أن فيض اللاجئين وغيرهم  
مما يذاع سحابة سوداء؟  
أم أنه شح السماء وقترة  
أم أن ما زعم الوري إرغاء  
بكت اليراعة حسرة وتألماً  
ولعل ذلك فيرية جوفاء  
إن صبح ما زعموا فتلك مصيبة  
من هولها تتفطر الأحشاء  
نكبت بلاد بالجواري تحفناً  
ولها علينا واجب وإخاء  
نزلت عليها محنة ومشية  
من قادر يختار كيف يشاء  
هذي مأس لا يُحسب ذكرها  
قذفت بها وبشرها الصحراء  
في كل يوم بالآلوف قسوافل  
تقضي على أكبادها الضراء  
صور الطفولة وهي صرعى نكبة  
تبدو كأن جسومها أشلاء  
هذا قضاء لا مرد لحكمه  
ومتى يرد من السماء قضاء!!

## حاج أحمد الطيب

- ☐ حاج أحمد الطيب (السودان).
- ☐ ولد عام 1934 في قرية الباكير - محافظة بربر.
- ☐ توقف في تعليمه بعد إنهاء المرحلة المتوسطة، ثم درس فيما بعد علوم المكتبات بجامعة الخرطوم 1962.
- ☐ عمل في الوظائف الكتابية والإدارية بالمحاكم المدنية، وأميناً لمكتبة القضاة 61-1976، وبعد تقاعده 1979 عمل بالسعودية في حقل الترجمة بدءاً من رئيس مترجمين، فمشرف قسم ترجمة، فمدير مجموعة ترجمة، وأخيراً عمل كبير مراجعي الترجمة، وتقاعد عام 1992 بعد بلوغه سن التقاعد حسب النظام الهجري.
- ☐ دواوينه الشعرية: وحي الهلال 1984.
- ☐ حصل على جائزة من الملك خالد بن عبد العزيز عن قصيدة له تناولت مشروع الجبيل 1980.
- ☐ عنوانه: امتداد البراري - الخرطوم.





نُكِبَ الجوار ولا التجاء لغيرنا  
غوثا، ونحن بطبعنا كرماء  
والضيف في عُرف الكرام وشرعهم  
كل الضيوف بشاشة وقراء  
والجار في الدين الحنيف أمانة  
مثل البنين يقسمونهم آباء  
لا يستطيع أب تحمل جوعهم  
والأب جُلّ همومهم الأبناء  
تُذَرُّ البلاء ولا مناص لِدَرْئِهَا  
والناس في دفع البلاء سواء  
ما كان يسعدنا تجاهل محنة  
حلت وفينا ديدن ووفاء  
قيل الجفاف وقيل جذب تارة  
وبغير ذا تعدد الأسماء  
إن كان أحزننا حديث جرّه  
قوم فعندي غيره أشياء  
ولطالما قلنا بآنك سألة  
فيها لعالمنا الكبير غداء  
النيل معجزة القرون وقبلها  
لليوم فيه حياتنا والماء  
ينساب منطلقا وملء نميره  
خير وفير دافق ونماء  
وعلى الضفاف تعاقبت أجيالنا  
أسلافنا من قبل والغرباء  
ما ضنّ يوما بالعطاء لطالب  
فالنيل منذ نشوئه معطاء  
وبلادنا خصب يقل مثيله  
وبغير شك أرضنا عذراء  
كم ذا حزننا لما يُقال بشأننا  
وطني ونهجك شرعة غبراء  
دستورها الآيات في قرآنه  
من أيها المعراج والإسراء  
أم الشرائع للخلائق كلها  
من صنعه لا شرعة عرجاء  
من عنده جاءت فجاء بيانها  
والله أكبر والهدي لآلاء  
أسديت مكرمة يُتّاق لمثلها  
دنيا وأخرى بورك الإسداء

لا يستطيع يراعنا تبسائها  
في وصفها قد يعجز الفصحاء  
والله لا يرضى بغير صراطه  
دربا يُلاذ بمثله ويُجسأ  
وشريعة الرحمن جِدُّ أمانة  
تهدي ونحن بهديها قمنا  
ما أنكرت فضل الشريعة ملة  
(والفضل ما شهدت به الأعداء)  
والناس ما اتبعوا مسالك ربها  
بعادوا به عما يُضِلُّ وناءوا  
والدين منطلق الحياة ولبّها  
وبغير دين لا يُتّاح رخاء  
فاهنا بها وطني فهذي مئة  
والعين في ظل الحنيف هناء  
ومبادئ الإسلام نحن نقولها  
علنا وليس بغيرها إفتاء  
فالرزق أودعه الكريم وديعة  
ليردها من كان فيه حياء  
لكن أطماع الثّراة وحبهم  
للمال مفضية بها قد باعوا  
والكون يزخر بالتفاوت حكمة  
جوع وفقر ... تخمة وثرء

\*\*\*\*

### حاج أحمد الطيب

ما سرّ إلا لقاء الغريب  
ولقاءه سرّ منتهى العجب  
لأنه لا يشك شأنا  
سأله عن حاله فكان جوابه  
فكلمته سباني سرّ في طعنه زوا  
قد كاد لي بيه الخطر لو لم يروا  
ما كاد لي من غير ابتلاءه عليه  
سلك ما رآه سرّ ووصفها له  
طرازا... وجبالها سرّ جبلتها  
وتأثر السحر الرهيب بأرونها  
أنا وهدمها سرّ ما شئت من غير  
لم تجزى سرّ ما شئت من غير  
ما شئت قد لا تكتم ما شئت من غير  
فرشت رحمتك سرّ ما شئت من غير  
وهي سرّ ما شئت من غير ما شئت  
لأرونة عرفت الخصال ما شئت  
وكأنها نغمه إلى في أرونها  
والسرّ سرّ ما شئت من غير  
بما شئت سرّ ما شئت من غير

ولقاءه سرّ منتهى العجب  
لأنه لا يشك شأنا  
سأله عن حاله فكان جوابه  
فكلمته سباني سرّ في طعنه زوا  
قد كاد لي بيه الخطر لو لم يروا  
ما كاد لي من غير ابتلاءه عليه  
سلك ما رآه سرّ ووصفها له  
طرازا... وجبالها سرّ جبلتها  
وتأثر السحر الرهيب بأرونها  
أنا وهدمها سرّ ما شئت من غير  
لم تجزى سرّ ما شئت من غير  
ما شئت قد لا تكتم ما شئت من غير  
فرشت رحمتك سرّ ما شئت من غير  
وهي سرّ ما شئت من غير ما شئت  
لأرونة عرفت الخصال ما شئت  
وكأنها نغمه إلى في أرونها  
والسرّ سرّ ما شئت من غير  
بما شئت سرّ ما شئت من غير



## من قصيدة: في قمة الستين

في قمة الستين أسد  
 آل خالقي حُسنَ الجـزاء  
 لاشيء من بَشْـرٍ أرو  
 م وكيف ترضى كـبـريائي؟  
 من ذا يكرُمـني وقـد  
 كـرُمْتُ نـفـسـي بالإباء  
 وسـموت عـمـا يُشـتـهـي  
 وقطعتُ من بَشْـرٍ رـجـائي  
 دللتُ زهدي فـانـتـهـي  
 ت إلى حـيـاة من هـناء  
 \*\*\*\*

يا قـمـة السـتـين جـنـد  
 تـك لابسـاً ثوب النـقاء  
 وأنـامـلي تحنو عـلى  
 قـلم رَويٍّ من دـمـائي  
 عـصفت به الدنـيا فلم  
 يـسـقط بـذل أو يُرائي  
 لم يـنـحـدر يـومـاً وقـد  
 أَلِفَ الصـعودَ إلى العـلاء  
 قـلم تـمرّسَ بالصـرا  
 حـة وهي تُنذر بالبـلاء  
 \*\*\*\*

سـتـونَ عـاماً جـبـهـتي  
 شـمـاء تـسطعُ بالضـياء  
 سـتـونَ عـاماً لم أبع  
 فـيـهـا لمـخلوق حـيـائي  
 وـمن المـحـيط إلى الخـليـ  
 جـ يـجـسـدُ في وـطـنـي عـطـائي  
 مـجـدٌ بـلا مـالٍ وقـد  
 حُـرمَ الأبيُّ من الثـراء  
 تصـفـو الحـيـاة لكاذب  
 نـذلٍ عـريـقٍ في الرِّياء  
 ولـن تـفـنـنَ في التـلو  
 حـون دون خـوف أو حـيـاء

## حارث طه الراوي

- حارث طه الراوي (العراق).
- ولد عام 1928 في بغداد.
- تخرج في كلية الحقوق ببغداد 1954.
- زاول المحاماة، كما عمل موظفاً حكومياً؛ أميناً لمكتبة المجمع العلمي العراقي، ومديراً للمكتبات، ومديراً للتأليف والترجمة والنشر، ومديراً للمكتبات والمكتبة الوطنية، ومديراً لتحرير مجلة «المورد» وأحيل إلى التقاعد عام 1983.
- عضو في نقابة المحامين في العراق، وجمعية الحقوقيين العراقيين، واتحاد الكتاب والأدباء في العراق.
- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية داخل العراق وخارجها.
- دواوينه الشعرية: تباريح 1961.
- مؤلفاته: أمين الريحاني - مع الشعراء - طه الراوي - من ذكرياتي الأدبية.
- كتب عنه فاضل علي رضا محمد دراسة حصل بها على الماجستير من معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة 1987.
- عنوانه: دار 124 - زقاق 28 - محلة 409 - العظيفية الثانية - بغداد.





ولن تظاھر بالولا  
ء وصدره وكسر البلاء  
ولن يحارب نابغاً  
فذاً ليحجم عن عطاء  
ولن يصافح كل عهـ  
د وهو يجزل في الثناء!  
ولن يقـول: أنا الأبي  
سي وثغرة فوق الحذاء!!  
ولكل شيطان رجـيـ  
م في مسوح الأنبياء!  
\*\*\*\*\*

يامن سيبكي إن رحـلـ  
ت ولست أرجع بالبكاء  
دعني من التـأبين لا  
تحيا عظامي بالرتاء  
دعني من الإكليل تضـ  
فره لقبـري في اعتناء  
أرني شهامة ماجـد  
إن كنت تصدق في الولا  
دعني أعيش كمـا يرو  
م الحق مـوفـور الهناء  
دعني أرى كـتبـي الطريـ  
دة بين نشر واحتفاء  
عندي كنوز جـمـمـة  
طمـرت بأهواء الغـباء  
وبحـقـد من سـدوا المنا  
فذ، كي يروا يوم انتـهائـي  
حق الأديب أجل حق  
ق في بلاد الأوفـياء  
ومقامه صنو النـجو  
م تصدـرت كـبد السـماء  
لـهـجـوا بتكريم الأديـ  
ب فـأين صدق الادعاء؟  
\*\*\*\*\*

مازلت في نقص الضمـيـ  
ف ولست عن خطأ بناء  
مازال نـقصـي ظاهراً  
وجـهاد نفسي في عناء

الله يعلم كم أعـنـ  
نف ضعف نفسي في الخفاء  
أما الغرور فـإنـه  
خصمي المجرب في عدائي  
مهـما علوت فلست قر  
داً لايجاري في العطاء  
لا أستـهين بمجد غـيـ  
ري فهو أولى باحتفائي  
كم برزني من كنت أحـ  
سـبـة غـبـاراً في ردائي!!  
فمحضته الإعجاب معـ  
تـراً ولم يكذب ولائي  
\*\*\*\*\*

يا رب شـرقـني بعـفـ  
و منك يجتاح ادعائي  
للحب دعني، للـسـلا  
م أعيش موصول الوفاء  
دعني أقبل راحـتـيـ  
لك، فهل تحقق لي رجائـي؟  
دعني أموت مـتـى أرد  
ت وشافعي الأوفى نقـائـي  
\*\*\*\*\*

### حارث طه الراوي

من أي جرح بهذا القلب تنتقم؟  
كفك تكأجراً أيتها الألام  
مدحجاً أنت يا هـي ترهاجمي  
فلا أترد وشلي كين ينهزم؟  
ناضرب بأضـى سيوف الدهر منتقماً  
مكل سيف بعزري سوف ينلـم!  
أنا التجلـي أقصي تأجيـه  
أنا الخلود، الأفلـس العدم  
أنا الذي صارع الألام عاتية  
فما استكان، وما زلت به قدـم  
إن التحدي - وإن آذى - يجفري  
خو الوثوب، وشلي قصده الغم  
أنت أن أتحدي كل جاحـق  
بوشع اللب، فليعمي انقسم



## أنا مجنون

جذبْتُها نحو صَدْرِي وهي مدبرةٌ  
فَقَهَّقَتْ ثم ماسَتْ لِلْهَوَى تِيها  
فَقُلْتُ: يا بِنْتُ قَلْبِي، النارُ تَأْكُلُنِي  
رُحْمَاكَ رِقْقاَ فقد شَبَّتْ ذواكِيها  
قالت - وقد مسكت كتفي بأنملها -

صِلْنَا إذاً في غَد في ظل واديها  
فَقُلْتُ: هذا كَثِير يا منى أُملي  
فَقَدْ يَحْزُ وريدَ الروح باريها  
\*\*\*\*\*

وسرْتُ في الدرب والظلماء تغمرني  
ويغمر الأرض صمت من أعاليها  
حتى وصلت رياضاً جوها عبق  
فنمت فيها قرير العين ساهيها  
ويت ليلى والأنسـام تُسكرني  
أجني الحياة نعيماً من ملاهيها  
\*\*\*\*\*

وأسفر الصبح يرعى الأرض فانتفضت  
روحي وعريد قلب كان ناسيها  
فسرْتُ للموعد المنشود ملتهباً  
والقلب يبكي هواها ثم يطريها  
أجدُّ في السير والأشواق حادية  
ركب الأمانى، فما عزَّت مغانيها  
فصيحْتُ يا منيتي قد قلت لي بغدٍ  
صِلْنِي وقد حان وقت راق ترفيها  
فأقبلت تتمطى - يا لها - غَنَجاً  
والكون فيه ضياء من معانيها  
فضمها الصدر حتى كاد يصهرها  
ولا يخال بأن الضم .. يؤذيها  
\*\*\*\*\*

تنهدت ثم قالت: ما الوجود سوى  
حلم جميل لدنيا الروح، يهديها  
فَقُلْتُ: هذا وجود كله ألم  
النفس فيه خيال مات تشويها

## حارث لطفي الوفي

- حارث لطفي محمود الوفي (العراق).
- ولد عام 1938 في بغداد.
- بعد أن أنهى تعليمه المدرسي التحق بكلية التربية، ونجح في الصف الأول، إلا أنه ترك الكلية وانخرط في صفوف القوات المسلحة - كلية الطيران، وأكمل علوم الطيران في إنجلترا.
- عمل ضابطاً ملاحاً في الجيش العراقي، ثم ضابط مشاة، وتدرج في القوات المسلحة حتى رتبة فريق.
- كتب في الصحف العراقية واللبنانية.
- دواوينه الشعرية: الفارس 1983 - ليالي الإثم (ملحمة) 1956.
- عنوانه: عمارة 149 شارع حيفا - بغداد.





لا تألني لحياة بات آخرها  
موتا فإن خلود الروح يحميها  
قد تذهب الروح للعلواء شامخة  
جسارة تنهادي في ذرايحها  
وقد يكون الثرى مغنى لها أبداً  
والدهر بين الثرى والخلد ينميها  
قالت: وهل للنجوم الغرُّ أخرة  
فقلت: إن إله الكون .. يبقِيها  
إن الإله لذو نور فإن طُفئت  
هذي النجوم ستطوي الأرض من فيها  
فقلت: أبعد، لقد مس الجنون فتى  
قد كان للروح صوت في .. خوافِها  
فهمت في الغاب أبكي في ملاعبها  
حيناً، وأضحك حيناً من مآسيها  
\*\*\*\*

### من قصيدة: ثلاث سيدات

ميونخ : -  
صفر اليمين  
وخرجت من دنياك منقرض الهوى،  
صفر اليمين،  
عين تجوب مساكن الغربان  
ثم تبيح بالآمال عين  
وهم وغانية وحانه.  
ويد تزق لك الخيانه..  
أنت ادعيت بحبها..  
ورجعت في خفي حنين..  
خجل يراودها، جبان أنت،  
خفت نفورها..  
ورجعت مرتعش الهوى،  
صفر اليمين.  
ليبيا : -  
أنا في حماك  
كأساً أريد..  
وبعده .. في الدار..

تقضمني يداك  
كأساً أريد  
يا أسود العينين إنني في حماك  
أنا في حماك  
سأقوم أصلح زينتي،  
وأعود أرضع من لماك.  
روحي فداك..  
إنني لألح في عيونك،  
أنت شيئاً من دماك.  
كأساً غضبت؟ أما ترى..  
في «البار» يومئ لي سواك.  
فإذا غضبت وعدت..  
تبدي لي جفاك  
سأقوم يا شرقي  
راقصة  
ليأخذني سواك  
\*\*\*\*

### حارث لطفي الوفي

رسالة إلى سلمى الوغري

فكنت يا سلمى يا سلمى  
سيت ضيفاً لك المرسلة  
نسيتك والقلب لا يزال  
خفقاً ونبضاً في الشك  
رائحت في شارع مغفر  
من أناس، أبواب مفتحة  
نجت اليك وتلك لهم  
ودعيت أشواقك المهلهله  
ورحمت دراح بساط لدهد  
سبده آخره، أرحه

حارث لطفي الوفي



## اعترافات ميت

أهالوا التراب عليّ

وقلّ البكاء

استراحوا وراحوا

وزادت عليّ رثتيّ

الهموم الرطبيّة

صرت وحيداً

وقد كنت أكره

وَحْدَةً نومي....واكلي

وحيداً.... وحيداً

فلن يأتني الدودُ قبل ليالٍ

وحيداً فلا البحر...

لا الخبز لا الابنُ لا الزوجُ

لا شيء يقلق نومي

ولالا...ولالا....

\*\*\*\*\*

وحيداً أقلبُ أوراقِي الماضيّاتُ

والبسُ ثوباً جديداً

لأوّل مره

فأين «نجد» تراني

وقد وقف الفقر

يقتل بؤحي وحبّي

زمانَ الحياة

\*\*\*\*\*

أهالوا الترابَ عليّ

على عَجَلٍ

ودّعوني يحزن ورعب

وخوف وحبّ

وقالوا لقد كان شهماً كريماً

حصيفاً طهوراً

وما كنتُ شيئاً كذلك

كنت ودوداً إلى الأقوياء

قوياً على الضعفاء

كريماً على العابرات

بخيلاً على أم إبنتي وخمس بنات

## حافظ أحمد شنبرتي

□ حافظ أحمد شنبرتي (سورية).

□ ولد عام 1950 في مزرعة شنبرتي - منطقة جبلة - سورية.

□ نال الشهادة الثانوية في جبلة 1967، والإجازة الجامعية

□ من جامعة بيروت 1972، والدبلوم العامة في التربية 1973.

□ مارس بعض الأعمال اليدوية أثناء دراسته في بيروت، ثم

□ مارس التدريس في ثانوية الفاروق التابعة لجمعية المقاصد

□ الخيرية الإسلامية، ثم في ثانوية مدينة جبلة بسورية منذ

□ عام 1976.

□ ينشر نتاجه منذ 1967 في الصحف والمجلات اللبنانية

□ والسورية كما يحرر زاوية أسبوعية في جريدة الوحدة منذ

□ عام 1988.

□ اشترك في عشرات الأمسيات الشعرية والندوات الثقافية.

□ دواوينه الشعرية: أحاسيس 1972 - إيقاعات فصلية 1974 -

□ مزامير أوديب 1986 - مرة أخرى أغني 1988 - قفوا نبك

□ 1992.

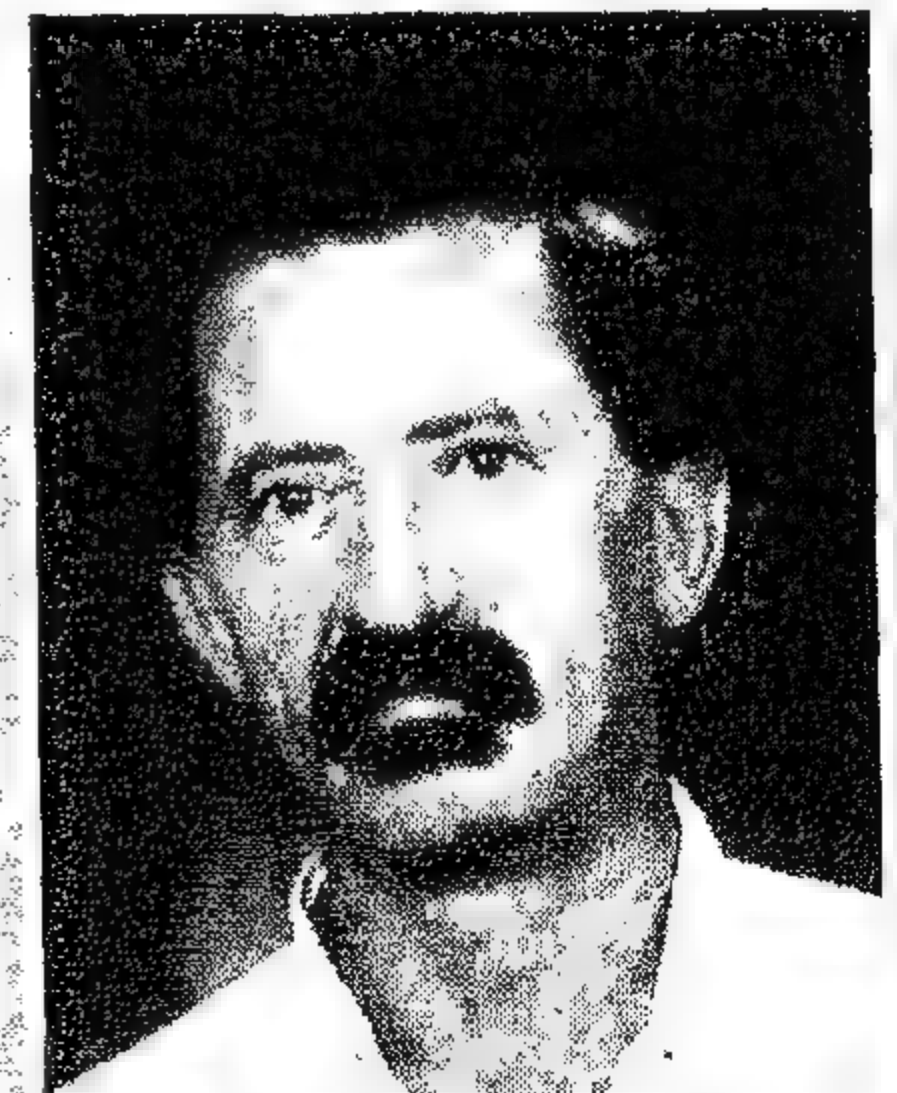
□ مؤلفاته: الوظيفة التربوية للأغنية الفيروزية الرحبانية.

□ نال عدداً من الجوائز المحلية.

□ كتب عنه العديد من الدراسات النقدية في صحف الثورة،

□ وتشرين، والسفير، والكفاح العربي، والثقافة الأسبوعية.

□ عنوانه: جبلة ص.ب 113 - الجمهورية العربية السورية.





أراقبهن، أحاسبهن

على كل نقلة رجل

ومضغة حب

واشتاق قيساً

لأبعث فيه الجنون

\*\*\*\*\*

أهالوا علي التراب

انتهت ذرة من فضاء الجنون

أنا أستحي أن أقول لكم

كيف كنت أعامل نفسي

وابني وجاري

لقد صار لي مسكن

لا يزاخمني فيه حتى الهواء

وصرت جريئاً

أغامر حتى بروحي

وما عدت أحتاج تبغاً وليلاً

لأكتب

سوف أسطر ملحمتي من هنا

إن نومي يداهمني

مرحباً بالسُّبُباتِ

الذي لا يخون

فلا توقظوني

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: بطاقة شخصية

أنا متعبٌ كالعقول

تعبت من المحسنين إلى الأقرباء

من الكرماء على المنتمين لعاشر جد

ذئابُ العقول تطاردني

لن تفوز بشيء

فما عاد في العقل شيءٌ يطارِدُ

طويلٌ طويلٌ خريفُ الفقير

شديدٌ شديدٌ شتاءُ الشريد

فلو نخسر الماء نكسب ملح التعرق

لو نهجر البحر نريح نيرَ النَّفْثِ

هذا اليتيم يغازل «فينوس»

ذاك المشردُ يثمل بين الحسان

أنا أنشر الشعر دون غسيل

غريبٌ بكاء التكالى

وأغرب منه ابتسامة أُمي

ونعشي يسير بطيئاً

\*\*\*\*\*

أنا مرتعٌ للسهاد

صديق لقافلة لا تنام

ويوشك سامرُها أن يقول:

انتهينا... تعبت

أنا تعبٌ غير أنني لا أستريح

أنا مُنهكٌ غير أن حقول الضياع

تمدُّ لي الحب والمغريات

ولكنني مذ عرفت الضياع

وأدركت عبر مدارس

ما يكون وما لا يكون

عرفت الحقيقة

فالكون أكبر من أن نموت

وأصغر من أن نضيع

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: لا.... نعم

لا تقترب ....

لا تبتعد

لا تبك

لا تضحك

ولا.. لا.. لا

لأننا انتحرتُ أمام الطفل

بل دُحرت

تحدى الطفل كل وقارنا

نحن الكبار

\*\*\*\*\*

أطفال غزوة مرحباً

نحن الأساتذة الكبار

نصير طلاباً

لدى من علمونا

كيف نخلع صمّتنا ووقارنا وعقولنا

فجنونكم أسمى

ونحن تلامذه

يا خالدُها قد خلّغنا السُّرُج

عن ظهر الحصان

نواجهُ الطغيان

بالحجر المقدس

لا حصان ولا سروج

\*\*\*\*\*

### حافظ أحمد شنبرتي

أهالوا التراب عليّ

وقلّ البكاء

استأجروا أحموا

وزادت عليّ رثيتي

الانوم الرطبة

صبرت وحيداً

وقد كنت أكرم

وجهة نوحية .. وأكلي

وحيداً ... وحيداً

خلد يائي الدود قبل ليال

وحيداً فدا البحر ..

لا ينجذ إلا لابن .. لا الزنج

لا شئ يعلق نوحية

ولا .. ولا .. ولا



## تكون حيث لا أكون

لنفترق

يأبها الشيء الذي يكاد لا يبين

وحيثما تكون لا أكون

وحيثما أكون لا تكون

يأبها الريح الوبائي الملطخ الجبين

لنفترق لنفترق

يأبها الشيء الذي أكاد لا أعيه

لكنه ينتابني كلعنة القلق

ينشب في حزنه كالعرشة المكابره

كخنجر الشبق

يحتاطني كالخوف... كالمغامره

يهدأ حينما أكون هادئاً

يمتصني معابراً، مداخلأ، شواطئاً

إن انطلقت ينطلق، إن احترقت يحترق

وحيثما أنام يغمض العيون برهة وينطبق

لكنه يجيء أو يروح كالحم

معفر الثياب والقدم

كأنه جريمه

أشباحها محوّمات حول بقعة الجريمة

كأنه الأمومه

تلاحق الصغار بالمنى الحميمه

ترش في طريقهم رجاءها العبق

لنفترق لنفترق

يا طل حبها النزق

يا لعنتي الجديدة القديمه

يا محنة الإباء واليقين

وحيثما تكون لا أكون

وحيثما أكون لا تكون

وحيثما نكون لا نكون

\*\*\*\*\*

## أغنية حب لفيروز

يا صوت فيروز أتلّق أبدا

وامنحني الإيحاء متّقددا

## • حامد البلاسي

□ حامد فهمي محمدالبلاسي (مصر).

□ ولد عام 1924 في مدينة بورسعيد.

□ حاصل على شهادة البكالوريا (إتمام الدراسة الثانوية).

□ يعمل تاجراً في بورسعيد.

□ عضو عامل في كثير من جمعيات الأدب في القاهرة وبورسعيد.

□ بدأ كتابة الشعر وهو في العاشرة من عمره، ونشر أولى

قصائده وهو بالمرحلة الثانوية، وحينما ثبتت أقدامه في مجال

الشعر أخذ يمثل مدينته بورسعيد في المؤتمرات الأدبية.

□ نشر الكثير من شعره في الصحف المصرية مثل الأهرام

والمصري والكتلة الوفدية.

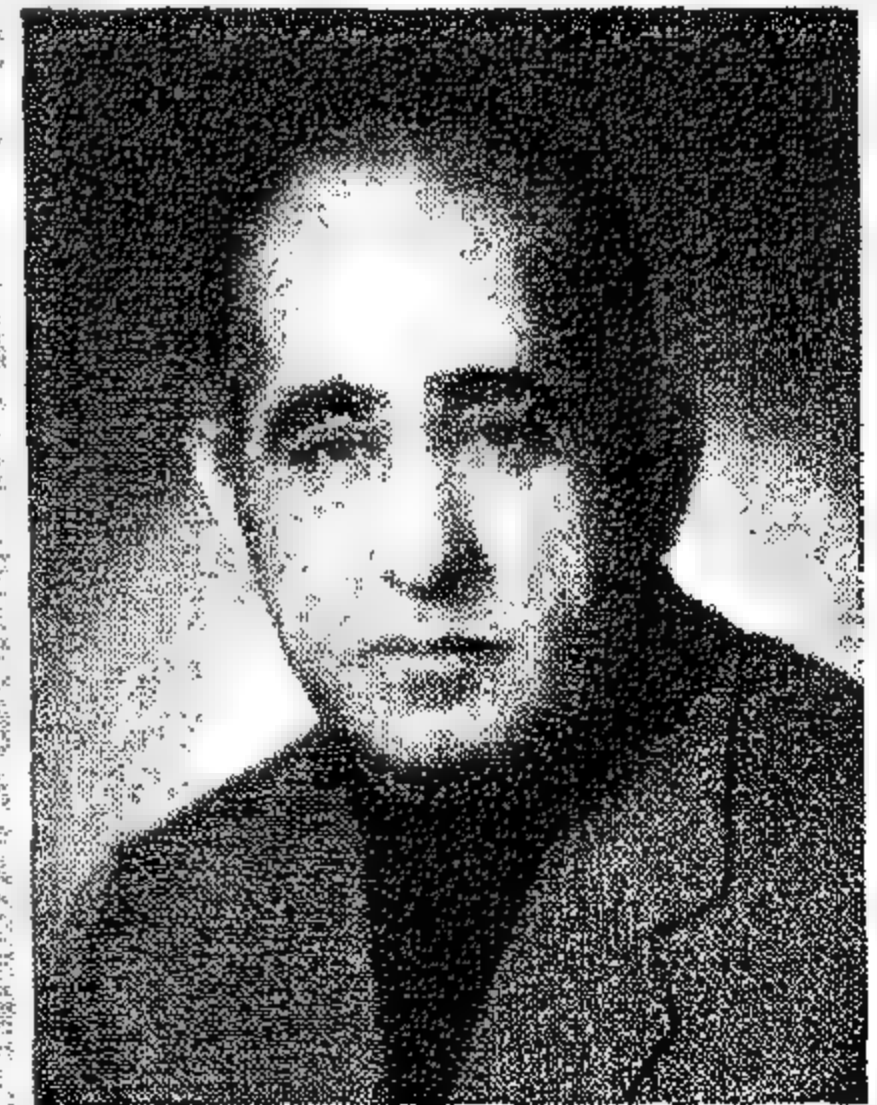
□ دواوينه الشعرية: قصائد من بورسعيد 1952 - أرفض أن.. 1970

- أسميتها الحرية 1992، إلى جانب عدد من الدواوين بالعامية

مثل: حكايات البحر المالح 1980 - رباعيات خيام مصري 1990،

وديان مشترك بعنوان: نصفي ويقول الموج 1987

□ عنوانه: 24 شارع التجاري والمقدس - حي العرب - بورسعيد.



• توفي عام 1999 (المحرر)



كن باقية النجوى بأدعيتي  
 كن موسماً للجرح كن بلدا  
 كن درعي المجـ دول من نرف  
 كن لعنتي وتسامقي اتحدا  
 كن صرخة الإبعاد في زمني  
 تركتُ بصدري بعض بعض صدى  
 كن دولتي عبّدتُ ساحتها  
 وركبتُ عبر دروبها الجلدا  
 كن بنـ إحساس وريح تقى  
 وأسى ينقُـر في دمي غردا  
 كن بحُـة الموال كن قلـاً  
 كن لي الأب الروحي، كن مـددا  
 كن لي حقيبة نازح ضجر  
 يمشي على الإحصار متئدا  
 كن لي بخورا من مكاشفة  
 يلتف حـولي توبة وهدى  
 كن لي انحناءة فـارس بطل  
 لعـيون أنثى واعدته غدا  
 كن لي رسائل لوعة رقـصت  
 يأتين ممن قـربه بعـدا  
 كن لي بساط الريح يحـملني  
 لمدى توالد من يديه مـدى  
 كن شهقة الإيناس تنهشني  
 بالنور تزرعني صـبـا وذدا  
 يا صوت فيروز تعانقنا  
 يوماً ولما نفـتـرق أبدا  
 خبائه بوسادتي شـبـقاً  
 ودسسته في غرفتني عمدا  
 وشربته كأساً معتقة  
 من سحر قاديـشـيا ومن بردى  
 يا صوت فيروز مشيت به  
 لهوى نأى ولوعـد جـحـدا  
 وصحبته في رحلتي إلى  
 خلف التخوم وخلف ما وجدا  
 وأظل أصـحبه أسـامـره  
 في موسم التفاح منذ بدا

وأرى به الدنيا وأبصرها  
 بعـيـونه وأشـمـه رغـدا  
 \*\*\*\*  
 يا صوت فيروز بضـيـعـتنا  
 سلالات موسيقى ونهر ندى  
 يخضر فـيك اللحن نـسمـعه  
 فنحس عيسى في الجليل شـدا  
 ونحس شعرا جـاع مـوسـمه  
 فحبـبا إلى شـفـتـيك وازدردا  
 ونحس قـبـلك يُنـم مـوعـدنا  
 ونحس بعـدك بالمكان سـدى  
 \*\*\*\*  
 يا صوت فيروز ألم ترني  
 طـيـراً على شـبـاكك ارتعدا؟  
 سرق الريح فجاء يحـمله  
 لك سـوسـنا وضـحى وقطر ندى  
 يا صوت فيروز تعانقنا  
 يوماً ولما نفـتـرق أبدا  
 \*\*\*\*

### حامد البلاسي

اغتبه حب فيروز  
 شعر حامد البلاسي  
 يا صوت فيروز أشـلـق أبدا  
 كن باقية النجوى بأدعيتي  
 كن موسماً للجرح كن بلدا  
 كن درعي المجـ دول من نرف  
 كن لعنتي وتسامقي اتحدا  
 كن صرخة الإبعاد في زمني  
 تركتُ بصدري بعض بعض صدى  
 كن دولتي عبّدتُ ساحتها  
 وركبتُ عبر دروبها الجلدا  
 كن بنـ إحساس وريح تقى  
 وأسى ينقُـر في دمي غردا  
 كن بحُـة الموال كن قلـاً  
 كن لي الأب الروحي، كن مـددا



## خريف امرأة ممطرة

تنام العصافيرُ، بين المحبة والقهر، مثلَ النساءِ  
ووحدي أبيتُ على تلة، من رأى هدهدا، مُحَبَّطاً في العراء؟  
يجيء الخريف لحواء، يُسْقِطُ أوراقها، ثم يمطر صيف، كأنَّ  
لم نجد في سماواته من محال.  
يبيت الهوى، في المصائب، بين الجراح، وبين الدموع..  
وللصمت أنا ذهبنا إلى اللا رجوع..

يمر زمان الغرائب فينا، ويطلع هذا الخريف،  
يسامر حزنَ الطيور  
لقبْرة الظهر أبكي، وللشمس أضحك، أكتب أنشودتي  
للنساء .. أجالس نفسي على دكة، ضيعت وقتها،  
غرَّيتُ في الهوى، واستوت في الرمال..  
حبيبة هذا الجنوبي .. يا وردة البرتقال.  
أرى مطراً، في منام الحبيبة، ينسل من وجهها كالضياء  
أرى حُلُمي، بين أنهارها، يحتويه السراب.

\*\*\*\*

## جبل دائري لشجر الكرم

لدي الرغبة / في كوني / أشعلُ تاريخَ الشعر / أنتظر البدء / ولا  
أجأ للأموات / أو لا أركن للأعداء / إذا صح التعبير وجاز  
الوصف / ما من مهلة رجل / يعرف ما مطلوب منا / أن نفعل في  
الملكوت / أزعم أن جراحي لا تحتمل الصبر / لهذا القتل الهمجي  
/ ولا سيف الدولة / يترك هذا الموت يحارب / من فارق طيف  
الأشجار / وعلق روح الإنسان / بأمر القادة والأسلاف /  
فلينتظر الكرم / في هذا البيرق ذات صباح / لا أعتقد الساعة /  
من يذبح هذي اللغة / المقتولة في صمت الأحجار؟ / ولا أجزم في  
النفي / بأن الأجراس المحبوسة / فوق مآذن حيفا دقت / أحتمل  
بأن النهر يصير صباحاً جرحاً / أعرف أن الليل يكون نهراً /  
عند الحاجة / حين تحدِّقُ روح العصر / ويشتعِل الإضراب /  
خيمة هذا الطفل / تبارك أعراسُ الشارع / هل هذا الرمل حزين؟  
يمطر كل وجوه الحقد حراب؟ أو يحسب أعداد الشهداء / وأرقام  
الموتى / ماذا تعرف / عن جرف التابوت / عن مأساة الناس /  
وملهاة الفضة / عن خوف / يطرده الأولاد بوجه نساء / متسع  
للقتل كبير جداً / وأكبر منه الإصرار العربي / من ذي قبل

## حامد الياسري

- ☐ حامد حسن الياسري (العراق).
- ☐ ولد عام 1946 في الميمونة.
- ☐ أنهى دراسته الإعدادية - الفرع العلمي، وتخرج في معهد المساحة.
- ☐ موظف في الشعبة الفنية للتسجيل العقاري في ميسان.
- ☐ كتب العديد من المقالات الأدبية والتحقيقات الصحفية والمسرحية والفنية في صحف متعددة.
- ☐ عضو جمعية الأدباء والفنانين في ميسان سابقاً، ورئيس منتدى الأدباء الشباب لسنة 1982، وعضو اتحاد الأدباء.
- ☐ مارس الكتابة الأدبية منذ الستينيات ونشر العديد من مقالاته وقصائده في الصحف العراقية والعربية مثل: كل شيء، والمجتمع، والفكاهة، والمتفرج، والثورة، والراصد، والعراق، واليرموك، والمرفأ، والحدباء، والقادسية، وألف باء، والأجيال، والشباب، والمرأة، وصوت الطلبة، والطليلة الأدبية، والبصرة، وفنون، والثقافة، والموقف الأدبي، والبيان، وأفكار، ومرآة الأمة، وشؤون أدبية، والثقافة العربية، واللوتس، والآداب.
- ☐ شارك في عدة مؤتمرات ومهرجانات محلية.
- ☐ دواوينه الشعرية: إقبال والذكريات 1972 - جبل الزيتون 1988.
- ☐ فاز في مسابقة تلفزيون ميسان الشعرية 1976.
- ☐ ممن كتبوا عنه: محمود الجزائري، وعبدالرزاق المطلب، وهادي الربيعي.
- ☐ عنوانه: ميسان ص.ب 18 - العراق.



وما غيرت روحها بدلة من ثياب النساء  
وقفت نخلة في حدود العراق  
وسياها شاعر مبدع  
خفقت روحه بين أبنائه والعراق  
قلبه خاشع دمّرت السواحل والأمنيات  
راهب يعبد الشعر  
محاربة الحب والسفر المستديم  
هذه سطوة الشعراء  
وديوانها امرأة  
كتبت شعرها في الغياب  
ليتني ما عرفت الهوى صامتا كالجدار  
ولا .. ما عرفت سوى الحب  
تقرأه امرأة عشقت ليها دون فجر  
كل هذي التفاصيل نعرفها  
وندفن أرواحنا  
نقيم لروح الحبيبة قصرا  
نرصّعه بالقصائد والشعر  
ونترك أسماها في الممرات  
مثل الشوارع منزوعة من ضياء النهار  
ونترك أشعارنا عرضة للهوى  
كلما نام جرح كوته جراح

\*\*\*\*\*

### حامد الياسري

مقدم ليلة الالقاء

يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع...  
يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع...  
يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع...  
يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع...  
يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع...  
يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع...  
يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع...  
يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع...  
يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع...  
يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع...  
يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع... يا بديع النعمان المبدع...

أواعدك بأن الكرم / لا يصبح مأسورا في معركة الأشجار /  
وأنت تعرف / عن آخر جرح / أغلقه الجسد العربي / بوجه  
الفقراء / لا فرق علينا / لو شاغلنا هذا العرق الأسود / أو ذاك  
العصب / لكن مستودع هذا المشجب / من أنفسنا نحن العرب /  
كيف نفكر / في إحراق الرؤيا عن كُتَب / كيف نطالب أبناء الموت  
أن يستحيوا العرض / وأبناء السجن المخلوع / على مضض ناموا  
/ وأبناء الإرهاب / أين يُعلّق ميزانُ الدولة / يا (حجر الدولة) /  
ومتى تُعتنق الأرواح / على صهوة مجد؟ كنت توقعه / وغيرك كان  
/ قالت أغنية القدس / الآن الآن وليس غدا / قالت أغنية الشجر  
الدمي / لا سيف يعيد الرهبة للشعب / إلا سيف رهان / فليبق  
الشعراء مجانين هوى / يلقون الكلمات على متن حصان / ليس  
لديّ كتاب أنشره للعرافين / وأصحاب المهنة ممن قتلوا أمي وأبي  
/ ممن حل قتلتي في أسواق القدس / وضواحي الأرض المحتلة /  
لا بأس على شجر يورق في كل الطرقات / وينتظر المهله.

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: استفزاز فوضوي للروح

مرة قال لي حائط واقف في الرؤى..  
هذه صحوة ترتدني هنا..  
.. وترغب أن يرتديها الزمان  
وروحى تؤثر أن تستفز الجراح  
بإغماضة

فوضوي هواها المكابر  
أو تعي خيمة الليل.. لما تحط خيام الأمان  
وروحى استطالت إلى وحشة ثانية  
فكم مرة نلتقي باللهوى  
.. وكم مرة نشتكى للعذاب  
وليس لنا غير كأس نبلها بالشراب  
وليس لنا غير روح نفوضها شرف العز  
نحرمها لذة الانتها  
هذه ثيمة دأب الصمت فيها  
وما أشرقت وردة عطرت جونا  
أين نمضي؟

فهذي دروب القصائد..

نشرت ثوبها والهوى باسل  
والتقت بالحبيبات والعاشقين



## امرؤ القيس والعدارى

أزف الترحل فالمطهمة العتاق الهوج تُسرج  
والفاتنات الهيف سكرى الدلّ تبسم للمسدج  
هذي على قتب يدغدغها الهجير، وتلك هودج  
وأطلّ فرعاهها - وما خجلا - على الكفل المرجج!  
والناهد البطر المكوّز دائم الوثبــات أهوج!  
وظلال أهداب العيون، حقلول أزهار البنفسج!!  
رسمت على الحدقات سطرا، مبهم الكلمات، أعوج  
وبكل بارقة تطل دُئى بفستنتهاها تموج!..  
والدرب من ألقي ومن غلبق، ومن غزل مضرج  
\*\*\*\*\*

غصت لهاة البيد بالعطرات والحادي توغل  
أزمازم اللفحات في الصحراء... أم غليان مرجل؟..  
لفحته السنة اللهيبي، فضجّ ملسوعاً ولول!!  
وجسان «كندة» جئن بعد الركب ماء غدير «جلجل»  
غيد، رشاق، عاطرات، ميس الأعطاف عطل  
وتكاد من حرّ الظهيرة، والصبا المهتاج، تشعل  
فرمين بالحبرات، واستسلمن للماء المسلسل...  
حبيب طففا في مرشف الكأس المعطرة المقبل  
إمّا تنظم، أو تبسّد، أو تسساكن، أو تقلقل  
شهب، ملونة الأشعة، بعثرت، والأفق مُخمل!!  
الماء، حتى الماء يهضرهن مفتونا، فيثمل!!  
متلائي القسمات، صفق للمجانة، ليس يخجل!!  
وراءهن فتى، يذوب جوئى، بمخبيئه تامل...  
متواصل الزفرات، أسفع، أشعت الفودين، أعزل!  
مترقب، قلق، فإمّا لاح منه الظل أجفل  
شبيخ، بمدرجة العراء، يروغ، في حذر تسلل  
خطف الثياب، وعاد يطفح بين جانحتيه مامل  
وأطلّ من كئيب، وأورد مقلتيه، الذّ منهل!!  
فيثور، والشوق المذيب، بكلّ جارحة تغلغل  
\*\*\*\*\*

خرج العدارى من ذراع الماء يثنين الضفائر!!  
اللاصقات على الترائب والمناكب، والخواصر  
والماء يقطر من جوانبها كذوب النور عاطر  
يرفض في الفجوات، كالأحلام في أجفان شاعر

## حامد حسن

- ☐ حامد حسن معروف (سورية).
- ☐ ولد عام 1918 في الحرية - دريكيش.
- ☐ حصل على أهلية التعليم، وشهادة في الآداب العربية.
- ☐ قام بتدريس اللغة العربية في كل مراحل التعليم وعمل في وزارة الثقافة - مجلة أسامة، كما قام بالاشتراك في إصدار مجلة «النهضة».
- ☐ عضو المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية (لجنة الشعر)، واتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بمحافظة طرطوس.
- ☐ دواوينه الشعرية: عبق 1960 - أضاميم الأصيل 1968 - المجموعة الكاملة 1988.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: المهوى السحيق (مسرحية) 1945.
- ☐ مؤلفاته: له العديد من المؤلفات في الشعر والتاريخ والنقد والفلسفة منها: ثورة العاطفة - في سبيل الحقيقة والتاريخ - الشعر بنية وتشريحاً - صالح العلي ثائراً.
- ☐ عنوانه: اتحاد الكتاب العرب - طرطوس.



• توفي عام 1999 (المحرر)

والشمس تلثم كل مكتنز، شهى العُري، نافر  
وإذا الفتى يبدو، ويرسل شذقه ضحكات فاجر  
متحقق للوثب، مشتعل الحشا، لهفان، ثائر  
فصرخن خوفاً، وارتمين ليتخذن الماء سائر  
وانسبن فيه، مثلما تنساب في القلب الخواطر

\*\*\*\*\*

عطفت أميـرتهن، والنهدان في الصدر اشـراباً  
يأبى لها إلا الخروج إليه عارية فتأبى!  
حتى إذا هزا «الخليع» بكل عاطفة وقـرى  
خرجت تعثر بالحياء، كسيرة النظرات، غضبي!  
«ترتج»، والجسد العري غدا لناظرتيه نهبا

\*\*\*\*

من قصيدة:

### المتنبي والتاريخ في قفص الاتهام

هل كان إلا شاعراً متكسباً  
لا يستقر به الهوى متقلباً؟!  
يسم الدروب مشرقاً ومغرباً  
قلقاً أخا طمع، فواش معذباً  
يهجو، ويمدح كاذباً فكأنه  
إن قال أقسم صادقاً أن يكذباً  
يصف الأسنة والظبي، فتخاله  
متقلداً أمضاهما، متنگباً  
من كان هذا - بعض هذا - شأنه  
فسلوه في «العاقول» كيف تهرّباً؟!  
ولّى، وأسلم للسيوف «محسداً»

وأبى العبيد من الفرار وما أبى  
ويقال فيهما قيل: إن جواده  
لما تبين خوف راكبه كبا  
ما سار مدرّعاً ولم يرد الردى  
بطلاً، ولم يقـد السوابق شـذبا  
لم تثقل اللدن الثقيفة عاتقاً  
منه، ولا الزرد الحبيكة منكبا!  
وإذا تنادى الدارعون وأجلبوا  
يوم الوغى لبس العباءة واحتبى!

\*\*\*\*\*

والناس والتاريخ ما عرفوا له

أمّا، ويختلفون إن ذكروا أبا!

فإذا ذكرت أباك يا بن أبيك في  
عرّض الحديث، أقول: عبداً أنجباً  
لا تغضبنّ فما عرفتك نسبة  
في الأكرمين، ولا عرفتك مذهباً

\*\*\*\*\*

العُجب يملأ بردتيك، ولورأى  
إبليس ما في بردتيك تعجباً  
ترد الغدي على الأمير وصحبه  
فمن الكياسة أن تكون مهذباً  
أولم تكن صلفاً مُدلاً معجباً  
ما أبغض الصلف المدل المعجباً  
وتخال قدرك جازه، جاز الألى  
عبروا الحياة، وجاز حتى الكوكبا  
أحنقته فرمى جبينك غاضباً  
ومن الكرامة أن يثور ويغضب  
فالعق جراحك نزقاً واخضب بها  
عُثْنُونُكَ اللبد الكثيف الأشيباً

\*\*\*\*\*

وأراك رغم العنجهية باسطاً  
كفّيك تسأل درهماً أو منصباً  
وتظل تركض لاهثاً متعثرأ  
خلف التي صفرت، وعزّت مطلباً!!

\*\*\*\*

### حامد حسن

امرؤ القيس والعارف

أرض التمر، والمغربية البيضاء، البحر تسرح  
والناتات البيضاء، كزى الدرة، تبسم بدحج  
هذي على قصبه يدنقها الرجيب، وذلك هزرج  
كأمل فرعاًها - ما تحلد - على الكفل المرجح  
والناهد البطل، اللور، دأيم اللوات، الصوح  
وللأهل أهلب الميرون، مقول الأهل البنفسج  
رسمت على المرقبات سطرًا، مبهم الكلاية، المخرج  
فكلا بارقة بطل، دلى، يستتر، سمع، فح  
والدرب من القى، ديز عيني، ومن نزل مخرج

غصت لآلة البعر بالبطانة، والادي، توخل  
أزمارم اللغات في الصمراء، أم غليان برجل؟  
لغته المسنة البريب، فضج مسرعاً، وولول



## السيارة

في أيام الصيف  
الجاحدة ببعض النسمات  
كنا نمشي في اليوم الواحد  
آلاف الخطوات  
كنا نخرج من أحياء القاهرة الضيقة  
إلى كورنيش النيل  
ونجلس في أحد الأركان المنعزلة  
تحت الأشجار الباسقة  
وبين حفيف الأغصان المنسدلات  
كنا نتحدث عن آلاف الأشياء  
ونضحك....  
نضحك من قلبين امتزجا بالحب  
وفاضا بالأمنيات  
وتمر علينا بائعة الترمس  
ندعوها... تمنحنا أحلى الدعوات!  
وكثيراً ما كنا نتسلى بمتابعة السيارات  
تتخير منها ما يعجبنا  
نسخر مما لا يعجبنا  
ماذا يمنعنا؟!  
معنا الأحلام  
وما أكثرها في قلبين امتزجا بالحب  
وفاضا بالأمنيات  
وتقولين  
ألا تلاحظ أن المرأة في السيارة  
لا تضحك أبداً؟!  
كنا نؤمن أن الحب هو الثروة،  
أن المال قرين البؤس  
وأن بريق الأشياء... يزول مع السنوات!  
وتتابعنا الأيام  
قفزنا من أرصفة الشارع  
صرنا من أصحاب السيارات  
أصبحنا لانذهب في أيام الصيف  
إلى كورنيش النيل

## حماد طاهر

- الدكتور حماد طاهر حسنين فؤاد (مصر).
- ولد عام 1943 في حي الخليفة بالقاهرة.
- التحق بالمعهد الديني بالقاهرة وحصل منه على الثانوية العامة 1963، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية بمرتبة الشرف من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1967، وماجستير الفلسفة من الكلية نفسها 1973، ودكتوراه الدولة في الفلسفة بمرتبة الشرف الأولى من جامعة السوربون 1981.
- تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة بدءاً من معيد وانتهاءً بأستاذ، وقد تولى رئاسة قسم الفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم منذ عام 1991. وكان قد سبقته إعارته إلى جامعة قطر في الفترة من 1985 - 1991.
- دواوينه الشعرية: «ديوان حماد طاهر 1985 - قصائد عصرية 1989 - ديوان النبأحي (ديوان متخيل من الشعر العربي القديم) 1991 - عاشق القاهرة 1992.
- مؤلفاته: له العديد من المؤلفات في الفلسفة الإسلامية مثل: مدخل لدراسة الفلسفة الإسلامية - المدينة الفاضلة بين أفلاطون والفارابي.
- ممن كتبوا عنه: إخلاص فخري في كتابها قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر، في صحيفة دار العلوم 1992، وأحمد درويش في كتابه: النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة، ومحمد حماسة عبد اللطيف في كتابه: اللغة وبناء الشعر، ومحمود الربيعي في مجلة عالم الفكر 1988.
- عنوانه: 127 شارع السودان - مدينة المهندسين - الجيزة.



كسان شيء يشدنا للأعاجيد  
ب، فنعطيه أضلعاً وثابه  
ومع القوود، تلتوي خطوات  
أنضج الصُّهدُ جلدها، وأذابه  
فتدور العيون تبحث عن قط  
سعة ظل، وللعيون انتحابه  
\*\*\*\*\*

«دوحة التوت... أسرعوا يا رفاقي»  
وتهيج الأنفاس يعلو صداها  
نتبارى على الوصول إليها  
ونغني إذا بلغنا حـمـاها...  
وعلى أرضها النديّة ترتأ  
ح جلابيب أشـربت من ثراها  
صبغتـها الرياح والطين والشم  
س مرارا... فغيّمت مرأها  
ويهب النسيم في الأفرع الخضـر  
ر، فتمتد بالعطاء يداها..  
وتسوق الأوراق رائحة الخضـر  
ب، فتمحو عن القلوب صداها  
أه يا ضمة الأمومة.. ما أحـ  
نى ذراعاً، وأضلعاً، وشفافاً!!  
\*\*\*\*\*

حامد طاهر

ظلمت كل عروق  
فتحملك إلى المنزلة الرعية  
يا بسى الأعماق، مستقره  
قدس تغرس في الطير عطاها الذابله  
ريبه تمك أدراجه المنصوره المائمه  
و هيكل... يمتد منظره لظلاله ودرائره  
عنا أسقطت في الماء غمره  
لم أزقه غيرة

ولا نبتاع الترمس  
صرنا نجلس في التكييف  
ولا نتحدث.. إلا بعض الكلمات

وأقود  
وأنظر في مرآة السيارة  
المح وجهك  
ها هو مثل نساء الأمس  
بلا ضحكات !!

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: : شجرة التوت

خضرة الأرض.. والقرى.. والسواقي  
ورمال على المدى... وسحابة  
وجموع من الحمام ... وراع  
يتغنى... ونخلتان... وغابه  
وصفير القطار ينداح في الأفـ  
ق، وتجري خطواته صخّابه  
لحظات تهز بالقلب فرعاً  
من صباه، وتستعيد شبابه  
يوم كانت دقاته أغنيات  
وهواه تطلّعاً، وصبابه  
والأساطير في زواياه نهـر  
يترامى... وشاعره... وريابه  
ومساء مسطر بالأماني  
واشتياق الطقولة المنسابة  
وحنان يشع من عين جـد  
غضن الصبر والزمان إهابه  
فإذا ما أتى الصبح انطلقنا  
صبية في الفضاء نطوي رحابه  
الخليج الملائن كم ضم عمراً  
لوّن الحب شمسـه وترابه  
والفراش الذي سبانا، فهمنا  
خلفه في الحقول... نجني سرابه  
وببيب إلى المقابر، واليـو  
م عيون على الكوى... مرتابه



## إشارات

(1)

طيور تهاجر

وتخلع قمصانها في المساء الصَّبُوح  
جداول مملوءة بندى العشق  
حتى اخضرار الضفاف

(2)

طيور

تدور  
على نفسها  
تفتح الكون  
تنثر أنغامها في البيادر  
يأبها الحب

لا تأت في قلق  
فالمواسم موهرة للزفاف  
\*\*\*\*\*

قلوب الذين يحبون  
فوق وساداتهم واجهات الحنين  
تقول:

لك الحب يا سيدي  
وليكن ما يكون

(4)

قلوب الذين يحبون  
واسعة

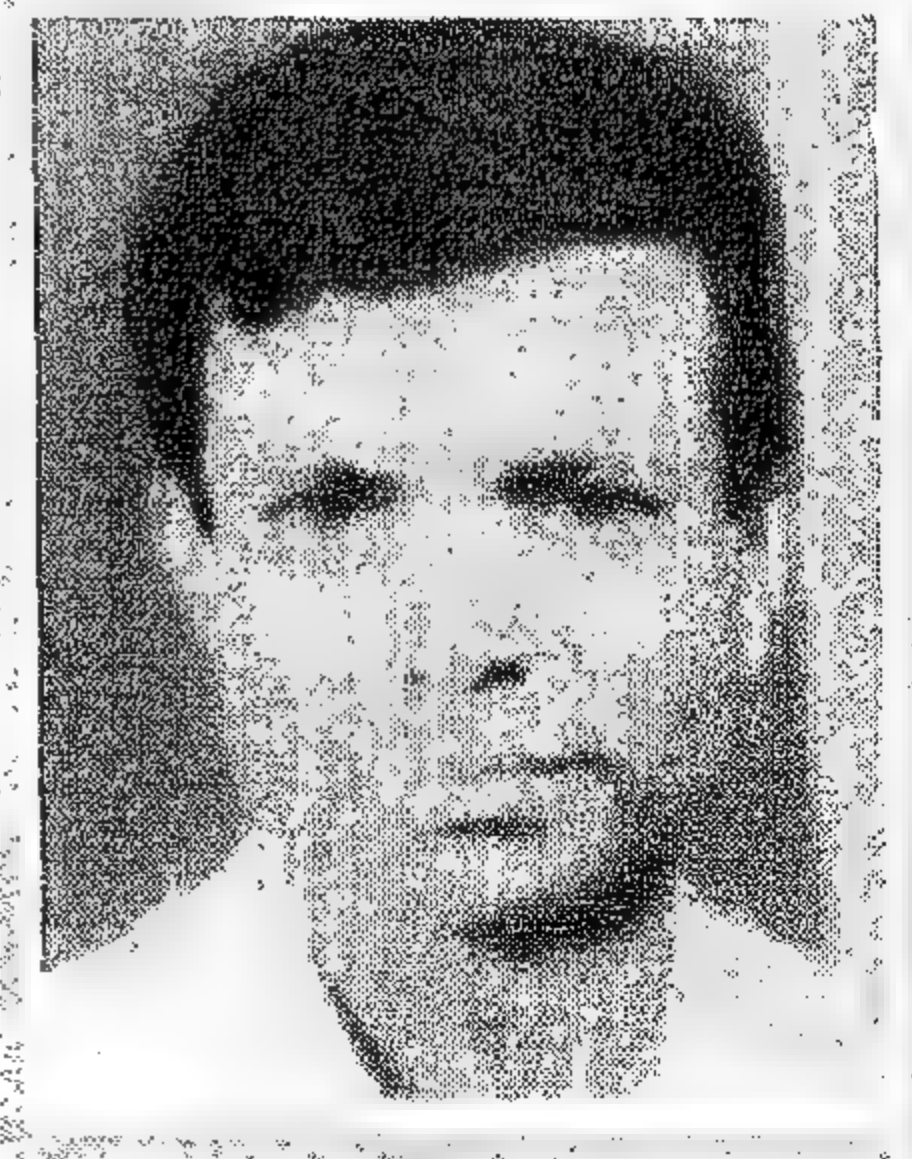
كالسموات  
بيضاء كالثلج.. تمضي على عجل  
في فضاء العيون

(5)

وقفنا  
حفرنا  
على النخل أسماؤنا  
رسمنا  
بصمت المحبين أنفاسنا  
شفة الورد  
لا للذبول

## حامد عبد الصمد البصري

- حامد عبد الصمد البصري (العراق).
- ولد عام 1950 في مدينة البصرة.
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - جامعة البصرة.
- عمل مدير إعلام بجامعة البصرة، وعضو هيئة التحرير لمجلة البصرة، ويعمل الآن مدرساً للغة العربية في محافظة البصرة.
- دواوينه الشعرية: أوراق الربيع 1971 - عندما تسافر الأحلام 1973 - أوراق متوهجة 1980 - مآقالتة النخلة للولد 1981 - تراويل الأيام المنسية.
- كتب عن شعره العديد من المقالات منها دراسة عن ديوانه الأخير بقلم قيس كاظم الجناي في مجلة الطليعة الأدبية، ودراسات بأقلام يوسف الأسدي، وطراد الكبيسي، وأحمد نصيف الجناي، وجيل كمال الدين.. وغيرهم.
- عنوانه: اتحاد الأدباء - البصرة - الجمهورية العراقية.



(6)

العصافير بعد نهارين من تعب  
أشرق الصوت  
فيها حكايا

مرايا

على الشجر النخل، والماء  
حتى استطال الغناء

(7)

في المدى

سورة للغيوم

بعثت يدها

تَسَحَّبَ القلب

تحملني زهرة للنجوم

(8)

أه

يا سدره البيت

ضييعني الأقربون

من يعرني

جناحين؟

من يحمل الروح ثانية؟

بين ربح الهوى والجنون

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

العناوين قبل كل شيء

كان يمشي معي للوراء

جذعه

باتجاه المدينة، قدت قميص هواه النساء

الشوارع رائحة

سولت نبضه

بالحديث فما كان خطو الرجاء

غير صحو يوحد فيه البقاء

\*\*\*\*\*

فوق جبهته

نكهة مشرقه

فارع الطول

بين جناحيه ران الهوى نضراً

بالصبابة يفتح أبعاده المغلقة

واضح

قال بيني وبينك إيقاع أغنية

سنواتي معتقة

بكرة وعشياً

ولكنها البستني نداء خفياً

أحاور أعشاب بعضي

ولم أك يوماً عتياً

يدي زهرة

كل شيء لها

تلك حكمتها في الحياة

\*\*\*\*\*

للكتابة أحمل أزري

على ألق الذكريات

غُرْفَة

سيجت غرفة

تحت بوابة من غرف

مسنى أمس وهج النبوءات

لا لن تشيخ

أرى فوق كفي

أحاديثها والشرف

\*\*\*\*\*

كان يمشي معي للوراء

تتشجر فيه الحكايا

سلاماً وبرداً

تغوص محدقة في دروب الحقيقة

مصفوفة بروى الأنبياء

\*\*\*\*\*

مدخل

يحتوي فتحة

رسمت بالطباشير

معقوفة الرأس

أجهشني صمتها بالجنون

\*\*\*\*\*

غرفة

بالمرايا مبطنة

تعكس السر، تطرح أثقالها

تستبيح صلاة السكون

\*\*\*\*\*

غرفة

خيفة تجتبيك الدمى

بالوراء الذي يتقدم

تستأجر الوقت في تعب

تتبرج آمالها بانتظار اليقين

\*\*\*\*\*

حامد عبدالصمد البصري

... طيور منها هجر  
... تملح فمها نفا في المساء المصروع  
... جدارك - محلوقة - سدى - الحثوث  
... هجر - اضراس - المصفاة ...

... \*

... طيور ...

... تدور ...

... على نفق ...

... تفتح - يكون ...

... تستر - اغفامها - في البليارد ...

... سايها الحب ...

... لدا - ت - في - قلوب ...

... فالحواسم - محصورة - للترخاوت ...

... \*

... قلوب - الذين - يحنون ...

... فوق - وسناداتهم - واجهات الحنين ...



## قمر الأمس

كُلُّمَا طال بيّننا الهجرُ جفّت  
من كؤوسِي الطّلا، ومادت سُفُوجِي  
مرّ في أضلعي الشّتاء حزيناً  
لابساً حزنه ثيابَ المسيح  
يحرق الوجدُ أغنياتي الحيارى  
عندما تكتمين حبي، فبوحِي  
صوتك الطونرجسي، واشتعالِي  
ومُنَى خاطري، وحناء رُوحِي  
\*\*\*\*\*

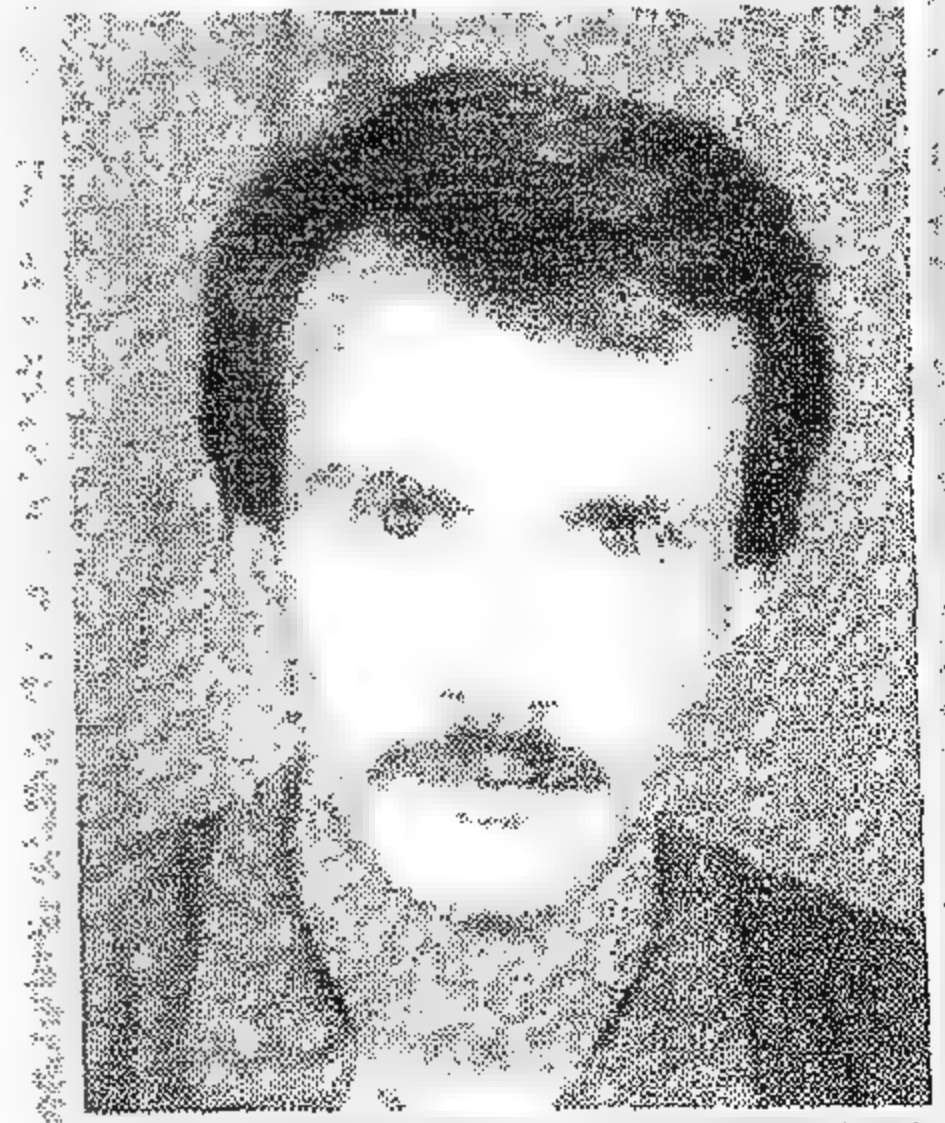
قمر الأمس مربّي اليوم كهلاً  
دامي الطرف مثقلاً بالجروح  
أنا لوحت بالمناديل وحدي  
عندمما لم تلوّحي، أو تلوّحي  
عاتباً مرّ لم يلوّح بكفر  
يا حبيبِي ولم يفازل سطوحي  
\*\*\*\*\*

## يا حادي العيس

يا حادي العيس، أفنيت الفتى شجنا  
أيقظت في قلبه الموجوع ما سكنا  
ما مرت الريح من صحراء قاحلة  
إلا تحرك في أعطافها فننا  
يا حادي العيس، ذا شعبي وذا وطني  
ما ذقت العين من أوجاعه الوسنا  
إنّا فرشناه طيباً غامراً وندى  
وقد ملأناه زهراً عابقاً وسنى  
وقد رفضناه سجناً نستريح به  
وقد رضينا به كي نحيا به كفنا  
وإن تلا الناس أشعاراً على وطن  
فقد تلونا على أوطاننا دمننا  
كانت فلسطين يوماً طينة، وغدت  
لما نفخنا بها أرواحنا، وطننا  
\*\*\*\*\*

## حبيب الزبيدي

- حبيب حميدان سليمان الزبيدي (الأردن).
- ولد عام 1963 في الهاشمية - الزرقاء.
- حاصل على بكالوريوس في الأدب العربي من الجامعة الأردنية.
- عمل في الإذاعة الأردنية - القسم الثقافي من 87 - 1989 ، ثم في وزارة الثقافة حتى 1990 ، ثم في التلفزيون الأردني.
- دواوينه الشعرية: الشيخ يحلم بالمطر 1986 - طواف المغني 1990 - منازل اهلي 1997.
- كتب عنه عدد من الدراسات النقدية في الصحف الأردنية.
- عنوانه: صحيفة الرأي الأردنية - القسم الثقافي - ص ب 6710 - عمان.



## طواف المُنْغَنِي

(1)

على أي جنب ينام المغني  
وقد ذبل الورد في المزهريات،  
وانكسر العود بين يديه،  
على أي جنب ينام؟  
وليست صباحاته فضة...  
وليست مساءاته من رخام  
وكيف ينام؟  
وهذا السناج، يغطي السراج  
وهذا الظلام  
يغتر أحداقه بالرماد  
فكُني يديه من القيد فكى اللجام  
فها هو يحمل أقماره ويطوف..  
ويهتف بين المضارب: دقوا الدقوف  
ليعرف هذي المدينة  
وبعد ثلاثين أغنية، وثمانين صيفاً، والف  
خريف  
ستعرف أبوابها وشوارعها  
شارع شارع  
ورصيف رصيف  
بأن القصائد ما خذلت دمها عندما خذلتها  
السيوف

(2)

لنا كوخ أحلامنا  
ونغني لكي لا ينشُب خيطانه العنكبوت  
على بابهِ فاسمعينا  
فنحن الذين نمزق ثوب السكوت  
أشار إلى الزاد..  
قلت إذا كان يعوي بأضلاعي الذئب  
جوعاً..  
سأقتله قبل أن يصبح الذئب قطاً أكولاً  
شروباً صموت  
لنا حزننا فاسمعينا  
ولا تنكرينا  
فإن البلاد التي تنكر الشعراء تموت

(3)

لماذا تعاتبني هذه الأرض  
لو أستطيع نثرتُ النجوم على ثوبها

وعلقت في كل واد قمر

لماذا تطالبني أن أغني وأحلم

ماذا يظل من الحلم

حين يمد اللصوص بنادقهم

فتبعثر ريش العصافير بين غصون الشجر

(4)

ولا يعرف القلب شيئاً

متى ينطفي ومتى يستريح؟

ويمشي على الرمل،

والرمل يحرقه،

والحبيبة أبعد من نجمة، والزمان شحيح

ويعرف أن الزمان صليب..

واني المسيح

ويعرف أن أمامي ضريحاً وخلفي ضريح

(5)

كأنني على هودج الحزن أطوي الصحارى

وأطلب من رملها أن يبيل عروقي.

كأن الكلام انتهى، وكأنني هرمت، وأوحش

سرداب قلبي فليس يبلله غيم روحي،

وليست تضيء بروقي.

كأن الأفاعي تفح، وتمتص سكر قلبي،  
وتسكب شهوتها في بياضي.

كأن القرى تركت شالها في العراء، وقصت  
ضفائرها

منذ ودعتها، فاتركوني أعود لها، وأصب

على رملها فتنتي واتركوني أربي ضفيرتها

وأعيد لها شالها،

واتركوني أعود،

وأنفخ فيما تبقى من الجمر في نار أمي.

كأنني إلى الوهم أمشي.

أقيم خيامي وأهدمها، وأعري الصحارى

بريحي.

وأدفن في رملها المتلبد روحي.

كأنني إلى الوهم أمشي.

كأن المدينة قد خيطت منذ داهمتها كفني

وأعدت شوارعها حين أقبلت نعشي.

كأنني إلى الوهم أمشي.

ولكنني حين أوي لكهفك يا أيها الشعر

يا أيها الكاهن الوثني العتيق

أرى في القصائد مملكتي

وأقيم على شرفة الحب عرشي.

\*\*\*\*

## حبيب الزيوذي

في الثمانوية كانت "الحلوك" أكثر حضرة  
والناس أصغر

في الثمانوية كان لي قلب  
واذراعي اعطيت شعر الزبير  
من ادماحه نصفاً  
وربما - اقال نصفاً

في الثمانوية كان لي قلب، ما بهيت مدرسة  
ولنا - يزيدي نغمة قديم برتغالي، رصيت  
ذائع في الشعر..

كان الوزن يعني كل أمراني وكلني نظمت قصائد  
أكلت على البحر البسيط، حفظت شعر الزبير  
والسبح الموال وكنت طارحهم وهزمهم  
في الشعر لا ذوا بالعلم قائلين يا بني اصعبت  
أصبي عند مدرسة البنا ستر، ولد أقيم

حبيب الزيوذي  
سازا املي



## من قصيدة: الصمت والرؤى

وحيداً يحتسي كأساً  
يُسـاقـي في الدُّنـى بأسـاً  
يرى مـا ليس تجلوه  
عيون أو غشي رأساً  
له في صمته قولٌ  
تناهى فـهـو كم يأسى  
تناهى في سـمـواتٍ  
وأولى وجهه الكأساً  
  
ولما جاء واستـذرى  
بركن في حمى الحـانِ  
أتى كـالـآلهة الحـبلى  
سـرت من صدر إنسان  
ومـا بالى بجمع النـا  
س أو رقصٍ وألحـان  
بدا لي، ثم لم يبـرح  
بمـراه تـولـاني  
  
سها يحسو ومن فيه  
دخان التبغ قد رانا  
سحاباً مائراً حيناً  
وئيداً نفثه أنا  
يحاذي شمعة تخبو  
وتذكي بعـد نيرانا  
خلال الرقص في الأضوا  
يبـدو الوجه حيرانا  
  
دعـاني في يدي كـأس  
يشيع القـرب في البـعد  
لأهديه تحـياتي  
فـاني مـثله وحـدي  
أرى حـشـداً ولكني  
أراه الكل في الحـشـد

## حبيب القاضي

- حبيب يوسف القاضي (السودان).
- ولد عام 1936 في أم درمان بالسودان.
- عاش في المملكة العربية السعودية لسنوات، ودرس فيها حتى المرحلة الثانوية ثم اتجه إلى التثقيف الذاتي. كما تلقى تدريبات ودراسات داخل السودان وخارجه في الطاقة البشرية، والإدارة العليا، والديكور وغيرها.
- عمل في المملكة السعودية لسنوات، كما أدار عدداً من الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة داخل السودان وخارجها، وأقام الأطوار الإنشائية لعدد من المصانع.
- كان عضواً مؤسساً في اتحاد الأدباء السودانيين، واتحاد الكتاب السودانيين، وسكرتير الثقافة لنادي الخريجين بأم درمان، وعضواً في جماعة الضاد.
- أقام واشترك في العديد من الليالي الشعرية الجماهيرية، وقدمت بعض أشعاره في لقاءات تلفزيونية، كما أقام خارج السودان عدداً من الليالي الشعرية منها الليلة التي أقامها في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية.
- عنوانه: منزل 156 3/3 شارع الزعيم أزهري - مقابل ميدان المدرسة الأهلية - أم درمان - السودان.



فأهداني تحاياها

وأبدى ملامها أبدي

حبباني نظرة تكسو

مطلّي ثوب ترحم باب

رأى، والطارق استجلى

فأجلى ردة الباب

ودار المدن تسكابا

سبب حنا وفق تسكاب

على بحر من الرؤيا

على أفلاك أكواب

جلا أقواله رسما

ونبض اللون يحييها

وأبداها رؤى حسي

أقلتني خطي فيها

حوى أنفاسها صدي

وأولتني خوف فيها

وظلت أسرار أهدابي

فأجلوها وأطويها

وساق خطاي كي ألقى

سهرولا وهي تمتد

نضي أثوابها مخل

ومن فيها نأى يعدو

على آثارهم أرض

يُقرّي وجهها الصهد

على صدغاتها هامت

هوام مالهها عد

أراني وجهه مسكين

تردّي ثوبه الواحد

على قارب له في الطيد

من ولّى مركب السائد

أطاش الطين لم يأبه

على الجلباب والساعد

فجاش الغيظ غلابا

وأجرى دمعه الجامد

بما قد سال من كاسي

خبيالي لامس الدموعا

تمادى إصبعي مسحاً

وأذني أرهفت سمعاً

تتمالت منه أقوال

وما يسطيعها قمعاً

تواليها انفوعات

لها في وجهه مسعى

أراني ريبض ذؤبان

هي الإظلام في الجسود

فضياء الأفق تخفيه

ولا ترتد أوتها وي

فلا نسّم ولا صبح

وفي الأسماع كم تعوي

تخال الكل أمواتاً

فإن الصمت يستهوي

\*\*\*\*

### حبيب القاضي

دميراً يمتد كاساً يماقه في الدّ باسا  
يرى ما ليس تجر عيون أوفى راسا  
ن في صوته قوداً تخاصم قمر كم يأسى  
تتألم في سمات طاري مبعج الكاسا

ولما عاد واستندى يرتكن في صم الخان  
أق كادحة فبقا حوتة من صدى انبساطه  
رما بالي بجسم أنا من أم رقصة مرأطاه  
بدالك، نتم لم يبرخ بمرآة تورتق

سقط بحسره فيه دفان لبخ قد رانا  
سبأ مائراً مينا زبيدا نقتنه آنا



## ونطق الدمع

وا لوعتاه ونار الحزن في كيدي  
 ما كان لولا ختام العمر يا ولدي  
 وا لوعتاه وقد غالتك غائلة  
 من الزمان رماها غير مُتُّند  
 إيه بنيّـاه يا حُلّمي ويا أُملي  
 لولا ابتعادك عن دنيائي لم أجد  
 ظلت أرقب مجداً صفتَه وهَمّاً  
 حتى أتى الموت في سرباله النكد  
 قد كنت تملأ عيني فرحة وشذى  
 ولم يكن فقدك المشؤوم في خلدي  
 إيه بنيّ فـهل حق تباعـدنا؟  
 وهل بقيت وحيداً دونما ولد؟  
 وهل سأنقـدُ أمالي بلا ثمن؟  
 وهل سأنقـد بعد الله معتمدي؟  
 أصبحت أمقت دنياهم ودورهم  
 وأنكر الحال في الأغوار والبلد  
 وأسـتعـيد زمانا كنت مـالكه  
 وكنت فيه لدى سمعي وملء يدي  
 دنياك دنيائي كنا في مراتعنا  
 نسطر الحب في ثوب من الرغـد  
 وننشـد الكون أنغاماً فيطربها  
 وتلتقي في سمانا أنجم السعد  
 هذي السهول وما أحلى مدارجها  
 تروي الذي قد رأت منا ولم يعد  
 تبكي المدارج ألقاً وقد علمت  
 ألا خلود لغير الواحد الصمد  
 فلا وربك لن أنساك في عمري  
 وهل سأسـلو وما في الناس كالولد  
 \*\*\*\*\*  
 إيه صغـيري ولأيام البسة  
 لها ترع قلوب الناس في كمد  
 هذي الحياة وما أقسى قواطعها  
 قد خلّفتني من الأحزان كالصُـرد

## حبيب بن معلا المطيري

- الدكتور حبيب بن معلا بن معيض المطيري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1388هـ / 1969م في مدينة الرياض.
- حاصل على الليسانس في اللغة العربية، والماجستير في أدب القصة للأطفال، والدكتوراه في مسرح الأطفال.
- يعمل مدرساً في مدارس الرياض.
- دواوينه الشعرية: نوافذ الشمس 2000 - أغاريد شذا 2000 - نغيث السقاء 2000.
- نشر أكثر إنتاجه الشعري في : المسلمون، الجهاد، الشرق السعودية، المجلة العربية، الحرس الوطني، الدعوة.
- حصل على جائزة في الشعر والقصة من جامعة الإمام محمد بن سعود 1988، وجائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع احسن قصيدة 1991.
- عنوانه : الرياض ص.ب 91819 الرمز البريدي 11643.



قد حملتني من الأرزاء أثقلها  
وما لقيت على الألام من جلد  
لكنني وحبال الشوق تجذبني  
أكرر العهد للرحمن ذي المدد  
أني صبور على الألام أحملها  
وأنتني نحو أعدائي كما الأسد  
أخاطب الدهر والأيام شاهدة  
وأندب الناس للإعداد والعهد  
أردد الذكر في الهيجاء يدفعني  
نحو الشهادة حب الواحد الأحد  
ألا جهاد يعيد الشمس مشرقة؟  
ألا جهاد يقود الناس للرشد؟  
ألا غبار على الأفاق تبعثه؟  
غارات جيش قوى الروح والجسد  
هذي جراحي وآلامي أعلقها  
في صدر قومي وما في الناس من أحد  
\*\*\*\*

### من قصيدة: هموم

قالوا سهرت وفي فؤادك حُرقة  
تدمي وألف تساول يتورد  
وعلى جبينك قصة مكلومة  
تروي المآسي للجُميع وتسرد  
ودموعك الملى بألف حكاية  
رسمت على خديك ناراً توقد  
وتظل في صمت تن من الأسى  
ولديك إن شئت الأنيس المُسعد  
الناس قد لبسوا بياض حياتهم  
وبقسيت ملبسك الرداء الأسود  
فلأنت في كل المجامع مُدنف  
نو غربة ولأنت فرد أوحده  
ونراك يعلوك المشيب ولم تزل  
غض الشباب تغيث من يستجد  
فأجبتهم والريح تُعول في دمي  
وصدى الحوادث في الحشا يتردد  
والصاعقات سوانح وبوارح  
هذي تغيب، وهذه تتجدد

أنا يا صحاب قضيّة مسلوية  
لعب الدعوى بها وغاب السيد  
أنا يا صحاب أصابع مبتورة  
ويد يحركها العدو الأبعد  
أنا يا صحاب مشاعر موتورة  
للثأر تسعى، والمسالك تُوصد  
أنا يا صحاب مدام محبومة  
تهمي من الألم المصيت فتبرّد  
أنا يا صحاب من الجراح معذب  
في كل أرض جرحنا يتمدد  
في كل أرض تستباح دماؤنا  
في كل أرض يستباح المسجد  
\*\*\*\*\*

إنني أعيش على الحوادث في دمي  
غصص تدمّرني ويشقى الأسعد  
وأبيت تلسعني سياط مخاوفي  
وبكاء أحبابي هناك استنجدوا  
مادت بمركبنا الرياح وأخلفت  
فينا الوعود وحلمنا يتبدد  
رحمك يا ربي فإن سفيتني  
غرقت وإنني من عطائك أنشد  
فلأنت غايتنا وبابك مُشَرع  
للسائلين وما سواه فيوصد  
\*\*\*\*\*

### حبيب بن معلا المطيري

تأمل  
والجوى ملل  
وتوبى الليل  
منسدة  
ولمحات في الأماق أصداء  
تذيق القلب في كهف  
كما الأسفا في الأسفل  
وصمت  
لديته  
سوى الزمان تبهر  
وتقيظ الظلم  
يلوي المصم الرضاء

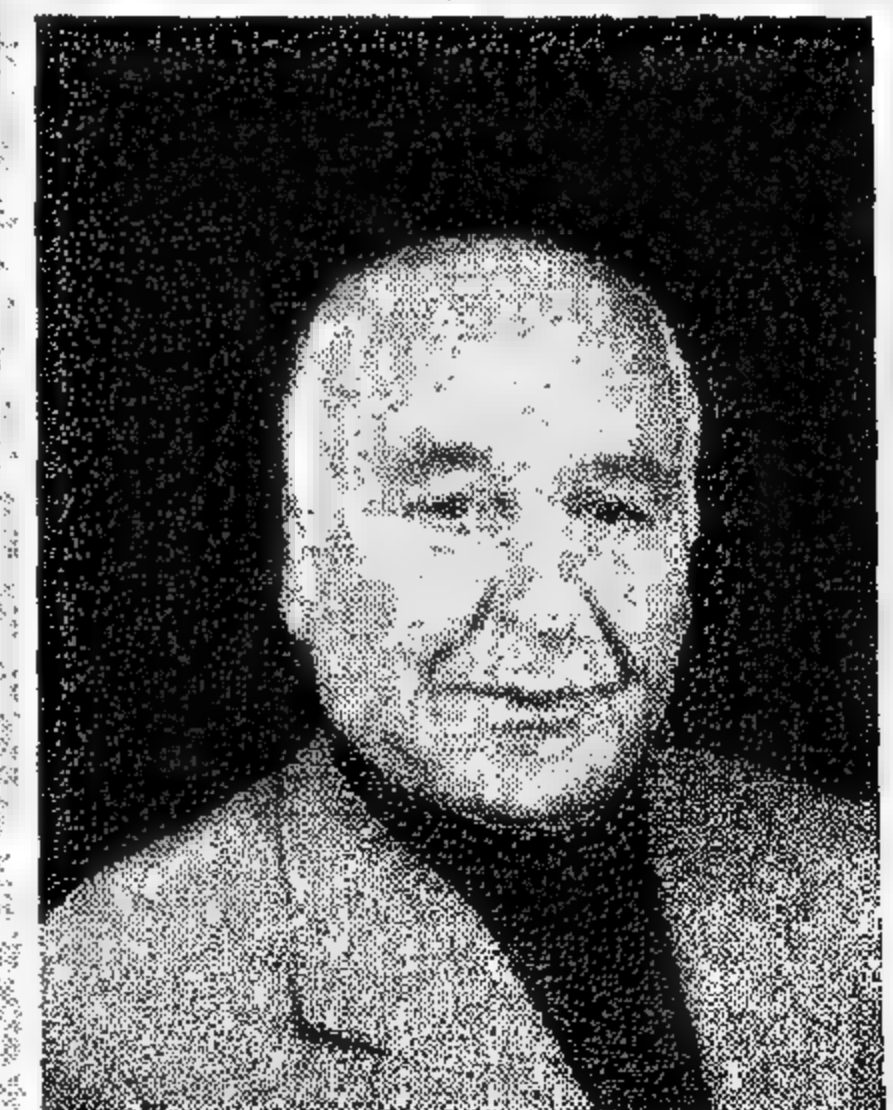


## لحن شتوي المقام

مُدُّ لي راحتيك يا ألق الصبُّ  
 ح وعِذني لنتقي في المساء  
 مد لي من جناحك الخافق الريد  
 ش فأسمو على حطام الورا  
 أعنتلي حيث لا يمر غني الطيد  
 ن برغمي وتشتكي كبريائي  
 فأرى الأفق والسما مراحاً  
 لهمومي وشقوتي وعنائي  
 أيها الواسع المطرُز بالغي  
 ب قليلاً من الهوى في إنائي  
 هاتها تعقد اللسان عن النط  
 ق رحيقاً في غربتي واستيائي  
 رِّمما يستفيق بعض سروري  
 فأضيء الشموع للندماء  
 ويلحُ الغليل في هدأة الحل  
 م فأصفيه من ندي صفائي  
 ويطوف الخيال في واحة الشع  
 م فطوبى لمعشر الشعراء  
 لو يمر الزمان أشفق لا ير  
 نو إليهم ومرر باستحياء  
 أطمعوا الجوع فضلة العيش فيهم  
 وتفادوا الإذلال بالإزدراء  
 إنه الكبُر لا يصوب إحسا  
 ناً يمت الضمير قبل العطاء  
 يكتفي الفكر أن يغرّد في الدو  
 ح طليقاً مع الهوى والهواء  
 باسطاً في الفضاء أجنحة النس  
 م وهل للنسور غير الفضاء؟  
 يتلاهي بجمرة الحسن يجلو  
 ها وكانت منسيّة في الخفاء  
 لك شعري وفيه كل احتراقي  
 أتراه يموت قـبـل الغناء؟  
 خُف لي داهم المغيب اشتياقي  
 وتمطى على وريف اشتهاي

## حبيب بهلول

- ☐ حبيب بهلول بن إبراهيم أحمد (سورية).
- ☐ ولد عام 1942 في اللاذقية.
- ☐ تعلم القراءة والكتابة والقرآن الكريم والحديث الشريف ومبادئ اللغة العربية والحساب ثم أكمل دراسته الإعدادية والثانوية في مسقط رأسه، وانتقل بعدها إلى دمشق حيث حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب - جامعة دمشق.
- ☐ عمل موظفاً في مؤسسة المشاريع الكبرى بالمكتب الصحفي لمدة أربع سنوات، ثم عين مدرساً للغة العربية في ثانويات كثيرة ودور المعلمين وغيرها. ثم أوفد للعمل ملحقاً ثقافياً في السفارة السورية بلندن وأقام بها أربع سنوات حصل خلالها على درجة الماجستير في العلاقات الدولية.
- ☐ عضو اتحاد الكتاب العرب، وجمعية الشعر.
- ☐ له مشاركات كثيرة في المهرجانات والأمسيات الشعرية.
- ☐ دواوينه الشعرية: صهوات وميادين 1994 - أبابيل من الأحلام 1995 - تباريح 1997 - أغنيات بلون القلب 1999.
- ☐ مؤلفاته: منها: الاتجاهات الأدبية الحديثة.
- ☐ حصل على جوائز كثيرة منها جائزة الشاعر ربعة الرقي، وجائزة فرع اتحاد الكتاب العرب، وجائزة العيد الفضي لحرب تشرين، وجائزة محافظة حماة.
- ☐ كتبت عنه مجموعة من الدراسات باقلام محمد التونجي، ومحسن يوسف ورشاد علي أديب، ونظير زيتون، وعدنان بن نريل، كما قدمته إذاعة دمشق، ومحطتا التلفاز السوري واللبناني.
- ☐ عنوانه: ص.ب 2642 اللاذقية - سورية.



وإن تَسَامَى على أوجاعه المي  
نشرت فيه احتراقي فاستوى أودي  
عشتار لا عجب نحيا ويمنعنا  
عن الحياة ليمُ الهم والكمد  
كأننا اللففة الحيرى يطوقنا  
حبيل الرغاب وهذا الحبيل من مسد  
نمر في شَغَب الأيام قافلة  
من الحنين تناءت ثم لم تُعد  
ونسقفى على غلواء تائهة  
طفلاً تهيب صوت الريح والبُرد  
لي في الحنايا بدفء الشمس نافذة  
من الضياء تصبُ الحب في كبدي  
لتلك كل مزامير الهوى رُفِعتْ  
وأوقد القلب فيه كل متقيد  
لتلك كل ابتهاجاتي أرثها  
كمعارف سلك التقوى ولم يجد  
الأرض جنة أشواقى وأعجبها  
أنى مع القرب مشدود إلى البعد  
تُزِيلُ النظر المخدوع فتنتها  
فمما تمل ولم تنقص ولم تزد

\*\*\*\*

### حبيب بهلول

الأديبة الشاعرة فيحاء العاشق المحترمة  
تحية طيبة . ولعل عام وأنتم بخير مع كل تحبين ، متعياً بذكر  
لنا الترفيق ودوام السعادة .  
إشارة إلى هاتفتك السابقة فقد شكت الاستمارة مع الشكر الجزيل  
وأرسلت طياً المعلومات المطلوبة . ولعل الحاجة الأمر لأى  
معلومات مطلوبة فأرجو إعلامي هاتفاً . ودمت مسالمة  
مع فائق التقدير

حبيب بهلول  
١٩٩٩/٩/١١

وقففة كي أراك تدفين في المو  
ج الحكايا فتنتشي باللقاء  
\*\*\*\*  
هات يا صبح من حديثك ما يح  
لو حذاء في عالم من بكاء  
لا وعينيك لن يكون بياني  
للأراجيف واحتضان البقاء  
لا ولن يستحيل مخض انصياع  
وارتماء على الخنا والرياء  
إنها صرخة الحياة بنفسى  
عزقت بالرعود لحن الشتاء  
يسلم الحرف شعلة فدع الزيد  
فأخجولاً في دوحة الأنقياء  
قامتني والدروب تنهل منى  
ومحال على الدروب انحنائي  
فتوهج بساحة الليل كالنجم  
م شغوفاً مع المدى المتناهي  
لا تطل وصلك الجميل فإني  
أقراك خلف كل سماء  
تنشدد الروح في مدامك هواها  
زغردات على بريق انطفائي  
أيها الطالع المهنا في القلب  
بأجبنى، وهل شجاك ندائي؟  
\*\*\*\*

### من قصيدة: الواحة

عشتار يا بدعة طافت على خلدي  
فألبس الحسن شعري حالي البُرد  
غنييتُ مجدك أصفى ما أكابده  
يا واحدة في نزيف العمر هاك يدي  
يظل طيفك في عيني يكاشفني  
في عالم شف عن ماهية الجسد  
فمما استراب به يومي فأنكره  
ولا تظلم أمسي أو شكا جلدي



## إنك أوحده

أنت نهرٌ من الخيال تَمَرُّدُ  
 بفؤادي فَمَمال قلبي وعَرِيدُ  
 أنت يومي الذي أعذب فَيِيهِ  
 وغددي أنت ، والمضيّ المجدد  
 التقينا مع السعادة نحيا  
 رَقَصَتْ أضلعي وقلبي زغرد  
 ولئَمْنَا الورود نبغي شذاها  
 ورأنا الهزار نشدو فقلد  
 وأمرنا الفصون ترقص سكرى  
 وعلى الورود إذ أشـرنا تورد  
 وأشـرنا على الهناء فلبى  
 وعلى الطير أن يغني ففرد  
 ونسيم العشي رثل شـدوي  
 وأنا أنت والنسائم شـرد  
 والندى يلثم الأقحاح بأمرى  
 ورنا الغيم والعبير تنهد  
 لا تلمني فأنت سحر وجودي  
 بعث الله سحره لمسهد  
 التقينا : ففي الخلائق زهدي  
 وشعار الفؤاد : إنك أوحده

\*\*\*\*\*

## رباعيات جريح

يا فؤادا قد حضرنا عُرْسَه  
 ونظرنا دفنه في رُمْسَه  
 وزرعنا وقطفنا غرسَه  
 ورقصنا في ليالي أنسَه  
 ومألنا بسرور كأسَه  
 وجُرحنا بشظايا كأسَه  
 ما شكونا - بجراح - يأسَه  
 كيف يشكو جسد من حسَه

\*\*\*\*\*

ما انتفاعي بحياة عشتها  
 مع قبيل وضياع وسراب

## حبيرة الصوفي

- ☐ حبيرة الهاشمي الصوفي (المغرب).
- ☐ ولدت عام 1953 في مراكش.
- ☐ حاصلة على الإجازة العليا مع الكفاءة التربوية العليا في الآداب.
- ☐ عملت أستاذة للغة العربية ، وتعمل في شعبة البحث والتقويم باكاديمية مراكش.
- ☐ شاركت في ملتقيات أدبية ، ونشرت في مجلات وجرائد مختلفة.
- ☐ عضو اتحاد كتاب المغرب ونائبة رئيس رابطة الأدب المغربي المعاصر، وعضو جمعية المرأة والطفل.
- ☐ دواوينها الشعرية : فوق الورق 1996 - دمة الجيل الحزين 1997 - مرايا تعكس امرأة 1998 - آدم الذي 1998.
- ☐ ممن كتبوا عنها: طلعت سقيرق - رجا سميرين - أحمد آيت وارهام.
- ☐ عنوانها : 415 زنقة ميسرة - إيسيل - مراكش - المغرب.



ما مصيري في ليالٍ كنتها  
مسهد الجفن وحيداً باغتراب  
وأناشيدي أنا قد صفتها  
من شراريك يا قلباً مذاب  
يا حياة ليتني مزقتها  
قبل أن أتى إليها للعذاب  
\*\*\*\*\*  
كل شيء بيننا أودعته  
حفرة اليأس الذي كان طواه  
وغراماً كان قد كفنته  
بوريقات كذكرى لصباه  
لا تقل : إني التي حطمته  
لا تقل : سهمي الذي كان رماه  
لا تقل : حبي أنا ودعته  
كل شيء منك : موت وحياه  
\*\*\*\*\*  
كيف أنسى يا فؤادي لحظات  
خَنَقْتُهَا يد ظلم لا يدي  
كيف أحيا والذي كان وفات  
هو باقٍ رسمه في كبدي  
يا زماناً عشته ليس بآت  
يا حبيباً حبُّه للأبد  
كل شيء بيننا ضاع ومات  
كل شيء منك لا من أحـد  
\*\*\*\*\*

## بطاقة حب إلى وطني

أشرح حبك أم أنقيته  
وهل أصدق القول أم أدعيته؟  
لمن يكتب الشعرا موطني  
ونظم القاصائد علم تنبيهه؟  
جعلت القوافي منظومة  
تسبح باسمك بين بنيته  
وعلمتنا همة تحثذي  
وعودتنا بالمعالي نتبيه

أيا وطني هذه فرحة  
تباهت بذكرك إذ نصطفيه  
يعود لك الفضل في عزنا  
وفي أمل .. فيه ما تبتغيه  
\*\*\*\*\*  
أعشق ما صاغ فيك القدر  
ومن صور الحسن فيك صوراً  
لأنك يا وطني جنة  
تصار بها خلجات الفكر  
جمعت من الخير ما قد سما  
وفجرت فينا عيون المطر  
وفرحة قلبي في عيده  
كفرحة أعمى استعاد البصر  
أيا وطني هذه نشوة  
يزغرد فيها حنين الوتر  
يصور فيها فؤادي هوى  
تغنى به الدهر بين البشور  
حمدت به وطننا شامخاً  
وعزة شعب عظيم الأثر  
دعوتك يا وطني - عاشقاً -  
يسبج باسمك منذ الصفر  
\*\*\*\*\*

## حبیبة الصوفی

[illegible]

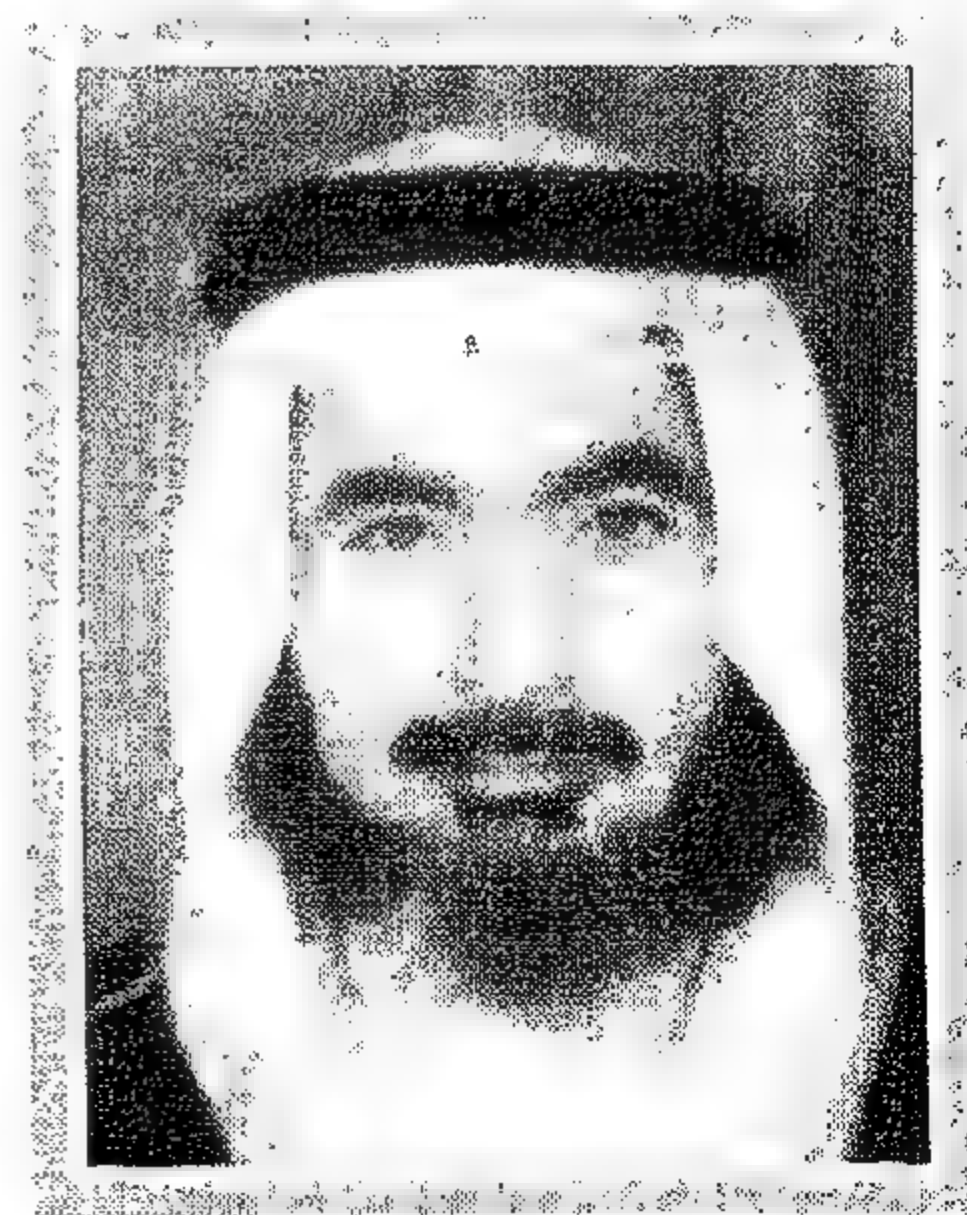


## ذاكرة الوقت

كَفِّفِي دَمْعِي وَدَاوِي شَجَنِي  
 واشْهَدِي حَرْقَ خِيوطِ الرِّسَنِ  
 وامسحي عن خافقي لوعته  
 بِيَدِ تَأْسُوجِ رَاحِ الزَّمَنِ  
 وأعيدي لِفدي بِسْمَتِهِ  
 ففهي أغلى أمل مُـرْتَهَن  
 طال ليل اليأس وانثالت على  
 خاطري كلُّ دواعي الحـزن  
 ولكم ضجعت لحـوني بالأسى  
 ولكم هول الدجى أرقّني  
 فطوى صبح انطلاقي عامدا  
 وتمادى في استتلاب الوسن  
 سامني ذل المدى واقـتـادني  
 في صَفَّار شـد ما لوعني  
 كفكفي دمعي فقـد يهدي إلى  
 جـرحي الدامي بيـاض الكفن  
 لم يشخ جـرحي ولم يطفُ على  
 هامه الصخـاب ثوب العفن  
 عزفه يسكب في أقـدامه  
 روعة الإصرار رغم الشطن  
 ويناجي زهرة نامت على  
 كتف الأهوال نجوى الدمن  
 كلما هاجت به الذكرى دعـا  
 زهرتي يا بعض بعض البـدن  
 فـيك يا زهرة أمـال المنى  
 عانق الفجـر طمـوح الوسن  
 فيك ألوان الشذى صاخبة  
 فـيك أطياف من الحلم الهني  
 ذكـرتني بعـبير صـوحت  
 ورذاته قـبـل هـز الفن  
 طالما أهدى لنا من نفـحه  
 عـبق الماضي وعطر الزمن  
 يوم أن كان السنا من دفـقه  
 وخيول النصر تحمي وطني

## حجاب الحازمي

- حجاب بن يحيى بن موسى الحازمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1364هـ/1945م بمدينة ضمد في منطقة جازان.
- حاصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية بالرياض 1389هـ، وعلى دبلوم الإدارة المدرسية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة 1405هـ.
- عمل مدرسا بمعهد نجران العلمي حتى 1392هـ، ثم بمتوسطة ضمد، ثم بثانويتها، فمديرا لها.
- رئيس نادي جازان الأدبي.
- شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية ومثل المملكة في بعض المهرجانات الشعرية الخليجية والعربية.
- نشر بعض شعره في عدد من المجلات والصحف المحلية.
- أعماله الإبداعية: وجوه من الريف (مجموعة قصصية) 1401هـ.
- مؤلفاته: أبجديات في النقد والأدب - نبذة تاريخية عن التعليم في تهامة وعسير - ابن هيتل الضمدي .
- كتب عن شعره وقصصه وسيرته الذاتية الكثيرون منهم: نصر عباس، وطلعت حرب، وأحمد سعيد بن سلم، وعلي خضران القرني، كما كتب عنه في عدد من الدوريات والصحف منها: الفيصل، والرياض، والمجلة العربية، والندوة.
- عنوانه: ضمد - جازان - المملكة العربية السعودية .



## من قصيدة: نشيد للوطن

من كل ذرة رمل فيك يا وطني  
صباح تنفس يجلو غيب الدجن  
وفي رباك .. رباك الطامرات تمت  
روح الحضارات كالإحساس في البدن  
ومن فيا فيك صاغ المجد أغنية  
نقية من خداع الزيف والدخن  
مدت على صفحة الأيام روعتها  
وخلدت ذكرك المعطار في الأذن  
النور صافح في بطحاء مكة ما  
جلاله غار حراء الطهر للفن  
فانداح في يثرب الإيمان يشعله  
هدى النبوة بالقرآن والسنة  
واستبدل الكون بالليل البهيم ضحي  
صافي الضياء ثري بالجمال غني  
على سناه انجلت ظلماء وانتلقت  
أنواره في ذرى بصري وفي عدن  
وعم أصقاع هذي الأرض فانقشعت  
به الضلالات وانزاحت دجى الفتن

\*\*\*\*

## حجاب الحازمي

ذاك ماض لا تعيدي ذكره  
ذكره بعث لجرحي الزمن  
سابقني جرح المدى وانشطري  
في انبلاج الأمل المخشوشن  
في ابتسام الفجر يجلو غيبها  
غامضا مثل ظلام المحن  
في اتلاق الحجر الهادر من  
كفك الهزئ بالمستوطن  
في زغاريد الصبايا بعدما  
كحلت أجفانها بالوسن  
في هزيم الفتية الجذلى بما  
صنعت أحجارها للوطن  
في عويل البغي في دهشته  
في تردّي خزيه والإحن  
في تنادي عصابة الشر لى  
مجلس الأمن «بفيتو» النتن  
في تنامي كل إحساسي بما  
كان من هون ومال لم يكن  
وقرار الحجر الهادر في  
مجلس الأمن قرار مدني  
وهو أمضى من عتاد لم تزل  
قوة البغي في به ثرهبني

هو أقوى من تصاريح الألى  
جعلوا الشجب سلاح الوهن  
حجر لكنه أس لنا  
وله سحر البليغ اللسن  
أيقظ الغافين من سكرتهم  
واحتوى جرحي وداوى شجني  
قالها للكون قولاً قاطعاً  
هذه داري، وهذا سكاني  
وسامضي مشعلاً في راحتي  
غضب الريف، وحقد المدن  
وإذا شئتكم مضائي دائماً  
حاذروا خلطي بصخر السفن  
باركوا دهشة أبطال الحمى  
ادفعوا عنهم دواعي الحزن  
واصنعوا ذاكرة للوقت لا  
تسمحوا لليأس أن يحجزني

\*\*\*\*

نشيد للوطن  
من كل ذرة رمل فيك يا وطني  
صباح تنفس يجلو غيب الدجن  
وفي رباك .. رباك الطامرات تمت  
روح الحضارات كالإحساس في البدن  
ومن فيا فيك صاغ المجد أغنية  
نقية من خداع الزيف والدخن  
مدت على صفحة الأيام روعتها  
وخلدت ذكرك المعطار في الأذن  
النور صافح في بطحاء مكة ما  
جلاله غار حراء الطهر للفن  
فانداح في يثرب الإيمان يشعله  
هدى النبوة بالقرآن والسنة  
واستبدل الكون بالليل البهيم ضحي  
صافي الضياء ثري بالجمال غني  
على سناه انجلت ظلماء وانتلقت  
أنواره في ذرى بصري وفي عدن  
وعم أصقاع هذي الأرض فانقشعت  
به الضلالات وانزاحت دجى الفتن



## ضباب

عذرت الذي أَعْضَى وكانت له يدي  
شمالاً  
ولن يرتاح إلا شمالها  
كتبت الصراط الحُرُّ في عين مُهرة  
تعدت حدود الكون من ساحل اليد..

كان/

لن ...

\*\*\*\*\*

امتشق سيدي لعنة البائسين وغن لنا:  
(كل شيء يهون و....)

بحرنا المرُّ أغرى الليالي

فعاشت بنا/

فمتى سيَعُون؟

فيك بعضُ الثرى

والجواني يداعينك السر والحفلة القائمة

اشتعل/ سترى

لغة القائمين على الحفل

موتٌ ولكنه لا يُرى..

\*\*\*\*\*

كيف للموت هيأتنا/ وانتهيت..

السؤال انتهى عند بابك

واشتعلت في ثيابك/ رعشتنا للمسير/

الغياب

وأبوابك الآن مشرعة

رغم أنفك لكنها تستجيرُ

تجيرُ

بمن لا يُجار

تجوزُ

\*\*\*\*\*

فيك إطلالة والغناء لذيذٌ ولكنه مستحيل

أضعناك في الحفل عمداً فغافلتنا واشتريت الضميرُ

الذي لا يباع انتهى :

كُتِبَتْ آيةُ الضيق فوق الجبينُ

وتعاليت

## حزام العتيبي

- حزام عبدالرحمن العتيبي (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1379 هـ / 1960م، في نجد.
- حاصل على بكالوريوس في العلوم العسكرية والأمن الداخلي من كلية الملك فهد الأمنية 1981، ويعد رسالة ماجستير في الإعلام.
- عمل في جريدة الجزيرة، ومراسلاً لمجلة الرياضة والشباب (بالإمارات)، ومحرراً ثقافياً في جريدة الرياض 1988، ويعمل في القطاع الخاص منذ 1986.
- دواوينه الشعرية : استراحات على سطح الثريا 1985 - قصائدها 1993.
- ممن كتبوا عنه: محمد ناصر أبو حمرا في دراسة بعنوان: «بشارات الصهيل»، وأمجد ريان في دراسة عن قصيدته: «تحية لصاحب النوق»، وراشد عيسى في دراسة بعنوان: «كيف استراح حزام على سطح ثرياه»، وعبدالله الحامد في كتابه عن الشعر في المملكة العربية السعودية، بالإضافة إلى دراسات وآراء متفرقة أخرى.
- عنوانه : الرياض 11662 - ص.ب 88162 - المملكة العربية السعودية.







## مع قلمي

حين استقرُّ على الفؤاد غبارُ  
ودخان يأس حاشد شرارُ  
وتموِّج الهم المدد واغتدى  
سيلاً تدافع خلفه إعصار  
داعبتُّها .. داعبتُ أقلامي التي  
يقتات منها الصمت والأسرار  
أرفيقة الليل الجهميم تكلمي  
حرفاً تهب على يديه النار  
معنى يفتت في النفوس جمودها  
متطاولاً لا يحتويه إسار  
يستنبط الضوء الدفين، يبيثه  
بالخائفين، يشبُّ منه نهـار

\*\*\*\*\*

يا أيها الهيمان في عبث المنى  
للأمنيات - إذا بصرت - سوار  
هي عن يمين ألف سوط هائج  
وعن اليسار ثَمَزَقُ الأعمار  
قل: كيف أكتب والقيود تبص لي  
فتخضع مني الأحرف، الأفكار  
حَذَرْتُ تربي في الخواطر كلها  
فعلتُ بكل عقولنا الأسوار  
إني أخاف صدى الحديث، ديبه

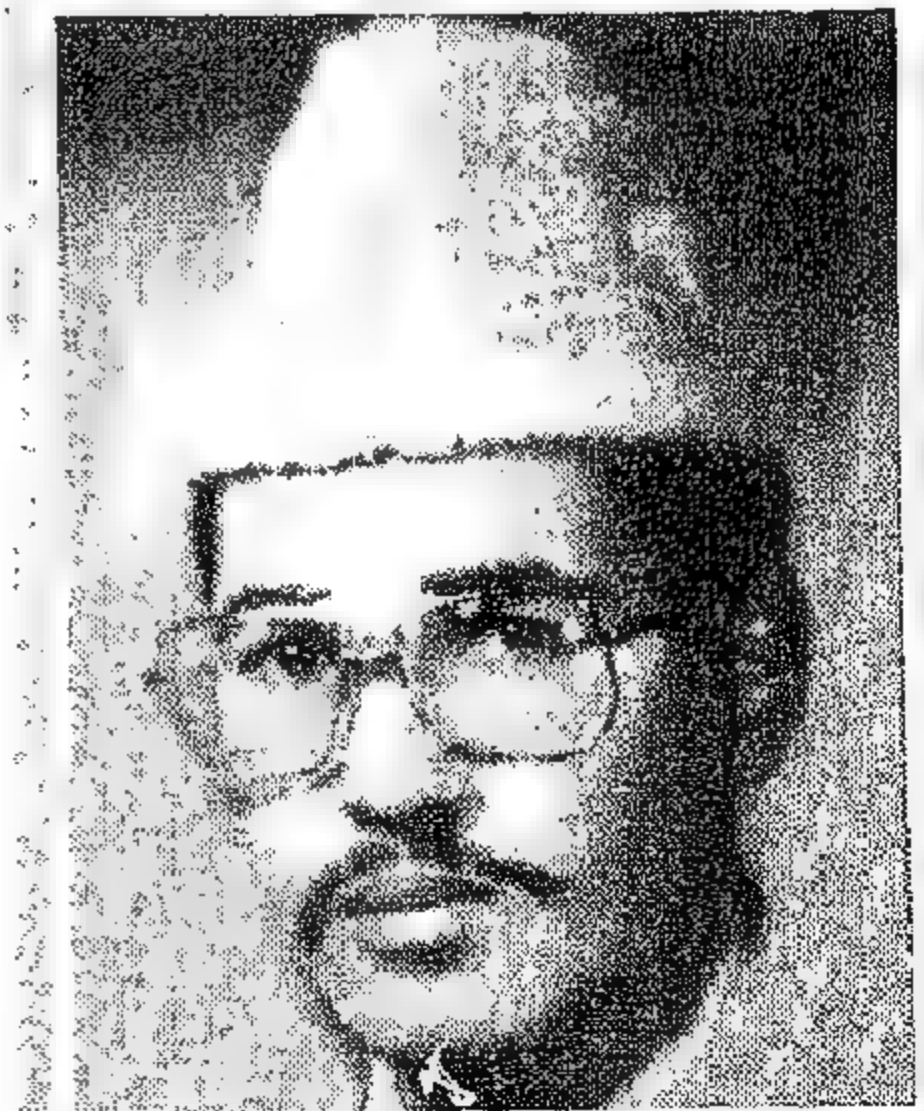
وأخاف حتى الخوف حين يُثار  
أنا لا أخط - أيا رفيقي - همسة  
أو أنة في الخافقين تحار

\*\*\*\*\*

يأيها القلم الشقي خيالُ  
الموت للمستسلمين دثار  
أترى النخيل النائحات شعورها  
متسربلات في مدى ينهار  
والنيل يمضي في انكسار تائها  
لو كان يدري غيرنا يختار؟!  
ويشـيخ هذا الدهر في جنباته  
والقابعون على الضفاف صفار

## عزيز عمر

- حزين عمر محمد (مصر)
- ولد عام 1963 في مدينة الفيوم.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة قريته، وتردد على كتابها فحفظ بعض أجزاء من القرآن الكريم، وبعد أن اجتاز المرحلة الإعدادية التحق بمدرسة أبشواي الثانوية، ومنها حصل على الشهادة الثانوية - الشعبة الأدبية بتفوق، ثم التحق بكلية الآلسن وحصل منها على درجة ليسانس في اللغة العربية.
- اشتغل بالصحافة وهو ما يزال طالباً بالجامعة، فعمل في دار مايو للنشر التي تصدر «مايو» واللواء الإسلامي، وشباب بلادي (قبل إغلاقها) ثم في دار الجمهورية، التي يعمل بها في المراجعة والأدب.
- شارك في إنشاء جماعة الجيل الجديد الفكرية، وهو عضو في نقابة الصحفيين المصرية، وفي اتحاد كتاب مصر.
- دواوينه الشعرية: فصل من التاريخ الخاص 1989، وملحمة شعرية في حرب رمضان بعنوان: اليوم العاشر 1993.
- ممن كتبوا عنه: صبري عبدالله قنديل، وفتحي سلامة، وأحمد زكي عبد الحليم، ووفاء محمد سلطان، ومديحة أبوزيد.
- عنوانه: جريدة الجمهورية - 24 شارع زكريا أحمد - القاهرة.



الجوع يلدغ ليلهم ونهارهم

ورضاؤهم لسواهم ومدار

عبثت بهم أيدي تخط مصيرنا

ويقودها - من خلفنا - الأشرار

ما ألهب الروح الفتية عرفته

عانيته والمقلتان بحار

يا صاحبي، للقاهرين لسانهم

شهيد، وسيف خلفهم بتار

يستنطقون البائسين همومهم

تنثال نهراً ما به تيار

فتفرج النفس الحسيرة كربها

لا ثورة إذ ذاك، لا.. لا ثار

فإذا تعدينا الطموح شفاهة

وبدا لتيه الصابرين مسار

لمعت عيون القاهرين، تفتحت

أشد اقهم.. يساقط الأحرار!!

\*\*\*\*\*

يأيها القلم الصموت جيلتي

قد صاغها - منذ الصبا - الفجار!!

إن لم تكن نفسي ظلوما وجهها

قهر الفؤاد الناس والأحجار!!

فلسوف أسلبك الإرادة والرضا

ولتكتبن وتحفظ الأشجار!!

وستزدهي - رغم البلاء - قصائدي

فأبشها.. وستسمع الأقدار!!

\*\*\*\*\*

من قصيدة: أبو مهلهل..!!

فيضعن الإصبع

في خرق الحجر الكائن أعلى

ثم يُدحرجن الجسم بمنحدر

فيطير الثوب

تبص شعيرات تحت الخصر

غزيرات الرغبة

منهكة في سكر مبهم

وأنا طفل، لكن العين ترى

والقلب يشب، يدب، يهب،

ويحتضن، ويفترف، ويفرق

في أنهار أنوثات

تجري في تربة شيخ ملفوف

بالموت الأكبر منذ قرون!!

الشيخ (أبو مهلهل) قبر ورفات

ذوبها الدهر ويذروها

لكن البركة سائحة في (دهدورته) بلا من

فثراها يعبق رائحة

من أيدي الشيخ (أبو مهلهل)

قد كان تيمم - في يوم - من هذي التربة

وامتدت قدماه إليها - حين يسير بلا خفين ...

\*\*\*\*\*

## حزين عمر

مع تلميذ ..

شعر: عزيزة محمد

وَدَحَانْ يَا سَاحَا شَدَّ شَرْمَارْ  
سِيلَا تَهْ أَنْجْ لَهْلَهْ اِغْمَارْ  
يَتَانْ مَلَا اِغْمَارْ اِغْمَارْ  
هَرْمَا تَهْ مَلَا يَدِيَهْ اِغْمَارْ  
مَلَا وَلَا لَدِيَهْ اِغْمَارْ  
بَالْمَا تَهْ مَلَا يَدِيَهْ اِغْمَارْ

لَا مَلَا - اِغْمَارْ - اِغْمَارْ  
وَعَدَا اِغْمَارْ اِغْمَارْ  
فَتَضِيحْ مَلَا اِغْمَارْ  
فَعَلَتْ يَكْلَ مَلَا اِغْمَارْ  
وَأَخَا مَلَا اِغْمَارْ  
أَوْ لَهْلَهْ مَلَا اِغْمَارْ

اِغْمَارْ - اِغْمَارْ - اِغْمَارْ  
مَلَا اِغْمَارْ مَلَا اِغْمَارْ  
لَا مَلَا مَلَا اِغْمَارْ  
وَأَخَا مَلَا اِغْمَارْ  
وَأَخَا مَلَا اِغْمَارْ

هَيْدَا شَقَرْ مَلَا اِغْمَارْ  
وَعَدَا اِغْمَارْ اِغْمَارْ  
أَخَا مَلَا اِغْمَارْ  
مَلَا اِغْمَارْ مَلَا اِغْمَارْ  
مَلَا اِغْمَارْ مَلَا اِغْمَارْ  
مَلَا اِغْمَارْ مَلَا اِغْمَارْ

يَا اِغْمَارْ اِغْمَارْ اِغْمَارْ  
أَخَا اِغْمَارْ اِغْمَارْ  
وَأَخَا اِغْمَارْ اِغْمَارْ  
وَأَخَا اِغْمَارْ اِغْمَارْ  
وَأَخَا اِغْمَارْ اِغْمَارْ

يَا اِغْمَارْ اِغْمَارْ اِغْمَارْ  
أَخَا اِغْمَارْ اِغْمَارْ  
وَأَخَا اِغْمَارْ اِغْمَارْ  
وَأَخَا اِغْمَارْ اِغْمَارْ  
وَأَخَا اِغْمَارْ اِغْمَارْ

ملتصقا بالأرض وقفت

وينغرس الإبصار ببعض الأجساد

تُعري

تساقط عيني بين النهدين

الشعر الهائج ممزوجاً بالأرض

تدحرج والجسم الرخو

فالنسوة تلتمس البركة

من أرض (أبو مهلهل)



## في انتظار زائر الفجر

معلق على ستائر الأرق  
بنادق الجنود يريض الجحيم خلفها  
إذا نَفَخْتَهُ انطلق  
والسيد العتيد عيناه حديد بارد..  
كأنها بلا حدق  
معلق على ستائر الأرق  
قصائدي والعمر والأحلام  
كانت كلها على رمق  
والسيد العتيد يرقب الجنود في نرق  
ليحملوا رأسي له على طبق  
والفوهات ظمأ مستعر  
لتلفظ الجحيم في صدري..  
إذا نطق  
معلق على ستائر الأرق  
لا يسكن النوم بأجفاني...  
ولا يضيء جبهتي الشفق  
\*\*\*\*\*

ولم أزل منتظراً  
وقع خُطَى الأحذية المدببة  
تنن تحت خطوها  
حجارة الأرصفة المعذبة  
ولم أزل منتظراً..  
عددت ألف نجمة ونجمه  
أغمضت أجفاني ألف مرة  
قرأت سورة الضحى..  
وأية الكرسي..  
واستعذت ألف مرة  
«من شر ما خلق»  
ولا يزال النوم نجمًا هاربًا  
إذا لمستَه احترق  
متى يجيئون..  
وتلتقي الجفون المتعبه؟...

\*\*\*\*\*

حقيقتي معدة...

## حسام الدين كروي

- حسام الدين أحمد كردي (سورية).
- ولد عام 1952 في مدينة حلب.
- حاصل على شهادة الإجازة في الآداب من قسم اللغة العربية . جامعة حلب 1976 .
- يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حلب.
- دواوينه الشعرية: سيأتك صوتي 1986 . هوامش على سيرة يهوذا 1992 .
- ممن كتبوا عنه: يوسف الصميلي (الشراع 1986)، ومصطفى النجار (الناشر العربي 1988).
- عنوانه: شارع غرناطة - حلب - بواسطة مصبغة الغروب - الجمهورية العربية السورية.



وضعت فيها كل ما يلزم..

في الزنزانة المكعبة

الخيطة.. والإبرة.. والفرشاة.. والصابونة  
المطية

منشفة الوجه.. ثياب النوم.. بدلة

ولم أنس رباط الرقبه

قلبي انتظار..

لا يُحدُّ جوعه..

وأضلعي ترجف مثل القصبه

متى يجيئون..

وتلتقي الجفون المتعبه؟

\*\*\*\*\*

الصمت يغسل الطرق

والحارس الليلي يقطع الهدوء بالخطى

المرتبه

دقائق..

ويحضرون..

يوقفون العربيه

ينزل منها ضابط

ويصدر الأمر إلى كلابه المدربه

ينتشرون كالوياه فوق كل الأسطحه

ويملاؤن الأرض..

والسمااء..

والنوافذ المفتحه

أيحسبون أنني بأجنحه؟

متى يجيئون...

وتلتقي الجفون المتعبه؟

\*\*\*\*\*

لُهاث أقدام مريب يسكن الدُرَج

من الذي أتى بهذا الليل؟...

من خرج؟

هل حضروا..؟

هل صعدوا؟..

هل طرّقوا الباب؟..

لعلهم غدوا في العتبه؟.

هل يدخلون بعد لحظة دخول جائحه؟.

«ليس على الوغد حرج»..

سيدخل الضابط وجهاً عابساً

وجبهة مقطبّه

والمخبرون خلفه

بنادق منقّبه

وأعين مصوّبه

سينبشون كل شبر من أثاث الغرفة

«المركبه»

ويسرقون المكتبه

وربما يغتصبون زوجتي..

لكي تعود أرضنا المغتصبه!..

متى يجيئون

وتلتقي الجفون المتعبه؟..

\*\*\*\*\*

كأنهم يمضون بي على طريق الجلجله

هل يغمضون أعيني؟..

أم يتركونني أواجه الردى

بأعين مفتحه؟

وهل سيدفنونني؟.

أم يتركون جثتي للأغريه؟..

أمّي التي أمال ظهرها..

حملٌ سلال الورد نحو الأضرحة؟..

هل يتركونها لتلقي نظرة أخيره؟..

وتمسح اليدين فوق جبّتي المنقّبه؟..

قلبي على قامتها المحدّبه...

متى يجيئون...

وتلتقي الجفون المتعبه؟..

معلق على ستائر الأرق..

لا يسكن النوم بأجفاني

ولا يضيء جبّتي الشفق!..

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الطلقة الأخيرة

هذا زمان الخاسرين

فلا تبيعي حبك الأزلي

بالفرح المؤجل

لا تبيعيني اشبكيني نجمة بين الضفائر

طرّزني غصن زيتون على طيات ثوبك

هذه بلد بلا قلب

تضاجع كل مغتصب

وتأكل ثديها ليلاً

وتمنع أهلها الحب الحلال..

أو الحرام

\*\*\*\*\*

## حسام الدين كردي

واصفاء ودمع بصراحت  
أعظم تامله -  
داهض الدم في الأوصال البنية  
حطم الواجبات الأنيقة  
رأى صدى الكلام ترجم  
يرتد في بركة السما مبعث  
يسعد قلبه عيون العنقة والدم  
عنه  
أعنه مرقعاً -  
أستغنى مرة لهذا صبرك  
وأعلم برداء الرداء والفرق  
تترصعاً -  
يستقر في الفؤاد مبعدها  
رائحة نضرة في البلاد  
هذه مئة تفتن هذه أتمنته  
العلقة الباقية  
عاصم المرحلات والنسب

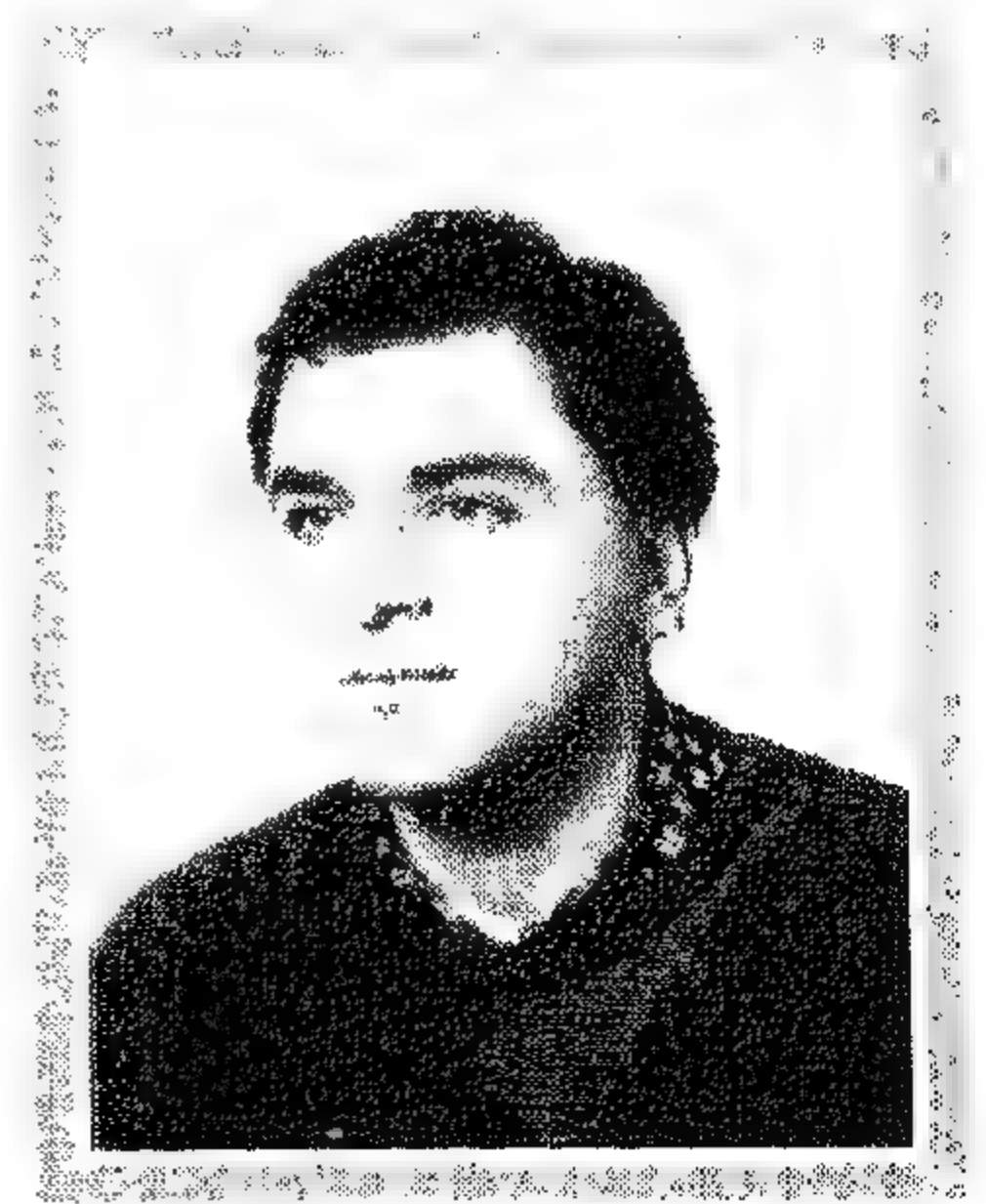


## الحكاية ثانيةً

ترككني  
تركك أشياءها  
اللوحة الخضراء  
والتقويم  
والنصف البطيء  
شالها  
والدفتر المشغول  
بالتطريز والشعر المضيء  
كل شيء لم يزل في عطرها:  
رعدة الكف  
سحاب المقعد المزهر  
توت الجسد الشاهق  
والأقبية الرحبة والضمة  
والأدراج والمصعد والقبلة  
والشارع والنظرة والسوق المليء  
كم سنحتاج إلينا!  
وهو في فرحته  
يفتض لون الشمس  
جوالاً بحقل اللوز  
مرفوعاً بوهم الحب  
كم مغزل صوف أسود حاك  
وعيناه تضيئان حكايات المغيب؟  
كم سنحتاج إلينا  
وهي في ماء غريب  
تغسل الشيطان  
كي لا يعبر الموج الغريب  
كم سأشتاق إليها  
أسكنني بعد أن غادرت ضلعا  
قرأتني بعد أن أثلجت دمعاً  
رسمتني حاجباً  
فوق اكتمال الروح  
لم تبصر سوى حبري  
الذي سال على الكفين حنّاء مواعيد قديمه  
طمأننتني

## حسان الجروي

- الدكتور حسان عبدالباسط الجروي (سورية).
- ولد عام 1961 في مدينة حمص.
- حاصل على إجازة في الهندسة المدنية من جامعة دمشق، ودكتوراه في الهندسة المدنية من جامعات بولونيا.
- يعمل مدرساً في قسم الهندسة المائية، بكلية الهندسة المدنية - جامعة البعث.
- حصل على جائزة سعاد الصباح للإبداع الشعري عام 1994 عن مجموعته مرايا الغدير.
- عنوانه: 69 شارع عمر المختار - باب قدمر - حمص



مثل عصفورٍ بعش القلب

لم تبخل بقمح

زرعته في انتظاري

وانتظاري كان أعمى

كحصاة السيل

مختاراً لغير الماء

لم أبصر غديراً

وهو في فورته الزرقاء يعلو

كي يرد الأفق الساقط

فوقي بالسحابات العقيمة

هكذا بعد رجوعي

تركنتني

تركنت أشياءها

الخاتم الفضي لم تتركه

لفت طفلها

بالخاتم الآخر كي تنسى بريقه

\*\*\*\*\*

### من ذاكرة شعبية

إطحن جناح العنديل مع المطر

واعصر مع النارج

دمع حمامة بكر

إذا طلع القمر

قطر خمور قصائد

في خلوة الغليان

واقطف من تجليها نهارا

رج الخليط بجرّة

ليلي بها أخفت حجارا

واسكبه فوق مخدة الزوج الظنون

لكي يرى قيس حبيبته

إذا انتجع الديارا

\*\*\*\*\*

### من ذاكرة مستقبلية

تتلون الأشياء

تركض مهرة نحو الخريف

فيستحيل العشب أصفراً

تتغير الأشياء

أصبح كالنبذ معتقاً

ويزورني عنب ليسكر

ليس اعتقاداً

بالأساطير التي تختار رباناً جديداً

كي يقود هواءها

ليس اقتناعاً بالتراكم....

ما يجيء من النوافذ ليس أعلى

ما يعلب من ورود ليس أنصر

لكنه الشعر الذي نحياه جمر لفافة

سيؤم ذاكرة التبوغ بما تغيّر

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الحب

حيوي كأنطلاق المسك

مختوم الشظايا

مرمري كعيون الفجر

يخضر من الترحال في ليل الطوايا

مستحيل كأنفراط الحب

مجموع بما يحصد النبض

شهيق كدبيب الخمر

مر كزبيب أكلته الطير

شفافاً كرؤيا

أول مثل المحيطات جميعاً

غير أن الحزن في كفيه ينبوغ حكايا

يطلق الروح إشارات انشطار

يربط القلب إلى غصن يراع

ثم يمضي وحده

في الزمن القادم

لا يبصره غير وداع أو لقاء

أو يد تبحث عن مراتها الأولى

التي كانت سماء

في عروق اللحظات المظلمة

هو ذا يركض فوق التوق

يبكي بعد أن نضحك

يبكى كثيراً

ويخيط الجرح بالقبلة

أو يفتح مجراه لنهر الكلمة....

\*\*\*\*\*

### حسان الجودي

- مائة وستة وخمسة -

يا في الماء بعين العلي

نأ صمد كي أتم الماء

من غيب نأ

كم حامت سفينتي من الضفاف

كي تحب الفضول

ورمان صرغ الماء في ورق الخريف

رمان أسبي

ورقة صفراء في سحر التريم

لم اتريبت إلى لقاها ؟

دهر يركب جره فوق المنبر

هل سمعت أريج ربيع رسمي في الكلاية

سمات ملوحة من يديها يسرق القبلات

سأنت آمنة الخضر



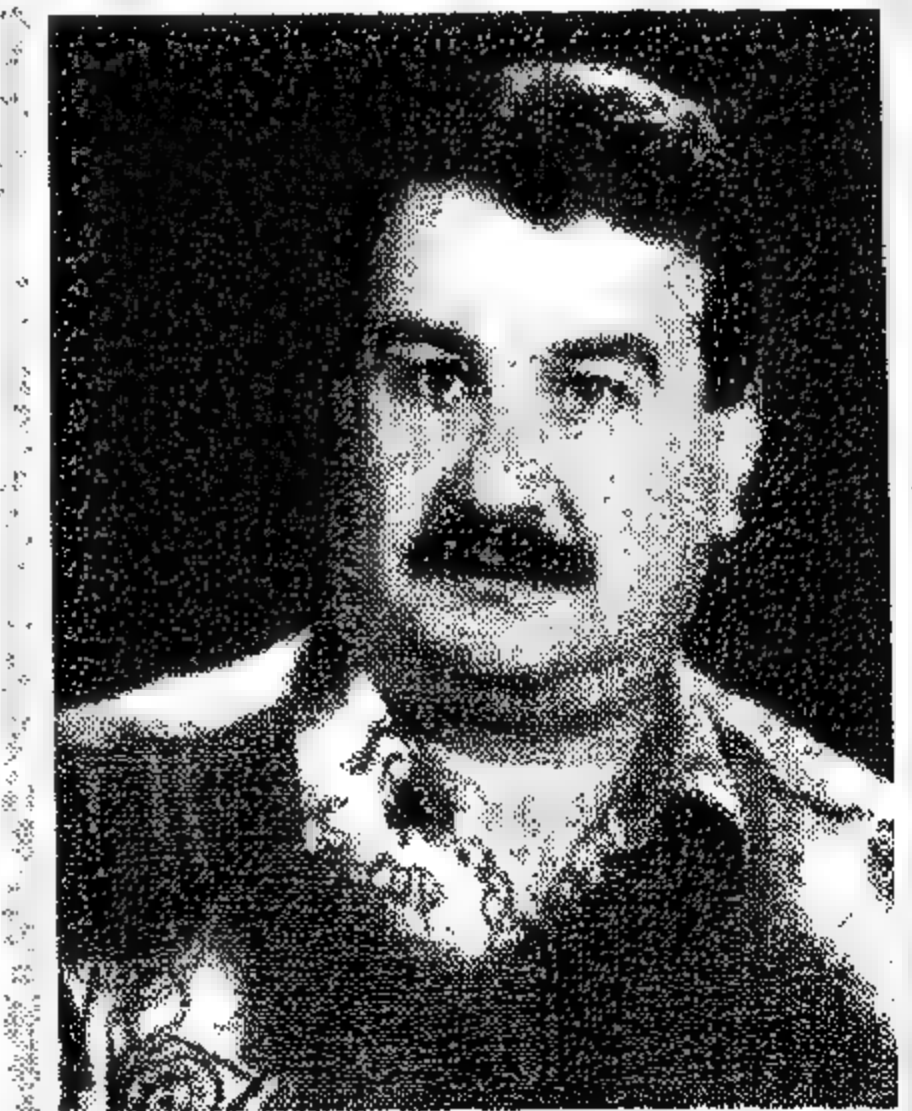
## عذابات الروح

نسيتُ الهمَّ واختلَّتْ الأمانِي  
وجئتُ إليكِ يسبِقني حناني  
يعاتبني على النفسِيانِ قلبي  
وأخشى أن يصدِّقه لساني  
لأنني صرت منذ اليوم غيري  
لأنني قد عرفتُ من ابتلائي  
سأجعل من غدي دُنياً لأمسي  
ومن يومي سأشعلُ مهرجاني  
وأخلع عن يدي قيدي وأمضي  
بلا هدفٍ كأعمدة الدخان  
لعل الريح تحملني بعيداً  
وتلقيني على شرفة المواني  
وأبجُرُّ لا يهمُّ لأي أرضٍ  
سوى أنني أفشُّش عن مكان  
لقد عاينتُ بعد اليأس ضعفي  
ومن ضعفي سيبتدئ امتحاني  
\*\*\*\*\*

لهذا الليل إنصاتٌ كروحي  
وأنا كمدافعٍ يعاني  
ووسوسةً تناجي خفقَ قلبي  
وأصداً ترددها الثواني  
وغيمات ممزقة كحلمي  
تبهرثرها الرياح بلا تواني  
برئتُ إليك من نفسي ومني  
وجئتُك من غيابات الزمان  
خديني من ضلالاتي وشكِّي  
وجرّيني إلى دنيا الأمان  
فقبلك لم يكن قبلاً ولكن  
أحاول أن أعود إلى أتراني  
أصدّق ما يقول الناس عني  
وأطفئ عامداً جمر احتقاني  
وما جرّدتُ قبل اليوم سيفي  
ولا فكرت حتى..... بالطعان  
وما أسرجتُ للأحقاد خيلي  
ومما عكّرت بالزلفى دناني

## حسان الصاري

- حسان رشيد الصاري (سورية).
- ولد عام 1953 في مدينة حماة.
- درس في مسقط رأسه حتى الثانوية، ثم التحق بجامعة دمشق وتخرج فيها حاملاً للإجازة في علوم اللغة العربية وآدابها.
- دواوينه الشعرية: سبّحت باسمك أمّتي 1994 - تراويل عاشق 1996 - احتراق 1996.
- شارك في الكثير من المسابقات الشعرية، ونال المراكز الأولى في بعضها، وكانت أهم مشاركاته قصيدته التي ألقاها في ندوة أبي العلاء المعري التي أقامتها وزارة التعليم العالي بالمعرة.
- حصل على العديد من الجوائز، منها جائزة اتحاد الكتاب العرب، وجائزة ربيعة الرقي، وجائزة العيد الفضي للحركة التصحيحية في سورية، وجائزتا محافظتي حماة والرقّة، وجائزة مدينة درعا، وجائزة عكاظ الشعرية لعام 1995.
- ممن كتبوا عنه: سعيد كردي في بحثه: الهمّ العربي في شعر حسان الصاري، ومنى إلياس في دراستها لقصيدته التي ألفت في ندوة المعري.
- عنوانه: شارع بدر الدين الحامد - صيدلية الشفاء - حماة - سورية.



تقضّي النصف من عمري شقاءً  
وكيفك لم تزل تلوي عناني  
أحاول أن أشرق خلف حلمي  
فتثنيني عن الشرق اليان  
ولو غرّبت كنت ستمنعيني  
كشأنك في استلابي وارتعاني  
هبيني من أسارك الحياري  
أما أن انفكاكي من رهاني

\*\*\*\*\*

سأكسر قمقي وأجىء برقاً  
فقد أتسفت من بعد الثماني  
فهذا الرعد ميلادٌ جديد  
سيقطع الزمان من الزمان  
وتهمي الأمنيات على دروبي  
وتورق كل حاليّة ليان  
وترقص حولي الأطيّار لهفّى  
على رجّع المثلث والمثلثاني  
ولدت الآن من رحم جليدٍ  
غذاني الخوف من دمعي سقاني  
سأتي لا يهّم مستى ولكن  
سأتي والحميّة عنفواني

\*\*\*\*\*

### حسان الصاري

لا عذبة إلا سواد يهوج الحزن إلى الحزن  
لا كل أفراس إلا ندى يرحم سحر العاشقين  
لا آفة الموال برود صاخنا المتبين  
لا ردة السام الندي إلا ملاذ الحائنين

فوجّهني دائماً مرآة قلبي  
وهذا الواضح الصافي بياني  
فزيدني التصاقاً فيك حتى  
أرى الدنيا أو الدنيا تراني  
تهيبت الخطوب فلم أزها  
وزارثني فقلت: لك امتناني  
أعندك غير هذا الحزن؟ قالت  
وأقسي قلت: لن أرضى بثان  
أفيضي منه سوف ترين صبري  
يدندنه على وتر ... الكمّان

\*\*\*\*\*

فهذا الحزن أصفر من طمّوحي  
فهلاً كان حزناً غيراني  
سأشتاق الدموع ولا دموع  
فدمعي شحّ والباقي جفاني  
لقد ختم البكاء على جفوني  
كفاني ما أحملها كفاني  
لهذا الحزن ميزان جديد  
أفصله على قدر اختزاني  
فأحيانا ترجّحه الرزايا  
وأحيانا ترجّحه الأمان  
وأحيانا تساوى كفتاه  
فأحزاني لأفراحي تداني  
فأرسل زفرة من بعد أخرى  
لعل الهم عن عمّدر سلاني  
فتسقط من ظننت بها ثباتاً  
وتعلو أختها فوق امتعاني

\*\*\*\*\*

عجيبات تصاريف الزمان  
تجافيني وتعشق من قلاني  
تمثّنين بأحلام عذاب  
وتحرمني لذيات الجّاني  
كأنني صرت للأحزان نهيباً  
تشاطرنني وتاكل من خيواني  
أما يكفيك ما ضيّعت مني  
ومما هتكت من سرّي المصان  
ومما أنفقت من عمري انتظاراً  
على أمل تمادي بالحيوان

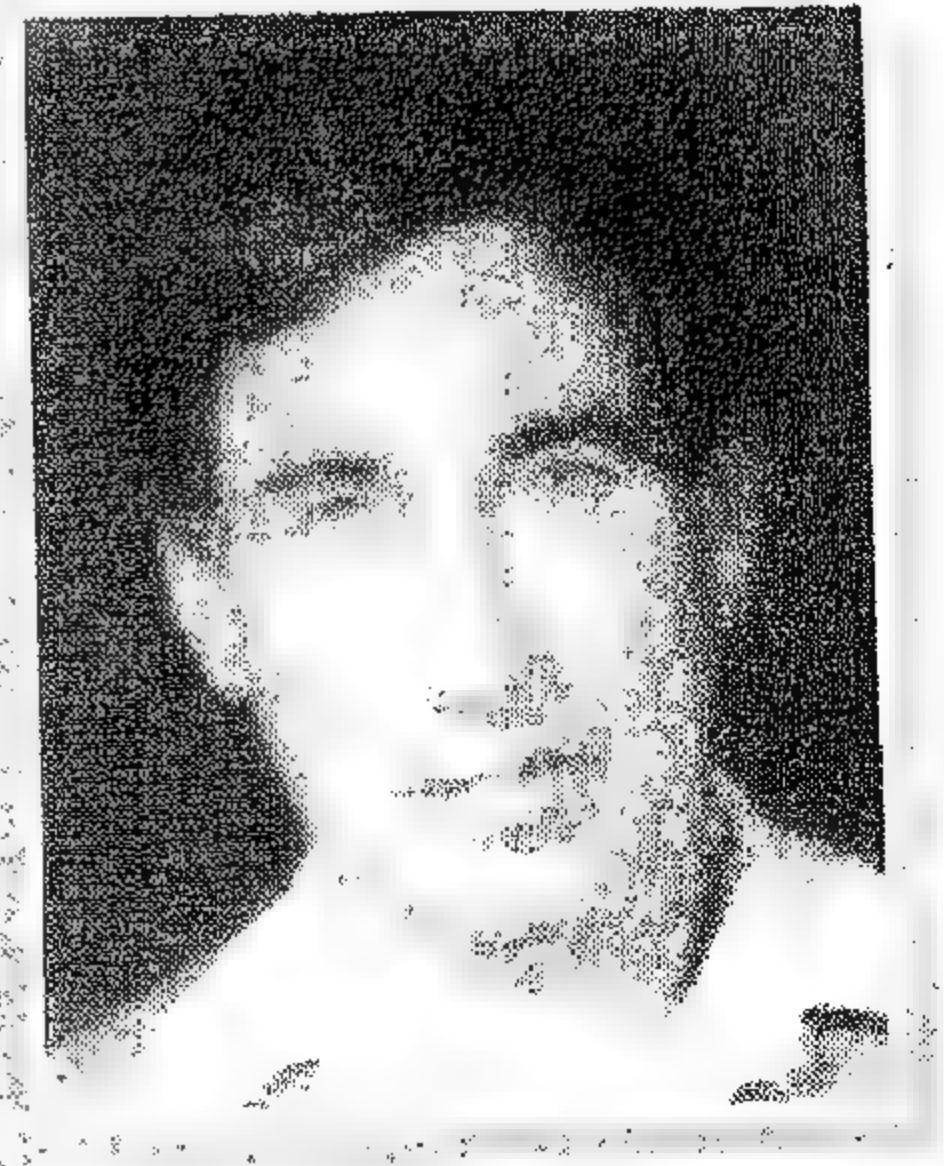


## ديك الجن

نفختُ في الموت حتى رَفَأَ مُورِقُهُ  
روحاً ندياً بها عود له نُضِرُ  
رفت براعم في خد عليه جرت  
منك المدافع ظمأنا لها المطر  
ما راودت منك هذا القلب أخيلة  
إلا تفجر منه الشعور والشرر  
لما تزوج منك الشمس ذو أفق  
مثل السموات أعشى دونه البصر  
لم تلمس عالماً من مثل عالماً الذُّ  
ذاوي ليورق فيه ذكرك العطر  
لكن تلمست أرضاً فوقها اجتمعت  
إلى الكواكب هذي الشمس والقمر  
فإن أردت فإن الصبح منبج  
وإن أردت فإن الليل معتكز  
يا صورة منك في كفي المسها  
دما ولحماً بها مشدوهة فكر  
وهل تجسّد هذا الشعر مستبقاً  
نحوي فأهتف من ذا أنت يا بشر!!  
برئتُ من نبضات القلب ما رَضَعَتْ  
منها لتنشأ في أحضاننا الصور  
هي اللباس لكوني وهي لابسـة  
إياه منجبة، أطفالها غرر  
إذا ارتدى الكون أحداها فقد فضلت  
عليه حتى تجلى وهو مستتر  
سداتها الزهر والأنداء لحمتها  
وما ذوى الزهر، أو غاضت بها الغدر  
لما استطالت على دنياك فاتنة  
والكون يصغر إذ يزهو بها كبر  
قتلت فاتنة من جسمها جُبلت  
كأس تنادمها الأنغام والوتر  
وامتد منها شعاع خلف أنجمننا  
وحلقت بك كأس أفقها خدر  
نشوان إذ مس فيها الجسم، طار كما  
طارت بكم وهي نشوى خلفه جزر

## حسنة المطلبي

- عبد الحسين يوسف المطلبي (العراق).
- ولد عام 1937 بناحية المشرح - محافظة ميسان.
- بعد أن أنهى دراسته الإعدادية أكمل دراسته الجامعية، وتخرج في الجامعة - قسم اللغة العربية بتقدير ممتاز.
- عمل في العديد من المؤسسات الثقافية والإعلامية بالإضافة إلى تدريس اللغة العربية، وأصبح عضواً في لجنة سلامة اللغة العربية في وزارة التربية 1992 - 1993.
- دواوينه الشعرية: غداً تلتهب الرمال 1967 - بعد الرحيل 1981.
- مؤلفاته: حيوانات الغابة.
- كتب عن شعره كمال نشات (البيان 1973).
- عنوانه: دار 3 - زقاق 44 - محلة 330 - حي تونس - سبع ابيكار - بغداد.



دنيا تنقل خطوا كلما لمست  
دريا ومست طريقا أوردق الأثر  
ولفظة غادة كالبحر قامتها  
لا يُرتجى شاطئ منها اذا نظروا

\*\*\*\*

### من قصيدة: تحولات

جمعت ثلاث زغاريد من قوّهات البنادق  
فلما اختفت في المدى  
انبتقت نجمة، فرشت كل أهدابها الخضر  
هذي الحقائق  
لها أي إطلاق كالشموس  
تطير ذراتها  
فجمعت بعض الشموس التي لا تراهن غير القلوب  
وحين طواها الغروب  
لمحت الشروق  
وتنسب بعض الشموس التي لا تراها العيون بكفي  
فتنسب في الكف كل الجداول  
وحين تدندن بعض الشموس  
ففي غصن كفي  
تغرّد كل البلابل

\*\*\*\*

### حسان المطلبي

« تحولات ٢٠ »

جمعت ثلاث زغاريد من قوّهات البنادق  
فلما اختفت في المدى  
انبتقت نجمة، فرشت كل أهدابها الخضر  
هذي الحقائق  
لها أي إطلاق كالشموس  
تطير ذراتها  
فجمعت بعض الشموس التي لا تراهن غير القلوب  
وحين طواها الغروب  
لمحت الشروق  
وتنسب بعض الشموس التي لا تراها العيون بكفي  
فتنسب في الكف كل الجداول  
وحين تدندن بعض الشموس  
ففي غصن كفي  
تغرّد كل البلابل

هل فاه بالشعر هذا الصمت ما قُتِحَتْ  
منه الشفاه كما فاه الشذى زهر  
فبرعت في الرؤى كفاك موزقة  
سيفا عليه ومنه الفجر ينهمر  
كانت «دراماك» تحكي وهي صامته  
ما أربك الشعر، حتى استحييت الدرر  
الماء والذار في خدّ بها اجتماعا  
دما وسيفا هما ينبوع والشرر  
تمثلت كلمات منه لي بشيرا  
كواعبا زانهن الدلّ والخفر  
حروفها سفر، هل يتعب السفر  
حبّات قلب لنا في السبق تبندر  
حروفها سفر، لو تنتهي طرق  
فلا طريق به ثغر الردي فغر  
إذن خلقن طريقا كم أحاوره  
من أين جئت وكيف امتد لي نظر  
يا ربّ كفّ عليها التف من وهن  
هذا الوجود فما أوهى له شجر  
تمتد من سُدفات الغيب سالكة  
نحو العناقيد حتى يُجتنى الثمر  
حتى المعادن، حتى الصخر لو لمست  
كفي لقامت وقالت وهي تزدهر  
لا أستطيع فراقا منك إذ نبضي  
على شفافك ممتد ومنتشر  
لا تنكروا، جسدي في الحب أفئدة  
لها الوجود جسوم ليس تُحتضر  
إن يُحتضر برعم منها فقد نجمت  
براعم عن غصون منه تنفجر  
هجرّت مقبرة قد دس ذو ثكل  
في تربها كل ما قد صاغه نفر  
في راحتي خلجات الروح أسها  
بالكف والسمع والعينين لو شعروا  
ما شئن أبدعن إن أفعمن بي حجرا  
وهو الملىء وجودا أقبل الحجر



## الشهيد

تأقت إليك جنائنٌ وسُمماءُ  
 أم أن خليلك هدها الإعياءُ  
 لا - والإله - فما كُتبت لك مُهْرة  
 لكنما اشتاقت لك الشهداءُ  
 يا أيها النسر المعانق ذروة  
 أفرش جناحك يحتضنك فضاءُ  
 والهفتي ..إذ غيبتك مهامه  
 وطوتك في أعماقها البيداءُ  
 رفقا به يا تربة البِيد التي  
 ضَمَّت جراحا ما لهن دواءُ  
 لما تخطّقت المنون مسارعا  
 ذهل الوجود.. وهُزّت الصحرَاءُ  
 ومضيت في درب الخلود مخلّدا  
 تكسّو إهابك عزّة وإباءُ  
 وفديت أرضك بالدماء ذكّية  
 بوركت من بطل ..وجَلّ فداءُ  
 خُضّبت هاتيك الروابي من دم  
 أضحى لكل مصونة حنّاءُ  
 عطّرت من نخل الجليل ذوائبا  
 وسقت ترابَ القُدس منك دمَاءُ  
 وطلعت في الحلك البهيم منارة  
 وأضاء ليل اليأس منك رجاءُ  
 يا من قضى، والنصر ملء إهابه  
 وعلى جبينك وردة حمراءُ  
 أنت الذي وهب الشهادة قيمة  
 وكرامة يزهبها الشهداءُ  
 علمتنا أن الجهاد كرامة  
 والموت في سراح الوغى علياءُ  
 أعرضت عن سفسافها مترفعا  
 معنى الحياة لدى الشهيد خواءُ  
 ولأنك النسر المحلق في السما  
 ولأن صنوك قِمة شمَاءُ  
 ولقد بكتك مدامع ومحاجر  
 وهَمَى لفقدك صارم ولواءُ

## حسان حويش

- حسان علي حويش (سورية) .
- ولد عام 1953 في عشارة - دير الزور .
- دخل المدرسة الابتدائية 1961 وتابع دراسته الإعدادية والثانوية حتى حصل على الشهادة الثانوية العامة 1973، ثم تابع تحصيله الجامعي في قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة دمشق إلى أن تخرج فيها 1978.
- عمل في سلك التدريس في ثانويات دير الزور .
- قرّض الشعر منذ المرحلة الثانوية ، ونشر العديد من قصائده في الدوريات السورية والعربية ، كما شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في سورية .
- دواوينه الشعرية: مراثية الرحيل والتمزق 1999.
- عنوانه : ثانوية العشارة - عشارة - دير الزور- ج .ع .س.



من ضفة الفجر الذي شق الدجى  
عبر الصهيل  
هي صرخة الطفل المدجج بالحجر  
في الضفة السماء ..  
أو في القدس ، في حيفا .. ويافا ..  
في الجليل  
للطالعين من الجراح تحية  
عبروا ضفاف الدم ..  
واجتازوا حدود المستحيل  
لم يسجدوا أبدا ..  
لغير الله ..  
والوطن الأثيل  
محرابهم حجر البلاد ..  
تيمموا من طهر هذي الأرض  
من حجر الخليل  
وتعلموا سر الشموخ اليعربي ..  
من الجياد .. من النخيل ..  
فاسرج خيول الفجر .. يا وطن الحجارة والفدا  
أسرج خيول الفجر  
يتضح الهجين من الأصيل

\*\*\*\*

(عمار) يا نيد الأسود شجاعة  
لا... لن تفيك قصيدة عصماء  
ويح القصائد كيف ترثي ماجدا  
لغة القوافي دونه خرساء  
شيطان بين بطولة وتخاذل  
تهدي الخلود .. وللخنوع فناء  
الخانعون إذا تُؤدي للوغى  
يتججأهون لأنهم جبناء  
الصامتون عن الحقوق سلبية  
هيهات تنطق دموية خرساء  
يتسربلون بخزيهم ويصممتهم  
هلا تثور هياكل جوفاء  
لو ديس عرض أو تُهان كرامة  
لا .. لن تحس حجارة صماء  
الهاكمون شعوبهم بسياطهم  
هم - والفساد - عصابة رعناء  
لا يرفعون عن استباحة حرمة  
وسجونهم كنفوسهم ظلماء  
يا ليت هاتيك الرموز تجرعت  
كأس المنون وحلت البلواء  
بالعاجزين عن استعادة حقهم  
الساقطين وليس ثم حياء  
وبقيت يا (عمار) شعلة تائه  
تجلو الظلام فيستفيق ضياء

\*\*\*\*

## من قصيدة: الطفل والحجر المقدس

صمت .. وينتفض الحجر  
صمت .. وينطلق الشرر  
فليورق الحجر المقدس ..  
في الأكف .. ويزدهر  
هي وثبة الحجر المقدس ..  
فوق متن الشمس ..  
تنذر بالخطر .

هي ثورة الشبل الذي اجترح البطولة ..  
قادما ..

## حسان حويش

### الشهيد

منعتك ربي جنة نرج وسما  
لده دويله .. فاكيت الله محروقة  
يا أمجد الفخر النافذ في دموعه  
ولا الهوى .. إذ في قلبه سماء  
رفقا به .. وخرجه الجبر الذي  
لا تحمله الضيقة سارعا  
وعطيت في دهر الخلود نيلها  
وضربت أركانها بالبناء والبناء  
فقطت هائله الروادوسدني  
ولم تترك من الجليل ذلولا  
مطلعت في أفلاك النجوم سارة  
باسم منى والعصر من الأهدى  
أنت الذي هذه الشهادة تقيده  
معتنا أنه الجهاد كرامة  
فمررت من سجن نيل سرقا  
منعتك ربي جنة نرج وسما  
لده دويله .. فاكيت الله محروقة  
يا أمجد الفخر النافذ في دموعه  
ولا الهوى .. إذ في قلبه سماء  
رفقا به .. وخرجه الجبر الذي  
لا تحمله الضيقة سارعا  
وعطيت في دهر الخلود نيلها  
وضربت أركانها بالبناء والبناء  
فقطت هائله الروادوسدني  
ولم تترك من الجليل ذلولا  
مطلعت في أفلاك النجوم سارة  
باسم منى والعصر من الأهدى  
أنت الذي هذه الشهادة تقيده  
معتنا أنه الجهاد كرامة  
فمررت من سجن نيل سرقا

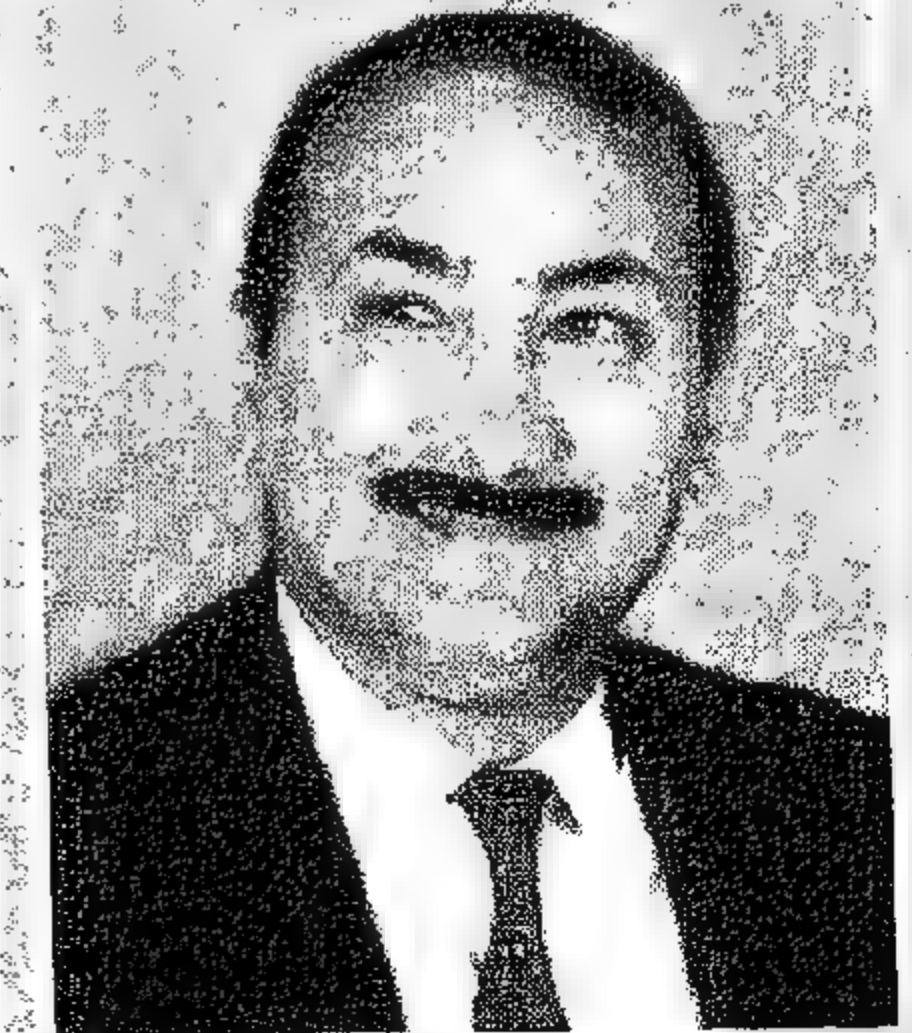


## المحاكمة

تريد الضفافُ التي امتلأت بنقيق الضفادع  
لو أبدل (المتنبي) نياشينه وغيوم قوافيه بالشعر  
والكلمات الرخيصة  
لتولد أعراسُ حمص مرايا مهشمة  
والثغورُ حناجرٌ مبجوحة تسبُّح مجد البلاط  
تريد الضفاف التي ولدت من تشقق حزن الأكف  
وصبر القلوب الكسيرة  
لو قصدت دماء الخيول الأصيله  
واستنبتت مصاطب خيل مُهَجَّنة  
ليخرج (كافور) من خوفه  
و(ابن عبّاد) يجمع أبواقه  
تريد الضفاف  
رُكْباً أجمعت  
كما يتجافل موجُ الهزيمة بعد احتراق الغيوم  
تريد الضفاف...  
وجوها موسمة بالبكاء المداهن  
تريد الضفاف من (المتنبي)  
مفارقة الليل والخيول  
والوُكُنات البعيدة بالشعر.  
تساءلتُ حين رأيتك ترسُف بالقيد  
من أوصلَ الشعر للحسرات وفقدَ الشهادة  
ومن كان حمالةً لقبول الفراق ورفض الريادة؟  
ومن قال:  
«لو لم أخف غير أعدائه عليه لبشرته بالخلود...!!»  
ويا متنبي  
تراك تخليت عن مهمات الجراح  
وأجمعت خوف الردى والقيود ؟..  
فما بك ترضى سؤال العبيد  
وتجلس في محفل من قروء ؟..  
ويا متنبي  
جراحك مطلولة  
ودرويك مرسومة  
ويا متنبي  
كلانا طريد

## حسان عطوان

- حسان علي عطوان (سورية) .
- ولد عام 1946 في مدينة دير الزور.
- بعد الثانوية العامة انتقل إلى دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية ثم ماجستير في النقد.
- عمل في دولة قطر إعلامياً وناشراً، ثم مديراً لدار حسان عطوان للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق.
- دواوينه الشعرية: حوار على أرض محايدة مع أبي الطيب المتنبي 1986 . معمودية الدم 1987.
- مؤلفاته: منها: حين يتالق الخليج - وجه الإنسان - الحياة المسرحية في قطر - الحياة التشكيلية في قطر.
- حصل على جائزة الوعي العربي 1961، وجائزة جامعة دمشق 1967، وجائزة جامعتي دمشق وحلب 1968، وجائزة الجامعات السورية 1969، وجائزة السياب 1969، وجائزة الشبيبة 1970، وجائزة الشعر العربي 1981، وجائزة ابن خفاجة من المعهد الإسباني العربي بمadrid 1985 ، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - فرع أفضل ديوان 1991.
- عنوانه: ص.ب 31773 - دمشق.



نكابدُ أن تصيرُ الحقيقةَ وعداً جراح اللثامِ  
وكلَّ يقايضُ حزن الصباحات  
لا الوقتُ يدخل طقس الولادة  
ولا أنتَ مستعجلاً دهركَ اللؤلبي  
كلانا غريب  
يغني على شرفات (الممالك)

صوتين منفردين

نغني الدُامي الصُّعاليك

وحاشاك أن تستعير الوجوه الرضية

يا حاملاً دمك الآن بيرق عِرْ على صهوات الرحيل  
تُراك تموت لمجد الفصول..؟

تسألت أن فقدت الدليل

وقفت على مفرق العتبات الكريمة

كلُّ يدلي نياشينه في طقوس الهزائم

يا زمان الولاثم

تسألت ما ردُّ صوتك عبر الشمس الحزينه

ردت على غبش الصبح كوكبة من نوارس حزنك

تهمي على القلب

مجروحة من رحيل الخيول

مفزعة في ليالي الطبول

ماذا أقول - ولا عثب - إذا انهمرت

في آخر الليل هل أغضت بك الأمم

وشاكنت صوتك الغربان ناعقة

فما وُنت وتعدت قدرك العجم

وطاولتُك ظلال لا حياة بها

وكذبتُ قولك الأشباه والرخم

أه أخا المجد كم جرح ينز دماً

وكم حياة لنا نحيا فلا ندم

تركت جلاسه زهواً ومكرمة

فما تعبدك مأجور ولا صنم

\*\*\*\*

## مقدمة لقمر المعرة

صاعداً من براري الخليفة نحو معارج صوتي

أمشي إلى النور متشحاً بالتراتيل

مؤتزراً رعب وجهي

كوكبٌ يستريح على نبض قلبي

ويممت صوب مدائن حلمي

هي الكائنات التي تتهامد في نشوة الروح

إن الحقيقة تنأى ويهبط حزنُ المساء...

سأخرجُ من كهف ليل المعرة نحو البراري

إلى عالم يتأسنُ في القلب حيران حيران أعرف ما بي

إذا داهمتني الحياة - على قلق العمر - أسأل شرخُ شبابي

تُرى أين يبدأ وجه الحياة وكهفُ اغترابي؟...

\*\*\*\*

## من قصيدة: استمع لي أنادي زمانك

يا بن المعرة هل ألفيته كذبا

من ذا الذي أب منه غير مرتاب؟

دنياك ألوت عِنانَ الشهم وانتبهت

لكل طاغية قُدم وكذاب

لا تياسنُ من الدنيا إذا بخلت

وابذل عطايك ما شححت لوهاب

يا بن المعرة هل شاخ الزمان بنا

كي نغلق العمر باباً بعد أبواب

عُوفيت هل أرهقتك النارُ كاشفة

عن معدن الغدر بين الظفر والناب؟

\*\*\*\*

## حسان عطوان

صاعداً من براري الخليفة نحو معارج صوتي

أمشي إلى النور

متشحاً بالتراتيل

مؤتزراً رعب وجهي

صاعداً من براري الخليفة نحو معارج صوتي

أمشي إلى النور متشحاً بالتراتيل

مؤتزراً رعب وجهي

صاعداً من براري الخليفة نحو معارج صوتي

أمشي إلى النور متشحاً بالتراتيل

مؤتزراً رعب وجهي

صاعداً من براري الخليفة نحو معارج صوتي

أمشي إلى النور متشحاً بالتراتيل

مؤتزراً رعب وجهي

صاعداً من براري الخليفة نحو معارج صوتي

أمشي إلى النور متشحاً بالتراتيل

مؤتزراً رعب وجهي



## من قصيدة: هبوط أبي نواس

جنان انتظار

جنان اندحار

جنان انتحار

فكن يا ابن هاني ما شئت، كن حجراً أو نديماً  
يقيء انكساراته ضحكاً أسوداً، كن طريقاً  
إلى حانة، والمقرب في المحفل الببغاء.

انسحاب

العباءة موحلة في الأزقة رايتك  
المستباحة، مرمية في الحوانيت، مهمة،  
آخر الليل،

منكفئاً في توسلك الغيمة اللؤلؤة

عند الحوانط تستل خيط الدنان السرابي،  
حولك صرعى الندامى وخفق من الفجر في  
وجهك

الزق خال وثوبك بال،

ونجمتك

البابلية دون التماعتها الباب والعج، بكر  
مكورة الثدي من عهد نوح،

معاً نقتفي أي لمع

ونهبط سلمنا الرطب،

تخبو على الحجر المتآكل منها الخطى،

أي هذا المدى

المتباعد قل أي شيء سوى الرجوع!

في كل أرض

جنان وفي كل ومض،

فكن يا ابن هاني

كن صخرة أو صدى

كن مدى أو ندى

في انتظار الهوادج،

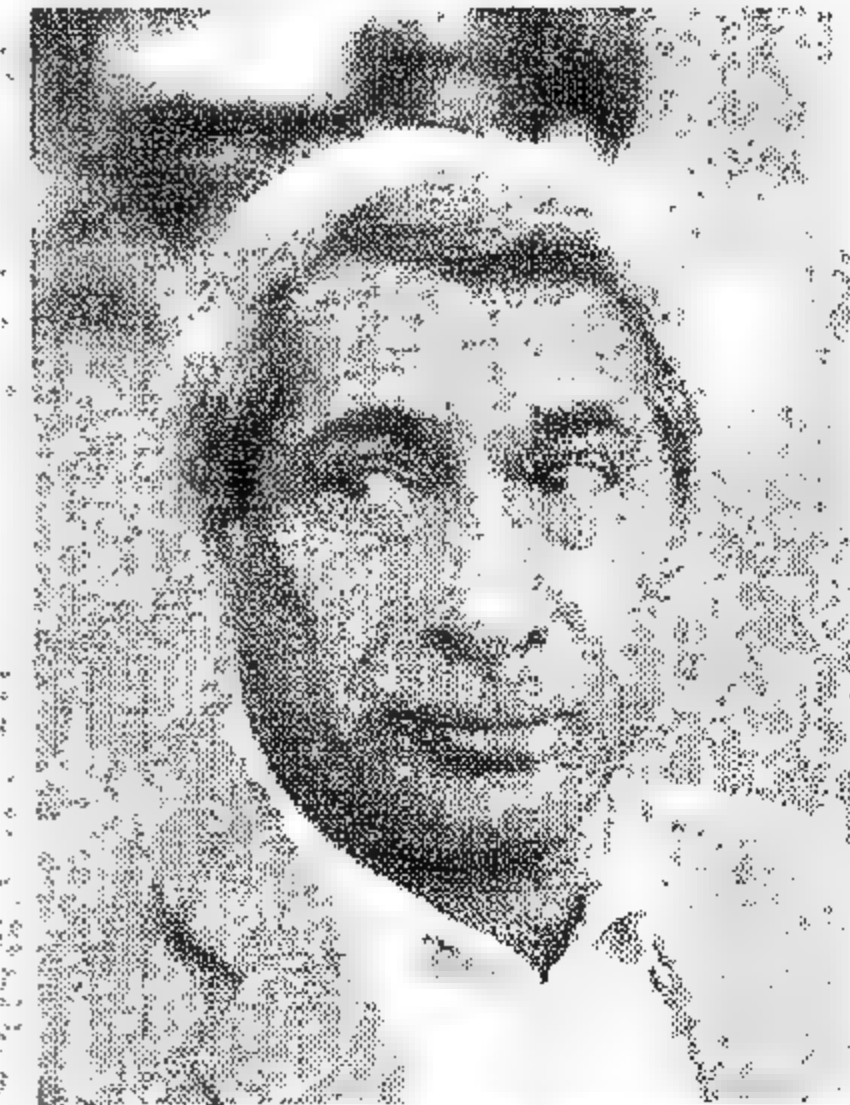
والجرة الملتقى

وارتجل في

غبار السنايك طردية وانتظر خلعة أو عقارا  
(أعددت كلباً للطراد سلطا)

## حسب الشيخ جعفر

- حسب الشيخ جعفر (العراق).
- ولد عام 1942 في العمارة - العراق.
- تخرج في معهد غوركي للأدب بموسكو 1966.
- مارس العمل الثقافي في إذاعة بغداد، وصحافتها، وما يزال يمارس عمله في الصحافة الثقافية.
- دواوينه الشعرية: نخلة الله 1969 - الطائر الخشبي 1972 - زيارة السيدة السومرية 1974 - عبر الحائط في المرأة 1977 - الأعمال الشعرية 1985.
- مؤلفاته: رماد الدرويش (سيرة) - وجيء بالنبين والشهداء - في مثل حنو الزوبعة - أعمدة سمرقند - كران البور. كما ترجم من الروسية أعمال مايكوفسكي، وبوشكين، والكسندر بلوك، وغيرهم.
- تناولت أعماله الشعرية العديد من الدراسات التي كتبت عن جيل الستينيات من شعراء العراق، نشر بعضها في مجلات: الآداب (البيروتية)، والأقلام (العراقية).
- عنوانه: اتحاد الأدباء في العراق - بغداد.







## يا روضة الأحلام

يا روضة الأحلام إني شاعر  
متشوق بالحب لست غويًا  
أهواك ما هل الهلال بدارتي  
وأحنُّ ما سجع الحمام لديًا  
وأحب فيك طفولة وعذوبة  
وتلطفًا جعل اللقاء هنيًا  
أيام لا حذر يكدر صفونا  
أبدا ولا حسدٌ يطل علينا  
يا حبيذا يوم هتفت لنا به  
يا حبيذا صوت يرف نديا  
متمنعا حتى إذا جن الهوى  
أسدى بمعروف وهل سخيًا  
تتناغم النبرات في صباواته  
ويقبل الهمس الزكي زكيًا

يا زهرة نشر النسيم أريجها  
واختار روضي راضيا مرضيًا  
أو تُكرِّينَ عليه طيب مساره  
أم أنه ضلَّ الطريق إليــا  
ساءلت هارون العليم بسحره  
عما اجتريحتُ لكي أظل شقيًا  
فأجابني أقبلُ عليَّ بعرفها  
فجميع سر الغانيات لديا  
فضممت غصن الياسمين لجانحي  
وحملت أطياب المني بيديا  
فاشتم رائحة الحياة بعطرها  
واستغرقت عيناه في عينيًا  
يا شاعرا ملك الحسان بشدوه  
ملكته من تدع التقي غويًا  
في عدوة الوادي تلقيت الهوى  
وعلى خمائله الحسان حميا  
حورية تلك التي أحببت بها  
ولقد سبتك ولم تزل مسبيًا

## حسن أبو أحمد

- ☐ حسن محمد أبو أحمد (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1943 في النعانة.
- ☐ نشأ في مدينة حماة، وتلقى تعليمه بها حتى نال الشهادة الثانوية، وأهلية التعليم الابتدائي، ثم نال إجازة الآداب في التاريخ من جامعة دمشق.
- ☐ يعمل في حقل التدريس.
- ☐ عنوانه : التعاونية السكنية - حماة - الجمهورية العربية السورية.



أمنت بالسحر الحلال فإنه

ليكاد يسحر قلبي المرقبيا

عزّ الفؤاد فذا قضاء نافذ

يقضي الجمال بأن تظل شقيا

\*\*\*\*

## صبوة الأربعين

عدت الأربعون فازددت هما

وتوانيتُ بعدما كنت عزمًا

وتحققت من نضارة أمسي

وتيقنت أن أمراً أليماً

أزف الوقت فالمشيب خطيب

وسكوت الشباب أصبح حتما

يا ربيع الحياة يا ذؤب قلبي

لِمَ هذا الهروب يوماً فيوما؟

كم تجسّست في ثناياك أرضي

من رحيق الأزهار شما ولثما

وترشّفت من أريجك عطرا

وتأنقت من كرومك كرمًا

وتغنيت بالعزوبة حنتي

أصبحت في الخيال أنفأ أشما

وتفاخرت بالثريا مكاني

وتمرت في الحال مُسَمّئي

أتراني مودعا فيك عمري

أم تراني ودعت طيشا ووهما

منطق الشيب ظالم وعجيب

أنا ما عشت في ظلالك أعمى

كنت للحسن شاعرا يتغنى

كنت للحادثات رُمحا أصمًا

طيشك العبقري كان سلاحي

لم أجد في كنانتني منه سهمًا

أتحسّدي المشيب يلوي قناتي

أتحدها جَهرة أن يهما

سوف أبقى على حياضك دوحًا

سوف أبقى على جبينك وشما

\*\*\*\*\*

سخر الشيب من ضلالة روحي

واشتكى صبوتي وأرسل حكما

سنة الكون أن تصير لضعف

فاجعل الأربعين عقلا وحزما

\*\*\*\*

## من قصيدة: اعصفي يا رياح

ضرسّتني الحياة طفلاً غريرا

ورمتني على الصخور بصيرا

فتعرفت بالصخور لأنني

أنا أقوى من الصخور نفيرا

من جناح الظلام أسقل فجري

ومن الشوك أستمد عبيرا

وإذا أظلمت فصول حياتي

صُغتُ من عزمتي ربيعا نصيرا

أمّتي أمة الضياء وإنني

أتحدي بصباحها الديجورا

\*\*\*\*\*

ليت شعري وفي القصاص حياة

ككيف أغدو إذا لقيت نشورا

وعزيز على الكريم تراب

يهب المجد شاعرا وأميرا

\*\*\*\*

## حسن أبو أحمد

المصطفى بإرياح

ضرسّتني الحياة طفلاً غريرا

ورمتني على الصخور بصيرا

فتعرفت بالصخور لأنني

أنا أقوى من الصخور نفيرا

من جناح الظلام أسقل فجري

ومن الشوك أستمد عبيرا

وإذا أظلمت فصول حياتي

صُغتُ من عزمتي ربيعا نصيرا

أمّتي أمة الضياء وإنني

أتحدي بصباحها الديجورا

ليت شعري وفي القصاص حياة

ككيف أغدو إذا لقيت نشورا

وعزيز على الكريم تراب

يهب المجد شاعرا وأميرا

مصحف



## زفـرة الشـوق

لا تـلـمـنـي فـي الـهـوى إـن لـاح مـئـي  
أـتـة الشـاكـي وتـرـدـيـدُ المـغـنـي  
فـي هـوى فـيـفـاء مـا أـحـلـى التـغـنـي  
فـأـرـز كـأس التـصـابـي وازـو عـني

زفـرة الشـوق إـلى تـلك الـربـوع  
تـبـعث الأـشـجـان لـلـصـب الـوـلـوع  
فـيـك يـا فـيـفـاء كـم سـالت دـمـوعـي  
و كـتـمت النـار مـا بـين الخـلـوع

وبـعثُ الشـوق مـن قـلب كـلـيـم  
غـصـنَ بالأـحـزان كـالـطـفـل الـيـتـيـم  
إـن شـدا القـمـمـري فـي بـرد النـسـيـم  
أودنا طـيـفـك فـي الـلـيل البـهـيـم

حـبـب الـبـين رـؤى تـلك الـروابـي  
ومـغـان كـن فـي عـهد التـصـابـي  
وشـذا الـوزـاب مـا بـين الشـعـاب  
ذـكـر مـرت كـأحـلام عـذاب

ورؤى «المؤهر» فـي الجـنـات يـجـري  
جـريـان السـحـر فـي رـقـة شـعـر  
وغـناء الطـيـر بـالفـتـنة يـغـري  
وعـبـير الزهـر كـالـخـمـرة يـسـري

كـم عـلى القـمـمة مـن صـمـتـر رـهـيب  
إـن تـهـوى النـور فـي الأفـق الرـحـيب  
نـاعـسـاً يـحـلم بـالصـبـح القـرـيب  
والـربـا تـرـشـف مـن خـمـمـر الغـرـوب

أـو تـجـلـى مـنـك فـي الصـبـح المـنـيـر  
درج صُفـاً كـلـبُـت النـحـور  
أـو كـم رـقـم الخـط مـنظـوم السـطـور  
وفـتـيـق النـور كـالـدر النـثـير

## حسـن الـبـوعـلـة

□ حسن بن علي بن أحمد ابوعامرية (المملكة العربية السعودية).

□ ولد عام 1360 هـ / 1941م في بيش.

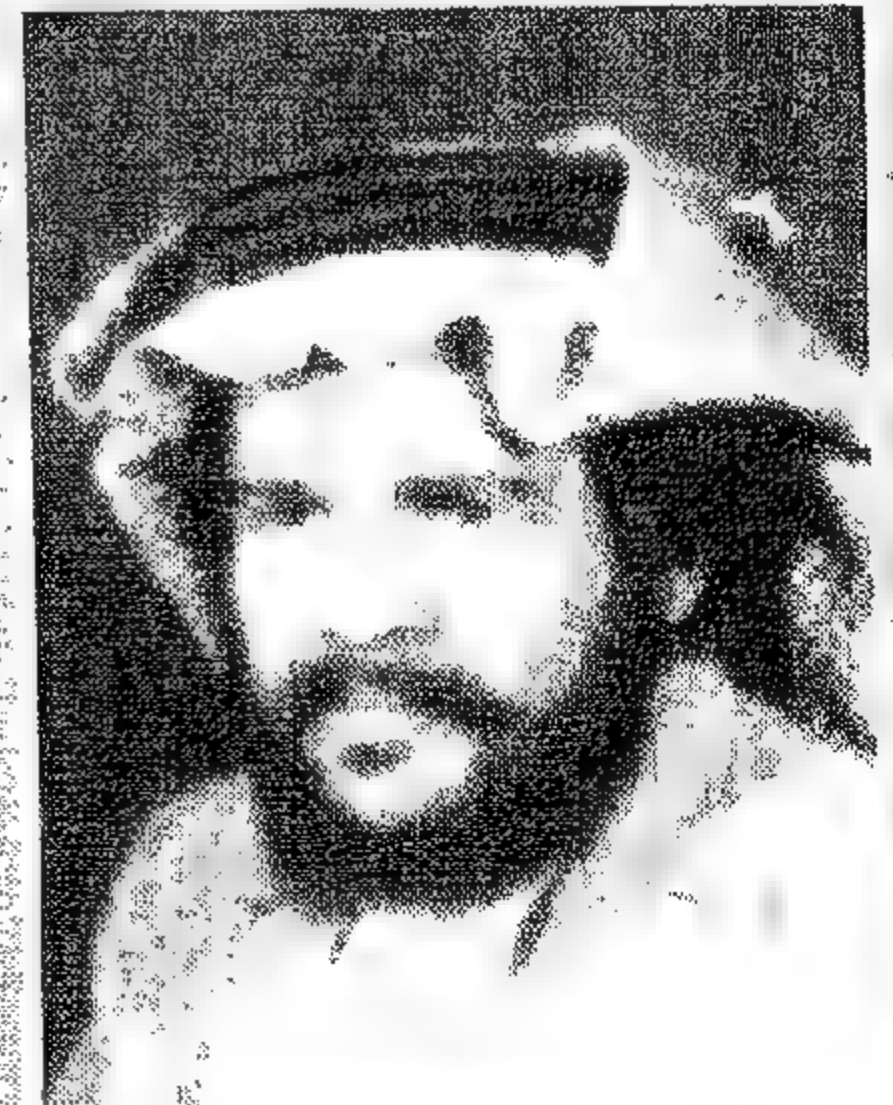
□ بعد أن حفظ القرآن ودرس مبادئ الفقه التحق بالمدرسة السلفية في بيش، ثم بالتعليم النظامي، وحصل على الشهادة الابتدائية 1378هـ، ثم التحق بالمدرسة المتوسطة ثم الثانوية في جيزان، وحصل على الشهادة الثانوية 1385، والتحق بكلية الآداب - جامعة الملك سعود بالرياض، وتخرج في قسم اللغة العربية 1389، ثم حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس 1392 هـ.

□ عمل مدرسا بالتعليم الابتدائي، والمتوسط، والثانوي.

□ نشر شعره في جريدة «الندوة».

□ ممن كتبوا عن الشاعر: محمد الفرجي، وحسين عاتق الغريبي (الندوة)، وحسن الهويمل (البلاد).

□ عنوانه: مدينة بيش - منطقة جيزان - المملكة العربية السعودية.



هل لنا غـوـدٌ إلى تلك الليالي  
فـيـراح الجفن من دمع سـجـال  
كـبـد حـرّى ودهر ما يبـالي  
بالذي ألقاه من هم غـضـال

بليّ العهد وما يبلى الهيام  
لك في القلب من الشـوق ضـرام  
لو يرى المؤهر إن جن الظلام  
كـبـدأ تشكو وعـينا لا تنام

وفـؤاداً خـافـقاً بين الحنايا  
هزه الشـوق إلى «شط الصـبايا»  
رق إشـفـافـقاً على حـرّ بكايا  
والنوى يبكي كـمـا تبكي الرزايا

\*\*\*\*

### النغم المفقود

سُدّ باب الهوى ومات النشيدُ  
وبكى شجوه عليك القصيدُ  
هل لبـاك عليك أدمى المآقي  
من سبيل إلى عزاء يفيد  
صرعـتـك المنون، والموت حق  
غـيـر أن الفراق رزء شديد  
وغـرام القلوب في الناس يشقى  
بلظى ناره المحب البـعيد  
أين ذاك اللقـاء؟ يا ربّ ليلٍ  
طاب فيه اللقاء، وطاب النشيد  
مبسم يستبـيك منه قريض

وشـجـي من اللحـون فـريد  
رق مثل النسيم حتى توارى  
في قلوب تكاد منه تـبـيد  
فكان الجموع باللحن سكرى  
وكان اللقاء للناس عـيد  
كوكب للغناء يزهر بك الحـفـف  
لـ وشـمس تشعّ منها السـعود

ما أبالي بعـاذلٍ فيك يـحلـو  
كل هـاـوٍ بما أحب يشـيـد  
واللام السـخـيف عـذلـ أمور  
ليس يدري بحـسـنهن بـليـد  
وإذا ما الرشيد جارى سـفـيها  
في سـخـيف المقال ضل الرشيد

\*\*\*\*

### من قصيدة: رثاء الدكتور أحمد زكي

أوهى الأسى جَلدي فطار صوابي  
وعـيـت عن سؤلٍ وعن تجـواب  
يا عين ليس ببـدعة أن تسكبي  
جزعاً فجودي اليوم بالتسكاب  
النوح في هذي الحياة سـجـية  
في الناس عند تفرق الأحباب  
والموت فينا لا يرقّ لدمـعة  
حـرّى ولا يشجيه نوح كـعـاب  
والناس نشوى بالذائد غـبـطة  
والحـتـف جـلاد على الأبواب  
لله قطب لـوـذعي إذ هوى  
ومن الكوارث مـيـتة الأقطاب

\*\*\*\*

### حسن أبو علة

رثاء الدكتور أحمد زكي

أوهى الأسى جَلدي فطار صوابي  
وعـيـت عن سؤلٍ وعن تجـواب  
يا عين ليس ببـدعة أن تسكبي  
جزعاً فجودي اليوم بالتسكاب  
النوح في هذي الحياة سـجـية  
في الناس عند تفرق الأحباب  
والموت فينا لا يرقّ لدمـعة  
حـرّى ولا يشجيه نوح كـعـاب  
والناس نشوى بالذائد غـبـطة  
والحـتـف جـلاد على الأبواب  
لله قطب لـوـذعي إذ هوى  
ومن الكوارث مـيـتة الأقطاب

حسن أبو علة



## مشهد من مكابدات العز بن عبدالسلام

ما بين ثنائية وثانية يداهمك الحصار  
فافتح بذاتك، أيها الحلم الملقع بالغبار  
بوابة تُفضي إلى الجسر الذي يصل العصور المنتنه  
بضفاف خير الأزمنة

ارفع بذاتك مئذنه  
تمنحك أول طلقة للرفض  
أول خطوة لتقول: لا  
يا أيها الشهم الهمام  
يا من إذا غنى أتنه الشمس راحة لديه  
وإذا يشاء، الطير خاسنة..  
تخط على يديه

حمل الأنام لشرفتك  
الأودية  
تجري بأنهار من العسل المدمى  
تحت بهوك قينة بيضاء  
تعزف - من دماها - أغنيه

يا أيها الطيف الهمام  
إني أنا الفرد الحُسام  
لا يصعرك غياب من رحلوا  
ولا يغررك ما قال المرازبة العظام  
«أنت المليك عليهم»

وهمُ العبيد إلى القيامة»  
أسطورة تهوي، إذا ارتفع الأذان  
وكأنّ حزني في الملمات العلامه  
لن تستبيح مرابع المستضعفين

فإن للضعفاء ربّاً  
إن للضعفاء جنّداً  
يا أيها الوهم المفدى  
«ذهب الذين أحبهم»  
وبقيت مثل السيف فرداً»

\*\*\*\*\*

ما بين ثنائية وأخرى  
قد يفاجئ طفلتك المخبرون

## حسن الامراني

- الدكتور حسن الامراني (المغرب).
- ولد عام 1949 في مدينة وجدة - المغرب.
- حاصل على دكتوراه في الادب العربي من جامعة محمد الخامس بالرباط.
- يعمل أستاذاً للأدب والنقد ورئيس شعبة اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة محمد الاول - وجدة.
- رئيس تحرير مجلة «المشكاة» المهتمة بالأدب الإسلامي قديمه وحديثه.
- شارك في عدة مؤتمرات أدبية في كل من المغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر والسعودية وفرنسا وألمانيا وتركيا والهند.
- دواوينه الشعرية: الحزن يزهر مرتين 1974 - البريد يصل غداً (بالاشتراك) 1975 - مزامير 1975 - القصائد السبع 1984 - الزمان الجديد 1988 - مملكة الرماد 1988 - ثلاثية الغيب والشهادة 1989 - سأتيك بالسيف والأقحوان 1995 - سيدة الأوراس 1995.
- مؤلفاته: كاملية الإسراء - المتنبي في دراسات المستشرقين.
- ممن كتبوا عن شعره: عماد الدين خليل، ومحمود مفلح، وياسر الزعاطرة، وعلاوة وهبي، وعبدالله راجع، وعزيز الحسين...
- عنوانه: 17 شارع الخليل، حي القدس - ص.ب: 238 وجدة - المغرب.



وقصيدة في القلب تهزأ بالذين تخرصوا  
هو لن يجيء  
هو ذا أتى  
في مقلتيه شرارةً ونبوءة تسعى:  
مضى زمن الفجيرة والسكوت  
دمه على الجدران يرسم: لن نموت  
لا، لن نموت، فنحن لم نُخلق لكي نمضي  
ولكننا خُلقنا للبقاء  
وإذا سألت عن الولاء  
فولأونا لله والمستضعفين  
بيروت لم تسقط  
ولكن الفراغة - القياصرة - الأكاسرة -  
الملوك  
سقطوا (فلا ارتفعت لهم من بعد رايات)  
فلا تحزن إذا ما أخرجوك  
- أو مُخْرِجِيْهمو؟ أيا صدق البشاره  
لكننا ألقى البشير قميص يوسف فوق  
وجهي  
(إنه العرس الذي خفقت له الرايات)  
يا أماء، إني قادم

\*\*\*\*

### حسن الأمراني

نطاوَلْ يا قلس هذا الظلام  
تطاوَلْ حتى مللنا المقام  
وحتى هممنا بقطع النياط  
وحتى اللسان ودمع سجام  
ممن يفتح الباب نحو حداثى بال؟  
من يحمل القلب حتم شبابيك طيبة؟  
من يوقد الروح بالصمت أو بالبكاء؟  
ولم أبك، دنيا تناءت كلعج السراب  
ولكنه الشوق يا سيدي وجيبي  
فمن برحم العاشق المسنهم؟  
وطيبة تدموع أشعث أغبر  
والشوق مشتعلاً كالضرام

مدائن لفظت بنيتها،  
أنجم ترتد كاسفة إلى أبراجها  
أشجار توت  
تذوي، مشائق ليس تسكن،  
بومة تختال في صلف،  
نشيد واجف، عَلم يئن،  
حرائق، وحدائق دموية،  
أصداء موت كان، ظل بيارق منكوسة،  
وقصيدة في الأفق تصدأ،  
عنكبوت  
يسطو على التاريخ، يقتحم البيوت.  
لا تسألوا عنا، فنحن بألف خير،  
ليس يغوزنا سوى أن ترفعوا عنا وصايتكم..  
أياديكم  
لنغدو مثلما الأسماك تسبح في محيطات  
بغير مدى  
لتعبر هذه الأطيوار بحر الموت والظلمات..  
نحو الفجر  
أسطورة بيروت. ملحمة.  
دم الأطفال في عرصات زيت يضيء.  
ويد، وبضع بنادق مرفوعة.

وتكون أنت معلقاً  
وسط الفضاءات التي لا تنتهي  
أو في مقامع من حديد  
أنت إن غنيت مُتهم  
ومتهم إذا أجمت  
متهم وقفت أو انطلقت  
صرخت أو أعلنت موتك - قبل موتك - متهم  
حتى تقول: نعم... نعم!  
قل: لا، ولا تسأل لقاء المترفين  
فإذا تبدت في الظلام ركابهم  
وتلقفتك سيوفهم وحرابهم  
فأثبت على السنن الذي رسمته أجنحة  
الملائك  
سنن الذين تقدموك وما استكانوا  
أبدًا، وما وهنوا وما ضعفوا وكانوا  
في النائبات لك الدليل  
هم علّموك بأن هاتيك المسالك  
محفوفة بمكاره، وبمُدْلِهْمَات مريره  
لتشوق درب المعجزات على بصيره  
أثبت على السنن الذي قد كان  
أول من مشاه الأنبياء  
أثبت على الأرض التي منحتك فاكهة  
التحدي  
والإباء  
جعلتك موصولاً بأسباب السماء  
واكتب على جسد النخيل  
قبل الرحيل  
اكتب على جسد النخيل قصيدة الرفض  
النبل

\*\*\*\*

### من قصيدة: كتاب الخروج

لا تسألوا عنا، فنحن هنا بخير:  
خيمة تستقبل البارود،  
ليل بارد (كقلوبكم).  
ترنيمة تخبو، شعارات تغور،

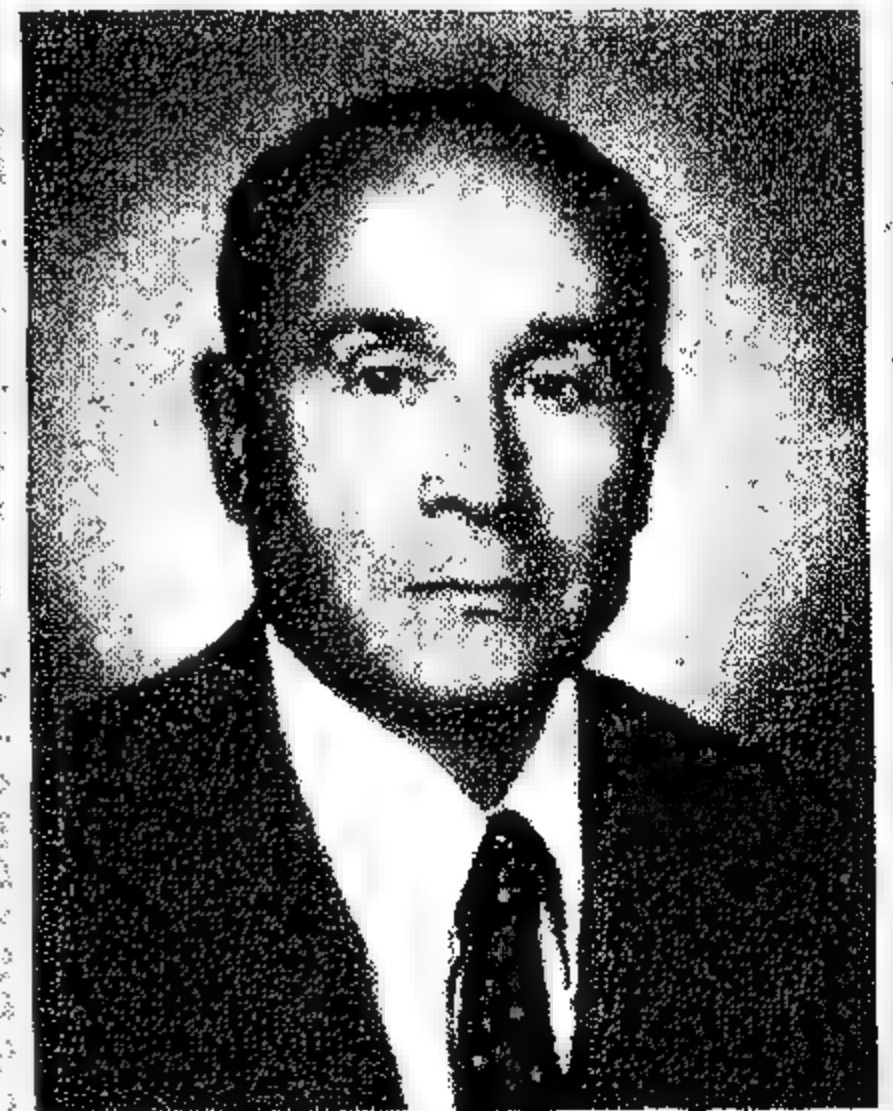


## من قصيدة: لآلئ حواء

أَطِيفُ الْأَمَانِي جَفَا مَهْدَهَا  
فَأَقْبَلَ مُشْتَمِلًا بُرْدَهَا  
يُحْدِثُنَا بِالْأَحْوَاضِ  
عَنِ الْحِظِّ كَيْفَ غَدَا عُبْدَهَا  
وَعَنِ لَوْعَةِ السُّعُورِ إِذْ شَامَهَا  
وَكَيْفَ سَعَى خَاطِبُهَا وَدَهَا  
وَكَيْفَ دَنَتْ فِي بَعِيدِ الزَّمَانِ  
مِنَ الْأَرْضِ فَاسَسْتَنْبَتَتْ وَرْدَهَا  
وَذَرَتْ بِأَكْمَامِهِ عَطْرَهَا  
فَسَبَّحَ بِأَسْمِهِ حَمْدَهَا  
أُمُّ الْحُلُمِ فِي غَفَوَاتِ الْجُفُونِ  
وَحَيَّطَ الْكُرَى مُحْكَمَ عَقْدَهَا  
أَنَامَ الْغُيُيُونَ بِحَضْنِ السُّكُونِ  
وَهَدَّاهُ فِي صَمْتِهِ سُهُودَهَا  
وَتَبَّاهُ مِنْ مُهْجَةِ الذِّكْرِيَّاتِ  
خَيَّالًا بِهِ عَرَفَتْ حُدُودَهَا  
فَخَفَّتْ لَهُ كِبَرِيَّاتُ النُّجُجِ  
تُفَيِّضُ غَوَارِبُهَا رُقْدَهَا  
لَتَفْسِلَ مَسْئَلَهُ بِالْأَمْرِ  
وَتَبْلُغَ مِنْ عَطْفِهِ قَصْدَهَا!  
أُمُّ الْجِنِّ مِنْ «عَبْقَرٍ» أَقْبَلَتْ  
تَرْفًا بِأَفْرَاحِهَا بُدَهَا  
عَلَى هَوْدَجٍ مِنْ ضِيَاءِ الصُّبْحِ  
مَوَاكِبُهُ أَرْقَصَتْ حَشْدَهَا  
فَسَفَنَتْ لَهُ مِنْ لَحُونِ الْخُلُودِ  
أَنَاشِيدَ بَنَتْ بِهَا وَجْدَهَا  
أَنَاشِيدَ اسْتَكْرَ قَلْبَ الصُّدَى  
شَجَاهَا قَهَومَ إِذْ رَدَهَا  
وَنَامَ عَلَى أَفْقِ الْأَرْجُوانِ  
يُغَاوِزُ أَخْلَامَهُ بَعْدَهَا!  
تَحْيَّرَتْ فِي عَارِضِ كَالضُّحَى  
تُذَيِّبُ الشُّمُوسُ بِهِ وَقْدَهَا  
وَلَمَّا عَيَّيْتُ بِهِ وَجْنَةً  
نَسَبْتُ لَوَدَّ الرُّبَى خَدَهَا

## حسن البحيري

- حسن حسن البحيري (فلسطين).
- ولد عام 1918 في حيفا.
- درس في كتاتيب حيفا، ثم التحق بالمدرسة الأميرية الابتدائية، وقد اضطرته ظروفه المادية إلى ترك المدرسة بعد أن أنهى الصف الرابع الابتدائي.
- عمل في سكة حديد حيفا عام 1933، حيث أتاح له التردد إلى مصر اللقاء العديد من أدبائها، وبعد انتقاله إلى سورية عمل في الإذاعة السورية مراقباً للقسم الأدبي، ثم رئيساً لدائرة البرامج الثقافية فيها.
- شغف بحب العربية، فانتكب على مصادرها الشعرية والنثرية ينهل منها، وقد ساعده تمكنه من اللغة الانكليزية والعبرية في الاطلاع على الأدب الغربي.
- دواوينه الشعرية: الأصائل والأسحار 1943- أقراح الربيع 1944- ابتسام الضحى 1946 - حيفا في سواد العيون 1973- لفلسطين أغني 1979- ظلال الجمال 1981 - الأنهر الظمأى 1982- تبارك الرحمن 1983- جنة الورد 1989- رسالة في عيد 1990- لعيني بلادي 1993- سارجع 1994 - الوان 1995.
- أعماله الإبداعية الأخرى: أوسكار وايلد «الأمير السعيد وأقاصيص أخرى» 1953 - رجاء (رواية) 1990.
- ممن كتب عنه: هارون هاشم رشيد، وصبري يوسف دياب، وصبحي محمد عيد، وإسماعيل مروة، وحسني محمود.
- عنوانه: المزرعة - جادة زكي الأرسوزي 24 - دمشق - سورية.



• توفي عام 1998 (المحرر)

## من قصيدة: لوحة نورانية

تَجَلَّى لِشَمْسِ الصُّبْحِ فِي الْأَفْقِ مَطْلَعُ  
عَلَى «خَوَرِ فُكَّانٍ» بِهِ السَّخَرُ مُودِعُ  
وَقَدْ نَوَّرَ الْأَكْوَانَ فَجَرُّ كَأَنَّمَا  
رَوَائِعُهُ مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ تَطْلُعُ  
عَلَى لُجَّةٍ مِنْ لَازَوْدٍ بِسَاطِطِهَا  
يُفَوِّقُهُ بَهْرُ الْجَمَالِ فَيُبْدِعُ  
وَفِي مَنْظَرٍ جَلَّتْ رَوَائِعُ قُذْرَةٍ  
كَسَنَّتُهُ بِرُودًا بِالْفَتُونَ تُوشِعُ  
فَإِشْعَاعِ ضَوْءِ الشَّمْسِ مِنْ خَلْفِ سَحْبِهَا  
عَلَى الْأَفْقِ الْفُضِيِّ وَالصَّبْحِ يُسْطَعُ  
تَجَلَّى قَدَاسَاتِ بَنُورِ جَلَالَةٍ  
لَهَا الرُّوحُ بِالْإِيمَانِ وَالرُّوعُ يَخْشَعُ  
وَمُنْعَكُسُ اللَّالَاءِ فِي رَقْصٍ وَمُخْضِهِ  
عَلَى الْأَزْزَقِ الرَّجْجِ رَاجٍ يَخْبُو وَيُلْمَعُ  
جَوَاهِرُ فُكَّرٍ مِنْ عَوَالِمِ غَيْبِهَا  
سَنَاها عَلَى صَدْرِ الْحَقِيقَةِ يَنْصَعُ

\*\*\*\*

## حسن البحيري

عاطنين يا ستر دنيا و جودي  
و يا نفع جبري وحي في عروبي  
لكن حال دوله كسر الحبيب  
فنايه ودر عبره قصه الزمرد

سأرفع بها زواجر البعنة  
و أحل أرضه بين الضلوع  
و إن وقعت مشاخره الجبال  
منه سرحه لن تنزع

و اما قولي ربيع الحياة  
و هم الزمرد الحلو نوا كنان  
نار تبا صبح من زواجر الليله  
فنايه ودر حفته من زواجر

و يا بسمة النور في مابل  
و يا سلسل الحبه في منهل  
و درون رجوي الى منرك  
سأرفع بوياء كركلي

و بها نالت دجن و النزع  
و ألتهم تربله ما نهضت  
و امام رجوي الى منرك  
و هامة عزيمه لن تنزع

و صرح منه ندي الزهر  
به من دنيا البرابا ستر  
و ان غشبي طرايا الجفر  
سأرفع في قصص القدر

وَقُلْتُ: يَدُ الْفَجْرِ حَاكَتْ لَهُ

بُرُودِ سَنَى مَوَهَتْ سَرْدَهَا  
بُحْسُنِكَ مَا سِيرُ هَذِي الْعُطُورِ  
تُمانِجُ مِنْ رَيْقَةِ شُهُودِهَا  
فَفِي تُغْرِكِ الْمُشْتَبْهِى رَيْقَةُ  
سُلَافِ الْمُنَى عَشْرِي قَتَ بَرْدَهَا  
وَبَارِقَةُ الْأَمَلِ الْمَرْتَجَى  
بِبَارِقِهِ قَدَحَتْ زَنْدَهَا  
أَتْلُكَ الزَّنَابِقُ فِي رَوْضِهَا  
بِذَوْبِ الشُّذَا كَتَبَتْ عَنْهَا  
وَجَاءَتْ مُحْيِيَاكَ غَيْبُ الْحَيَا  
لِثُودِ مَبْسِمْه نَدَهَا  
لَاكِي حَوَاءَ عَنْ لَبَّاسَةٍ  
رُخَامِيَّةٍ فَارَقَتْ عِقْدَهَا  
وَقَدْ وَقَفْتُ عِنْدَ بَابِ النِّعَمِ  
تُغَالِبُ أَدْمُومُهَا وَجَدَهَا  
وَتَنْفُضُ بِالطَّرْفِ فِرْدَوْسَهَا  
تَوْدَعُ فِي ظِلِّهِ سَرَفَهَا  
فَفَضُّ اصْطِفَاقِ الْجَوَى سَلَكَهَا  
وَحَوَاءَ مَسْلُوبَةٍ رُشْدَهَا  
وَجُنْتُ أَسَى عِنْدَمَا رَاعَهَا  
مِنْ الْخُلْدِ سَالِبِهَا خُلْدَهَا  
فَلَمْ تَمْلِكِ الصُّبْرَ حَتَّى تَلُمُ  
لَا إِلَهَ هَاهُنَا.. أَوْ تَعِي رَدَهَا  
فَظَلْتُ عَلَى الْأَرْضِ مَنُثَّوْرَةً  
تَصُورُ بِالْوَمُضِ مَا بَدَهَا  
وَلَمْ تَرَ جِيدًا لَهَا صَالِحًا  
مِنْ النَّاسِ يَحْمِلُهَا بَعْدَهَا  
إِلَى أَنْ عَلَوْتَ عُشْرُوشَ الْجَمِّ مَالِ  
وَأَتَلْتُ فِي أَرْضِنَا مَجْدَهَا  
وَأَشْرَقَتْ فِينَا ابْتِسَامَةُ نُورِ  
تُفْسِيخُ عَلَى وَارِدِ وَرْدَهَا  
وَتَغْبُرُ أَمَادَ قَفْرِ الْحَيَاةِ  
تُعْطَرُ مِنْ نَفْحِهَا رَنْدَهَا  
فَكَانَتْ بِثَغْرِكَ دُرًّا نُضِيْدًا  
مَشْشَارِقُ كُلِّ سَنَى عِنْدَهَا

\*\*\*\*



## جنود الاحتلال

ما زلت أذكر ذلك اليوم الرهيب  
والشارع النائي، وقضبان القطار:  
كنا صغار  
نلهو ونمرح في الأزقة والدروب  
كنا صغار  
حين احتوانا - والضحي - درب طويل  
في ذلك اليوم الرهيب  
كنا نهرول في جنون  
أقدامنا الرعناء تستبق العيون!  
للشارع النائي البعيد...  
وعيوننا البلهاء تنثر في زهول  
نظراتها بين الأزقة والدروب  
حتى احتوانا الشارع النائي البعيد.  
\*\*\*\*\*

كانت جنود الاحتلال  
كالسيل تزحف للقتال...  
كانت، وأسراب المدافع إذ تسير  
عجلاتها الحمقى تدمدم كالهدير!  
والأرض، كانت تحتها، تعبى تنوء،  
تعبى تنوء... ..  
كنا حيارى ذاهلين... وفجأة بين الجموع  
تلفتت عيناى، أبحث عن «رفيق»،  
أخي الصغير...  
ومضيت أصرخ في جنون، والدموع  
تجري وتجري فوق خدي:  
«يا رفيق!»

أخي!...

حبيبي!...

أين أنت؟

أخي «رفيق»!

لكنني أبصرت قوماً من بعيد،

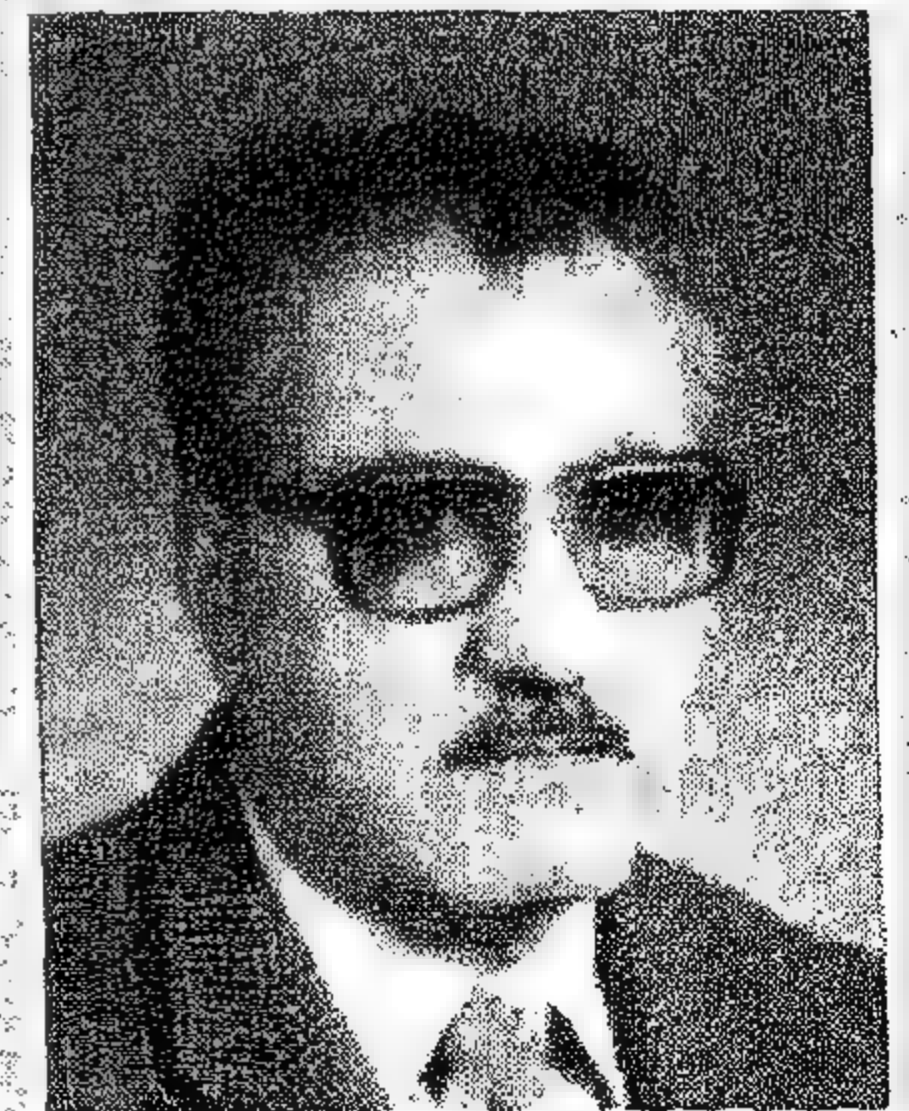
قوماً كثر...

كانوا هنالك عند قضبان القطار

يرغون في صخب شديد...

## حسن البسائي

- ☐ الدكتور حسن نجم مال الله (العراق).
- ☐ ولد عام 1930 في محافظة ديالى.
- ☐ حصل على الليسانس في الآداب من دار المعلمين العالية ببغداد بمرتبة الشرف 1955، والدكتوراه في اللغة والأدب من جامعة موسكو 1965.
- ☐ عمل مدرساً في الثانوي، ثم في كلية اللغات الشرقية في موسكو، ثم في جامعة البصرة، وأحيل إلى التقاعد 1982، ثم عاد للعمل بكلية التربية للبنات بجامعة الكوفة 1993.
- ☐ عضو اتحاد الأدباء العراقيين، وجمعية المترجمين العراقيين.
- ☐ نشر الكثير من أبحاثه في مجال تخصصه في الدوريات الأكاديمية، وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية العراقية والعالمية.
- ☐ نشر قصائده في الدوريات العراقية والعربية والعالمية.
- ☐ دواوينه الشعرية: من شفاء الحياة 1956 - جنود الاحتلال 1959.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من الروايات والقصص المترجمة من الروسية إلى العربية منها: أولئك الذين تحت 1986 - طيور الشمس 1989 - زبد الحديد 1989 - الحاجز 1991 - اللغز المغلق 1992.
- ☐ مؤلفاته: منها: الشعر العراقي الحديث - مواقف مناوئة للحرب في الشعر الجاهلي - الأدب الفليبي.
- ☐ ممن كتبوا عنه: يوسف الشاروني، وناجي علوش، وصفاء خلوصي، ونازك الملائكة، وصالح الطعمة، وداود سلوم.



أصواتهم تعلو وتنذر بالوعيد  
وكأنما قد لفهم ثوب الشجار!  
فعدوت نحوهمو:

«لعل أخي هناك!»

لكنني...

يا هول ماقد أبصرت عيني هناك!

\*\*\*\*\*

كانت جنود الاحتلال

كالسيل تزحف للقتال...

كانت، وأسراب المدافع في الطريق

عجلاتها قد مثّلت بأخي «رفيق»

تركته أشلاء مبعثرة يلونها النجيع...

ومضت إلى سوح القتال

عجلى...

وفوق ظهورها كانت جنود الاحتلال

في نظرة شرراء تهزأ بالجموع!!

\*\*\*\*\*

ما زلت أذكر ذلك اليوم الكئيب

وعويل أمي...

والخدود الداميات

والأعين المتقرحات من النحيب

والباقيات الناعيات...

ونساء حارتنا يبعثرن الشعور

واللاطمات على الصدور...

في بيتنا الخرب العتيق

كانوا، جميعاً، ينحبون

ويندبون...

أخي «رفيق»

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

رسالة من بلاد الثلج والناس

... الثلج، يا حبيبتي، أكداس

تنام عند بابنا وعند كل باب

فلا تقولي: «نسي الأحاب...»

فإنهم أثنى كنز في الحياة

إلا هوى الحياة...

والناس، يا أغنيتي، أحاب،

أطفال موسكو كلهم أحاب...

والثلج - رغم ثلجه - أهواء

أضمه في قبضتي،

مثلما كنت أضم كفك المخضوب بالحناء

يا أجمل النساء!

هل تذكرين ليلة الشتاء،

والموقد الملهب الأحشاء،

واهة الكتلي، والحديث

عن غدنا العامر بالأطفال؟

وكفك الهادئة الحناء

غافية في راحتي،

وأنت تحلمين...

هل تذكرين، تذكرين...

إني أحس كل شيء، ها هنا،

يولد من جديد

فأنتشي بالدفع، رغم لسعة الجليد

\*\*\*\*\*

حسن البياتي

ما خلت أذكر ذلك اليوم الرهيب  
والصراع الثاني - تقطعت القطر  
كنا صغار  
نلهو ونعرج في الأزقة المزدحمة  
كنا صغار  
حين امتلأنا بالفضول وحب طويل  
في ذلك اليوم الرهيب  
كنا نهرول في جنون  
أقفاؤنا الرخاء تستحق العيون  
الشرع الثاني البعيد  
وعيوننا البهائم تنشر في ذبول  
نظراتها بين الأزقة المزدحمة  
حتى امتلأ الشارع الناشع البعيد



## عودة الصوت

ماذا أقول ولم يعد في جعبتي إلا حجر؟  
 وكلامنا مطرٌ مطرٌ  
 وخطوط أقدام على الأبواب ترقب في حذر  
 فزَعَتْ .. فعادت للحفر  
 لم يبق من آثارها إلا الأثر  
 وبقية من صوتنا المشحون دوماً بالشرر  
 يا أيها الصوت المدجج بالخطر  
 ها أنت ترجع راجفاً تبكي ..  
 ويقتلك الخور  
 فمن الذي اغتال الشرر؟!  
 ومن الذي سرق البطولة والظفر؟!  
 فأجابني من بين أرتال البشر  
 صوت يكبله الكدر  
 إني تعبت من السفر  
 خمسون عاماً - سيدي - وحدي أناضل  
 وحدي على أبوابهم .. وحدي أقاتل  
 خمسون عاماً في يدي تغفو القنابل  
 وأنا أسافرُ  
 وأنا السيوفُ .. أنا القنا  
 وأنا الخناجرُ  
 حتى نسيت بأنني بعضُ الحناجر  
 \*\*\*\*

## رحيل الشيطان

قـبـلـيـنـي ودعـي عنـك الـوجـلُ  
 وازرعـيني بين عـينيـك أـمـلُ  
 قـالـهـا والـلـيل يطوي سـيـتـره  
 وعـلى شـرفـتـهـا نـجـم أـفـل  
 فـأجـابـت حـمـرة في خـدـها  
 وشـفـفـاه تـتـنـدى بالـخـجـل  
 إنـما الحـب حـديـث هـامـس  
 وعـيـنـي تـتـنـاجي بالـمـقـل  
 أنا يا قـلـبي قـلـبُ خـصـافـق  
 لا يـرى الحـب سـبـبـيـلاً للزـل

## حسن الحازمي

- حسن بن حجاب بن يحيى الحازمي (السعودية).
- ولد عام 1965 في مدينة ضمد بمنطقة جازان، جنوب المملكة العربية السعودية.
- تخرج في كلية اللغة العربية التابعة لجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية 1987، ثم نال درجة الماجستير من قسم البلاغة والنقد الأدبي.
- يعمل معيداً بكلية المعلمين بالرياض.
- مثل المملكة في عدة مهرجانات أدبية، مثل مهرجان الشباب الخليجي الثالث للشعر والقصة في أبها 1986، ومهرجان الشباب العربي في السودان 1987، ومهرجان الشباب الخليجي الرابع للشعر والقصة في مسقط 1988.
- فاز بعدة جوائز في الشعر والقصة منها : حصوله على المركز الأول في مسابقة نادي الطائف الأدبي العاشرة - فرع القصة، وفي مسابقة جامعة الإمام في الشعر والقصة عامي 1987، 1988 . كما فاز بجائزة أبها الثقافية الكبرى - فرع الشعر 1988، وجائزة نادي القصيم الأدبي - فرع الشعر 1988.
- عنوانه : جازان - ضمد - ثانوية ضمد.



## من قصيدة: مراثية للزمن الأبي

في زمن يُقْتَلُ فيه العربي  
يُسْحَقُ فيه العربي  
يخسأ فيه العربي  
رأيت إذ رأيت ألف عسكري  
يحمل بعضهم بندقاً  
وبعضهم قنابلاً  
وفي اليد العصبي  
يجري أمامهم صبي  
يا حسرة الصبي  
قد مات جده الأبي  
فمن يرد هذه العساكر؟  
ويهرب الصبي  
وخلفه القنابل/البنادق/العصي  
وآلف ألف عسكري  
ويسقط الصبي  
ويمتطي جثته العساكر  
وينتثني السؤال كالخناجر

\*\*\*\*

## حسن الحازمي

(١١)

لنلك التي أخلقتني مواهبها الكبار  
ورفعت عمود الهوى  
لنلك التي في جنوب الفؤاد نوى  
في شال الفؤاد جوعه  
في حبيب الفؤاد صرعه  
لما رمدها كل هذه المصروع  
و مقام المفلوع  
رفؤاديه الذي من جناحا أكتوى  
١٤٠٣/٥/٩

(١٢)

حييد سكت في فمها من دم الزمان ورد تيم  
لم تكلفني قاسية  
كنتي لعل عينا تسليح شل حامية  
كنتي أنا عانية  
فلماذا...؟  
ماتت الممرنه في حلقه  
ونحن نقب مدرود القافية  
١٤٠٢/٩/٩

فابتعد عن زهرتي لا تجزها  
يا حبيباً غره طعم القبل  
ومضت مقفلة أبوابها  
وعيون الليل ترعى ما حصل  
صنفت أنجمه من أجلها  
وبكى الشيطان خزيًا وارتحل  
\*\*\*\*\*

دارت الأيام والماضي ماضي  
وحديث الأمس ولّى وانقضى  
يحتسي الذكرى وينسى الما  
كان بالأمس نعيمًا مُرتضى  
صنفت في دارها زغرودة  
وانتشى في صدرها وانتفضا  
قلبها الخفاق يا فرحته  
كم تلوى في الهوى وانقبضا  
ها هو الآن يغني معلنًا  
أن ما كان بجوفي أجهضا  
كان زيفاً .. كان طيفاً باهتاً  
يا صديقي لا تسلم عما مضى  
\*\*\*\*\*

بعد أعوام عجاف مرهقة  
وسنين في الهوى محترقة  
عاد من غربته صاحبها  
يلثم الذكرى ويطوي ورقه  
سأل الجدران عن وردته  
أين ولّت وردتي منطلقه؟  
أين ذاك الحب يا حجيرتها  
من طوى صفحته؟ من مرّقه؟  
وهوى منكفئًا يحسو الصدى  
راجفًا والليل يحسو أرقه  
أه ياليل!! أما أخبرتها  
أن في القلب أغنان مرهقه؟  
جئت أهديه إليها صامتا  
لست أدري كيف دهري سرقه  
\*\*\*\*\*



## رصيفها

ونثرتُ قلبي  
في شوارعها انتحارَ يمامةٍ  
لا الوقت أواني  
ولا..

شرفاتها  
رقت

لحالي  
تتناحر الرغبات في شفتي  
فتتكسر «النصال»  
على النصال»

والدرب منسجم  
وعيني تصطلي

الإسمنت

والإسفلت

شمعاً في احتفالي

« سارت

مشرقة

وسرت

مغرباً»

متعثر اللّفات

يرميني

السؤال

إلى السؤال

ما أبعد الغايات

والمأوى

رصيف

عابر

يسعى على قدمٍ

من الحمى المقيمة

بين أحزان البنفسج

وانتحار الاحتمال

«بي

مثل

مايك

## حسن السبع

- حسن إبراهيم السبع (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1948 في مدينة سيهات بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.
- تلقى تعليمه قبل الجامعي في مدارس المنطقة الشرقية، وحصل على بكالوريوس الآداب من قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض 1972، وعلى دبلوم العلوم البريادية والمالية من مدينة تولوز بفرنسا 1978، وعلى الماجستير في الإدارة العامة من جامعة إنديانا 1984.
- يعمل مساعداً للمدير العام لبريد المنطقة الشرقية.
- عضو في النادي الأدبي للمنطقة الشرقية.
- يكتب - إلى جانب الشعر - المقالة الأدبية والاجتماعية، وينشر إنتاجه في الصحف والمجلات المحلية مثل الرياض، عكاظ، اليوم، قافلة الزيت، الجيل، الإمامة.
- دواوينه الشعرية: زيتها.. وسهر القناديل 1992 - حديقة الزمن الآتي 1999.
- ممن كتبوا عن شعره: حلمي سالم، ومعجب الزهراني، وسمير الفيل، وغيرهم.
- عنوانه: المديرية العامة للبريد - الدمام - المملكة العربية السعودية.



يا حمامة»

فاكتمي سري إذا

اتكأ

الجنوب

على أرائك

من

شمال

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: انطفاءات اللون

الأبيض :

ينسج المنفى من الوقت

تفاصيل كفن

ليغيب السوسن المكسور في الصمت

ومن غير وطن

زمن يعبر هذا الأفق أم..

ظل مسجى في الزمن

الأزرق :

بيننا يا زمن النشوة

أغلال المسافه

بيننا ألف سماء

وحراب

بيننا مليون مزلاج وباب

ولهذا سوف نلقاك

سراباً في سراب

الأحمر :

مزمّن يا شفق العشق

لهات الهاجرة

والينابيع التي فجرت لها يوماً

ذوى تيارها ثم انطفأ

عم سبباً أيها المنسي في الرمل فلينا

قد نسفنا الذاكرة

عم سبباً..

فمن الماء إلى الماء

ظمأ

الأخضر :

تشحب الأسماء

تساقط إعياء

على وجه المدينة

ويئن الكرم عند الساقية

صف لنا يا أيها التوت

الذي كان يوارى سواة الوقت

عذابات القصول الآتية

الرمادي :

أيها النسيان

يا فاكهة الوقت المسجى

يا أنين الباب

يا حزن كـ.....وانا الأفله..

بارداً منطفئاً تأتي

فهل تنهض من أفقك يوماً

سنبله

البنفسج :

يا صديقي..

ما الذي تقتطف الليلة من أحلامك

الأولى.. وماذا ستفني

لتضاريس البلاد

«صرخة في واد»

أم نفخة وعذر في رماذ؟

\*\*\*\*\*

## حسن السبع

وانثرت قلبي  
في شوارع انتحار يامسة  
لـ الرقة أواني

ولد ..  
حرفاً  
رقت  
لحالي

تناصر الرغبات في شفتي

فتنكر  
« النصال »

## أشـتهاء

عَلِّمُونِي يَا مَعْشَرَ الْعَشَاقِ  
كَيْفَ يُفْضِي الْمَحَبَّ بِالْأَشْوَاقِ  
حِينَ مَا يَعْجِزُ الْكَلَامُ عَنِ الْبُوحِ  
ح، وَتَعْيِيَا إِيْمَاءَ الْأَحْدَاقِ  
كَمْ تَمْنَيْتُ أَنْ يَكُونَ لِقَاءُ  
وَتَبَلَّدَتْ إِذْ يَكُونُ التَّـلَاقِ  
كَنتَ جَـرَبَتْ كُلُّ شَيْءٍ فَلَمْ يَفِ  
لَحْ حَـدِيثِي وَلَمْ يَفِدْ إِطْرَاقِي  
\*\*\*\*\*

هِيَ تَدْرِي بِمَا أُعْـلَانِي وَتَدْرِي  
بِالَّذِي قَدْ يَجُولُ فِي أَعْمَاقِي  
وَأَرَاهَا كَأَنَّهَا لَا تَبَالِي  
فَهِيَ تَلْهُو بِقَلْبِي الْخُفَّاقِ  
كَشَفْتُ بِالْذَّلَالِ وَالْمَكْرِ أُسْرَا  
رِي وَعَـرَّتْ بِكَيْـدِهَا أَوْرَاقِي  
كَلِمَا رَمَتْ بِالْحَدِيثِ اقْتِرَابَا  
صَعِدْتُ بِي فِي غَيْرِ تِلْكَ الْمَرَاقِي  
حَمَلْتَنِي عَنْهُ بَعِيداً بَعِيداً  
فِي مَجَالِ مُفَسِّمِ الْآفَاقِ  
أَكْذَا كُلُّ مَنْ أَحَبَّ حَبِيبَا  
مَنْهُ مِثْلُ الَّذِي لَقِيتُ يَلَاقِي  
\*\*\*\*\*

أَشْتَهِي أَنْفِي أَوْسَدُ رَأْسِي  
مَوْضِعاً بَيْنَ سَحْرِهَا وَالتُّرَاقِي  
أَشْتَهِي لَوْ بِكَيْتُ بَيْنَ يَدَيْهَا  
فَعَسَى تَطْفِئُ الدَّمْعُ احْتِرَاقِي  
وَعَسَى سَاهَا تَرْقُ حِينَ تَرَانِي  
لَضِياعِي، وَغُرْبَتِي، وَانْسِحَاقِي  
أَشْتَهِي لَوْ بِكَيْتُ فَهِيَ كَمَا أَعِ  
لَمْ تَهْوِ مَدَامَ الْعَشَاقِ  
\*\*\*\*\*

فَلْتَقِلْ إِنْنِي ضَعُفْتُ فَحَسْبِي  
أَنْفِي بِحَثِّ الَّذِي أَنَا لَاقِ

## حسن السوسي

- حسن أحمد محمد السوسي (ليبيا).
- ولد عام 1924 في الكفرة - الجنوب الليبي.
- هاجر صغيراً قبل احتلال الكفرة عام 1928، وأقام بمرسى مطروح.
- قرأ القرآن الكريم على والده، ودخل المدرسة الأولية بمطروح، ثم التحق بالأزهر ونال شهادة الأهلية 1944، وحضر بعدها دورات تربوية في كل من بيروت وتونس.
- عاد إلى ليبيا أواخر عام 1944 وعمل معلماً بمدرسة الأبيار القريبة من بنغازي، ثم تنقل في وظائف التعليم فعمل مديراً لمدرسة وموجهاً .. إلى أن أحيل إلى التقاعد عام 1988.
- شارك في مهرجانات الأدباء المغاربة والأدباء العرب في كل من طرابلس وتونس والجزائر والقاهرة وبغداد.
- دواوينه الشعرية: الركب التائه 1963 - ليالي الصيف 1970 - نماذج 1981 - المواسم 1986 - نوافذ 1987 - الفراشة 1988 - الزهرة والعصفور 1992 - الحان ليبية 1998 - تقاسيم على أوتار مغربية 1998 - الجسور 1998.
- كرم محلياً بشهادة تقدير من اللجنة الشعبية للتعليم في بنغازي، ومن رابطة الأدباء في بنغازي.
- عنوانه: شارع معاوية الزهري - و - أبو زغبية ص.ب 7255 البركة - بنغازي - الجماهيرية الليبية.





هولون من الصراحة في التبع  
بِيرْمُزٍ.. إلا على المشتاق  
كل من شقَّه الهوى فهو منسو  
ب إلى هذه القلوب الرُّقـاق  
فلتقل إنني ضعفت ولم أصـ  
مد لتيار سحرها الدُّقـاق

\*\*\*\*

من قصيدة: عام جديد

أُتْرَى عِدَّتَ كَالنَّسِيمِ الْوَادِعُ ؟  
 أَمْ تَرَى جِئْتَ عَاصِفاً كَالزَّوَابِعِ ؟  
 عِدَّتَ فَاسْتَشْرِفْتُ إِلَيْكَ عَيُونَ  
 وَالْمُحْصِلُونَ بَيْنَ دَاعٍ وَخَاشِعِ  
 مَا الَّذِي فِيكَ يَا تَرَى خَبَأَ الْغَيْدِ  
 سَبُّ وَمَاذَا يَكُنْ كُنْهُ الطَّوَالِعِ  
 فَعَسَى أَنْ يَكُونَ وَجْهَكَ يُمْتَا  
 وَعَسَى فِيكَ أَنْ تَقْرَأَ الْمَضَاجِعِ

\*\*\*\*\*

كم لنا فيك - لو سَمَحْتَ أمانٍ  
 ولنا فيك - لو أَجَبْتَ مطامع  
 منك لاحت لنا بؤادر توحى  
 بالذي أنت بالمحبين صانع  
 حـدثنا قلوبنا وقلوب الـ  
 مستهامين حـدسُها لا يخادع  
 فلك الشكر لو أعدت حبيباً

ضاع مني ، وإثني فيه ضائع  
صار لي هاجساً يروح قلبي  
ذكرُهُ كلَّ ليلةٍ بالمواقع  
ألفُ يومٍ مضت ... ثلاثة أعوا  
م على ذلك اللقاء الرائع  
ألف يومٍ مضت ... ثلاثة أعوا  
مِ وهما أنت بعْدَهُنَّ الرَّابِع  
فعسى أن يكون فيك لقاءً  
وعسى زوره لقلك المربع  
فلقد شفقنا إليها اشتياق  
وعلى ذكرها جفونا المضاجع

\*\*\*\*\*

ولك الشكر حين هيأت أسبابا  
بأ وأمددتنا ببعض الذرائع..  
.. حين هيأت أن نقول لهاتين  
ك على البعد واختلاف المواقع..  
.. كلُّ عام وأنتِ يا حلوة العيد  
نين ملء العيون، ملء المسامع  
كلُّ عام ونجم سـمـدك يعلو  
ظاهراً يُمنُّه على كلِّ طالع  
كلُّ عام وأنتِ لحن شـجـي  
تتغنَّى به الطيور السَّواجع  
كلُّ عام وأنتِ لفظ جمـيل  
كالأغاريد .. تشتتْهيه السَّوامع  
كلُّ عام وأنتِ حلم توخَّـا  
ه وتغفوله العيون الهواجع  
كلُّ عام وأنتِ أنتِ كـمـا أنـد  
ت أمان تحنو عليها الأضالع

عدت يا عام .. ألفاً أهلاً وسهلاً  
أيها المقبل السعيد الطالع  
لو تمنيتُ فـيـك بعض الأمانـي  
وتكفّلت لي بما أنا طامع ..  
لتـمـنـيتُ للذي فقـد القلب  
بـ ضميراً يهزّه في الجامع  
\*\*\*\*\*

حسن السوسي

فَلَمَّا سَأَلْتَهُ عَنِ الْقُرْآنِ قَالَ مُطَقَّنٌ بِهِ وَلَا تُغْنِي عَنْكَ غِثَاءُ فُلَانٍ وَلَا فُلَانُ فُلَانٍ  
فَلَمَّا سَأَلْتَهُ عَنِ الْقُرْآنِ قَالَ مُطَقَّنٌ بِهِ وَلَا تُغْنِي عَنْكَ غِثَاءُ فُلَانٍ وَلَا فُلَانُ فُلَانٍ

## سوانح المرمى

سكنت في توددها نشوات العشيرة عمرا طويلا السنين  
 واستفاقت من الحلم من بعد ما شاخ في يأسها واستحال إلى رمم  
 تتلاشى على صخرة من أنين  
 لم تجد غير ما ينتهي في اصفرار مقاصدها كل حين  
 فانتهى كل مأملها ، وتأنف مغنى طفولتها بين عميرين من سلف  
 ثم من خلف .  
 وتشتت محفلها بعدما جفلت عن سماواتها بارقات المباسم،  
 وانسد في وجهها الليل في صلف  
 ليس تجدي ، وكيف ستجدي مغامرة ، بكراهية في الحُشاشة أو  
 كلف ؟  
 طُفقت بموازنة البخس تطفيفة عرشت فَرَا  
 فتعللت النظرات ببعض من الوهم حين بأفاقها بزغا  
 واكتفت بتلونه وبما صبغا  
 واستوى في الحقيقة من بعد ألف احتمال ، وأوقد نار اليقين بألف  
 انتظار  
 وبدا الأفق مُنفلت الغيم عبر مداه ، وخالط ما بين سارية البرق  
 فيه وبين البحار .  
 واحتوى كل ما كان بينهما من دجى ونهار  
 إنما الآبقون بدار نأى فجرها وتبرج في ملتقاهم كل مدار  
 يتوافد من غيهم نزق مستعار  
 يتولى عن المبتغى أمل كاسف الضوء يحلو غريب المنار  
 أفلت فيهم فتنة السحر حتى تقاذفها عاصف يقصف  
 وتجاذبت الريح كسوتها . كيف تسعفها الريح إن بدأت تعصف ؟  
 أيقن الصمت في لفتات العشيرة . أن انتهاءه يبدأ فيه  
 فتسمر عبر فضاءاتها واستحال إلى ضعف ما فيه من كل تيه  
 جُن من ظنّها مفعم الغيظ حتى به اهتصر الفن المورق  
 وتشجر في كف مبصرها مغرب الشمس والمشرق  
 هكذا ينتهي مبتدأها على نفسه ، هكذا طرفها صار يغوررق !  
 أيقظت نبضها وثبات الدماء على غير شيء  
 واشتهاها من البدو وتر « تميم » و « وطي »  
 أترى وترها صار كل الذي عندها من بقية فيء ؟  
 كيف صار لها به مَكث طويل الحياه ؟  
 برحت ساحة الروح من بعدما امتلأت كل أشجانها بلظاه

## حسن الطريبق

- ☐ الدكتور حسن الطريبق (المغرب).
- ☐ ولد عام 1938 بمدينة القصر الكبير.
- ☐ حاصل على الإجازة في الآداب من كلية الآداب بفاس، ودبلوم الدراسات العليا من الكلية نفسها، ودكتوراه الدولة من كلية الآداب بالرباط.
- ☐ يتقن اللغة الإسبانية، وبها كتب بعضا من شعره.
- ☐ يعمل أستاذا بكليتي الآداب بفاس وتطوان.
- ☐ منذ عام 1958 وهو يكتب - إلى جانب الشعر - الدراسة النقدية والأدبية، وينشر إنتاجه في الصحف والمجلات.
- ☐ شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والثقافية في المغرب، وليبيا وتونس، والجزائر، ومصر، والعراق، وإسبانيا.
- ☐ دواوينه الشعرية: تاملات في تيه الوحدة 1972 - ما بعد التيه 1974 - العقبي والنار (مجموعة شعرية مسجلة على كاسيت)، إلى جانب مسرحياته الشعرية: مأساة المعتمد 1969 - وادي المخازن 1972 - بين الأمواج والقراصنة 1981.
- ☐ مؤلفاته: القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة بين الغنائية والدرامية (رسالة دكتوراه).
- ☐ عنوانه: 50 شارع خالد بن الوليد - العرائش - المغرب.



سرحت في سراديب كهف سقيم الأكافيف ، فاحتجبت عن تلفتها  
 صحوة الصبح حتى تغيب كل مداه  
 لم تردد من الهمس إلا بقية هجس سبي التذبذب في روعها  
 كل أنواع غريبتها اجتمعت في مدى نوعها  
 الكفايات قد أينعت في السواد بأفاقها ، وتغير غصن  
 بغصن على معلى جذعها  
 أتصير على سائر النبت أزهاره من سوى نبتها ؟  
 قد تبدل زنبقة أختها بسوى أختها !  
 ملت الدون في وقدة من سهوب  
 كيف تقبله ألقا للصبح إذا كان ما فيه يحمله غيمة في الغروب  
 لو أتى في ركاب السكينة متقد الروح واحتد في صمته المقلق  
 وتغلب ، من بعد يأس ، علي سيره في المسالك والطرق  
 سوف يلقي بباقي السوانح في غير مرمى إذا طوحت ريحه  
 بالشذا العبق  
 رفعت ضوؤها - بين أحراشه - طلعة الشمس واجمة القسمات  
 فتقدمها من تقطبها الليل جهم الصفات  
 واحتببها المجرة راعفة الجرح حتى غدا نبضها يتوقف عبر الحياة!

\*\*\*\*

### من قصيدة: أشتات اليفة

كتمتُك في نشواتك الدجئة  
 فدخلت في أدغالها وجعلتها لك ، دائما ، سنه  
 المجتلى الموهوم يستخفي وراءك راعف المنه  
 فاترك يديك على محياكا  
 واحفظك في مبتل رياكا  
 ما كنت إلا منتهى صوت يليه صداه  
 العالم الداني ، لديك ، يكون في أقصاه  
 والذات؟ كيف الذات فيك، وأنت فيها اللؤلؤ المزروع في الأصداف؟  
 لا شيء يوزن عبر تقدير يطففه لديك بها شعور مبهم الإسراف  
 البحر فيك رسا ، وأنت به السفينة قد تقاذفها لظى الأمواج من  
 رأس إلى أطراف  
 ما فيك بعد الرعد والإعصار من الطاف ؟  
 أولاك فيك ، سواك من بعدك ؟  
 أنجاك غيرك من شقا سعدك ؟  
 قد تكتفي بتفرد متعاقب في الآن حين تجيء في وعدك

وترقرق النظرات فيما لا ترى منه الصبابة في مدى رحبك  
 فتعيدها ، من بعد عريضة ، مسافة ألفة أو رشفة للنخب  
 حلق إلى الأعلى ولو في الظن والوهم  
 سور حدودك من حصي الأضغان حتى لا تصاب بها ولا ترمي  
 سواك ، هناك ، بالسهم  
 غبرت بك السنوات حتى صرت في الحدثان ، في سفع الحدود  
 بقية الأطلال  
 ووقفت تنظر كل عابرة كأنك شاهد بين المقابر والتلال  
 الريح إن نطقت ودوم عصفها وأزال عن شجر الحقول  
 جمالها ورمى الظلال  
 فاقبّع برحلك دون أي ملال  
 المونقات إذا تدفق حسنّها فرحاً ، ورام المنتأى عنها لتصبح عابسة  
 تأتيك عارية المفاتن لابسـة  
 فأترك في ماء البحار - كما أريدك - يابسة  
 لا تعتمدك سوى إذا عدت المتمم دون إفصاح وعدت لنارها  
 قبساً وكفا قابسة  
 أعرفتُها؟ أتركها من بعد معرفة وعدت إلى تخوم في أكافيف  
 الصخور؟  
 جرب قراءة كف غيرك بين تفسير بليد أو بخور  
 جرب إنن مالم تجرب من أمور

\*\*\*\*

### حسن الطربيق

جنيتك بالأحداق حين غمرتها  
 بسبيلك الشادي بغير لحون  
 فأصغيت للدنيا تغرد دلالها  
 وترقعت لكن في عميق سكون  
 فقلت إلى المسرى المنيأ أعبى  
 هدم مرثية أشقى البشر عبر جنوني  
 عرفت هناك الشد وكيف يكون في  
 سكرته مسموماً بأذن حنيني  
 نسا الورق المنقر وانساب كمينه  
 تيمني القصر في كل مرقة وحسين  
 زكمت به البشر بأول برغم



## غريب بأوطان كل العروبة

غارق أنت حتى الثمالة  
تنقر حب العصافير في القيقظ  
مرتتها للسراب المهيّن

\*\*\*\*\*

لم يعد في وفاضك  
زاد المحبة...  
أنت الغريب بأوطان كل العروبة  
منطلق لحوافر خيلك  
حتى مسار الرجاء

\*\*\*\*\*

أتعبتك الرياح  
أنكرت الريح  
نبحتك المسافات والذكريات والضوء  
حتى انطفاء القمر  
في حصار مع الزمن المستبد انتماؤك  
فوق الرحيل اتكاؤك  
والشعاع المغلف للحلم  
قد طار في الأفق والليل  
ذرات ماض هباء

\*\*\*\*\*

غارق أنت حتى الثمالة  
تنقر حب العصافير في القيقظ  
مرتتها للسراب المهيّن

\*\*\*\*\*

## عيناك

عيناك أغنيتنا حنان  
سحر يهدده افتتان  
رثنا فاشعلنا دمي  
وافست في الخافقان  
عيناك أم موج الحب  
بنة ضل فيه العاشقان  
أثرهم وثران إذ  
يتناغيان في ذمّان

## حسن القرشي

- حسن عبد الله حسن القرشي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1352 هـ / 1934 بمكة المكرمة.
- حاصل على ليسانس تاريخ من جامعة الملك سعود.
- شغل وظائف عديدة بوزارة المالية والإذاعة ووزارة الخارجية، وهو عضو بالمجمع اللغوي بالقاهرة وعمّان.
- مثل المملكة العربية السعودية في عدة مهرجانات أدبية وشعرية كمهرجان الشبابي (تونس 1965) ومؤتمر الأدباء السابع، ومهرجان الشعر التاسع (بغداد 1969).
- دواوينه الشعرية: البسمات الملونة 1949 - مواكب الذكريات 1951 - الأمس الضائع 1957 - سوزان 1963 - ألحان منتحرة 1964 - نداء البعاد 1964 - النغم الأزرق 1966 - بحيرة العطش 1967 - لن يضيع الغد 1968 - فلسطين وكبرياء الجرح 1970 - زحام الأشواق 1972 - عندما تحترق القناديل 1973 - زخارف فوق اطلال عصر المجنون 1979 - رحل القوافل القتالة 1983 - أطياف من رماد القرية 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى: أنات الساقية (أقاصيص) 1956 - حب في الظلام (قصص) 1982 .
- مؤلفاته: فارس بني عبس - أنا والناس - تجربتي الشعرية.
- حصل على جائزة جريدة «البلاد» السعودية، ومنح الدكتوراه الفخرية من أريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية، وترجم شعره إلى كثير من اللغات.
- درس أدبه وشعره كثير من الأدباء والنقاد.
- عنوانه : ص . ب 8501 رمز 21492 جدة.



## من قصيدة: عندما تتقصف الخيام!

بِواديك أقطعُ كلَّ الفيافي  
وأمشي على درب كلِّ الصواعق، كلَّ الرعود  
خبرتُ المنافي  
كم احتضنتني البراكين  
كم جربتني العواصف  
كم هدهدت قدمي القيود  
حجازية الدمع  
يا ريحٍ أشرعتني أنتِ  
يا فجوةً للزلازل ترتطمُ الروحُ فيها  
وتجري نثاراتِ حبٍّ عنيداً

\*\*\*\*\*

كأمسٍ انتفضنا معاً  
ثم ذبنا معاً في مسار القوافل  
في عصب الرياح  
في تمتعات ظلال الخريف  
وأيقنت أنني جسرٌ من الحزن  
لن تقطعَ الجسرَ  
لن تركبَ الموج  
من أرهقتها الرؤى والطيوف؟

\*\*\*\*\*

## حسن القرشي

كأنه يدري  
أنه رهنٌ مُحتدي  
كأنه يدري  
أنه أمةٌ ألياء  
سوف يحمده به في ناري جفيرة  
كأنه يدري أنه غشيب النهر، منزه البعير  
مرهناً لراية، ورفيق  
أوسجابه الناري المنار، رفيق المنح  
يُصوِّر الدأست  
منه هراً سيف الخدي  
قابلاً بالسجدة

حلم الطفولة فيهما  
غضُّ كزهر الأقحوان  
خفف يرفاً عليهما  
أبدأ فيزهو الحاجبان  
ويهل فجر السعيا  
دعة إذ يغرد طائران

\*\*\*\*\*

عيناك يا لون الرحى  
ق صفا وشعشع في الدنان  
يا تمتعات النرجس الـ  
وسنان يا ألق الجسمان  
تعيّدان بالوصل الشهي  
بي ويمطل الوعد الزمان  
كسبباً رهان القلب لـ  
كئي خسررت أنا الرهان

\*\*\*\*\*

يا غاداتي والحرّ يا  
نصف أن يذل وأن يمدان  
متمرد أنا فليم قل  
بي للهوى العلوي لأن؟  
حرّ حببت الأسر عذ  
دك مـا شكوت به هوان

الحب فوق صدى العنا  
د وفوق جـود العنـفوان  
وترفق الحـسن الوضـ  
بيء يفوق عز الصولجان  
أهوى انعطاف الصدر حـي  
من يُطيلُ منه الناهدان  
والخـصـر حين تمايليـ  
من فييسكر الروح اللـيـان  
التـوامـان هما وكم  
أورى التلهف توأمـان

\*\*\*\*\*

أهواك هل إلهـواي في  
نبيضات قلبك من مكان؟  
فـهـناك أمنحك الأمـان  
ونعـيش في شـرف الجنان

\*\*\*\*\*

## الغيوم صدمة البقاء

لكل الغيوم مفاتيحها ..  
 واحتمالاتها  
 وهذي الدموع لها نبعها  
 وانبثاقاتها  
 وإن لبست بُردة اللائمة  
 سيفضحها نبض بصماتها!  
 لماذا البكاء ينافس رَهو المطر؟  
 وهل جشاة الترويه  
 تساوي ضنى التعريه؟  
 وهل يتناسخ ضوء العيون بماء الغيوم  
 وسيل الغيوم برقص النجوم؟  
 ومن يا ترى يستضيء الفلق  
 ويكتب حدّ التقابل بين انهيار الغروب وبعث الشفق؟  
 هل الرؤية الشاعره؟  
 ولكن نبض القصيدة قد يخطئ الإكتشاف!  
 وقد تخنق الصورة الصائبه!  
 فتبكي العبارات أحزانها مرتين  
 على كذبة التسويه!!  
 سأبكي لأنني أحبك  
 وإن كان لا غيم لي أو دموع  
 سأبكي لأنني أغادر ذاتي إلى غيرها في اختلال اليقين!!  
 وأمنح نفسي انشطاراتها  
 فحيناً أحنُّ إلى صخب المعصيه  
 فتسطو أمارتها الطاغيه  
 على البين بين  
 وحيناً أمدّ جناح الهجوع.  
 فيسحقني حَرَجُ التزكيه!!

\*\*\*\*\*

لكل الغيوم اختمار!  
 وحيناً لصدمتها بالبقاء  
 فتسكن أحجار أرض موات!  
 وتقطن أشجار أرض يباب!  
 وتبعث موت الفناء  
 وتُعشب في كل نفس تحب

## حسن اللوزي

- حسن أحمد اللوزي (اليمن).
- ولد عام 1952 في اليمن.
- تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية في صنعاء، وأكمل دراسته الثانوية في الأزهر بالقاهرة 1969 ، ثم حصل على الشهادة الجامعية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر 1973 ، كما حصل على دبلوم الصحافة.
- عمل مديراً للعلاقات في الجهاز المركزي للرقابة والمحاسبة 1973 ، ثم مديراً لمكتب رئيس الجهاز والعلاقات العامة، ثم وكيلاً لوزارة الإعلام والثقافة 1975 ، ثم وزيراً للإعلام والثقافة 1981 ، وعقب قيام الجمهورية اليمنية عين وزيراً للثقافة، وفي عام 1991 عين وزيراً للثقافة والسياحة، ثم سفيراً لبلاده في الأردن.
- رأس تحرير صحيفة الميثاق عام 82 حتى 1990.
- رئيس فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بصنعاء.
- له الكثير من الكتابات الصحفية والأدبية والشعرية في الصحف والمجلات اليمنية والعربية.
- دواوينه الشعرية: أوراق اعتماد لدى المقتلة 1972 - تراويل حاملة في معبد العشق والثورة 1978 - أشعار للمرأة الصعبة 1979 - هنا الطقوس وهذا جسد الملكة 1981 - فاحشة الحلم 1986 - صراخ في محكمة الصمت (مسرحية شعرية) 1981 - لوحة الثورة (لوحة شعرية) 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: المرأة التي ركضت في وهج الشمس (مجموعة قصصية) 1977 - تراويل حاملة في معبد العشق والثورة (أعمال نثرية).
- عنوانه: سفير الجمهورية اليمنية - عمان - الأردن.





وإني أحبك ملء الرجاء  
.... وملء الحياة!

\*\*\*\*\*

أحبك يا طعنة التوبة الغادره  
أحبك مقهورة كنت أو قاهره  
لأنني الضحية في أمد الوقت  
.... والآخره!

لأنني ساقى أغنى تناسخ فيض الهوى والحياه  
لأن هوية أغنييتي.. ثأثره!  
أحبك يا طعنة التوبة الغادره...  
ولن أليس القلب ثوب الخنوع  
ولن أبكي المرة الثانيه!

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: فاحشة الحلم

في الحلم الناعس قرب ضفاف اليقظه  
في الحلم المتوهج في سِنَّة الإسترخاء  
في صور البشرى..  
تنتشر على مدّ البصر وتعشب في الأعماق  
تتسلق آفاق اللامتناهي  
أشهدك مدججة بالأهوال وبالأغلال  
مثقلة المزن بوعد الرعد

ثدياك يضمّان فيوض النبع الصافي  
تندفق في نظرة عينيك مياه الأنهار  
مياه تغمر جذب الصحراء، وتسقي ظمأ الأحجار  
وتبيل أفواه الأشجار المسكونة بالنفس الأمّارة بالحب  
تحمل كفاك بيارق سفن آتية.. وقلاعاً تتجذر في قمم الأمواج  
وسنابل من معدننا المصقول بطيب الفقراء  
ويفيض البيت هوى

تتقاطر نحوي كل زغاريد مسرات الدنيا في هجمات لا تتعب  
تأخذني لمذابحها المنعشة الأطراف:  
وتحاصرني.. فأرى أكوام الرمل تغادر هيئتها لتصير نجوماً  
والسحب الغافية على القحط تمزق جفوتها..  
وتهاجر نحو الأرض المتكورة على الأشجان..  
تبحث عن ساعات للأنس مع (ذُرِّيِّ) الموسم والشتلات المرتقبة...  
أنقص حلم الذاكرة المسمومه..

فأحاصرها حيث تكون

أتقلب فوق أريكة عشق تزدحم بها اللهفات

تتقلب بي الشهوات

يتقلب بكينا قدر الإيثار الخصب

وتمزقنا طفرات الخلق

نثمر كالأشجار

نتقدم كالأنهار

نتفجر كالمزن الصاخبة الأعماق بإشراقات الماء

هذا الضوء يحيننا

كيف نرد تحيته؟

لا نملك غير الحسرات وبعض البسمات

هذا مفتاح الأفق الممتد

وتلك أريكة عرسي..

يتقلب بي الحظ الزاهي في فرح لا يتناهي

يتناول ويمد ظلالاً وسلاماً في كل الآفاق

في حلم ليس ككل الأحلام

هو وجع اليقظة في صدمات عناق العشاق..

تتقمص يقظة أيامي هيئة وصل خارج وقت الناس..

أستأنس بالصدفة خوفاً من هجمة بقع الألوان

كي تبقى صافية..

زاهية في ذاكرة الناس وفي الأيام

\*\*\*\*\*

## حسن اللوزي

تفاسيم غنائية على وجه من أجب

.. رما أنا طرفة  
تفكرت بالبيت فرفق يديك مناديلك  
وقلنا ببروماً أخضرت  
ويعلم لكفرت نحمدك ذاك اليوم..

.. أأنت أم المرحى بمسح من فمي على أجب؟  
أأنت أم المرحى تتجلى (تربيتي)  
مكفلة أنتمسكت بهما من المطر؟  
أعينا السمتا تلقي.. أم سترى يطرح.. فيه..  
.. هي من أترمه صديقي وماتر؟

أيا نجمة أمتسكتني اخضرراً وماتر  
.. يا غابة من مرايا  
تتقع هنا يا ودفاء  
.. تتداعى في وافي صطرا  
.. من طيرت قفوي  
.. ودمعته من سماء ١١

## زينب العائدة من قيود التتار

طفلة الماء أسميها اختصاراً  
صوت أنثى طالع مما توارى  
زينب عطر حكايانا قديماً  
حلّمتنا الرملي إذ كنا صغاراً  
هاهي الآن تناهت في بزوغ  
لؤلؤي.. تفلق الضوء مداراً  
ذات بدءٍ أطلقت سرب حمام  
عاد توّاً أنشد (الهولو) وطاراً  
أومات... هاك اكتشفني باسميناً  
عُدّ فما أشهك عوداً وانتظاراً  
زينب سابقة الغابات للفج  
ر.. أما صادفها الطير مراراً؟  
في طراء القمح تستيقظ فجراً  
مطراً في توقّيه الأبهى انهماً  
أكلت هجرتها بعد رحيل  
لم تنزل عن إثره تنضو غباراً  
شفتا زينب تكتظان عشباً  
كلما قبّلته زاد اخضراراً  
فاض بالأمس دماً صحوً يديها  
أه من أدمك ياست العذارى؟  
تركوا في الجسد المائي فجاً  
ها هنا مرؤوا.. لقد كانوا تاراً  
أه كم أنكر أنا قد بكينا  
زينب تُسبّي؟ حداداً يا صحارى  
وانثنت.. يا لمقالي يد بياض  
تعبر الأخدود جالداً وناراً  
هل وراء الدمع من يُشبهها؟ هل  
ثم من يبتكر الرفض ابتكاراً؟  
عانقت فارسها حين اصطفاها  
غدوة تُفشي إلى الريح انتصاراً  
حينما عادت من السبي رأتنا  
لم نزل في قيد (هولاكو) أسارى

\*\*\*\*

## حسن المطروشي

- حسن بن عبيد سعيد المطروشي (عمان) .
- ولد عام 1963 في سور العبري - شناص .
- يحمل دبلوماً في مهارات الترجمة (بين الإنجليزية والعربية) بدرجة امتياز .
- عمل ممرضاً بالقوات المسلحة 80 - 1987، ومساعد ضابط تنسيق وعلاقات عامة بالقوات المسلحة 87 - 1997، ومترجماً بالقوات المسلحة من 1997 .
- دواوينه الشعرية: فاطمة 1996 - قسّم 1997.
- مؤلفاته: فلينظر الإنسان مم خلق. بالإضافة إلى مجموعة مقالات عن عدد من الدواوين الشعرية، هي: أغلى الرسائل - موجز الأخطاء - للشاهين جناح حر .
- حصل على المركز الثاني عربياً في مسابقة مجلة الصدى بدولة الإمارات 1999، وعلى المركز الأول على مستوى سلطنة عمان في مهرجان الشعر العماني الثاني 2000 .
- عنوانه: سور العبري - ولاية شناص - منطقة الباطنة - سلطنة عمان .



## نشيح أمام نافذة (ابن مقلة)

مَنْ ذلك المتصاعد الأبدى  
في شغف الغناء  
محاذياً للتسميات وللنخيل؟  
المطمئن على مدى جرحين  
من لغة المراثي  
والرياح غدوها شهرٌ إلى الجسد النحيل  
ويدان من زمنٍ تفارقنا  
سلاماً لليدين تهيئان إلى رحيل  
إني أراك على الصقيع  
تجف  
يَعْبُرُكَ الذين...  
ويرشقون تحيةً  
لتراب غربتك البهي... ويختفون  
نطق الغريب بقطرتين.... ويحتفون  
الحنن - إي -  
دهليزك السري نحو البحر  
تنقصه الإدانة  
والغياب دليلٌ مَنْ ثقبوا فضاءك ينزفون  
يا فالقاً حجج النعاس  
تركوك مسفوحاً على ورق المتاهة  
بأذراً نزواتهم عباقراً  
تناموا... فليباركك اليباس  
هي آخر اللحظات شاسعة تمر  
وأنت مغتبط بعزلتك الكثيفة  
في استلابك  
في نشيدك: (أيها الليل الطويل ألا انجل)  
أوهكذا أبدأ تغامر  
كي تهادنك النقائض  
عابراً تصعيدك الوثني  
في سفير البكاء ومجدك المترحّل؟  
أنت الصديق  
لكل ماتتد البحيرة من نوارسها  
ومن ركلوك في الأحراش  
ثم تبرؤوا  
يا أنت... أولٌ أولي

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: شروق

واذ تشرق الشمس في عين مسقط  
يكتمل الورد في الإتكاء  
وأمعن في (رزحة) الريح  
تلقى العصافير فوق شفاهي  
عناقيد رغبتها في البكاء  
كباسط كفيه للماء  
أحصى انهيارات وجهي  
المقطب فوق وسائد هذا الفراغ  
الذي عشته،  
وافر الجذب مثل غصون الشتاء  
أرى الآن طفلاً يهرول من جهة البحر  
يفرك ما استورثته أصابعه  
من غبار الحقول  
وفي حذر يفتح القلب شطر الورا  
حتى إذا الليل جن عليه،  
رأى كوكباً  
- ربما مثله -  
خارجاً عن مدارات وهم الفصول

\*\*\*\*\*

## حسن المطروشي

قادمون غداً لاقتسام العهود  
قادمون طيور أذال  
كلهم مسيماً يعود  
قادمون كأغنية الرب  
أهلاً بالبنودات هذي المسكون  
لنقبل الينابيع  
فالله في يفتون في لحظات الصمود  
ليس في رحم الأرض  
على تصدى الزيتونهم في التهيؤ



## الأرض تكشف عن ساقبها

كم كان رأسي

يسعى..

في سما رأسي

ويطلق الصلح بين الليل والشمس

وكم مسحتُ

عيون الفجر من سهر

وأوصل القطع

بين اليوم والأمس

وما منحتُ

سموم الريح..

من بصري

فلتسع عمياء..

في يوم هوى نخس

أميرة الريح

لن تخشى مراجلنا

إذ إنها سكنت عرشاً

بلا كرسي..

فخالف الريح

يُدرج خلفك الأمن..

وخاصم الدهر

لن يطويك

أو يُنسي

\*\*\*\*\*

لا تلبس الحرب سلماً

كلما عبرتُ

كل المسالك حرب

دونما لبس

النفس أولها

والذات في لجج

فمن

يكذب فينا

صحة المس؟

ضدان قد جُمعا في خلق آدمنا

هذا يصلّي

وتلكم في لظى الكأس..

## حسن النصار

□ حسن داود محمد النصار (العراق).

□ ولد عام 1961.

□ حاصل على بكالوريوس في أداب اللغة العربية من جامعة بغداد.

□ عمل محرراً في الصفحة الثقافية في جريدة القادسية العراقية.

□ له أكثر من مائة وخمسين نصاً شعرياً منشوراً في مجلات

تصدر في العراق، وعمّان، وتونس، ومصر، وليبيا،

وبغروت، وسورية، وقبرص، وأسبانيا، والنمسا، والمكسيك.

□ دواوينه الشعرية: نشر أكثر من مجموعة شعرية، منها:

القصائد السود 1994 - قيامة الأرامل 2000.

□ مؤلفاته: له أكثر من عشرين دراسة نقدية عن مجاميع شعرية

وقصصية نشرت في الثقافة العربية، والقادسية العراقية،

والفصول الأربعة الليبية، والعرب العالمية وغيرها.

□ عنوانه: ديالى - جلولا - العروبة - رقم الدار 1/684 -

العراق.



فإن تحررتُ من بحر يقيدني برُّ  
إنن  
نحن بالأميرين في الحبسِ..  
أعي الأمور أنا باللمس  
من صغري  
ولا أرى وطني المنظور باللمس..  
غرسْتُ بالدمع قلباً طيَّ ثُربتهِ  
فسوَّستُ بالأسى  
لم يبق من غرسِ..  
كلُّ له وطنٌ  
في ذاته أبدأ  
يسعى لتشبيده  
في الموطن القدسي..  
ولي أنا وطن  
في رأسي  
الثَّمَلِ  
أصحو بسُكُرتِه  
دوماً  
بلا رأسِ..

\*\*\*\*\*

أن تكشف الأرض عن ساقٍ  
تراودني فقد خرجتُ لها عار  
من اللبسِ..  
خلفي الغواية..  
دوماً والوراء  
أنا وقد ترى أول

الترتيب  
بالعكسِ..

أسوء للكلِّ  
علَّ البعض يغفر لي  
حتى اعترفتُ  
إساءاتي  
بلا رجسِ..  
فقد خلقتُ بلا حظٍّ يعاكسني  
لأعكس الطهر  
بالإيجاب  
في النجسِ..

ولي دروس على أرض الهوى  
كُتبتُ

فما تحررتُ لا  
من أول الدرسِ..  
وما سَلِمْتُ  
إذا استسلمتُ من صبيبِ  
كل المحبين  
مرفوعون بالنكسِ..  
أقيسُ بالبوُس بعداً  
طال أو قصراً  
كأنَّ قلبي اصطفى  
المقياسَ من بوُسي..  
رميتُ ذا البعدِ  
عن قرب  
فأتبعني سهماً بمقربةِ  
في البعد من قوسي..  
حتى اكنوى كبدي  
إن كان لي كبدي  
إذ قد خرجتُ أنا  
حادر بلا عيسِ..

\*\*\*\*\*

### حسن النصار

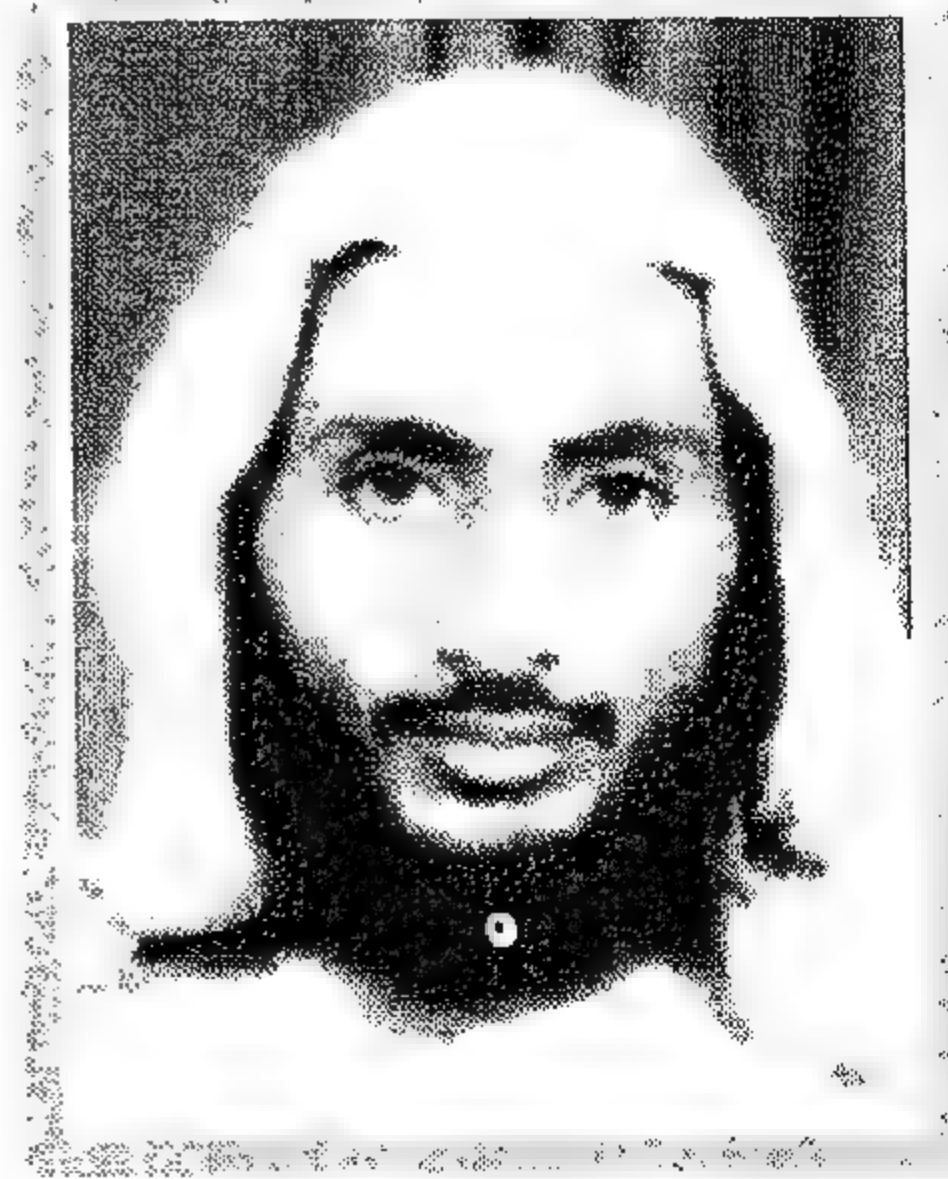
بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل في كلِّ شيءٍ  
حكمةً ورحمةً..  
أحمدك أنا ذليلٌ كذباً  
وأستغفر لك يا رحمن  
- الفناء المسود - من قلوبنا  
لدينا.. أأترست أن أرسلتُ  
كلمةً ما تشاء لذكر  
من مراد..  
ودمت نحي طهارة الكلمة  
والفرح والفازة

## من قصيدة: لقاء الأحرف

«تُهت في الروض وفي البنان وفي»  
 كل بيت قـالـه خـلٌ وفي  
 كنت أحجـمتُ عن الشـعر وما  
 عاقني عن قـولـه سرُّ خـفي  
 فإذا «بابن جبـيـع» هزني  
 بقـوافٍ قـالـها في «دُندف»  
 واحـدة من أرض جـازان على  
 ضـفة الوادي بقـاع مشـرف  
 هام قلبي وانتـشى الجـسم بها  
 وفـؤادي من هوى في شـفف  
 ماؤها ينساب في الوادي كما  
 حـيـة رـقـطـاء إن ينـعطف  
 عانق الصـخر ولـا ضـمُّه  
 قـال أم إنني في كلف  
 فانطوى الصـخر وأغـضى خـجلاً  
 ثم أمسى ناعماً كالـوطف  
 وقف الصـحب وقالوا عـجـباً  
 ما لـشـريان الـهوى لم يقف  
 ما رأينا مثـل هذا منـظراً  
 أو قرأنا مثـله في الصـحف  
 إنه مـاء زلال طاهر  
 وطهور قـاءُـه من صـدف  
 فارتشف منه لتـروي عطشاً  
 وإذا شئت وضوءاً فاغـرف  
 وعلى الوادي غـوان حـولنا  
 هن جمع من كـثيف الصـنف  
 كلما سـرنا إلى واحـدة  
 هتفت أخـرى لنا في لهف  
 أن تعالوا وانعموا في ظـلنا  
 ودعونا بلقـاكم نحـتـفي  
 يا ضفافاً غرد الطير بها  
 والتقى الياء بحـرف الألف  
 أكتـبـي خطاً من الحب هنا  
 ودموع السـعد يا عين اذرفي

## حسن بن علي سهلي

- ☐ حسن بن علي يحيى سهلي (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1384 هـ/1965م في قرية مخقارة.
- ☐ درس المرحلة الابتدائية بمدرسة الحصاة، والمتوسطة والثانوية في المعهد العلمي في صامطة، ثم التحق بجامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية - فرع الجنوب حيث تخرج في قسم اللغة الإنجليزية والترجمة وحصل على البكالوريوس 1408 هـ.
- ☐ يعمل مدرسا بالمعهد العلمي في صامطة.
- ☐ عنوانه: المعهد العلمي - صامطة - المملكة العربية السعودية.







## سيدة الورد

كما الأحلام مجلوه  
يرفرفرفاً مطلع الغنوه  
ويسبق سحر مطلعها  
خيال ساحر الخطوه  
يعود العاشق النائي  
إلى المحبة الحلوه  
فيأنس عند لقياها  
وتصحو الروح مزهوه  
وتسكره بقلتها  
فينسئ قلبه الشقهوه  
يسافر في حدائقها  
بأشواق لها صحوه  
وفي الغصن البديع يرى  
وروداً أقبالت نحوه  
ومن كرز يراوغه  
إلى الرمان في ربوه  
ومن نهـرين من نغم  
إلى تفاحة الحبيبوه  
يدندن نبع موسيقى  
مع الأزهار في خلوه  
كان الحُسن أبدع في  
صياغته بلا هفوه  
أناجيه فيسقيني  
ويمحو ما أرى محوه  
ويمتد الربيع على  
حدائق تشتهى غفوه  
رعاه الله أحلامي  
وأبقى وردة النشوه

\*\*\*\*

## شوق

في أعيننا شوق مكنون  
نخشى أن نبصره.. أن يعكسه وجه المراه  
ونحاول دوماً أن ننساه

## حسن توفيق

- حسن توفيق محمود محمد (مصر).
- ولد عام 1943 بحي شبرا - بالقاهرة.
- حصل على الليسانس من كلية الآداب - جامعة القاهرة 1965، وعلى الماجستير من الكلية نفسها عام 1978.
- عمل مديراً لمكتب رئيس الهيئة العامة للكتاب، ورئيساً للجنة الشعر بالهيئة العامة للفنون بمصر، ويعمل منذ 1979 رئيساً للقسم الثقافي بجريدة الراية القطرية.
- عضو الجمعية الأدبية المصرية، واتحاد كتاب مصر.
- دواوينه الشعرية: الدم في الحدائق 1969 - أحب أن أقول لا 1971 - قصائد عاشقة 1974 - حينما يصبح الحلم سيقاً 1978 - انتظار الآتي 1989 - قصة الطوفان من نوح إلى القرصاني 1989 - وجهها قصيدة لاتنتهي 1989 - ما رآه السندباد 1991 - ليلى تعشق ليلى 1996 - الأعمال الشعرية 1998 .
- مؤلفاته منها: اتجاهات الشعر الحر - إبراهيم ناجي: قصائد مجهولة - شعر بدر شاكر السياب - الأعمال الشعرية الكاملة للدكتور إبراهيم ناجي - جمال عبدالناصر: الزعيم في قلوب الشعراء...
- ممن كتبوا عنه: سهير القلماوي - يوسف خليف - فاروق خورشيد - رجاء النقاش - شكري عياد - عز الدين اسماعيل - سميح القاسم - عبدالعزيز المقالح.
- عنوانه: ١٩ شارع سنان - الزيتون - عمارة ٦ - القاهرة.



## من قصيدة: أحلام في الليل

عيناك في قلبي.. وقلب الليل موسيقى لأحلام ترفرف في دمي  
وأذوق عمق النظرة الأولى.. ويسكرني المزيد  
فأغيب في الخدر اللذيذ، أتوه في كون به الأزهار تؤنس عالمي  
والزهرتان الحلوتان تخدران الدهر بينهما فأولد من جديد  
طفلاً يدندن يوم عيد  
وعلى ضفافك يرتمي

\*\*\*\*\*

أحلامٌ روعي أقبلت برشاقة متناهيه  
وتمددت فوق البساط المخملي غزاةً بجمالها متباهيه  
تأمل «الأطلال».. كم من عاشق بعدت خطاه ولم يزل يتنهد  
متسائلاً: «أين الهوى»؟  
يا حسرتاً.. هل «كان صرحاً من خيال - إذ - هوى»؟  
فتنهدت أحلامٌ روعي تستعيد وتشرّد  
تتذكر الصور التي كنا التقطناها وعشناها بأحضان الغروب  
اللة.. ما أحلى الغروب  
لكنه زمن يذوب  
في ظلمة الآتي مع الضوضاء والأهواء والسحب التي تتوعد  
\*\*\*\*\*

## حسن توفيق

أراك

قصيدة بخط حسن توفيق

أراك بقلب مسمم النبعث يهواك  
وأصعب أهلامي معي عند لقاءك  
وأهول مرآك  
كان ملاك الحكم شاقته دنياك  
فما شئت فقلبي في صدى بكار الحبل لا وناداك  
ولا متى أياي ربيع ثديي المحبة لولاك  
طريقي إلى الأمل جوي وعيناك  
ولاني - وإن طال المدى - لمسه أخاك

أن نهرب منه.. ولكن كيف؟.. وهذا الشوق بعمق القلب  
يتجلى أحياناً في دمة حزن أو تنهيدة أه  
قد تمتد إلى أن تتسرب من شفة لشفاه  
هذا شوق لا نعلنه إلا فوق خطوط الأوراق  
لكن قد نتفتت أو نتشتت أو نتلفت خوفاً حين نراه  
قد نصرخ إشفاقاً حين نرى أنفسنا فيه  
فنداريه.. ونواريه

بين شعاب الأعماق المحكمة الإغلاق  
ونعود لغربتنا.. في وحشة من كانوا يوماً عشاق  
لكن الشوق يواجهنا.. إذ يطفو فجاءه  
في لمسة كف، أو في نظرة عين، أو في همسات الحب  
\*\*\*\*\*

شوقٌ مكنون  
تترنح فوق لظى الصحراء ظلال خطى المجنون  
ويحن جميلٌ بثينة للنظرات والبسمات  
ويئن جرير  
ويفر من الوحشة لوركا.. ناظم.. إيلوار.. أراجون  
في أعينهم شوق مكنون  
لوجوه غائبة تتشكل في هيئة أزهار أو أطياف أو أنغام  
تتوافد من أقصى الأرجاء مرفرفة في أجواء الأحلام  
شوق لرسائل لا تأتي.. «يا ليل الصب متى غده؟».. غده مسدود  
والصمت يرن على وتر العود المشدود  
شوق لشوارع لا يتحرش من فيها - في الليل - بمن فيها  
شوق لشوارع ممطرة حيناً أو مزدحمه  
والناس بها تحت الأمطار تلاقينا ونلاقينا  
بقلوب مزهرة.. ووجوه هامسة.. وشفاه مبتسمة

\*\*\*\*\*

شوق يشتاقي إلى لغة تولد معنا  
تنبض فينا  
لا تهجرنا - لو عشناها - بل تروينا  
ما أروعها - لو صناها - ما أروعنا  
شوق مكنون

في أعينهم.. في أعيننا.. شوق مكنون  
\*\*\*\*\*



## عنقاء الحديـد

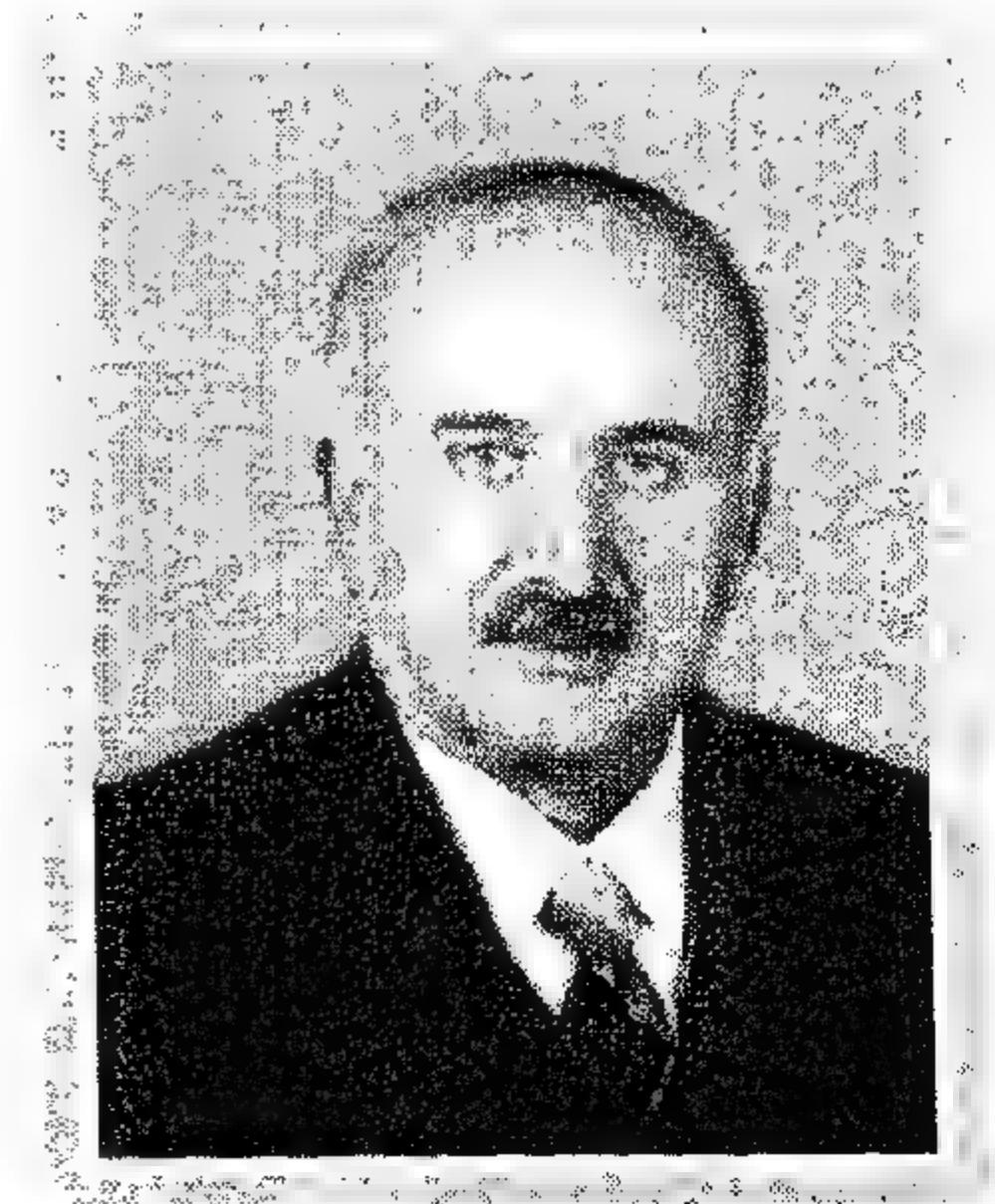
طـيـري بـنا للشمس وارْتَفِـعِي  
فوقَ الجبـالِ، وكلُّ مُـرْتَفِعٍ  
طـيـري بـنا، إن لم أجـد أفقـاً  
لك خلف درب الشمس اختـرع  
إنـي نشـرت هـناك أشـرعـعـتي  
لا تـفـزـعي لو طـرت أن تـقـعـي  
وحـبـال صـارـيتـي مـعـلـقـة  
بالشمس، فوق الظن فاندفعي  
يا أنت يا ذاتاً مـجـنـحـة  
إنْ تصطدم بالطود ينصـدع  
طـيـري سـفـيـنة عـالم عـجـب  
ما للبحار خُلقت والتـرع  
أفـديـك لاهـثـةً بـلا تـعـب  
كـحـمـامـة تـبـكي بـلا وـجـع  
ضـاقت عـلـيك الأـرض مـنـتـجـعـاً  
فـالجـوُّ دـونـك خـيـر مـنـتـجـع  
ما عـاد بـعد الـيـوم مـزـرعة  
للـريـح والعـقـبـان والبـجـع  
إن ضـاق يـومـاً عـنـك فـارـتـفـعـي  
لك مـن سـمـائـي ألف مـتـسـع  
وإذا رآيت الـريـح عـاصـفـة  
بـالطـيـر ، فـلتـأكل بـلا شـبـع  
ما أنت يا غـولاً بـه جـشـع  
إن تـفـزـعي مـن عـاصـف جـشـع؟

\*\*\*\*\*

طـيـري بـنا، عـودـي إلـى جـبـل  
ما عـاد عـنـه لـغـيـره ولـعـي  
عـودـي ازـرعـيـني عـند دالـيـة  
فـي بـقـعـة مـن أطيـب البـُـقـع  
فـي ضـيـعـة زُرِعت هـناك عـلى  
درب المـجـرة زهـرة الضـيـع  
مـاذا يـنال الدرب مـن قـدـمي  
ومـعـي صـلـاة مـن أب وِدِع

## حسن عمارة

- حسن علي حمادة (لبنان).
- ولد عام 1938 في داعل - لبنان.
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية.
- اشتغل بالتجارة، ثم بالتدريس حتى 1979، ثم عاد للتجارة.
- هاجر إلى الأرجنتين عام 1966، وكان له في المهجر نشاط أدبي إلى جانب الشعراء والأدباء المهجريين في ندوة الأدب العربي، وعاد إلى لبنان 1972.
- أعماله الإبداعية الأخرى: من شعر بابلونيرودا (ترجمة) 1974.
- عنوانه: قضاء البترون - دوما - داعل - بيروت - لبنان.





## هل أهوى

لملم جناح الشُّسوقِ عَنْ جفني وسافِرُ في السُّكونِ  
عيناك الهَبَّتْ دمي فالنار ترقص في ظنوني  
لا تعتذرُ بالحب.. أعلم أنه عذر العيسون

\*\*\*\*\*

أنستُ من شفَتِكَ ما يغري عذابي بالجفون  
وعلى ضفاف المقلتين حلمتُ بالوعود اليقين  
وهناك خلف شستائك المزعوم دفء كالحنين  
والشمس يهمس نورها السحري من خلف الجبين  
أرأيتَ ما يلقى غريق اليم من حلم السُفّين

\*\*\*\*\*

في صدري المجرّج شبت وردة رياء الفتون  
أوراقها الخضراء.. لم تحفل ببسداء الأنين  
عاتبثها في سُخرها المكتوم من همّي الدفين  
فتراقصت طرباً على جرحي ومالت بالفصوص  
رحمك كيف زرعتُها غصباً على القلب الحزين

\*\*\*\*\*

لملم خيالكَ لم أزل أشقى على درب السنين  
زار الردي عمري وعشتشت المواجه في شجونني  
قلبي المكبل بالأسى يلهو بأحلام السجين  
حيران بين جوانح نجمت على الجرح السُخين  
ناجيتُهُ.. فشكا إليّ الوجد مرتعش الجفون  
ما خلثتُه ينسى قذى في الحلق من ذاك المعين  
ويقول هل أهوى؟.. فقلت له.. وتلدغ مرتين؟  
أرأيتَ ما يلقى غريق اليم من حلم السُفّين

\*\*\*\*\*

## أيها الصبرُ عفو صمتك

أحكمني نايك الضروس بلحامي  
وانهشيه ومزقي أحشائي  
قطّعي نيتي تمرغي بدمعائي  
وانثريني على مدى الأرجاء  
لن يموت العناد فيّ، ولا تي  
سوف تبقى على فم الأصدا

## حسن خضر

الدكتور حسن سعيد خضر (سورية).

ولد عام 1963 في دمشق.

نشأ في أسرة عرفت بالشعر والأدب، ودرس المراحل  
الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدينة حمص، ثم التحق  
بكلية الطب بجامعة دمشق عام 1981 وتخرج فيها عام  
1987، ثم حصل على الماجستير في الطب الباطني من  
جامعة حلب عام 1991.

يعمل طبيباً في دولة الكويت.

بدأ كتابة الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره، وشارك  
في العديد من المهرجانات الشعرية منذ التحاقه بالمرحلة  
الثانوية، ونشر العديد من قصائده في المجلات الأدبية،  
والصحف مثل الثقافة، والعروبة.

عنوانه: الكويت - الفنتاس ص.ب 316 الرمز البريدي  
51004 - أو سورية - حمص - ص.ب 2504.





في القـرار المكنون أرجفَ ثأري  
واسـتـفـاقت من نومها الانـي

قل لقـاضـي مـذلتـي وهـواني  
جاء قـبل الأوان يوم قـضائـي

\*\*\*\*\*

### غرامي

للميني همسة أنقى من الفجر ائتلاقا  
واكتبيني دمعاً تأبى عن الجفن انعتاقا  
وانشـريني لهـفـة في الصـدر تُفـنـيه عناقا  
وارسميني كيف ضوؤ البدر في الليل انطلاقا  
وارشـفـيني كيف طعم الشهد في السُّقيا مذاقا  
ذا غرامي.. أو فحسبي منك ما ألقى فراقا

\*\*\*\*\*

ردديني نغمة تلظى على الثغر احتراقا  
واحـزمـيني عند سور القلب والنجوم وثاقا  
فجـرـيني قطرة تـندى من الصـخر انبثاقا  
شـتـتـيني.. مـزقـي روحي وزيدـيها شـقـاقا  
غـير روح الحب خـليها وضمـيها اشتـيـاقا  
ذا غرامي.. أو فحسبي منك ما ألقى فراقا

\*\*\*\*\*

### حسن خضر

- غرامي -

للميني همسة ألح من الضمير اشتلاقا  
واكتبيني دمعاً تأبى عن الجفن انعتاقا  
وانشـريني لهـفـة في الصـدر تُفـنـيه عناقا  
وارسميني كيف ضوؤ البدر في الليل انطلاقا  
وارشـفـيني كيف طعم الشهد في السُّقيا مذاقا  
ذا غرامي.. أو فحسبي منك ما ألقى فراقا

وستبقى حتى الخلايا بجسمي  
تتـحـدّى بعـزّة وإباء

وشتاتي في كل ركن سينمو  
وساغـدو ألفاً من الأسـماء

وغداً تنبت الرجولة مني  
وتروي جذورها من دمائي

فإذا لوّح الزمان بسيفي  
عرقتـه مـذابـح الأعداء

يوم أمـضي والنور ملء يميني  
فتـولـي بيـادر الظلماء

وسمائي تزهو بعقد ضياء  
وشـراعـي يرتاح بعـدد عـناء

\*\*\*\*\*

دع شفاه الجراح تبكي وتحكي  
عن شروق يجتاح ركب السماء

عن خيول الأصيل عن مجد زحفي  
عن صروح العلى وعن كبريائي

دع دمائي تسـود الأفق زهواً  
بوشـاح من طـيب عطر الفـداء

دع حناني وصـبـوتي واشـتـيـاقي  
وصـلاتـي على تخـوم الضـياء

سوف تروي الأجيال قصة عشقي  
وانتـحـاري في مـذبـح العـلياء

وستحكي النجوم كيف تسامت  
واسـتـباحـت روحي عـرين الفـضاء

ذاك مجد الممات في الحب يحيا  
كل مـوتـر فـيـه وكل فـناء

\*\*\*\*\*

لا تقل أخمد الصقيع جموجي  
أو تقل حطم السـواد رجـائي

أو تقل أسكت الفجور ضميري  
واسـتـباح الجـلاد طـهر نقـائي

فـوراء الصـقـيع تـريـض ناري  
ووراء السـواد يـرنو بـهـائي

وعلى النجم لم يزل زهو نفسي  
كلـمـا لاح مـد شـال عـلائي

أيها الصبر عفو صمتك إني  
أيقظ الجـرح ثـورتـي وبـلائي

## الرحيل

لغيمّة الصمتِ أم عُرِي اشتهااتي  
تسافرين على حَدِّ النبوءاتِ  
تمضين وحده خلف البوح تاركَةً  
دمَ الرؤى نازقاً في عمق ممراتي  
تراودين حنينَ الريح عن سفير  
يَجْتَرُّ من زمني عُمرَ البراءات  
وكنْتُ أهدى رمادي ألف مجمرة  
من العذاب وأهدى النار أشتاتي  
أهدم الأفق الغيبي مرتجلاً  
في جوف محبرة ظمأى كعاداتي  
أبغى انفلاتاً وقلبي في يدي مِرْقُ  
مفمّس الجرح في أفق الغوايات  
وكنْتُ أبني على كف الزوابع لي  
أمساً وأهدى قصور الخلد مولاتي  
استنزف الليل والجدران أخيلة  
وهنّ يلبسنني صمت الدجى الشاتي  
قامرتُ بالعمر كي أهدى بقافية  
تُشيد فوق جبين الشمس أبياتي  
حتى استحلّت يداً مجنونةً عصفتُ  
بما ابتليت على عرش السموات

\*\*\*\*\*

يا ألف وجه تبتدي للدجى سقطة  
عنك الوجوه سوى وجه اشتعالاتي  
ليست حوافر وقت في مدى جسدي  
تضج تلك القوافي في مدى ذاتي  
سأبدأ الشدو هذا الجرح معجزتي  
وهذه الآهة الحمقاء آياتي  
لي أن أبعثر عُرِي الروح في كلّمي  
وأصبغ الليل من أصداء أناتي  
أنا المغنّي صلاة الحزن في شففتي  
أنا المهاجر أفق الريح مرساتي  
دمي لهاث الرؤى مرقتها سفيراً  
ومرقتني احتراقاً فوق أهاتي  
قلبي دروب الحزاني خطوهم لغتي  
مسيل دمهم من جرح فرشاتي  
بدأت من وردة في الريح ذابلة  
فلم تخنّي وخبّانتي بداياتي

\*\*\*\*\*

## حسن شهاب الدين

- ☐ حسن علي حسن شهاب الدين (مصر).
- ☐ ولد عام 1972 في مدينة القاهرة.
- ☐ تدرج في مراحل التعليم حتى حصل على ليسانس الآداب والتربية، تخصص اللغة العربية والدراسات الإسلامية 1994.
- ☐ يعمل مدرساً للغة العربية.
- ☐ نشر أولى قصائده عام 1991.
- ☐ شارك عام 1993 في مهرجان الفاتح من سبتمبر بليبيا بإحدى قصائده.
- ☐ نشر معظم شعره في المجلات والصحف في مصر والبلاد العربية.
- ☐ دواوينه الشعرية: شرفة للغيم المتعب 2000.
- ☐ مؤلفاته: إلى جانب دراساته الأدبية المنشورة في المجلات العربية قام بتحقيق كتاب «رياض الصالحين» للإمام النووي.
- ☐ حصل على العديد من الجوائز الأدبية، كان أولها المركز الأول على شعراء جامعة عين شمس 1992، و المركز الأول في مسابقة المجلس الأعلى للثقافة بمصر 1998، وأحدى جوائز مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في مسابقة الشعر والشاعر 2001 .
- ☐ عنوانه: 14 شارع أبو السعود علي - متفرع من شارع التروولي - عين شمس الغربية - القاهرة - جمهور مصر العربية.



الآن أنسى بقايا الروح عالقَةً

في ثوب فتنتها أو حسننها العاتي

الآن أنسى مسائي عند شرفتها

وسوف أخبو كثيراً في جراحاتي

أترجلين وتُضني الليل أسنلتني

وترجلين وقبيدي فوق خطواتي

هذي جراحي سأغفو إنها وطني

هذي دمائي رماد في نهاياتي

ثلجِيَّة الموت في عينيك حارقة

وأنت تمضين طُهرًا في خطيئاتي

عمري حروفٌ جحيميّات اهترأت

منذ ارتحلت وعانت كانطفاءاتي

فاجأت موتي بموتي فوق أغنيّتي

فَحَارَ يضحك أم يبكي لمأساتي؟

\*\*\*\*

### جثتي تقتفي خطاي

وردة للبكاء قلبٌ لنبيّ ضي

هكذا أشعل القصيدَ وأمضي

تاركًا للحروف أصداء صممتي

راسمًا فوق غيمة وجه أرضي

لا تراني العيون.. أتلو على الغيد

م طقوسي وأسكن الحلم غمضي

هاربًا فـيـك من ممات مُعواد

مُشعلًا جمرة السماء بفرضي

فـوضـويّ أنا فلست أبالي

أي مـوت وأي حب سـأرضي

جثتي تقتفي خطاي وظلي

لا أراه إلى القصيدة يُفضي

\*\*\*\*

### كائنات مجازية

وردة:

ليست صلاةً أغمضت جفنها

وأزهرت حلمين في أنيـة

ولا يداً شـاعـرةً راودت

في حلمها قصيدةً نائية

تلك التي قد غافلت ظلّها

وصاحبت شرفتي العاليه

فكرة:

تحطّ على خطوط يدي، وتطلق فضّة الصُدفه

رداءً من دخان التبغ يوقظ دهشة الغرفه

وتوغل في مضيق الروح تأخذ من دمي رشفه

صباح آخر:

كالأمس تمامًا باغتتنا

كالأمس تمامًا أيقظنا

كالأمس تمامًا فارقنا

..... ونسـينا كـالأمس تمامـا

موت:

ما بيننا.. خَيطُ دَمٍ يسيل من قصيدي

وغـابة من الحنين أوغلت في جـسـدي

وألف قلبٍ أينعت صـلـاته على يدي

فإن عـبـرت.. تـلقـني منتظرًا في غـرفـتي

\*\*\*\*

### حسن شهاب الدين

كائنات مجازية

وردة: - ليست صلاةً أغمضت جفني -  
ولا يداً شاعرةً راودت -  
تلك التي غافلت ظلّها -  
وصاحبت شرفتي العاليه -

فكرة: - تحطّ على خطوط يدي، وتطلق فضّة الصُدفه -  
رداءً من دخان التبغ يوقظ دهشة الغرفه -  
وتوغل في مضيق الروح تأخذ من دمي رشفه -



## من قصيدة: الجيم تجنح

## حسن طلب

- الدكتور حسن علي طلب (مصر).
- ولد عام 1944 في قرية الخزندارية شرق - مدينة طهطا - محافظة سوهاج.
- أتم تعليمه الثانوي بطهطا، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة القاهرة، وتخرج في قسم الفلسفة 1968، ثم حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في الفلسفة من جامعة القاهرة 1993.
- اشترك في حرب الاستنزاف والعبور 68 - 1974.
- عمل مشرفاً ثقافياً بجامعة القاهرة، ويعمل نائباً لرئيس تحرير مجلة إبداع.
- بدأ كتابة الشعر منذ المرحلة الثانوية، وقد شارك في العديد من الندوات واللقاءات الشعرية العربية، والأوروبية.
- دواوينه الشعرية: وشم على نهدي فتاة 1972 - سيرة البنفسج 1986. أزل النار في ابد النور 1988 - زمان الزبرجد 1989. آية جيم 1991. لا نيل إلا النيل 1992.
- عنوانه: 3 شارع حسين رشاد - الدقي - القاهرة.



راج رجاني وراح يستوقفني  
 كأنني سمعته يهتف باسمي مرة  
 كأنني سمعته ناجاني  
 كنت على مُرتفع مُنقطع  
 بين الشطوط قام، والخلجان  
 أعلم البحر الهوى  
 وأستعيض بالخيالين عن الشخصين  
 ويُلّي..

قاتل الله الخيالين.. الخيالانِ أهاجاني  
 حتى إذا ما ثار في ثائر الوجد  
 وهاج الأعجان  
 أنشدت بيتاً من قصيدة  
 عن الأحبة الذين راحوا دون أن يودعوني  
 فتهاوت بهم الجمال  
 وازدهى بمن في الهودجين الهودجان  
 فصاح واستوقفني  
 وقال لي: يا خير قاطف بأطيب المجاني  
 أعد علي الشعر.. إنه شجاني  
 فيا لها قصيدة يبكي الحزينان لها دماً ويشدو طرباً لما بها  
 المبتهجان

وقال لي: يا لك ساحراً  
 جمعت اللفظ والمعنى.. وأولجتهما  
 من حيث قد كانا معاً لا يلجان!  
 حقاً.. لكم كانا إلى مثلك يحتاجان!  
 وقال: منذ الآن أنت القائل الأول  
 هذا اليوم: يوم المهرجان  
 ثم دعا بالشعراء والمثقفين...  
 والنقاد والجمهور والهيئات... واللجان  
 وجاءني باثنين أبيضين  
 حيث أجلساني فوق عرش  
 ثم باثنتين بيضاوين كي تتوجاني  
 قلت: فيا للأبيض الهجان  
 ثم تحسستهما لمساً بعيني  
 من الجيد إلى العجان  
 كأنني لم أر من إنس على حسنيهما..  
 أوجان

أولم أشاهد قبل عاجاً وهواء يتمازجان  
نعم الهواء ان.. أو العاجان!  
فمن عذيري في الهوى من خاطرين  
خالجاني؟

\*\*\*\*\*

## موقف الشذى

أوقفني السوسن في موقف: لا تثريب  
لا خوف  
ولا حزن  
ولا أذى

أخذ مني الحارن الوعر  
وأعطاني الأغر  
قال: ذا بدا

قلت: فيا بورك معطياً وأخذا  
خلصتني من شرك البنفسج/ العوسج  
أنقذت حصاني -  
إذ أتيت -

قبل أن يغرق في مستنقع القذى  
لأنت خير من أتى فأنقذا  
فقال لي:

تلك سهام أصطفي بها، وأكتفي  
قلت: وسهم العشق كان أنقذا  
ومال في غوطته

فانفتحت سبعة أبواب رحاب -  
واستدارت فوقها سبع قباب -

كل باب خلف محراب  
وقال لي:

جنة من يعشق تلك  
حبذا لو جئت

قلت: حبذا

قال: فتهدي إذا دخلت؟

قلت: أهتدي إذا..

قال: إذن عليك بالأدب

قل حطة ثم اقترب

وقال لي: إياك واللعب

والسانحات البارحات فاجتنب

قلت: أعود بالشذى

من شر هاذن إن هذى  
ومن مشعبد إذا ما شعبد  
فقال لي:

يا لك جائياً فعائدا

وقال لي:

تلك سحابة ستحميك  
فلذ بظلمها

إن كنت لا تذا

وقال لي: أراك واجفاً

فظل واقفاً

لكي ترى

وقال لي:

أراك قد عراك ما عرى

وقال لي:

قف تتلق حكمة الشذى

وقال أية

فانطلقت سبعة أحباب شباب

وانسدلت من دونهم سبعة أحباب عجاب

وحيثما جزت إليهم الحجب

عدت ولم أجد سوى سبعة أثواب

على قلب مذاب

فمزج الأثواب والقلب المذاب

قال لي:

العشق هكذا

وقال: ما قولك في اثنين حميمين:

دعاها.. فدعت

واستودعت وأودعت

فاستمعت وأمتعت

واستحوذت.. واستحوذا

وقال لي: الخاسر من حاذر

والفائز من أقبل

واحتذى

وقال:

تلك لذة الشذى

فقلت: سعيد من بلذته اغتذى

فقال: هنيئاً للذي قد تلذذا

فقلت: أراني بالشذى غير عارف

فقال: إذن أقبل تصر فيه جهبذا

فقلت: من العشاق من يذكرونه

فقال: جميعاً، هم ومن حذوهم حذا

فقلت: ألا كم ذاكر مات دونه!

فقال: وكم حبر عليه تتلمذا!

فقلت: ذوت منذ ارعويت لقانتي

فقال: كذا دأب الذي يرعوي.. كذا

\*\*\*\*\*

## حسن طلب

لرسالة

... من يدعى الصوفى...  
... من يدعى الصوفى...  
... من يدعى الصوفى...

... من يدعى الصوفى...  
... من يدعى الصوفى...  
... من يدعى الصوفى...  
... من يدعى الصوفى...  
... من يدعى الصوفى...

... من يدعى الصوفى...  
... من يدعى الصوفى...

... من يدعى الصوفى...  
... من يدعى الصوفى...

... من يدعى الصوفى...  
... من يدعى الصوفى...

## أنشودة الأرض لشطايا الورود

هو الحب..  
هو الموت حباً!  
هو البدء نحو البداية قالوا..  
وأنتِ تماوجتِ فوق ضفاف الفراتِ  
حقولاً من القمحِ  
مدتْ إلى الأرض كفاً  
وللشمس كفاً  
تعمدتِ بالرعد.. والريحِ  
صرتِ عروساً تخبئ تحت الضفائر شمساً  
وخبزاً  
وموال عشقٍ يسافر صوب اشتعال البراكينِ  
بالتوقِ  
حين «انتبذتِ» مكاناً قصياً  
«حمدتِ الإله»  
«وطهرتِ» رجسَ الزمانِ  
ووجهتِ وجهك نحو الجنوب  
وكبرتِ  
ثم هزّدتِ بجذع النخيل  
فساقطتِ موتاً  
وساقطتِ ورداً  
وينبوع ضوءٍ يفيضُ  
ليجتاح هذي المسافات..  
تمتدُّ..  
للمتِ كلَّ نجوم المجرات عقداً  
وأعلنتِ:  
إني توحدتُ في الأرضِ  
صارت خلاياي زيتاً لكل المصابيحِ  
خبزاً..  
لكل الجياع  
ليخضل هذا الترابُ  
وينبض بالحب والعافيه  
هو الحب.. قالوا..  
هو الموت قالوا..  
وقالوا: ينام الفرات على ضفتيك..

## حسن عاصي الشيخ

- ☐ حسن عاصي الشيخ (سورية).
- ☐ ولد عام 1955 في قرية حيان التابعة لمحافظة حلب.
- ☐ حاصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية بجامعة حلب.
- ☐ يعمل مديراً للتربية بحلب منذ عام 1997.
- ☐ شارك في العديد من الملتقيات الأدبية والمهرجانات الشعرية على المستوى المحلي والوطني، ومن ذلك مهرجان الشعر بجامعة حلب، وجامعة تشرين، واتحاد الكتاب العرب، كما مثل سورية في مهرجان الشباب العربي السادس بالمملكة العربية السعودية.
- ☐ دواوينه الشعرية: انكسارات الصهيل 1994.
- ☐ حصل على المركز الأول في مهرجان الشعر بحلب 1977، والثاني في مهرجان الشعر باللاذقية 1977، والأول في مهرجان الشعراء الشباب 1983، وفي مهرجان الشعر الذي أقيم تكريماً للشهداء في الرقة 1985.
- ☐ ممن كتبوا عنه أحمد زياد محبك، وأحمد دوغان.
- ☐ عنوانه: مديرية التربية - ص.ب 8463 - حلب - سورية.





## يعرّش في دالية القلب

ضميني...  
كيف الثلج يحاصر تسع جهاتي؟  
وأنا مازالت رائحة الصحراء..  
خيول البلح الأشقر  
تعدو في رثتي..  
وهذا الناي..  
يحرك في الطمّي  
لأصلّب عند الخط الفاصل  
بين الموت/ وبين الحب!!  
مازالت تمطر في ذاكرتي غيمات  
أطلقها صعلوك (الرُبْذه).  
لَقِينِي.. لَقِينِي  
أ..أ  
فأبو ذرّ مات.. وماشيّعه النخّاسون  
وأنا صعلوك القرن العشرين  
(أتأبط شرّ) لهيب الحرف  
منفياً أضرب في صحراء العطش الدامي..  
بحثاً عن أصحاب منفيين  
تتكسر أوراق الشجر الوارف  
فوق ضفافي..

## حسن عاصي الشيخ

دخاني من هجري

من درويش.. درويش إشغبه  
من خيوط الشمس من البشر  
وسمّ الروح في عليا لها  
حين تنمو من مماء الملهة  
من أغاني بسطفا في أرضنا  
ورفيف طبت في صدي النقي  
من جراحات القلب في جردى  
يا فتاتي... كل شعري استغني

صاغني ربي حروفاً حرة  
تلمّ النعم بعالي الذوق  
رعت إنزيمات لزلزلا  
إنما حساهم سير الدلّة  
هل تخافين هرج في بعدها؟  
لأنما في يا فتاتي... وانتقي  
لا تلمسين شعراً إذا مرّة  
راح يلعب في جمول الرّيح  
فبليّة بين غفيلتي إذا  
منها قسّ الأرض به... وأطلق  
لون غفيلتي أأما علمي  
لعبة الدجاجة نحو العرّة؟  
تأمنيه من لال زورجاً  
وسراة من ليل العنود  
رأيتني لحروف حلوة  
غرقته في بحر علم أرسره

\*\*\*

وتصحو دمشق

شرارة عشق بصدرك  
تزرع أرض الجنوب ربيعاً  
من الحُمرة القانيه  
فشدّي إليك الزمان  
وضمّي إليك المكان  
هو الوقت صحو  
تطيب طقوس الصلاة العنيدة  
فوق التراب  
فصلي...  
وبيني وبينك موعد عشق  
من القلب يمتد.. حتى الزناد  
وشرفة أرز ترؤّض للثأر رمحاً  
أطلّي  
ونامي بقلبي جرحاً..  
ونجماً يلوّن ليل الصحاري  
وخبيّ بصدري مهراً جموحاً..  
يرود السماوات..  
بين الوريد..  
وبين الشّفاف.. احتويتك  
أهلاً..

تجسّدت فيك  
وفي تشظّيت عنقود برق  
فأهلاً.. وهاتي يديك

اقتربت

وصلت

أنا.. أنت!!

إنا اتحدنا..

ولّدنا!!

\*\*\*\*

## من قصيدة: باسمك أسرج مهري

ضميني..

أشهد أنك فاتحة كتاب العشب

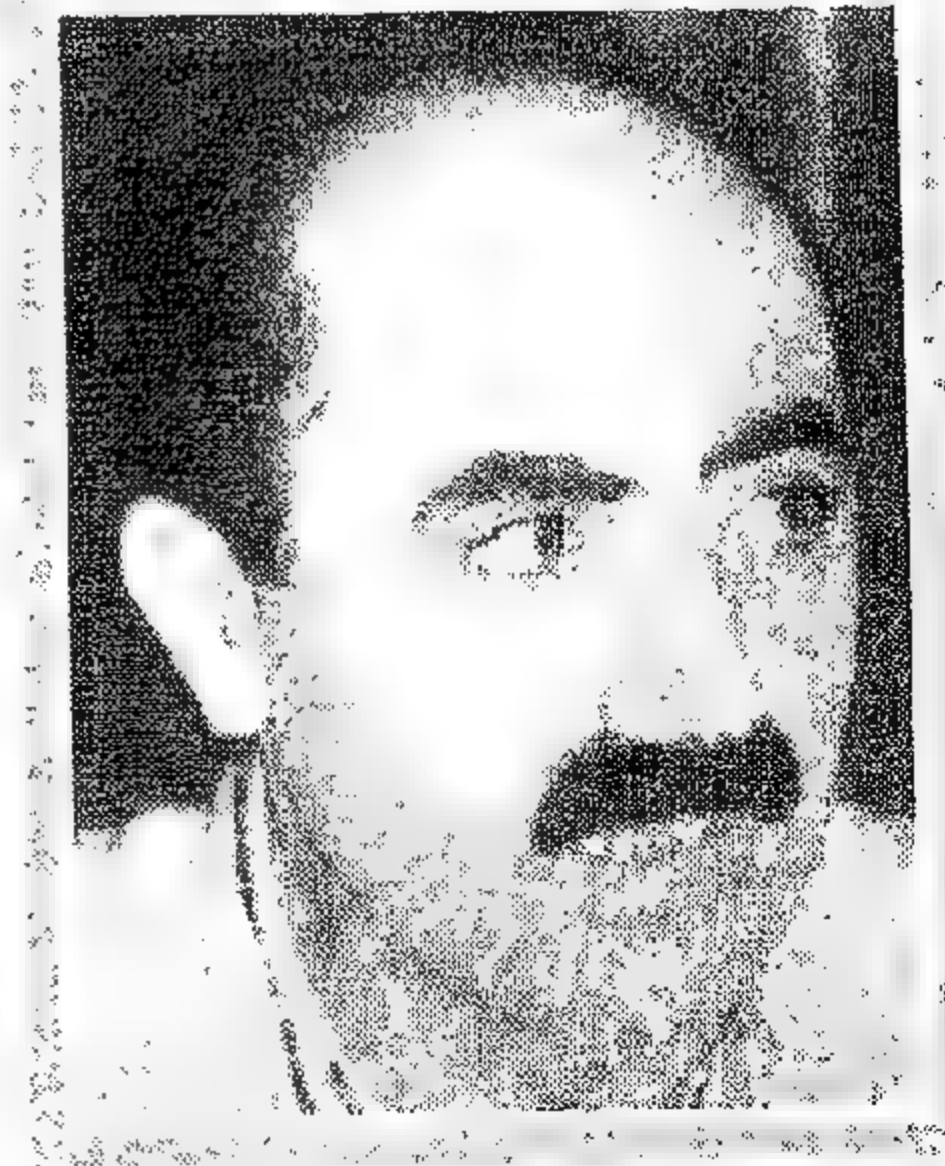
وفاتحة الغيم

## من قصيدة: صيدا

حفروا في الأرض  
وجدوا امرأة تزني  
ملكاً ينفضُ عن خنجره الدم  
حفروا في الأرض  
وجدوا فخارا  
أفكارا  
لحناً جوفياً منسرباً من أعماق البحر  
حفروا في الأرض  
وجدوا رجلاً يحفر في الأرض  
نهضت أعمدة الهيكل  
نهضت نافورة ماءٍ  
نهض الجنود ...  
ارتفعت شمسٌ تحمل رقماً وثنياً وانطفأت  
ارتفعت شمسٌ تحمل رقماً وثنياً آخر .. وانطفأت  
- مَنْ يُحْدِثُ هَـذِي الضَّجَّةَ ؟  
وجدوا شمساً مطفأة ونهاراً مطفاً  
صُعِقَتْ أَحْجَارُ هَامِدَةٍ باغتها الضوء  
خطأ وجدوا سياره !  
قصفت طائرةٌ مركبة الفرعون  
انفجرت موسيقى يوم الإثنين  
ابتدأت صيدا ...  
- مَنْ يَحْدِثُ هَـذِي الضَّجَّةَ ؟  
- مَنْ يَحْدِثُ هَـذِي الضَّجَّةَ ؟  
حفروا في الأرض  
لم  
يجدوا  
شيئاً  
وجدوا أسئلةً متربة وتراباً !  
هل رأت التلميذة ..  
ذاتُ الثوب الأزرق والعينين الزرقاوين صباحاً  
جمجمتي بين الحفريات ؟  
متنا غرقاً في أحلام اليقظة  
متنا غرقاً في غربتنا حول الشمس  
لا مأوى للإنسان سوى قلب الإنسان  
اتحدوا ضد الساعه

## حسنٌ عبد الله

- حسن خليل عبدالله (لبنان).
- ولد عام 1944 في الخيام.
- تخرج في جامعة بيروت العربية - قسم اللغة العربية وادابها.
- عمل بالتدريس في المرحلة الثانوية في صيدا وبيروت، ومايزال، كما عمل في الصحافة الثقافية، ويعمل حالياً مدير تحرير لمجلة شهرية متنوعة تصدر عن مؤسسة عرين غرافيكس.
- له مساهمات عديدة في صحف ومجلات تصدر في لبنان والخارج.
- دواوينه الشعرية: اذكر انني احببت - الدر دارة (قصيدة) بالإضافة إلى مجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: انا الالف.
- مؤلفاته: ديوان الغزل العذري (بالاشتراك).
- عنوانه: رأس بيروت - قرب السفارة السعودية - بيروت.



لا مأوى للإنسان سوى قلب الإنسان  
أحبوا.....

\*\*\*\*\*

إنني واقف ها هنا أنتظر  
كلمة أو إشارة  
إنني واقف ها هنا  
عند باب العبارة

جسدي منقوع منذ قرون في الشوق  
جسدي منقوع منذ قرون في الخوف وفي  
العتمه  
هذا ... جسدي :

● الرأس : مكان سري تنمو فيه الأشجار  
المنحرفة  
أشجار الأحد الماضي المثقلة الأغصان  
بأطفال تحمل .. أسمائي  
وعصافير تتكرر

في وقت كانت صيدا فيه حديقه  
والبحر صديقا مهمل ...  
● الصدر : سماء مقلوبه  
أو ...

ميدان موعود بالتمثال الأزرق  
الأزرق لون من ألوان الحب  
الحب غبار أخضر ...

● الأطراف : مجاديف في نهر ما ..  
● القلب : جدار بين العين وبين الوجه  
المحبوب ..

ذائبة .. في كأس الخمر  
وذائبة

في الحبر  
وذائبة

في الدم  
أَتَوْجَعُكَ

أظمأك وأجوعك

ابتعدي : يوما يوما

اقتربي : حلما حلما

كوني جسدا للشعر العريان ومنفضة للدمع  
القادم .

\*\*\*\*\*

إنني واقف ها هنا أنتظر  
كلمة أو إشارة ...

واقف في مكان يبيع الزهور

في مكان يبيع الدواء

في مكان يبيع الملامح للغرباء

...وتهب علي الأصوات الجارحة الأصدا  
- مهدي ...

ما هذا التجريد القاتل للأشياء ؟!

ليت لي عين مهدي

لكي أستطيع التوغل في العمر

أو

أنثني عائدا في الحنين إلى وجه أمي

إلى شجر غارق في ضباب يهاجر في  
الذاكرة

ليت لي عينه القادره

لأرى آخر البحر

أو

آخر اللعبة الدائره .

معلمنا أن هذا تراب وهذا هواء

معلمنا أننا سعداء

إنني أنحني فرحا لحضورك

وأصمت صموتا عميقا وأقمع أسئلة رائعه !  
\*\*\*\*\*

ولا يهدأ البحر

كل صباح يكرر نفس التمارين : الموج

والموج .. والموج

لا يهدأ البر

كل صباح يكرر نفس المدينة

لا تهدئين ...

تدورين بي نظرات

تدورين بي حركات

تدورين بي كلمات

ولا يهدأ القلب

كل صباح يكرر نفس الحنين

ولا تهدئين ..

أجيء جميلا كشاعر

اليفاً كطائر بحر

وأنقر باب المدينة نقرأ خفيفاً وأدخل

- هل في المساء الحبيبة ؟

- هل في النساء الحبيبة ؟

- هل في الشجر ؟!

تكونين تفاحة وأكون الخريف البعيد ...

\*\*\*\*\*

حسن عبدالله

لم تحلج مني الماضي ولم أهلك

وبعد لحظة من الكلام منك سوء الفهم

نهفت

وخلعت معطف المبلل

ثم انحنيت على هذا

بأعلى عيني من ورائي

وسألت :

هل أستطيع أن أبيت عندك ؟



## الطريق إلى الشمس

افْتَحُوا بَوَابَ الحِلْمِ افْتَحُوا  
 حاولوا أن تُلْسَقُوا أو تَجْرَحُوا  
 هذه الظلمة في أعماقكم  
 لا يجليها السكوت التُّرَح  
 عادة يزعجها الحرف وما  
 كل حرف للتُّجْلِي يصلح  
 الحروف الحمر أنكى عندما  
 تمتطي الأحزان أو تتُّشع  
 والشفار البيض أمضى إن يكن  
 ساءعد غبيل وقلب وقح  
 يارفاقي في السُّرى كم قلم  
 تحت حافور حسان يرنح  
 يذبح الحرف مسيحاً طاهراً  
 ما درى، ويل له ما يذبح  
 عاقراً الإثم شراباً من دم  
 ودموع يزدريها القرح  
 وبني معراجيه الهش على  
 لغة أبجدها مستقبح  
 ليتهم يفهم ما غايته  
 أي أمجاد إليها يطمح؟

\*\*\*\*\*

يارفاقي في السُّرى أى غد  
 وثني كلبه يُستنبج  
 أمين الإبداع أن تصنع  
 ردة صَفْقَتها لا تربح  
 راجعوا أوراقكم لا تخلوا  
 إن تكن باهتة لا تستحو  
 شمسنا غائمة السحب ومن  
 سنّة ما لاح فيها قُزح  
 وأتى «العُلاّن» لم يشعربه  
 حارس الحقل ولا من يفلح  
 ومضى الراعي مع الصبح فما  
 فرح المرعى، وفيه الفرح؟

## حسن عبد الله الشرفي

- ☐ حسن عبد الله الشرفي (اليمن).
- ☐ ولد عام 1944 في الشاهل - محافظة حجة.
- ☐ لا يحمل مؤهلاً علمياً.
- ☐ يعمل موظفاً.
- ☐ دواوينه الشعرية: الغابة 1978- ألوان من زهور الحب 1979 - أصابع النجوم 1979 - سهيل وأزهار الجنين 1985- البحر وأحلام الشواطئ 1985 - تقول ابنتي 1989 - الطريق إلى الشمس 1989- الهروب الكبير 1994 - الأعمال الشعرية الكاملة: (المجلد الأول) 1996 و(الثاني) 1997، و(الثالث) 1998.
- ☐ حاصل على جائزة من وزارة الثقافة، وأخرى من محافظة الحديدة.
- ☐ ممن كتبوا عن شعره: عبدالعزیز المقالح، وعبد الله البردوني، وإسماعيل الوريث، ومصطفى محمد أبو العلا.
- ☐ عنوانه: المحابشة، اليمن.



وأيّة قسيمة لفلان منا  
إذا اقتنع المذلة والظلاما  
أعوذ بألف موت من حياة  
أنكس عندها للفنّ هاما  
وما شرف ابن حرة أن يؤالي  
للقيمة عيشه الناس اللئاما  
عجبت من الزمان يُريغ منا  
رجالا طالما كانوا سهاما  
إذا سببتم برلم يدخرنا  
له فلمن سللناه حُساما  
لمن قدنا إليه الشمس حتى  
تجلّى وجهه بدرا تماما  
لمن سُفنا إليه البحر يزهو  
فعانقه نخيلا لا ثماما  
أنصبح حول مائدة التحدّي  
أذلاء المشيئة كاليتما  
كأنك يازممان بني زياد  
تظن يزيد يخفّرنا زماما  
تريث ريثما تلد الليالي  
له الشيخ المسلح والغلاما  
ويطلع من ثنيّات المآسي  
صباح لا يبعثرنا نظاما

\*\*\*\*

### حسن عبدالله الشرفي

كل شُبابة حبّ يبست  
شفتاها، كل طير يصدح  
كل عش كان مأوى بليل  
لم يعد فيه للحن مطرح  
أفـتـدرون لماذا؟ ربما  
غير أن الخوف غول يفضح  
\*\*\*\*\*  
موطني يا بهجة الله ويا  
ملكوتا في سناه نسبح  
لوقهرنا عنت الغربة ما  
بيننا، ما مطفاه شبح  
أنت يا كل هوى أرواحنا  
من نغنييه ومن نمتدح  
فليقل ما شاء عنا غيرنا  
وسواء المحوا أم صرحوا  
كل ما سال فمنه لونه  
وبما فيهما الأواني تنضح  
لو أتيح القبول لي قلت لهم  
دوركم يخجل منه المسرح  
أنبياء الحرف لولاكم لما  
هاجروا عن شمسهم أو نزحوا  
هم بنوها ولهم إشراقها  
فدعوهم معها أو سرحوا  
سيُصلي الحرف في كعبتها  
وله زُمزمها والأبطح  
وسيأتون كغابات اللظى  
كالأعاصير التي تكتسح

\*\*\*\*

### من قصيدة: من أقوال يزيد بن المفرغ

ألا ما للأحباء القدامى  
أساءوا الظن فاعتسفوا الملاما؟  
وما أرضى لهم أن يستمعينوا  
بأنفسهم عليها كي تضاما  
وإني واحد منهم ولكن  
أرادوا السهل، واخترت الزحاما

من بعد ما مررتك الرّبي  
قلنا يا عارفتك بحسن  
تلق يا عارفتك بحسن  
سببتك يا عارفتك بحسن  
نا نلج الرّجاءات والرّجاء  
صاحبتك القفّات والرّجاء  
أخذنا بها الأعتزاز والأزّاء  
منيتك من تدبها شين  
في حينها من تدبها شين  
منا في الكافور والفلان  
منا في الكافور والفلان  
كبت يد عشت ولا زور  
سدّاجتي تدبها شين  
كبت يد عشت ولا زور  
سدّاجتي تدبها شين

حشاه ما قدب أثني أحسن  
يُنقذك والأشرف في أهنين  
مقدّس زاد بكرا كذا القرب  
تبارك من بكرا كذا القرب  
كذا دعيك قلب عشت كذا  
تأني يا أشبه الذّليلين عشت  
حبّ ترابك يا سببا من  
كلنا في كل قلب الشّرن  
عشت الأعتزاز والأزّاء  
عشت الأعتزاز والأزّاء  
منا في الكافور والفلان  
منا في الكافور والفلان  
كبت يد عشت ولا زور  
سدّاجتي تدبها شين  
كبت يد عشت ولا زور  
سدّاجتي تدبها شين

## اختيار

سأختار موتي

على شفة..

أو قصيده

وأنتخب الساعة المشتهاة

وأفترش الساحة المصطفاه

وأختار حبر الرثاء

.. طقوس العزاء

.. ودود الضريح

و .. نعي الجريدة!

\*\*\*\*\*

سأختار موتي

على شفة..

أو قصيده

وأكتب في شاهدي:

كان يوماً...

صهياً تشظى نهاراً

سواحل نامت على نصلها

قرية من عذارى

وأرضا ترامت على منكبيها

دويلة حربٍ جديده!

\*\*\*\*\*

سأختار موتي على شفة.. أو قصيده

وأعلن أنني خلقت من الشعر والعشق والحزن أسمى عقيدة!

\*\*\*\*\*

## القصيدة الخضراء

في لحظة ملء المدار

نفّضت عن جرحي الغبار

وسكبت ضوءاً هامساً

وغرست موسيقاي

في شفة الجدار!

\*\*\*\*\*

وسأسكن، الآن، القصيدة..

## حسن عبد الوارث

□ حسن عبد الوارث محمد نعمان (اليمن).

□ ولد عام 1963 في مدينة عدن.

□ حاصل على شهادة الثانوية العامة من القسم الأدبي،

ودبلوم المعهد الدولي للصحافة من صوفيا - بلغاريا 1989.

□ يعمل محرراً في صحيفة «الثوري» في صنعاء، كما يكتب في

عدد من الصحف والمجلات اليمنية.

□ عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين اليمنيين.

□ بدأ الكتابة والنشر في الثمانينيات، ونشر أعماله في

الصحف والمجلات اليمنية المختلفة.

□ عنوانه: صحيفة الثوري - ص. ب 19684 صنعاء.





أحتمي في عُشْبها

مثل الهَزَار

سأخضِبُ الأوراق

بالورد الضحوك المستثار

سأذيب عن لغة الجمال

صدى الصدى

وأفكّ عن روح الحروف

مدى الحصار

وأقول كل جوانحي

و... روائي

وأحرر الماء الملون بالجواهر

من زنازين المحار!

\*\*\*\*\*

حاورت سنبلة

بدت في السطر

فصلاً من بذار

حاولت قطف حكاية

عن سندريللا

لم تنم

إلا بغصن الانتظار

وكتبت بعض حرائقي

وعزفت عطر زنايقي

فانداح

غيث

الإخضرار!

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: محاولة للخروج من شرنقة التكوين

(1)

.. والچين

والأفيون

والبلد المرصع بالنيون

ولا سواك موطني..

ولا سواك ينهبون!

(2)

في دمي

سكّري

في فمي

عسكري!

(3)

خُذْ من القمح ربع طن

خذ من القمح نصف طن

خذ من الصبر قدر طن

واخلطها في كأسٍ ...

وأشرب

لن تلقى أشهى..

أو أعذب

من عصير الوطن

(4)

سأشرب كأسِي الأخير

سأشرب

حدّ اكتمال القوافل

وحد اشتعال القوافي

وأشرب

حتى تفيق العشيره!

(5)

هنا

جمرة

تتقد

ألا.. فانتد!

(6)

ثلاثون غيمه

ولم يبق منها

سوى ظلها

.. ساكناً ظلّ خيمة

(7)

خيروني..

قلت: إلّاها خياري

كل هذا الكون برد

فدعوني..

أصطلي يوماً بناري!

بأنامل الجرح الشهي

كتبَ الفتى

ومضى لوعده غامضٍ

ولرحلةٍ

لا تنتهي!

\*\*\*\*\*

## حسن عبدالوارث

### الفارسُ الأخيرُ

هوَ آخِرُ الْفَرَسَانِ  
حَانَالُ مُمْتَلِبِي صَهِيلِ الرَّجْعِ  
يَسْطُمُ فِي الْمَدَى الْمَافِي  
عِنَاقِ الْمَجْلُودِ الْخَبَا  
وَعِنَاقِ جَاوِدِ الْأَرْسَانِ!

هوَ آخِرُ الْفَرَسَانِ  
حَانَالُ يَنْقُشُ سَوْدَةَ الرَّجُلِ الْخَوَلِ  
عَلَى أَنْفِ الْمَدَى الْمَافِي  
فَيَصْغُرُ مَفْرَدَةُ الْخَبَالِ الْمَجْدِ  
فِي لُغَةِ مَحَلِّقَةِ  
اللسان!

هوَ آخِرُ الْفَرَسَانِ

## الرؤيا الصادقة

حلمتُ كأنني في ليالي  
 رأيت القيامة قد حلت  
 فزلزلت الأرض زلزالها  
 ليُخرج للحق ما ضمت  
 تمور البحار بلا عاصف  
 وتهوي الكواكب في الهوة  
 رياح تقلب أوزارها  
 جبال تهدم كالعهنة  
 بُعثت مع الخلق بعد الردى  
 وقد نفخ الروح في جثتي  
 رأيت الأنعام سكارى بلا  
 كأس دهاق ولا خمرة  
 وللناس يومئذ مشهد  
 يهز النفوس من الشدة  
 فبعض يُجرّ على بطنه  
 وبعض يدب على الجبهة  
 أناس تقطع أجسادهم  
 وناس عراة بلا كسوة  
 فمن روعة الهول ينسى الفتى  
 أباه مع الأهل والإخوة  
 أقسم الحبيب وميزانه  
 وضاق الصراط من الزحمة  
 وجيء بأعممال أهل التقى  
 بأيدي ملائكة الرحمة  
 فناداهم الله جهراً بأن  
 هلموا كراماً إلى الجنة  
 فنال المحببون تاج العلى  
 وعاد ذور الكفر بالخيبة  
 ولكنني كنت في مسعشر  
 يساقون للنار والذلة  
 فالقيت في قعرها أثماً  
 فذابت حشاي مع المهجة  
 ولم تتحرك النار مني سوى  
 عظام وجلد بلا قسوة

## حسن علي شمس الدين

- ☐ حسن علي شمس الدين (الإمارات العربية المتحدة).
- ☐ ولد عام 1961 ونشأ في مدينة العين.
- ☐ حاصل على الثانوية العامة، وعلى دبلوم اللغة الإنجليزية من جامعة الإمارات. ودبلوم عال في الإدارة واللغة الإنجليزية من بريطانيا.
- ☐ يعمل موظفاً حكومياً.
- ☐ له نشاطات محلية تتمثل في كتابة المقالات الصحفية والأدبية والدراسات والترجمات من الآداب الشرقية التي يعرف ثمانى لغات منها.
- ☐ بدأ كتابة الشعر الفصيح منذ عام 1979.
- ☐ دواوينه الشعرية: رحلة إلى الأعماق 1987 - الإخاء عند أهل الخليج 1990. مجموعة قصصية شعرية 1993، كما أن له بعض المسرحيات الشعرية المنشورة في صحف دولة الإمارات وسلطنة عمان.
- ☐ كتبت عنه مجموعة من الدراسات في الدوريات الآتية: البيان (1988)، والوحدة (1988)، والخليج (1988 - 1990)، والاتحاد (1991 - 1993)، وغيرها.
- ☐ عنوانه: مدينة العين ص ب 81447 - الإمارات العربية المتحدة.



لقد نقت طعم اللظى لحظة

وأحسست بالويل في يقظتي

\*\*\*\*

## مواظظ النهار

قالت، تشير إلى السماء برأسها

عجبا، وهزت نفسها الكلمات:

أترى إياة الشمس، وهي تطل من

أفق السماء، كأنها مشكاة؟

ما الفرق بين طلوعها وغروبها؟

لا فرق، فالساعات معدودات!

فأجبتها: شتان بين طلوعها

وغروبها، شتان! بل هيها

إن النهار بسرعة استقباله

حين، كأن ماضيّه سنوات

تجدد الأنفاس في أطرافه

وباحظة تتغير الحالات

في هذه الساعات يولد عالم

وتدب فيه خفقة وحياة

هذا يعيش، وذا يُؤارى في الثرى

ويثالث تتربص الآفات

يغتال سلطان، ويُصَبّ حاكم

يُنهى اجتماع، ينجلي ميقات

يجتاز جيل بالبلاد مودعا

وتجىء أجيال لها أوقات

ويخط تاريخ الورى في صفحة

قلم القضاء وتنطوي صفحات

فهنا تهد مدينة معمورة

وهناك تعمّر بالحياة فلاة

وتثور في بعض الديار عواصف

وزلازل، وتفويض فيضانات

الله قد جعل النهار وسيلة

للعيش، حيث الليل فيه سبات

إن النهار لذي البصيرة حكمة

وروية، ولذي النهى آيات!

فتنهدت، ندمًا على أيامها الـ

حسناء وانسكبت لها العبرات

قالت: شهدتُ بأنه ذو سطوة

ترتاع من جبروته السطوات

هذا قضاء الله في ملكوته

وجودنا لوجوده إثبات

\*\*\*\*

## من قصيدة: سر الوجود

إن أنا في الكون إلا ذرة...

درة، أو قطرة...

ألقيتُ في بحر الوجود!

كم سألت الأرض عن معنى وجودي...

في البرية...

والجبال الراسيات والبحار...

والرياض المونقات والقفار...

والليالي الداجيات والنهار...

والروابي والتلال...

ثم كئيبان الرمال.

وسألت الغيم: ما ذاتي وما هذا الوجود؟

\*\*\*\*

## حسن علي شمس الدين

أحبّ الفؤاد وقد أسرفا

وصدّ الحبيب فما آ نصفا

وكنّ أظنّ بآت الأوى

غدا بينا صافيا... ما صفا

وأمنّ للخلق أني محبّ

قديم... ولكنك قد نفرت

وقد منّ أعظم ما في الوجود

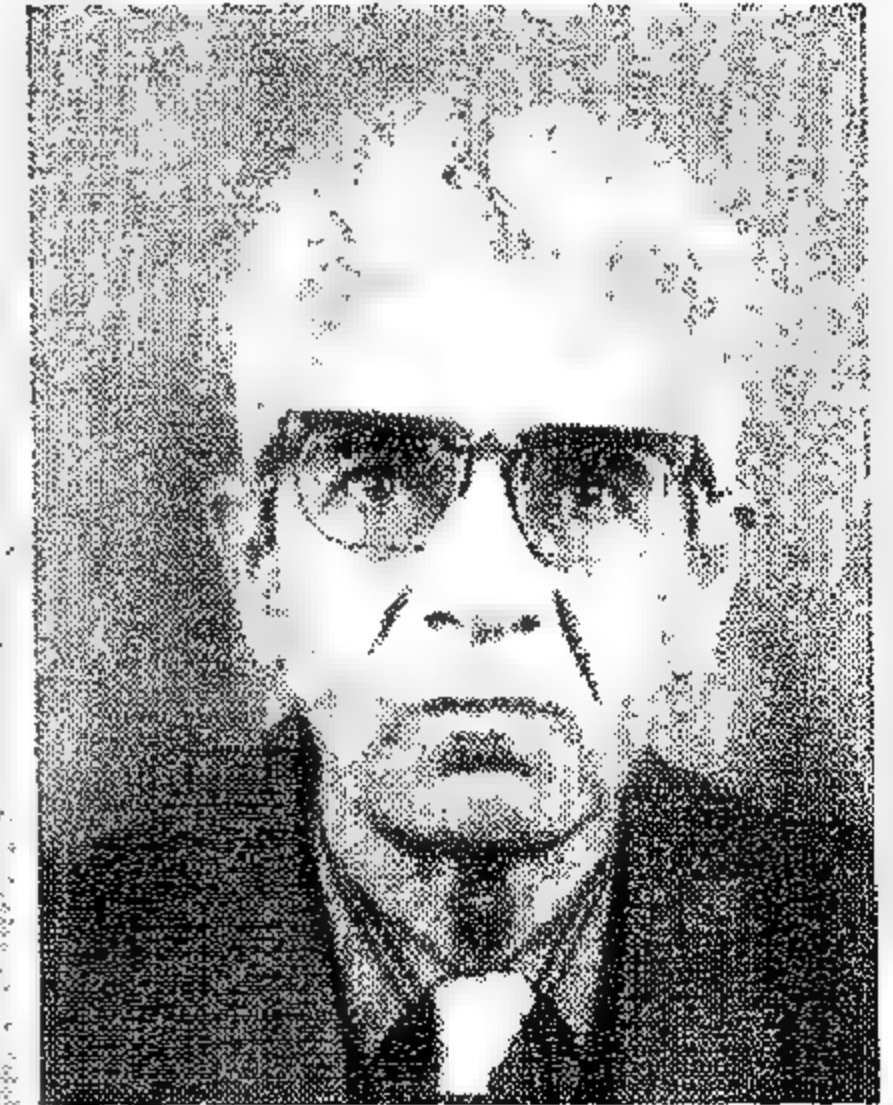


## أحداق الجياد

الخریف الجهم خلف الباب...  
... والرحلة حانت.. والجياد  
وقفت بين الفصول الأربعة  
أبصرت ریح الشتاء  
ركبتها.. أجفلت  
فقدت غرثها.. أعرافها..  
..مادت إلى الطين..  
هوت كل الغصون  
في سراديب الضلوع العارية  
فقدت كل الدروع  
يا جيادي استيقظي  
أقبلت ریح بواديك رخاء  
من ينابيع الأعالي الباردة  
يشرب العنق الضامر في وجه السماء  
يولد المستضعفون  
غير أن الأعين الجوفاء والقلب الخواء  
لا ترى النبع ولا الریح الرخاء  
ويظل النّطع ينداح.. وتستعلي الحصون  
وتدق الساعة الصماء في البرج..  
.. وتنصب شأبيب المطر  
تختفي ریح الصبا  
يا جيادي فاتك الركب ولكن الفصول  
وقفت بين الجباه السود..  
..والليل ارتمى بين الحوافر  
وأتى الصيف فكانت شمس جرحاً..  
.. وكان الناي أحزان مسافر  
وعلى الأفق بقايا من شهاب في الأفول  
ليس يحيا أو يموت  
وضراعات نخيل ينتظر  
ومخاض لضحايا يخرجون  
أه يا طير الشفق  
حائماً من حول أحداق جيادي  
جنّت من قبل مواعيدك في الفجر  
فغشاك الغسق

## حسن فتح الباب

- الدكتور حسن فتح الباب حسن (مصر).
- ولد عام 1923 بالقاهرة.
- حصل على ليسانس الحقوق 1947 وماجستير العلوم السياسية 1960 ودكتوراه القانون الدولي 1976.
- عمل ضابط شرطة، وأحيل إلى المعاش برتبة لواء 1976.
- أمضى بعد تقاعده عشر سنوات في الجزائر عمل خلالها أستاذاً بكلية الحقوق بجامعة وهران.
- عضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، وجمعية القانون الدولي.
- دواوينه الشعرية: من وحي بور سعيد 1957 - فارس الأمل 1965 - مدينة الدخان والدمى 1967 - عيون منار 1971 - حبنا أقوى من الموت 1975 - أمواجاً ينتشرون 1977 - معزوفات الحارس السجين 1980 - رؤيا إلى فلسطين 1980 - وردة كنت في النيل خباتها 1985 - مواويل النيل المهاجر 1987 - أحداق الجياد 1990 - الأعمال الكاملة 1995 - الخروج من الجنوب 1999.
- مؤلفاته: منها: رؤية جديدة في شعرنا القديم - شعر الشباب في الجزائر بين الواقع والآفاق - شاعر وثورة .
- حصل على جائزة شعر 6 أكتوبر من وزارة الثقافة واتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- ممن كتبوا عنه: محمد مندور، وعبد القادر القط.
- عنوانه: قبلا 10 شارع الشهيد إسماعيل محيي الدين - أرض الجولف - مصر الجديدة.



## من قصيدة: الفجر

نامت عين الجبناء  
واستيقظ طيف الجرح ملاكاً منسدل  
العبرات..  
.. على أسلاك الورد وأشواك الحناء..  
.. الليلة عيد الحب .. وما زلنا أسرى  
.. يا حبي الأول والآخر  
فلماذا جئت تراعين الذكرى وتعانين الغربة  
والأدغال امتدت .. وتسومين الأغلال جنون  
الرغبة  
والأمواج المشؤومة تفصل ما بين  
الشطين..  
.. وأيدينا افتترقت .. وسواقينا غرقت في  
بحر الصمت  
وإذا غدنا الماضي .. ما أشقانا  
نحيا أوهام اليوم الفاجع والأمس  
الضائع..  
.. ونغني للبلوى  
ونسيم الليل نجاوى عشاق جاءوا من  
أقصى الأرض..  
.. وأهات لمغنية كانت معبودة عصر مات..  
\*\*\*\*\*

## حسن فتح الباب

لما أتت النيروز  
خلعت معطر الذي استأجرته  
وسرت فومه الماء حُرّاً كما للأساطير  
قريرا مثل صياد مجرور  
أهدت الأسماك والنوارس المحرومة  
عن سراج صبرتي  
أحاور السحاب المنطلقة  
أطرد عن الذكريات الهرمة  
أصعد مختاراً على جبال المهرمة

## الشمس

تلجم استباقنا على الجياد  
وارتيادنا أماكن الجفاف والأزمة  
الخضراء  
كان خيالي مقعداً .. طرفي حسيراً  
لأنني حين أمّرت .. ما أطعت  
لم أكن كما أريد بي اميراً  
نصبت نفسي راعياً أجيراً  
ألقيت ما حملت من قش  
ومن شرائط ملونه  
كان ينوء كاهلي بها  
وقلبي كان عارياً .. غرارة منفوخة  
تحملها مياههم .. تنأى بها الرياح  
نزعت شارة الإماره  
وسرت في طريقي الليلي محمولاً على  
أنفاسهم  
خلفي سواقيتهم  
وسال الصمت من عيني جوادي  
من عيون الليل .. من تجهّم الحراس  
يسألني عن طائر الصباح..  
\*\*\*\*\*

أترى يؤذن مسراك على الليل العقيم  
واسوداد الغرر البيض بقيعان الهشيم  
برجوع الموجة البيضاء في نهر الجليد  
وأزيز النار في الريح وأكواخ العبيد؟

يا جيادى .. لا تُراعي  
تخمد النيران في المذبح يوماً  
والمغنون يبيتون جياعا في العراء  
ثم لا ينفض إلا الأجرأ  
غير أن الريح ترعى في الرماد  
ويكون المستحيل  
حينما تلوين أعناق الفصول  
لا تموتين .. ولكن تُرجمين  
لتعودي من جديد  
ها هي الأبواب ترتد..  
.. ويشد اصطخاب الأمكنه  
واستباق الأزمنه  
يا جيادى .. فامتطي الريح الأخيره  
\*\*\*\*\*

## طائر الصباح

تقاطرت خلفي سواقيتهم، وسال الصمت  
من عيني جوادي .. من عيون الليل  
من تجهّم الحراس  
أغفت مواجعي على حجارة مسنونة  
غرقت في أقبية من الرصاص  
وبيتهم من طين  
وكان صاحبائي فارسين مقرورين  
تمثالين من نحاس  
كانا الجناحين .. وكنت طائراً بلا جناح  
ترى أحبتي يرون .. يسمعون حين يحلمون  
دبيب خطونا على مساكن النمل؟  
طاردني ظلي  
فجئت في (دورية الليل)  
أنفاسهم خابية .. كانت شواظا في حصار

## للوطن وأهله

وطني أيا روضَ الخليج النّادي  
يا طيره الغرّة الطروب الشّادي  
يا فخره وبه الحصون منيعه  
يا عزه رغما عن الحساد  
يا مجده عبر العصور مخرّدا  
وبك الخليج يعج بالأمجاد  
مـاذا الذي أهديك في يوم المنى؟  
مـاذا الذي أهديك في الأعيا؟  
أنشودتي في يوم عيدك غنوة  
رددتها في موكب الإنشاد  
ومسررتي يا من فرحت لذكّره  
أرسلتها بمحبتي وودادي  
ولقد جمعت إليك أفراح الدّنا  
وأتيت أنثرها على الأشهاد  
وأردّد الألسان في أفق به  
تتجاوب الأصدا بالترداد

أهلوك رواد المسال على المدى  
أعظم بهم من سادة رواد  
نشروا الشراع على الخضمّ وما ونوا  
يتسابقون لأبعد الآماد  
لم يثنهم عصف الرياح لأنهم  
والبحر أحباب على ميعاد

لي فيك خالان فديت نفوسهم  
هُم للنوائب عُدتّي وعنتادي  
من أجلهم أسكت كل مدافعي  
ولعينهم أرخيت نبض زنادي  
أبمثل أرضك للسلاح مهمة  
والحب يمسك في يديه قسيادي؟

وطني فديتك في النوائب إنني  
لك ما حييت فلا ترد مرادي

## حسن كمال

- ☐ حسن سلمان كمال (البحرين).
- ☐ ولد عام 1939 في المنامة - البحرين.
- ☐ حصل على الثانوية العامة - قسم معلمين، ثم حضر عدة دورات ودراسات إعلامية مختلفة.
- ☐ عمل في الإذاعة منذ 1959 مذياعاً، ومعداً ومقدماً للبرامج، ثم عمل مديراً للإذاعة 80 - 1988، فمديراً للثقافة والفنون منذ 1988.
- ☐ الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- ☐ يكتب الشعر والأغنية.
- ☐ عنوانه: إدارة الثقافة والفنون ص. ب 26613 - وزارة الإعلام - البحرين.





دعني أموت على ثراك فإنه

موت يشابه ساعة الميلاد

لو أنني أعطيت مما ملكت يدي

ودفعت عنك بمهجتي وفؤادي

لم أوف حَقَّك في الزمان لأنني

لورحت عنك أكون في أولادي

\*\*\*\*

## حياة الشاعر

لا على الشاعر إن أفصح بأس

وهو إنسان له ذوق وحس

إن لياليه غدت حالكة

أو دهاه من أذى الأيام يأس

وَدُّ لو أن بيمناه عصا

كعصا موسى بها الأرض يمس

فتحيل الصخر نباتا وارفيا

منه أغصان وأثمار وغرس

أو لديه للعوادي مِغْوَل

يهدم البقي ولإصلاح ترس

همُّه أن يملأ الأرض هدى

كهدى الرحمن لا غي ورجس

فإذا الدنيا سلام كلها

ليس فيها لبني الإنسان يؤس

\*\*\*\*\*

أه مما يتزعزع النفس أسي

وله من أدمع الشاعر كأس

كـيف والأيام دومما ضده

تمنع القارب في المرفأ يرسو؟!

يرسل الصوت بليل وضحي

قد تساوى فيهما جهر وهمس

تعول الريح شمالا كلما

رام في الإبحار أن تأتيه كوس

ولدى اللجة في زورقه

ضربات كلها طفح وغمس

لا يرى إلا ظلاما حوله

ومتى تشرق في الطوفان شمس؟

\*\*\*\*\*

يا زمانا ماله من آخر

ما لإنسانك أضحي لا يحس

أصراخ الموت في مسمعه

نغمة الأفراح أو ذلك عرس؟

أفما يدري بما يأتي غد

من ردى يتبعه موت فرمس؟

يتمادى في مهاوي غيّه

لم يُفِده للنهى وعظ ودرس

هاكمو قلبي احسبوا دقاته

هاكمو كفي المسوا نبضي وجسوا

وانظروا في الحب في أسبابه

أفلا يطلق سهم الحب قوس

أفما يدرك من يحيى الهوى

أن ليلى قد حباها الحب قيس؟

\*\*\*\*\*

## حسن كمال

شئت صبرا من عذرها  
ومنت ساقرا للرحمة  
فما أظننت ولا أظننت لها  
مكانت مادها من مديان  
سنا بكرة ، نلم ببلوغ مداه  
فنتت ترابا في كاذبات  
بأنة يا فني ليجدنا لها  
فما أظننت لربط من هبال  
ولرب الحس تبتل من موالها -

كذالك النفس إذ عجزت  
لواء الرمح شغفت له  
لتحمل وقدرت نزالها  
فطردت به مهاجا أو سبار  
مما من ليرت ببلوغ منبرها  
ومن حجب بنوف القلب وقوى  
بأس ربح وما بلغ ليلها  
أنا يا نفس صبر في زمان  
وأعيتني اللها في زمانها  
نظرت لبدني ما زلت  
فيسر بيلها وقدرت بحباها

## لحظة عشق

.. وجاوزت حدك يا وطني  
 أنت جاوزت ظلي  
 وجاوزك المترفون فجاوزتني  
 أي شيء عليّ إذا احتلني جبل  
 وإذا النهر أغرقني واعتلاني النخيل؟  
 أي شيء على الفقراء  
 على التعماء  
 على الشعراء  
 على البسطاء  
 أي شيء عليهم جميعاً..  
 إذا اعتلت الريح صهوة هذي البلاد؟  
 فلست الوحيد الذي تشتهيهِ الرياح  
 لقد علمتني العصافير كيف يكون الرحيل  
 وعلمني الحب كيف أقامر بالقلب  
 حين يغازلني الوقت وقت التشرد  
 أعرف أن المياه تشردني  
 والجبال تشردني  
 والنخيل يشردني  
 وفي وطني يخرج الساهرون من العلب المنتقاة  
 فتدخل ذاتي الشوارع  
 علمتني أن هذا الحنين مجرد وهم  
 وأن اشتهاك حلم  
 وأن الذي يشعل النبض لا يطفى الانتماء  
 وفي وطني يخرج الساهرون من العلب المشتهاة  
 والشوارع مطفأه  
 والأحبة في رحلة النور يا المتوهج في الصدر منك شرار  
 ومني احتراق  
 وما لي وما للأحبة  
 ما لي وما للنشيد المضرج في عتبات الأحبة  
 يا المتوهج في الصدر يا المتوغل في القلب إن الشوارع مطفأة  
 والأحبة مرتحلون!  
 [وطني  
 سأسمي هذا الصبح خرافه  
 وأسمي هذا الشعر سخافه

## حسن مرصو

- ☐ حسن عبدالسلام مرصو (المغرب).
- ☐ ولد عام 1965 في إقليم العرائش بشمال المغرب.
- ☐ تابع دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة تطوان، ثم التحق بالمدرسة العسكرية بمدينة مراكش 1983، ثم عاد إلى الدراسة المدنية وحصل على البكالوريا في الآداب العصرية، ثم الإجازة في الحقوق شعبة القانون العام.
- ☐ عمل مجنداً احتياطياً وموظفاً إدارياً.
- ☐ عضو اتحاد كتاب المغرب.
- ☐ شارك في عدة ملتقيات وطنية، ويقوم بنشر أعماله في الصحف والمجلات الوطنية.
- ☐ دواوينه الشعرية : قصائد للمعشوقة والوطن 1990.
- ☐ حصل على عدة جوائز وطنية ومحلية.
- ☐ كتبت عنه مقالات متعددة مثل «التجربة الشعرية الجديدة» لمحمد غلوطة و«ثنائية الخصب والماء» لصدوق نور الدين، و«حسن مرصو آخر الشعراء الرومانسيين» لعبد اللطيف البازي.
- ☐ عنوانه : شارع 10 مايو، عمارة 11. ابنيدا - تطوان - المغرب.



وجودة ش..

بين نهرين مسرُ الفؤاد هوى وانتشاء جنوني،  
وطيش تمرد في الأضلع الخائفه  
.. هذه وجدة العاشقه  
هذه واحة الأحرف الظامئه  
استرح .. قالت اللهفة المارقه  
فاستراحت على رعشتي غيمة ضيعت نخبها

المسافات تشرّبني  
وارتعاشي يداعب هذا الحنين  
أنا عاشق خبّرني عن العشق يا وجدة الفرح المتكابر  
أنا عاشق خبرني عن الموت في لحظات الدهول الجميل  
كيف لي أن أمد يدي في يدك؟  
كيف لي أن أشد رحالي إليك؟  
والمسافات تشرّبني  
وارتعاشي يداعب هذا القصيد؟  
.. كيف لي أن أمد يدي للنخيل..؟

❖❖❖❖

وجدة العشق يا وجدة الفرح المتكابر  
امنحيني يداً أحتويك.

◆◆◆◆

## حسن موصو

كيف أمروا فلما أتيها المحدثان  
 حين أرسم عيني لونها البحر تدخلي موهبات  
 حين أرسم عيني لونها البحر تدخلي موهبات  
 أيتها المحدثان..  
 أحذركم أنتميتموا ظلمها في هدر  
 ضيقها ودمها في الطريق  
 أنتميتموا ظلمها في هدر  
 أرسما عينا في الضياء  
 أرسلوا ظلمها في البحر  
 وأبعثوا بحرهما في الفؤاد  
 أحذر لكم أيتها المحدثان  
 كل ما يدين المؤثر على الغنى  
 ها أنا وأنت كالسماء  
 في انتظار الطريق  
 غير أن القدر ليس قسراً  
 والظلال  
 استقلت جسدي في طريق

وَأَسْمِيكَ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ : وَطَنِي]

يا رياح الشمال

يا الرياح التي فرقت بيننا

يا رياح الشمال الجنوب، الجنوب الشمال

وما ذا عليّ إذا كنت أعشق كل العيون التي جرحتنى

وأعشق كل المياه التي لوشتني

وَأَعِشْ كُلَّ الْكَفِّ الَّتِي صَفَعْتَنِي

وَأَعَشَقَ كُلَّ الْحَقُولِ الَّتِي جَوَعَتْنِي

... ماذا عليّ إذا كنت أعشق هذي البلاد التي شردتني؟

\*\*\*\*

طيف

## عاليٰ

### مثل شعر النخيل

## عاریا

مثل وجهی الجمیل

## يقتل اللحظة العارية

يمتطى نجمة فى الأفق

## کی یخبیء وجہ القتل

## نارفا

مثل قلبي النريف

خائفاً

مثل وجهی المخيف

## يُنْتَقَى زَهْرَةُ أَثْمِهِ

يمتطى لحظة حاله

## کی يعود الی

## ظله في الزمان الثقيل

موجشا

مثلُ صمت النخيل

موغلاً فی

في غموض الشجر

يرسم الليل واللحظة العاريه

کی یری حزنه فی القمر

.. کی پری

## حبه المستحيل.

\*\*\*\*



## من قصيدة: فأغمضت عيني

وإذ بلغ الإجهاد بالغ جَهْدَه  
وضاقت بي الدنيا، وضاق بها صدري  
وأيقنت أنني لا محالة هالك  
وأن أعزُّ الناس آخر من يدري  
ترنحتُ كالخمرور وانهار كل ما  
بنيتُ وما شئتُ شبراً على شبر  
وعريتُ البلوى وغمَّت بصيرتي  
وفاضت دموع العين في مآتم الصبر  
\*\*\*\*\*

ولم يبق لي من منجدٍ أحتمي به  
ولا منقذ من قبضة أحكمت هصري  
فأذهلني هذا المصير ولم أعد  
أفرق بين الفجر والظهر والعصر  
فسلّمت أمري، وانتظرت نهايتي  
لعلي بها أشفى وأرتاح في قبري  
\*\*\*\*\*

وألقيت نفسي في حزن مصائب  
ضللت طريق الرشيد في مهمه قفر  
وإذ ذاك في هذا القنوط رأيتــــه  
على باب عشّي في تألقه السحري  
بقامته الهيفاء تاه رشاقه  
على قد غصن البان والبيض والسمر  
فكذبت نفسي واتهمت جوارحي  
وأنكرت عين الشمس في ألق الظهر  
\*\*\*\*\*

ولكنه قد ظل يرنو بحسرة  
معبرة عما يكن من السر  
كسا وجهه حزن وقور ومسحة  
تدير رؤوس الغاظرين بلا ضمير  
فحاولت جهدي أن أقوم لأرتمي  
عليه وأشكو ما أعاني من الأمر  
\*\*\*\*\*

ولكن ضعفي حال بين إرادتي  
وبين نهوضي فاستبان له عذري

## حسن مصطفى الصيرفي

- حسن مصطفى الصيرفي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1336 هـ / 1918 م في المدينة المنورة.
- تلقى تعليمه الأولي في الكتاتيب الملحقة بالمسجد النبوي، ثم على أيدي مشايخ المسجد من كبار العلماء، وتادب على كبار رجال العلم والأدب.
- شارك في تأسيس جريدة «المدينة المنورة».
- شارك في إرساء دعائم الفلكلور في المدينة المنورة.
- ساهم في تكوين أسرة الوادي المبارك الأدبية، والنادي الأدبي بالمدينة المنورة.
- شارك في العديد من اللقاءات الثقافية والندوات الشعرية داخل المملكة وخارجها.
- متعدد الثقافة، وله عدد من الدراسات التاريخية والطبية الشعبية.
- دواوينه الشعرية: قلبي 1360 هـ - دموع وكبرياء 1411 هـ .
- فاز بعدد من الشهادات التقديرية، والميداليات والدروع.
- كتب عنه، جهاد ثابت نصري، ووردت له ترجمة مفصلة في: شعراء الحجاز المعاصرون للساسى، وشعراء من أرض عبقر لمحمد السعيد الخطراوي، والشعر الحديث في الحجاز لعبد الرحيم أبو بكر، والشعر الحديث في المملكة العربية السعودية لعبد الله الحامد، وبيت وشاعر لخالد اليوسف وغيرها.
- عنوانه: نادي المدينة المنورة الأدبي ص.ب 750 - المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية.



نزل الأسى من قلبي المكبول في الأصفاد أسرا  
وتسريّت نفسي مع الدمع الذي قد سال نهرا  
وتهاطلت نغم الحياة تخصني صوبا وقطرا  
والنوم.. إن شبراً دنوت له يفرّ النوم مترا  
ياليل عسسك لا يطاق وإنني بالعطف أخصري  
أرعى نجومك سارحا أقتات طعم الموت صبرا  
ماذا جذيت كذا (تمرمر) (عيشتي) يا ليل صبرا  
خدي على كفي وجينا باليدين أدق صدرا  
وعلى الجبين أبت أصابع راحتي أن تستقرا  
تغدو وترجع وارتعاش أناملي يزداد زعرا  
وتعود «تنقره» لتوقظ إن غفت في الرأس ذكرى  
فإذا عييت وخت إعيائي يقود النوم قسرا  
ألقي بجسمي في السرير ورغم ذاك أهب قهرا  
لاطوف في بيتي وأهجر غرفتي لأحل أخري  
فأعد (مرتبتي وأطفئ لمبتي) وأكن نزرا  
وألّف نفسي بالدثار متمتما سورا وذكرى  
متقلبا ذات اليمين مواليا شفوياً ووترا  
وفرأشي المقرور يلذعني فألقى منه نكرا  
ويلوح لي وجه الحبيب يبعثر البسمات سخرى  
فأهب من عبيتي وأوقد (لمبتي) وأظل أقرا

\*\*\*\*

### حسن مصطفى الصيرفي

تأملت عين

واذ بلغ الزجر بالغ جهده

وضافته الدنيا وضاحه الزمرد

وايقنت اني لمرآة هالكة

. وانه اخر الناس آفهمه

ترحمته لا تخبر وانما بكلمة

سليت وما شئت شبرا على شبر

معهجة ان البلى وغنت بصيرت

وما ضمت دموع العيشه في سائر الصبر

ه ه

ولم يجر لي من شجر الحق به

بعد منقذ من قبضة هكنت هكنت

رأى كل هذا فاستبد به الأسى  
وأقبل يسعى ناقلاً خطوه شطري  
وأمسك كفي في حنان بكفه  
ومر بأخري في حنو على شعري  
وساعدني حتى تربعت جالساً  
وأسند ظهري للجدار على الأثر  
فلم ألق ماذا أستطيع أقوله  
سوى أنني أعربت بالدمع عن شكري  
\*\*\*\*\*

وراح يواسيني بحلول كلامه  
وينظم لي عقد الحديث من الدر  
وأسعدني حتى ثملت سعادة  
وهمت مع الرواد في موكب الشعر  
وطارت بنا الأرواح في عالم المنى  
نحلق في أفلاكه ليلة القدر  
وبتنا مع الأحلام نبني قصورنا  
لنفرغ من قصر فنشعر في قصر  
يعمّرها طهر العفاف وزينه  
ويمرح في أرجائها حبنا العذري  
إلى أن رأينا الليل ولت جيوشه  
يطاردها إشعاع فيروزة الفجر

\*\*\*\*\*

وزقزق عصفور وغنت حمامة  
وغرد قمرى وجاوبه النخري  
فسامحت أيامي وفاضت سعادتي  
وأنسيت عند اليسر غائلة العسر  
لقد نلت ما قد كان أقصى من المنى  
وأبعد مني من مخامرة الفكر  
\*\*\*\*

### من قصيدة: يا ليل

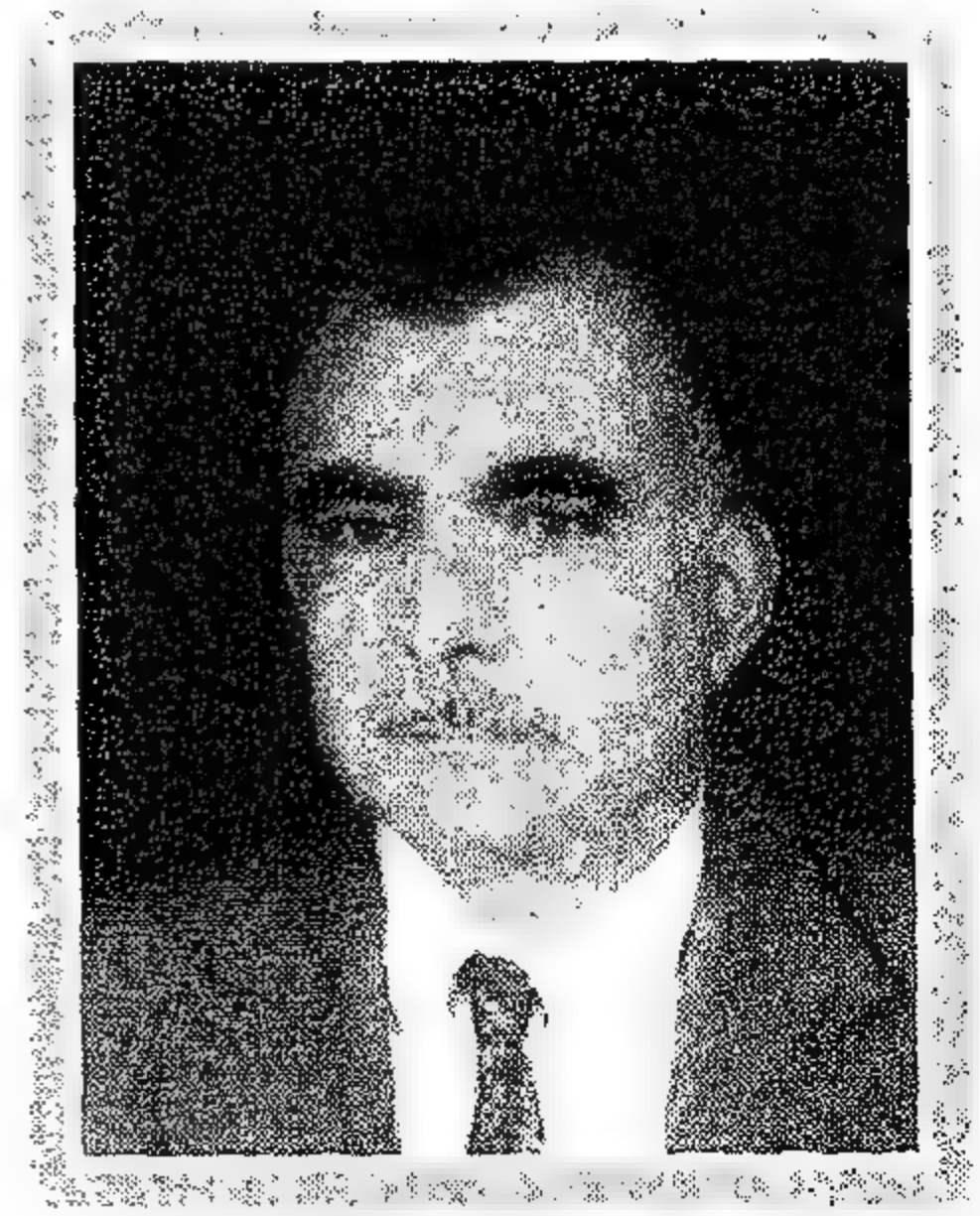
يا ليل هل بيئت أمرا؟ أين الصباح مضى وفرا؟  
يا ليل من أغراك بي حتى كأنك نلت أجرا؟  
أتلفتني.. رفقا أنت نذرت بي للبوؤس نذرا؟  
أين المفرد وقد أحطت علي من لأواك بحرا؟

## من ابن زيدون إلى ولادة

## حسن بن منصور

في القلب أنتِ كنجممة تتألقُ  
مازال نورك في ضميري يشرقُ  
يهفو إليك وأنت فيه خفقة  
فيها ترنم منذ تعلم يخفق  
يهفو إليك وأنت فيه فرحة  
لا غيرها في عمره يتذوق  
ويراك بسمته التي يفتقرُ عند  
ها ثغره، وبها الجوانح تنطق  
يا درةً مكنونة يزهبها  
جيدُ الزمان وصدره والمفرق  
القلب حرزك وهو منك مشعشع  
بسناً يفيض وجدة لا تخلق  
والعين تغضي عن رؤاك تجلةً  
والروح في صفو السناء تحددق  
يا زهرةً فتّح الندى أكمامها  
وحثت عليك يد الجمال تنسّق  
سكب الصباح النور فيك طهارةً  
كالغيث يهمي للزهور ويغدق  
في جنة فوق الروابي أينعت  
وغير أسرها وردٌ يفوح وزنبق  
يا أرض أندلس إليك تحية  
ما دام زهرك في فؤادي يعبق  
لو مرّ نفضك بالسقيم لعادة  
عمرٌ جديد، بل شباب ريق  
لك في الفؤاد صباية لا تنقضي  
هي في الهوى عهد لديّ ومؤثّق  
أنسيم قرطبة أدرّ ذكرك التي  
يهفوا لها قلب ودود شيق  
هي في الحسان مليكة قد زانها  
تاج العفاف وعزة لا تُلحق  
يا ظبية تختال في ثوب الصبا  
فيك الجمال وروحه تتحقق  
فكرّ وروح كالصباح إذا انجلي  
فببه صفاء نوره يتدفق

- حسن عبدالرازق حسين منصور (فلسطين).
- ولد عام 1943 في بلدة سلفيت على بعد ٢٥ كم إلى الجنوب من مدينة نابلس.
- أنهى دراسته الثانوية في سلفيت 1962، ثم حصل على ليسانس في الفلسفة والاجتماع من جامعة دمشق، وعلى شهادة الماجستير في علم الاجتماع من القاهرة.
- يعمل مدرساً بالمملكة العربية السعودية منذ عام 1963.
- دواوينه الشعرية: «لن أغني»، إلى جانب قصيدة بعنوان «إلى ولدي».
- مؤلفاته: الانتماء والاغتراب - مشكلة الضعف في الإملاء.
- نشر العديد من قصائده في مجلات المهمل، والقافلة، والفيصل، وفي بعض الصحف اليومية.
- عنوانه: مدرسة جرير الابتدائية - الدخل المحدود - القطيف - المملكة العربية السعودية.





يَلِجُ النفوس، يضيئها، فكأنها

مشكاته، وهو السراج المشرق

وجمال وجهه نم عن خُلُق زكا

ومن الدلائل ما يشير ويصدق

في القلب أنت فهل سمعت حديثه

كالقجر لا يخفيه ليل مطبق

هيمن أن يخفق في الضلوع كأنه

طير يغرد سائراً ويصفق

لا الريح تمنعه ولا عُرف الوني

وأمامه أمل يلوح ويبرق

عيناك أغنية له لا تنتهي

وتظل في أفق الوجود تحلق

عيناك سلوته وواحة أمنه

والأرض صحرَاء وناار تحرق

وجَد النعيم جميعه في ظلها

ومن الحنان جداولاً تترقرق

سكنت إليك الروح منذ لقائنا

وأظلمها أمل جميل موني

جمع القلوب وعاش فيها نابضاً

كالنور يسري وهو حرٌّ مطلق

مهما ثباعد بيننا الأيام أو

تُسرع بظلم لا يزال يضيئ

فلسوف تبقى فسحة الأمل الذي

نحيباً به وقلوبنا تتشوق

أيام كنا نلتقي نجني المنى

والحب يجمع خطونا ويوفق

يأيها الأمل الذي حلمت به

أيامنا البيضاء، هل تتحقق؟

هل ترجع الأيام صفواً مثلاً

كانت لنا في صفوها تنزوق؟

\*\*\*\*

### من قصيدة: بحار بلا سندباد

غرق السندباد منذ زمان

وطوى الموج زرق السريان

ومضت ذكرياته كخيال

أو كطيف يلم بالأجفان

وكان البحار لم تره يو

مأ ولا صارع العباب القاني

أنكرته شواطئ عرفتته

خذلته مواكب الركبان

وتلاشت سيماه في كل عين

وأمحى صوته من الأذهان

غرق السندباد وهو ينادي

مستثيراً لنخوة الشجعان

انشروا للرياح فضل شراعي

واتركوه يسير عبر الزمان

ليغطي كل البحار ويبقى

مثلاً سائراً لكل لسان

\*\*\*\*\*

غرق السندباد وهو شجاع

وطوئه الأمواج ثبت الجنان

هكذا الحُر لا يبالي المنايا

أو يرى في الحياة أسمى المعاني

رُب موت يكون عزاً ومجداً

وحياة تكون نبع الهوان

\*\*\*\*

### حسن منصور

ترجمته الحياة وتعرضت عندي غداً  
وبعيت منتظراً غداً متجداً  
ما الذي يدني مني ويغري الذي  
يا هذه الأيام ترفعه مولداً  
وتظفر أظفارها في خياطري  
ففي كل يوم أبنني لي فلعنة  
تمتص من كل غائلتي بها  
فلا تني لي عهداً خالداً  
من حولي البياض بين رسالها  
لديته في راسي أو ترى  
قد أعلت فيها الرياح سواقي  
صلى لها من الجناد ولم تكن

من بعد أن أبطأ عليّ الموفد  
والعمر ليس يزيد أم ينقص  
كأنه اشتيا في قلبه سيقود  
وتغيب كالظل الذي يمتد  
يشقى المراد بظلمتها أو يسعد  
بجلاء الليل الذي لا يتعد  
إن هادئاً أو ضباباً سود  
من بعد أن أعلت على لندري  
لجج بها المودة الزواجر  
أبداً ذها والصمت فيها سرمد  
بعضهم تمضي ويدتردد  
تجوإذا ما تارنعت أربد

## الرحيل

من المطران كبوشي إلى القدس

دعيني أودّع تريك قبل الرحيل بسجده  
دعيني أدقّ صليياً يكون مناراً ليوم الرجوع  
فإن الصليب سيزهر ألف مجاهد  
وكلّ سيوفيك عهده

دعيني أضم صغارك بين الضلوع  
دعيني أصبح بقلب الكنائس  
دعيني أصبح بقلب المساجد  
بأن الهلال منارة عمر  
وفوق الصليب إشارة نصر

دعيني أفكّر فيك كثيراً... دعيني  
دعيني أقبل جبهتك العاليه  
فأنت السماء التي ظللتني طويلاً  
وأنت الوفاء، وأنت العطاء  
وأنت الرجاء إذا عزّ يوماً رجاء

دعيني أكذب كل الذين مشوا يضحكون  
بقلب الجنّانة  
وقالوا، رحيل كموت البقاء  
دعيني أقول لهم بعض ما في الخيال  
بأنك سوف تعودين مرفوعة الرأس...

رغم المطارق  
وأنتك رغم القيود ورغم السدود  
ورغم افتراضاتهم  
ورغم المحال  
تعودين طيراً، ملاكاً، نبياً  
تعودين كي تمنحي أرضنا خضرة ورواء  
دعيني أقيم لعينيك عند الرجوع الصلاة  
دعيني أبوح بكل الكلام الذي صلبته المشانق  
أحبك... حب الصغار لشمس النهار  
أحبك... حب الطيور لأعشاشها  
أحبك حب الزهور لقطر الندى  
أحبك... حب الأسير لفكّ الأسار

## حسن ناجي

- حسن عبدالفتاح ناجي (الأردن).
- ولد عام 1948 في محافظة إربد.
- حاصل على دبلوم لغة عربية، وليسانس أداب.
- يعمل في حقل التدريس في إربد.
- عضو في الهيئة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في محافظة إربد.
- يمارس نشاطات ثقافية في مجالات المسرح والشعر والتراث، كما مثلت بعض أعماله المسرحية الشعرية والفخرية على مسارح مدينة إربد وغيرها.
- دواوينه الشعرية: أوراق الزيتون 1972- المرتحل 1978، ومجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: تغريد 1975، ومسرحيتان شعريتان هما: الكنز 1984- العصفور التائب 1984.
- مؤلفاته: المرأة في المثل الشعبي - الطب الشعبي في المثل الشعبي.
- عنوانه: ص.ب 721 إربد - الأردن.



وأشتاق دوماً إليك

أحنُّ إليك، حنين غريب أضاع السفينة والبوصلة  
وتاه بقلب البحار

وحين أعود... دعيني أقبل تلك الربوع

دعيني أغني

إليك الرجوع.. إليك الرجوع

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: رسالة لم تكتب على جذع زيتونة من فاطمة البرناوي

#### (1) الاعتقال:

يوم اعتقلوني قالت أُمي

ها قد دُوقَ بنعش الظالم مسمار آخر

إنني أحفظ من تاريخ العرب وصيه

ما دامت قافلة الشهداء تسير

ما دام سجين في وطني يتحدى

فالدربُ إلى النصر قصير

وخرجت من البيت بدون عناق

لا أحمل في كيسِي زوَّاده

لا أحمل إلا خارطة الوطن

وصموداً تحدوه إرادته

ستطولُ الغيبة يا أُمي

لكنْ هذي أشياء وقتيه

ميلاد الموطن يا أُمي يحتاج شهادته

سرتُ بدربي

تدفعني شُرذمة من جيش الأعداء

ترفع في وجهي - يا للعار - سلاحاً

وأنا أرفع في نور الشمس قضيه

هذا الحرس الهمجي يخاف هروبي... يحرسني

وأنا ما دام الوطن الغالي مزروعاً في

لن ترهبني، كلُّ مدافعهم، كل بنادقهم

فالضربات ستحييني إن لم تقتلني

#### (2) الاستجواب:

جندي يسألني عن اسمي، عن عمري

سجِّل يا هذا.. فاطمة البرناوي أنا

عمري... يوم اعتقلوني كان الميلاد

يسألني عن كل رفاق الدرب

فلتعلم أن رفاقي من طنجة حتى بغداد

يضريني، يلطمني، يركلني

لا همٌ بلادي

نرضى أن يُسْفَح هذا الدم فوق التراب

نرفض أن نفقد مجد الأجداد

وسنبني مجداً فخراً للأبناء

نتحدى ونقاوم

كي تشرق شمس فوق الوطن الساكن فينا

كي يمتدَّ فضاء

#### (3) التحدي:

ضرباتك يا نذل تقوِّيني

فاضرب، أنى شئت بقوه

حرَّ العنق ببطم... قطع كل شراييني

وافتح في الصدر الثائر كوه

لن تلقى إلا جسداً ملغوماً بالنار وبالثور

\*\*\*\*\*

### حسن ناجي

فاطمة البرناوي... أنا...  
عمر... يوم... اعتقلوني...  
سجل يا هذا... فاطمة البرناوي...  
عمر... يوم اعتقلوني كان الميلاد...  
يسألني عن كل رفاق الدرب...  
فلتعلم أن رفاقي من طنجة حتى بغداد...  
يضريني، يلطمني، يركلني...  
لا همٌ بلادي...  
نرضى أن يُسْفَح هذا الدم فوق التراب...  
نرفض أن نفقد مجد الأجداد...  
وسنبني مجداً فخراً للأبناء...  
نتحدى ونقاوم...  
كي تشرق شمس فوق الوطن الساكن فينا...  
كي يمتدَّ فضاء...



## على مضض

1 - عندما جاعني في الليل. قال لي: انزل إلى دمك.  
في الطريق إلى المتاهة نسييت. قلت: هذا الحزن مثلي  
منشغل بأشياءه. لكنني مشيت. لماذا أثقل وجهي  
بعينين لا تنامان؟ لماذا مشيت؟

لو أن الفراغ وحده نام قربي -  
لكنها الذكرى تملأ كل شيء.

انتبهت: هذا ظلي.

خشيت أن أنساه في المقعد الخلفي. كم خبرته مثل عرق  
في المسارب! دائماً قربي مركوناً في المساء. دائماً معي  
في الهزيمة. أنا لا أعرف له عنواناً غير صفحة أيامي. لا  
أعرف له طريقاً إلا متاهتي. ما الذي تبقى لديك  
لتقتله؟! أنت مت ومات ما كان ينبغي أن تموته.

حقاً -

كبر هذا الخلاء!

تدبر الآن لساناً آخر. دغ لسان الإسمنت في صندوق  
المهملات. انحت في وجهك شففتين أخريين للكلمات.  
لا قناع يحجب وجهك في الريح. تمهل. قليل من  
الليل يكفي لهذا النشيد. تمهل. أكل هذا العمى لتري  
الوردة واضحة؟ إني أرى غريبتك. أرى مطر روحك -  
هل أنت بلا سماء كي تهبط - بلا أرض كي تصل يا  
مطر المتاهة؟

ضالع في اليتيم -

كل الوجوه حولك موشومة بالجنايات

2. اطو الأرض ولو أرهقك طي النظر. دونما طبول.  
جسوم كما لو من غبار. لحم غامض وحده مطر  
الروح يغسله. جسوم ظليلة. ورود كالأرامل. أرض  
تخل من ريحها. وجوه تحترق في شمس النسيان.  
من يُنقذ ليلاً من نهاره؟! سَعَارٌ أبدي. كيف نحب

## حسن نجمي

- ☐ حسن مبارك نجمي (المغرب).
- ☐ ولد عام 1960 بمدينة «ابن أحمد».
- ☐ حصل على ليسانس الأدب الحديث من كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة محمد الخامس بالرباط 1984، ودبلوم الدراسات المعمقة 1987، ودبلوم الدراسات العليا 1996.
- ☐ يعمل بالصحافة.
- ☐ عضو هيئة تحرير صحيفة «الاتحاد الاشتراكي» المغربية، ورئيس تحرير «الفترة» الأسبوعية، ورأس من قبل تحرير مجلة «الرائد».
- ☐ رئيس اتحاد كتاب المغرب، وله نشاطات في النقابة الوطنية للصحافة المغربية، ومنظمات أخرى ثقافية وسياسية.
- ☐ شارك في تأسيس «بيت الشعر في المغرب» 1996 مع مجموعة من شعراء المغرب منهم محمد بنيس، ومحمد بنطلحة، ومصطفى نيسابوري.
- ☐ دواوينه الشعرية: لك الإمارة أيتها الخزامى 1982 - سقط سهواً 1990 - الرياح البنية (بالاشتراك) 1993 - حياة صغيرة 1995.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: رواية بعنوان «الحجاب» 1996.
- ☐ مؤلفاته: الكلام المباح (حوار بالاشتراك) - مسار فكر (حوار بالاشتراك) - الناس والسلطة (مقالات) - القصيدة الزجلية الحديثة في المغرب - الفضاء في رواية فلوبيير «مدام بوقاري» - الفضاء والهوية في روايات سحر خليفة.
- ☐ ممن كتبوا عنه: محمد السريغيني، والعربي الحمداوي.
- ☐ عنوانه: 36 زنقة سان سانس - حي فلسطين - الدار البيضاء، المغرب.



صار الليلُ عادةً.  
كأنما ليداعبُ حزنًا يرافقه -  
يرقص وحيداً، في الليل.

\*\*\*\*

### تصويبات

الليلة أكمل صورته -  
الأفضل أن يكون له شعْرٌ رطب وأنفٌ مجروحٌ.  
هذا الفمُ يليق به دونما لسان. ويمكن لهذا  
الأحمر أن يحرك دمه. الليلة -

داعبته قليلاً فأضحكتني أطرافه. كانت في حاجة  
إلى بقايا. انتبهت لوجهه - كانت تنقصه شذرات.

قلتُ الليلة أكتبه -  
وبعد قليل سينهض طينه تحت شمس هذه  
القصيدة.

.....

هو الآن رميمٌ -  
مات حتى قبل أن تجف الكلمات.

\*\*\*\*

### حسن نجمي

لَمْ يَنْتَرِ الْمَاءُ تَحْتَ الْجَسْرِ  
وَالرُّؤُوسُ اسْتَوَتْ عَلَى أَكْتَافِهَا .  
الْمَتْنَى مُغْلَقٌ هَذَا الْقَبَاحُ عَلَى نَيْتِرِ عَادَتِهِ  
وَالْمَنْبَرَةُ فَارِغَةٌ .  
نَادَى الْبَارِ وَحْدَهُ يَشْرَبُ .

زمنًا دون ليل! دع هذا الليل حراً.  
يا للوحشة الأخرى!  
ليلة نصف ميتة.  
يشحُبُ قمر هناك.

البغل معتوه. يهزأ بالمعالم في طريقه.  
ليس لك ظل. لكنك مشفق وتقول: إنه يتبعني.  
وليست الأرض إلا ما ترى. وطنك أخرسٌ. ليست  
اللغة إلا ما ابتكرته من دمك. كثير من الحب في هذه  
السنابل - لا توقظه الكلمات. قلبك محجوب -  
يحجب دمه. تتعلق الموجات الباردة بقصيدتك. هذا  
الوطواط في الطين - ينسى أصله. هذا الشاعر يحتمي  
بقصيدة كما يحتمي بلفة مهزومة. وهذه الأمة خلفك  
بلا نفي.

ألا فلتصن لسانك!

3 - يا دليلي، لابد من غيم - والأرض تحت رحمة.  
أتقدم أين؟ وراء سهو - والأمم دسييسة.  
كم أريد أن أصرخ الآن!  
تباً للبحّة.

يا دليلي، لم أعرف دماً كهذا الدم.  
السنة بلهاء ولها حكر الكلام.  
وهذا الصخر صامت وله ما يقوله.  
هو العالم حي فأين اللسان دون رائحة موت.  
واه يا دليلي -  
لي يأس أبهى.

\*\*\*\*

### النافذة

لم يبق شيء:  
جرح الذكرى فقط.  
ومكان اللقاء.  
ورائحة الورق في كتب مستعملة.

من النافذة:  
صوت أغنية حبٍ قديم.

كأنما سيكتبُ كتاب الموتى -

## أقبلت

أقبلت والوجه يندى خجلاً  
تتهادى بقوام ليّن  
وانثنت غصنا وماجت جدولا  
فأثارت في هواها شجني  
نسج الله لها بُرد الدلال  
وحباها خير قد أهيف  
غار منها الغصن إذ مالت فمال  
وسنا اللحظ كحدّ المرف  
حبذا وصلك يا ريم الفلا  
فاسلمي يا فتنة المفتن  
أنت كالبيدر تجلى وانجلي  
يتللا بصباح بيّن

\*\*\*\*

## من قصيدة: في ذكرى تقسيم فلسطين

ذكروك يا وطن الفدا والثار  
فكتبت من ذؤب الحشا شعاري  
ذكروك لي والنائبات نوازل  
ترمميك بالويلات والأخطار  
قد أخرس الخطبُ اللسان فلم أجد  
لي ما يعبر غير دمع الجاري  
أذكيت بين جوانحي نار الأسى  
وقرئت بالليل الطويل نهاري  
أسلمتني للذكريات وللضنى  
وللوعاء مشبوبة وأوار  
في قلب كل مناضل لك حسرة  
شطران بين توجع وسُعار  
ويكفه اليمنى مهيض فؤاده  
شقان مكسور وآخر واري  
وطني وما قدر البيان وإن مشى  
فيه الفؤاد وما مدى أشعاري  
فيض العواطف إن أتيتك فائضا  
بالحب والتحنان والتذكّار

## حسن نعمة

- ☐ الدكتور حسن علي حسين النعمة (قطر).
- ☐ ولد عام 1943 في قطر.
- ☐ حصل على الليسانس في اللغة العربية وآدابها بمرتبة الشرف 1967، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة كمبودج 1975.
- ☐ عمل وكيلاً لمدرسة الدوحة الثانوية، ثم سفيراً بالهند 76 - 1989، ثم مندوباً دائماً لدولة قطر لدى الأمم المتحدة منذ 1989.
- ☐ موسوعي الثقافة، كثير الاطلاع والبحث.
- ☐ نشر بعضاً من قصائده في الصحف والمجلات المحلية، ولكنه لم يجمعها في ديوان بعد.
- ☐ يهتم في شعره بهوم وطنه العربي الكبير، وقضايا وطنه الصغير قطر.
- ☐ عنوانه: وزارة الخارجية/ ص ب: 250 - الدوحة - دولة قطر.





فلأنك الفصل الحزين لقصة

سارت بها الأشعار في الأمصار  
لهفي عليك وقد غدوت ضحية  
لطامع الفُسْأاق والفُجَّار  
دعني أمزق كل أشرعة الدجى  
وأصارع الإعصار بالإعصار  
واحطِّمُ القييد الذي يلوي على  
عنقي، ويخنق في يدي قيثارى  
أفديك يا وطني ويا كهف الرجا  
أبدا وحصن كرامتي وفخاري  
أنا ما حييت لسوف أبذل مهجتي  
ودمي فداك وفي يدي أشعاري  
لم ييأس الأحرار فيك وإنما  
يسعون جَهدهم وباستمرار  
قبس من العلياء أنت لثائر  
ولُدِج نور من الأنوار  
عَلَّمْتَنَا معنى الفداء إذا استوى  
خطب وغمام الأفق بالأكدار  
علمتنا حب الحياة كريمة  
والعيش في حرية وفخار  
فميتى تعود معززا ومجللا  
بالمكرمات مكللا بالغفار  
إنا جنودك ما تخلف واحد  
منا لخوض وغى، وصون ذمار  
صف بوجه الغاصبين يشده  
عزم الأباة ووحدرة الأحرار  
بك سوف تنبعث الحياة جديدة  
بِجُرِّاء كفوح الروضة المعطار  
بك والشباب وما يقدم من دم  
نفنى الطغاة وعصبة الفجار  
يا قدس يا حصن النضال وقلعة الد  
أبطال دار الصفوة الأخيار  
من كل سبَّاق الخطى متوثب  
متدرِّع بالعزم والإصرار  
من كل أصيد قد نماه أصيد  
وكريم قوم من كريم نجار

يا قدس يا سوح المغاورة الألى

وملاعب الأسى باد والأثمار  
يا دار مفخرة الأنام جميعهم  
يا منهل العليا وكل فخار  
يا موطن الحب الذي وهب الورى  
هديا وأصبح قبلة الأنظار  
يا موئل المجد الذي لم يكتحل  
بنظيره عاصر من الأعصار  
يا موطن القدسي ينبوع النُهى  
في مهجة الدنيا مدى الأدهار  
يتلو تعاليم المسيح على الورى  
وهدى النبي محمد المختار  
فيض من الإلهام ما استسقيته  
إلا أمـدك بالزال الجـاري  
هو فوق ما صوّرت في أشعاري  
هو موطني وعقيدتي وشعاري  
هو في العيون بريقها وعنادها  
من سالف الأحقاب والأدهار

\*\*\*\*

### حسن نعمة

هَمَامٌ يَا اتَيْتَ نِي كُلَّ مَسْرَكِ  
أَيْلَكَ سَجَرَتَيْنِ الْوَيْلِ وَالْعَرَبَا  
شَتَّى نَحْمَا رَأْيَا صَبِيحَ الْفَلَا  
لِلْمَدِينَةِ مَسْجِدٍ بِالسَّائِطِ  
حَتَّى جِئَ لِي اللَّيَالِي وَالنَّوْمُ  
أَسْمَارُ لَا عُنَا تَحْتِ وَلَا رَهْبَا  
صَدْرٌ إِلَى الْمَدِينَةِ ظِلٌّ وَمَسْرَكُ  
تَرْجِيحُهُ وَجْهٌ بِالْعَوَةِ السَّعْبَا

## طيف الحبيب

## • حسن نمر دندشي

- الدكتور حسن نمر دندشي (لبنان).
- ولد عام 1929 في وادي خالد - قضاء عكار - لبنان.
- نال إجازة جامعية في العلوم السياسية والاقتصادية 1959، ثم الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها 1986 .
- قام بالتدريس في حمص وطرابلس بمراحل التعليم الثلاث وبتدريس المعلمين.
- من مؤسسي ندوة «إخوان القلم» الأدبية في طرابلس وشمال لبنان 1952، والمجلس الثقافي في طرابلس 1975.
- صاحب مجلة «نداء الشمال» الأدبية التي توقفت عن الظهور أوائل التسعينيات.
- له إسهامات إذاعية وتلفزيونية في طرابلس وشمال لبنان، وببيروت، كما شارك في أمسيات شعرية وندوات أدبية في كل من لبنان وسورية والعراق.
- نشر العديد من قصائده ومقالاته منذ عام 1947 في صحف حمص وحماة ودمشق وطرابلس وبيروت والرياض والإمارات العربية وباريس ولندن وديترويت (أمريكا).
- دواوينه الشعرية: قصائد مراهقة 1983.
- مؤلفاته: منها: أضواء على الشاعر عبد الوهاب ساري - معجم الأبيات الشهيرة - المرشد في الإعراب - المعتمد في علوم اللغة العربية والإعراب - أسماء الناس ومعانيها.
- ممن كتبوا عنه: نسيب نمر، وإدوار الزغبى، وإبراهيم ربابي، وأحمد علي الطبال.
- عنوانه: حي أبي سمراء - بناية كبارة - طرابلس - لبنان.



• توفي عام 1994 (المحرر)

عادني الطيفُ بعد طول التجافي  
ألفُ أهلاً ومرحباً بالتصافي  
لَكَ عيني، يضمُّك الجفن فيها  
لك قلبي موطأ الأكناف  
لك ليلى وسحر ليلى، وشوقي  
لك دنّي وأكسوسي وسلافي  
لك ما تشتهي، وإن شئت عندي  
فوق ما يعرف الهوى من خواف

\*\*\*\*\*

لك يا طيف يا رسول التلاقي  
ما بصدري من عارم الأشواق  
أنا أهواك يا حبيبي وإن لم  
تدّر ما بي من حُرقة واشتياق  
ضُمّني ضُمّني إليك فإني  
أشعر الثلج مألّثاً أعراقي  
نحن حبان، ما علينا جناح  
لو قتلتنا شتاءنا بالعناق

\*\*\*\*\*

أيها الطيف كم قضيت الليالي  
أسأل البدر أن يرق لحالي  
كم سألتُ السماء والأرض حتى  
ضاقتا ضاقتا بذاك السؤال  
كم سكبت الدموع حتى جفاني  
جفنتُ عيني، وملّني كل غال  
زرتني اليوم! ألف أهلاً بروحي  
أنت يا طيف يا رسول الوصال

\*\*\*\*\*

نحن للحب، يا حبيبي، فهيّا  
ما علينا إن همت أو همت فيّا  
كيف أهنا وأنت مني بعيد؟  
يا حبيبي، ويا حياتي: إليّا  
أنا أهواك، والحيّة فراغ  
دون حب، ولا تعادل شيئاً

ملني الصبر، يا حبيبي، وماذا  
ينفع الصبر في ارتحال الزمان؟

\*\*\*\*

### من قصيدة: كمال جنبلاط

يَجِدُّ حَتَّى إِذَا مَا ظُنُّ قَدْ لَعِبَا  
مناضل صارع الأساد والقضبا  
قد كان مُصِلَّت سيفي في يدي بطل  
لم يسترح قط، أو لم يَأْلَف الحُجُبا  
مَهْد في يد المظلوم يشهره  
أيان يشعر بالطغيان مُقتربا  
هو الجواد، على الساحات ملعبه  
خاض المعارك ألفاً، وما تعبنا  
ذكراه تهطل في أذار منعشة  
كالغيث ينعش لو في الذكر منسكبا  
على الربيع تواءدنا، ولا عجب  
فالدرب يجمع من والى ومن صحبا  
كل الرفاق الألى قد قادتهم حضروا  
يحيون نذكرك أمّا عندهم وأبا  
علمتْهم أن هذا العيش، أحقره  
أن لا نفاضل فيه القهر والسُفُبا

\*\*\*\*

### حسن نصر دندشي

أَبْعِدْ الدُّرَّ عَنْ أَمَامِ بَرْكَتِي  
كَيْ يَطْلُقَ النَّارُ عِنْدِي خَلِيًا  
تَهَبَّرُ الْحُسَيْنَ لِأَنَّكَ بِجَنِّهِمْ  
لَمْ تَرَ أَلَّا الْغُرَّ وَلَمْ يَنْفَعْ شَيْئًا

ادن مني، تعال. اشرب حياتي  
كلها كلها على شففتي

\*\*\*\*\*

ذاكراً أنت يا ترى، كيف كنا  
يوم كان الهوى غناءً ولحناً؟  
يوم كنا، ولا تسَلْ كيف كنا  
يوم كنا الحياة معنىً ومبنى؟  
يوم كان الغرام روضاً وكنا  
كأميرين يمشيان الهوينى  
راعك الخدُّ كلما اختال ورد  
شاقك القَدُّ في الجنى يتثنى!

\*\*\*\*\*

كان فكري، بحضن فكرك يغفو  
حالمًا سابحاً يغوص ويطفو  
كان زندي وسادة، أنت أدري  
كم يطيب الكرى عليها ويصفو  
كان صدري لك السرير أتدري؟  
ألف ســـــرِّ به وألف ألفاً!!  
أيها الطيف ! أفـتـديك بروحي  
ضُـمُّـمُنِي ضـمـنـي ولو أنت طيف!!

\*\*\*\*\*

كلُّ حُلُمٍ يطيب لي ليس حُلُمًا  
بل هو الحق في غرامي وتُعمى  
كل وصل يفوتني في نهاري  
هو في قبضتي إذا الليل عمّا  
كل ما أشتي - وإن غاب عني -  
حاضر في الكرى ألد وأسمى  
أيها الطيف ! لست طيفاً ولكن  
أنت من جلّ في الورى أن يُسمى

\*\*\*\*\*

أنت أنت الحبيب! فاملاً كياني  
يا حبيبي، ولفني بالأمان  
امسح الليل عن فؤادي، ودعني  
بين زنديك أرتوي بالحنان  
ضاع عمري على انتظار التصافي  
قد كفاني من الجفاء، ما أعاني



## من قصيدة: ذكريات وأمل

شَنَّفَ السَّمْعَ صَادِحٌ يَتَرَنَّمُ  
وَأَهَاجُ الْفَوَازَ حَادٍ مَسْتَيِّمُ  
وَأَثَارَ الْحُتْبِ كَوَامِنَ شَوْقٍ  
مَلَكَ الْقَلْبَ وَاسْتَبَاحَ وَخَيِّمُ  
وَقَلَى عَيْنِي الْكَرَى وَتَوَالَى السُّدُ  
سُهِدَ حَتَّى مَا عَدْتُ بِاللَّيْلِ أَنْعَمُ  
كَلِمَا لَاحَ بَرَقَ تَهْمَدُ أَذْكَى  
لَوْعَةً فِي حَشَائِي فَالْجِسْمَ مُسْتَقَمُ  
ذَكَرِيَّاتٍ لَهْنٍ فِي الْفِكْرِ وَقَعُ  
مَرُّ مَنَ حَرُّهُ شَرَابٌ وَمَطْعَمُ  
يَا لَطُولَ النَّوَى وَمُرَّ التَّجَافِي  
وَلِظَى الْبَيْنِ فِي الضَّلُوعِ تَضَرُّمُ  
أَيُّهَا اللَّيْلُ هَلْ أَرَى لَكَ صَبْحاً  
ضَاكِئاً مَسْتَقِرّاً بِهِ الصَّبُّ يُرْحَمُ

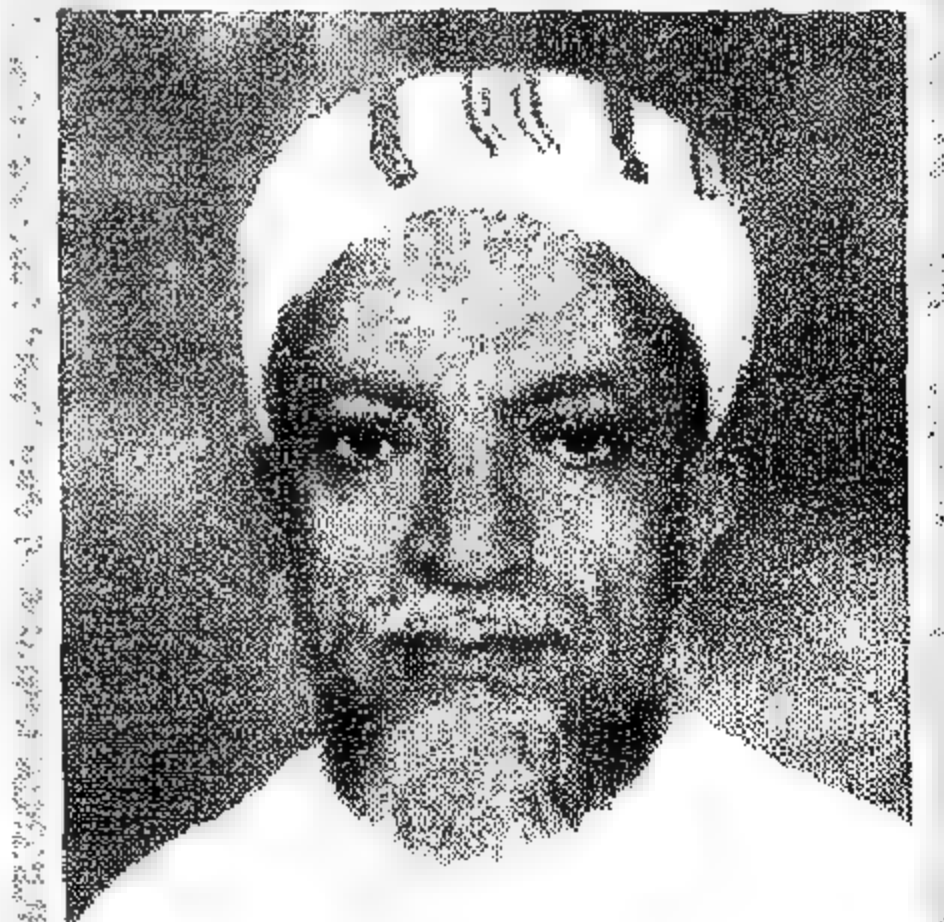
\*\*\*\*\*

قِيلَ مَنْ ذَا هَوِيَّتَ حَتَّى تَصَابِيحُ  
حَتَّى، وَمَا كُنْتَ قَبْلَ ذَلِكَ مُفْرَمُ  
قُلْتُ شَوْقِي وَكُلَّ حَبِي لَعَهْدُ  
كَانَ قَوْمِي فِيهِ أَعَزُّ وَأَكْرَمُ  
أُمَّةَ ذَاتِ عِزَّةٍ وَكِيَانِ  
وَجَنَابِ عَالٍ مَهَابِ مَكْرَمُ  
يَوْمَ كَانَ الْإِسْلَامُ فِي كُلِّ حَالِ  
وَمَسْجِدِ عَالٍ هُوَ النَّظَامُ الْحَكْمُ  
ذَاكَ عَهْدُ مَا زَالَ فِي مَفْرَقِ التَّوَالِي  
رِيحُ تَاجِجٍ مِنْ لَوْلُؤِ الْعِزِّ يُنْظَمُ  
صَبِيغٌ فِيهِ الْإِنْسَانُ عَقْلاً وَرُوحاً  
وَسُلُوكاً فِي وَحْدَةٍ لَيْسَ تُفْصَمُ  
فَمَضَى صَادِقُ الْعِزِّ يَحْيِي الْوَالِدُ  
كَوْنُ بِالْشَّرْعَةِ الَّتِي هِيَ أَقْسَمُ  
نَمْطاً لِلْحَيَاةِ أَخْرَجَ فِذّاً  
عَاشَتْ الْأَرْضُ فِي حِمَاهِ تُنْعَمُ  
أَفَلَتْ أَنْجُمُ الضَّلَالَةِ وَالشُّرُ  
لِ، وَزَالَ الْفَسَادُ مِنْ بَعْدِ أَنْ عَمُ  
عَهْدُ طَهْ خَيْرَ الْأَنَامِ عَلَيْهِ الْوَالِدُ  
لَهُ صَلَى مَدَى الْحَيَاةِ وَسَلَمُ

\*\*\*\*\*

## حسن يغم

- حسن بن الصغير حمود يغم (اليمن).
- ولد عام 1950 في قرية عنتره - محافظة الحديدة.
- أنهى دراسته الابتدائية في قرية عنتره، وحصل على الشهادة الإعدادية من معهد الزهرة العلمي، والثانوية من معهد النور العلمي، وبكالوريوس الدراسات الإسلامية من كلية التربية بالحديدة 1991.
- عمل مدرساً في مدارس مديرية برع، ثم مديراً لمعهد المعلمين العلمي بالحديدة، فمديراً عاماً للشؤون التعليمية بالهيئة العامة للمعاهد العلمية، فموجهاً للتربية الإسلامية، ثم مستشاراً لها في محافظة الحديدة، وما زال في هذا العمل حتى الآن.
- انتخب عضواً لمجلس الشورى اليمني عام 1987 عن مديرتي برع والسخنة.
- نشر بعض قصائده في الصحف اليمنية.
- عنوانه: الحديدة - اليمن.



من بطون الصحراء أخرج جيلاً

عالمٍ الأهداف للحق ألزم

حمل الخير والهداية للناس

س، ففقد الحياة غير مذموم

وحُددتهم روح الأخوة في الديـ

ن، وذابت فوارق اللون والدم

واستوى ذو الغنى وذو الفقر والبـ

ض مع السـود في إخاء منظم

ما لهذا فضل على ذاك إلا

أن اتقاهم العـزيز المكرم

عرف الكل ما عليه فاداً

ه رضي الفؤاد لا يتـبـرم

\*\*\*\*

### من قصيدة: الانتفاضة

كم ظللنا بالشـجب والتنديـ

نتبارى أمام كيد اليهود

نتبارى لنصف قرن وشـمـبي

في فلسطين مثقل بالقـيـود

طوقته بها يهود فاضـحـي

في جحيم الهوان والتشريد

واستباحته منه الحمى واقامت

دولة الظلم في ثراه السـعـيد

\*\*\*\*\*

وقف البعض يومها يتحدو

ن، وقالوا في معرض التهديد

وسط البحر سوف نلقي بإسرا

ئيل في برهة بأدنى الجـهـود

غير أن الحصاد كان مريعاً

في حزيران ضاع بأس الجنود

\*\*\*\*\*

وأقيمت مخيمات لأبنا

فلسطين فهـي مأوى الشـريد

لكن الأمر قد أحـيك بـلـيل

فَسُقُوا كأس علقمٍ وصـديـد

يُبدِ العُربُ جُرْعوا وأهينوا

ويهود تحظى بعيش رغيد

\*\*\*\*\*

وأخيراً تفثقت عـبـقـريا

ت، تنادي بالسـلم (سلم العـبـيد)

من ثراه الأحق بالسـعـي للسـلـ

م، أ أنتم أم عـصـبة التلمود

ومضوا يعقدون مؤتمرات

تلو أخرى ودون رأي وشـيـد

\*\*\*\*\*

وهنا والظلام خـيـم والظـلـ

م تمادي، إذا بفـجـر جـديـد

هب أسد الشـري بعزم وصـدق

لم يبالوا بكثرة التـهـديـد

لا يخافون الموت بل هو أقـصـي

ما يريدون في رضا المعـبـود

مستمدين النصر من خالق الكو

ن، ونيل التوفيق والتـسـديـد

فجروها انتفاضةً بـارك اللـ

ه خطاها ضد العدو اللـدود

\*\*\*\*\*

### حسن يغنم

تشاركنا فيها الملائكة الطهر  
تلاذد في أجرامها النجم واليد  
بأعمالنا فهي الحجة والآخر  
ومؤنسة دماء قضى رشاشاً صـد  
من الناس في إظهار ماحقه القـشـر  
لنسنه من أن يحترها غـشـر

فسوق وعصيان وأقواله هجر  
وقدمت في أسباب يتخونه العـسـر  
يلجأ على النور التبرج والـجـسـر  
وحان الرأيا الظلمة كـفـر

وكيف تودى فالحلزون لم يدروا  
طلبت دبا لإيضاح يشعروا العـدـر

ونماضت مياه دغرى أحدا والنـعـر  
وطارت جموع الجير قناد ما الـمـزـم

بقار وما جرى بأرجائها كـنـر  
فما رمتهم أهله فخرهم الكـسـر  
ومعول به مكر فلم يفلح المـكـر

أجـ وعندي ليلة النور والهدى  
على حب طلة تلقي في سعاد  
وأنا لفرحوا أن يفرحهم هـيـد  
وهي حبة أن لا يكون لمؤمن  
ومن حبه أن لا يخاف ملامـة  
ومن حبه أن لا تنفوس حـايـة

نرى على أحب المصلين من فعـالـه  
وهل ينفع الإنسان أحياء لـيـلـة  
وهل ينفع الإنسان أحياء لـيـلـة  
وهل ينفع الإنسان أحياء لـيـلـة

أليت طلة علينا حقوقه  
أجابت سوا التاريخ ينشأ بـانـدـ

نكست الأضواء ساعة وضعت  
وأجوان كسرت الشئ والتـنـكـر

تعد لهم في فليس لـيـلـة  
ولما نادى بهم فـيـلـة  
ولما نادى بهم فـيـلـة

## عند المدخل

وقف المسافر عند باب الهيكل  
ورنا إليه بطرفه المتبطل  
إني غريب الدار أنت دعوتني  
لبُـيْتُ لم أبطىء ولم أتمهل  
في قلبي الضئيل جرح صباية  
قد جئت أغسله بزيت الهيكل  
فأجاب صوت: «هل تجيد أغاني السد»  
سارين تحت سواد ليل الليل؟  
قال الغريب: «سمعتن على النوى  
في بعض أسفاري وبعض ترجلي  
وقصدت وجهك يا سني يضيء لي  
إن رحت أشهدوهن عند المدخل»  
فتأود الصوت المقوس راضياً  
وأجاب: «عذرك قد قبلنا فادخل  
نمسح على هذي الجراح بزيتنا  
وتغثنا حتى الصباح المقبل»

\*\*\*\*

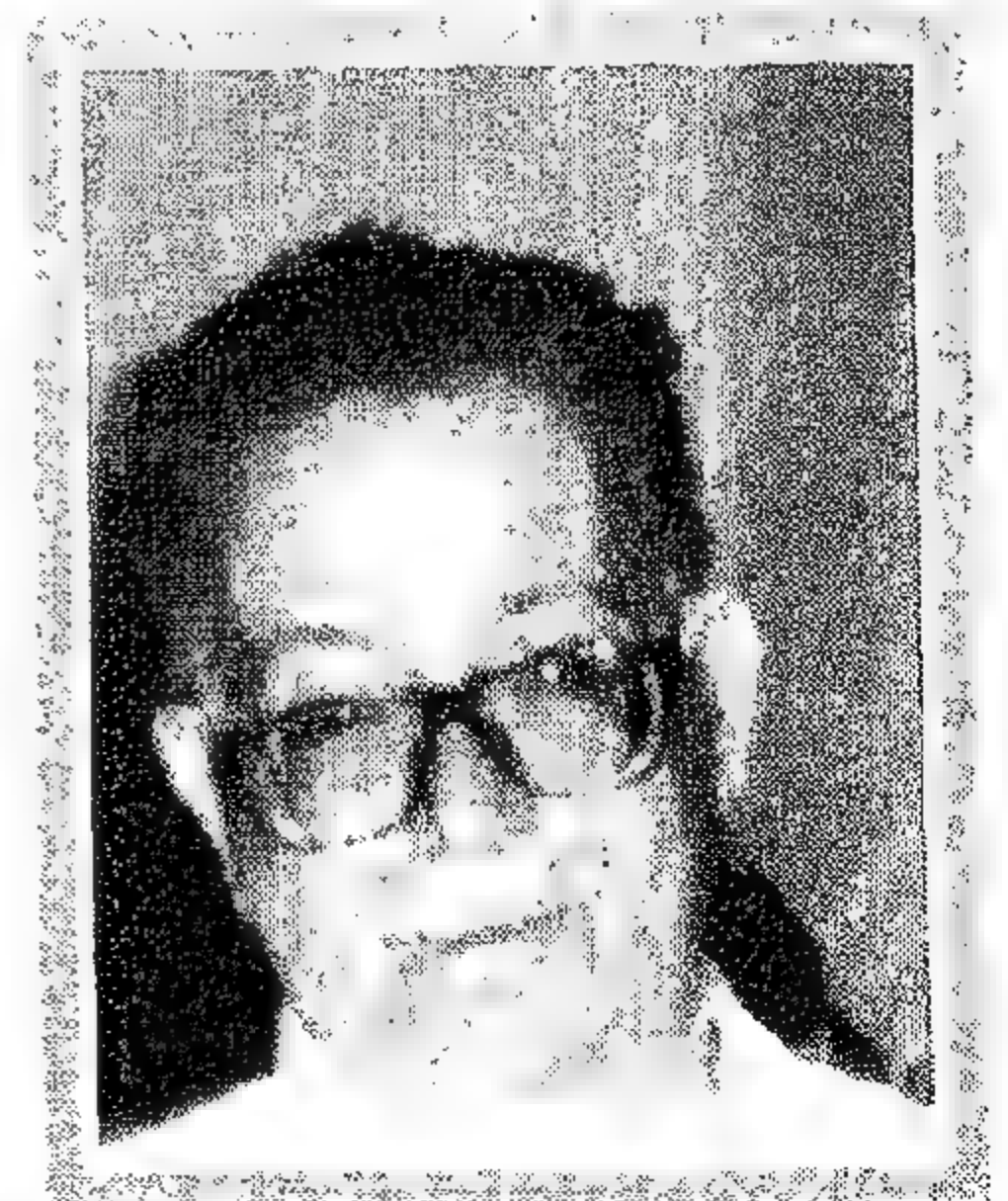
## من قصيدة: عائدة

(1)

أنا أدعى عائده  
جئت من حوران من إحدى قراها البائده  
قرب درعا  
ثم لا يوجد إلا بعض أكواخ ومرعى  
برزت من بينها دار أنيسه  
جعلوا منها الكنيسه  
أنت لولا الجرس الدرويش في أعلى البناء  
خلتها داراً أتت عفواً إلى هذا الفضاء  
هذه الدار إذا أقبل يوم الأحد  
جاءها السكان في أحلى الثياب الجدد  
زي حوران اللطيف  
ليس في أغلى الشفوف  
إنما نوع من اللبس الذي ترفل فيه السنبلة

## حبيب كياتي

- محمد حبيب كياتي (سورية).
- ولد عام 1921 في إدلب بسورية.
- حصل علي الثانوية العامة من مدارس حلب 1944، ودخل معهد الحقوق العربي بدمشق وتخرج بإجازة في الحقوق 1947، كما أرسل في دورة لدراسة الحقوق الإدارية والتدريب بين عامي 52 و1954.
- عمل في الصحافة الأدبية منذ 1945، ورأس تحرير المجلة العسكرية بين عامي 50 - 1952، ثم انتدب في قسم التمثيليات بالإذاعة، كما عمل مراقباً للنصوص في تلفزيون دبي.
- أبداع في القصة والرواية والمسرحية إلى جانب إبداعه الشعري، ونشر أولى قصصه عام 1945.
- دواوينه الشعرية: مسرحية شعرية غنائية بعنوان: الناسك والحصاد 1969.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعات قصصية منها: مع الناس 1952 - أخبار من البلد 1954 - حكاية بسيطة 1972 - تلك الأيام 1978 - قصة الأشكال 1991 - حكايات ابن العم 1991 - وعدد من المسرحيات منها: المهر زاهد 1973 - في خدمة الشعب 1978 - ماذا يقول الماء 1986 - ورواية: مكاتب الغرام 1958 - وقصة طويلة: أجراس البنفسج الصغيرة 1970، وغيرها.
- عنوانه: تلفزيون دبي - ص ب 1695.



• توفي عام 1993 (المحرر)



في السنين المقبلة

ههنا الخوري، خوري مسن يسكن

هو إنسان وديع محسن

هو، حتى لو ضحكنا في الصلاة، لين

ضاحك الوجه رقيق

في النهار الصحو تلقاه على كتف الطريق

- كيف حالك

وعمالك!

أنت يوم الأحد الماضي حرمت الناس أنسك

هل جعلت الدار حسبك!

ويجي طفل صغير مثل جرو

أشعث الطرة حلو جد حلو

عم صباحا يا أبانا

وإذا الخوري قد ذاب حنانا

يشهد الحضار: «ناداني أبانا!»

ويمد اليد للعب فتظهر

للملا قطعة سكر.

هي دوما كلما استحضرها لا بد تحضر

(2)

أنا أدعى عائده

جئت من حوران: رُبَّ قَلْبٍ

تارة تقبل بالغيث وحيناً تُجذب

أنا في العشرين لي أخ شقيق طيب

زوجه البرة بي والولد ليست تغضب

وأنا مثل الصبايا كلهنة

عندما أدرج وحدي بن طيات الدجته

يذهب الحلم وأفكاري إلى ذكرى أثره

.. جاءني يخطبني والمهر أموال كثيره

وأنا أوتره بالعطف من بين الشباب

وهو أيضاً كان يلقاني وفي الصوت

اضطراب:

«مرحبا»

يهمسها مثل هسيس المطر

آخر الموسم وقت السحر

ثم يمضي ونسيمات الصباح

وأنا - يوشك أن يهتف قلبي: «لا رواح!»

ثم أغدو وأنا أجهل ماذا أجد

ولكم أجتهد

ولكم أخفي فلا يدري بأمرى أحد

(3)

قال لي يرحمه الله أبي: «هل تأخذينه؟»

لم أجبه .. فرنا نحوي بنظرات حنون

وإذا قلبي يخفق وإذا خدي بالحمرة يعبق..

وتركت الدار مثل النيزك

رُمت أن أفضي أن أبكي أو أن أشتكي

أشتكي ماذا؟ الست الواجده

أشتكي ماذا؟ أجنّت عائده!

(4)

وانقضى وقت جميل لست أنساه وأسلو

كنت أحلو وهو يلقاني كما كان، وفي

الصوت اضطراب

و .. دعاب:

«مرحبا»

يهمسها مثل غناء المطر

في نهى راعي حبا منتظر

ثم يمضي ونسيمات الصباح

وأنا يوشك أن يهتف قلبي: «لا رواح!»

(5)

غير أن الله لم يكتب نصيبي

أقبل المحل على حوران في شر قطوب

مثل جلاد غضوب

جنده الفار، الغبار، الموت يلطي في الدروب

وأعاديته نجاوانا وآمال القلوب..

كنت إذ تنظر تلفي في الحقول السنبله

طفلة تذوي على حلما ثدي مقفله

وتمد الدلو في الجب فيعوي بالصدى

والمدى

واسع حتى

يمس الطين في القعر السحيق

إن هذا الجب نشفان العروق

وإذا كان الصباح

ذهب الراعي إلى أقصى مراعي الفساح

هل رأيت الطفل لا يشبع من درة أمه

يا لبلواها.. ويتمه!!

والصباح الحق في وجه الثدي

غضبة تُمزج بالدمع السخي

أه كم أبعد ذكراه الثقيله

عن فؤادي وهي تأبى أن ثقيله

\*\*\*\*

حسيب كيالي

الطيب

در من

المرغمة (باكحة تنسج إلى المرفقة التي خربزمو  
لأرغمة الزنطار)

ما بالكها؟

كأنها فطيرة!

الطيب (البنسار وما)

لا سجي... در من؟

سنار ويدر

صبي كيالي

## من قصيدة: قطرات من الدماء العربية

هذا أنا  
من بين غسايات النخيل  
أتيت التمس الحنان  
هذا أنا  
عمـر من الهمّ الفـتي  
مسافر.. عبر الزمان  
هذي طيوف الفجر  
مقبلة .. يتمم  
في صـداها الإفـتـان  
هذي بلادي .. أمرعت..  
بالحب في كل المواسم  
وانتشت بالورد في كل المراسم  
واستفاقت مهرجان  
\*\*\*\*\*

هذا أنا العربي  
أفخر بالمروءة .. والرجولة  
عندما كنا وكان  
أيام كنا سادة الدنيا  
ونلبس تاجها..  
والصولجان  
أيام كانت هذه الدنيا .. لنا  
ليلاً تبـدده بنور الله آيات السنـا  
قمرأ يضيء الكون في ليل النوائب والخنا  
ويعب من دمه..  
ويحرسه سنان  
\*\*\*\*\*

هذا أنا العربي...  
أرسم خارطات المجد  
لكنني .. ببـعدي .. عن كتاب الله  
أقتل أو أهان  
هذا أنا العربي  
نقشاً خالداً .. فوق الجبال  
.. وفي الجباه  
وبين أهداب الحسان

## حسين أحمد النجدي

- حسين أحمد يحيى محمد النجدي (المملكة العربية السعودية)
- ولد عام 1381 هـ / 1962 م في النجامية - منطقة جازان - الجزء الجنوبي من السعودية
- أكمل مراحل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينته صامطة، ثم انتقل إلى مدينة أبها حاضرة منطقة عسير حيث درس في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وتخرج في كلية أصول الدين 1985 .
- تربى على يدي والده الشيخ أحمد يحيى النجدي العالم والشاعر المعروف، ونهل من مكتبته.
- يعمل مدرساً بابها.
- انضم إلى نادي أبها الأدبي، وبدأ في نشر قصائده في الصحف والمجلات، كما شارك في العديد من الأمسيات الشعرية.
- دواوينه الشعرية: ألم وأمل 1984 - خفقات قلب 1986 - عيناك في وقت الرحيل 1989 - تأملات على مرافق الغربية 1996.
- حصل على بعض الجوائز في مسابقات الأندية بالمملكة العربية السعودية.
- ممن كتبوا عنه: جبريل أبوديه، ومحمود بيومي جمعة (الأربعاء الأسبوعي) وعبد الكريم النمار، وفوزي خياط (الذوة) وحمد الدعيح (الجزيرة).
- عنوانه: أبها - النادي الأدبي ص.ب 478 - المملكة العربية السعودية.



هذا أنا العربي

بركاناً يفجر هذه الأرتال

من أحقادهم .. ويذيقهم

طعم المذلة والهوان

هذا أنا العربي..

أرشقهم بجيش المفردات

محلقات فوق ظهر قصيدة

أو خطبة

كلماتها قد دُرِّبَتْ..

وحروفها قد جُهِّزَتْ

لتكون دامية الطعان

\*\*\*\*

من قصيدة:

فلسفة الحياة عند بدوية حسناء

بدوية ليلية الشـعـر

حسناء تحكي طلعة البدر

تجلو الهوى من مقلتي أرقا

ويذوب في أهدابها شعري

وحديثها همساته نغم

وبيانه ينساب كالسحر

نظرتُ فضج الشوق في كبدي

والحب أضحى في دمي يسري

ورنتُ إليّ تقول في خفـر

ماذا أرى يا شاعري العذري

أرى الهوى طفلاً يحركه

حب الحياة وبسمة الثغر

وتماوج الأحلام ضاحكة

أم لوعة الأشواق في الصدر

فهمستُ والنظرات شاردة

رفقاً بقلب ذاب في الأسر

قالت وفي نظراتها فرح

والثغر يرسم بسمة تُغري

ماذا ألم بقلب شاعرنا

أتراه ذاب بلُجْنة العطر

أم هل تراه مستـتـيـم وجـل

لعبت به الأمواج في البحر

قلت الهوى سهم يصاب به

قلب الفتى من حيث لا يدري

فـيـذوق من أحـزانه المأ

أو ينتشي في فرحة العمر

قالت ودمع العين منسكباً

قد سال في الخدين والحجر

أنا ثورة الأطياف شاردة

تنثال في الأنفاس والزهر

أنا قطرة الأمطار تسكبها

عين السحاب بعالم الطهر

أنا من روى الأحلام شاخصة

قد ضقت بالآلام والضجر

وكرهت أيدي الحق دامية

تغتال قسراً عفة البكر

وتحطم الأمسال في مقل

قد سال منها الدمع كالقطر

قد ضقت بالأحزان تسلبني

سحر الجمال على الرُبي الخضر

\*\*\*\*

حسين أحمد النجمي

عذرا أنا قد يظهر  
سرا الرأفة والسكر  
والمرحاة بالأسفر  
وبينة مواجني تسهر  
أمن من صديها أبحر  
يلوت دتجج الأضفر  
دركا غور الوصير  
والأشعر والمزهر  
وأنت من لشدى أعطر  
تمثال من المرمر  
بضوء ليلك الأهدر  
تلمح لفرغ الأهدر  
لنصفه حين تذكر  
نصفه من الأهدر

من الجيرة خضرا  
سعد الخيرة أهدى ..  
دنيا أغلى من البثور  
عينا من نور الهدى  
أنا السمر عيشة  
سعد الفير زهدا  
سعد النور لظن  
سعد الشوق والأهدى  
ما كنت من لهدى  
ما كنت على مرأى الليل  
بظلال الليل من عينيك  
بناك الشعر في خديك  
ربك نلتك أهدى  
تجدها من يتعشدا



## من قصيدة: الشهيدة القصوى سناء محيدلي

سألوها.. كيف تقا تل منفرده...

- كيف تخلف جيش العرب...

وراء... خطاها

- كيف ترد... الأعداء...

- كيف تفجر في الصحراء العربية

... ماء...؟

\*\*\*\*\*

أقلت خلف خطاها.... الدرب

دافعها.... للموت - الحب....

نهضت من رقدتها.... أقلت عنها فستان النوم..

كبت ميل الكحل الأسود

في عين اللون... الأبيض

أطفأت.... الألوان..

أطفأت الضوء بعين الشمس

ما عادت للعطر.... وللشعر.... وللشعر...

نظرت في.. المرأة.. فلاقت صورتها.. صورة.. بنت.. شبق.... أت..

دقت قبضتها فوق الوجه النسوي.. فسال الدم... الأحمر..

فبدا... وجه (سناء).. ممزوجة في وجه... (علي)

مفسولا.... بالدم...

صرخت.... (زوبعة) تلك... أنا... تلك... سناء..

\*\*\*\*\*

سألوها: كيف تفجر في الصحراء العربية ماء...

ما ضحكت... ساخرة

ما عيست... حائرة..

ما قالت.... لا... ه..

بل قالت... أ... ه..

هي بنت من شعب عربي... مجتاح مقهور...

تغلغل بين مفاصله... الطور

(موسى) والألواح...

(شمشون) والنار

(ويشوع) والتلمود

أقتل أقتل كي تحيا يا شعب (يهود)

\*\*\*\*\*

ما عاد بمقدور (سناء)

## حسين أحمد حيدر

□ حسين أحمد حيدر (سورية).

□ ولد عام 1927 في قرية حلة عارا.

□ اقتصر تعليمه على ما تلقاه في الكتاب.

□ ينتسب بفكره إلى والده المتصوف الإسلامي أحمد محمد حيدر.

□ مؤلفاته: تحديث وتغريب.

□ عنوانه: العمارا - حي الحسين - جبلة - سورية.





## من قصيدة: ليلة القتل

دَمٌ كَشَفَائِقِ النِّعَمَانِ  
يَنْفَجِرُ...

وَأَسْرَابُ مِنَ الْغُرَيَّانِ،  
بَيْنَ الْبَرْجِ وَالْدَامُورِ  
تَنْتَظِرُ

وَالْأَفْ مِنْ الْقَتْلَى،  
وَالْأَفْ مِنَ الْجَرْحَى،  
وَلَا مِنْ عِنْدِهِ خَبْرٌ.  
وَأَشْلَاءُ مَبْعَثَةٌ،

يَحَارُ بِشَكْلِهَا النَّظَرَ  
فَهَذَا سَاقَهُ  
قُطِعَتْ

وَذَاكَ تَمَرَّقَ  
الْوَتَرَ

وَأَخْرَ مَا لَهُ  
أَثَرَ.

\*\*\*\*\*

يِيَادِرْ

مِنْ جِمَاجِمِ أَهْلِنَا  
بِيدَتِ.

بَلِيلُ الْغَدْرِ وَالْأَحْزَانِ  
وَأَكْوَامُ مِنَ الْإِكْفَانِ

تَوَارَتْ خَلْفَ بَحْرِ الرَّمْلِ  
فِي صَبْرٍ وَشَاتِيْلَا  
وَلَا سَمْعَ وَلَا بَصَرَ.

فَكَمْ مِنْ صَرْخَةٍ

مَاتَتْ عَلَى الْأَفْوَاهِ

تَنْتَحِرُ!!

وَكَمْ مِنْ طِفْلَةٍ ذَبَحَتْ

وَيَشْهَدُ ذَبْحَهَا

الْقَمَرُ!!

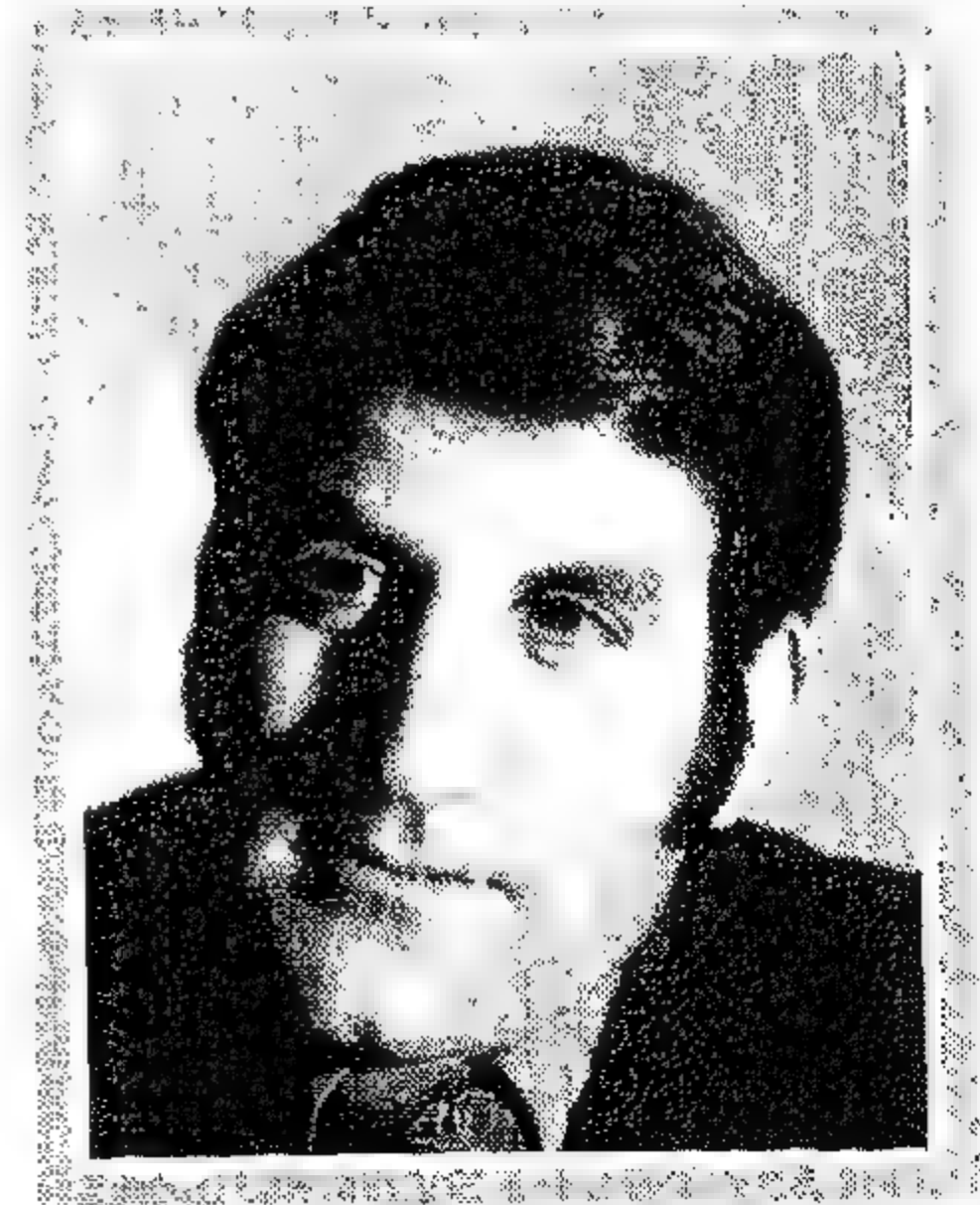
\*\*\*\*\*

أَشْقَاءُ وَأَبْنَاءُ

بَلُونِ الْأَرْضِ

## حسين الحموي

- حسين علي الحموي (سورية).
- ولد عام 1943 في حماة - سلمية.
- أتم تعليمه الجامعي وتخرج في قسم اللغة العربية - كلية الآداب، وبعدها حصل على دبلوم عليا من كلية التربية.
- عمل بالتدريس قرابة عامين ثم انتقل إلى الصحافة فعمل أميناً لتحرير «جيل الثورة»، ثم رئيساً لتحريرها، ثم رئيساً للقسم الثقافي في جريدة «البعث»، ثم أميناً للتحرير، ثم رئيساً لإدارة النشاط الثقافي باتحاد الكتاب العرب.
- يقدم العديد من البرامج الإذاعية منذ عشر سنوات منها: «مساجلات ثقافية» و«أدباء شباب» و«الثقافة والإبداع».
- عضو مجلس اتحاد الكتاب العرب لثلاث مرات، وفي المرة الأخيرة انتخب عضواً بالمكتب التنفيذي. وهو عضو أيضاً بهيئة التحرير في أربع صحف ومجلات سورية.
- دواوينه الشعرية: منسية 1974 - أمطار لوجه العاشق 1978 - قابيل وسفر البحر 1981 - مكاشفات عروة بن الورد لدمشق 1988.
- مؤلفاته: إيقاعات من ذاكرة الأيام - الصعاليك وإرهاصات فوق الرصيف الضيق - شاعران معاصران من اليمن - الخطاب الثقافي والمشهد السياسي - ليلة القتل - خطرات من دفتر الصحافة - التاريخ في قفص الاتهام - منافع الأغذية ودفع مضارها.
- نال الجائزة الثانية في الشعر من جامعة دمشق 1974، والثالثة في المسرح من مسرح الهواة 1976.
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب ص.ب 3230 دمشق.





مرميون في الساحات والطرق.

وأجساد مبعثرة

هنا وهناك.

بعض شواهد تحكي

وأصوات تزلزل

هدأة الموتى

وتسأل

لهفة حيرى

عن الأصحاب من ظلوا

ومن رحلوا؟

\*\*\*\*

## من قصيدة: أشجار عارية لا تنحني للريح

1 - هذيان : -

كل الأشياء،

كل الأسماء،

يسكنها وجع الهذيان

هذيان يغمر وجه الأرض.

هذيان في كل مكان.

صار الشخص الواحد مفصوما نصفين:

نصف أقعده الغثيان.

ونصف شرده الهذيان.

فبأي الآلاء الشوهاء نؤمن؟ من بعد خراب.. الثقلين.

وبأي الأفعال النكراء، نسبّح، من بعد..

فصام الإنسان إلى نصفين

2 - عتاب : -

يا من تحمل لي قلباً صخرياً، وضلوعاً سمكا بحريا.

ولساناً منشارياً.

خذ قلبي وتمعن فيه.. تجد كيف تفتّح فيه الورد الجوري،

وكيف انفتحت كل نوافذه، للشمس، وللحب،

وكيف ارتسمت في صفحته، صورة إنسان.

3 - قصيدة الصمت : -

كرنفال الشعر في الموكب يمشي حاملاً سيف النبوه

قطع النيل، ومد الجسر بين الضفتين

ثم شق البحر كي تعبر فرسان القصيدة

فهوى أول فرسان بني حمدان في أول هوة

وتوالت خلفه كل الخيول العربية

تندب الشعر على قبر الحسين

وتغني طرباً، في القادسية

صار شكل الشعر مثل الماء في ثوب الدخان

يمسك الطلبة والزمر، أمام الموكب الرسمي، يمشي باتزان

ضاع صوت المتنبي والمعري في زحام الشعر يوم الكرنفال

من ترى يسمع سيف الدولة - اليوم - قصيد المهرجان؟

4 - موقف : -

نخلة واحدة، غابت عن الموكب، لم تقبل حضور المهرجان

داهمتها الريح من كل الجهات

ورمتها، فوق صدر التيه، شلاء اليدين،

كسرت أغصانها البكر على مر الزمان

اسقطت أوراقها الخضراء، كي تغري ولا تقوى على صد الرياح

ثم ألقتها بلا صوت، بأحضان العراء.

أمعنت في قهرها عشرين عاماً أو يزيد.

علها، تحني لها الهام وترضى بالهوان.

فتعرت، ثم جاءت، ثم ماتت في ثياب العز من غير انحناء.

\*\*\*\*

## حسين الحموي

١ - هذيان

الموتى

الموتى

سكنهم الهذيان

هذيان يغمر وجه الأرض

هذيان في كل مكان

صار الشخص الواحد مفصوماً نصفين

نصف أقعده الغثيان

ونصف شرده الهذيان

فبأي الآلاء الشوهاء نؤمن؟ من بعد خراب (التيه)؟

وبأي الأفعال النكراء، نسبّح، من بعد (التيه)؟

فصام الإنسان إلى نصفين

٢ - عتاب

يا من تحمل لي قلباً صخرياً، وضلوعاً سمكاً بحرياً

## عابث في الأرض

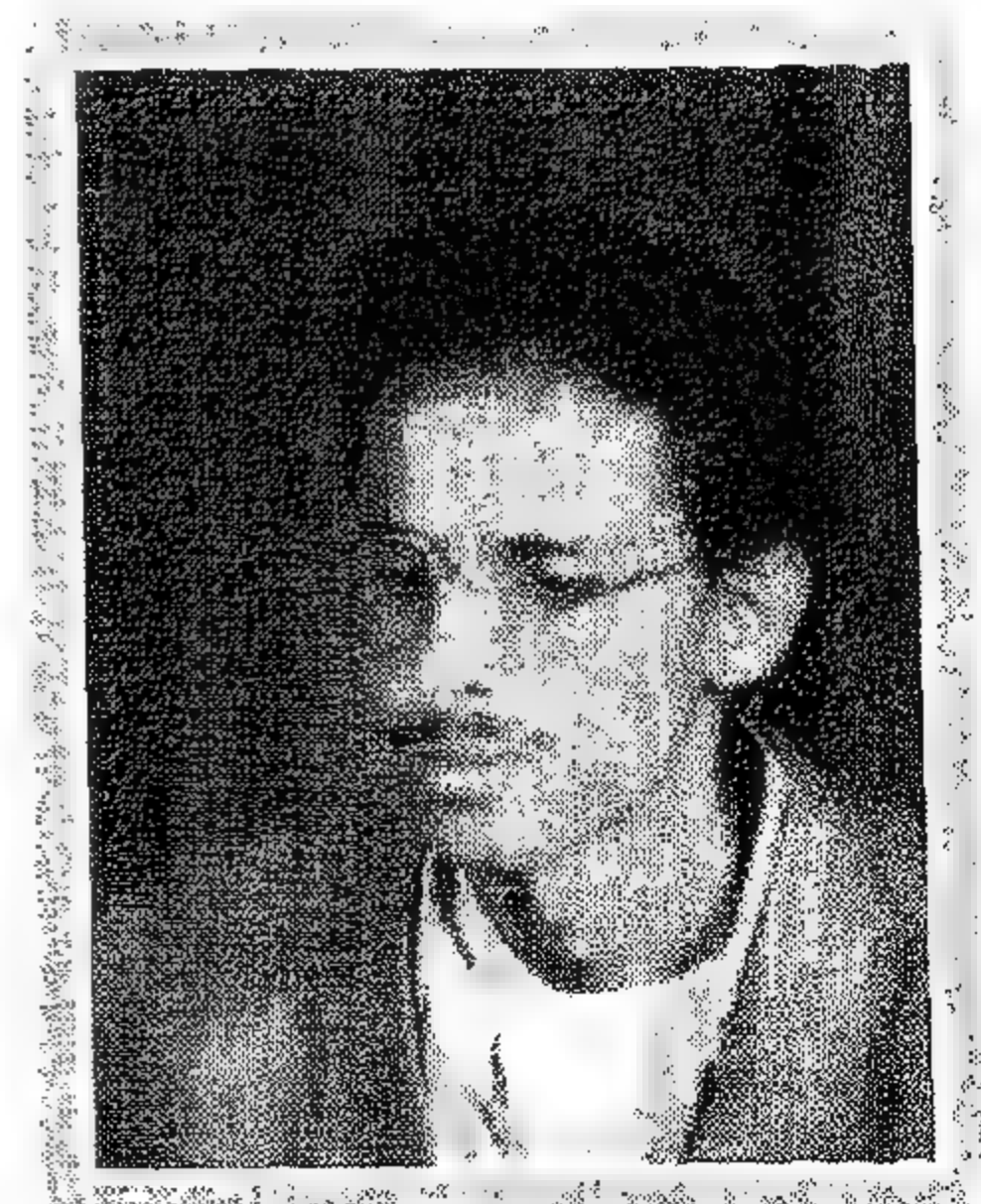
وقالت الأرض ما بال الذي غصبتُ  
منه النواميسُ والأقدار يهجووني  
إن الملائك كانت أخبرت خبيراً  
عن عابث قبل أن يقضى بتكويني  
قد صور الله لي شكلاً فأحكمه  
يتم بالخير أو بالشر تلويني  
أقل حظك أن تحظى بمعصية  
تجلّ قدرك في حكم الشياطين!  
عصيت في جنة خضراء من ذهب  
فكيف يُعيبك أن تعصي على طين  
\*\*\*\*

## حق الأنفاس الوطنية

تذكرت فيك الشمس والورس والضيا  
وكلي قد استلقيت فيك بإحساسي  
والفيت فيك الورد والخد واللمى  
تدغدغها كفي فتضحك للناس  
ومارحتي أن أستريح وفي دمي  
بلاد لها حق عليّ كأنفاسي  
كأنني بها والروض من كل وجهة  
أكاليل أفراح تقام لأعراس  
لئن باعدوا عني محيّاك لحظة  
لقد قرّبوا مني تهاويل أرماسي  
أطير على تلك النسائم حالماً  
بفجر يجلّ الناس عند بني الناس  
ولي فيك إطلاق على كل نسمة  
تقود الوري طراً إلى خير نبراس  
وما ابتعت شيئاً تحمد النفس ربّحه  
كما ابتعت سر الصبر بالجم من ياسي  
ويا وطني ما الحب، ما العشق ما الصبأ؟  
وما الوجد في عرف المكابد والآسي؟  
فقلت وفي النفس اختلاجات عاشق  
لموطنه الأحرى بتقبيل العاس

## حسين الزراعي

- حسين علي احمد الزراعي (اليمن).
- ولد عام 1969 في ناحية كشر، من أعمال - حجة - محافظة شمال صنعاء.
- حاصل على بكالوريوس من كلية الآداب جامعة صنعاء 1994.
- يعمل مدرساً.
- بدأ انطلاقة الشعرية في مرحلة مبكرة من حياته، ونظم الشعر بنوعيه العمودي والحر.
- دواوينه الشعرية: صحوة الروح 1992.
- حصل على مجموعة من الجوائز التقديرية لتفوقه العلمي، ولشاركاته الشعرية.
- عنوانه: ص.ب 19836- صنعاء.



بأن الصَّبَا والعشق والحب كلها  
ضروب من الأوطان في عرف حسَّاس

\*\*\*\*

## إلياذة الشوق

تلحَّفَ الليل بُرداً من خمائلك  
وعانق الشعير في أهداك الأفق  
إن لم تثق بالذي أعطاك ناظره  
بمن بربك يابدر الدجى تثق؟!  
الحب فلسفة فينا تُروِّجها  
يد الطبيعة والقلب الذي رشقوا  
لولا تأسّي من ذكراك يا مقلتي  
لكاد يقتلني الإيثار والأرق  
أكان أجدر بالنفس التي ودعت  
بكفك، الهم والتفكير والقلق  
لو غبت يا نور إنساني سيحضرني  
فيك الشبَّاء بدلاً والحبر والورق  
تمزق الحلم فينا من تضخُّمه  
فبوغت الحلم واشتطت بنا الطرق

\*\*\*\*\*

من عاش في البحر عمراً ليس يتركه  
فأقرب الظن أن يحظى به الفرق  
وهكذا الحب ما زلنا نتابعه  
حتى تمكن من أنفاسنا الرَّمَق

\*\*\*\*\*

جال الهوى في النفوس الخضر يطربها  
وشبَّ في مرجها ريحانها العبق  
أطوي الليالي على الذكرى فأرسلها  
حرى، فتلثمك الذكرى، وأحترق  
إني دعوتك يا إيوان قيصرتي  
نلاطف البسمة الأولى ونفترق

\*\*\*\*

## من قصيدة: أيام الذرة

بين قلبي والمنى شـعـرـة  
صنع العـمـرُ بها وتره

وتغنى بالمنى حـولنا  
وأضاعت شمسُ قمره  
أورق الحب على فـمنا  
وأظلت حبنا شجره  
يوم أن كنا زمـانئـنـد  
نترامى بحـبـوب ثـره  
يوم تغاضي أعـيـني يدك  
وتعـدّين إلى عـشـره  
كم هـمـرنا من غـصـين منى  
أسـبل العـمـرُ لنا ثـمـره  
وشفاه كـلـمـا ضـحـكت  
لـوـن الخـدّ بهـا خـفـره  
يوم أمـضـي سـائـلاً قـلـقـاً  
أي ظرف يا ثرى أخـره  
وترى كـفـي حـائـرة  
فوق صـدري تـقـتـفي أثره  
فإذا ما عن عاتبـثـه  
بعـتـاب الأعين الشـزـره  
عـانـقت كـفـي أنـامله  
وأذا بـت نظرتي حـمـره  
فإذا بالأنس يغمـرنـي  
وإذا بالأنس قد غـمـره

\*\*\*\*

## حسين الزراعي

نماذج من شعره

... عابث في صوته صوته

دميالك صوته صوته مابال الذي نطق به

منه النوريس وصوتك صوته صوته

يا أيها المـوتـلـك كـانـت أـفـهـرت خـبـر

عـد مـابـتـه مـن ثـبـل أـد تـيـفـن بـكـرـيـن

قـد صـيـرـت أـبـد لـي شـكـلـك نـأ عـكـر

بـيـتـه بـالـيـه أـد مـبـشـر تـلـد مـنـي

أـبـلـت حـيـلـه أـد تـكـلـم بـعـصـية

تـجـلـت قـدـلـك بـه حـكـم الشـيـأ طـيـب

بـيـتـه بـيـتـه حـيـلـه أـد تـكـلـم بـعـصـية

تـجـلـت قـدـلـك بـه حـكـم الشـيـأ طـيـب

بـيـتـه بـيـتـه حـيـلـه أـد تـكـلـم بـعـصـية



## لو كنت معي

لو كنت معي  
في هذي الساعة  
من هذي الليلة  
من هذا العام  
في الغابة  
في الديجور الأبلج  
ناحية الشام  
لو كنت معي  
تتسلّى  
بالورد المقشور  
وبالقمر المنثور  
وبالأحلام  
لتمنيت تماماً مثلي  
فاكهة العسل المر  
ونرجسة الشوك  
وشعر أبي تمام!

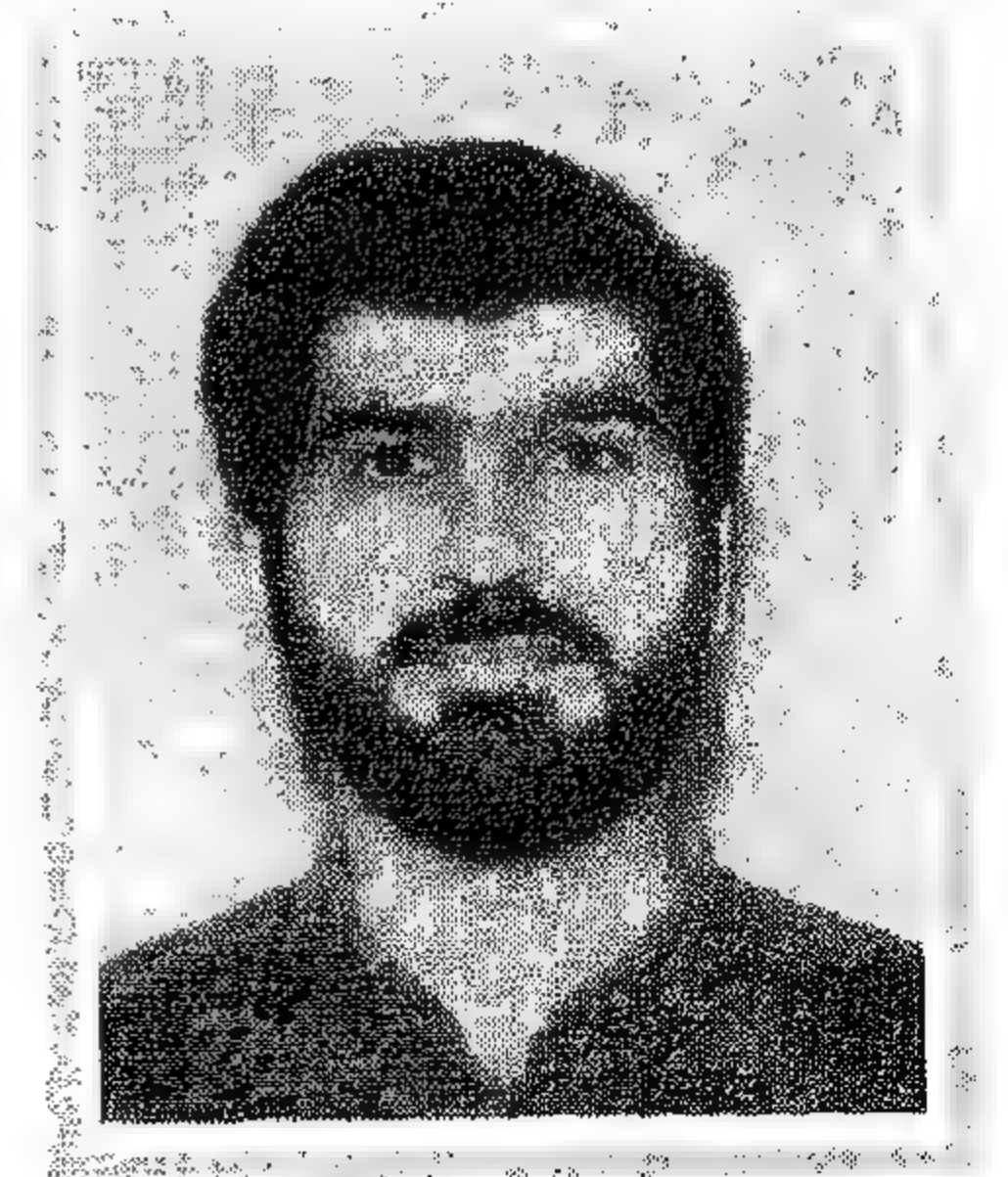
لو كنت معي ..

كنا اثنين  
نكتب عن ماضٍ دون خيام  
عن مستقبلٍ  
دون يدَيْن  
نرسم أفريقيا بيضاء  
وأميركا بالقرنين  
نسهل أو نقرأ أو نمشي  
في الصحراء الخضراء طويلاً  
نخلق مملكة مثل حنين  
ونعود تماماً مثل حنين  
إلا من رأسٍ تتعثر فيه الأوهام

لو كنت معي  
تتلذذ بالشجر العاري  
والصمت السادر في الظلمة  
والأنسام

## حسين الصالح

- ☐ حسين الصالح (العراق).
- ☐ ولد عام 1962 في كربلاء بالعراق.
- ☐ قضى مراحل تعليمه في العراق حتى حصل على بكالوريوس من كلية الزراعة جامعة بغداد.
- ☐ استوطن الغربية، ونشر هناك العديد من قصائده في الصحف والمجلات العربية، وهو يقيم الآن في الدانمارك.
- ☐ دواوينه الشعرية : مملكة الآخرين.
- ☐ تناول العديد من النقاد شعره في الصحف العربية.
- ☐ عنوانه : meinyng sgade -1 TH 1200
- ☐ kobenhavn (n) - Danmark.



تتطهرُ بالأخضر والضوء

وتسبيح المخلوقات الأولى

أو تتفأل دون كلام

لو كنت معي

لجمعت رصاص المعركة المسفوح على

شرق البحر العربي

ورحت تصلي للأيتام!

لو كنت وحيداً مثلي

في الليل المتأخر

في أطراف حقول النعناع

تفتش عن ظل

وتسأل يا ملكوت الطين الناشف

والصحراء الرطبة

يا أهلي

أرجوكم أن تنتبهوا

فالأحياء يموتون تباعاً في مدن الصيف

وأنتم تلتهمون الشهداء

نشيداً ورتاء

يا ملكوت الصيد البري

اقتسموا أضلاعي والتمسوا شكلي

لو كنت وحيداً مثلي

لتنفست الفجر ملياً وهربت

هربت هربت.

لو كنا اثنين

في هذي اللحظة

في الليل المتواصل

نحفر في اللوح اليابس شعراً

ونعود تماماً مثل حنين

في خفين!

\*\*\*\*

## عد إلى القلب

عد إلى القلب الذي يشكو غيابك

لِمَ تنأى؟

والرؤى الحلوة تغفو قرب بابك

عد إلى النهر الذي يطرب فيضاً وسيولاً

عد إلى الأرض التي تُسرج شمساً وحقولاً

كل هذا الأخضر المنسي

والألواح والليل الجليدي

وكل الضحكات الصاخبة

كل هذا المطر الغامض من بعدك

حتى الأغنيات الغاربة

هربت خلفك

هل تمنع عنا الكلمات الهاربة؟

لم نعدُ نملك غير الصمت والصبر المزاجي

وريحاً كاذبه

إنها حكمتك الأولى:

إذا غيبت الشمس حقائق

إن بعد الضحك المر حرائق

ليس تُغني حكمة أخرى

وهذا القلب ما كان تبقي من عذابك

وله أن يتمنى قرب بابك.

\*\*\*\*\*

بينما نركض خلف العمر

لا يتبع ذكرانا سواك

بينما نكتشف الفرحه

أو نقسم الضحكه

لا نرجو سواك

حاصرتنا لوعة الماضي والخوف تماري

فابتعدنا نحو عينيك وعاتبنا هواك

ثم حاربنا على العهد فرادى!

\*\*\*\*\*

عد إلى القلب الذي أوشك أن ينساك

للنهر الذي يفرق

للأرض التي ضيّعها الناس وضاعت في

الخراب

عد إلى القلب بهياً

أبيضاً مثل شهاب

طار في صيف مضي

قبل سنين

ثم هاج السحر في عينيه قنديلاً

وغاب!

\*\*\*\*\*

## حسين الصالح

رشي على هرب الضياع

عطر السحاب ولد تحاني

من وهم حجبون مرابي

غرائبي

رشيح مرق ترى يدي

ليشبت الألم الدخاني

وتقليبي في جيبوتي السمراد

واحتضني شغافتي

هذي ورود في المتعبات

وقد بدا زمن القطاف

دوسي هسائترا

## لمن هجر الديار

هاك مني مقطوعة لقطيعه  
من أخ يبتغيك أذنأ سَمِيْعَه  
لاتسألني مَنْ ذا ومن أين وافى  
والتمسْ بعض شأنه لاجمِيْعَه  
كان في داره قرير عيون  
فاعتراه الذي أسال دموعه  
عافه من شقائه كل خل  
وقد اضطر أن يعاف ربوعه  
وأجاعوه فالعيال سيفاب  
وتناسى لجوع أهليه جوعه  
كيف يسلو الصغار غرثى بطون  
ولهم من طوى قلوباً مَرُوعه  
أتنام العينان منه وفِيهم  
من أذى الجوع مايقضُ هجوعه  
أم له طاقة على الصبر، والصب  
رُ تعائى عليه أن يستطيعه  
مَنْ له عاذرٌ إذا ضاق وسعاً  
ومن الهمُّ قد تضيق الوسيعه  
لاكريمٍ يرعى الجوار حوالى  
هـ ولامن به تُناط الوديعه  
لاجمى يحمى الذمار لدى الجو  
ر، ولامن به تقوم الشريعه  
أُتراه الذي يقـرُّ على الضيـد  
م وماللقرار فيه ذريعه  
أم تراه الجدير بالصمت والصم  
م تُنفاق وفي النفاق خديعه  
أم تُراه الحقيق في أن يدوي  
صوته منكراً أموراً فظيـعه  
فهو بين الأمرين أحلاهما مُر  
رُ وناهيك بالأمـر فجيـعه

\*\*\*\*

## البؤس

أنا ذو الشقاء أنا المجهـدُ  
فهل أستريح وهل أسعدُ؟

## حسين الطرفي

- حسين عبدالعالي عباسي الطرفي (إيران).
- ولد عام 1937 غربي الأهواز.
- هاجر مع والده إلى النجف طلباً للعلم، وكان يتردد بين النجف وقم، ثم بين الأهواز وعبادان، وانتهى به المطاف إلى الاستقرار في الأهواز حيث بدأ دراسته من جديد، ومارس العديد من النشاطات العملية والعلمية والأدبية.
- بنى مسجداً في الأهواز، وحسينية في البستان، ومشروعاً كبيراً يضم مسجداً، وحسينية، وقاعة محاضرات، ومكتبتين ومستوصفاً.
- زاول الخطابة وهو في الخامسة عشرة من عمره، وحين بلغ الثانية والعشرين وضع اسمه في قائمة خطباء المنبر الحسيني.
- دعي إلى الكويت حيث بقي قرابة عشر سنوات يحاضر في مساجدها وحسينياتها.
- قرض الشعر باللغتين الفصحى والدارجة، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان.
- عنوانه: منزل الشيخ حسين عباسي الطرفي بلال/ 74- إيران- أهواز كلستان آخر خ بويستان خ4.





ورفقاً بدامي الحشا فالحشا  
من البؤس خربته مبررد  
وسقياً لحر فؤاد امرئ  
بنار الشقا قلبه موصد  
ومهللاً أما للشقا هجعة  
فيصححو من كمد مكد  
أما حان من عسره حينه  
أما أن من يسره الموعد  
أما يدرأ الحسد عن واهن  
بأس يباط بأسائه يُجلد

\*\*\*\*

### الحظ

وهل يقرب الحظ من بئس  
أم الحظ من بئس يبعد  
أرى المرة بالجد يرقى فمن  
به هبط الجد لا يصعد  
وبالحظ يسمو فيومي الوضيع  
وليس يطاوله الفـرقـد

\*\*\*\*

### حسين الطرفي

كأنك من المرح لنا ورتب  
وقد نلت الترفيق وتا نلوه  
هذا الم الذي لا يرب فيه  
موس ما عثر البقاء عجزاً  
واذن من مكبره بان فيه  
وكنت به على ملكي عليم  
فانا قدروا القدرات في امور  
نكم من نفعه ملك عجزاً  
فما بين في الأزداج نكن  
وان تقروا سبوتك متعاقبة  
مقداد القول لفظ جوي  
نكنتم لنا السبيل الإصية  
وذاكم الذي يقسم دعي  
عديف ما اضره وما اضرنا  
ومرسل في كتاب الله خالك  
وهو يرتاب فيه سور المائد  
فابراه في الجبلات وليند  
منا صد لا نقنا صنها صا  
فلا فيض الى نقتد فنا قد  
عبر اعلى مقام بذات حامد  
ولكن قل من لئنا ه حامد  
جواباً لمن من التواعد  
نكم من عزله اتخذت مقامه

حسين الطرفي ١٤٧ هـ

أبقى الشقا دائماً سرمداً  
فلا ينقضي الدائم السرمد  
وأبقى أجرع كأس الهوان  
بملء فمي وهو لا ينفد  
أروني غليلي من مـورد  
مـرير وقد ساء لي المورد  
أبالمـر يروي غليل الفـؤاد  
وقلبي من حـره يـبرـد؟  
فحـثام من نكد ارتوي  
ومن مشـربي مطعمي أنكد  
وحثام أبقى ويبقى البئس  
من البؤس باليأس يستجد  
عليه من البؤس سيماءه  
وسيماءه أثر يشهد  
يروح ويفقدو ولاثروة  
لديه سـوى أمل يُعـفـد  
ويأوي ليـرتاح يا ويحـه  
على أي مـسندة يُسند  
فيـهـجـع والقلب في يقظة  
ويرقـد والفكر لا يرقـد  
يريح جـوارحه من عنا  
ويبعث فكراً له يجـهد  
يدير على قطب أمـاله  
رحى فكره بالمنى ترعد  
رحى هي فكرته والحـبوب  
مناه فـأين النـمـا يوجـد  
يُمـنـي بـئـل المنى نفـسـه  
وما للمنى ثمـر يُخـضـد  
له الويل من بؤسه ما حيا  
وفي الويل من جـزع يـخـلد  
من الهول يرعد منه الفـؤاد  
وإن من الهول ما يرعد  
رويدك سـر سـجـحاً يا شتاء  
فليست قـواه كما تعـهد  
رويداً فـبالبؤس توهى القوى  
وبالبؤس جـمر الصـبـا يـخـمد  
حناناً على الحي في بؤسـه  
هو الميث في رمسـه مـلـحد

## بعد عام

لِمَ؟ لَوْنٌ أَجَنُّ غَرَّبَنِي  
- مستهلّ الصيف - عن رؤيا فؤادي  
لا تُلْمَنِي، «ليت» ما تنفّسني  
غاض شوق الماء من خصب المداد  
بعد عام، حقل جرحي مونق  
مثلما «غادرت» حلو العهد  
أيب، يا غضبتي، مفتتحاً  
موسماً يحدو «تراتيل الغوادي»  
يا صديقي، أي ذكرى مُرّة  
لأيلئها أبجديات السهاد  
قلبك «القُمري سجعاً» أثرى  
كان في... مثلي، أم استهوى. اعتقادي  
أمس... ما للامس «يحتلّ دمي»  
بعد ما مرّق سجواء الوداد  
جزع ساوره مبيتسماً  
زارع يلح «أسراب الجراد»  
كم بكى «البيدر» إذ غنى الجوى  
ناثراً - للجوع - آمال الحصاد

\*\*\*\*\*

سفر، ما غاييتي؟ للريح ما  
أشربت قافيتي حُمى بلادي  
عيب، أعلم... لا استوطنكم  
شجني، عامي انثيالات السواد  
مثلما تشعل عيني البوادي  
أزرق النار بـ «أعراف الجياد»

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: ثالث المستحيالات

شفّ الأصيل الخبيث الظنّ، هل قدرني  
ما ترقّم الريح في بحر اصطخباتي!  
هل السراب القوافي؟ بئس ما صنعت  
أيدي الدياجي بأعصاب المسافات

\*\*\*\*\*

## حسين العروي

- حسين عجيان مسعد العروي الجهني (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1382 هـ / 1962 م بالمدينة المنورة.
- درس الابتدائية في مدرسة «محمد إقبال»، والمتوسطة في مدرسة «الإمام علي بن أبي طالب» والثانوية في مدرسة «طيبة»، وتخرج في كلية التربية، مجازاً في الآداب والتربية من فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة 1987.
- يعمل مدرساً في ثانوية خالد بن الوليد بالمدينة المنورة.
- دواوينه الشعرية: لم السفر، نبوءة الخيول، بشائر المطر، قصائدي، انتظار ما لا ينتظر 1992.
- حصل على الجائزة الأولى على مستوى جامعتي مرتين.
- كتب عنه الناقد السعودي الدكتور عبدالله الغدامي في ملحق ثقافة اليوم بصحيفة الرياض (العدد 7998 في 1990/5/17).
- عنوانه: ثانوية خالد بن الوليد - شارع خالد بن الوليد - المدينة المنورة.



وختانت فختانتني سنون وأشهر  
أسير.... وتطوي صفحة العمر خطوتي  
ومائي قليل والمسافات أبخر  
ألفت الليالي.. لا تلمني... عرائشي  
رياح كريمات على الحزن تعصر  
صديقي... شجوني محركات.. وفي دمي  
يغرد «عمر» من أمانيه مقمر  
أحب... ولكن من أحب يصعدني  
يكلمني.. والشك في فيه يزهر  
أنا... أحرقت عيني كل مراكبي  
وعدت إليها.. والنوائب تنظر  
يقول لي الأصحاب: دريك «أحمر»  
فأزجرهم: «دري ضحوك وأخضر»  
وعدت.. وفي حرفي «لهيب مؤرق»  
يضم رياحاً فوق حبري تمطر  
أخالجها... أجتو... أضم «شعورها»  
أعب نداها حينما الريح تعبر  
أخوض إليها... والمنايا جداول  
تشدد يدي لكنني لست أحذر  
هواي بلاد.. لم تعانق قصائدي  
يمر «عبيري» بالدجى يتعثر

\*\*\*\*

### حسين العروي

أحبابي، الواردين الرمل، مفتبقي  
ما أودع الشيخ أنفاس العشيات  
لكم عذاب الركايا، فانتثروا صوري  
تستبطنوا - عندها - مغزى حكاياتي  
كل الدروب استرابت فانفصلت عن الـ  
بدء المعابث أحلام النهايات  
العشق تلك الليالي، نزلت أشتيتي  
عمقي البري، الخرافى المفايزات  
فاعلتها، فاستجاش الصمت، والتهبت  
على الطريق التي.... أولى نبوءاتي  
أهوى... وما من سبيل، هل أعود إلى  
مواقعي، ذابحاً خيلي وراياتي

\*\*\*\*\*

الآن... لا اللون لوني، لا الحروف على  
يدي حروفي، ولا الأوقات أوقاتي  
عبرت نحو انفرادي المزن مكتتباً  
موثلاً جميلاً على بعث البدايات  
لن أعرف العابري الأطلال.. من سكبوا  
روحي على النار، واحتلوا كتاباتي  
وغادروني إلى... من بعد ما رسموا  
خصبي مساء سديمي النباتات  
لا أحمل الحقد، أيامي مفامرة  
تنت سفيراً دجوجي المجازات  
مسافر، لا أريد البوح، يمنعني  
نهاري الحر، واعشيشاب أهاتي  
لا تقرءوا؛ ليس للرؤيا معبرة  
يأتي زماني، سلوا مستكنهي الآتي

\*\*\*\*

### من قصيدة: خطاب لن يصل

إليك - صديقي - «بعض جرح» يضممتي  
أعانقه... والليل ظمان يسهر  
كتبت «دماً» أرثي «سحاباً مسافراً»  
وصوتي صدى في مجد حزني ينثر  
زرعت. «سدى». كل الكروم تثاءبت

بغداد عام ١٩٨٠  
بغداد عام ١٩٨٠... موت أجور غربي...  
لا تلمني... ما تفعلني... ما قد شوق الماء من حبس المداد  
بعد عام... حقل جرح مؤبّق... صلباً... عاذرك... حلو... الحصاد  
أحب... عينا غصبي... حوسماً... يحدو... ترايل... الهوادي...  
يا صديقي... أي ذكرى... لا تلمني... الحصاد...  
قلبك... الفكري... كاد... معنى... استهوى... الحصاد...  
أمن... الملام... يجل... تخدم... الحصاد...  
جرح... ساد... رابع... الحصاد...  
كم... البيرة... الحصى... الحصى... الحصى...  
سفر... ما غاب... أشرب... الحصى... الحصى...  
تلمني... الحصى... الحصى... الحصى...  
تلمني... الحصى... الحصى... الحصى...

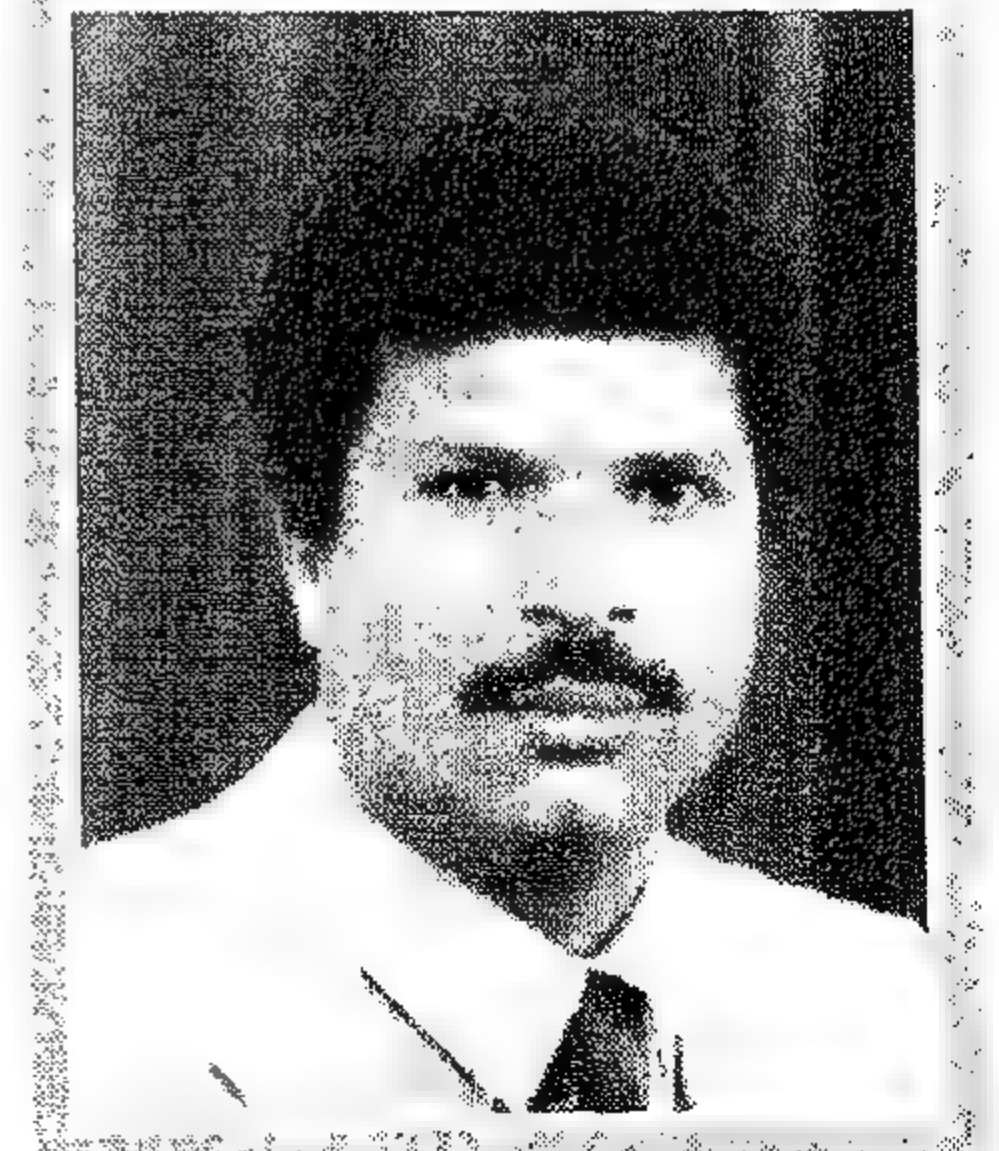


## اعتراف أخير

سيدتي :  
 مضطراً أن أعترف  
 أن عيونك .. ساحرة  
 وأن ترانيم الأطيّار تبثت بجفنيك  
 والقاموس اللغوي  
 يزغرد في كفك  
 حين تتوق الأنملة لسرد حكاياتنا  
 وبقايا تاريخ الأمم السابقة  
 يطل من الشرفة ... فيرانا  
 مضطراً أن أتعري في قارعة الطرق  
 لكي يلمزني الناس  
 ويعترفون  
 بأن خُرافة لقياك اكتشفت  
 مذ فارقت مفارقتي العرجاء  
 لأرضك  
 واستسلمت لما يُمليه الجبروتُ  
 الساكنُ فيك  
 فنمت وكل جفون الراحة  
 تسكنني  
 تدرين بأنّ  
 متفقان على صفة الأشياء  
 الأزلية  
 وكلانا يعرف خارطة الآخر  
 قبل ولادته  
 مضطراً  
 أن أرتسم بصدر عبائك  
 أحاديثُ حبات المرمز  
 أتدغدغ بالما بين عروقك  
 وأسامر كريات الدم ... وألهو  
 أتبعثر في أثدائك  
 وهي تكاشف حارسها بالسر.. وتحذرني  
 وحين تودين  
 استهجان براءتي  
 ومدّ عناقيد الألفاظ..

## حسين القباي

- حسين سيد أحمد نوبي (مصر).
- ولد عام 1956 بحي الحلمية بالقاهرة.
- انتقلت أسرته وهو في الخامسة من عمره إلى موطنها في صعيد مصر، وهناك تعلم القرآن في كتاب النجع، ثم التحق بمدارس التعليم حتى حصل على الثانوية العامة، ثم دخل الجامعة وحصل على ليسانس آداب قسم التاريخ والدراسات الإفريقية 1983.
- يعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية، ويشرف على إصدار مجلة "سنابل" عن طريق نادي الأدب بالأقصر.
- أثرت نشاطاته الدينية في شخصيته فحفظ أذكار سيدي أحمد الدردير، وشعر ابن الفارض، وابن عربي، وقصائد الإمام الشافعي في سن مبكرة.
- نشرت له معظم المجلات الأدبية العربية والمصرية وصفحات الأدب في الصحف اليومية المصرية، مثل إبداع، شعر، التوباد، المنهل، المنتدى وغيرها.
- نواوينه الشعرية: قصائد جنوبية لامرأة لا جنوبية ولا... 1990.
- عنوانه: مكتبة المعلمين - شارع محمد فريد - الأقصر.



المبتلى بالركض فوق دماك  
كيف تهز مثذنة التوحد  
والفضاء رآك يوم تطاولت  
فأزاح ما أوجست  
واسترضاك وحدك  
ثم لم يرقبك  
يوم هطلت متكنا على صُفُر السنين  
سيان أن ترتاح بعض الوقت  
كل الوقت  
تعلو ... أو تحط على شفير القاع  
... لولا تدرك العيسُ المغماة  
احتدام مقولة الحداء  
هل كانت تواصل سيرها المجنون  
والرمل ابتداء الهجر للأرض الرخاء  
ها فارق يبدو  
وأنت يحدك الضوء/  
الفراديس / الطبائع  
تمتمات النهر وهو يبدل الأسماء  
صوت نجمة يخبو  
ورائحة تحاول أن تطيب جرحك  
المبتل بالصفو العناء

\*\*\*\*

### حسين القباحي

ينفطر لرحمة الكسوة  
تجترق حبل عذريته  
حيه الخيط الأبيض يتنقع قليلاً ..  
.. مله امرأة  
ساعت .. ذاكرة الليل  
دخا جاسر للقلب الحلي  
وبهجة للعيد  
تعمل ما بهمة فمة برمتي  
تجاسر أفرمة لرمي / السية  
كل كانت تهرق في الأرض  
أم الأرض انزشت راحة  
أم كاه بكاء المنزلة  
يغلفه ما رلك / البرقة  
يرسو نكتنا ..

مُشرعة تقاطيع الوجيعة  
والصفاء المر مبتسرا  
يبارك قولك المحشو بالأوهام  
خائنا ... ( قالوا ... )  
وعريدا  
وذا الق  
( وقالوا ... )  
تطلق الصفصاف من عينيك  
تخترق المسافة  
النجوم تبيع ... والجزر البعيدة  
والحار  
لا شيء يفهم أنك البدوي  
في أرض من الإسمنت والفولاذ  
والصحف التي قرأتك جاهلة  
فعساك أن تحتاط في خلع الثياب  
فالخلصون تواطأوا والنار  
مزقا يرونك  
ثم لا يرجون غيرك للنزيف  
وجع بطعم الريح  
والصمت المكابر ربما يحمي احتمالك  
لا كتمال الموت  
ينتزع المدائن والسحاب

أفر إلى ثرثرة العينين  
أحاور قولهما  
وأبرز كل دعاوي التنويم  
لأبقى وحشي النظر  
أستنجد بالظاهر والمكنون  
وأخرج منك إليك  
أكونك ثم تكونين الكينونة في  
نصير على لون الأفلاك  
فوق ذوابات الأسئلة  
وعند بدايات التقويم الشبقي  
وقبل نهايته  
نعن أنا مضطربان  
لأن نثقب في وجه العالم  
ثقبا  
ثم نعيش تجربة الجرذان ونمرق  
بكل شقاوتي المعهودة  
- سيدتي -  
مضطر أن أعلنك  
بأنني مبتهج ... إن مت  
وإن وزعت بكل الأنهار دماي  
فأني مشتعل فيك، وبقا فيك  
إلى أن يأتي زمن مضطر .. يجمعنا  
فنعاود ثقب العالم  
ونمارس لعبة الاستخفاء بكفيه ونفرك ..

\*\*\*\*

### من قصيدة: مرثية للشمال

سنبله تنام على جبينك  
لن ترى شمسا  
ستنفلت الأزقة والحواري  
- دونما استئذان - منك  
تبرد اللغة التي أنضجت  
سوف تموت أغنية  
فهبي قبوك الفجري للألوان  
فالقوم المواسم  
يدلفون الآن عبر الباب

## شوق

لم يكن لليل آخرُ  
لا ولا للشوق حدُ  
كان وجهي قمرأ يعبر  
أوجاع القناطر  
والمدى طيرُ  
جناحاهُ على الريح  
وقلبي في جناحيه  
إلى شطك يعدو

\*\*\*\*\*

لم يكن لليل آخر  
همستُ في أذن مولاتي  
الفصول

وسرى الفسغ بأوصال الشجر  
صحت: يا ليل الهطول  
عندما يغمرني بوح الثمر  
دع لروحي أن تقول  
كلُّ ما قالت له للتربة حبات المطرُ

\*\*\*\*\*

لم يكن لليل آخرُ  
لا ولا للشوق حدُ  
وردةٌ دقت على شباك داري  
فصحا من غفوة النوم  
نبات الأرض،  
وامتد إلى صوت الكناري  
وجع الورد  
وناداني إلى لقياك وعدُ

\*\*\*\*\*

## زَقّ

قليلاً من الماء  
للوردة الذابله  
كنتُ أمسحُ عن دمي الوقت  
حين أطلُّ الصباحُ

## حسين الناعم

- ☐ حسين عيسى الناعم (سورية).
- ☐ ولد عام 1947 في المحراب - محافظة حماة.
- ☐ يحمل إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية.
- ☐ يعمل مدرساً للغة العربية في إحدى ثانويات حمص.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية.
- ☐ حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الشعراء الشباب التي أجراها اتحاد الكتاب العرب بحمص 1982.
- ☐ عنوانه: 43 شارع النبراس - حي النزهة - حمص - سورية.





على شفتي نسمة الفجر  
جارتنا

في ثياب الحبارى تشع  
على هدبها نصف إغفاء  
وفي فمها .. خوخة السكر  
حبل من الوجع الليلي  
يُمدُّ إلى شرفتين  
وطير يزق الكرى بالهديل  
وعين لعين

\*\*\*\*

## صوتها

أظلم البحر شيئاً.. فشيئاً  
وارتدى صوتها.  
في المساء،  
عبير المواجه والانكسار  
خفٌ حيناً  
وضجٌ بسكر تلك الحلاوة حيناً  
فغنيت من «نايل القلب»  
حتى انتشى.. الجلنار

\*\*\*\*

أظلم البحر شيئاً فشيئاً..  
وكان النسيم  
يسرُّ شعراً الغمام  
تملكني هاجس البحر  
كيف تنام الرمال؟  
وهذي المياه التي ترتدي القلب  
ليست تنام؟  
تملكني هاجس البحر  
شيء له غبطة الموت  
أو دنف الشعر  
يعبر روعي  
ويملاً كآسي  
بخمر الظلام

\*\*\*\*

تملكني صوتها  
سكرٌ يتكرَّر

أو يتعثّر

شيء كمثّل غبار النضار  
يذرُّ على الكون  
أيّ سماء تبللني بالضياء  
وتلقي فوانيس أنجمها  
في دمائي  
فمائي مرايا لتلك السماء  
وصوتي طيور حروف اسمها  
فكيف أخبئها  
إذا ما اشتعلتُ  
بنار الغناء

\*\*\*\*

## يدٌ

يدٌ في الهواء..  
تدق مواجع هذا الهواء  
يدٌ من ندى  
وأصابع من كسثناء  
ووجه كوجه حبيبي  
ينام على وردة في المساء

\*\*\*\*

يدٌ في الهواء  
وصوت من الماء  
يجري اليّ  
فأصرخ:

يا ليل.. يا ليل.. إن دمي  
زهرة الوجد  
يا ليل خذني  
وأطلق عصافير روعي  
على مد هذه السماء

\*\*\*\*

يد في الهواء  
كأن القرنفل يصحو،  
وفي مقلتيه .. احمرار السهر  
كأن القرنفل يصحو  
وفي شفتيه النبيذ المعتق  
مُرّاً يسيل وتوت الجبل  
يدٌ في الهواء  
تدق بروج الهواء  
أصابع من فرح العيد  
تدخل في الفجر مثل الهديل..  
محمّلة .. بأريج القبل

\*\*\*\*

## حسين الناعم

— صوتها —

أظلم البحر شيئاً.. فشيئاً،  
وارتدى صوتها،  
في المساء،  
عبير المواجه والانكسار،  
خفٌ حيناً..  
وضجٌ بسكر تلك الحلاوة حيناً،  
فغنيت من «نايل القلب»  
حتى انتشى.. الجلنار

## مساؤك حلو

مساؤك حلو فمدّي إليّ شيباك الحنين  
وردّي بصوتك روي  
ولا تبخلي، فالهوى يا حبيبة عمري!..  
همسٌ وبعضُ اشتياق،  
ولحظة صمت حزين تلفّ كلينا وراء السنين  
مساؤك حلو فقولي  
كما شاء صوتك..  
فالحب ليس احتراقاً وشوقاً  
ووقع أنين  
أضُمّ الوجود إذا مر صوتك فوق جبيني  
وأعبر كل بحار الهوى  
وأرجع كالفرس المستكين  
فلُفّي بصوتك روي  
ومدّي إليّ يديك  
لكبح أنين جروحي  
ولا تتركيني وراء الأمان  
كطفل حزين  
هو الحبُّ يا حلوتي!  
كالسقاء المسافر  
وليلي وليلك مثلُ الصحارى  
كلانا يجر أنين الزمان  
نروح ونغدو حيارى  
وليس لنا طاقةً بالنوى والمخاطر

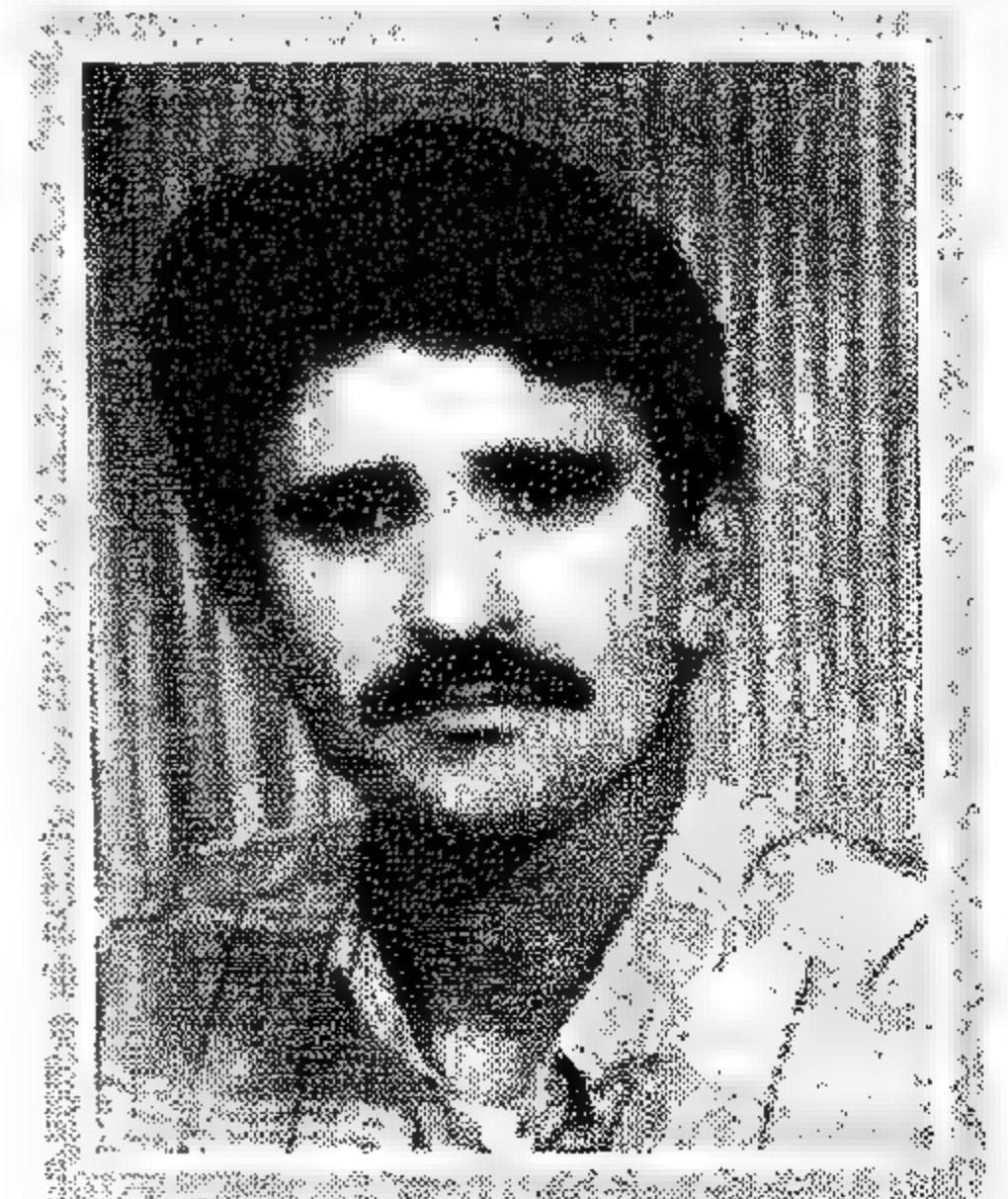
\*\*\*\*

## أحملي عني الهوى

أحملي عني الهوى  
وأرحلي خلف الزمان  
واتركيني أحتسي من هجعتي  
كأس صمت  
غارقاً بين الدنان  
وأبحثي عن عاشق آخر ...  
لا يشبهني

## حسين الهنداوي

- حسين علي الهنداوي (سورية).
- ولد عام 1955 في محافظة درعا.
- حائز على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق 1981
- بعد إنهاء مراحله الدراسية في مدارس مدينة درعا.
- يعمل مدرساً في قسم اللغة العربية بمعهد إعداد المدرسين بمدينة درعا حيث يقوم بتدريس طرائق تدريس اللغة العربية، وتاريخ الأدب العربي في العصرين الجاهلي والإسلامي، مناهج الدراسة الأدبية، والنقد الأدبي، وأدب الناشئة.
- نشر أول إنتاج شعري له في الصحف الكويتية (الرأي العام - الهدف - الوطن) بين عامي 1980 و 1981 ، كما نشر بعض إنتاجه في مجلة الوحدة المغربية، ومجلة الفيصل السعودية.
- دواوينه الشعرية: هنا كان صوتي وعينك يلتقيان 1992 .
- مؤلفاته: محاور الدراسة الأدبية 1992 .
- عنوانه: معهد إعداد المدرسين - درعا - سورية.



من نجوم العشق يأتي

سارجاً ظهرَ حصان

وازرعي الأرض وعوداً

ووروداً

وأقاح

واجعلها رغم إعراضي حقولاً..

وبساتين خيال.. وجنان..

أنا يا سيدتي ما عاد بي

شوق إليك

رغم ما تُبدين من عشق..

وموت وافتنان

احملي عني الهوى

وَدَعِينِي قَابِعاً خلف الدخان

واتركي البحر جريحاً باسطاً

صمته الناري في كل مكان

واسبحي في عالم الظل..

فإني..

أرفض الحب بذلِّ وامتنان

أه يا سيدتي..

لو تعلمين

كم أنا أمقت آلاف النساء!

كم أنا أرفض أن أحيا على...

ذكريات...

ووعود..

في كهوف من هواء!

كم أنا أمقت أن أحيا على..

همسك الدافئ..

والمشحون بالحدق..

وبالكبت...

وبالسحق اتركيني

فأنا أبحث عن ذاتي

وعن وجهي الحقيقي..

على جسر الأمان

احملي عني الهوى

واسحبي منديك الأخضر

وامضي

واتركيني

أحتسي كأس هروبي

خلف آلام الزمان

\*\*\*\*

من قصيدة:

## أغنية إلى جرح الصحراء

التمس الموت من الحلم السابح .

بين النيران

التمس الذبح، وأعدو مهووساً

وأصوب تفكيري نحو الآلام...

كأنني مشدوه

أثقلب.. أثلوي..

أبحث عن ذاتي بين الأوثان

هو ذا وثني

المسه.. أتمسح فيه..

وأكفر عن كل خطاياي وأرجع..

ينتصب الصمت على صدري..

هل أجرو أن أرسم ذاتي..؟!

هل أجرو أن أعبت بالليل،

وآلام الفقراء الوردية؟!

هل أجرو..؟!

أتساءل..؟! فالوقت كخيوط يتلاشى

فوق الآلام العربيه

«ها نحن نطوف بالكمثرى الشائك»

أه لا بد من الفجر..

فكل الغربان ستسقط

سيشل التاريخ

وتصبح ذاكرتي كالمارد يمتد على كل

الأرجاء

ولسوف يكون لدينا مُتسع

فالعالم ممهور بالصمت القاتل

مملوء بالطيش وبالسبى

وبالبشر التعساء

لا بد من الفجر

سنمضي

فضباب الأيام التتريه..

يمتد على جرح الصحراء

ها نحن نطوف: لا خمر لا تمر

لا سيف عربي نتمسح فيه

فالامر جدير بالهيبه

والضوء سيأتي من كل الأرجاء..

\*\*\*\*

## حسين الهنداوي

نسيج دغرة خيوطها من الأبد

يا أيها دجيت أدم دطولة

قد أقت زمت ديشارة

فتخطي يا أخت عماره

فكلمة صاغت مرصت دجساره

وممته تساقط الأحكام

والأصنام

سبحك لله يا موقد دجناحت

ولم يبق دجيب دجروحه

كف اصغر



## رؤيا

(1)

كلما قلَّ هديرِي، شفتي أَلقت عليكم ظلها  
وأخاف الريح أن تفضح سر البسطاء  
وانفجار الأدمع العطشى إلى نقطة ماء  
تختفي فيكم وتخفي أمرها

(2)

هذه الجنة قالوا لي عنها  
وحكوا عنها ملايين الأحاديث الطويلة  
أعلموني أنها زنبقة في صدر أنثى  
تتكي في الأفق  
غير أني صرت فيها جثة تنسى أماسيها القليلة  
وتقاسي شدة الرمل عليها  
وانفجارات الشعور النزق

(3)

إنني أحمل في نفسي تاريخ الحضارة  
في فتات الخبز أخفيه وفي  
غيمة تقترب  
إنني أعلم أن الغرباء  
قدم تخطيء تزويق الطرق  
ولهذا صرت غيري. صرت أرضي بالبكاء  
وبتزيين وجوه الأصدقاء  
بالمראה

\*\*\*\*

## سيوف الماء

لجناح الطير قصائدُ أتلوها  
في حضرة سلطان الأيام فيجزيني  
تبراً

وقناني من عطر  
وسلاحاً يحميني  
أكتبها بالدمع النازف من حنجرة الأحلام  
أنا أكتبها، فتناغيني  
أيام الوحدة والآلام وتدنيني

## حسين حسن

- ☐ حسين حسن بيج (العراق).
- ☐ ولد عام 1945 في بغداد.
- ☐ حصل على بكالوريوس في الآداب من قسم اللغة الإنجليزية - جامعة بغداد 1971.
- ☐ عمل في الصحافة العراقية محرراً ومترجماً، ثم عمل في وزارة الثقافة والإعلام مترجماً، وهو الآن مدير للقسم الأجنبي في «الدار العربية للموسوعات» فرع العراق.
- ☐ نشر قصائده وترجماته في العديد من الصحف والمجلات العراقية منذ 1964، ولم يجمع شعره في ديوان.
- ☐ نشرت عن قصائده إشارات متفرقة في الصحف العراقية.
- ☐ عنوانه: الدار العربية للموسوعات ص.ب 3119 بغداد.



سفن، يا صوت الأطفال الفرحين  
سفن تبحر في قلب المسكين  
فلتبكوا من أجلي  
يا أسماء تحفرها سكين اللذه  
يا أجساداً غرقت في أنهار الليل  
فلتبكوا من أجلي  
نحن الموتى  
أنتم وأنا والعالم والريح  
فلتسمعي أذان الصم  
فلتعرفني أعينكم يا عميان العالم  
فلتقرأ أفواه الخرس قصائد أحلامي  
فلتبكوا من أجل الطفل الميت في رأس الشاعر،  
ولتخرس أشعار السم.  
قرب الجزر المنفيه  
غرقت سفن الريح  
ارثوا، ارثوا سفن الريح:

.....

كتب الشاعر الفية

ما زال الأطفال الموتى يصفون  
للسفن المبحرة اليوم  
في أحلام السيدة الكسلى

\*\*\*\*\*

من قلعتها الحمراء الباقية الآن ركاما  
يا من يحمل عني صفتي، أسمائي  
خذني من هذا الإسراء المائي  
وتلقاني قنديلاً مرمي الضوء  
لا تتركني أسقط في الفخ

\*\*\*\*\*

لجناح الطير جنود قتلوا أمني  
في حرب لم تعرف رحمة..  
سكبوا في أعينها دمع الأرض وغابوا  
مثل الأشباح الجبارة  
تركوني أحمل رأسي  
مقطوعاً  
وأغني لرياح شهدتها عيني  
تركوني، غابوا في غابات الدنيا  
تركوني وحدي  
أتلو أسفاراً خلقتها الأمواج الثرثرة  
يا من سأل البصرة عني  
خذني لعيون خذلتني  
خذني

فأنا حولت سيوفي ماء  
ودروعي ورداً  
وعيوناً صارت خرزاً  
يلهو بالأعين طفل أخرس

\*\*\*\*\*

## عميان العالم

سفن تبحر في أعناق الأطفال الموتى  
سفن تبحر في أحلام السيدة الكسلى  
سفن تبحر في قلب، العاشق  
سفن تبحر في عقلي  
جسدي نهر، والأطفال  
ألواح للصلب.  
يا من تسبح في القلب  
فلتأت.. عينك لي  
فلتأت..  
«قلبي غرفه  
يصعد ما الآن الأفاقون،  
وأنا وحدي أرقبهم من تلك الشرفه»

## حسين حسن

كلما قل ودري ، شفقتي القت عليكم للذي .  
والغائب الرمي ان تنفخ سراويله  
والغائب الرمي ان تنفخ سراويله  
تحتني شكم وتضفي امرا .

□

هذه الجنة قالوا لي عن  
ومكوا عنك ملايكة الامماديه الطويله  
اعلموني اني ربيته في صدر اني  
تكون في الامم  
غير اني صدمت خيل جنة تنسى اما سبل القليله  
وتنسى سعة الرمل عليه  
والغابات السور المنزله .

٣

انني اعمل في نفسي تاريخ الحضارة  
في قنات الخبز الغضيه حني  
غنيته تقرب .

## من قصيدة: الميراث الكنعاني

(1)

راحلةً متعبةً عطشى في الصحراء  
وسبعون قبيلة،  
تتوزع هذا الأفق الأجذب  
تتنازع كلا الناقة والراية ،  
سيف مثلوم الحد  
وعشر خناجر في الظهر ،  
بضع رصاصات في القلب ،  
وخيالك في الذاكرة المسكونة بالقهر،  
هذا ما أملكه في زمن الجذب.  
فاختبئي في الزند العاجز  
في الكف العاري  
لا أقدر أن أمنحك أماناً أكثر  
لا أملك أن أمنحك أماناً أكثر

(2)

« زوار الفجر » يجوبون الطرقات  
اختبئي في القلب المتفجر بالعجز  
قناديل الشارع مطفأة  
وخيام قبيلتنا غارقة في النوم  
وكلاب الصيد انطلقت  
تبحث عنك  
تطارد وقع خطاك الخائفة  
اختبئي في الصدر المدمى  
لامعنى لفرارك بعد اليوم .

(3)

يوجعني هذا القلب ..  
الترغ حزناً وحنيناً  
يتفجر بالألم المنبجس  
بزواية الصدر اليسرى  
شلالاً من قهر وشتات  
يتلوى مشتبكاً بالسكين  
يغالب دمه المسفوح  
فيعلو كالنسر قليلاً  
لكن يرتد كسيراً

## حسين حسنين

- ☐ حسين حسن حسين حسنين ( الأردن ) .
- ☐ ولد عام 1941 في الخليل .
- ☐ حصل على ليسانس في اللغة العربية بالانتساب من الجامعة اللبنانية 1965، وعلى الماجستير في الاقتصاد السياسي من الاتحاد السوفيتي، وسافر عام 1984 إلى الولايات المتحدة، والتحق ببرنامج الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي لمدة عامين .
- ☐ عمل بعد تخرجه مدرساً للغة العربية، ويعمل الآن في الأعمال الحرة .
- ☐ ساهم في إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين، وعمل سكرتيراً تنفيذياً لها لمدة ثلاثة أعوام .
- ☐ بدأ كتابة الشعر وهو طالب بالمدرسة، ثم أخذ يساهم في الحياة الأدبية والثقافية بنشاط، وله مجموعة من الدراسات السياسية والاقتصادية والمستقبلية .
- ☐ دواوينه الشعرية : ضرب الخناجر .. ولا 1976 .
- ☐ عنوانه : مخيم حطين - بريد المشيرفة ص.ب 2482 - عمان .





أضناه الطلوق

وأدمته الطعنات

تسألني مستغربة

إذ تلمح في العينين بحار الظلمات :

- من أين يجيء الوجد المزمّن ذاك ؟

ومن أي ينابيع القهر

يطل ويطفو فوق القسمات ؟

لامعنى للبحر ، الآن ،

فقد أسرجت خيول الغضب المكبوت

امتلكت ناصيتي الصيرورة

حين توحدت مع الطيف الخائف

مع نصل السكين الغائص في الصدر

عميقاً حتى الموت

(4)

قافلة متعبة

عطشى في صيف الصحراء

وسبعون قبيلة

تنزع هذا الزمن الصعب

وأنا لا أملك إلا هذا القلب ..

المدى بخناجرهم

لأملك أن أمنحك الفرح الأخضر

عشاً في زاوية الصدر

ونافذة في العينين

يلونها القمر الحالم بالأحلام

لا أقدر

إنّي ورّئت الجرح النازف والخيمه

وطناً أحمله منذ الميلاد

ويسكنني في أيام الغربة والموت

\*\*\*\*

من قصيدة:

للواتي انتظرن طويلاً

(1)

لكل اللواتي انتظرن طويلاً .. طويلاً

لقاء الأحبة

خلف الجسور/ المعابر

أو تحت « شمس الظهيره »

لكل الوجوه التي « جعدتها » المأسى

الكثيره

لتلك العيون الكسيره،

يرتدي القلبُ أحزاناً ..

مولعاً بالغناء الحزين القوافي

مولعاً بانتظار السنين

موغلاً في الحداد

فكل الشواطىء تنأى بعيداً .. بعيداً

وتصبح هذي البحار .. بلاد

(2)

كل الأحزان انسربت في خيط واحد

وفصول روايتنا في أولها

وستارة أوجاعي لم تُسدل بعد

يا أحبابي !! من أين يجيء

الوجد المزمّن هذا

من أين يجيء الوجد الشتوي القارس هذا ؟

من أين يجيء الألم القاتل والشجن الأزلي ؟

يا أحبابي !! من أي بحار الدنيا

يأخذ هذا الدمع مُلوحته ؟

من أي جحيم يأخذ هذا الشوق حرارته ؟

من أي صقيع تأخذ هذي الغربة قسوتها ؟

من منكم يعرف ؟

من منكم يعرف ؟

أنتم ؟ .. أنتم ؟ .. أنتم ؟

حسناً ... وأنا أيضاً أعرف هذا القلب

أعرفه مذ أينع كنعانياً

مشتعلاً بالشوق وبالحب

أعرفه قد طوّف كل بحار الدنيا

واحترق حنيناً في الغربة

وتشظى بركاناً يتفجر في الصدر

ظماً لا يطفئه ماء البحر

أعرفه مازال وفيّاً للعهد

... مازال وفيّاً للعهد .

\*\*\*\*

حسين حسنين

تأمل صوت الأمان

بارد جمر الغم

والترابيل اللواق

قاربت قوس قزح

خيلت بين النواف

خطوة الموتى العصف

كلما مرّ دغاف

وتدائن في العصف

ينهر الخريف الأبيض

فوق سهول الروح

يمدّد من حطّته وبيع

يتخطى سرّ الوجع الجاهل

يصعد في الصدر

ويحفّ في جوف القلب

رنيح موارف

منشأ بين الغم والخمير

## مقتل (بلقيس)

أحبك ...

حين تلوحُ التلال على وجنتيك ...

وتسبح نحو الشروق

وحين يغرد طيب المعابد في مقلتيك

أجيبك والنخل يحوي الهضاب ، وينهل من دفء نبض الحياه

تجيين والأمينات التي أينعت فوق تاج الزهور

ترجل ضوء السنايل في مفرق الصبح

وتنثر ما عقصته السنون ، وتمسح دمع السهول

تجيين والأغنيات التي أوقرت في شفاة الحقول انطلاقا

تعاهد هذي الضفاف بفيض يصارع جذبَ الفصول

\*\*\*\*\*

أتيتك يوم الحصاد لأنجب من ساعديك وليد السماء

وجاء نبيا

يتيه على العرش بين الجنود ...

ويحكم أهل الرياح ...

ويكمن للنمل عند الحدود

ويجمع من ذكريات الزمان حفيف الطفولة عند ارتعاشة غصن

الضياء

و (بلقيس) تجري لتكتب بعض الحروف على (الاردوان)

وصوت النواقيس يعلن بدء الدروس

تمر المشاهد خلف السحاب وتقطر في (خاطر) المعجزه

ف (بلقيس) تحمل بين القرايطس شهدا وحلوى ، وخيلا مطهمة

بالذهب

كأن العروش التي شيدتها تعشش فوق حروف الهجاء

وتغرس فوق السطور بذور ابتسام

تمر المشاهد خلف الضباب وتنخر في (خاطر) المعجزه

وترحل عبر احتراق النسيم ، وموت الربى ، واغتيال البراءه

هنالك - رغم السنين - حملت الوجوه التي لم تمت

وللمت ما قد تبعثر تحت المقاعد ...

ناء بي الحمل حين اغتسلت بنزف العروش ، وحلوى البنات

وعانقت - بالقلب - كل الذي قد تناثر بين النجوم ، وفوق العيون

وضمت عروقي ضحك الصبية حين أتاها أزيز الدمار

وحاكت عيوني عند الصباح ، وعند المساء ثياب الحداد

ف (بلقيس) لن ترفع الثوب ...

## حسين عمارة

- حسين حماد أبو العلا أبوزيد (مصر).
- ولد عام 1951 بحي جليم في محافظة الإسكندرية.
- حاصل على دبلوم المدارس الثانوية التجارية.
- يعمل مديراً بمصلحة الضرائب بالإسكندرية.
- ألقى عدة محاضرات في نوادي الأدب المختلفة وفي العديد من المدارس الإعدادية والثانوية.
- كتب الشعر في سن مبكرة، من النوعين العمودي والتفعيلي، وأذيعت أشعاره في إذاعتي القاهرة والإسكندرية.
- عضو في هيئة الفنون والآداب، وجماعة الأدب العربي، وجماعة فاروس للأدب والفنون، وكلها بمدينة الإسكندرية.
- دواوينه الشعرية: في معبد الكلمات 1982 - مقتل بلقيس 1998 بالإضافة إلى نحو عشرين قصيدة نشرت في الصحف والمجلات العربية.
- أعماله الإبداعية الأخرى: فرسان جبل الشمس 1999 (مجموعة قصص) بالإضافة إلى عدد من القصص القصيرة نشرت في كتاب (أصوات في القصة السكندرية).
- حصل على الجائزة الأولى للقصة القصيرة لمحافظة الإسكندرية 1979، والسادسة والثامنة على مستوى مصر 1984، 1987، والسادسة في شعر الفصحى 1982، وعلى الجائزة الأولى في شعر العامية 1984، وعلى مستوى الوطن العربي 1985.
- كتب عن شعره محمود فوزي، وعن فنه الروائي يسري سلامة، ومحسن خضر .
- عنوانه: 368 طريق الجيش - جليم - الرمل - الإسكندرية.



لن تحضر العرس ...

لن تختم الدرس فوق خطوط الزمان البغيض

\*\*\*\*\*

وقال الذي قد رمى بالرسالة في كوة القصر :

ستأتي الثواني لتفصل صدر المروج ، وتكتم في الفجر صوت الجراح

ولكن وجهك ظل انعكاسا لوجهي أمام المرايا ...

- التذكر - ...

خلف الزجاج

فاطلعت من رثتي الورود لتمحو من شفتي الجنون ، وتسكن بين الندى

الذاكرة

وصفقت حين احتوتني الملائك تمسح من قدمي الألم

هنالك كان الزفاف ضياءً يُبِيد الظلام لسبع ليال عجاف

وكنت الخليفة أرح في الأرض بين الشهب

وجاءوا بـ ( بلقيس ) تخطر في قدام المرمري

وكنت الخليفة ...

جاءوا بـ ( بلقيس ) ...

صرت الخليفة

صرت الذي لم يكن من زمن .

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

## الدورة الثالثة والثمانون للقمر

إهداء الى الشاعر (أمل دنقل)

( ...وتناقلوا النبأ الأليم على بريد الشمس ...

في كل المدينة :

" قتل القمر " ! )

وتسألوا عمن تسلل خلف باب النار ...

كي يطفى أناشيد السحر ١٩

" قتل القمر " !

كمنوا له بين السطور وفي نفايات الصحف

وتقاطروا ما بين عينيه اللتين تندتا بخيوط دم

سحبوه في البحر العميق ضحية

خيطا فخيطا كان يسحبه الخطر

\*\*\*\*\*

كانت أصابعه تدف رطوبة ما بين أنفاس الرياح ...

وصوته ألم يفتش عن موثيق الوطن

كان الذي يضمنه مقروشا على ظهر النجوم المسبيلات جفونها

وفؤاده الموتور منثور على صمت الشوارع ...

في الدموع المستحيلة ...

في ثياب الليل ...

منسيا تخاصره الضراعة والوهن

\*\*\*\*\*

يا غربة الأسماء في بلد التوابيت الفسيحة ،

والكتابة ... (و الملك ) !

- " هذا فؤادي ، فامتلك !...!!

صوت تحشرج من بطون الناس في زمن البراقع والمجاعة

- لكننا شعراء هذا اليوم في سوق النخاسة يعرضون قلوبهم -

صوت خارجي:

.....

..... والشعر في الشتاء

تبتاعه الإذاعة

والصمت والخواء

أفواهنا المبيعه

\*\*\*\*\*

حسين حماد

ذئاب

يا طغاتي

الناس ينسلون في المساء من مفاخر القمر

وفي أسلاكهم من الغنم يضحكون

ويجسسون في الظلام عن كواكب السفر

الناس يا مبيق يباركوننا

وينشرون الورود فوقنا

ويشربون قنبا

ويسكرون ...

لاعينين في الخفاء مبيتا

مبتا



## من دروس الحب

أما تعلمت أن الحب إحسانُ  
وأنه بالرضى يزدهر ويزدانُ  
وأنه كلما حركت ذاكرة  
للحب فينا شدا بالحب وجدان  
فكم على وتر الأشواق قد رحلت  
مني شجون، وجاءت منك أشجان  
و أن مجنون ليلي كان شاهدا  
مادت بأحلمه بيد وركبان  
أو أن نجم سهيل كان يرُمُّقنا  
ذابت حُشاشته والقلب نشوان  
إني لأقرأ في عينيك قافية  
ما زلت تغزلها، والدمع هُتان  
وفي صباحك أسطار تحيّرني  
قد غاب عنها تعابير وعنوان  
فلِمَ حبيبي تعاطيني على وجل  
وأنت تعلم أن الحب إحسان؟  
وأن أجمل ما في الحب أغنية  
لا يستبد بها غدر ونسيان  
\*\*\*\*

## من قصيدة: في رحاب القيروان

ما على الصبّ من فؤاد شفيق  
وعلى القلب من غرام عتيق  
حكم الحب بيننا فكلانا  
نغم حالم ورؤيا مشقوق  
فبأيّ أصفيك يا حب حتى  
تتلاقى مع الفؤاد العشيق؟  
جمعتنا على البعد أمان  
إن نبض الفؤاد فيهما طريقي  
فلقاء ما بين ذكرى عبور  
ولقاء ما بين ذكرى طروق  
جاءك الحب يا فؤادي لما  
عصف الريح بالشرع الخفوق

## حسين خريس

- الدكتور حسين رشيد خريس (الأردن).
- ولد عام 1931 في إربد.
- أنهى دراسته الإعدادية ومعظم دراسته الثانوية بمدارس إربد والسلط، وحصل على الثانوية العامة من المدرسة الخديوية بالقاهرة، ثم نال الليسانس والماجستير من كلية الآداب - جامعة القاهرة، والدكتوراه من كلية الآداب - جامعة عين شمس.
- عمل بالتدريس سنة بالقاهرة، ثم التحق بجامعة الدول العربية وتدرج في وظائفها حتى وصل إلى درجة مستشار أول.
- شارك في كثير من المؤتمرات السياسية والعلمية والثقافية التي انعقدت في بلدان العالم العربي وخارجه، ومثل الجامعة العربية في اتحاد الأدباء العرب، ومؤتمراته ومهرجاناته الشعرية.
- متفرغ الآن لأعماله الكتابية والأدبية.
- دواوينه الشعرية: حكاية وجدان 1973 - سفر الخروج 1975 - ذكريات العهود الجميلة 1992 ، بالإضافة إلى بعض القصائد الطويلة مثل: الضحايا فوق سيناء 1973 - رسالة إلى ليلي المريضة في العراق 1992 ، وملحمة شعرية بعنوان: كفر السد 1972 .
- عنوانه: إربد، ص.ب: 2788 - الأردن. أو 30 شارع دسوق - العجوزة - الجيزة - مصر.





## تحية إلى «الرجل الصغير» في العالم

حيُّوا الطفولة في أسمى معانيها  
ورددوا الشعور إنشاداً وتأييدها  
فهي اللطافة فاضت في مساحبها  
إذا تهادت على الأنسام تخفيها  
وهي البراءة نُشِّر المسك رائدها  
ضاعت شذى عبقاً من فيض واديها  
وهي الوداعة لا شيء ينافسها  
- وقد تجلّت - لأن الله راعيها  
أرقّ من كل دفق في صفاوته  
ومن سواق تغنّت في ثنّيها  
يا ليتني دمت طفلاً في سعاداته  
وليت كل حياتي في نواحيها  
ما الهم يعرف أطفالاً وقد مرحوا  
ولا الشقاوة في أقسى مطاويها  
يسعون في بهجة تلو نواصيهم  
ويهزجون على أنغام حاديها  
فليهنأوا بغزير الخير يدفعهم  
إلى المروءة في أسمى معانيها  
وليسعدوا في ظروف كلّها أمل  
والمكرّمات تغذيهم بداعيها  
حيوا الصُّبا والصُّبا في كل مفخرة  
جلّت فضائلها، راقّت مساعيها  
واستلهموا الهمة القعساء في دعة  
من الطهارة في أبهى مراميها  
الله أكبر! ما أذكى عواطفها  
وما ألدّ المغاني من مثانيها  
هي العذوبة لا زيف ولا كدر  
وهي الفتوة إجلالاً وتنزيها  
يا فرحتي بمعاني الطهر أنشدها  
مسترسلات على رنات شاديها  
كأنني حين أشكو لم أزل هزجاً  
بأغنيات رقيقات قوافيها  
ثمّلى تحاول أن تحيا مكرّمة  
وأن تعيش على أنقاض ناعيها

## حسين سَفْطَة

- حسين سَفْطَة (تونس).
- ولد عام 1923 في المنستير.
- حصل على شهادة الأهلية 1942 ، وشهادة التحصيل في العلوم 1945 ، وشهادة التطبيق والتكوين الصناعي 1947 ، ودبلوم الكفاءة البيداغوجية 1948 ، ثم تخرج في الجامعة الزيتونية بتونس، وحصل على العالمية في اللغة العربية وآدابها 1956، والإجازة في أصول الدين 1969 .
- اشتغل بالتدريس في التعليم الزيتوني، وفي التعليم الثانوي مدة تزيد على ربع قرن، وقام بمهام إمام وخطيب جامع الحنفية بالمنستير أواخر عهد البايات، وأائل عهد الاستقلال.
- عضو الجمعية الخيرية الإسلامية، ولجنة الشؤون الدينية، ولجنة الثقافة والتعليم في بلدية المنستير.
- نشر إنتاجه الأدبي والشعري في الدوريات التونسية.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في المدن التونسية.
- حصل على مجموعة من الجوائز، والأوسمة، وشهادات التقدير.
- ممن كتبوا عنه: نور الدين صمود، وعبدالعزیز قاسم ، والسيد الطاهر عقير، كما علقت على شعره الناقدة رقية بشير، وقدمت الإذاعة الوطنية والجهوية بالمنستير وصفاً دراسات وتعليقات حول بعض قصائده، وعرف به عبدالله الزناد في كتابه: المنستير عبر العصور.
- عنوانه: شارع ابن سينا - طريق 3 أوت - المنستير - تونس 5000 .





تَسَامِيَتْ يَا نَسْرَ عَنْ أَنْفَسِ  
تَوَالَتْ عَلَيْهَا هَتُوفُ الْقَلَى  
وَحَقَّقَتْ تَأْجِجَ بَرْكَـانِهِ  
أَنَاخَ عَلَيْهِ الشَّقَا كَلْكَلا  
سَلِمَتْ مِنَ الشَّرِّ فِي أَرْضِنَا  
وَأُسْعِدَتْ فِي الْكَوْكَبِ الْمُجْتَلَى  
تَحَارَ النَّهْيُ فِي يَهَا حَسَنِهِ  
فَمَا أَرُوعَ الْبَدْرَا مَا أَجْمَلَا  
تَتَوَقَّعُ الْعَقُولُ لَتَبْقَى بِهِ  
عَسَى أَنْ تَرَى كَوْكَباً أَعْدَلَا  
وَتَرْنُو إِلَى غَيْرِهِ دَائِمَا  
لَتَسْبِقَ مَنْ رَامَهُ أَوَّلَا  
وَلَكِنْ أَيَا نَسْرٍ يَا رَائِدِي  
أَيُمْكِنُنِي الْآنَ أَنْ أَسْـأَلَ؟  
أَذِي الْأَرْضِ كَالصَّحْنِ عَجَّتْ بِهِ  
بَلَايَا ابْنِ آدَمَ حَتَّى انْجَلَى؟  
بَأَنَا جَمِيعاً هُنَا إِخْوَةٌ  
وَحِوَانَا هِيَ أَصْلُ الْبَسَلَا  
أَقْدَسُ فِي الْعِلْمِ أَسْرَارُهُ  
لَقَدْ كَشَفَ الْأَمْرَ حَتَّى جَلَا

\*\*\*\*

## حسن سफطة

[illegible]

لكن في قرننا هذا قد اخترمت  
معالم الطفل واندكت مبانيها  
هذا طريد، وذاك البؤس يرهقه  
والعنصرية قد عمّت مجالها  
هذي الطفولة ما زادت وما أثمت  
لكننا قد غلونا في تجنيها  
جهل وعُري وتشريد ومُخْمَصَةٌ  
مشقة ومصيبات تعانيها  
يا عالمًا فجّ بالكره مرحمة  
تُجلي متاعبها، تُحيي أمانها  
تُثري مكاسبها، تُثمي مواهبها  
تذكي روائعها، تُصفي مجاريها  
كنتم صغاراً فكونوا رمز وحدتهم  
إن الطفولة لا شيء يضاهيها  
إن تُسعدوها فقد قمتم بواجبكم  
وإن أبَيْتُمْ فإن الله راعيها

\*\*\*\*

## الفنسر الحديدي - أبولو - 8

تركت الدنيا وقصدت العلا  
 وجاوزت هذا الفضا الأكملا  
 كأنك أهملت دنيا الثرى  
 وما فيه من شقوة أو بلا  
 تناولت عن عالم أحرق  
 وفضلت هذا السنا الأفضلا  
 فلا حارب في قمر نوره  
 يشع الضياء ويهدي الملا  
 وينشر إشراقه ملؤها  
 هدوء وأمن بدون ابتلا  
 سلام على النفس في أفقه  
 إذا هو خلق أو أقملا  
 هنيئاً له المجد أكرم به  
 يطوف هناك مستقبلا  
 ويرجع في دقة وحده  
 فما هو أخير أو عجلا

## فوانيس السماء

مسحت بكفي بقايا الثرى  
وفي القلب ضج صهيل العذاب  
يئن الحبيب لفراط النوى  
ودحي تنن لفقد الصواب  
فكيف السبيل لزور النخيل  
وكل الحقائق أمست خراب؟  
قديماً تعلمت أن المراقىء  
تبهر في لجج كل عباب  
فمن نظر البحر وهن القيود  
ومن خبأ الشمس طي السراب؟  
ومن أودع النفس ذل البقاء  
وساق الرياح بأمر السحاب؟  
وفي الأرض يكمن سر التحدي  
وفي الأرض يؤدع سر الشباب  
تجلت فوانيس هذا السماء  
بلحن الطيور، وطهر الكتاب  
\*\*\*\*

## من قصيدة: إبحار في ثنايا السؤال

(1)

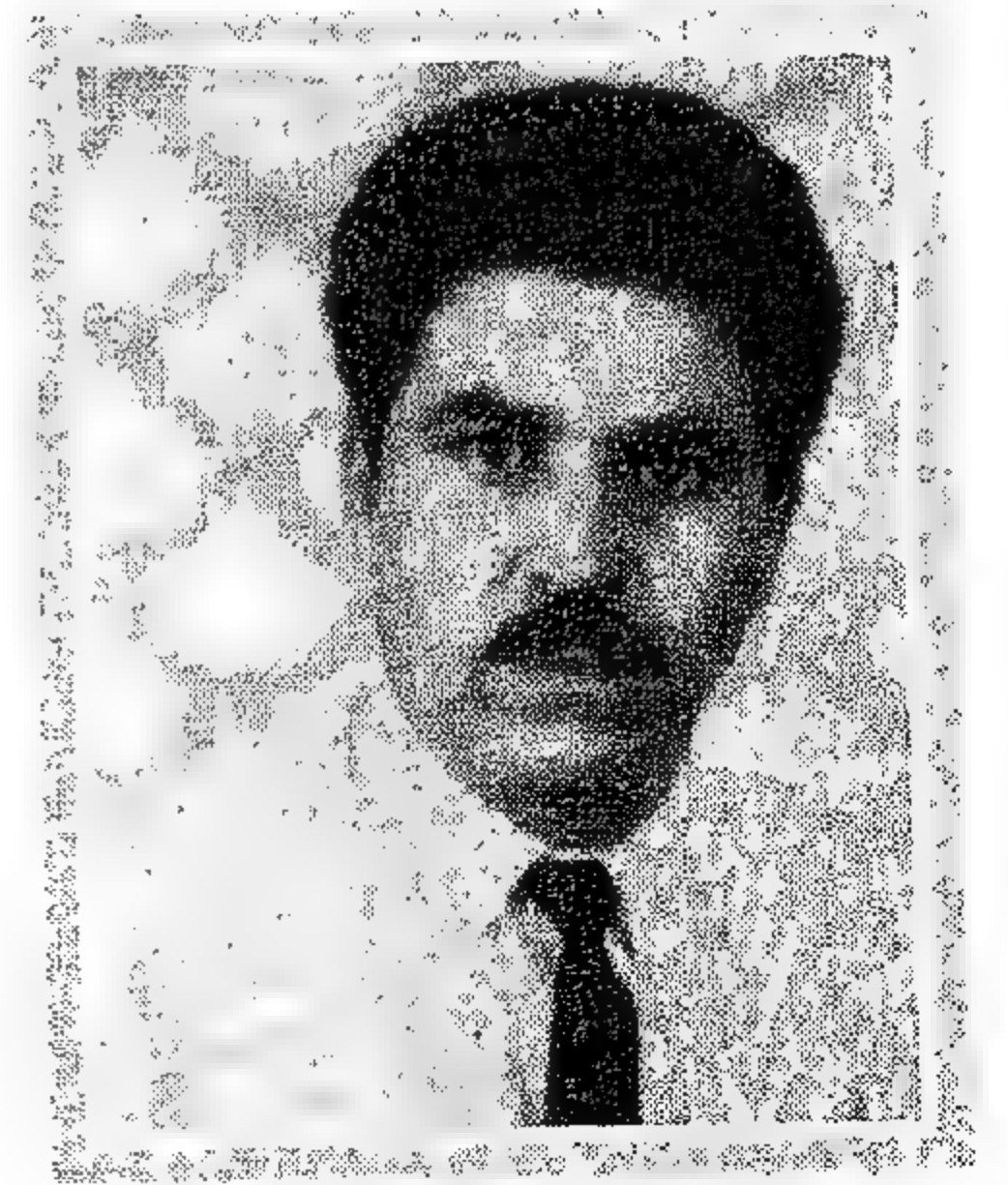
رن هاتف وبكى  
مُبحر في عيون الجمال  
واستحال المدى ثورة  
توقظ الروح في ثنايا السؤال  
هوذا الكون لي  
يبدأ شكله من حبّات الرمال  
هوذا الكون لي  
يرسم صورة للجلال  
كلما أبحر الناس في ثنايا السؤال

(2)

لم أكن غافيا  
لم أكن ناسيا  
حينما داهمتني جيوش الهوى

## حسين عبروس

- ☐ حسين عبروس (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1960 بالشلف.
- ☐ تابع دراسته الأولى في بلدته حيث حفظ جزءاً من القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الثانوي للتعليم الأصلي لينال قسطاً من علوم الشريعة. وبعد أن حصل على شهادة البكالوريا - آداب، التحق بالمدرسة الخاصة بتكوين الأساتذة، فرع اللغة والأدب.
- ☐ اشتغل بالتعليم كما اشتغل بالصحافة في عدة جرائد مثل الشعب والمساء والعقيدة والأثير واضواء.
- ☐ عضو مؤسس لرابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين وطني منسق لفروع «إبداع».
- ☐ كتب في العديد من الجرائد والمجلات العربية مثل الشرق الأوسط واليوم السابع، وغيرهما.
- ☐ دواوينه الشعرية: ألف نافذة وجدار 1992 .
- ☐ عنوانه: ص.ب: 58 البريد المتبقي درارية تيبازة - الجزائر.



خلف أطياف التلال  
واعترى القلبَ هذا البكاء  
حينما طوّقه الجراح  
لحظة واعتراه الدهول  
يحتمي بالظلال  
كلما أبحر الناس في ثنايا السؤال

هوذا هاتفي  
مستديرُ الخطى  
والرؤى تصنع الموعداً..  
أن تعال  
هوذا هاتفي  
لم يزل يستوي شكله  
فوق كل احتمال  
لم يزل يحضن في وهجه  
دفع احتمال السؤال  
من أين جئتني يا طيف  
هذا الخيال؟  
كيف أبحرت  
في سدوم الليال؟  
ترسم بالهوى أسلاك الوصال  
كلما أبحر الناس في ثنايا السؤال  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: ألف نافذة وجدار

(1)

وقفتُ بباب المدينة  
أتلو على الغائبين  
تراثيلَ عشق وبعض النوافذ  
كي لا يطول التساؤل  
عن سر رنبة  
لا تلين لعاصفة في البراري  
وعن شارد لا يفك رموز..  
الحوار  
وكان التشعب قلباً..

لبعض الأزقة..  
في شارعٍ مُثقل  
بالخطى يائسٍ في المدار  
يظل الحنين لنا مبعداً  
حين ندخل في الاخضرار  
عيوناً وضاحية  
تنتمي للبحار

(2)

وكم ذا  
يعذبني صوتهما  
حين يرسو هناك  
بآخر شط  
أعضُ عليها بكل النواجذ..  
كي لا تغيب  
وكي لا تُريق دمي  
ثم ينكشف السر في بسمه  
تراودني من وراء الخمار  
فأدخل ثانية في الحوار  
عيوناً وقوساً  
يعذبني الصوت..  
في لحظة

وأخرى

يقاسمني ظل هذا النهار الذي لم يعد  
ينتهي  
بظل الجدار

(3)

أنا يا هناك  
هنا في الممر أصفف.. طيف النوارس  
كي لا يضيع قراري  
أنا يا هناك هنا  
ثوبها الفُرّحي  
الذي لا يموت، وإن جفُ  
دمعُ البحار  
أنا يا هناك  
هنا لي الليالي  
وبعض المراكب تحملني من بهار  
وقرطبة ثالثة  
لم تزل دائماً مثل غانية  
عاتبه  
وأوردة تسكن الموسم  
القادم الآن.. من ألف عام وعام

\*\*\*\*\*

## حسين عبروس

مسحة بكفي بقايا الفرح  
يخف البعبع لفرط النوى  
تلك السبيل لويج النخيل  
قد يا قتلعت أمة المرأفة  
فمن نقر البهره من القيد  
ومن أروع النفس ذاق البقاء  
وفي الأرض يكن ستر القيد  
تبلت فوانيس هذه العباد  
وفي القلب فتح معجل الحذاب  
وسرهمي تشق لفتة الصراخ  
مركب المراكب أوصت خرابه  
وتجروني لبحر كحل عجايب  
ومن قبح الشمس لبحر إسراء؟  
ورساق الرياح بأمر العباد  
وفي الأرض يكن ستر القيد  
بمن يطير من لمهر الكتاب



## دعاء

وَقَدَّتْ بَيْنَ جَانِبَيْ الْمَوَاقِدِ  
بِالتَّبَارِيحِ مِنْ طَرِيفٍ وَتَالِدٍ  
وَدَهْتَنِي الْخُطُوبُ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ  
بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضِهَا مُتَرَاوِدٍ  
كَلِمًا قَلَّتْ قَدْ تَصَرَّمَ خُطْبُ  
هَدْنِي غَيْرِهِ بِخُطْبِ مُعَانِدٍ  
وَإِذَا أَدْبَرَ الزَّمَانَ عَلَى الْمَرِ  
تَرَدُّي بِهِ، وَلَوْ كَانَ صَاعِدٍ  
\*\*\*\*\*

مَا الَّذِي قَدْ جَنَيْتَهُ؟ لَسْتُ أَدْرِي  
غَيْرَ أَنِّي مَعْرُضٌ لِلْمَكَايِدِ  
صُرْتُ فِيهَا كَرِيشَةً فِي مَهَبِ الرِّيحِ  
مَا بَيْنَ مَسْتَتَرِبٍ وَحَاقِدٍ  
وَاللَّيَالِي وَلِيْلَةٌ كُلُّ يَوْمٍ  
بِالرَّزَايَا تَنْوَعَتْ بِالْوَلَائِدِ  
\*\*\*\*\*

رَبِّ رَحِمَاكَ قَدْ تَهْدَمُ عَمْرِي  
كَلِمًا دَاهَمَتْهُ شَتَّى الشَّدَائِدِ  
مَا تَعَرَفْتُ غَيْرَ بَابِكَ يَا  
حِينَمَا تَلْتَقِي بَقَلْبِي الْمَوَاجِدِ  
شَهَدَ النَّاسُ أَنَّنِي لَسْتُ أَرْجُو  
أَيَّ شَيْءٍ مِنْهُمْ وَأَنْتَ الشَّاهِدُ  
أَنْتَ زَوَّدْتَنِي الْجَمِيلَ وَمَا زَا  
لَسْتُ تَوَالِي عِلِّيَّ مِنْهُ الزَّوَائِدِ  
زَهَدْتُ نَفْسِي الْأَلِيمَةَ بِالْأَنَا  
سَ وَإِنِّي إِلَيْكَ لَسْتُ بِزَاهِدٍ  
لَيْسَ يَرْضَى بِكَ أَنْ تَنَالَ الرَّزَايَا  
مَنْ فَوَّادِي مَنَالُهَا الْمُتَوَافِدِ  
خَالِدَ أَنْتَ، وَالْحَيَاةُ سَتَفَنِي  
كَهَشِيمٍ، وَلَيْسَ غَيْرُكَ خَالِدِ  
لَا أُطِيلُ الْقَصِيدَ فَيْكَ لِأَنِّي  
أَتَوَلَّاكَ لَا بِطَوْلِ الْقَصَائِدِ  
غَيْرَ أَنِّي وَقَدْ أَضْرَبُ بِي الْوَجْهَ  
مَدَّ، فَوَّادِي بِكِي بِحَرْقَةٍ وَاجِدِ

## حسين علي عرب

- حسين علي عرب (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1338هـ/1920م بمكة المكرمة.
- تخرج في المعهد العلمي السعودي 1356هـ.
- عمل محرراً في جريدة «صوت الحجاز» و«أم القرى»، ثم مديراً لمكتب إدارة السيارات الحكومية بمكة المكرمة، ثم موظفاً في ديوان نائب جلالة الملك، ثم في وزارة الداخلية، ثم عين وزيراً لوزارة الحج والأوقاف 1381هـ، وترك العمل بسبب ضعف صحته 1383هـ.
- عضو المجلس الأعلى لجامعة أم القرى، وإدارة مؤسسة مكة للطباعة والإعلام، وعضو شرف النادي الأدبي بجدة، وبمكة المكرمة، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، ونادي الوحدة الثقافية، ورئيس مجلس أوقاف مكة المكرمة.
- شارك في المجال الأدبي بنشر شعره ومقالاته في المجالات والصحف السعودية مثل: صوت الحجاز، وأم القرى، والمنهل، وغيرها، كما شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الشعرية والأدبية داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية: المجموعة الكاملة (في جزأين) 1405هـ.
- فاز بالجائزة الأولى في مسابقة نشيد الطيران 1354هـ، ونشيد الجندية 1358هـ، ومسابقة الإذاعة البريطانية 1363هـ، ومسابقة نشيد الشباب السعودي 1393هـ، وعدد من الأوسمة والميداليات الذهبية، كما ترجمت بعض قصائده إلى اللغتين الألمانية والإنجليزية.
- عنوانه: ص.ب. 8404 مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية.



حبست عيني الدموع من الحزن  
ن وثارت بجنانبي المواقف  
\*\*\*\*\*  
فاغثنني يا واهب الفضل بالفضل  
ل - توالى بخيرك المتوارد  
وأعني على الهداية والرشد  
در فاني لمهتد بك راشد  
وادرا الكيد عن حياتي يا خيد  
مر معين على ظلوم وحاقف  
\*\*\*\*\*

### عذر

اكذب إحساسي وأحبس دمعتي  
وأعلم أني في هواك مضيق  
وأغمض عيني حين أبصر شيقوتي  
يكاد بها القلب المعنى يصدع  
وما أرتجي منك الوصال ولا الهوى  
فما فيك للقلب الشجي تطلع  
سهرت الليالي، واجدا متوحدا  
وقلبي مضني يستكين ويفزع  
صبرت، وما في الصبر عذر لعاجز  
ولكنه العذر الذي ليس ينفع  
كان الليالي السود، ذكرى صبابتي  
يراوحني منها الأسى والتفجع  
وكنت إذا طافت بنفسي صبوة  
يزيد عذابي دونها والتوجع  
تحملت فيك الحب يذوي شبيبتي  
به القلب يدمى والمحاجر تدمع  
\*\*\*\*\*

وقال من قصيدة طويلة:

قال الحكيم، رعيت النجم قد حفلت  
به السموات والأرضون تحتفل  
وقد وعيت من التنجيم ما كتبت  
به الأساطير، والأعداد والجمل

قالوا لكل أمرئ نجم يراوده  
بالخير والشّر والأعمال تعتمل  
(فالنزهة) الزهر ترعاه وتكلؤه  
بالنور والنور تستهدي وتنقل  
وفي (عطارد) لآمال مطرد  
يطارد اليأس، والبأساء ترتحل  
إن صبح هذا وإن صحت شواهده  
فما تفاضل من ضلوا ومن فضلوا  
\*\*\*\*\*

### حسين علي عرب

مرّة ثمرة طرية

قال الحكيم، رعيت النجم قد حفلت  
به السموات والأرضون تحتفل  
وقد وعيت من التنجيم ما كتبت  
به الأساطير، والأعداد والجمل  
قالوا لكل أمرئ نجم يراوده  
بالخير والشّر والأعمال تعتمل  
(فالنزهة) الزهر ترعاه وتكلؤه  
بالنور والنور تستهدي وتنقل  
وفي (عطارد) لآمال مطرد  
يطارد اليأس، والبأساء ترتحل  
إن صبح هذا وإن صحت شواهده  
فما تفاضل من ضلوا ومن فضلوا  
\*\*\*\*\*

## لقاء في الثامنة مساء

### 1 - على الشاطئ :

النيل الطيب يبسم في دعة وسلام  
يرسل موجات الغرين  
حاملة زهر الخصب ، وحلم الأعوام  
النيل الطيب ...  
يعطي طول العمر

\*\*\*\*\*

هأنذا أبصر فوق اليم ... يمامه  
" أيتها السيدة الملفوفة في ثوب الضوء  
من أين أتيت ؟ "  
" إني قمر الكون "  
كنا في الثامنة مساء  
والعينان تلوحان بمعنى غامض  
كنا في الثامنة مساء  
والبرق الخاطف  
يطمئني في الأمطار  
كنا في الثامنة مساء  
وعذاب الرحلة يدمينا  
كنا في الثامنة مساء  
وخيولي ترجو أن تجري  
نحو المدن المجهولة  
كنا في الثامنة مساء  
والقمر تنزل عن مقعده الضوئي  
وجلس جوارى  
كنا في الثامنة مساء  
أحلى عينين تقولان حكايا  
لم تسمعها أذننا بشر من قبل  
كنا في الثامنة مساء  
فصحبت الجسد البللوري  
وسرّت في أضلاعي النار  
كنا في الثامنة مساء  
نولد ، ونكون  
كنا في الثامنة مساء  
نكتشف السر المكتون

## حسين علي محمد

- الدكتور حسين علي محمد حسين (مصر).
- ولد عام 1950 بقرية العصايد - ديرب نجم - الشرقية.
- حفظ في طفولته القرآن الكريم، ثم حصل على الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة 1972 والماجستير من جامعة القاهرة 1976، والدكتوراه من جامعة بنها 1990.
- أشرف عامي 1980/79 على دار آتون للنشر، وهو أحد محرري "الموسوعة الإسلامية العالمية" التي تصدر في تركيا.
- نشر شعره في الدوريات العربية في مصر، والسعودية، والإمارات، وسورية، ولبنان، والكويت، وتونس، والمغرب، وسلطنة عمان، والبحرين.
- دواوينه الشعرية: السقوط في الليل 1977 - حوار الأبعاد الثلاثة (مشترك) 1977 - ثلاثة وجوه على حوائط المدينة 1979 - شجرة الحلم 1980 - رباعيات 1982 - الحلم والاسوار 1984 - الرحيل على جواد النار 1985، ومسرحية شعرية بعنوان: الرجل الذي قال 1983.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الأميرة والثعبان (قصة زجلية) 1977.
- مؤلفاته: عوض قشطة - خليل جرجس خليل - القرآن ونظرية الفن - البطل في المسرح الشعري المعاصر.
- حصل على الجائزة الأولى في إبداع الشباب 1975، والأولى من دار البحوث العلمية بالكويت عن بحث القرآن ونظرية الفن 1976، و الثالثة في مسابقة يوم الأرض 1977، والثانية في الإبداع العربي 1982.
- عنوانه: منزل عبدالشافى العطار - ديرب نجم - شرقية - مصر.





من قصيدة:  
هذا ما حدث لي أمام قبر أُمي

(1)

جنتك في الليل  
لما نام الناس  
وزحفت كصرصار  
خوفاً من أن يلمحني الشرطي  
فيعرف أنني جنتك  
كي أقتبس شعاعاً من سرك  
فيلازمني... ويقاسمني .... في الميراث

(2)

هأنذا أقف على رأسك  
معذرة .. أقف على رأس المقبرة أُنادي  
لكن  
هل تسمع أذنك ندائي ؟  
أصرخ ، أتولب  
ألقي بالرأس المتعب في استخاء  
أبصرك على ظهر جوادك  
تمتشقين السيف .. وتبتسمين  
وتمدنين إليّ بيدك البضة وردة ..

\*\*\*\*

لا يُفزعني ظل جدار

\*\*\*\*

## الغزالة

فُزحية الألوان في قمم الجبال  
قمراء في الق اختيال  
في ثغرها بعض القصائد  
والحروف مهممات  
هل ستبدأ بالنزال؟  
في بدء أحرفها الرشيق...  
تسهل الرغبات في جسم تدلل بالجمال  
في غيمة الأطياف غابت  
والمدى رحب  
ووقد الجنس يعصف بالخيال  
ماء ... لهذي الأرض  
يرسم بحره في الأوج  
يطلق سقنة في الموج  
يرفع صوته في موكب للحج :  
أين غزالة طارت من الجنون  
في قمم الجبال ؟

\*\*\*\*

حسين علي محمد

فُزحية الألوان في قمم الجبال  
قمراء في الق اختيال  
في ثغرها بعض القصائد  
والحروف مهممات  
هل ستبدأ بالنزال؟  
في بدء أحرفها الرشيق...  
تسهل الرغبات في جسم تدلل بالجمال  
في غيمة الأطياف غابت  
والمدى رحب  
ووقد الجنس يعصف بالخيال  
ماء ... لهذي الأرض  
يرسم بحره في الأوج  
يطلق سقنة في الموج  
يرفع صوته في موكب للحج :  
أين غزالة طارت من الجنون  
في قمم الجبال ؟

كنا في الثامنة مساء

كنا في الثامنة مساء

2 - اكتشاف :

اقتربت خطواتي

من بيت القمر المتسريل في الضوء  
فوجدت على الباب  
بضع سنابل حنطة  
وسنابل أفراس نوريه

\*\*\*\*\*

حين أردت دخول العالم

وانفتحت قدامي

كل خرائط جسد امرأة الشهوة

كانت تلك مغامرة العمر

لكنني لم أشعر بالعطش

ولم يهزمني الديجور

لم تتعب خيلي في المعركة الشرسة

لم تهرب من هذا النقع القاني

واقترحت هذا الحصن

القنديل مضيء

\*\*\*\*\*

والموسيقا السفلية تجعلني منتشيا

والليلة لن أتوارى خجلاً

فأنا أنت

نعيد قراءة صبح سوف يجيء

في مواعده

3 - بعد البداية

لم أتعذب طيلة عمري

في نيران النفس المزعجة القلقه

لم أحلم أحلاماً مزعجة ذات مساء

والآن ...

كل الأيام القادمة سأقضيها

بين ذراعي سيدة الكون النوريه

لن أشرب ، لن أسكر أبداً

وسأبقى يقظاً

كي أتمتع بك

....

لا تمنعني عنك الأسوار

## الحب .. والزمن

وزغـــــردت عـــــرائس الأمل  
وقلت : حلمٌ عمريّ اكتملُ  
فم الحياة لأن .. بسمة  
في ثغر من حديثها قبل  
\*\*\*\*\*

يا قلب ما توسد الحنانا  
وما ارتضى في سعيه مكانا  
في صدرها ربيعك الموشى  
فانشد عليه الدفء والأمانا  
\*\*\*\*\*

وأشرق الغرام في القمم  
فرقرق الضياء في الشجر  
ووشوش النسيم بالمنى  
وأيقظ البحور للسحر  
\*\*\*\*\*

.. وغردت بلابل الوصال  
وعريد الجنون بالليالي  
.. وحقق الزمان في دهاء  
وكوكب الفتون لا يبالي  
\*\*\*\*\*

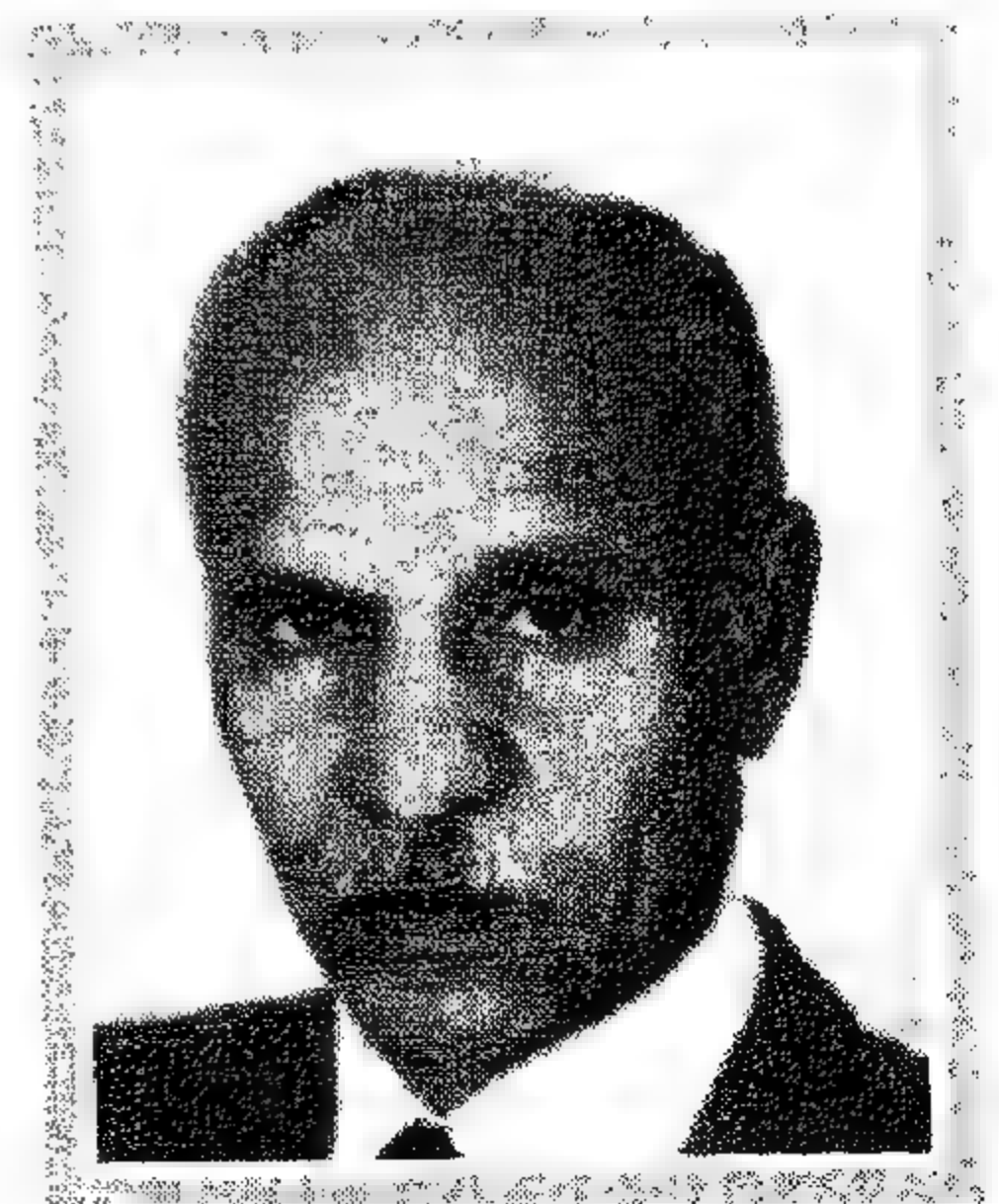
.. وعادت الشمس بالزمن  
مئثقل اليدين بالحن  
فأضرم الجفاء في الهوى ..  
.. كأنما القلوب لم تكن  
\*\*\*\*\*

## شهيد سيناء

.. وأطبقت الشفاء على ابتسامه  
وفوق النجم رفئت الابتسامه  
.. ومدت النور كفا لا تبين  
فباركت الدماء على الجبين  
.. وساد الصمت .. والدنيا ضجيج  
وصوت الموت يعوي بالأتين  
.. ومد النور كفا لاتبين

## حسين علي نجم

- حسين علي نجم (مصر).
- ولد عام 1930 بمدينة القاهرة.
- حاصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة 1951.
- التحق منذ تخرجه بسلك القضاء المصري، وتدرج فيه حتى بلغ منصب رئيس محكمة استئناف 1984، وظل فيه إلى أن تقاعد 1990.
- انتسب لجماعة أبولو الأدبية إبان رئاسة إبراهيم ناجي لها.
- نشر شعره في جريدة الأهرام، وفي مجلة نادي القضاة، كما أذيع بعضه في الإذاعة المصرية.
- يراوح في قصائده بين الشعر العمودي، والرباعيات، والموشحات، وشعر التفعيلة.
- دواوينه الشعرية : نسيمات وأعاصير 1959.
- كتب مقدمة ديوانه الثاني د. أحمد هيك، كما كتب عن شعره المستشار أحمد لطفي.
- عنوانه: 167 شارع الحجاز - مصر الجديدة - ج.م.ع.



فصافح دمعة في عين أنثى  
تجاوز نظرة الطفل المليئة  
يسألها عن الأب.. أين غابا  
.. متى.. يا أم.. يرجع.. كي أغني  
واقفز معلناً: قد عاد «بابا»؟  
.. وتمسح أمه الدمع الصبيبا  
.. سدى تترقب الوجه الحبيبا

\*\*\*\*\*

... هناك افتض للأخطار بابا  
.. ذرا سيناء نادت.. فاستجابا  
.. ومدّ شبابيه جسراً .. وذابا

\*\*\*\*\*

.... وجاس الطفل في البيت الشهيد  
وضم حذاء والده العتيد  
وعبر الدمع قلبه ملياً ..

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الأصداف .. والبحر

ذابت الأعوام .. وانسابت على موج الزمن  
في عباب دافق نحو الغيوب  
.. وعلى طول المدى  
يزخر التيار بالأصداف آلافاً بأعماق الليالي  
غائرات في انبهار مستكين

بين زهو.. وشجن

وازدهار .. ووهن..

تتلاقى .. تتباعد..

تتجافى .. تتواعد..

ربما .. في أي حين..

بعضها يجمعه ركن حنون..

تخلد الأصداف فيه للحنين..

تتحامى فيه من وقع السنين..

إنما التيار عاتٍ لا يلين

\*\*\*\*\*

كم من الأصداف علاه على الموج الخطر..

كم من الأصداف أدناه من القاع الحذر  
كلها .. في لمحة العين.. صدف  
كلها في اليم يمضي.. ينجرف..  
... إنما شتان ما بين القلوب..

رب أصداف مضت تحتضن الدر ضميراً  
وتنميه بذوب القلب .. خفقاً.. وشعوراً..  
كامن فيها ضياء اللؤلؤ الحر.. طهوراً  
.. وهي في العمق السحيق

تخطاها عيون لا ترى

غير مصنوع البريق..

.. ومع التيار أصداف كثار لامعات

جوفها ليس به إلا هلام..

كل حين يتشكل..

وفق أمواج الزمان

في اجتهاد.. وانتظام

.. ويعمق العمق أصداف خوفاً كابيئات

جوفها ليس به إلا ظلام..

وفتات من رمال وحطام..

وتباريح انهزام.. وارتطام..

\*\*\*\*\*

## حسين علي نجم

ورمدهم مرشع النعم  
ثم الحياة لونه .. يسه  
يا قلبي ما تشد المنا  
في صدرها ربيك العز  
... راشتة العزم في العزم  
مدققة النسيم باقة  
... راشتة المروءة الرمال  
... راشتة الزمان في رها  
... راشتة النسيم بالزمن  
غاصم الهناء في الهم  
رملت أملت لموتك استنق  
في شمسك حبيبتك قبل  
... راشتة العزم في العزم  
مدققة النسيم باقة  
... راشتة المروءة الرمال  
... راشتة الزمان في رها  
... راشتة النسيم بالزمن  
غاصم الهناء في الهم  
رملت أملت لموتك استنق  
في شمسك حبيبتك قبل  
... راشتة العزم في العزم  
مدققة النسيم باقة  
... راشتة المروءة الرمال  
... راشتة الزمان في رها  
... راشتة النسيم بالزمن  
غاصم الهناء في الهم

المستشار / عيسى عيسى



## من رداء الشعر إلى (روب) الحمامة

## حسين فهمي الخزرجي

خلعتُ رداءَ الشُّعر عن حبيّ العذري  
فقد أخذ الشيب الشبيبةً من عمري  
وجاوزتُها إحدى وسبعين حجةً  
بها بيّضتُ شعري وضاق بها فكري  
فما الشعر إلا للشبيبة والصبا  
ومن بعد ذا ما للشيوخ وللشعر  
أمن بعد نثر الشيب فوق شبيبتني  
أتوق إلى نظم القريض أو النثر؟  
فما الشعر إلا كالغواني إذا رأت  
بشعرك شيباً لم تترك مدى العمر  
ولما رأيتُ الشعر قد جاوز الصبا  
وجاوزتُ أيام الشبيبة من عمري  
سلوتُ به عن كل غيـدٍ وأغـيـدٍ  
فما أشتكي هجراً لليلي ولا بدري  
وسرتُ إلى سوح الحمامة تاركاً  
(عيون المها بين الرصافة والجسر)  
خلعتُ رداءَ الشُّعر أبغي بديله  
وكان على قلبي أحراً من الجمر  
تجلببتُ (روباً) للحمامة بعدما  
خلعتُ رداءَ الشعر عن حبيّ العذري  
فطلقتُ شعري بالثلاث فلم أعد  
لأنظّم في نكـر المدامة والخمر  
وللمت أوراقي وحرقت بعضـها  
وأفرغت ماتحوي الزجاجات من عطر  
وودعتُ مَنْ كانت لشعري بنيّةً  
وكانت على نفسي أعز من الطهر  
فلأثـحـة الدعوى أذُ قصيدة  
على السمع بل أحلى نشيد على الثغر  
لهذا هجرت الشعر من دون رجعة  
وسرتُ إلى سوح المحاكم أستقمري  
ورحت لساح العدل أسعى بمرقمي  
أعبّر عما قد يجيش به صدري

- حسين فهمي بن علي غالب بن حسون الخزرجي (العراق).
- ولد عام 1930 في كربلاء- العراق.
- تخرج في ثانوية النجف 48/47 ، وفي الدورة التربوية 58/57 ، وفي كلية الحقوق ببغداد 66/65 ، وفي المعهد الأمريكي للغات ببغداد 68/67.
- عمل رئيساً لتحرير مجلة العدل الإسلامي 1948، ثم معلماً في المدارس الابتدائية بكربلاء 1949، ثم موظفاً في مديرية تربية كربلاء 1950، ثم مدرساً في معهد المعلمين بالطائف 1969، وتقاعد عام 1980 ليشغل بالحمامة.
- مؤلفاته: منها: الشيوعية عدوة العرب والإسلام- الاشتراكية الإسلامية.
- ترجمت بعض مقالاته إلى اللغة الفارسية.
- ممن كتبوا عنه: كوركيس عواد، وعدنان غازي الغزالي، وصادق طعمة، إلى جانب ماكتب عنه من مقالات في الصحف والمجلات.
- عنوانه: كربلاء- العراق- حي الحسين 61/399 .



ما نلتُ من عمري سوى عَزْيٍ الذي  
 أثرت أن يبقى بقاء حياتي  
 والله ما عَفُرتُ وجهي كلما  
 جوار الزمان عليّ بالويلات  
 قد عشت مرموقاً ووجهي ناصعُ  
 مسراي نحو النور في الظلمات  
 وزهدتُ بالجِـاه الذي لو أنني  
 قد نلّته لفقدتُ كل صفاتي  
 وحفظت ماء الوجه فيما نالني  
 بجدارة من رفعة الدرجات  
 كلا، ولا عَفُرتُ وجهي غير ما  
 قد كان فرضاً في أداء صلاتي  
 لم انتهز فُرصاً فخطي واضح  
 كوضوح نور الشمس في الظلمات  
 من دونما كِبَر فِرَاسي شامخ  
 ما طأطأته حوادث الأزمات  
 هذا أنا من دون مـدح زائفٍ  
 يدري بذلك خلّتي وعمداتي  
 إني امرؤ قسّى سنيّ حياته  
 بالبرّ والتقوى وبالحسنات

\*\*\*\*

## حسين فهمي الخزرجي

رأيت قضاة العدل والله إنهم  
 بعرف رجال العدل مفخرة الفخر  
 قراراتهم في الحكم عدل ورحمة  
 (جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري)

\*\*\*\*

## المقدمة

اسم يظل مـدى الدهور يُردُّ  
والكل يفنى- ماعداه- ويضمُّ  
ويروح جـيلٌ ثم يأتى بعـده  
جيل جديد، وهو بعد مـخلد  
وله يسبِّح كل مَن فوق النـرى  
أو تحته، أو في السماء، ويحمد  
والناس ترجو عطفه وثوابه  
إذ إن من نعمائه تتزود  
لفظ الجلالة زادُ كلِّ خـليقة  
طوعاً تخـرُّ له الجبال وتسجد  
فبذكره يجد الورى أملاً له  
ويظل ينعم بالنعيم ويسعد  
اسم يردده الزمـان وينشـد  
ذاكم هو (الله) العليُّ الأوحـد  
والله نورٌ للهـداية سـاطع  
وبهـديـه هذا الورى يسترشـد  
ماخاب مَن سلك الطريق بهـديـه  
فينال ما يبغى وما هو يقصد

\*\*\*\*

من قصيدة: هذا أنا

الشعر بعض ملامح من ذاتي  
 فاقراً ملامح بعضي في أبياتي  
 هذا أنا، والعمر قد أفنيته  
 لم أرض يوماً أن تذلل قناتي  
 ليت أن أبقى عزيزاً دائماً  
 نزهت نفسي عن لظى شهواتي

من ریح و سحر و ای (روح) المیاض

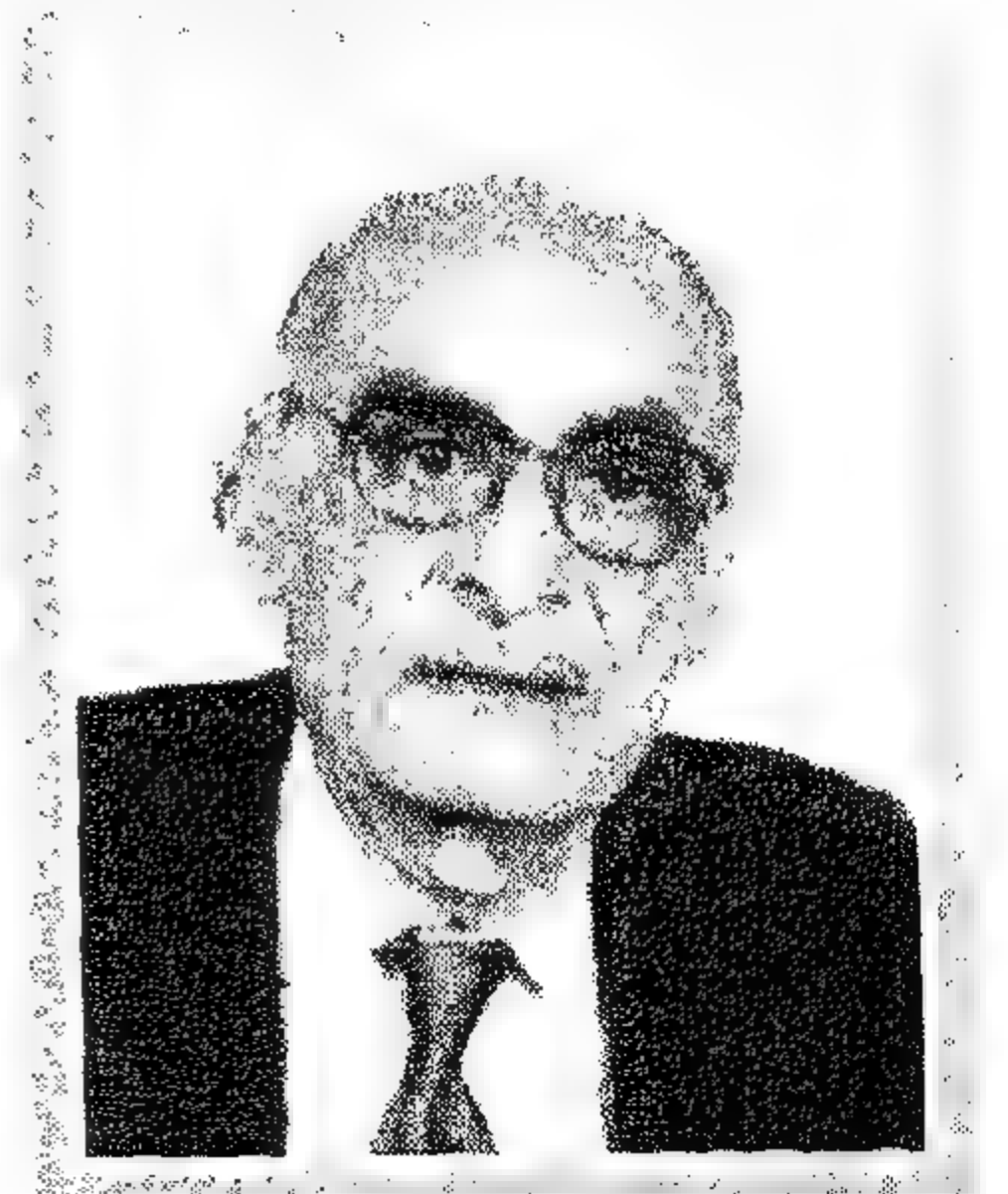
[illegible]

## أمل يائس

أين الحبيب متى يحين إجابة؟  
 قلبي يذوب وطال منه غيابة  
 إني الوحيد وليس لي من مؤنس  
 والهَمَّ يَمُّ بي يموج غُـبـابـه  
 إني شريد لاح في مستتيأس  
 طلب المحال إليه كان ذهابه  
 الشوق شعلته لحرق فراشتي  
 والشمع من جسدي أريق مذابه  
 أما الحنين فنفس حنة من زهرتي  
 ويُـمـرُّ طعـمـا والحلاوة صابه  
 ولهـان تنطق بالأسى أشـعـارـه  
 ولقد تصدَّع بالنواح ربابه  
 نشوان ما غنت له أوتاره  
 ودماء قلب الصب كان شرابه  
 الجام في يده تفيض عقاره  
 صلّ ومن فممه يسيل لعابه  
 سـيـان ليل عنده ونهاره  
 وعليـه أوصد في دوام بابـه  
 ويطوف بالكون الرحيب خياله  
 وبه تمرُّ سهوله وهضابه  
 وشـمـوسـه تبـدو له وظلاله  
 وكذا يصور وهـمـه وصوابه  
 يبغى حبيباً في الخيال لقلبه  
 يزورُ عنه الطيف أهـويـهـابـه  
 وإليه يسكن في اشتداد كروبه  
 منه العزاء إذا دهاه مصابه  
 بأنامل مسّ الحرير كمسّها  
 دمعاً يكفكف لا يني تسكابه  
 وبهمسة همس النسيم كهمسها  
 الشـعـر قد أوحى إليه خطابه  
 صهباء ما قرت لديه بكأسها  
 يشفيه في القول الرقيق عتابه  
 والقرب بعد البعد يجمع شملنا  
 فالعيش قد رُحبت لدي رحابه

## حسين مجيب المصري

- الدكتور حسين مجيب المصري (مصر).
- ولد عام 1916 بمدينة القاهرة.
- حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة عام 1939، ودبلوم الدراسات التركية والفارسية من معهد الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة 1942 والدكتوراه 1955.
- يجيد ثماني لغات وينظم الشعر بالعربية والفارسية والتركية والفرنسية.
- اشتغل بتدريس الأدب التركي والفارسي والإسلامي المقارن وغيره ، والتاريخ العثماني، والأدب الشعبي التركي، والتصوف الإسلامي في جامعات القاهرة وعين شمس ومعهد الدراسات العربية، ويعمل الآن أستاذاً بجامعة عين شمس والأزهر، وخبيراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.
- دواوينه الشعرية: شمعة وفراشة 1955- وردة وبلبل 1958 - حسن وعشق 1963- همسة ونسمة 1964- شوق وذكرى 1981- موجة وصخرة 1986
- مؤلفاته: منها: في الأدب العربي والتركي (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن) - الأسطورة بين الأدب العربي والفارسي والتركي - المعجم الفارسي العربي الجامع - المعجم الجامع (أوردو - عربي) - معجم الدولة العثمانية.
- كرمته الحكومة الباكستانية عام 1977، ومنحته ميدالية إقبال . كما منحه الرئيس الباكستاني ضياء الحق وسام الجدارة عام 1988.
- ممن كتبوا عنه : وحيد بهاء الدين ، و مشيرة شديد.
- عنوانه: 3 شارع الملك الأفضل - الزمالك - القاهرة.





وفيمَا أَقْصَاهُ مِنْ حَرْقَتِي  
عَلَيَّ طَوِيلٌ مِنَ الْوَقْتِ مَسْرُورٌ  
وَكِدْتُ لِمَا زَادَ مِنْ حَيَايَتِي  
أَسْأَلُ مَنْ فِي طَرِيقِي عِبْرَ  
وَأَغْلِبُ حَسْرَتِي عَلَى خُجَلَتِي  
وَأَذْكَرُ مَا عَاشَقَ قَدْ ذَكَرَ  
وَأُسْمِعُ مَنْ مَرَّ مِنْ قَوْلَتِي:  
أَعَمَّنْ أَحَبَّ لَدَيْكَ خَبِيرٌ؟  
تَنْسَاسِي لِي الْوُدَّ فِي لَيْلَتِي  
عَلَى بَالِهِ الْوُدَّ مَا إِنْ خَطَرَ  
أَنَا مِنْ أَذْبَتِ لَهُ شَمْعَتِي  
فَمَا كَادَ يَبْدُو لَهَا مِنْ أَثَرٍ  
أَنَا مِنْ بَسْطَتِ لَهُ رَاحَتِي  
وَفِيهَا بَوَاقِدُ أَسَايَ شَعَرٍ  
أَنَا مِنْ بَذَلْتُ لَهُ مَهْجَتِي  
وَمَا إِنْ عَصَيْتُ لَهُ مَا أَمَرَ  
وَأَجَرَيْتُ فِي حَبْلِهِ دَمْعَتِي  
وَدَمْعِي لَغَيْرِ الْهَوَى مَا أَنَّهُمْ  
كَأَنِّي بِمَا ذَقْتُ فِي مَحْنَتِي  
تَحَمَّلْتُ وَحْدِي شَجْوَنَ الْبَشَرِ

\*\*\*\*

## حسين مجيب المصري

[illegible]

ودويرة كالعش واتسعت لنا  
فكأن قصرًا في السماء قبابه  
وتطيل فيها بالهناء عمرنا  
والموت سيف يحقويه قرابه  
والقفر فيه الصخر أمسى روضنا  
ويلوح كالتبهر الثمين ترابه  
وسنجعل الدنيا نعيمًا حولنا  
والدهر أصبحت الغصون حرابه  
يا لهفَ نفسي هل نُصَدِّقُ حلمنا  
أو أن ظمآنًا رواء سـرابه  
يا ليت شعري كيف تخدعني المنى؟  
هل عاد للشيخ الدفين شبابُه؟  
دفع الشراب وحطمت كأساته  
وكانما كأس الشراب حبابه

\*\*\*\*

**من قصيدة: انتظارك**

مَضَيْتُ إِلَى الْمَوْعِدِ الْمُنْتَظَرِ  
بِقَلْبٍ عَلَى جَمْرِهِ مَا اسْتَقَرُّ  
يَسَابِقُ شَوْقاً إِلَى رُؤْيَا  
وَيَخْفِقُ خَفَقاً كَرِيحِ السَّحَرِ  
يَحْنُ حَنِيناً إِلَى طَلْعَةِ  
تَنْيِرُ دُجَاهِ بَنُورِ الْقَمَرِ  
لِيُرَوِّي صَدَاهُ وَمِنْ قَطْرَةِ  
رَأَى نَبْعَهَا بَعْدَ طَوْلِ السَّفَرِ  
تَشْتَمُّ عَطِراً وَمِنْ زَهْرَةِ  
سَقَاها بِدَمْعِ هَتُونَ قَطَرِ  
تَمَثَّلُ وَصَافِلاً وَمِنْ زُقْفَرَةِ  
لَتَلْهَبَ خُدَّ حَبِيبِ هَجَرِ  
كَأَنَّ لِقَاءَهُ، وَفِي مَرَّةٍ  
بُعَيْدِ زَمَانٍ مَضَى وَانْدَثَرَ  
وَيَجْعَلُ دَاراً إِلَى دَرَةِ  
بَعْدَ لَشْمَلٍ وَكَانَ انْتِثَارِ  
وَقِفْتُ طَوِيلاً وَفِي وَقْفَتِي  
حَكَيْتُ صَبِيراً إِذَا مَا صَبِرَ  
وَمَا كَانَ صَبِيرِي سِوَى لَوْعَتِي  
وَتَحْتَ الرَّمَادِ اللَّهِيبِ اسْتَتَرِ

## نهار الشعر

من أين يأتي نهار الشعر ساداتي  
من ومضة الحلم.. أم ركض السحابات؟  
أمن مساءً على شرفات أسنلتني  
أنا هنا أرتدي غيم العشيّات؟  
من معطف الليل يلبسني والبسة  
وفي عيون الدجى طلق النجمات؟  
هناك ياساداتي .. بحرٌ وأسئلة  
هناك ياساداتي.. صحو الصباحات  
هناك كانت مياه البحر.. تطريني  
يا بحر غنيت .. فاسمعني بداناتي  
أشعلت صوتي .. مضيئاً في ملوحته  
ما أعذب الملح في عرق البدايات  
قد أقفر اللحن .. حين الشك ساورني  
ماذا أقول إذا جُمِدَتْ حكاياتي؟  
لكنه الموج.. أتر من طفولتنا  
يحنو علينا.. ويلطمنا بموجات  
يقسو علينا فيغدو الشط ملعبنا  
ويصبح الرمل عرساً من فضاءاتي  
فيغضب البحر يجري فوق ملعبنا  
ويهدم الموج أعشاش الطفولات  
نعود نبني صباحاتٍ لنا غرقت  
كالصبح يفرقه ركض المساءات  
نعاند البحر .. كي نبني لنا حُلماً  
ونزده الرمل أوراق الشجيرات  
إذا تعبنا.. رقصنا فوق صفحته  
ونحن نلهو بأشواق القراشات  
نراقب الشمس .. تدنو نحو جبهته  
وتلثم الماء .. في رفق المليحات  
يا سيدي البحر .. هل تدري طفولتنا  
كيف أمحت فوق هذا الرمل خطواتي؟  
وأين يا بحر .. أشيائي، وأشرعتي  
وأين يا بحر .. أسمائي، ولثفاتي؟  
وأين يا بحر أصدافي .. فهل غرقت  
كما غرقت .. وهل ماتت محاراتي؟

## حسين محمد سهيل

- حسين محمد أحمد سهيل ( المملكة العربية السعودية ) .
- ولد عام 1380هـ / 1960م في جزيرة فرسان بالمملكة العربية السعودية.
- درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة بفرسان ، وحصل على دبلوم معهد إعداد المعلمين بجيزان 1399 هـ ، ثم التحق بالكلية المتوسطة بجيزان وحصل على دبلومها 1406 هـ .
- عمل مدرساً بالمدارس الابتدائية ، وتحفيظ القرآن ويعمل الآن مديراً لمدرسة السقيد الابتدائية.
- عضو في نادي جازان الأدبي ، ونادي الصواري بفرسان .
- نشر أول قصيدة له عام 1400 هـ في مجلة « اقرأ » السعودية، ثم تابع النشر في معظم الصحف السعودية .
- شارك في إحياء أمسيات شعرية بالمملكة ، وسجلت بعض قصائده لإذاعة الرياض .
- دواوينه الشعرية : أشرة الصمت 1990 .
- فاز بالجائزة الثالثة من نادي جازان الأدبي عن دراسة نقدية له 1407 هـ .
- ممن كتبوا عن شعره : عمر طاهر زيلع ، وإبراهيم عبد الله مفتاح ، وحسين بافقيه .
- عنوانه : المدرسة الثانوية بفرسان - بواسطة إبراهيم عبد الله مفتاح ص.ب 11 - جزيرة فرسان - جيزان .



هل غادر الصبح.. لا أدري متى رحلوا

لكنهم غادروا نحوي .. وفي ذاتي؟

\*\*\*\*

## شجر الهوى

لنهارٍ مضى

صب لي عشقه

صب لي عرقه / قمراً أخضرا

فاحتوتني الطرق الذابلات

وما لاح لي في مداها الوردى

خرجت...

من الطرق الظلمات

ورحت..

أفتش عن شارعٍ في دمي

رسمت به في نهاري قري

وقلت / لبابٍ قديم

- تئاءب حين أفاق -

أيا خشباً / ناعساً..

أسمرا

بكي الخشب المتهاك

حين راني

رأى ما أرى

وصاغ لنا

من قهوة مُرّةٍ عنبرا

غير أن الثرى..

زفني ..

للتى عتقت عشقها

خبائثه بأحشائها...

إذ سرى كوثرنا

جرى أنجما / حالمات الهوى

وانتهى أنهرنا

أه ذاك الثرى

خبائثني الأصابع

بين الغيوم..

وبين العيون...

واحتوت خافقي

فباح لها كل ما صاغه

والهوى دفترا

\*\*\*\*

## من قصيدة: السؤال الأخير

سل جراحي .. وسل لهيب الجراح

عن أنيتي... وسل شفافاه الرياح

سل ضحى الحقل عن تباريح حقلي

عن جنوني .. وسل عيون الصباح

لا تلمني إذا استتفأق نهاري

في دجى الأمس .. غارقاً في النواح

كان وجه المساء بعض بكائي

وحروفي على مسائي رماح

لا تسلمي .. قللتواني حضور

عبقري.. وخفقه مُستباح

ينبت العشب في دفاتر عشقي

يولد الصبح من جفون الأقاح

\*\*\*\*

## حسين محمد سهيل

يا أيتها البوم نيت اشتغل في هذا الجزر  
ما أنا بقولك السما به أبوم للغير ؟  
هنا أرضنا المكر .. هونك هونك مريضا  
هنا البحر والسم .. هنا نزلنا العفر  
هنا المنايا في البوم ما نرسله أعضانا  
أستلنا بوم يديك سر سبعة الصغر  
يسار العترة في هذا المكان من هنا  
مستلنا ما نرسله بالعبث يا جدر من  
أختي سر البرج أنه تقدر أعضانا  
مستلنا ما نرسله في مركبة في العفر  
سرفعة المالك يا عرسنا يا عرسنا  
أستلنا ما نرسله في سر صغر المالك كسر ؟  
\* \* \*

أستلنا ما نرسله في سر صغر المالك كسر ؟  
مستلنا ما نرسله في سر صغر المالك كسر ؟  
مستلنا ما نرسله في سر صغر المالك كسر ؟

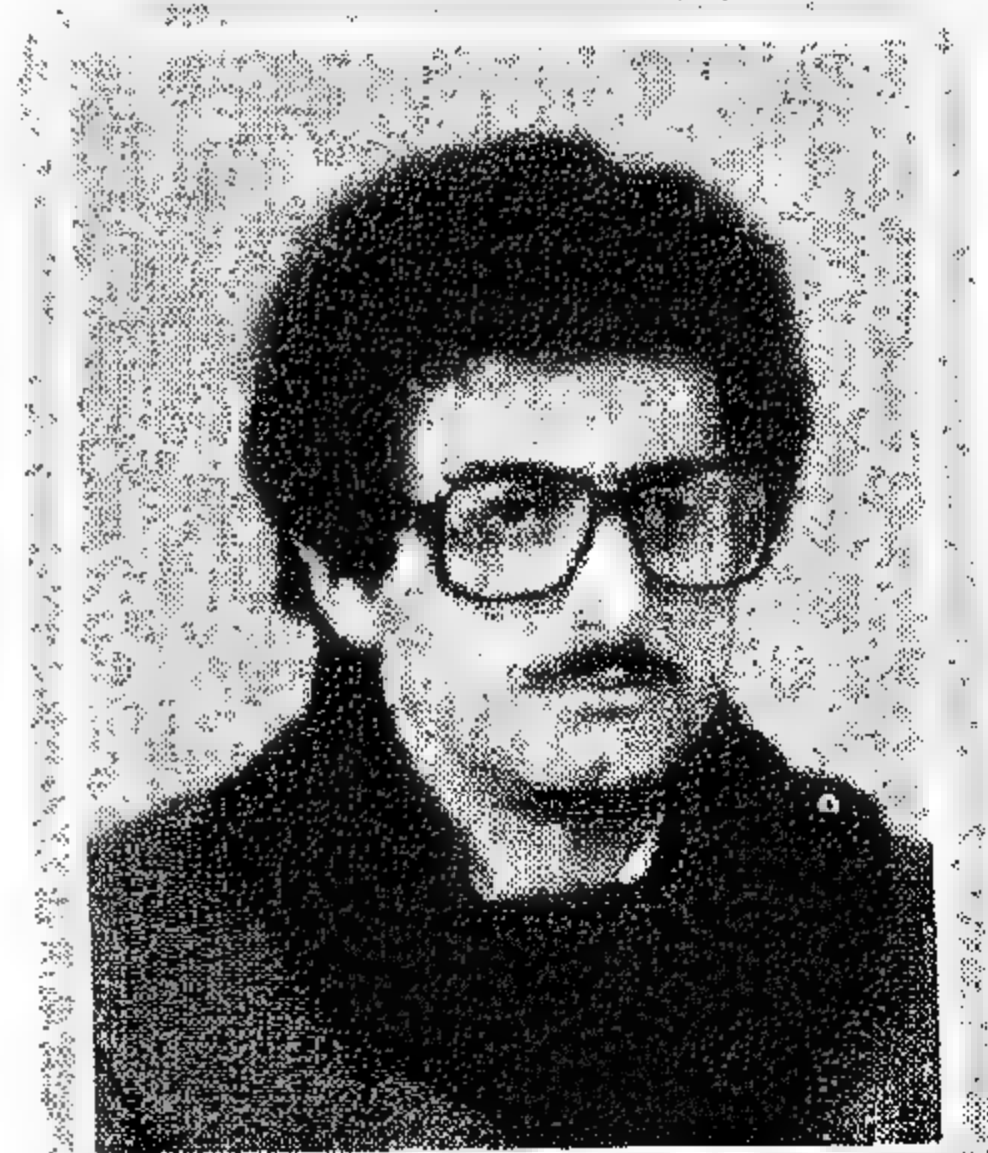


## من قصيدة: عمرو بن معد يكرب يعرض صمصامته في مزاد علني

متناقلَ الخطوات أمضي .. ثم أمضي ..  
 أين يا قدمُ النجاة .. أشد خطوي  
 قدمٌ تشد إلى الوراء واختها نحو الأمام .. فكيف أمضي ؟ ..  
 أين أمضي .. ؟  
 وموزعا فكري مع الخطوات أمضي .. ربما .. لكن .. متى ؟ !!  
 والمُ بعضي  
 سقني تجوب اليم لا ترسو ..  
 وأضرب في اللجّاج أدور ..  
 ملاحاً تعاندني الرياح تدور ..  
 لا أرسو بأرض ..  
 وأظل رغم الموج والأنواء أنطح بالشرع الحر ،  
 قلبَ القبة الزرقاء  
 أبغي شاطئ المهجور .. أين حبيبتني ؟  
 وأعدّتها ألا يطول فراقنا  
 طال الفراق وجذّ حبل مودتي  
 لا تغلقي الشباك، مفتوحا دعيه مع الغروب  
 السندباد يضيع أياما وأعواما  
 ولا ينسى ..  
 يعود مؤزرا برداء عودته القشيب  
 ما ضيع الرحمن أوطان الذين تكسرت أسيافهم ،  
 فتفرقوا حيناً ...  
 وعادوا موكبا يمضي ... ويمضي نحو قرص الشمس ...  
 يمضي .. تاركاً في خيمة البؤس صليبه .  
 لا دمة تهمني على من خضت معركتي بغدر سيوفهم  
 فخسرت كل معاركي وبقيت وحدي ..  
 واقفا أبكي وأستبكي على خرب تنوح على ذويها .  
 لا رجعة لأسنة صدنت بأيدي حاملها  
 شدوا خطاكم خلف راحلتي ..  
 فهذي مهجتي التأمت ..  
 وتلك دموع حبيبتني ،  
 أواه من عتب الحبيبة إن سلوت دموعها  
 ونسيت غدر مقاتلي وقاتليها  
 شدوا خطاكم خلف راحلتي ،

## حسين تكتا

- حسين فندي مهنا (فلسطين).
- ولد عام 1945 في البقيعة - الجليل الأعلى.
- أنهى تعليمه الابتدائي في قريته، والثانوي في مدرسة الرامة الثانوية، ثم حصل على درجة تاهيلية من معهد اورانيم بحيفا في تدريس اللغة الإنجليزية.
- يعمل مدرساً للغتين العربية والإنجليزية في مدارس قريته.
- دواوينه الشعرية: وطني ينزف حبا 1978 - أموت قابضا حجرا 1986 - متممات آخر الليل 1988 - قابضون على الجمر 1991.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعة قصص قصيرة بعنوان: وطني ردني إلى رباك شهيدا 1981.
- حصل على جائزة الزيتونة الخالدة، وهي جائزة دار الأنوار بالاشتراك مع المؤسسة الشعبية للفنون.
- عنوانه: البقيعة 24914.



صمصامتي بيدي ،

فسيروا نحو فجر القدس يا أهلي ،

عطاشا خلقتنا عضة المأساة ..سيروا

كوثري يشتاقي ورّدا ..

( كل امرئ يجري إلى يوم الهياج  
بما استعدا )

( هم يندرون دمي وأنذر إن لقيت  
بأن أشدا )

ويقول من لانت أنا ملهم على حمل السيوف ،  
تثاقلت أبدانهم وتكرشوا :

كفوا عن التهريج يا أطفال وانفطموا

العصر عصر سياسة وكياسة

لا تحرقوا سفن الرجوع ،

قريبة أفرأحنا بلقاء من نهوى ،

على أرض الوطن !!!

لا البحر من خلف الجموع ولا العدو  
أمامنا ،

ما قال طارقنا كرية ،

ليس عصرياً ،

فكفوا عن مناجاة الزمن .

\*\*\*\*

من قصيدة:

هي الأرض إني وريث الحجر

هي الأرض ..

قالت لي الفراشات همسا

وطارت تلاحق دفء الحياة

على شاطئ من رفات

وتلبس لون الشتات

هي الأرض .. قالت .. وطارت ..

وكانت بشائر موت جديد يطل

وهمس النجيع يشقشق حيناً

وحيناً يصل ..

سألتك لا تقطف الورد /

تلك جراح الأحبة تلعن صمت الرياح

وثوب الحداد ..

وتلعن دمع الرجال عزيزاً يهلاً

أتبكين يا عين ؟ قالت :

صليل الأعنة فوق الجراحات هجرٌ ووصلٌ

وقالت : تقدم عليك الأمان

هي الأرض خيرٌ وفيرٌ ومحلٌ

وقالت : هي الأرض عطشى

ولا تشرب الحزن والمزن والأغنيات

وتهوى ..

ولا تحفظ العهد والذكريات

وتنسى إذا لم يعاقر دماها الشباب

وأذار .. أذار .. أي سيد المعجزات

هي الأرض ..

قالت لي المحاريث همسا ،

قبيل ازدحام الموانئ بالقاتحين

وقبل انتحار المناجل / وأد الماعول

خذ عطرها بهجة للرحيل

وخذ من لماها صفاء الحياة

وأنس الطريق الطويل

وخذ من ثراها يسيرا يسيرا

لتذكر أن الهداهد تبني العشاش

كما لا تشاء الرياح ،

وتمرح ..

رغم اشتداد الصقيع

وتعشق صفرة ورد الجليل .

وإن ضاق صدرك بالعابرين

ورجس الحقائق

والمحسنين ..

تَهْدُ ... !!

لتجمع شمل اليمام الحزين .

وتبعث عشقا تناثر فوق رمال الأمانى أقمار

طين

وأذار .. أذار يا ملهم العاشقين

سألتك عمراً

فجئت حراباً

وحين سألتك موتاً سريعاً

تباطأت ..

صيرت أحدق في

كلانا مقيم ويشرب نخب الوداع ..

هنالك خلف غبار الخيول المخبئة خلفاً

هنالك خلف ضباب السنين

\*\*\*\*

حسين مهنا

اللي يحمي لطفة النجر المحمل  
بمزج البكر  
سأبكي على من طلال  
يا عصوثة الفرج المهاجر  
إنه قلبي يستعيد النبقة من غصن الحياة  
رضعة  
أخذت تشك بعجزها  
ني حلة الوجع البهيم  
وحبة دمي ناري تليق صهدها  
على تنهض العنقاء بالمر من رمار !!

## القصيدة

جذوة النار  
بوابة الانتظار  
المواعيد ،  
شمس الحياة الجديدة  
ريح ،  
ويوم جديد  
حروف تنظم نثرتها في  
الشروش  
وترحل فوق الورق  
... وترحل خائفة كالعصافير  
يمنعها قفصُ القهر والجوع  
تكسره وتهوّم فوق السطور  
تسافر مشتاقة  
وتغامر نشوى .. وتهوي  
يطلقون عليها الرصاص ..

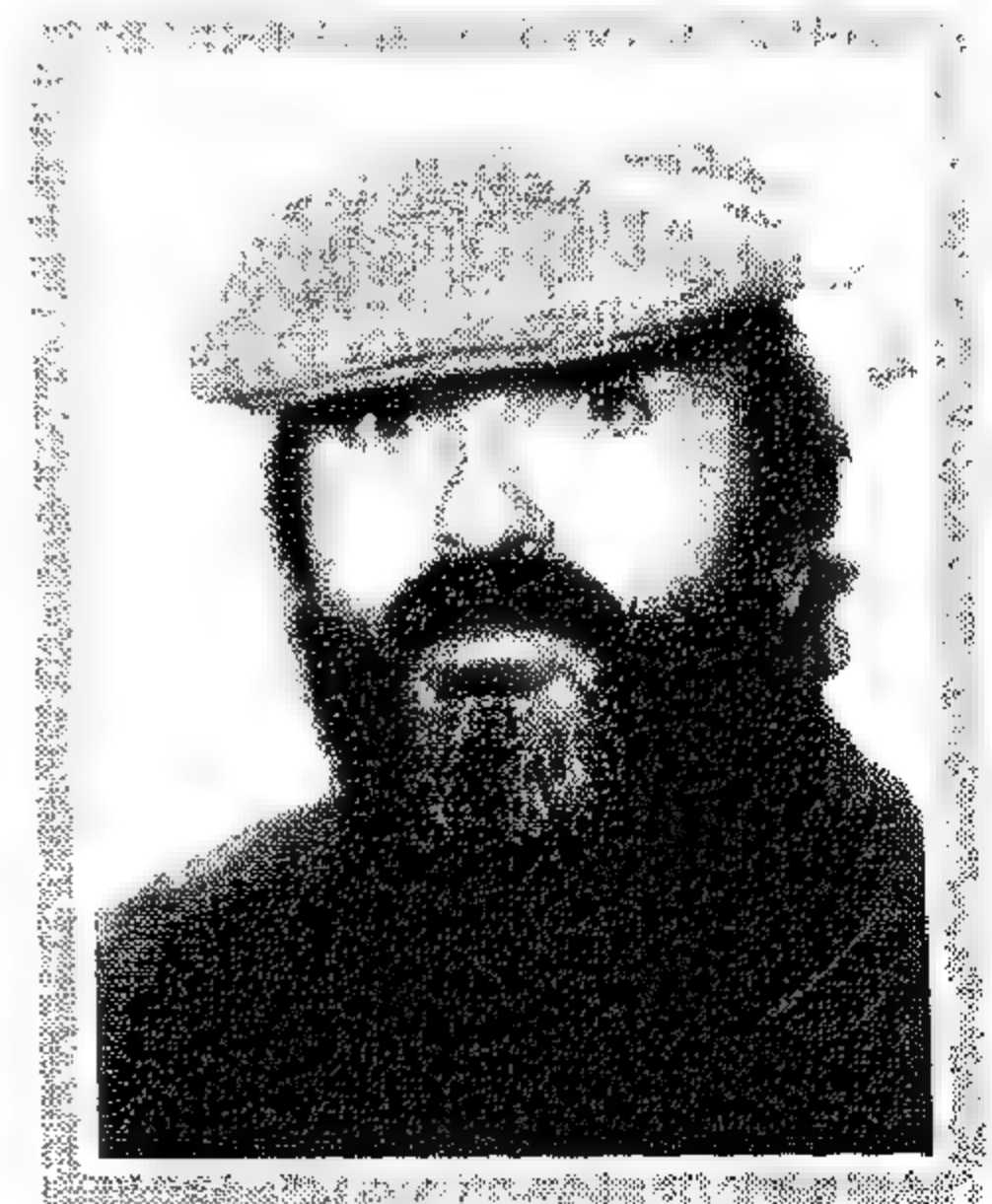
فتهوي

\*\*\*\*\*

هي الانتظارُ الجميل  
المياه ،  
الدموع ،  
التخوف ،  
بؤح بسر كبير .  
هي الزمن المنتظر  
والتأني على باب حاضرة الحلم  
بورح مسافرة لحبيب  
وسر التراب لحبة قمح تغلغل  
فيه  
وعشق مراهقة يختبئ في  
سطور  
كتاب عن الحب  
فرحة رمل الصحارى بقطر  
النّدى  
واغتراب  
ووهج

## حسين هاشم

- حسين إسماعيل هاشم (سورية).
- ولد عام 1946 في فريتان.
- حائز على أهلية التعليم الابتدائي .
- يعمل في التعليم منذ 1965، كما يشتغل بفلاحة الأرض.
- عضو اتحاد الكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: أناشيد الفقراء 1976- وصارت تضيق بي الأرض 1978- وحيدا وعاريا كان يقف 1982- مطر لبلادي وقلبي 1991.
- كتبت عنه بعض الدراسات في المجلات والجرائد السورية والليبية، وممن كتبوا عنه: عبد الكريم الناعم، وفؤاد كحل، وحسين حموي، وصدر الدين الماغوط.
- عنوانه: سلمية ص ب 2.





\*\*\*\*\*

لكأسي التي ما شربت  
أقدم عمري انتظارا .. لها  
إنها آخر الكلمات  
وأول دربي إلى الهاجرة  
قلعتي !!  
كنت لو هاج بي الشوق  
أو حاصرتني البلاد بأنيابها  
استظل بأحجارها  
قلعتي !! ، في البلاد الحزينة  
حاورتها ... ، فانتنت فزعا  
قلت : ما همني  
في المنام أراها ، وأحلم :  
أسوارها أمني المرتجى  
خلف أسوارها .. سأنام  
أنام  
وأهجر هذا الزمان المراوغ  
أنسل منه إلى دفيء أحضانها  
أشتهي صوتها للغناء البهيج ،  
ورقصتها للهوى .  
\*\*\*\*\*

### حسين هاشم

هذه هي الدنيا  
بهاية الدنيا  
المواعيد  
سنة الحياة الجديدة  
ربيع ،  
وجوه ، جديد  
حرم فضلتهم - حوتهم في السرديس  
ومرهم - غومة - العور  
وتدملها ثقبه كالصانين  
سنة قضاة - القهر - والجوهر  
تكره - وهوم - فوه - الطور  
تأمر - حقه -  
وقفا - فوه - وهوي  
يلقوه - عدي - ، لوصار - ، ، مهوي -  
\* \* \*

لتلك التي أزهرت

في صقيعي

لتلك التي أثمرت

وارتوت من بقايا نجيعي

\*\*\*\*\*

لها ، حين ينفلت القلب

من قمقم الذاكره :

ولأزهارها الناضرة

سأرقص حتى تغيم سمائي

وأستولد الغيمة الماطره

\*\*\*\*\*

لها ... حين يرتجف القلب

ذاك الحضور البديع

لها وقع قيثارة

قبل إشراقة الصبح

شدو يمام

على غصن القمر

زهر من العصب المستباح

رماد تخلق من رغبة

في الهروب الجميل إلى النفس

قافلة من رماد

وأسئلة قاتله

حصان يجوب الليالي وحيدا

ويطوي المسافات

يقدح حافره الحجر الصم ،

يكبو

القصيدة عمر

«عَصَبُ شِدَّةِ الهمِّ

والتعب المشتهى»

القصيدة عمر كتيب يمر

وعمر بهيج يجيء

تمر من القلب برقاً

شهاباً يضيء ويخبو

\*\*\*\*\*

القصيدة حقل

يموج به الزهر ،

والشوك

ينشر رائحة العطر

يجرح قلباً يعذبه العشق ،

والانتظار

مدخل لانتظار النهار

القصيدة نهر

وأغنية

صحو عمر

بكاء

ورقص جميل

دوار

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: القلعة

لشيء من الدمع

يجلو رمادي ..

سأولم قلبي

مساء الرحيل العظيم ،

إليك أشد الرجال

بلا دعوة ...

ولها سأغني

\*\*\*\*\*

## هل يعود الزمان

أيا بلدي كفاك الله شر الـ  
 غرود وبهرج العيش الرغيد  
 ودهراً فيه أضحى كل شيء  
 يباع ويشتري مثل العبيد  
 قلوب الناس قد صارت غلاظاً  
 أشد من الحجارة والحديد  
 فكم ولد لوالده كنود  
 يبادلن التنكر في جحود  
 وأم أضمرت بين الحنايا  
 جراحاً سرّها غدر الوليد  
 وزوج شباب فوداها ولكن  
 تراها تزدهي بثياب عيـد  
 لها بعل تداعى في انكسار  
 فلا تبدي له عطف الودود  
 وتعزف عنه سادرة بلهو  
 لتحظى في المباحج بالودود  
 وأخرى قد حباها الله مالا  
 وتطمع بعهد هذا بالزيد  
 ويطربها رنين (الفلس) يحدو  
 مراكبها إلى الحلم السعيد  
 رخاء العيش يعيشنا فنناي  
 عن المعروف والنهج السديد  
 فوا أسقاً على عهد تولى  
 به الإحسان من شيم الجدود  
 ويا لهـفـي على زمن تواصت  
 به الأجيال بالحب الرشيد  
 وتبنا للحضارة حين جارت  
 على أبناء مجتمعتهم وطيد  
 تفرق شملهم، ففقدوا وكل  
 له مسعاه في درب وحيد  
 لقد كانوا على الدنيا شداداً  
 فصاروا بالتفرق كالحصيد  
 إذا اجتمعوا فحباً للتسلي  
 بيوم كرهية أو يوم عيد

## حصة الرفاعي

- ☐ الدكتور حصة السيد زيد الرفاعي (الكويت).
- ☐ ولدت عام 1947 في الكويت.
- ☐ حصلت من جامعة القاهرة على ليسانس اللغة العربية، وماجستير الأدب الشعبي 1971، ثم حصلت على الدكتوراه من جامعة إنديانا الأمريكية 1982.
- ☐ تعمل مدرسة لمادة الفولكلور بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت.
- ☐ لها مساهمات عديدة في مؤتمرات عربية وعالمية.
- ☐ نشرت شعرها وأبحاثها في الصحف والمجلات العربية.
- ☐ مؤلفاتها: أغاني البحر في الكويت - المظهر الإنساني للصناعات الشعبية (ضمن كتاب تراث البادية) - الطب الشعبي: مفهومه وخصائصه - الفولكلور والعلوم الإنسانية والاجتماعية، إلى جانب ما نشرته باللغة الإنجليزية.
- ☐ عنوانها: كيفان - قطعة 5 - منزل: 11 - الكويت.



وكل - حيثما اجتمعوا - ينادي  
مـتـى سـأـعـود من هذا الوفـود  
وإن يتـواصـلوا لأداء فـرض  
سـرى في صـوتهم برد الجليـد  
عُـسـرى الأرحام واهيـة تداعت  
تداعي الدر من عقد نضيد  
فكل دائب يسـعى لـجـاء  
وكل طامع نحـو المزيـد  
مـتـى تنمـو زهور الحب فـينا  
ويأتـي الفـجر بالنور الوليـد  
وتورق أنفـس ويضـيء عـمر  
بإشـراق وأدب وجـود  
ألا ليت الزمان يعـود يـوماً  
بمجد العرب في الزمن التليـد  
ولكن التـمـني غـير مـجد  
بـعـالـمنا المكـبل بالقـيـود

\*\*\*\*

من قصيدة: ودام العبيد

شمسك توجت شمس النهار  
بتاج من أكاليل النضار  
ونورك في جبين الدهر صبح  
جلت أضواؤه ليل الصحاري  
وعيدك في ضمير الشعب لحن الـ  
.. قلوب النابضات بالافتخار  
كویت الخير قد حققت حلماً  
توسل بالجهاد والاصطبار  
بعشرين وخمس قد مضينا  
بطيب العيش ناعم وازدهار  
مثابرة وإصرار وعزم  
جَنَيْنَا قطفه حلو الثمار  
بلغنا مبلغاً لم يمض فيه  
سوانا في الشعوب ولن يجاري  
يسوس قيادنا حكم رشيد  
يشارك شعبه حق القرار

فنحن كأسرةٍ بالحب تحيا  
مشاعرها تفيض بالاضرار  
ينال كبيرها بالحلم مرقى  
ويشمل طفلها عطف الكبار  
حضارة شعبنا خلق ودين  
تواكبه الثقافة في المسار  
فلسنا دولة تبني قصوراً  
وتفتال العقول بلا اعتبار  
ولسنا روضة تختال حسناً  
وفي أوصالها رجع الخوار  
عروبتنا سلامٌ مبتفاناً  
توحد إخوة نحو انتصار  
لنا العيش الرغيد وللأعداء  
جزاء عقوقهم - عيش احتقار  
سلمت أيا كويت ودام مجد  
تألق في القفار وفي البحار  
فإنك واحدة للأمن فيها  
ملاذ النازحين إلى الجوار  
وإنك قلعة الأحرار دوماً  
وإنك للضليل سنا الفئار

\*\*\*

## حصة الرفاعي

١- أما بعد : بسم الله الرحمن الرحيم  
 ٢- الحمد لله رب العالمين  
 ٣- والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله  
 ٤- وأما بعد : فإن الله قد علم  
 ٥- أنه لا اله الا هو  
 ٦- العليم الغني  
 ٧- الغني  
 ٨- الغني  
 ٩- الغني  
 ١٠- الغني  
 ١١- الغني  
 ١٢- الغني  
 ١٣- الغني  
 ١٤- الغني  
 ١٥- الغني  
 ١٦- الغني  
 ١٧- الغني  
 ١٨- الغني  
 ١٩- الغني  
 ٢٠- الغني  
 ٢١- الغني  
 ٢٢- الغني  
 ٢٣- الغني  
 ٢٤- الغني  
 ٢٥- الغني  
 ٢٦- الغني  
 ٢٧- الغني  
 ٢٨- الغني  
 ٢٩- الغني  
 ٣٠- الغني  
 ٣١- الغني  
 ٣٢- الغني  
 ٣٣- الغني  
 ٣٤- الغني  
 ٣٥- الغني  
 ٣٦- الغني  
 ٣٧- الغني  
 ٣٨- الغني  
 ٣٩- الغني  
 ٤٠- الغني  
 ٤١- الغني  
 ٤٢- الغني  
 ٤٣- الغني  
 ٤٤- الغني  
 ٤٥- الغني  
 ٤٦- الغني  
 ٤٧- الغني  
 ٤٨- الغني  
 ٤٩- الغني  
 ٥٠- الغني  
 ٥١- الغني  
 ٥٢- الغني  
 ٥٣- الغني  
 ٥٤- الغني  
 ٥٥- الغني  
 ٥٦- الغني  
 ٥٧- الغني  
 ٥٨- الغني  
 ٥٩- الغني  
 ٦٠- الغني  
 ٦١- الغني  
 ٦٢- الغني  
 ٦٣- الغني  
 ٦٤- الغني  
 ٦٥- الغني  
 ٦٦- الغني  
 ٦٧- الغني  
 ٦٨- الغني  
 ٦٩- الغني  
 ٧٠- الغني  
 ٧١- الغني  
 ٧٢- الغني  
 ٧٣- الغني  
 ٧٤- الغني  
 ٧٥- الغني  
 ٧٦- الغني  
 ٧٧- الغني  
 ٧٨- الغني  
 ٧٩- الغني  
 ٨٠- الغني  
 ٨١- الغني  
 ٨٢- الغني  
 ٨٣- الغني  
 ٨٤- الغني  
 ٨٥- الغني  
 ٨٦- الغني  
 ٨٧- الغني  
 ٨٨- الغني  
 ٨٩- الغني  
 ٩٠- الغني  
 ٩١- الغني  
 ٩٢- الغني  
 ٩٣- الغني  
 ٩٤- الغني  
 ٩٥- الغني  
 ٩٦- الغني  
 ٩٧- الغني  
 ٩٨- الغني  
 ٩٩- الغني  
 ١٠٠- الغني



## الباحث

ستسأل عني صمت السواقي  
ستسأل عني همس الوتر  
فإن لم تجدني ستسأل عني  
في كل واد جذور الشجر  
ستسأل ثم رنين القوافي  
وتسأل عني دبيب السحر

\*\*\*\*\*

ستسأل يا صاحبي كل ليل  
وتسأل أفلاك هذي السماء  
وعني ستسأل نجم الشواطي  
وتسأل عن ضيعتي.. الفرياء  
ستبحث عني كثيرا.. كثيرا  
ستعييا.. ولكن بذات مساء

\*\*\*\*\*

ستسأل عني خريف الصبايا  
فإن لم يجبك ستسأل من..؟  
بحثت كثيرا.. وطال السؤال  
ولم يبق باق لنا من زمن  
ستبحث أيضا.. وإن طال ليل

لك لا تهدني غير طيب الوسن

\*\*\*\*\*

أنا منك فـ...يك.. وأنت رحلت  
وبت أنا منك كُلي اشتياق  
وأنت هناك على غـ...ربة الشـ  
شوق كل رحيلك مُرّ المذاق  
ولما رحلت تركت فـ...وادي  
عليلا وحيدا ذراه الفراق

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: كلمات اللحن الأول

حدث الذكرى حبيبي لا تسلي  
حدث الآمال عن شوقي وعني  
حدث الأيام عن قلبي ودعني  
أبعث الأحلام في دربي تغني

\*\*\*\*\*

## حصة العوفي

- ☐ حصة يوسف عبدالرحمن العوفي (قطر).
- ☐ ولدت عام 1956 في قطر.
- ☐ حاصلة على بكالوريوس إعلام من جامعة القاهرة في الإذاعة والتلفزيون.
- ☐ عملت رئيسة لبرامج الأسرة بتلفزيون قطر، وتفرغ الآن للكتابة في أدب الأطفال، وسبقت لها المشاركة في تحرير مجلة «حمد وسحر»، وفي برنامج الأطفال التعليمي «افتح يا سمسم».
- ☐ بدأت محاولاتها الشعرية في سن مبكرة، ونشرت أولى قصائدها في مجلة العروبة عام 1971.
- ☐ اشتركت في مهرجان الشباب الأول بالجزائر - وكانت في المرحلة الإعدادية - بقصيدتين ومسرحية شعرية عن فلسطين والوحدة العربية.
- ☐ نشرت بعض مقالاتها في صحيفتي الراية، والعرب.
- ☐ دواوينها الشعرية: أنشودتي (للأطفال) 1983 - أنشودتي (الجزء الثاني) 1987 - كلمات اللحن الأول 1988.
- ☐ فازت بالجائزة الأولى في مسابقة كلية الإعلام الأدبية، ومسابقة نادي طلبة قطر الثقافي.
- ☐ عنوانها: تلفزيون دولة قطر - ص.ب 1944 - الدوحة - دولة قطر.



يا حبيبى يا يعشق الحب معي

يعشق السهد بقلب مبدع

يعشق الشوق ويبغى مدمعي

يرسل الأنات بين الأضلاع

\*\*\*\*\*

يا حبيبى كم طربنا بالهوى!!

كم سمرنا!! كم تغننا الهوى

كم شدونا!! كم مرحنا!! كم هوى

قلبنا شوقا وكم طاب الهوى

\*\*\*\*\*

حُبنا يا صاحبي نور و نار

حُبنا قنديل درب أو منار

حُبنا فجر و ليل ونهار

أو شموع قد أضاءت أو قنار

\*\*\*\*\*

كل ضوء - يا حبيبى - ينطفئ

كل يوم.. كل شمس تختفي

كل شمع.. كل نجم لا يفي

حُبنا يبقى كقلبي الملهف

\*\*\*\*\*

لا تسلى يا حبيبى مُفرما

لا تسلى كان قلبي معدما

كلما يشدوك قلبي.. كلما

ذاب شوقاً كنت لحناً ملهما

\*\*\*\*\*

لو سألت الليل عني ما نطق

لو سألت الشمس يزدان الشفق

لو سألت النجم يضيئ الأرق

لم يحدثك سوى قلب عشق

\*\*\*\*\*

لا تلمنى.. لا تلم قلبي الكسير

لا تلم دمعي إذا بَلَّ الحصى

لا تلمنى يا حبيبى.. فالمسير

دريه صعب على قلبي الصفير

\*\*\*\*\*

أه من وجدي حبيبى قد برى

قد سقى عيني بأنات الكرى

أه مما قد جرى لي لو ترى

تاه قلبي ضاع في ليل السرى

\*\*\*\*\*

خُدتُ الركبان عني.. لا تنم

قل لعينيك كفى دمع الندم

إن في قلبي خليلاً قد ألم

قد تحدى كل الأم الألم

\*\*\*\*\*

حُبنا يا صاح قد فاق المنى

حُبنا أضحى ضياءً وسنا

حُبنا الحب الذي شاق الدنيا

حُبنا يا حُبِّي الغالي هنا

\*\*\*\*\*

رب ليل أرشدتنا حُلكته

رب فجر أيقظتنا بهجته

رب صبر أسعدتنا قوته

رب هجر شوقتنا شدته

\*\*\*\*\*

## حصّة العوضي

.. من مبدآت أهدمت

.. من ثقلت المذبات .. من عريضة جديرة ..

.. من يعلو الخراف هي أجماعنا .. من يهتف ..

.. من يعلو المكوث .. من يعلو ..

.. من يعلو .. من يعلو .. من يعلو ..

.. من يعلو .. من يعلو .. من يعلو ..

.. من يعلو .. من يعلو .. من يعلو ..

.. من يعلو .. من يعلو .. من يعلو ..

.. من يعلو .. من يعلو .. من يعلو ..

.. من يعلو .. من يعلو .. من يعلو ..

.. من يعلو .. من يعلو .. من يعلو ..

.. من يعلو .. من يعلو .. من يعلو ..

.. من يعلو .. من يعلو .. من يعلو ..

.. من يعلو .. من يعلو .. من يعلو ..

.. من يعلو .. من يعلو .. من يعلو ..

## رباعيات غير مكتملة

## حلول

إذا ما استُـتـبَّ الظلام أَفـُـتُّ  
وحسملت ما فوق كنت حسملت  
ورحت أفـُـتـش في جُـبِّ رُوحِي  
وأبحث عما أضـُـتـت .. وَضـُـرُوتُ  
كـيـأني .. كـأـنـك .. هل أنت مني  
أم أنك في جــبـيـتـي منذ كنت  
تري من أـكـتـون؟ إذا كنت أنت  
ومن ذا تـكـون إذا كـُنـت مـتـ؟

## صيرورة

سـوـاي يـعـبـيـءُ كـأـسـاء، وأشـرب  
وغـيـري يـلـهـ و بـروحي، وألعب  
ثـرـانـي خـلـقـتُ لـئـلـاً أـكـتـون..  
وأن أسـتـريح كـفـيـري وأتعب؟  
تراني ابتـسـدت بـغـيـر انتـهـاء  
وظلـتُ بـغـيـر عـذاب مـعـذـب  
وصـرت ولـا أكن بـعـد شـيـئـا  
تراني وكنت.. وكنت مـغـيـبـاً؟

## غياب

أفـُـتـش في وأبحثُ عـنـكـا  
كـيـأني لما أعـبـدُ بـغـيـدُ مـنـكـا  
وكل اقـتـراب إلـيـك ابتـعـاد  
وكل وخبـيـة يـخـلـق شـكـا  
وكل سـؤال لـديـك مـسـرـيب  
وكل جـواب يـدـكـك دـكـكـا!  
إلى من تـكـلـني؟ لـنـفـسـي؟ أغـيـثـني  
وصـيـرُ في .. صـيـرـني وخبـيـة إلـيـكـا!

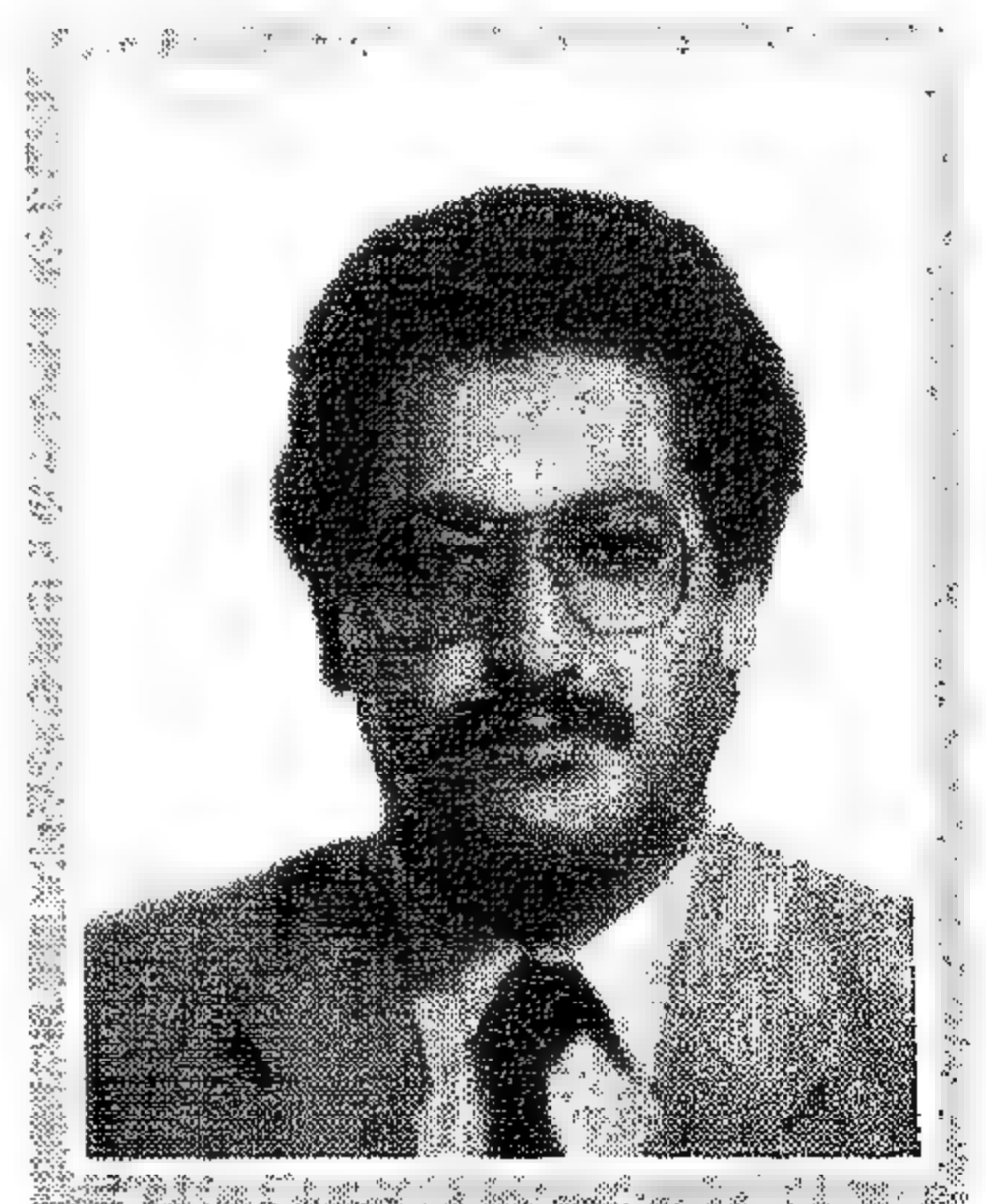
## كشف

تـلـثـم لـنـعـرف أنـك أنتـا  
وصـرنا لـنـدرك أنـك مـتـا  
وخـبـد من تـراب الفـؤاد وعـفـر  
وجـوها لـكـيـمـما تـرى مـا فـعـلـتـا  
وخـبـدنا إلـيـك وغـيـب فـيـك عـنا  
وكنا.. لـنـدـقـن في الغـيـب «حـيـتـي»!

\*\*\*\*

## حمادي الأسمر

- ☐ حلمي محمد الأسمر (الأردن).
- ☐ ولد عام 1957 في مخيم طولكرم - فلسطين.
- ☐ حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية 1980.
- ☐ يعمل بالصحافة الأردنية منذ 1976، وهو الآن محرر مسؤول في وكالة الأنباء الأردنية (بقرا)، ومدير لتحرير صحيفة اللواء الأسبوعية.
- ☐ دواوينه الشعرية: قصائد من وراء الحدود 1978- القمر والرغيف 1983.
- ☐ مؤلفاته: صبرا وشاتيلا: مجزرة حضارة - الأحد الأسود: دراسة وثائقية - ستة كتب وثائقية عن زعماء الصهاينة.
- ☐ عنوانه: طارق (طبربور) ص ب 108.





## ثلاث قصائد

الشاعر

إذا لم تجيئي إلى موعدي  
سأطوي الشوارع طي الجريده  
وأحملها تحت إبطي  
وأمضي ..  
إلى مقعدي  
لأنتف شِعْرَ القصيدة ...!

\*\*\*\*\*

لمن ....؟

بوسعي ..  
بوسع القصيدة  
أن نستقيل  
ونمضي سريعاً  
كأي صباح جميل  
بوسعي ..  
بوسع القصيدة  
أن ندخل المستحيل  
ولكن ..

لمن نترك الضجر الناحل ...  
الفرح المُسْتَرْقُّ القَتِيل ..؟

\*\*\*\*\*

حوار طويل ١

بكم تُقَطِّعُونِي فمي ..؟  
- بقم آخر ...

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: مهرجان الجسد

ألم يشرح الله صدر التراب  
لكي يجتبيني ؟  
ألم تنهمر قامة الموت قدّام نعشي  
لكي تحتويني ؟  
ألم تتدافع عصافير صدري  
لتنقر خدّ السحاب

ليهمي ؟

ويغسل حزني  
ويُنْدي جيني ؟  
ألم أحنّ رأسي كسنبلة تنثني  
لتبوس التراب ..  
فيحمرّ خد الحياة  
وينبض طيني ؟  
ألم أعتصر كرمة الروح سرّاً  
لأسقي زُغب الأزقة  
خمرّاً شفيفاً  
كبرد اليقين ؟  
ألم أبْن من خفقات الفؤاد عريشا  
ليستر عُري الرصيف  
كما الدالية ؟  
ألم أَعْدُّ كالوعل  
كي أجمع الرعد في جرة  
ليعتّق في الخاييه ؟  
ألم أَلْجَم الريح  
كي تستريح  
وتوقد في راحتي  
لأمشط جدولتيها

\*\*\*\*\*

## حلمي الأسمر

## وحيد

وحيد أنا ما غيرتني كما المهر أيلنج  
وحيد ولكن ،  
كثير كما البؤس والجمع والامنياس  
وحيد أنا ..  
ما هنر غايب  
كما من راعبته واجبته هائف  
مقبل مدبر هارب  
وحيد أنا ، غريبه أنا  
ولكنني عندما أترجّع

## من قصيدة: غابة الأطفال والحجارة

حررت لو حجرٌ يفجرُ غازیاً  
وتُصيرت لو عربٌ تجيبُ مُنادیا  
وجدلت من شعر الشموس مشانقاً  
للمارقین فما تركت مُداجیا  
ونشرت من فوق الضیاء ملاحماً  
ونقشت بالدم ما یفیظ العادیا  
هذي بلادی ما خُلقتُ لفیـرہا  
ولغیر رب البیت لست الجائیـا  
سبعون عاماً ما برحت منادیـا  
وظللت أصرخ ما وجدت الصاغیا  
یتسابقون إذا دعوتُ لمغنم  
وإلى المعارك ما وجدت الغادیـا  
الراقصون على ضفاف جراحنا  
والسارقون الحلم غصّاً زاهیـا  
العاجزون على حطام عروشهم  
والهادمون وما تصادفُ بانیـا  
الخانعون الناعمون بجهلهم  
قبروا الرجولة لیت فیهم ضاریـا  
هم یشریون الراح ملء کؤوسهم  
ویظل شعبي فی المنافی صادیـا  
\*\*\*\*\*

یا ثورة الشعب الغضوب تحیه  
مملوءة صدقاً وحبّاً صافیـا  
إنی تُمرقني قیودی فی یدی  
وأظل - رغم القید - أصدح شادیـا  
حرقوا حروفي فی فمی وأصابعی  
فکتبت بالأهداب لحنَ بلادیـا  
یا معجز التاريخ یا شعبي الذی  
صاغ الحیاة مؤاسیـا ومدادیـا  
باتت أفاعی الحق تنفثُ سمها  
غریباً تحرك رأسها وشمالیـا  
حرب الأفاعی أن تُدک رؤوسها  
دکاً ویُسحق کل رأس خاویـا

## حامی الزواتی

- الدكتور حلمي محمد أحمد الزواتي (فلسطين).
- ولد عام 1953 في مدينة نابلس.
- حصل على دبلوم اللغة الإنجليزية 1972، وليسانس الحقوق 1978، ودبلوم القانون العام 1985، وماجستير الشريعة الإسلامية 1987، وماجستير الاقتصاد 1989، ودكتوراه الاقتصاد السياسي 1993، ودكتوراه القانون الدولي 2001.
- يعمل أستاذاً في قسم الإنسانيات بجامعة بيشوبس بكندا.
- عضو في عدد من الجمعيات الأمريكية والكندية.
- دواوينه الشعرية: أناشيد الجراح - 1970 عبير الدماء 1973 - بالحراب على وجه الضیاع 1976 - فاتحة الموت والغضب 1978 - ثلاثية الموت والارتحال 1978 - قبلة على جبين الشمس 1979 - قصائد ممنوعة التجوال - 1982 ترفض السرج الجیاد 1982 - آتون من مدن الرماد 1983 - قلبي على وطني 1985 - والمسرحيات الشعرية: لهب الجراح 1972 - الرقص على حد السكين 1976 - عناق الموت 1977.
- أعماله الإبداعية الأخرى: الإبحار في ذاكرة الوطن (رواية).
- مؤلفاته: في ربوع الشمس: الفن والطفولة والاحتلال - الوجه النضالي للأغنية الشعبية الفلسطينية.
- ترجمت بعض قصائده إلى عدة لغات.
- ممن كتبوا عنه: رجا سميرين ، ومحمد الفراء، ومحمد حسن عبدالله وقدمت عنه رسالة دكتوراه لجامعة غرناطة.
- عنوانه: 2340 Gold Street, Apt . 404 St- Laurent, Quebec, Canada, H4M IS 4.



إني أمد إليك ضلعي حربةً  
وأمد للأطفال قلبي الداميا  
هذي خيولي لم تحط ركابها  
وصهيلها ما زال يعلأ واديا  
ما كان سيفي ذات يوم مُغمدا  
إلا تجرد للمعارك عاريا  
شرف الرجولة أن نعيش بعزة  
وتظل رأيتنا ترفرف عاليا

\*\*\*\*\*

❖ ❖ ❖ ❖

يا قدس، يا ألقِ الطفولة ناعسا  
الحلم بات على حضائك باكيا  
مدُّ الظلام على رُباك جناحه  
والليل من فوق المأذن ساجيا  
والمسجد الأقصى يقلب كفه  
وأذانه صوته العواصف داويا  
حشدوا له الأوغاد رغم أنوفهم  
فتجمعوا سدا ونهرا طاميا  
داسوا على القرآن في عزِّ الضحى  
فتظاهر الأطفال واقرا نبيا!!

\*\*\*\*

## من قصيدة: الرحيل إلى العيون المرافئ

(1)

لعينيك أبدأ هذا النشيد  
وأبحر نحو العيون التي أوجعتني  
لقلبك تُشرع أبواب قلبي

## ويبنز فجري

وتشرق شمسی

وتفنى الجراح التي أحرقتني

ويشتعل البحر موجا

## ویکبر فیثا...

يُمَارِجُ مَا بَيْنَ رُوحِي وَحَلْمِكِ

يذهب في أفق أخضر اللون... يمضي

ويسأل أهلوكم عني

مَنْ الْعَاشِقُ الْمَغْتَرِبُ ؟

فأغمدت حزنا بقلبي  
بكيت .. بكيت .. بكيت  
وكانت يداك تلملم جرحي  
تعيد التواصل ما بين روحي وأرضي  
ويتنفذ القلب حزنا  
أنا الثائر العاصف الملهب  
وأغمدت حبك ريحا بخصري  
وصرت الرياح، وصرت الجناح  
وفتشت عنك الجراح وكنت أغنى

✱✱✱✱

(2)

لعينيك أبداً هذا النشيد  
أجدد موتي وبعثي  
وأنت تجيئين بحرا  
تجيئين عُشبا  
تجيئين رملا يفجر صحراء حزني  
تصوغين بالصمت اسمي ورسمي  
وماذا تقول النوارس ؟  
ماذا تقول البحار القديمة  
عن عاشقين على صهوة الموج  
جاء بلا موعد للتلاقي ؟

\*\*\*\*

## حلمی الزواتی

تَحْسَبُوا لَهُ الْقَوْلَ تَرَاهُمْ أَنَّهُمْ  
 دَاعِيَا إِلَى الْفِرَاقِ يُدْعِيَانِ إِلَى الْحُكْمِ  
 يَا مَنْ رَأَى نَارًا تَحَرَّقُ نَفْسَهَا  
 تَحْسَبُ نَارَ أَهْلِهَا تَبْرَأُهَا  
 هُمْ كَلِمَاتُ الْمَرْبِ نَارًا أَوْ قَوْلًا  
 خَالَةً بَيْنَهُمَا وَهَذِي نَابِرَا  
 يَا قَدِيقُ يَا قَسْرَةَ الْحَبِيبِ تَعْمُرُ  
 قَدْ حَبَّبَ الْفَرْدُوسِي إِذَا تَلَقَّيْتَهُ  
 بَيْنَ رُوحَيْنِ الْعَزِيزِينَ ... وَالْإِشْمُوسِي  
 هُوَ أَنْ فِي الْفَرْدُوسِ شَادَا تَبْرَأُهَا  
 كَرْتَقَتْ نَارُ الْفَرْدُوسِ تَبْرَأُهَا  
 يَا لَوْدَةَ الْوَهْلِي يَا نَاجِي الْيَتِيمَا  
 مَا عَزَّيْتُ نَارِي أَلَا فِي حَافِيَا  
 تَبْرَأُهَا نَارُ حَبِيبِي تَبْرَأُهَا  
 يَا سَيِّدَ الْوَهْلِي يَا يَتِيمِي الْأَمِي  
 تَعْمُرُ الْوَهْلِي تَبْرَأُهَا  
 حَارِبَتِ مَنْ تَبْرَأُ الْوَهْلِي مَنْ تَبْرَأُهَا  
 تَبْرَأُهَا نَارُ حَبِيبِي تَبْرَأُهَا  
 قَدْ رَأَيْتُ نَارًا تَبْرَأُهَا



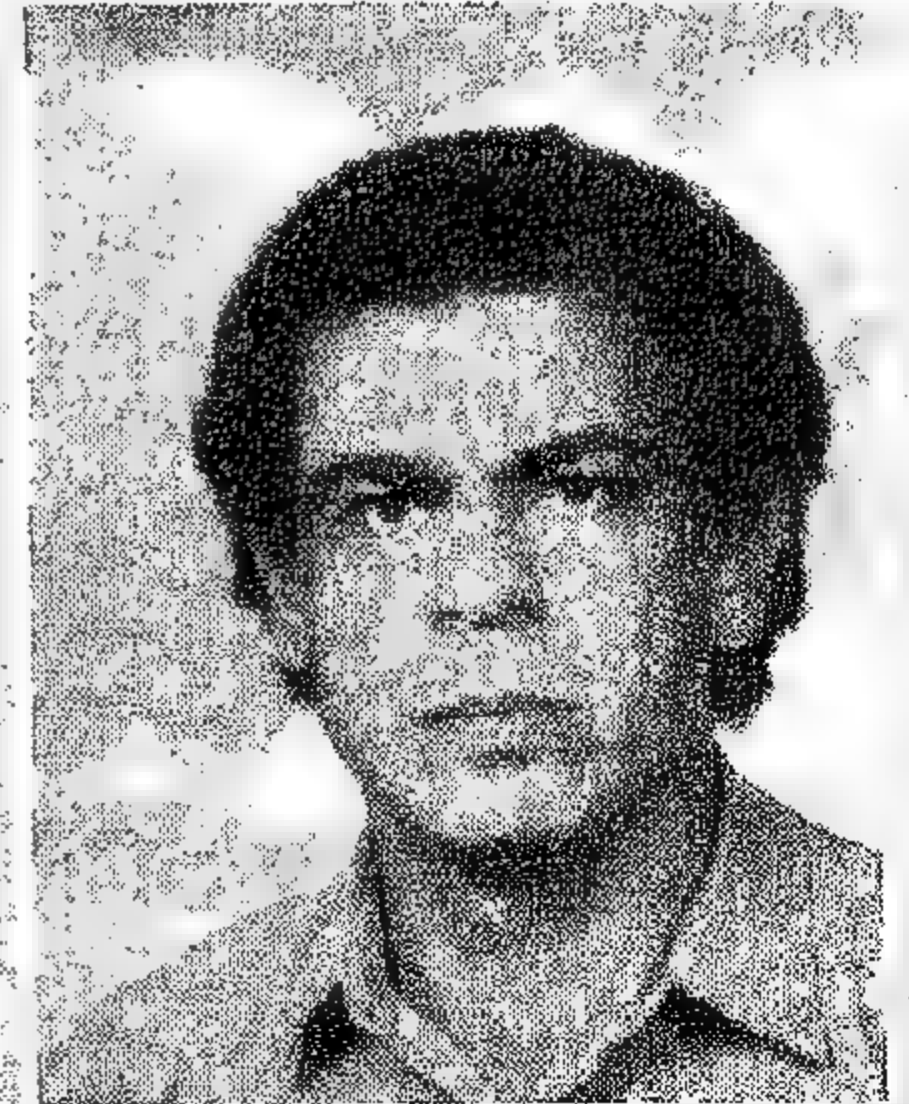
## وجود

قاتل  
بالصدر العاري،  
بالجرح النازف،  
بالحزن المتكبر في الحدقات،  
بجوع الفقراء  
قاتل  
بالحدادين، وبالبنايين، وبالشعراء  
قاتل  
بالزند المعصوب  
وبالطفل المحبوب،  
بشجر الفيء، وبالصحرَاء  
قاتل  
بمواسير البارود،  
بسيارات الإسعاف البيضاء  
بحجارة أسفلت الطرقات،  
وغرف النوم، ورفرف عربات الشحن،  
بعمال التنظيف،  
وبالأجراء  
بحديد سياج البيت الغالي،  
قاتل  
بمساطر هندسة الطلاب،  
بصحن الجبن الناشف،  
وبقايا الخبز السمراء  
قاتل بالإخوة،  
بأسرة نوم الأولاد،  
وبالأهل المهمومين،  
وبالخلآن الخلصاء  
قاتل  
بالتاريخ، بجغرافية نبض الأجداد،  
ورثة الآباء  
كي يحيا في فجر قتالك كل الأبناء  
ويقوم من النوم الشهداء  
قاتل

\*\*\*\*\*

## حلمي سالم

- حلمي عبدالغني أحمد سالم (مصر).
- ولد عام 1951 في قرية الراهب - محافظة المنوفية.
- حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة قريته، والإعدادية من مدرسة عبدالعزیز فهمي بقرية كفر المصيلحة، والثانوية العامة من مدرسة عبدالمنعم رياض بشبين الكوم، وليسانس الصحافة من كلية الآداب - جامعة القاهرة 1974 .
- سافر عام 1980 إلى بيروت وعمل في إعلام الهلال الأحمر الفلسطيني، وفي مجلة نضال الشعب، حتى نهاية عام 1982، ثم عاد إلى القاهرة، وعمل لمدة عامين في مجلة فكر، ويعمل الآن ومنذ عام 1987 في مجلة أدب ونقد.
- اشترك في منظمة الشباب الاشتراكي منذ المرحلة الإعدادية، وانضم إلى منظمات الفكر التقدمي وهو في المرحلة الجامعية.
- أسس عام 1977 هو وحسن طلب وجمال القصاص ورفعت سلام مجلة شعرية باسم «إضاءة 77» كانت علامة على تيار كامل في الكتابة الشعرية في السبعينيات والثمانينيات.
- دواوينه الشعرية: حبيبتي مزروعة في دماء الأرض 1974 - سكندرياً يكون الأثم 1981 - الأبيض المتوسط 1984 - سيرة بيروت 1986 - البائية والحائي 1990 - دهاليزي والصيف ذو الوطء 1990 .
- مؤلفاته: الثقافة تحت الحصار - الوتر والعازفون.
- عنوانه: 9 شارع عبداللطيف حسين - بولاق الدكرور - الجيزة.



## صعب

أزاحت الجهازَ عن دفاتر الذكرى،  
وقالت: الجسد مفعم بالمدسوسين والوعاظ،  
لم يكن اللقاح بين المجاز والأنوثة لهواً،  
لكنها راحت تخبي اللوعة خلف يَشمك،  
وتلعن الخنازير في ثياب النص،  
ما من محقق رأى الخيوط بين رعبها والمترو،  
كان أهل النقل فوق شرفتها يرتبون رقصة اليعموم،  
وكنت في مهوأي أعزّي الراكضين:  
صعبُ مساوئها،  
مساوئها صعبٌ.

\*\*\*\*

## بديل

لو شحّ الخبزُ سنأكل عشب حدائقنا  
ونقاتلُ،  
لو شحّ الماءُ سنشرب عَرَقَ سواعدا  
ونواصلُ،  
لو قَلَّ الحيرُ سنكتب برصاص بنادقنا  
أنقى كلمات قصائدنا  
نضربُ،  
ونغازلُ،  
لو قَلَّ المازوت سنجري عجلات مطابنا  
بأصابنا  
بأيادينا  
بكواهلنا  
لنوزع صحف الوطن الناهض بشوارعنا  
وحناءنا  
تنبض شجراً،  
ومشاعلُ،  
لو شحّ الضوء سنشعل شمع محبتنا  
ونناضلُ  
لو شحّ الشمع سنوقد نور الأعماقُ  
ونكملُ درب الأشواقُ  
للوطن الطالع من وجع الأحداقُ  
نحن الثوار ، ونحن العشاقُ،  
ونقاتلُ

\*\*\*\*

## كبد

سيدة تفحص الذات في: أنا النقطة تحت الباء،  
وتصنف الغاوين في جداول الوحشة،  
أحاطني البسطامي بخطته:  
«ما زلت أطير فيه عشر سنين،  
حتى صرت من ليس في ليس بليس»  
غير أن الانتقام استوى على الهامات،  
طوراً من النزائف المسماة: حجاباً،  
رملة بولاق استضاءت،  
مخلصة عين الولدان من قذى:  
وقف هي اللغات،  
فرايت ندم السوق يشاربني سكتة بسكتة،  
وينام على الكرسي المدنس،  
رجرجات الوجه في الأقداح ملضومة بسراطٍ من الجوع والرباب  
يهزج: كل خصومة سراج،  
هل صنعت يداي خرائط زائفة؟  
يرجع المستوحش إلى ملجأ،  
يزاول النزيف الرمزي في:  
القوس بين المقدس والجميل،  
سمعت أختي تقول:  
حينما يشفني الوجد سأسقي في نوافذ بطاطس،  
فكتبتُ على باب منزلها: «خلقنا الإنسان في كبد».

\*\*\*\*

## حلمي سالم

خذوا يدورته مني عني ،  
هنا عصر يسر تكسب مني يدوية ،  
على سرير توت فنيخ آموته قلبي ،  
... انتو امراي القوي كتبرها الله لك ،  
ميرثوية العربية آكله ،  
لكنني ما صنع قسدة على قسدة ،  
في بقعة مجهولة تحتفظ الشرائط ،  
حيث البالية الذي اقترعناه على جذ منير ،  
خذوا يدورته مني عني ،  
ساقاها ولتا صغيرة ،  
ناذهني إلى الطعم المشهي في ساحة الأشرقي ،

## تغريبة

## عبد العيسوي

□ حمد بن أحمد العيسوي (المملكة العربية السعودية).

□ ولد عام 1375 هـ / 1956 م في بلدة حرمة.

□ حاصل على ليسانس في الشريعة من جامعة الإمام محمد

ابن سعود الإسلامية بالرياض 1396 هـ.

□ مارس عدة أعمال في الجامعة بين عامي 1398 هـ و 1413 هـ،

وأعير لبعض الوقت إلى الشركة السعودية للرعاية الطبية،

وفي 1415/7/11 هـ، صدر قرار تعيينه في مجلس الشورى.

□ دواوينه الشعرية: دوائر للحزن والفرح 1986 - خطاب لوجه

البحر 1993 - بعض الفصول 1998.

□ ممن كتبوا عنه: عبدالله الحميد، ومحمد الديبسي، وغازي

القصيبي، وعبدالرحمن الشقي، وأحمد العرفج.

□ عنوانه: مجلس الشورى - الرياض ص.ب 11212 - المملكة

العربية السعودية.

أهميني من ضوء هذا الجبين  
واسكبي النار.. في هشيم سني  
طولك الفارع استجاب لعشقي  
حين أطفأت جمر الأربعين  
جئت من خيمتي.. أجر ذولي  
وخيلي.. صهيلاً.. يقتفيني  
وخسرت الرهان أول شوط  
فوق أحقاد صهوة تنقيني؟  
قد حسبت الخيول - مثل القوافي  
أمتطيها.. وتستثير شجوني!!  
فدعيني.. أقول شعراً رقيقاً  
يفزل الحرف - من ضياء الحنين  
واكتبيني قصيدة - من هيام  
وعلى قدك الرشيق أقريني!!  
قد محضت القصيد كل احتدامي  
والقوافي... سلبن كل جنوني!!  
ما تبقي من طاقتي غير فكر  
يخطف البرق من دُخان المزن  
يا ضيائي.. لا تغمزي كبريائي  
عزة النفس.. فوق كل شئوني  
لا تخشوني.. فإني بدوي  
أترك القلب.. في المكان الأمين  
وامنحيني شموخك الفذ.. حتى  
يتنامى في قدرتي، ويقيني  
.. اعذريني عن الكلام.. فإنني  
لا أجيد الحديث للياسمين  
واعذري طاقتي، ورق لي قلبي  
فهو دنيا.. جميلة التكوين  
.. في فضاء «الإلهام» أطلقت فكري  
وحنيني إليك.. يتلو حنيني  
ومع الشمس.. سوف أغرب - دوماً  
مستبيناً آثار من سبقوني

\*\*\*\*





## من قصيدة: النخلة...!؟

- للنخلة لون الأرض،

شموخ رواسيها

فتنتها المخبوءة تحت حجارتها...!

- للنخلة جسد ينمو..

للنخلة لغة

لا يفقهها إلا الجوع

وإلا الرمضاء،،

وإلا أقلام الشعراء المحرومين...!

- للنخلة روح الطير

سمو الغيم

فضاءات الأسفار...!

- تنهض من تربتها - كالمارد،،

كالراية في كف الفارس..

تتطاول.. تتطاول،

تأخذ كامل زينتها..

تتخذ الأخضر - تاجاً..

ومن الأحمر، والأصفر - عقداً،

وأساوؤ..!

\*\*\*\*\*

- يا سيدتي...!

النخلة سر العشق،

وسر الإبداع.. ونسحقها...!

والنخلة رمز الكرم العربي..

ونسحقها...!

وشعار الوطن الممتد

- من الروح إلى الروح -

ونسحقها...!

وستبقى - سيّدة الأشجار...!

\*\*\*\*\*

- يا نخلتي المغروسة في حوض الآخر...!

اقتلعتك الريح،

أودت بك عاصفة

الغضب البشري...!

وأنا محزون، وجذورك ضاربة

في قلبي...!

أه.. من ظلم ذوي القربى،

أه.. من حشرجة في الصدر،

ومن جسد لا تظهر من تربته

الأسرار...!

\*\*\*\*\*

- يا نخلتي المغروسة في حقل الآخر...!

أدرك أنك ضد الكسر

وضد الغدر

وضد الأوهام المدفونة

في رأس الرجل الشرقي..

وأنا كالطير المتحفر في قفصي الذهبي...!

يغضبني قطع الأشجار

وحرمان طيور الدنيا من إعلان مواقفها..

أتمنى أن أفعل شيئاً

لكن...!

أسقط في نفق الأعذار...!

\*\*\*\*\*

## حمد العسعوس

حين حزن ريت ريت  
نخل الطيم ..وحين توالى نورا  
النخلة ..

خاف منه الظلام،

وهبت جهوش الضباب  
كأنه تدعى السمسة - في مدها،وتبعن نخل المريا  
حطام ..

## غزل

لي بضئة في عُرفة حولنا  
غيداء في ثيابها ترؤل  
فستأنها كليلها أسود  
والوجه كالمراة بل أجمل  
لما رأتني ناظرا نحوها  
والطرف في جمالها مرسل  
قالت إليك إنني زوجة  
والبعل عن حالي لا يففل  
وابتسمت فلاح لي لائح  
من ثغرها شمس الضحى توجل  
فانبعثت أشعة في الحشا  
كالهريا بل سيرها أعجل  
قلت لها بالقلب نفح الهوى  
سبيدي فما بها أفعل  
والقلب من لفح الهوى ذائب  
قالت ففي بحر الهوى يُجعل  
قلت لها بحر الهوى أينه  
قالت أيا مُفْتَرِّيا جاهل  
بحر الهوى ياسيدي دمة  
في مقلعة لعاشق تُرسل  
وانقلب وأغلقت دونها  
نافذة من دأبها تقفل

\*\*\*\*

## تأملات

انظر إلى هذا الوجود فإنه  
لغز يحار العقل في تحليله  
نظر المفكر نحوه فتتابعت  
نقط السؤال وحار في تحليله  
سر الحقيقة في الحقيقة كامن  
لا نستطيع البت في تفصيله  
فككت منه ذرة عن شكلها  
هلا تركت الذر في تشكيكه

## محمد بن التاه

- حمدا بن التاه (موريتانيا).
- ولد عام 1933 في المذريرة.
- بدأ دراسة القرآن، ثم التحق بالمحاضر الموريتانية، والتحق بالتعليم 1957.
- عمل بالتدريس إلى 1971، ثم عين مديراً للتوحيد الإسلامي إلى 1975 حيث عين وزيراً للتوجيه الإسلامي إلى 1977، عين بعدها سفيراً مكلفاً بالقضايا العربية والإسلامية إلى 1978 حيث عين مديراً للتوجيه الإسلامي إلى 1988 أحيل بعدها إلى التقاعد . حيث انصرف للعمل مستشاراً شرعياً في البنك الإسلامي.
- عنوانه: ص ب 650 بانيس - نواكشوط .



وأشارت: إن المقاعد تحوي  
سترة للنجاة عند الإياس  
فوجدنا وقد بدت كلمات  
لا تدخن وأربط حزام الكراسي  
وصعدنا وفي النفوس رجاء  
والتجاء لخالق الأجناس  
واستوينا في الجو ثم شربنا  
فترى القوم بين عمار وكاس  
ونزلنا فشيعتها عيون  
قطع البين وصلها بالمواسي  
ليت هذي الفتاة كانت تراعي  
(حرمة الشرع أو شعور الناس)

\*\*\*\*

### من قصيدة: سماع

قسما بعودك لا أريد سواك  
فتعرفني بفئتي مناه لقاك  
لا تقتلي هذا البريء تدللا  
ما ذنب هذا المستهام الباكي؟  
لا تقتليه بنغمة علوية  
أودعت في طياتها معنك

\*\*\*\*

### حمداً بن القاه

هذا البيت من القصيدة التي نظمها الشاعر  
الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب  
في سنة ١١٩١م. وهو من القصائد التي  
نظمها في مدح صلاح الدين. وهو من  
القصائد التي نظمها في مدح صلاح الدين  
الملك الناصر يوسف بن أيوب في سنة ١١٩١م.  
وهو من القصائد التي نظمها في مدح  
صلاح الدين الملك الناصر يوسف بن أيوب  
في سنة ١١٩١م. وهو من القصائد التي  
نظمها في مدح صلاح الدين الملك الناصر  
يوسف بن أيوب في سنة ١١٩١م.

وذهبت في الصاروخ تكتشف الفضاء  
ماذا عرفت من الفضاء وجميله؟  
فكر وراء الكون تعلم سره  
لا تجعل التفكير في إكليله  
الفكر من غير الرسالة قاصر  
خلق الرسالة جئن في توصيله  
لو أعطي الإنسان سادس حسه  
لبدا خفي كان في منديله  
لو حرم الإنسان نور عيونه  
ما أدرك الألوان في تمثيله  
لا تسمع التصفيق فهو مضلة  
تنسي الحكيم وصوله لسبيله  
واعرف لربك حقه حقاً ولا  
تفصل عرى القرآن عن إنجيله

\*\*\*\*

### أحداث السنغال

مسكينة سقطت فريسة من غوى  
والذنب يعبت بالشواكل والشوى  
والغرب ينظر في ابتسام شامت  
والله يعلم ما أراد وما نوى  
لما دعت إخوانها مذعورة  
إخوانها في الأمر ما كانوا سوى  
ليس الذي يهب السلاح وإن نأى  
مثل الذي يهب السلام وإن ثوى  
إن الحيات من الأحبة جفوة  
مهما تلطف في العبارة والتوى  
أما الذين ترونهم إخوانكم  
فهم الذين تألبوا يوم التوى  
والصلح ما لم نستعد أسلابنا  
وحريمننا عار على سقط اللوى

\*\*\*\*

### المخيفة

وقفت بين سائح وسياسي  
ترشد الناس في خفيض اللباس  
ورمتها العيون وهي تناجي  
في هدوء مجموعة الأجراس



## وقت للحب

أيها الحب  
أيها اللهب السري في كيمياء الخليقه  
أدر نحبك  
وانتشلنا

\*\*\*\*\*

أيها الحب  
يا قصيدة الكائنات الجميله  
املاً شعاب الأرض  
وانسرب في الأصابع والصدور والأجساد  
لهباً حميمياً  
يستعر بالطمأنينة والجلد

\*\*\*\*\*

أيها الحب  
سوف أعتلي قمم الأشجار الشوامخ  
وأضرب على صدري  
بقبضتين من التوق والاحترق  
وأدعو المتعبين إلى مائدتك...!

\*\*\*\*

## وقت للتأمل

كل ما حولي  
شفيف ومعم  
صاخب  
ويرفّل بالهدوء  
دم وأغنية  
فجيعة وأعراس  
ووحدي  
في عزلة القيود  
أتوهج بالرغبات العصيه

\*\*\*\*\*

دم، دم، دم.  
أطفال قتلى  
فتيان قتلى

## عمدة غنية

- حمدة خميس أحمد (البحرين).
- ولدت عام 1948 في المنامة - البحرين.
- أكملت دراستها الابتدائية والثانوية في البحرين، والجامعية في بغداد حيث حصلت على البكالوريوس في العلوم السياسية.
- عملت بعد تخرجها في شركة الخطوط الجوية البريطانية، ومراسلة لعدة صحف، كما عملت مدرسة في البحرين لمدة تسع سنوات، ثم استقالت لتعمل في عدد من الصحف الخليجية منها: الأزمنة العربية - الاتحاد القطيانية - الفجر - أبو ظبي - اليوم.
- عضو مؤسس في أسرة الأدباء والكتاب بالبحرين، وعضو في اتحاد كتاب الإمارات، واتحاد الكتاب العرب.
- نشرت قصائدها في الكثير من الصحف والمجلات العربية، مثل أدب ونقد، والسفير، والنداء، وصوت الكويت، والعامل، والوطني.
- دواوينها الشعرية: اعتذار للطفولة 1978.
- ممن كتبوا عن شعرها محمد جابر الأنصاري (الدوحة)، ويوسف أبو لوز (الاتحاد) وكتاب آخرون في المغرب والجزائر وتونس.
- عنوانها: مساكن برزة - دمشق - ص.ب: 3861 - الجمهورية العربية السورية.





## إبراهيم يحرق صمته

مرحباً يا رفيق القمر  
أيها الطالعُ من دفتر الحزن عَشَقَا  
وقطرَ ندى  
مرحباً .. مرحباً  
مرحباً بالبلاد التي علمتك الأغاني  
وسرُّ التواصل  
والرحلة الخالده

\*\*\*\*\*

مرحباً يا صديق الحياة  
مرحباً بالدروب التي وزعتنا  
بالشموس التي علمتنا الفناء  
بالرحيل .. التشرد  
وقد أترعتني المحطات سر البكاء  
وفي وهج الحزن يشرق وجهك  
ينثر قمحا  
وضحكة طفل  
وياقة حب  
وبعض الضياء

\*\*\*\*\*

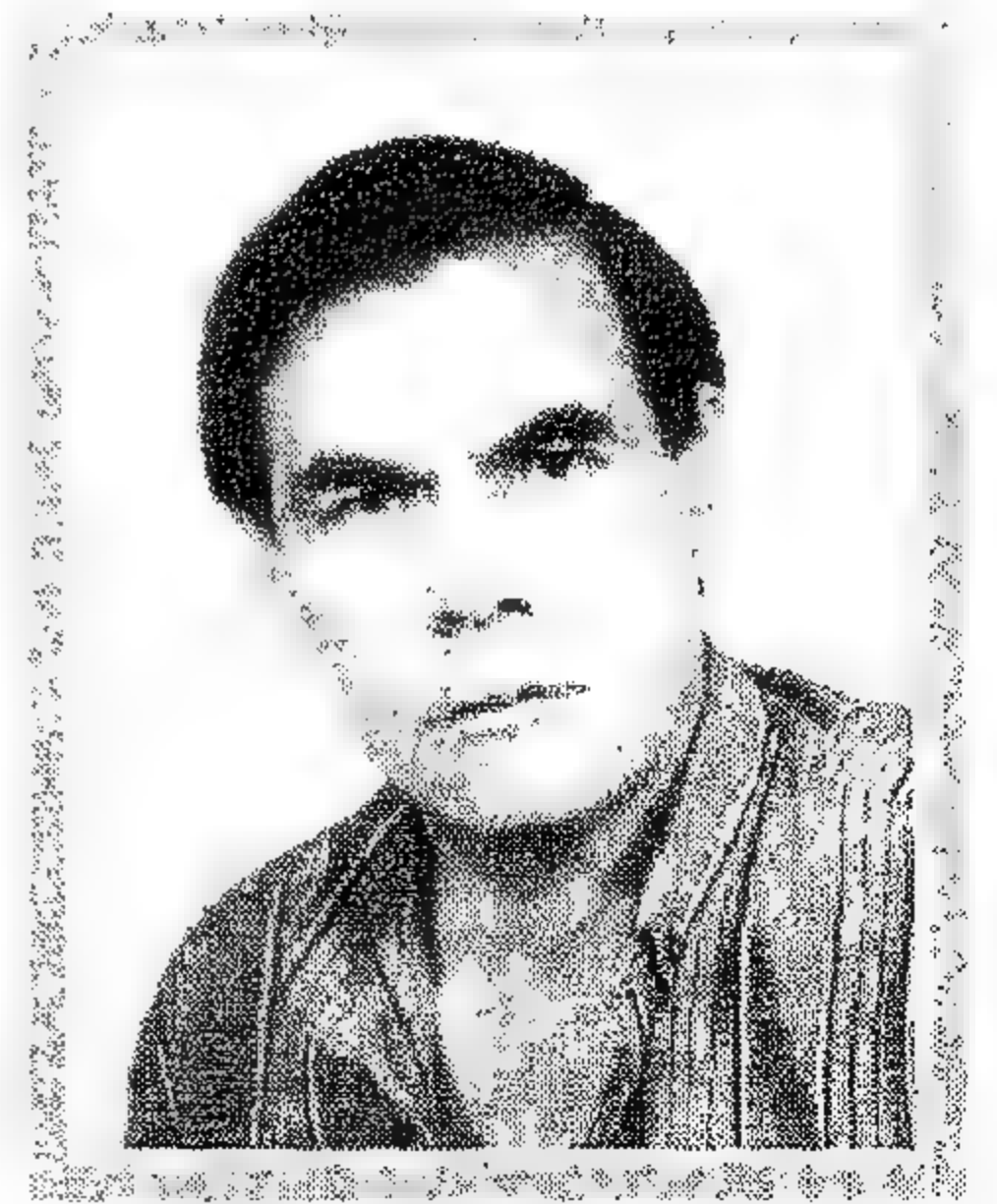
مرحباً أيها الراحل عبر احتراق المدائن  
تدفع عنا الرصاص  
ونخجل  
نخبيء عرى الهزائم فينا بوجهك  
نفرح .. نفرح  
وتمضي بعيداً .. بعيداً تعانق أيامنا القادمة  
وتحترق وجه الليالي  
بطلقة مدفع  
وجرح عميق ويعض الدماء  
لتخضر أيامنا الآتية

\*\*\*\*\*

وأَمْك يسألها العابرون  
أي الدروب احتوتك؟  
تجيب .. سلاماً هو الموت في خندق الحرب!!  
تَخْضِرُ كل الفصول بوجه المسافر

## عمدوخلوف

- ☐ حمدو احمد خلوف (سورية).
- ☐ ولد عام 1955 في الرقة.
- ☐ حاصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة حلب 1981، وإجازة في الحقوق من جامعة حلب 1992.
- ☐ يمارس مهنة الأدب كهواية، ويدرس في ثانويات الرقة.
- ☐ بدأ النشر في الصحف والمجلات السورية منذ 1972، وهو يكتب الشعر والقصة والنقد.
- ☐ دواوينه الشعرية: دعوة للتسكع 1987 - سلامات 1989.
- ☐ حصل على عدة جوائز للشعر منها جائزة ربيعة الرقي 1991، وجائزة البستاني للقصة القصيرة 1990.
- ☐ كتبت عنه دراسات عديدة في الصحف السورية مثل البعث، وتشرين، والأسبوع الأدبي من إصدار اتحاد الكتاب العرب بدمشق.
- ☐ عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب - الرقة.





### من قصيدة: مراثية لعبدالله

وعبدالله يستلقي  
وحيداً كان يستلقي  
والآف من الأقدام ماضية  
والآف العيون تجيء أو تمضي  
عجيب كيف لا تبكي!!  
أعبدالله.. هل أبكي وأعتذر؟

أعبدالله أنت الآن تستلقي  
والآف من الأحلام في شفئك قد يبست  
وحيداً أنت تستلقي  
ولا شيئاً سوى الدود  
وتابوت...  
وصمت ما له حد  
أعبدالله... هل أبكي وأعتذر...  
\*\*\*\*

أعبدالله هل ضاقت بك الأبواب؟  
أعبدالله لا ترحل  
تمهل ليلة أخرى  
فما زالت مراكبنا مهشمة  
وما زلنا نتوق لرؤية الأحباب  
\*\*\*\*

أعبدالله كيف صباحك التالي؟  
وكيف تغادر الزملاء دون وداع  
كيف تركت باب الفصل مفتوحاً، ولم  
ترجع؟  
دفاترك التي ضاعت تعود إليك ثانية  
وتسأل عنك هل ترجع؟  
أكتب مرة أخرى؟  
أتمحو مرة أخرى؟  
أتحفظ مرة أخرى؟  
أقرأها رسائلك التي ارتجفت؟  
أرسلها؟ أطيؤها؟  
قبيل أن تطوي مخالبا موتك الأحق  
مشاعرك الطفولية

### حمدو خلوف

في مساء من ذكرياتك  
أحمدت رحمتي  
تلك روحك، الغنى، دم روحك  
أشركت الدنيا في المحبة  
فما بالروح موداً خفياً  
دعاً داخلة الروح  
- ما عرفت هذه الروح -  
توجهت في شيء  
من، نعمات  
من، نعمات  
صلت صليبي المستقيم  
سرت مصداق في صميم الروح  
أجبت من نأكي  
تخل: فتشعر دمارك واهلك  
ما سلمت؟ مري  
من دلت آية القين القين

عشقا لهذا التراب

ويطلع من دفتر الحزن

رُمحا .. وقمحا

شهيدا على قبرنا يقرأ الفاتحه

\*\*\*\*\*

هي الحرب تحرق فينا التسكع واليأس

والخطوة المتعبه

نحرق أعصابنا .. صمتنا . وقتنا

فنرحل نحو الصباحات التي لا تغيب

\*\*\*\*\*

وقاتلت عنا جميعا

بكينا وكنت تقاتل

صرخنا وكنت تقاتل

صمتنا وكنت تقاتل

فرحنا وكنت توزع دمك فوق دُرا «البيدر»

قطرة ... قطرة

يشهد فيك الصنوبر

والكرم ... والجدول

يشهد فيك الرفاق

والطقة القاتله

\*\*\*\*\*

سلام عليكم تموتون . نحيا

وخلف المتاريس

خلف الخنادق

يشرق ألف صباح

ويولد مليون طفل

تجيء البلاد إليكم

تجيء القرى الحاملة

تجيء الأغاني الطرية

والسوسن

ونحمل كل المشاعر

وبعض هموم البلاد

تزغرد أم الشهيد

فنتشر قمحا وزهرا

وتغدو الشهادة فيكم

عربون أيامنا الآتية

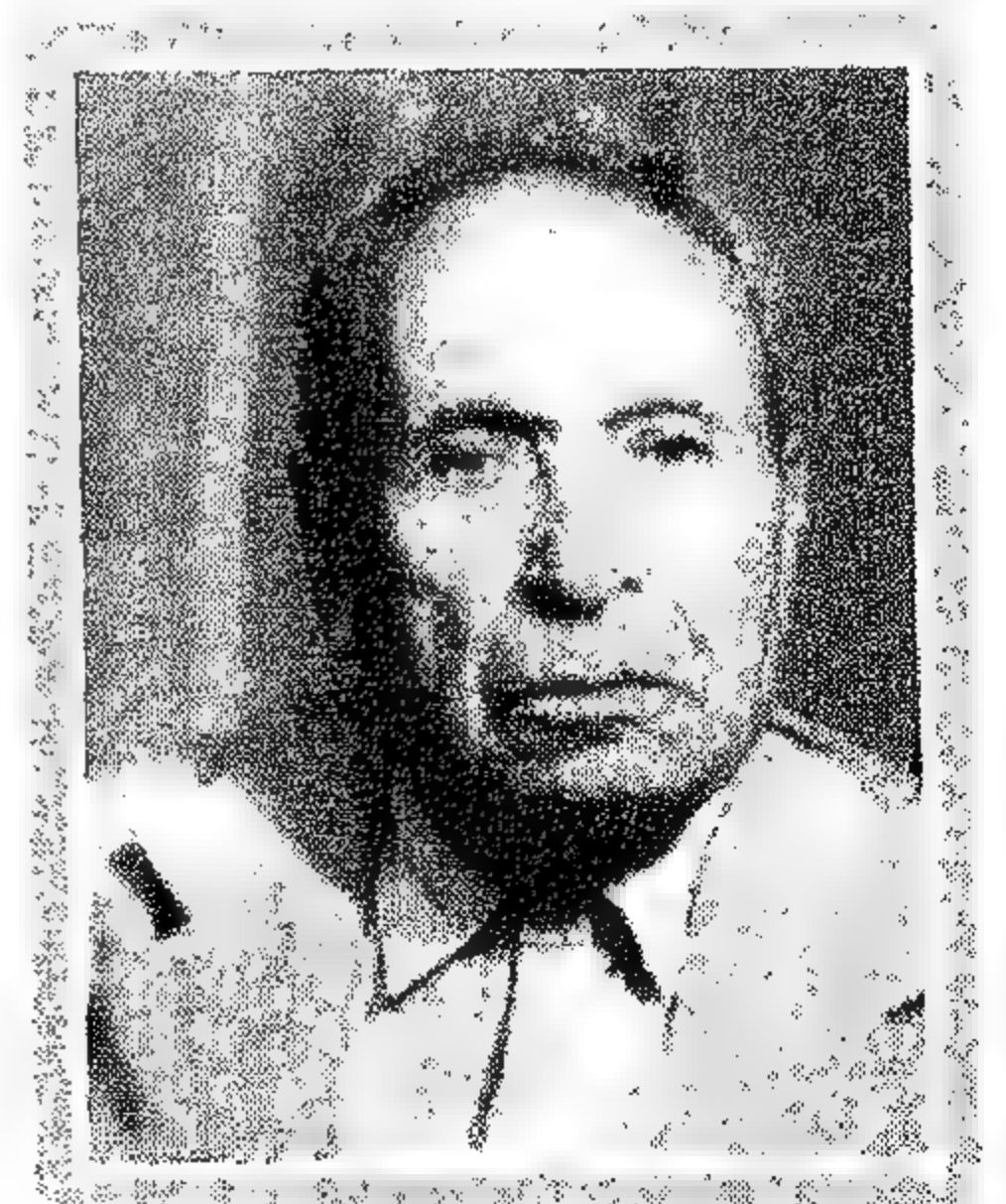
\*\*\*\*\*

## عَلَمُ الْجَزَائِر

سَبَّحَانِ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَيُنْشُرُ  
عَلَمُ الْجَزَائِرِ فِي الْجَزَائِرِ يُنْشَرُ  
قَرْنٌ وَثَلَاثُ الْقُرُونِ لَمْ يَخْفِقْ بِهَا  
وَالْيَوْمَ قَدْ طَلَعَ الْهَلَالُ الْمُسْفِرُ  
مَنْ مَبْلَغُ الْأَسْلَافِ فِي أَجْدَائِهِمْ  
أَنْ الْبَنِينَ لَثَارِهِمْ لَمْ يَهْدُرُوا؟  
قَامُوا بِثَوْرَتِهِمْ فَكَانَتْ عِبْرَةً أَلْ  
عَصْرُ الْحَدِيثِ وَحُجَّةٌ لَا تَنْكُرُ  
خَطَّتْ عَلَى وَجْهِ الْوُجُودِ صَحَائِفًا  
نَسَخَتْ بِهَا مَا خَطَّهُ الْمُسْتَعْمَرُ  
ظَنَّ الْجَزَائِرَ أَدْمَجَتْ فِي أَرْضِهِ  
وَعَدَّتْ بِأَصْلٍ وَجُودَهَا لَا تَشْعُرُ  
يَا فَتْيَةَ الْوَطَنِ الْعَزِيزِ تَيْقِظُوا  
زُودُوا الطُّغَاةَ عَنِ الْجَزَائِرِ وَاحْذَرُوا  
لَا تَنْسَوُا الشَّهْدَاءَ فِي أَبْنَائِهِمْ  
فَالْحَرَمُ مَنْ يَرْعَى الْجَمِيلَ وَيُؤَثِّرُ  
فَمَنْ الْمَلَامَةُ أَنْ تَبَيْتَ مُنْعَمًا  
وَابْنُ الشَّهِيدِ بِجُوعِهِ يَتَضُورُ  
لَا تَفْتَحُوا الْخَلْفَ بَابًا بَيْنَكُمْ  
فَالْخَلْفُ فِي يَوْمِ الْكُرْهَةِ مَنْكُرُ  
وَابْنُوا عَلَى التَّوْفِيقِ أَعْظَمُ دَوْلَةٍ  
فَبِالْإِتِّفَاقِ جَمُوعُكُمْ لَا تَكْسِرُ  
وَبِالْإِتِّحَادِ ظَفَرُكُمْ وَنَجْحُكُمْ  
وَبِالْإِتِّحَادِ خُصُومُكُمْ تَتَفَطَّرُ  
سَبْعُ شِدَادٍ ثُمَّ بَضْعَةُ أَشْهَرِ  
قَدْ خَطَّهَا التَّارِيخُ وَهِيَ تَصُورُ  
شَعْبًا أَذِيقَ مِنَ الْعَذَابِ فَنُونَهُ  
مَتَمَسِّكًا بِعَقِيدَةٍ لَا تَقْهَرُ  
لَمْ يَثْنِيهِ قَتْلٌ وَلَا نَهَبٌ وَلَا  
«نِيْرُونَ» فِي دَسْتِ الْقَضَاءِ يَقْرُرُ  
يَحْنُو عَلَى الْجَيْشِ الْجَرِيءِ بِقَلْبِهِ؟  
وَالْجَيْشُ فِي حَرِّ الْمَعَارِكِ يَصْهَرُ  
وَهُوَ الْمُدَافِعُ عَنْ عَقِيدَةِ مَجْدِهِ  
يَسْتَرْخِصُ الْمَوْتَ الزُّوَامَ وَيُثَارُ

## حمزة بوكوسنة

- ☐ حمزة بن البشير شنوف (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1909 بالجزائر.
- ☐ لما بلغ الخامسة من عمره أخذه خاله إلى المسجد لحفظ القرآن، وعلمه والده مبادئ الفقه وحثه على حضور الدروس الليلية في النحو وعلوم الدين. وفي سنة 1923 التحق بجامعة الزيتونة بتونس حيث قضى به ست سنوات، وحرص عام 1930 شهادة التطويع، وهي آخر ما كان يمنح للطلبة وقتئذ. درس بعد ذلك الحقوق وتخرج عام 1971.
- ☐ اشتغل تاجرًا للتمور، ثم مستشارًا بالغرفة المدنية، ثم محامياً منذ 1980.
- ☐ عضو في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين منذ تأسيسها عام 1931، وقد شارك في جميع نشاطاتها تدريسيًا ومراقبةً وتحريرًا في جرائدها.
- ☐ اعتزل العمل منذ 1991 وتفرغ للقراءة.
- ☐ ممن كتبوا عنه : محمد الصالح رمضان ، ومحمد الأخضر عبد القادر السائحي.
- ☐ عنوانه : 17 أ. نهج أبو حمو موسى - الجزائر.



وهو الفتى العملاق لم تبرح له  
يوم الكريهة عزة وتغشمر  
\*\*\*\*

### هيهات يُسبى فؤادي

هل يفقه (الرون) تغريبي وتغريدي  
وما أكابد من همّ وتسهيدي؟  
هل يفقه (الرون) ما بالجسم من محن؟  
والقلب من شجن في ليلة العيد  
فيها جفاني أحبابي - ولا عجب -  
فجلهم سمر الخُرْد الفيد  
فيها سهرت وحيدا لا مؤانس لي  
كأنني مدفع في بيت رعديد  
فيها تذكرت والذكرى مروعة  
منّ قد تركت قطين الرمل والبديد  
في ذمة الله من خلقت مكتنبا  
ولا يلذ له بُعدي وتبعيدي  
من فتية كحباب الراح قريبهم  
ما منهم غير مختار ومحمود  
وما جفوني يوما مذ عرفتهم  
كأنهم والد بُرّ بمولود  
لا تنسنيهم مرامي «الرون» عن كُثب  
وما بها من طوال القد والجيد  
كحسن أنسة في «الرون» مائسة

رامت وصالي ولم تبرم لتنفيدي  
الشرع يمنعني والعرف يمنحني  
فبت ما بين محروم ومجدود  
هيهات يُسبى فؤادي في منازل من  
سبوا بلادي فبت شبه مطرود  
فبدي بلادي أنفاس أرددها  
وإن خسرت حياتي دون ترديد  
أرض النبوغ ومهد العز من قديم  
لا كان من سامها خسفا بتقييد  
إن لم تكن أنجبت في الجيل من رجل  
إلا «ابن باديس» فهو غاية الجود  
(ابن المعز) أعز الدين محتسبا  
من الإله عطاء غير مجدود  
فقام قومة ليث للتفرنس لم  
يحفل ببارق إبعاد وتهديد

دمت «ابن باديس» رياناً لنهضتنا  
تلقى مراسيها «بالطور» و«الجودي»  
إن الجزائر لا تسمو بغيركم  
فأنت منها مكان النحر والجيد  
\*\*\*\*

### من قصيدة: رثاء الأمير خالد

أصبح أن الزعيم تناءى  
أصبح قد وسدوه العراء  
أصبح عز الشهاب أفول  
بعد ما قد علا وزن السماء  
أصبح أن البناة تولوا  
عن ديارى ولم يُتموا البناء  
فإذا كان ذلك الأمر صدقا  
لم لم تذهب الجبال هباء  
لم لم تظهر البلاد بحزن  
ونحيب لها يعم الفضاء  
أتراها قد روعتها الدواهي  
فهي لا تستطيع حتى البكاء  
قد جفته يوم الرحيل اضطرارا؟  
ثم زادت بعد الممات جفاء  
\*\*\*\*

### حمزة بوكوشة

الحمزة بوكوشة (1925-1994) شاعر وكاتب جزائري. ولد في مدينة وهران. درس في جامعة الجزائر. عمل في الصحافة. شارك في الحركة الوطنية. له ديوان شعر «الجزائر» (1955) و«الجزائر الجديدة» (1960) و«الجزائر العتيقة» (1965). توفي في 1994.



## الكلام يقع على الأرض

أدافع صمتك كموجة تغلبنى

ماذا أكتب لكي أصل إلى أحبك

ماذا أفعل بغياك الذي سرق نافذتي؟

أعرف أنني لغة وأن جسديك يسبقني.

الحروف عقابي الذي تتركينه

الكلام حارس يتبعك

أقرأ بيتك - كيف طارت العتبات التي حملتني إليك؟

سريرك، كيف طار نومك الذي يزينه؟

المسافة شرفة لأنحت فراشتي. لأرسل قلقي عالياً نحوك.

لأضع اسمك على الطاولة وأخرج عارياً

كل كلمة

تسقط في غموضك

كل حجر

يسقط في انتظاري.

(الكلمات نائمة على الورق والقصاصد تعود إلى الداخل. أغادر

كرسي المقهى بينما الحنين يصعد على حافة الكأس.

لم تكن بيننا كلمة..

ولكن حنيني يغادر إلى جسده الآخر..)

كيف أكسر المرايا التي تلفني؟

حائط من الورق يرتفع إلى رأسي

والكلام يقع على الأرض كأنية فارغه

كأنفاق موصولة إلى الحنجره.

الكلام يتمدد من حولي. ينعقد كزهرات

داكنة في زوايا الغرفة

يفرق قمر «شارت» - في اللوحة

كجرة في قاع البحر

ولكن

لماذا يتجمع الوقت في حلقة النوم؟

لماذا يغطي النشيد الختامي

## حمزة عبود

□ حمزة علي عبود (لبنان).

□ ولد عام 1946 في عدلون - لبنان الجنوبي.

□ أكمل المرحلة الثانوية في صور، وحصل على الثانوية

العامية من القاهرة، وعلى إجازة اللغة العربية وآدابها من

كلية التربية - الجامعة اللبنانية 1974 .

□ عمل في التدريس، وفي الصحف اللبنانية مثل: السفير،

والنهار، بالإضافة إلى المجالات الأدبية والثقافية مثل:

مواقف، والطريق، وفي مركز الأبحاث العربية.

□ دواوينه الشعرية: أبدأ من رقم يمشي 1978 - الكلام أيضاً

1982 - ظلال لسيرة التائه 1991 - كانني الآن 1996.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: حكايات الشاعر بلوزار (رواية) 1988 -

هدوء حذر (قصص) 1999.

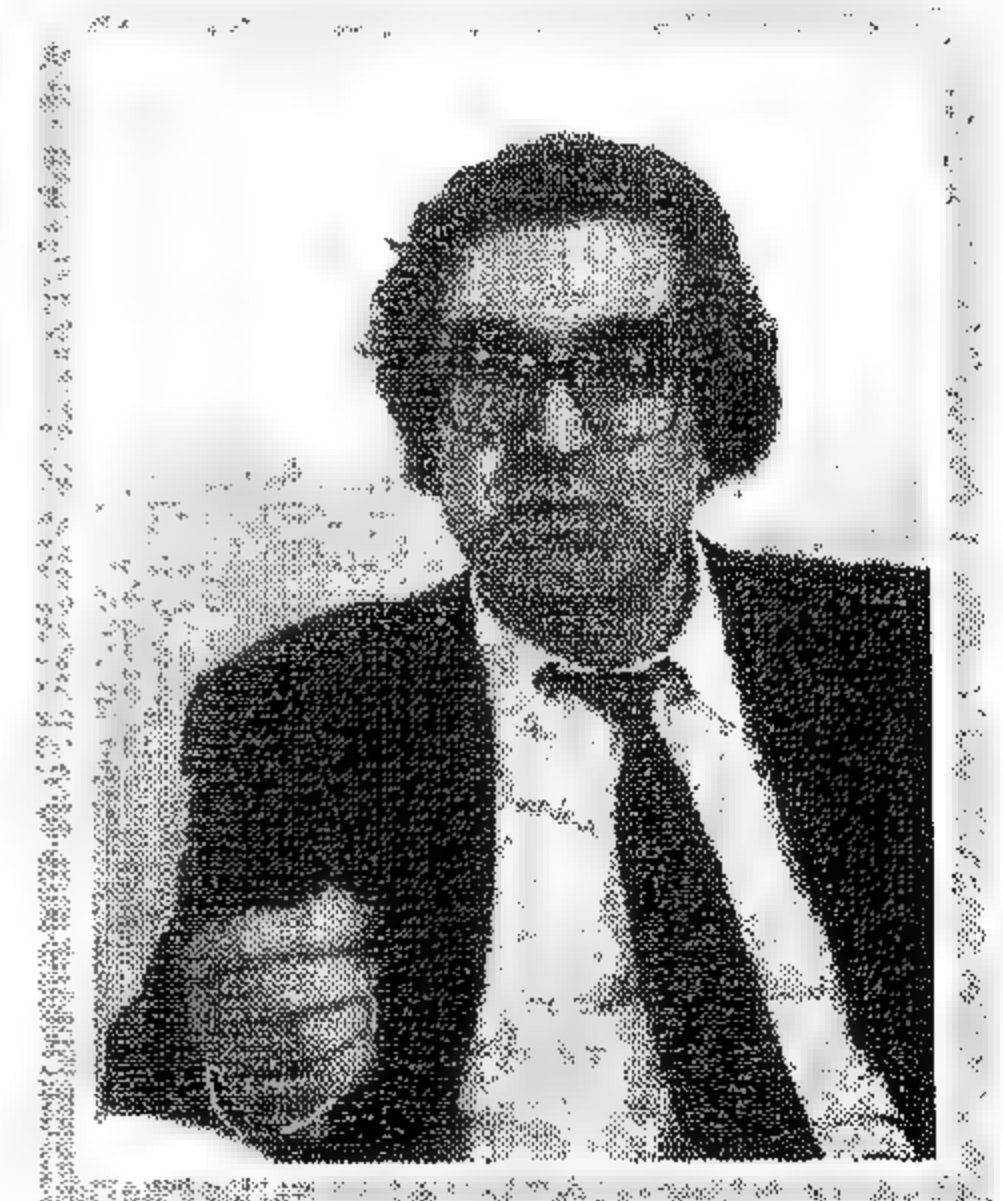
□ مؤلفاته: مختارات من الشعر الأمريكي المعاصر - مقدمتان

لكتاب «المواقف والمخاطبات» لمحمد بن عبد الجبار بن الحسن.

□ ممن كتبوا عنه: نزيه خاطر (الحسناء 1983)، وأحمد فرحات

(الكفاح العربي 1983)، وعباس بيضون (السفير 1983).

□ عنوانه: عدلون - صيدا.



زهرة الاحتفال؟

أدفع صمكتك كموجة تغلبني

هل أفرغ المساء من الطرق

لأتبعك

هل أفرغ عيني من النوم لأتذكر

هل أفرغ الستائر المثقوبة

من غرقات النول.

\*\*\*\*\*

## سفر

بينما

السفر يترسب في قاع المحطة

والحقائب مستوفة على الأرصفة

- كأن الأرصفة ستسافر أيضاً -

يصعد الصرير الذي تضغطه العجلات فجأة

إلى الرأس

يتجمعون في الكلام الغزير

ويجرون أطرافهم في الدخان

لا نجد أحداً

لحظة يمتليء الرأس بالسفر يستطيل النظر

كخيوط يثقب النافذه

كسؤال يثقب الفضاء.

\*\*\*\*\*

## سائق النهار

فوق رصيف مسالم

حيث الجدران موضّبة كالأرائك

والصباح يفرد ملاعته البيضاء

أقف بقدمين محكمتين

وأدفع النهار

إلى جهة أخرى.

ضجر

وشروده مسلة تغزل الوقت

كمن يقرأ عناوين ضائعة..

على أجنحة العصافير

كشحاذ

يداه مبسوطتان

فوق رصيف فارغ

وكيف وجدوا

طرقاً

لغياب

كهذا؟

\*\*\*\*\*

## حمزة عبود

أنا كمن أريد المساء الذي تعينه

وكيف أستطيع قبل

وأنا كمن أريد الخبز الذي أريد من هذا

وأنا كمن أريد صبحي من هذا

نصري

وأنا كمن أريد المساء الذي تعينه

وكيف أستطيع قبل

وأنا كمن أريد الخبز الذي أريد من هذا

وأنا كمن أريد صبحي من هذا

وأنا كمن أريد المساء الذي تعينه

وكيف أستطيع قبل

وأنا كمن أريد الخبز الذي أريد من هذا

وأنا كمن أريد صبحي من هذا

وأنا كمن أريد المساء الذي تعينه

وكيف أستطيع قبل

## من إحدى قصائد الشاعر:

من اليمن الشَّمَاء أطلقتها دَمًا  
وأفرغَتْها في مسمع الكون عُلْمًا  
مدوية في الأفق يسمع صَوْتها  
أبيٌّ ومن للحق والصدق ترجمًا  
أسلو وخطب اليوم فتت مهجتي  
ببسنة ذات المجد من أيمن الحمى  
لقد ضاق صدر الكون مما جرى بها  
وقد تركتني أخرس النطق أبكمًا  
تحطمه الذكرى فيمسكه المنى  
ويأبى عليه الصبر أن يتعلمًا  
أحاول كتماناً فيفضحني الأسى  
ودمع على الخدين قد سال عندما  
فأصبحت أستسقي السحاب لأجلها  
فما بلّ وبل السحب من مثلها ظما  
فسعّرت أنفاسي لهيباً تأججت  
وأرسلتها سهماً على الصرب محكما  
فما الحزن من أمّ على ابن ومن أب  
بأكثر من حزن عليها وأعظما  
فهل يا ترى ننسى بلاداً لنا بها  
كرائم تذري الدمع فرداً وتوأمًا  
ملايين ممن شرف الله قدرهم  
رمت بهم الأهوال أبعد مُرتمى  
هم الصرب بغياً أقبلوا في حماقة  
عليهم يزجون الخميس العرمرما  
أرادوا بهم ذلاً لتصبح أرضهم  
مقسمة بين الأراذل أسهما  
فراحت نساء المسلمين عقائلا  
من اللاتي لم تملك حساماً ولا فما  
وكم من صريع بالدماء مجلل  
طواه الردى طياً فذُلُّ مُرغما  
تروح وتغدو والمدافع دونها  
تدك قلاعاً شامخات وأرسما

## عمود محمد شرف الدين

- حمود بن محمد بن عبدالله علي شرف الدين (اليمن).
- ولد عام 1940 في مدينة كوكبان.
- تعلم في المدرسة الدينية في كوكبان ثم في المدرسة الدينية في تعز حيث تخرج فيها.
- عمل وكيلاً لمديرية قضاء المحويت 1960، ووكيلاً لحكومة ناحية حبش 1961، ومديراً للمدرسة العلمية بكوكبان 1962، ومرشداً عاماً لمحافظة المحويت 1964، ومديراً للمعاهد كوكبان 1964، ووكيلاً للمعاهد العلمية للجمهورية اليمنية 1984.
- عنوانه: المعاهد العلمية - صنعاء.





غدت ترتمي فيها عشياً وبكرة  
فلا يابساً أبقت، ولا أخضر نما  
صواعق من سحب الدخان تدكها  
وتنسفها نسفاً فظلت جهنما  
وقادوا جيوشاً لم تمر بمضرب  
من الأرض إلا عاد مختضباً دماً  
فلله ما أقسى ضمائر أمّتي  
لقد جاوزت حداً من الهجر الما  
فلم نك ندري لاهتضام حقوقنا  
وقد أصبح المرغوب للناس درهما  
أنحن هنأت القوم أم نحن أمة  
أبى الله إلا أن تُعزّز وتكرما؟  
نرى البسنة السماء تغلي مراجلا  
ويجتاحها من بات في الحرب مجرماً  
أيطمع فيها الصرب وهي منيعة  
وقد أبصروا فيها حساماً وضيغماً؟  
إذا هم أعطى نفسه كل مُنية  
وحطم أغلالاً وأيقظ نوّماً  
ولا فيهمو من يقبل الذل والخنا  
ولا كان باللهو الذي شاع مفرماً  
ولا واهن إن عجزه الدهر هابه  
وألقي مقاليد الأمور وسلماً  
فعاف الدنيا وامتطى الموت شامخاً  
يرى الموت في الهيجاء كسباً ومغنماً  
على حين أعطوه الأمان فعافه  
وخُيّر فاختر الردى ما تبرماً  
يعزز علينا أهل بسنة أنكم  
تقاسون رجفاً أسود اللون أسحماً  
صبرتم له صبر الكرام ضراغماً  
وأقحمتموه العاديات تقحماً  
أبى الصرب إلا شقوة وسفاهة  
ألا بُثرت يمناه كفاً ومعصماً  
يريدون أن تحنوا رؤوساً لحكمهم  
وشر البالاي أن تهونوا ويحكموا  
يريدون للإسلام وأداً وضيعة  
فبات الجهاد اليوم أمراً محتماً

ووا أسفي إذ تستغيثون لم نجد  
 إليكم على بعد المسافة سلماً  
 ولو مكنتنا من مرام حوادث  
 إليكم للبي كل حر وأقصدما  
 فنحن اليممانون الذين إذا دُعوا  
 أجابوا إذا زند الملاحم أضرمما  
 سلوا عنهم التاريخ من كان فاتحاً  
 ومن جرّع الأعداء صاباً وعلقما  
 ومن حمل الرايات في فتح طارق  
 ومن هد للكفر القلاع وحطما  
 ولكن صرف الدهر شئت شملنا  
 وكنا مدى الأيام عقدا منظمما  
 فصرنا دويلات، ومزقنا الهوى  
 فهتأ، وديس العرض، واستعمر الحمى  
 إلى الله نشكو ما بنا من مصيبة  
 أصيب بها ركن العلا فتهدما  
 دهتنا الليالي الحالكات بغاصب  
 فأضحى حمى الإسلام نهباً مقسما  
 ولو أن عهد المسلمين كعهدهم  
 قديماً لأضحوا في البرية أنجما

\*\*\*\*

**حمود محمد شرف الدين**

عزف عن الهوى وكونت شتى  
والله والآخرى بيني فراق  
والمرح والتدنى في المرح  
ولا والله اني حيا في  
وكسود في الاصم روح  
وفي النفس الخريف فامحل  
وامساكها وها خلاف  
فقدية العبد ورحن نصعي  
فلا يحيا ما اذا غرت يوما  
فكاهن ما من حرج لها حرا  
فما كان من لها عفو  
وفي سرور الرسول وفيها  
في اتراس بيت في اسان  
فلم من اعول شقوه ظما  
ولكن عاف وقد اعفوا  
فهم وليد حيا بعد اخرج  
وتما بالعرش وما عمتنا

## المدائن المتوهجة

لهم المَدَى  
ولكم هوان المرحلة  
لهم الحجارة والمَدَى  
ولكم لُهاث الأسنن  
فهْمُ الذين من الضياء  
من الدماء  
من الوفاء، من العلا  
صاغوا الحياة المقبله

\*\*\*\*\*

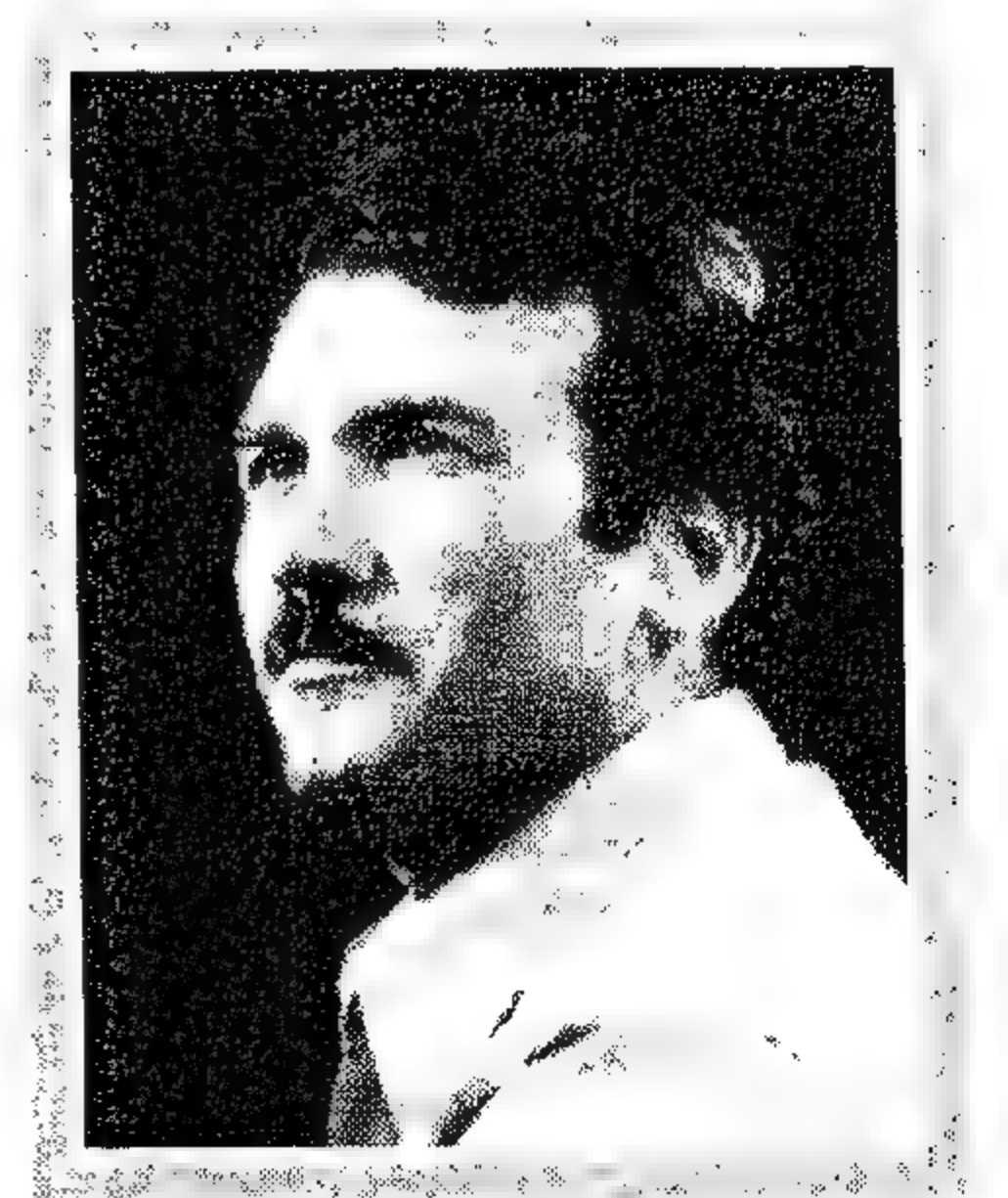
لهمُ الزمان الصعب  
والصحب الأباة  
ولهم ظلال المجد  
يزهو تحت أغصان الحياة  
وهم الألى بأكفهم غنى الحجر  
فانداح ليل واندثر  
كالمارد الجبار يهزأ بالليالي المثقله  
يتلو مع الأحجار أي «الزلزله»

\*\*\*\*\*

لهم الخلود  
بلمسهم نطق الحجر  
وازدانت الساحات حين تواثبوا  
كراً وفر  
وتناثر الدُمُ الزكي  
على الروابي والقمم  
وردا وحنونا  
وأزهر ياسمين ونادى ألف فم :  
« يا شعبي انهض  
لا تنم »  
وهم طيور الرعد  
صوت الوعد  
من صاغوا الحياه  
نسجوا خيوط الشمس رايات  
ترفرق في الذرا  
ومن الطفولة أبدعوا

## عمودة زلوم

- حمودة محمد عبدالله زلوم (الأردن).
- ولد عام 1943 في مدينة الخليل.
- حصل على دبلوم المعلمين 1967.
- عمل في الأردن والمملكة العربية السعودية في حقل التعليم والصحافة، ثم تركهما ليتفرغ للكتابة.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والهيئة الإدارية لنادي أسرة القلم (سابقاً).
- بدأ الكتابة في أوائل الستينيات في الصحف الأردنية واللبنانية، وله كتابات نقدية وشعرية في المجالات المحلية والعربية. كما أن له مشاركات في الندوات الثقافية التي شهدتها المملكة الأردنية.
- دواوينه الشعرية: المدائن المتوهجة 1962.
- مؤلفاته: خليل السكاكيني: المربي، الأديب، الإنسان - الشخصية اليهودية في الأدب الفلسطيني الحديث - الشعر الحديث في الأردن (مشترك) - ابوتمام شاعر الغيث - الجواهري في عمان.
- كتب عنه وعن إنتاجه الكثيرون منهم: محمد المشايخ في كتابيه: قراءة في أدب الأرض المحتلة، والأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن، وعمر حسين حمادة في: اعلام فلسطين، الجزء الثاني، وزياد عودة في كتابه: فلسطين في الوجدان، بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه في الدستور، والشعب، والجيل، والبيادر، وفي الوطن (الكويتية)، ومجلة العربي.
- عنوانه: الزرقاء - ص ب 5252 - الأردن.



## من قصيدة: صلاح الدين عجلون .. حطين

### المقدمة :

عندما الناصرُ لبى عاد للشرق وجيبه  
وحُدَّ الأمصار مصرًا واحدًا يُخشى لهيبه  
ودعا للدين نصرًا فإذا الشعب يجيبه  
هلل الشعب ابتهاجًا وانتضى السيفَ حبيبه  
حمل الرايات فذَّ أذهل الإفرنج طيبه  
من نسيج الرعب جيش أرباب العادي ديبه  
من ذرى قسمة عوف كان جبارا وثوبه  
عجلى عجلون في التكبير قد حانت حروبه

\*\*\*\*\*

فإذا القلعة تزداد بهاء  
تنطح النجم شموخًا وإباء  
ترهب الأعداء صيفًا وشتاء  
شوكة في جنبهم طالت مضاء  
\*\*\*\*\*

كلما مر زمان تتجلى  
تلتقي بالصييد أحبابا وأهلا  
أبشري عجلون إن النصر هلا  
فصلاح الدين سيف لن يُفلا  
\*\*\*\*\*

### حمودة زلوم

يا حامي الحرم القدسي لا تسبني يا دهر يكون يا سميانة الوطن  
مرى هنيئًا ودار الطهر مدمر والله يا كبريا في سعة الزمن  
الله أكبر وفاعل ربه مددها فومد المقلب يوم الفتح والفتح  
ما زلت أذكر والذكرى شرقة يوم الفراعنة وما تأسيت به شعب  
والله يا وطني والنفس يهمني والوطن عامرني في الروح والدين  
أنتي على ضفة الزمان منتظرا يوم الفراعنة وما تأسيت به شعب  
قد مررتي للناظرين منظرًا وأنتي يا حامي الحرم القدسي لا تسبني

\*\*\*\*\*  
صدي الحمرج القوي لدمه ملهوها  
بركة ن ثورتها قدما رمتها  
صليح الجارية من العارضين  
صليح الجارية من العارضين  
أنت الحياة بدمعتي في الوطن  
أنت الحياة بدمعتي في الوطن  
أنت الحياة بدمعتي في الوطن  
أنت الحياة بدمعتي في الوطن

حلم الوري

رفضوا زمان القهقري

غنت لمجدهم العروبة كلها

والأقربون

من المحيط إلى الخليج

\*\*\*\*\*

وتضوعوا عطراً وأشواقا

وعلى جذوع القلب

أزهر جُلنار

حملوا جراحات السنين مع الكفن

ثاروا لكي يحيا الوطن

حملوا المشاعل والحجر

وتكاثروا ... وتواعدوا

قلباً على قلب الحجر

\*\*\*\*\*

فإذا الغشاوة والجدار

حين النهار أتى ..

يساقطان

حجر كحد السيف لا يرضى الهوان

حجر تمرد فانتصر

نادى بأعلى الصوت

من غرقوا بوحل المرحلة

لا للحصار

لا للتردي والعتار

وَأَلْف لا .. للانتظار

لهم المدائن أشرعت أبوابها

فتوهجت

كانوا دعاة الرقض في الزمن البخيل

في القدس في أرض الخليل

وطولكرم ... في جنين

في غزة الأحرار

في الأغوار ... في يافا ورام الله

في مدن الجليل

تلك المدائن لا يزال ينبضها

يعلو الصهيل

\*\*\*\*\*



## الجليد

إذا حلَّ الشتاء و سدُّ نافذتي  
وأغلق دوني الأبواب أيقظ في دمي العتمة  
ومزقت الرياح الهوج أشرعتي  
نأتُ بي عن ديارِي، مزقتني دونما رحمة  
وغلفني جليد عاقر فصرخت أين مرابع

الصحو

وأين الشمس ترسم في قرانا ألف ظل  
رائع الشدو  
وأين الدفء مدُّ أريجِه السحري،  
ينبوعا من الذهب  
كأن صغارنا الواهين من عُري ومن سغب  
عصافير رعتها الريح.. إن جناحها غرَّ  
فلولا الدفء ما ابتسمت أغانيها  
ولا نبتت رياض في بوادينا  
أكاد أشك أن دماء أهلي في شراييني  
لعل جليد عصري بات يغويني  
لعل غوايةً من عهد آدم عبر ليل الموت  
تأتيني  
ولو أني رفضت غواية الشيطان من زمن  
ولكني.

أكاد أشك أن دماء أهلي في شراييني  
نسيت طقوسهم ورفضت وجهي..

وجه أبائي

فعثت ممزقا من دون آلاء  
تطاردني بليل الصمت أصدائي  
متى يا دفة تغمر قلبي الظمان للفرح  
متى يا دفة يندحر الجليد، يذوب عن حسي  
فإن حديث أهلي لم يزل في القاع من نفسي  
وأن مظاهرا شوها ما فتئت  
تطاولني يدُ تلجية منها

\*\*\*\*\*

## حميد سعيد

- حميد سعيد هادي (العراق).
- ولد عام 1941 في الحلة.
- تخرج في قسم اللغة العربية - جامعة بغداد.
- اشتغل في التعليم فترة، ثم انتقل منذ أواخر الستينيات إلى العمل الثقافي والصحفي، فشغل عدداً من المراكز الثقافية والصحفية، منها مدير التأليف والنشر، ومستشار صحفي في كل من مدريد والرباط، ورئيس لتحرير جريدة الثورة.
- انتخب رئيساً لاتحاد الأدباء في العراق، وأميناً عاماً لاتحاد الكتاب العرب لدورتين متواليتين.
- دواوينه الشعرية: شواطيء لم تعرف الدفء 1968 - لغة الأبراج الطينية 1970 - قراءة ثامنة 1972 - الأغاني الفجرية 1975 - حرائق الحضور 1978 - ديوان حميد سعيد 1984 - مملكة عبدالله 1986 - باتجاه أفق أوسع 1991 - فوضى في غير عنوانها 1996 - طفولة الماء.
- كتب أكثر من كتاب عنه وعن شعره من بينها كتاب ليوسف سعيد: حرائق الشعر، إلى جانب عشرات الدراسات والمقالات في مجلات الأقاليم، والشعر 69 وأفاق عربية، وفصول في كتب، كما أصدر عنه حميد المطبوعي كتاباً ضم سيرة حياته وشعره في «موسوعة الأدباء العراقيين».
- عنوانه: اتحاد الأدباء - بغداد.



من قصيدة:

## توقعات حول مستقبل المدن المهزومة

خذوا جلدي

اسلخوني مثل سلخ الشاة، عروني، انثروا لحمي

امسحوا لعناتكم بدمي

مررت عليكم في ليلة العيد

وكنتم تولون على عيون أبي

مددت يدي ... أكلت .. عرفت

أن طعامكم سم، وأن بيوتكم مبنية بعظام أهلي

أيها الغرباء .. لا تدنوا ..

اسمعوني

واحفظوا أحداكم فمواسم الأطفال

انضجها هوئى عذري

فتح أعين الأحياء .. موتى من قبيلتنا

نذرناهم لوجه صبية قصت جديلتها

وباعتها لنحاس حزين. يمتري ماء العيون

يقايض الشيطان، يوقظ وجهه

يلقيه بين موائد الفقراء سما

في تطاولهم ظما

هذي ثيابي أيها الفقراء، أحملها دليلاً ..

راية معروقة وأقول

في شرفاتهم دم إخوتي والنار

في فلواتهم رعد بلا أطار

قالتها حذام .. فصدقوها

إن نعم القول ما قالت

وعندي أيها الغرباء من صبواتها الخبر اليقين

.. تفتحت لي زهرة

أوراقها الأرض التي حملت نبوءتكم

فأنتم أهل بيتي .. بيننا صلة

وإن شط المزار بنا

وبي مما حملتم غصة ... عرافكم تنهيب الطرقات وقع خطاه

شج بلحمة الأسوار

مر على المدائن دفقة من نار ..

ما احترقت .. تعلق لحمه المحروق في جنباتها .. سقرا ..

يخط على جبين رؤاكم .. سطر

يقول: إذا ابتدأتم، احملا جلدي تميمة عاقر

ولدت فتى فتح المغالق

شق مجرى النهر بالكلمات

لي تاريخي المفوم بالحب

فمن أنتم سوى غرباء .. مضطهدين هيايين

لم أشهد لكم أثرا على الدرب

سريت بكم يتيما دونما حرز

تقاذفني الرمال وصحبتي سيد عملس

أرقط دهلول ..

فجعني بهم ليل

فعدت إليكم لأقول .. أندب ما حملتم

أرتدي حلمي

قميصا عامرا بالموت والصبوات والحب

صعدنا في مدارج موتنا فسبقتكم جيلين

كنت دليلكم والعين

رأيت على مشارف وجدكم جثثا

رأيت عيونها مفقوة .. ورأيت

منديلا نقيا ليلة العرس .. اكتنزت تفجر النيران

لم الحظ على سحناتكم غضباً

لقد غرق المنادي من ينادي الماء

في ساحاتكم وقف الفرات مكابرا

وعلى يمين الخوف كل شجاعة تأتي

\*\*\*\*

حميد سعيد

نص تكعبي

(١)

رجل نافع اللون .. شبعه وحداؤ

وشبعه ..

رجل نافع اللون .. قارورة وحداؤ

ونصف يد ..

تتكبر ..

نصف يد وقميص

وبيت من السيف ..

يخترع من خشب الكمان ..

## رسالة

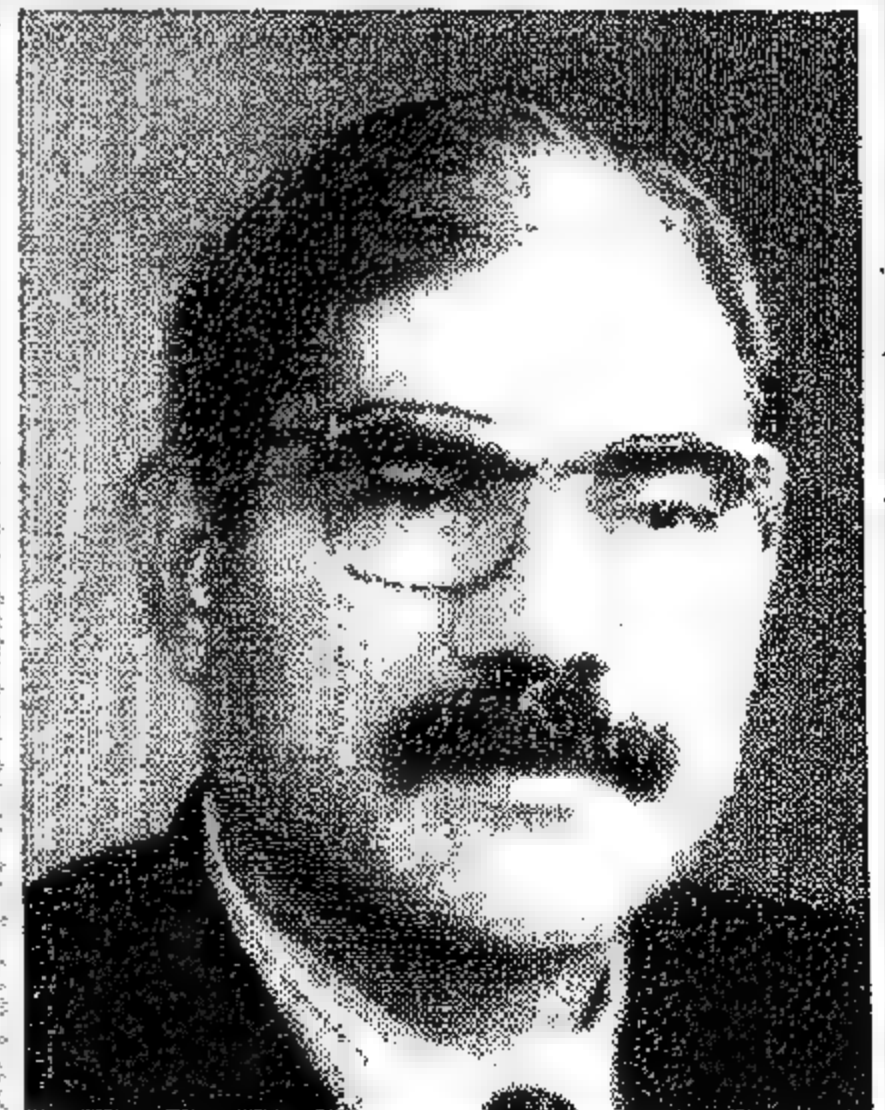
منى النفس... هل للأمس في المنتأى سرٌ  
 وهل مثل سحرِ المغريات به سحرٌ؟  
 دعي الأمس للذكرى وعيشي غد الهوى  
 فلا ليل إلا شقْ أكمَامَه فجر...!  
 ذريني لأحلامٍ عذاري خنقتها  
 أدارت منهاها كأس عينيك لا الخمر  
 وشُدِّي على خفق الفؤاد أصابعاً  
 فأحلامه الظمأى لنيل المنى بجر  
 إذا ضمَّه ليل تجنُّ جراحه  
 وكان له في كل ما يشتهي عذر  
 \*\*\*\*\*

منى النفس.. هل كان الهوى ثورة طغى  
 بها القلب حتى ضاق عن حمّله الصدر  
 نأيت، فلم أعرف إليك وسيلةً  
 وإنني لطير هيبض أن ينهض الطير  
 فكم شيعت بالوصل ظلمة وحشتي  
 وصافحني في كفها الأمل النضر  
 وسارت بنا الأيام ذاوية الخطى  
 يخبُّ بها درب طويل المدى قفر  
 إذا أوقدت نارُ الهواجس حقدَها  
 لظى ليس يقوى حرٌّ وقّدتها الجمر  
 ثبّتنا لها بالحب نطفى زندها  
 فعادت رماداً فاح من بينه نشر  
 وكم قلت إذ هامت بنا نشوة المنى  
 فتهدنا بها: قد نام عن طبعه الدهر  
 لقد فاتنا أن الأمانى وديعة  
 يموت بها حب، ويحيا بها الشُّعر  
 فخانك أيام حسبت بصفوها  
 يدوم لما نهوى وما نشتهي الأمر  
 \*\*\*\*\*

منى النفس.. هلاً يجمع الدهر بيننا  
 وقد أينعت في القلب أحلامه الخضر  
 أسائل عنك الصبح مهاب بالندى  
 وبالطلُّ يسقاه بكأس الندى الزهر

## عميد مجيد هدو

- الدكتور حميد مجيد هدو (العراق).
- ولد عام 1941 في كربلاء- العراق.
- نشأ في أحضان اسرة تعشق الأدب والشعر فأولع منذ صباه بمطالعة الكتب الأدبية يعد أن تعلم القراءة والكتابة.
- بعد إتمامه المرحلتين الابتدائية والمتوسطة، والتخرج في دار المعلمين التحق بكلية الآداب وتخرج فيها 1967، ثم حصل على الماجستير والدكتوراه من بغداد.
- عمل مدرساً في مراحل التعليم المختلفة.
- نشر أولى قصائده في صحيفة الفجر الجديد العراقية، والافق الجديد الأردنية 1962.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب، وجمعية العراق الفلسفية، واتحاد المؤرخين العرب، وهيئة ملتقى الرواد، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة.
- مؤلفاته: منها: إقبال.. الشاعر والفيلسوف والإنسان- ديوان الحويزي: تحقيق- مخطوطات عربية من صنعاء- تذكرة الأولياء في بغداد- الرواية التاريخية في زهر الآداب.
- حصل على جائزة نادي الكتاب العراقي 1997، وجائزة مركز البحوث التربوية والنفسية 1999، وعدة جوائز أخرى.
- ممن ترجموا لحياته: سعدون الرئيس، كوركيس عواد، حميد المطبعي، فؤاد سزكين.
- عنوانه: الباب المعظم- بيت الحكمة- بغداد- العراق.





ويستفيق صباح الحُسن يلثمها  
وترشف الثغر منها دارة القمر  
وينحني الجدُّ إجلالاً لروعتها  
يستافُ من كل ريحانٍ بها عطر  
ويستدر شآبيب السماء لها  
حسنى يُرى في رياها بادي الأثر  
أزرتُ ببدر الدجى بيضاء غرتها  
حتى انثنى عن حماها خاسيء البصر  
\*\*\*\*

### من قصيدة: تحية إلى مصنع المؤرخين العرب

غداً نودع هل نقوى الوداع غداً  
غداً ولا كفدٍ من وافدٍ وفداً  
أحسبته في حنايا الصدر صاليةً  
من الضرام يسوم القلب مثقداً  
بوركت يامعهد التاريخ مرتبعاً  
تركت لي من نشيد العاشقين صدى  
بوركت مرتبعاً هشّ الفؤاد له  
كأنه بك قبلاً كان قد وعداً  
\*\*\*\*

### حميد مجيد هدو

موتى الزمعه المؤرخ العرب  
غداً نودع هل نقوى الوداع غداً  
غداً ولا كفدٍ من وافدٍ وفداً  
أحسبته في حنايا الصدر صاليةً  
من الضرام يسوم القلب مثقداً  
بوركت يامعهد التاريخ مرتبعاً  
تركت لي من نشيد العاشقين صدى  
بوركت مرتبعاً هشّ الفؤاد له  
كأنه بك قبلاً كان قد وعداً  
\*\*\*\*

فكم ليلة قد بت أحسب نجمها  
يحدث عني البدر إذ يطلع البدر  
وأحسب أن الكون يجنح كي يرى  
مهيضاً على جمرٍ وقد شقّه الهجر  
هويتُ وما أحلى الهوى بيد أننى  
لبست به طمراً فما ضمّني الطمر  
عذيري أشهى الذكريات رسمتها  
تعيش بها الأيام، ماعاش لي عمر  
\*\*\*\*

### يا دوحة العز

حيُّئك يا (قَطْرُ) الأنواء بالمطرِ  
حيُّوا معي ربيعها في أجمل الصورِ  
طرقتُها وينفسي ألف هاجسةٍ  
تسرى بروحي من غصنٍ بها نضير  
كانت رؤى حلوةً فاحت عليّ شذا  
فينانة الربع يجلو حُسْنُها عمري  
قد صفتُها في حنايا الصدر أغنية  
نشوى تتيه لها الأيام بالخفر  
(فقافها) قلبُ كل العاشقين لها  
عشقاُ تنامى به ينمو من الصغر  
(طاؤها) طوق عزٍّ لا يفارقها  
رغم النوائب إذ شددت يد الخطر  
(راؤها) رونق شقّ النهار ضحى  
باءت له الشمس بالتسهيّد والسهر  
\*\*\*\*

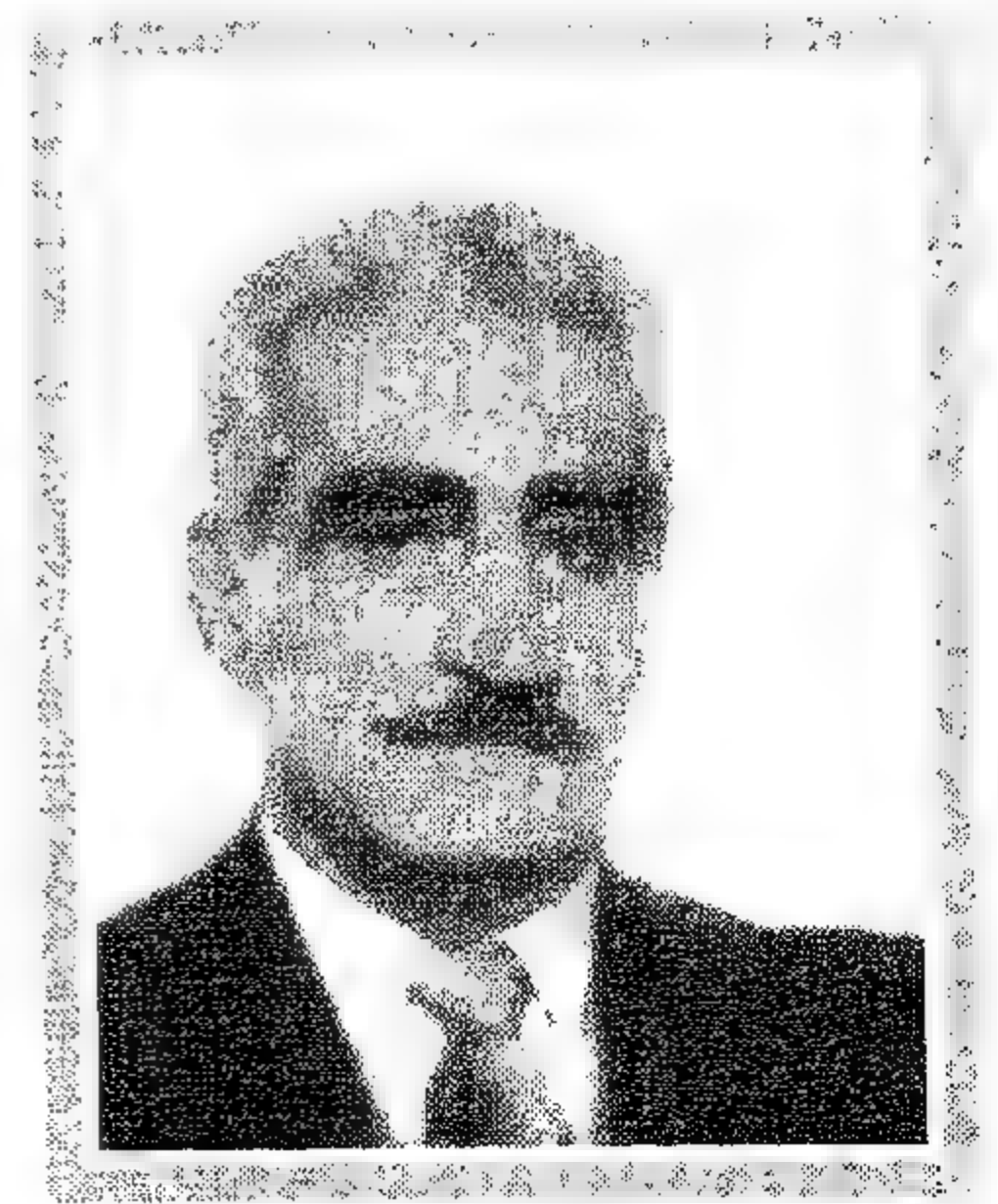
يا دوحة العز يامأوى الغريب ويا  
مندوحة الأهل والإخوان في السفر  
ياروضة من رياض الخلد صنّفها  
رب الخليقة في جناته الفُرد  
قد صاغها حانياً موج الخليج على  
مدى العصور قلاداتٍ من الدرر  
فما انثنت تستدرّ البحر لؤلؤه  
في ورده لشواطئها وفي الصدر

## من: قصيدة قديمة في فستان جديد

يا جاعلَ الماءِ خمراً جنت معتذراً  
 إن كنت في الحفل لم أشرب ولم أرب  
 وما ارتديت لحفل العُرس بزته  
 أورحت أشتار شيئاً ما ولم أعد  
 فإن ليلى طويل مثل عاداته  
 وإن يومي أُمُرٌ كله وغدي  
 هُبني دقيقة صمت كاد يقتلني  
 ما في عواصف بحر الشعر من زبد  
 فلا تزال خيول الغزو مسرجة  
 في جحفل هائل العُدات والعدد  
 وخدعة السلم أو هاما يروجها  
 مغفل يبذل البدوق بالولد  
 هبني هنيهة صمت أستعيز بها  
 من شر نفثة حمقاء في العقد  
 وعصبة في خريف القرن باغية  
 تطالب الأهل والمقتول بالقود  
 ما ظل من طلل عندي أسائله  
 فكيف أسأل عن خمارة البلد  
 بلى أعوج على الساحات أسألها  
 عفو المسرير بالأكفان والزرد  
 والخائضين اللظى يروي مآثرهم  
 من فر عن حوضه جبناً ولم يزد  
 كيلا يقال أته نخوة ثملا  
 دعني أقل صاحياً ما دار في خلدي  
 عطشان للفرح المشروع بي ظمأ  
 لموطن لحبيب بعد لم أجد  
 لراية من عصا الترحال ينصبها  
 على فلسطين شعب رائع الجلد  
 حسبي أرى اسمك في تلوين خارطة  
 أرى فلسطين من طوري على بعد  
 خلال دمة حب لم أعد خجلاً  
 بها أنفُس عن كربي وعن كمدي  
 يا لحظة في ضمير الغيب آتية  
 ولو يطول عليها سالف الأمد

## حنّا إبراهيم

- حنا إبراهيم إلياس (فلسطين).
- ولد عام 1927 في قرية البعنة - الجليل.
- تخرج في مدرسة عكا الثانوية.
- عمل في شرطة فلسطين منذ 1945، وانتسب إلى «عصبة التحرر الوطني» التي وافقت على مشروع تقسيم فلسطين عام 1947، فلاحقته السلطات العربية ثم الإسرائيلية، فعمل في مختلف أعمال البناء حتى 1969، عمل بعدها مديراً لمطبعة الاتحاد الحيفاوية، ثم انتقل عام 1974 ليعمل محرراً في صحيفة «الاتحاد» حتى 1978، حيث انتخب رئيساً لمجلس البعنة المحلي، وانتسب عام 1989 إلى الحزب الديمقراطي العربي، ورأس تحرير صحيفة «الديار» حتى 1993، وهو اليوم الناطق الرسمي باسم الحزب الديمقراطي العربي، والرئيس الفخري لمؤسسة الأسوار العكية للثقافة والنشر.
- دواوينه الشعرية: أزهار برية 1972 - ريحة الوطن 1978 - الغربية في الوطن 1980 - صوت من الشاغور 1982 - ذكريات شاب لم يتغرب 1988 - هواجس يومية 1989 - نشيد للناس 1992 - شجرة المعرفة 1993.
- تناول النقاد العرب في فلسطين أعماله الأدبية من قصة وشعر منهم: نبيه القاسم، ومحمد حمزة غنايم، وحبيب بولس، ومحمد علي طه، وحصلت الطالبة عيريت غتروير على درجة الماجستير من جامعة تل أبيب عن أعماله القصصية 1988.
- عنوانه: قرية البعنة 20189 الجليل الغربي - فلسطين ص.ب 219.



قالوا لنا .. نفَس الرجال قليله  
يُخَيِّي الرجال أهلك هذا مسمعك؟  
أتحس حين يعرِّد الرشاش إذ  
تغشى العيون من الدخان  
وحين ترتطم الحجارة بالدروع  
وإذ يشد القيد معصمك المحطم  
أن أنفـاسي تدفئ أضلعك؟  
\*\*\*\*\*

ماذا بوسعي أن أقول  
وكان ضيُّعني صغيراً  
من كـبيراً ضيِّعك؟  
أقول بارك لأعنيك؟  
أحب شـارون المليك  
وغـازيا أودى بإيلك  
ثم شـتماً أوسـعك؟  
قد قلت لو بعث المسيح  
لما أحوال الماء خمراً بل حجر  
ولبارك الأطفال، حرّضهم  
على المحتل، حملهم حجر  
وأهاب حـتى بالخطاة  
ليـرجموه بالحجر  
\*\*\*\*\*

### حنّا إبراهيم

دلي مملكته بقدر ما قلبي معك  
ما حب حابي حين تحصى أضلعك  
اليوم جئت إليك أعرض نجي تي  
ما في يدي حجر ولد في جعيتي  
القصائد أُنهي أن تنفـعك  
أرليت الأعمال بالنيّة  
أم رهن لعمرك بالمكان والزمان  
ها أنت ذا بيد تقوّم نفرك  
رأنا أحارك باللسان  
ويظل كل الشعر عندي  
لديوازي أصبعك

الا يحق بُعـيد الأربعين لنا  
أن نسأل الشمس عن أبنائها الجدد  
وأن نرد على التاريخ يسألنا  
عن ذخرننا المرّ من صبر ومن جلد  
عن شعبنا المتعطّي في عزمته  
مذ صار إلا عليها غير معتمد  
عن شعبنا المتحمدي بانتفاضته  
جحافل الغزو بالمقلاع والعضد  
وشارة النصر للتاريخ يرسمها  
طفل بساعة نصر جد معتقد  
وفتية لا يرون الموت تهلكة  
مادام درياً للاستقلال ذات غد  
عن شعبنا في المنافى كاد يقتله  
ما كان يُحييه من شوق إلى البلد  
عن خيمة لم تزل تلوي الرياح بها  
كما تحشرج باقي الروح في الجسد  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: إلى أخي خلف الخط الأحمر

قلبي عليك بقدر ما قلبي معك  
فاحسب حسابي حين تُحصي أضلعك  
لا ذنب لي إن كنت ضلعاً قاصراً  
نزعهـوه منك ولا يزال يقول لك  
قدر علينا أن تعيش مكافحاً  
فيما أظل مصابراً  
\*\*\*\*\*

فإذا انتهى أمري فأنقذ موقعك  
واليوم جئت إليك أعرض نجدتي  
ما في يدي حجر، ولا في جعيتي  
إلا قصائد أشتي أن تنفـعك  
\*\*\*\*\*

أولست الأعمال بالنيات أم  
رهن لعمرك بالمكان وبالزمان  
ها أنت ذا بيد تُقوّم متكرراً  
وأنا أحاول باللسان  
ويظل كل الشعر عندي  
لا يوازي إصبعك  
\*\*\*\*\*



## صوت

على الغمّر رفرقَ صوتك قال:

«كُنْ»

فكنتُ

وناديت ملء المدى

كما امتزج الصحور بالغفلة الذاهلة

وسرب بلابل

يرفّ يغرد ملء عروقي:

ليبك .. جئتُ

غيوم سهيلٍ

تكمل أفاق روحي

وشجو كناري

وفي خاطري

هلالٌ تمطّى جناحاه زهوا

وموج فهود يزمر نجوى

وينساب عبر براري حنيني

وزرًا فزّرًا

يفكُّ عرى رعشة الكلمات

يهمس في أذنيها

فتنبّت أجنحةً سندسيه

على برعم النار تهفو

ويَعْرُمُ وجدٌ

كما

تكوّر نهدٌ

عباءةً صوتك

ألتفّ فيها جنينَ انعتاق

وأهدابُ كوفيّة النغمات

هديلُ عناق

تسلّق أسوار عاصمة الشوق - في

## حنّا أبو حنا

- ☐ حنا أمين حنا (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1928 في الناصرة - فلسطين.
- ☐ درس في الكلية العربية بالقدس وحصل على شهادة
- ☐ الانترميديت 1947، ثم حصل على الماجستير في الآداب.
- ☐ عمل معلما منذ عام 1948، ومحاضراً في كلية اللغة العربية
- ☐ - جامعة حيفا 1973، ومديراً للكلية الأرثوذكسية العربية
- ☐ بحيفا 1987، ومحاضراً بكلية إعداد المعلمين العرب بحيفا.
- ☐ شارك في تحرير وإعداد برامج الطلبة في إذاعة القدس
- ☐ والشرق الأدنى، وشارك في إصدار مجلة «الجديد» 1951،
- ☐ و«الغد» 1953، و«المواكب» 1984، و«مواقف» 1993.
- ☐ نشر شعره منذ عام 1945 في الصحف والمجلات العربية.
- ☐ دواوينه الشعرية : نداء الجرح 1969- تجرعت سمك حتى
- ☐ المناعة 1990 - ظل الغيمة 1999.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى : ليالي حزيران (رواية مترجمة)
- ☐ 1951- ألوان من الشعر الروماني 1955.
- ☐ مؤلفاته : من قضايا التعليم العربي - عالم القصة
- ☐ القصيرة - الأدب الملحمي - ديوان الشعر الفلسطيني - دار
- ☐ المعلمين الروسية وأثرها على النهضة الأدبية .... وغيرها .
- ☐ نال جائزة الشعر من الكلية العربية ثلاث مرات ، وترجمت
- ☐ قصائده إلى الروسية، والإنجليزية، والفرنسية، والعبرية.
- ☐ عنوانه: شارع النبي 51 ص.ب: 9013 رمز 35055- حيفا .



وأطلق نافورة النشوة - الفرحية  
نوى صوتك الزنجيل

\*\*\*\*

### من قصيدة: سيدة العشق القتال

قاسية القلب كصخر الجرمق أنت  
كصخر جبال القدس

قاس كإله وثني هذا الهوس الضاري للحناء  
معجزة مهرك يا سيدة العشق القتال  
طوح بالعشاق إلى عاصمة الموت  
إلى هاوية الأهوال  
في لهوات الحيات الراصدة المرصودة  
تحت جفون الموت المتماوت  
في غابات لم تثمر غير رؤوس تُقطف  
في مستنقع أبخرة السم الفواره

عبث كيدك يا مالك  
تطلب ألفاً من نوق النعمان لعبلة مهرا  
علّ الموت يقنطر عنثرة العاشق .

دون سياج الوصل

ما ألف من نوق النعمان وخيل النعمان ؟  
ما وادي خبت والأسد المتبهنس  
يا بشر بن عوانه ؟

يا سيدة الحناء الراعف  
يا سيدة العشق القتال  
يا حلم قوافل غصنات الأجيال  
اسمك طيب يسري في زوبعة عروق الروح  
موشوم بالحبر السري على محراب القلب

ممنوع حبك

ألوان ردائك يمنعها حراس الليل  
فتخفق في الجو نسوراً

جعلوني ناطور كروم .. حطاباً .. ساقى ظمأ  
لقيني الحرس العائث في الساحات

ضربوني

كسروا عظمي

صادوني برصاص الرحمة

اسحقني كالحنطة

لن تقهرني !

لحبيبي أنا

والى اشتياقه

نمسح جبهتك بشوق الزيتون النازف  
من معصرة كنعانيه

من سريس الكرمل هذا الإكليل ومن غار  
الجرمق

وعلى مفرك انتصبت بيارات الساحل

هذي القارورة بوح الليمون المغموم

ومن ذاكرة الويلات الكحل

بحارة يافا حملوا هذا الصندوق العاج

ومن المجلد هذا الشال الديباج

يا سيدة العشق القتال

معجزة مهرك

طوفان هذا الحناء

علقت قلوب العشاق قلائد ياقوت

وخلاخيل

\*\*\*\*

### من قصيدة: يتلثم كانون

تنزع الأرض معطفها الأصفر

تشرع قينة في طقوس التعري

تنفض ريشها تلحق السرب/ عصفورة

تسهل في الدم شرقة الورد

يستعر الجوع للعاصفة

يتلثم كانون

يجمر عينيه

يتحرّم بالفضة بجذوع الشمس

من فاصلة البرق يهلّ

" مدّ ... مدد

يا بحر زنود البرعم

مدّ ... مدد

يا فولاذ الحلم

مدد ... مدّ

\*\*\*\*

### حنا أبو حنا

قاسية القلب كصخر الجرمق أنت  
كصخر جبال القدس

قاس كإله وثني هذا الهوس الضاري للحناء  
معجزة مهرك يا سيدة العشق القتال  
طوح بالعشاق إلى عاصمة الموت  
إلى هاوية الأهوال

في لهوات الحيات الراصدة المرصودة  
تحت جفون الموت المتماوت  
في غابات لم تثمر غير رؤوس تُقطف  
في مستنقع أبخرة السم الفواره

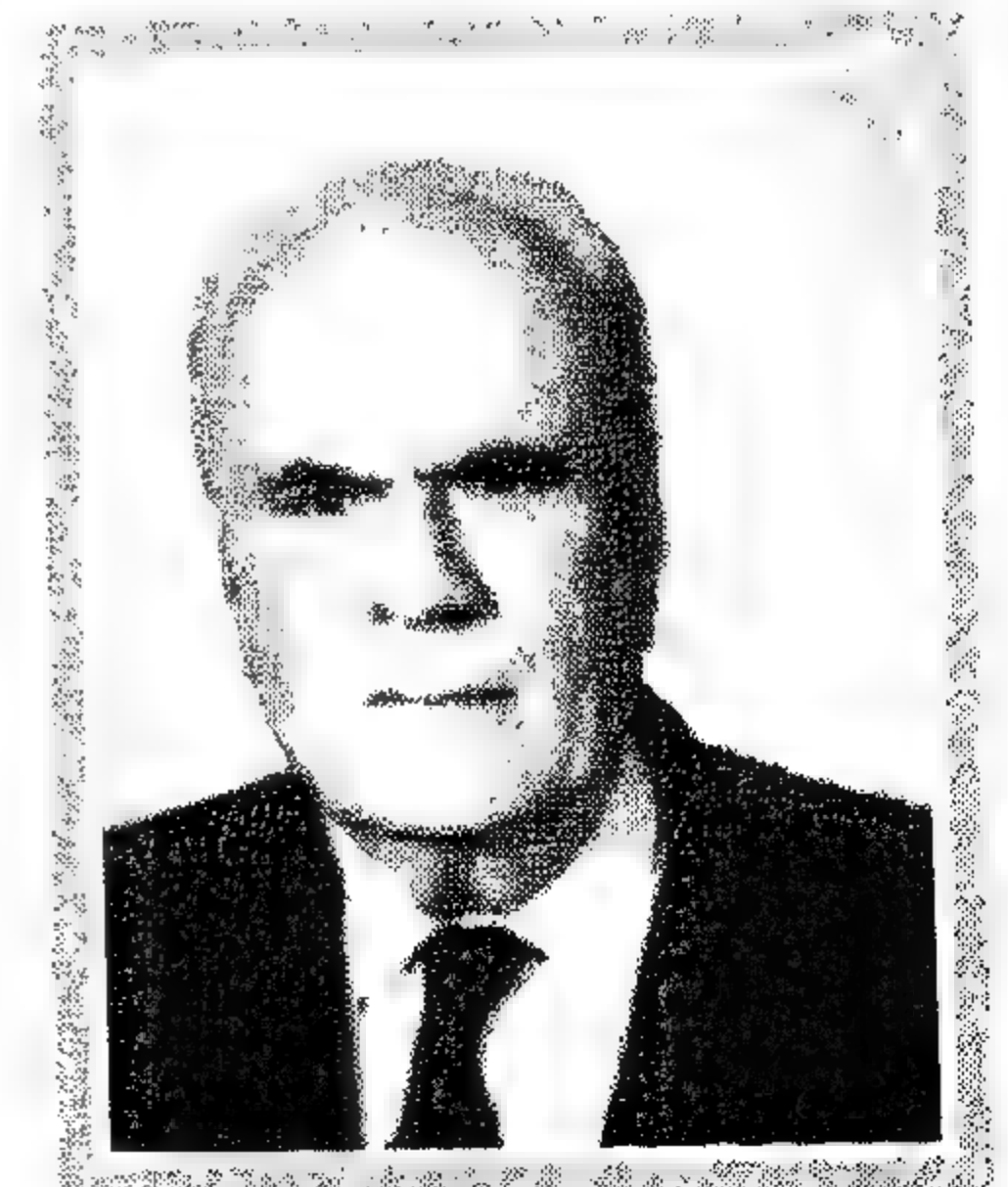
عبث كيدك يا مالك  
تطلب ألفاً من نوق النعمان لعبلة مهرا  
علّ الموت يقنطر عنثرة العاشق  
دون سياج الوصل

## وقفه على الحمراء في غرناطة

بأي عين أرى الحمراء يا خجلي  
 ماذا أقول لها عن نكبة العرب؟  
 من ضيع الجد يا حمراء أخطاه  
 درب النجوم، وغير الذل لم يصب  
 تهفو الحياة إلى كف تزيئها  
 ولا تقوم بكف اللهو واللعب  
 خير الأنامل ما صاغت وما تركت  
 وملهم اليد للتاريخ كالشهب  
 والناس في أثر جلت مآثرهم  
 لا يُحصد المرء لم يبدع ولم يثب  
 حمراء من ليّن الأحجار فانقلبت  
 تحت الأصابع آيات من العجب!!  
 حمراء من أنطق الإزميل نممة  
 ونضّر الوشي فوق الصخر والخشب!!  
 هذي النقوش سجاجيد معلقة  
 تكاد تضحك في أثوابها القشب  
 سقف من الأرز من لبنان زخرفه  
 يقول للأرز في لبنان أين أبي؟  
 وقبة حجر غابت بما حليت  
 لكن محاريبها في جدة الذهب  
 تلك المحاريب لم تفتأ مرتلة  
 أورد أحمم في زهو وفي طرب  
 جثمت حمراء فوق الهضب صامدة  
 وحولك الظل يا حمراء كالقشب  
 وتحت ظلك أفواه وثرثرة  
 كأنها الهمس في أذان منجذب  
 قامت صفوف من الأشجار حانية  
 على الدروب كجيش حارس لجب  
 سلالم أحمر القرميد دبجها  
 بين الأزاهر في صعد وفي صبيب  
 فأين سرت رأيت الحور سارحة  
 والعطر منتشراً والماء في سرب  
 وخلت أنك في الجنات وارفقة  
 وقد خلوت من الأحزان والوصب  
 حمراء غرناطة بانت منازلها  
 حمائماً جثمت بيضاء لم تشب

## حنّا الطيار

- حنا ميخائيل الطيار (سورية).
- ولد عام 1916 في صافيتا.
- تلقى تعليمه الثانوي في دمشق، ثم انتسب لدار المعلمين، وتخرج 1940 .
- عين في سنة تخرجه مدرساً في تجهيز اللانقية، ثم نقل لثانويات صافيتا. وبين عامي 56 و 59 كلف بإدارة ثانوية الدريكيش.
- دواوينه الشعرية: عينك ليل 1961 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: ترجم - بالاشتراك مع زوجته - أزهار الشر لجوديلير 1990 .
- عنوانه - صافيتا - سورية.



• توفي عام 1992 (المحرر)



وشاهق الشم قد رفت عمائمها  
لم يبق منها سوى ما قل لم يذُب  
ومن بعيد يلوح السهل مكتئباً  
رغم الجنان ورغم الماء والعشب  
سمعت في السهل أصواتاً وغمغمة  
لعلها زحمة الفرسان واليلب  
لعل موسى وراء النهر مستتراً  
الله أكبر صوت الله لم يَغِبْ  
غرناطة ما أنا في غربة قسماً  
الأهل أهلي وإن ناديت لم أجب  
والناس حولي من الفحاء أكثرهم  
عاداتهم تلك في لحمي وفي عصبِي  
دخلت قرطبة أسعى بجامعها  
سعي الحجيج بما هاموا من النصب  
ما عابه بيعٌ لاذت بحائطه  
القصر يؤوي عِشاش الطير لم يعب  
خباء حاتم ما ضاقت جوانبه  
فهل تضيق بيوت الله بالصلب  
أين المعابد «فردين» بغابته  
ضاعت ضياع شريد الليل بالسهب  
فألف سارية عن ساقها كشفت  
كألف غانية في مرقص رجب  
ثرى فهل لم تزل سكرى بما سمعت  
من مسكر الوحي في محرابه الذهبي؟  
النهر حولك هيمان بلا أمل  
يسير مسترخياً كاليانس التَّعب  
في موغل السهل يجري غير مصطخب  
كأنه ناسك يشكو من الصخب  
والسهل من ظمأ يلهيه يعطفه  
والنهر كالطفل إن أغريت ينجدب  
شمس على الأفق لم تحجب إذا طلعت  
تلقي بملتهب من فوق منسكب  
وادي الكبير وطول العمر تجربة  
فكم شهدت من الغارات عن كثب  
وكم سقيت عطاش الخيل مجهدة  
وكم غسلت جراح الضُّمُر النُّجب  
ومن دم الفارس المطعون كم خضبت  
مياه نهرك لم تحفل بمختضب

أراك تهرأ بالإنسان معتنقاً  
على الفرور شعور الفتح والغلب  
أرى بصممتك أشياء تردها  
الفتح للعلم ما أبقى على الحق  
لولا الطلول أيا حمراء شاهدة  
لمات في الغرب إسم الفاتح العربي

\*\*\*\*\*

من قصيدة: أيها البحر

يا حامل الأمواج هل من راحة  
أمواجك الأطفال في ميدان  
نُزقٍ وطيشٍ واندفاعٍ صاخِبٍ  
وحِماسةٍ تُزري بكل رهان  
أنا لا أحبك غاضبًا متوعدًا  
تستقبل الأيام بالعدوان  
تُرغي وتزبد هادرًا مستنفِرًا  
كالخيل جامحة بغير عنان  
ماذا يهيجك هل يثيرك ظالم  
ويثور مظلوم على الطفيلان  
أحتار في طبع البحار كأنه  
طبع لأحرق من بني الإنسان  
\*\*\*\*\*

## حنا الطيار

[illegible]

## من قصيدة: أناشيد معذبة... في ليلة الميلاد

سُيَّاحهم رقصوا في بلدتي، وأنا  
قرأت عن ليلة الميلاد في الصحف  
فما احتفالك يا نفسي، إذ احتفلوا  
وعريدوا فوق تشريدي ومعتكفي  
الحب يولد قبل الوعد، تجهضه  
سنايك جنحت بالحقـد والصلف  
والناس في الأرض صمّت مجرم قذر  
وفي السموات رصدُ جدٌ مختلفاً  
\*\*\*\*\*

لمن سارفع كأس العيد إن رُفعت  
حولي الكؤوس، وماجت حلبة الطرب  
يُعَيِّدون! وقلبي في كآبته  
يوشي لوجهي ابتساما يادي الكذب  
أبادل الحفل أفراحاً مزيفةً  
فكلما فرحوا أغرقتُ في كرب  
روحي مجزأة: شطرٌ أعيش به  
وأخرُ حطمته ذلة العرب!  
\*\*\*\*\*

صلى المصلون. ما صلوا؟ وما طلبوا؟  
هل الصلاة لها في الكون مستمع؟  
«المجد لله في عليائه وعلى الـ  
أرض السلام»: نشيد مله السمع  
لا يجمع الظلم تجويد وبسمة  
ولا يدك جمّاح الفاصب الورع  
\*\*\*\*\*

عذراؤهم، في بلاد الغرب، شامخة  
في كل بيت... وعذرائي بلا وطن  
يقبّلون يديها نعمة، وأنا  
أصغي إلى ندبها المكبوت يقتلني  
تجول بين خيام الموت، باحثة  
لطفلها - حرّقت النار - عن كفن  
وحولها ضجة الدولار طاغية  
على النحيب... وأكوام من العفن!  
\*\*\*\*\*

## حنّا جاسر

- حنا جاسر (الأرجنتينية).
- ولد عام 1925 في الطيبة - قضاء رام الله - فلسطين.
- هاجر عام 1951 إلى الأرجنتين وحصل على جنسيتها.
- درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بالقدس، وتخرج في كلية النهضة بالقدس 1945.
- عمل معلماً في الكلية الأهلية برام الله 1949، والكلية الأهلية بنابلس 1950، كما عمل مترجماً قانونياً في الأرجنتين، وأستاذاً للغة العربية في المعهد الأرجنتيني العربي.
- رئيس اتحاد الجمعيات العربية في قرطبة بالأرجنتين، وعضو الهيئة الإدارية لفياراب - أمريكا، ورئيس جمعية الكتاب الأرجنتينيين في قرطبة من 87 - 1989.
- قرّض الشعر منذ سن الخامسة عشرة، ونشر شعره في الصحف والمجلات العربية مثل: فلسطين، والدفاع، والجريح، والدستور، والأديب، والرأي العام، والثقافة، والوطن وغيرها.
- شارك في العديد من المهرجانات والندوات العربية في موريتانيا وليبيا، وسورية، والعراق، وفي كل من تشيلي، وغواتيمالا، وبوليفيا، والبرازيل، وغيرها.
- دواوينه الشعرية: أمة وجراح 1980، وله ديوان شعر بالإسبانية نشره عام 1986.
- مؤلفاته: كارثة فلسطين، وعدد من المؤلفات باللغة الإسبانية.
- عنوانه: Corrientes 218 - 5000 Cordoba, Rep. Argentina.



أطفالهم شَرِقُوا بالحلو من جشع

وبين أطفال شعبي وُدَّع الألم

لهم من المشتى ما يُشْتَى، ولنا

حرب الحجارة، والإدقاع، والسقم

تِيئْتُم، المهْد حتى من ولادته

واصطكُ يبحث عن معراجِه الحرم

دنيا من الظلم: لا شَرِق نلوذ به

وليس في الغرب إلا «الخصم والحكم»!

\*\*\*\*\*

أجراسهم صدحت مجداً وفي بلدي

أُصَفِّي إلى جرسِي في الواد.. يَخْتَنقُ

غصت متاجرهم، خبزا والبسة

وفي المخيم ساد الجوع والحنق

يا أخت! في مركز التعذيب.. لا تسلي

عن الرجال.. فهم في فتنة غرقوا

هم يستبدون.. أمّا أنت صابرة

وصابر معك الزيتون والحبق!

\*\*\*\*\*

يا أم! إن قطعوا ثديك.. إن نثروا

أطفالك السمر أشلاء.. وإن نحروا

لا تصرخي.. إن أذن الليل مغلقة

وابكي بصمت إلى أن يطلع السحر!

\*\*\*\*\*

الأرض عاقرة جدياء.. لا حبل

في رحمها لأبي.. أو لمنتقم

والنصر يحلم بالأجيال تنقذه

فقد تمرّس هذا الجيل بالسقم

والحب أت.. ولو طالّت ولادته

لا يوقظ الحب إلا لوعنة الألم!

\*\*\*\*\*

يأيها المشتكي مني، ومن ولهي

ومن بكائي على شعبي ولعت به

إني أرجع ما يأتي.. وليس سوى

ليل الشقاوة يأتيني بغيبه!

هل كنت أشدو أناشيداً معذبة

لو كان شعبي في جنات ملعبه!

ماذا أغني.. ولم يسلم لنا بلد

وقادة الرأي كل في تعصبه!

\*\*\*\*\*

الخصم يرقص في الساحات مُحْتَقِرَا

تاريخ من فتحوا الدنيا ومن سادوا

في مسمعي همهمات الخيل، يربطها

في الشرق والغرب أبطال وأسياد

وفي التماثيل أرواح بها قلق

كأنها من حنين الثأر أجسادا

تبغي التفلّت من أصفاد معدنها

لتجُبة الذل.. إن الذل أصفادا

\*\*\*\*\*

هنا الغروب له في مسحتي أثر

ففيه مقبرة الأنوار والحلم..

الحزن حزنان: بُعد الأهل عن نظري

وقرب من ليس يشجيه صدى نغمي

بريدي الشمس.. تُنبئني بكارثة

في كل يوم.. فأملئها على قلبي

فيصعد الشعر أنفاساً مؤلّهة

من مهجتي، والأغاني من لهيب دمي!

\*\*\*\*\*

## حنا جاسر

معجم البابطين: مشاعر العرب العاصرين - دُرّت بحجر

تحيّة النيل والنيل، وبعد، فقد نسّيت يابني الشرق

والفكرت بكلم المشرق في ١٩٣٨م والذي يعلن الحب

ومعناها معجم البابطين: مشاعر العرب العاصرين "أسي

دنت جميعاً سكروا. والحجينة التي أُنشئت بالدمع

للمحرمه من سبب أدبيته وخبرته في عالم العربيه

مقدّر المؤرّب وشعره الفتن، بب أن لماد يلهمي

عليها مرّة الشرق فنت من سبب النزاهة وانه رُشد

فكم في من مرّ ملك هذه البادرة، التي ليست

فقط تُضريح القلب الكبير البعيد، بل نبعت

من قلب مستحب قفاً خلتا القريحه الملهمة

رباد من ليلكم أُرغمت المداة والبيانة التي فيه

١. صوره مشعرية حديثه

٢. ملحقه حيا قيه

٣. بعضه ابروتناج بالفتن الحرة والحرية



## ولدتُ فدائي

الأرض تهتف للرفاق فدائي  
فقفوا معي لتحية الشهداء  
سيروا على درب النضال ورددوا  
الأرض أرضي والفداء فدائي  
من غصن زيتوني رسمت هويتي  
من عين رشاشي نسجت ردائي  
ومن الثرى القدسي تشرق جبهتي  
ومن الشموس بنورها الوضاء  
إيه! فلسطين الحبيبة إنني  
أفدي ثراك بمهجتي ودمائي  
يا قدس، أرض النار هذا موطني  
بثأراه تعلو رايتي ولوائي  
بدم العروبة جئت أنشد موطني  
ودم التجارب فيضها وعطائي  
إن عذبوني واستباحوا جثتي  
أو أعدموني واختفت أشلائي  
لا تحسبي أهوى البقاء مقيدا  
أضع البيان بخطبة عصماء  
لا تحسبي أني أموت فإن في  
موتي الحياة لمبدئي وندائي  
ووصيتي للشعب يقتحم الثرى  
صوب الثريا، مُعلننا إسرائيل  
قال الفداء فداؤنا ليحثنا  
للحرب والتحرير والإرساء  
وهي التي حتى انتصاري ثورة  
فيها الحياة ورفعتي وعلائي

\*\*\*\*

## سفر الأحلام

عبرتك لحظة في الصمت  
عند حدود معجزة الطريق إليك،  
حتى كنت لي زيتونة.. وطنًا..

عبرتك لحظة في آخر المشوار

## حنان عواد

- حنان أحمد عواد (فلسطين).
- ولدت عام 1951 في مدينة القدس.
- حاصلة على ماجستير في الآداب.
- عملت مدرسة في كلية أبو ديس للعلوم.
- رئيسة جمعية المرأة للسلام والمساواة - فرع فلسطين.
- دواوينها الشعرية: اخترت الخطر 1988.
- مؤلفاتها: من دمي أكتب - الفارس يزف إلى الوطن - حوارات الأسلاك الشائكة - القضايا العربية في أدب عادة السمان - أثر النكبة في أدب سميرة عزام - المرأة في الشعر الفلسطيني.
- عنوانها: بيت أحمد عواد - وادي الجوز - القدس.



## من قصيدة: انتقام

أحب انتسابي إليك..  
أحب دمي حين يمضي،  
ويمضي،  
ويخترق الصعب، والمعجزات،  
ويكبر بين يديك  
أحب انتسابي إليك...  
\*\*\*\*\*  
أنا منك، أبدأ عمري،  
وأبدأ أغنيتي  
أو نشيدي. ومني إليك..  
ومنك إليك،  
أخاف عليك،  
أحب انتسابي إليك.  
ويحملني الشوق،  
في شفتي كلام..  
يعانق نبض الحياة،  
وهمس الشفاء لديك..  
ويطربني العشق  
في مقلتي،  
دموع يعانقها الحزن،  
في مقلتيك..

\*\*\*\*\*

## حنان عواد

أحب انتسابي إليك  
أحب دمي حين يمضي  
ويمضي،  
ويخترق الصعب، والمعجزات  
ويكبر بين يديك  
أحب انتسابي إليك  
أنا منك، أبدأ عمري،

لأنني منك..

جئت إليك  
أنقش في جدار الخوف غُريتنا،  
وأمضي لا أرى أحدا.

متى تتوحد الأنهار والأسرار؟  
متى تتحرك الأشجار؟  
متى يتمدد الإعصار؟

متى يتدفق التيار؟  
متى ترمي زعانفها، القذائف،  
والمدافع،

في لهيب النار؟  
متى تستيقظ الأخبار؟  
متى يأتي الهوى مددا..

حملتك في دمي دهرًا،  
من الكلمات..  
وباسمك أنقش الخطوات..  
وباسمك تنتهي أو تبتدي الآيات  
واقسم أن لي عمراً  
إذا ما طال أبلغ فرحتي الكبرى..

\*\*\*\*\*

لما كانت الدنيا تلوح بنا،  
ويغرق قارب في الحزن منسياً،  
فكنت له نشيداً.. رائعاً.. زمنياً.

فمغذرة.. إذا صليت باسمك،  
أو لأجلك، وانتظرت هنا،  
وحطمت ساعدي وثناً.

ومغذرة.. إذا ناديت،  
خلف جدائل الأسلاك،  
خلف زلازل الأشواق،

قد غادرت،  
ما غادرت،  
جئتك أرتدي كفنا

ومغذرة..  
متى يغفو على صدر العذاب،  
دمي..  
أسابق نحو الخطوات،  
لا أشكو سواك أنا..

متى أصحو على كفيك،  
تمسح عن جبيني،  
موعد الأحزان  
متى..؟  
وأشتم رائحة التراب ندى.

أودعها.. شظايا من دمي  
في فورة البركان..  
أودعها.. شظايا من دمي  
في آخر المشوار،  
لا.. لا تنتهي أبداً..

لأنني منك..  
أختصر المسافة فيك  
أمضي واثقاً..  
لا تخرج الكلمات دون صدى

## الشتاء العريان

- صورة من التاريخ -

لياليهم

أغاريدٌ وأزهارُ

وملء يد الكثير الفحم والحطبُ

وملء أكفهم نصبُ

وملء بطونهم سغبُ

... ..

همو جاراتهم غرثي

وفي المشتى البطون مليئة

يا عمّرو هل تعلمُ

ملء للأنوف قبّس من مغنمُ

... ..

فيا عمّراً عدلت وكانت الدنيا

أماناً ثم نمت

وكان ما رغبوا

وحطّت مشكلات الناس

لا سُجنوا ولا صُلبوا

... ..

لياليهم

أغاريدٌ وأقمارُ

وليل الآخرين يديفة التعبُ

يدق الباب كالغيلان

ليل قارس مظلّم

وتلهو الحور والولدان

تفرش دربهم وردا

ويلسع لسعة الأرقم

شتاء قارس عريان لا يرحم

وهذا الأسود العملاق

يكتب قصة والماء يمسحها

على الأسفلت

قصة ميت ما مات لو أسلم

-ولكن مات إذ سلّم -

هو التاريخ لصّ يسرق الحسنات

يكذبُ

## حياة النهر

□ حياة حسن النهر (العراق).

□ ولدت عام 1934 في الصويرة - واسط.

□ مكثت في بيتها بعد الدراسة الابتدائية وقامت بتثقيف

نفسها بنفسها، ثم عادت إلى الدراسة حتى حصلت على

البكالوريوس في الأدب الإنجليزي 1970.

□ نشرت شعرها بأسماء: حياة النهر، وحياة الزبيدي، وأم سامر.

□ عملت في الصحافة منذ 1956، واشتغلت في دوائر الدولة

المختلفة إلى أن أحيلت إلى التقاعد 1986.

□ دواوينها الشعرية: الغد المشرق 1958 - أغنيات للثورة 1960.

□ أعمالها الإبداعية الأخرى: الشاهد (رواية) 1978.

□ كتب مقدمة ديوانها الأول الشاعر الكبير بدر شاكر السياب.

□ عنوانها: حي أجنادين 22/25/837 - السيدة.







## القرار والقمة

ذو النون ببطن الحوت  
تأكله الظلمة  
يحلم بالحب على شفتي نجمة  
ويموت الحب يموت  
ويمصر الحقد عبير الزهره  
في أرض الموتى  
عطشى للغيمة  
ويموت نشيد الضوء  
ويذيب الثلج عطاء الدفء  
يتلاشى الكون يموت  
ذو النون ببطن الحوت  
يصرخ في الظلمه  
الرحمة أسطورة  
يلفظها قلم الشاعر  
والحرف قتيل  
أبلغ صوتي  
أحمل موتي  
والعدم الثائر

لفظ الحوت بقايا اللعنة من جوفه  
للأرض الكبرى  
شفة خرساء ، وقلباً ساخر

\*\*\*\*\*

## اللوحة والإطار

يعلن مقدمك الصمت  
عطش الأرض حريق أخضر  
ومدارات الشمس على الثلج حريق  
والأفق الأكبر في قلبي  
تحترق الزهرة بالحلم الأكبر  
وتلم الأوراق على نبضات الصمت

\*\*\*\*\*

هل تذكر ؟

## حياة جاسم محمد

- الدكتورة حياة جاسم محمد (العراق).
- ولدت عام 1936 في بعقوبة.
- حصلت على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية البنات ببغداد 1956، وماجستير الأدب العربي من كلية الآداب ببغداد 1972، ودكتوراه الفلسفة من جامعة إنديانا في النقد الأدبي 1978.
- عملت مدرسة للعربية وآدابها في ثانويات العراق ودور المعلمات 1956 - 1968، ثم في الجامعة المستنصرية 1971-1972، وجامعة إنديانا 1976 - 1977، وكلية الفنون الجميلة ببغداد 1978 - 1980، والمعهد العالي للفن المسرحي بتونس 1981 - 1983، ومركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الملك سعود بالرياض 1983 - 1988، والمعهد العالي للصحافة بالرباط منذ 1988.
- نشرت شعرها في الصحف والمجلات العربية مثل : الأقلام ، الآداب ، الأديب ، عالم الفكر ، العربي ، الثقافة الأجنبية ، المجلة التونسية لعلوم الاتصال .
- دواوينها الشعرية : سيزيف يتمرد 1970 - خارج الإطار داخل اللوحة 2000.
- مؤلفاتها : وحدة القصيدة في الشعر العربي حتى نهاية العصر العباسي - الدراما التجريبية في مصر - التلفزيون والنقد المبني على القساري (عن الإنجليزية) . إلى جانب مجموعة من الدراسات في النقد والمسرح وترجمات لمسرحيات .
- عنوانها: عمارة 1 - زنقة أم الربيع - أكدا - الرباط - المملكة المغربية .



يوم شتاء بارد

في بغداد

في معطفها الأخضر

لهب ومدارات شمس من كون آخر

تتحدى رجفة كانون

وعلى الرأس ، وفوق الظهر ، وعند الكتفين

لهات شمس أخرى

صفحات زرقاء

لهفتها الضمأى للآتي

يتحداها كانون

يتفجر طوفان

قدماها ، معطفها الأخضر في بركة أحزان

وعلى الرأس ، وفوق الظهر ، وعند الكتفين

تتهاوى شمس كبرى

لكن في معطفها الأخضر

يضطرم الأفق الأكبر

لهباً ومدارات شمس

باركها تموز العاشق

تأكلها النظرات

باحثة عن صيد ، تنتظر العابر

يادنيا الشعراء

ينتظر الحرف لقاء الحرف

في كلمه

\*\*\*\*\*

يعلن مقدمك الشوق

ما أنت ؟ رؤى العالم حين تغيب الأشياء

يا ألق الكون الأسنى

تتلاشى في صحوته الأسماء

\*\*\*\*\*

يعلن مقدمك الشوق

تنتفض الزهرة بالألق الأسنى

يضطرم الأفق الأكبر في قلبي

لهباً ومدارات شمس

تنصهر العينان

يتحدى تموز العاشق غضبة كانون

\*\*\*\*\*

في ثانية غفلت عنها الأكوان

في ثانية سكنت عنها الأزمان

يتوحد حرفان

تستعر الكلمة

أوقدها تموز العاشق

بلظى الأشواق

تتلاشى كل الأكوان

تتشكل أكوان أخرى

يمطر كانون البارد لهباً ومدارات شمس

ولدى المدفأة النشوى يتوقد بالصبوة نيسان

يترنم تموز العاشق

فتغني كل الأكوان:

« لاتسألى عما وراء النهار

ماذا يضم الغد؟

فزهرة الجلنار

تشرق في خديك والمورد

يسكر في عينيك طول المدى»

\*\*\*\*\*

قبل ثلاثين من الأعوام

بعد ثلاثين من الأعوام

تتغير خارطة الأكوان

يتلاشى تموز من الأزمان

من الأكوان

معطفها الأخضر

في زاوية من أرض مجهوله

وعلى الرأس ، وفوق الظهر ، وعند الكتفين

صقيع من كانون

كفاها تحتضنان

صفحات زرقاء

وفي القلب العاشق يضطرم الأفق الأكبر

لهباً ومدارات شمس

يتوحد حرفان

تستعر الكلمة ..

باركها تموز العاشق في يوم بارد

تعرفه بغداد ..

فتموز الخالد

أبدا يتوهج في الأكوان!

وفي القلب العاشق !

\*\*\*\*\*

### حياة جاسم محمد

ذو النور بيليه الموت

تأمله الظلمة

يحمل الحب مع شفتي نجيمة

ويجذب الحب عيون

ويحرق الحب عيون الزهرة

في أرض الموتى

عطش للغميم

ويجذب فتية الضوء

و يذيق الألم عطاء الموتى

يتألم في الكون يموت

ذو النور بيليه الموت



## الضاد

يا لساناً مثل الضحى عريئاً  
تشرب العين حسنه العبقرياً  
وتصيخ الأذان عشقاً وشوقاً  
لغواليه بكرة وعشياً  
سيبدأ للبيان كنت وتبقى  
سيبدأ مالكا وهوباً غنيا  
تهبُّ الفكر كلَّ معنى جميل  
حين تكسوه من حُلاك حُلِيَا  
تأسر الذائق العصي رضاه  
إذ تلقاه ساحراً سامرياً  
ويجيء المعنى البعيد المرامي  
فيك يزهو مثل الصباح بهيا  
كل نغمي على بساطك راحُ  
كل حسي على رواقك ريا  
كالدنن المعنقات اللواتي  
طبن طعماً وفحن مسكاً شذيا  
أنت نهر أكوابه مترعات  
وشراب مثل الرحيق نقياً  
وبساط مثل الربيع الموشى  
ضاحك الغيث حسنه الموشيا  
شهد الأعصر الطوال ولما  
يحب حسناً وما يزال صبيها  
إنه الضاد شمس كل بيان  
كان مذ كان ملهماً وسرياً  
سرق الحسن كله واكتساه  
وجلال النُهي وكان حرياً  
ومضى يملأ الحياة طيوياً  
ويجوب الآفاق طلق المحيا  
\*\*\*  
ما تملئ بيانه ذو بيان  
وذكاء إلا اعتزته الحميا

## حيدر الغدير

- الدكتور حيدر عبدالكريم الغدير (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1939 في دير الزور بسورية .
- ولد ونشأ في دير الزور، وتلقى فيها تعليمه المدرسي، ثم نال من القاهرة شهادات الليسانس والمجستير والدكتوراه في الأدب العربي .
- مؤلفاته: عاشق المجد عمر أبو ريشة شاعراً وإنساناً .
- عنوانه: الرياض ص ب 32 رمز 11411 .



## من قصيدة: حديث الطيف

سهرت عيني ونامت أجفني  
بين ليلي وطيف الوسن  
فأنا في صحوة غافية  
وأنا في غفوة تنتابني  
فجأة لَوَّحَ طيف سارِبُ  
في أناءٍ وجِـذَارِ لَيْنِ  
قلت من أنت فحياً صامتاً  
قلت مـمـا عندك قُلَّةُ أَيْنِ  
ظلُّ في الصمت الذي لاحت به  
بسممة تُخْفِي وتُبْدي وتُنِي  
وتُشي والطيف في الليل له  
نبيلاً مـمـا ربما روعني

\*\*\*\*\*

قلت بالله أجيبني ما الذي  
أنت تخففي ثم تبدي إنني  
لاح لي فيك نذير مشفق  
قال لي إنني رسول الزمن  
إنما الشيب الذي تحمله  
يا صديقي هو ثوب الكفن

\*\*\*\*\*

## حيدر الغدير

وقال لي أنت بالعدو  
والأعداء  
كل شيء  
والأعداء  
والأعداء  
والأعداء  
والأعداء  
والأعداء

أخافني الموت  
والأعداء  
والأعداء  
والأعداء  
والأعداء  
والأعداء  
والأعداء  
والأعداء

كانت  
يسألني  
حيث  
لم أكن  
من  
كانت  
من  
من  
من  
من  
من  
من  
من

سنة  
كانت  
كانت  
كانت  
كانت  
كانت  
كانت  
كانت  
كانت

وأعـارثـه جـذوة تنزرى  
وأصـارثـه ضاحكاً أو شجياً  
مستعيداً ما راقه واستباه  
مستهاماً به شغوفاً حفياً  
\*\*\*\*\*  
وكفى الضاد عزة وفخاراً  
ما أطل الصباح يوماً وخياً  
أن فيه الكتاب يتلوه قوم  
ملأوا الرحب دانيلاً وقصياً  
ربما هبَّت البشـارات فيـه  
فسرَى فيهم الرضاء رخياً  
أو توالى قـوارع فتـهاووا  
حذرَ النار سجّداً وبُكياً  
ستشيب الحياة والناس تبلى  
وسيبقى غصناً ويبقى طرباً  
\*\*\*\*\*

أنا للضاد عاشق فسلوه  
كيف أحببته زماناً ملياً  
وحباني من وده ما حباني  
واصطفاني فكنت برأً وفياً  
سكن الضاد كاللبانات قلبي  
وبناني وخاطري والمحيا  
ولساناً يراه أحلى وأشهى  
من كؤوس الطلى وفي شفـتيا  
هو ضيفي في يقظتي ومنامي  
ورفـيقي أحنو، ويحنو علياً  
هو في كل ذرة من كياني  
وأخو خلوتي وفي مقلتي  
هو إلـفي وصـبـوتي ونديمي  
جننته مسغرملاً وجاء إلياً  
وهو لحن في مسمعي عبقري  
وشذاً فاح طيبه وردياً

\*\*\*\*\*

عشت يا ضاد سيّداً وسرياً  
مثلاً كنت سيّداً وسرياً

\*\*\*\*\*

## الحب يبدأ من أول السطر

بيننا خطوتان  
 أه يا لحظة الوصل  
 يا لحظة الوصل.. أه  
 حنّ للكرم طائره،  
 والعناقيد حنّت للثم الشفاه!  
 والهوى، منذ كان،  
 هجعة القلب، في القلب، مثل هجيع الحمامة  
 في عشها.. والهديل صلاه..  
 والهوى، منذ كان  
 فرح الروح، إذ تلتقي بعد غربتها بالأمان

بيننا خطوتان  
 أه يا رفة العين إذ يفجأ النور بؤبؤها..  
 تنطفي لحظة.. وتضيء  
 تنطفي.. لتضيء..  
 وتفضّ انغلاق المدى،  
 يصبح الرمز عندئذ قمرًا،  
 والذي لم يكن ممكناً أن تراه - تراه!  
 والهوى، منذ كان،  
 أسراً، وأسيراً  
 يستوي وجع القيد عندهما..  
 (وجع القيد عندهما: فرح.. وحبور)  
 والهوى قدر النفس، حين تشفّ، تشف  
 لتصبح مثل غدير..  
 راقّ من مبتداه إلى منتهاه  
 وصفا.. فكأن المياه تحمم فيه المياه!

يا حبيبي..  
 أنا الآن عندك، يغمرني الدفء  
 يغمرني فرح المركب الملتقي بمرافئه،  
 لهفة النغم المسترد مداه..  
 ضمنني، فأنا الآن عندك..  
 لفظ يعانق معناه - في أول السطر -

## حيدر محمود

- حيدر محمود حيدر (الأردن).
- ولد عام 1938 في الطيرة - حيفا.
- أنهى دراسته في عمان، وحصل على الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة كاليفورنيا.
- عمل سكرتيراً لتحرير جريدة الجهاد المقدسية، وموظفاً في إذاعة وتلفزيون الأردن، ومديراً لدائرة الثقافة والفنون، ومستشاراً للقائد العام للقوات المسلحة الأردنية، ورئيس وزراء الأردن، وسفيراً للأردن في تونس.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: يمرّ هذا الليل 1970 - شجر الدفلى على النهر يغني 1981 - من أقوال الشاهد الأخير 1986 - لائيات الحطب 1986 - الأعمال الشعرية الكاملة 1990 - المنازلة 1991.
- مؤلفاته: اعتذار عن خلل فني طارئ - الشعر الحديث في الأردن - ألوان من الشعر الأردني.
- حصل على الدكتوراه الفخرية من الصين الوطنية 1986، وجائزة ابن خفاجة الإسبانية 1986، وترجم بعض شعره إلى اللغة الإسبانية.
- عنوانه: السفارة الأردنية - تونس.





«أول كل الحروف.. أنا  
وأنا الآخر..»

وأنا العشق، والعاشق الشعر والشاعر  
وحبيبي له في الحمى منزل عامر»

يا حبيبي، أنا أنت  
وحَدنا الحب، روجي وروحك يا أسري  
توأمنا

والهوى .. منذ كان..

هجة في حماك

كهجيع الحمامة في عشها

وأنا الآن عندك، تعلم أن ليس في النفس  
إلا هواك

يا حبيبي..

وتعلم أن لم تضم الحنايا سواك!

\*\*\*\*

## أجيء من الصخر

أسميك سيدتي

أم أسميك قاتلتني

يا عروق الصخور التي شغلتنني

فجئت كما لا تحب الأزاميل.. صعباً

على الريح.. والماء،

عيناك بابان: للشمس، والليل،

من أين أدخل.. من أين أخرج..

يأيها الممكن المستحيل

وعيناك لفظان يبتعدان.. ويقتربان،

ولكنني لا أصدق أن الجبال تسافر

حين يموت البنفسج..

أو يرحل البحر.. بعد غياب المراكب..

«ليس الصدى كالصهيل»

وأحزن حين الأنيك

أفرح حين الأنيك..

صوفية أنت أم كافره؟!

خذي المجد.. لكن خذي الوجد،

كي لا تعاتبني وردة

حملتني شذاها إلى طفلة  
تتوهج في الذاكرة!

وأطيب من ياسمين الحقول

يد تستفز التراب إلى موسم نابض  
بالخيول!

أجيء مع الكلمات التي لم أقلها  
وأبدأ من أول السطر..

«ليس الصدى موجعاً كالصهيل»

«وأحمل وعد الصخور التي

تطلع الغار، والنار، والكبرياء النبيل»!

\*\*\*\*

## مرثية للبراءة

الليلة أجمع في شرفة حزني

كلّ الفقراء

لأحدثهم عن حورية بحر،

كانت في كل مساء

تأتي بسلام الخبز،

وتأتي بأباريق الماء

وترش الفرحة.. فوق رؤوس

الحصادين

وفوق عيون الصيادين.. وكان الأطفال

بين يديها .. مثل فراش

الحقل

وكانت حقل ظلال

للمحرومين.. وللمجروحين

وللمنتظرين

لكن البحر - وللبحر جنون الموج -

استكثر مرح الشط .. فمزقه

بالسكين

استغرب: كيف يموت الزنبق في عز صباه؟

- هذا قدر الزنبق

ولماذا تحترق النغمة عند مصب الآه؟!

- تبلغ حد المطلق

يا شفاف الحزن .. تعال أضحك

حزئك هذا أكبر من أن يُحمل

فإنك بعيني

خذ ما شئت من الدمع، ومنّي..

لكن يا ملاح سفينتنا،

هذا البحر عنيد جداً،

فلنتسلح بالصبر، وبالإيمان

ولنتحد الأنواء، كما كنا نتحدّها

في كل زمان

\*\*\*\*

## حيدر محمود

بسم الأرض التي كانت حباتها ،

وراء الله .. سيوف فداؤ ..

وكانت النار مندباً .. ينفذ مضامع الأعداء ..

وكانت نوابها الغالي ، وسوق بطل ،

ناراً .. تاكل الغرباء !!

لقد عادوا .. فلو سنعور ، يوماً ما ،

إننا جذوة الثورة ..

ونرفع .. أمة حرة ..

مؤمنة الفهم ، والعزم ، والفكرة ..





ع



## وتموت كما الأنثى

يا كلَّ الشامات المحترقة  
يا حانات السقم الممتد على أستار  
الغيب وأحلام الصدفه  
يَحْتَدُّ الصوت وحيداً  
ووحيداً أَدْمَتُهُ الشوكة في رحم  
النفطة

أه يجمعني الشعر ويجمعني..  
المتناثر إذ يتمرغ في دائرة الضوء  
أشلاء

عن كبد الأنثى  
الأنثى سفر التكوين  
اثنان دَرَجْنَا فوق أكفَّ الريح  
وأوينا ذات مساء  
وسكرنا في سبخات الروح  
كانت أشلائي تفتق في وهج الصبح

وتنأى

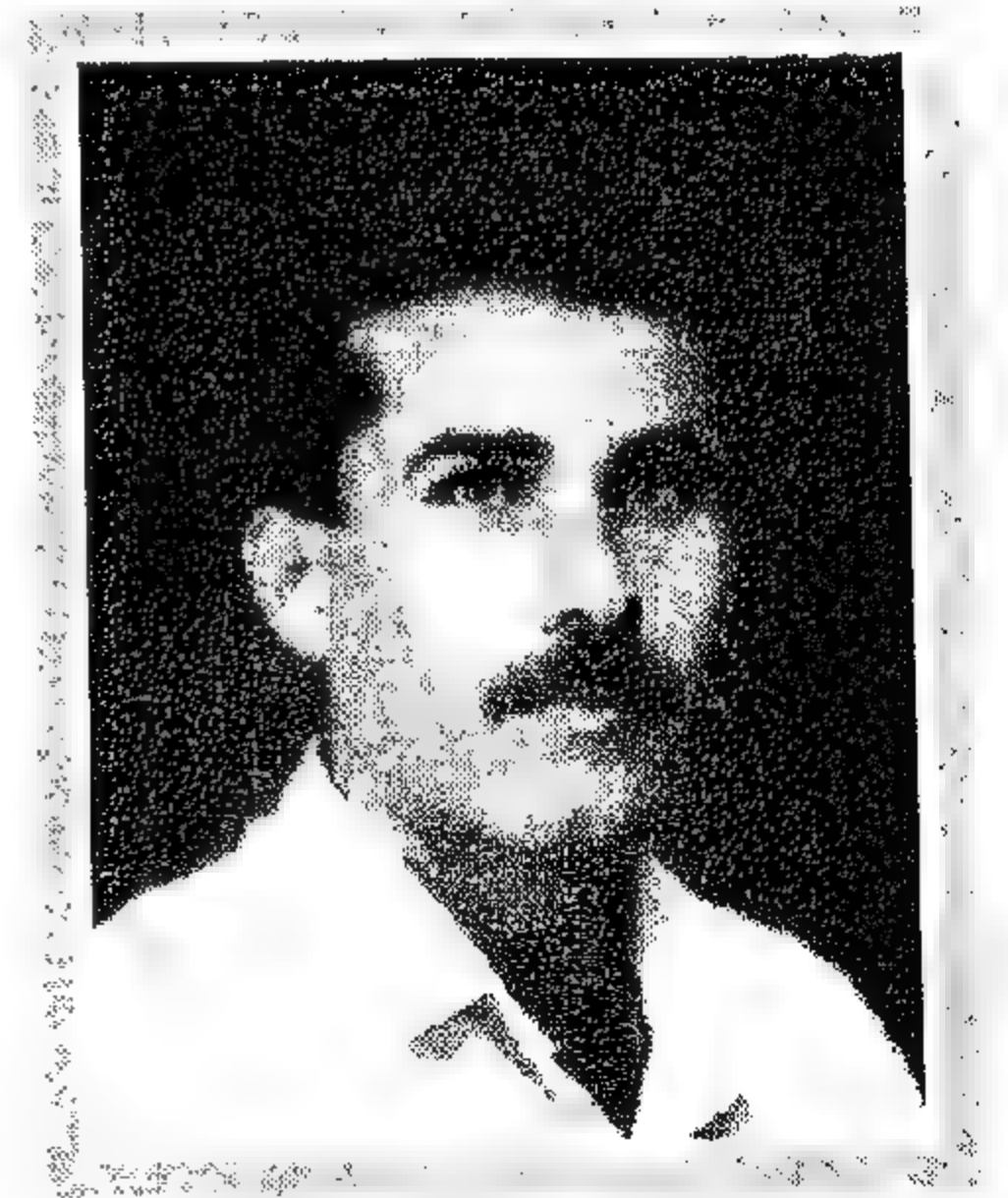
قلت أسافر وحدي  
أسحل من كبد الرهبة  
أسرح في يؤبؤ ذاك النزق  
المتشدد بالأحلام  
قلت أسافر وحدي

\*\*\*\*\*

الكف الأمارة بالسوء  
صوَّانة ذاك الغيم  
اثنان دَرَجْنَا  
كي يبقى الفرع القادم  
لون السوسن  
وأفرَ بذاكرتي كي أنسج من رئة الماء  
نزيفا  
يحمل طعم الطلعه  
يحترف الغفله  
يشخل في أردان الوله المنصبَّ على  
ناصية الأحزان  
فعساني  
أيقنت الآن بأن الدهر سكون

## حنان أبو عريّة

- خالد أحمد أبوحمدة (الأردن).
- ولد عام 1966 في إربد.
- درس في كلية ابن خلدون بإربد، وقد سجل في جامعة اليرموك للدراسة ولكنه لم يستمر في دراسته.
- يعمل في التجارة.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: كساح الغيم 1995 - دالية أئمة 1998.
- نشر شعره في العديد من الصحف المحلية مثل ملحق جريدة الشعب الثقافي.
- عنوانه: ص.ب 2938 - إربد - الأردن.



وأن الشمس مخاض دائم  
ورأيت الآن بأني إذ أرحل  
أبعث شرنقة الضوء إلى منفاي  
من يأخذني مني الآن سواي  
لا يسبق ظل الموت سوى الموت  
وعلى جذع القبر هواجس ساقية  
صوت

لكن الداوي من يعجن موال  
الغضبة في كف العراف  
وأنية الفوت  
يا درنا ينغرس الآن بأصفاد الشهقة  
هل كنت حبيبي يوما  
فأنا الآن متيم  
الجرح سيفضي الآن ومازلنا  
نتأبط قافية حبلى  
من أيقظ ذاكرة  
الجبل  
كنا اثنين وما زلنا  
قل لي:  
أتحنُّ الأسماء إلى دمها  
وتموت الأوتار؟  
قل لي:

يا من تتأبطه الرُّقيا  
كالمسكون بنار الجن  
صلواتك في منتجع الهم رذيله  
أتحذر بالتسبيح خطايا الشوك  
خطايا الأمة  
أتحذر بالتسبيح خطايا الحيلة  
أم تنثر أشواق الذات  
على أرصفة الروح  
يا سفرا حط على أجنحة الخمر شبابي  
اثنان عرجنا  
هل كنت تبوح؟  
شدوا الرحل وساروا  
وبقيننا اثنين  
نعمد همس الأضلع  
كنا اثنين نكحل جفن الطلل  
نمشط أهداب الصحراء

قالوا والتفت الركب

ما من أحد

لكن كنت أنا وصديقي السيل

كنا اثنين

نسمي الروح الخيل

\*\*\*\*

### من قصيدة: كساح الغيم

للساقيات عبادة

وعلى رؤوس الخلق يختصم.. الفلك

للبحر أغنية.. وبحر للشبك

وليدن الأرواح منزلها

لوجه قد تشاهق

ما ارتبك

للجذر آيات

وسهم فضائه قوت القلوب

وصخر هذي الشاردات

وذا الملك

\*\*\*\*\*

سجيت في مقل التراب

فأينعت

سحب الصبابة في قرائح.. من لهب

وظللت أنفت من بقاياي النديم

وأرتمي في عرق أنثاي..

السبية حين غافلني... التعب

\*\*\*\*\*

عن رحلتي نزحت صحارى

فاستيقنت الشجوق لما أن قصصت من

الطريق خوارها

تعبت رحائلنا

فأرضينا السماء على منابر من كروم

الشعر

واغتلنا المراحا

جزي الأقاح بساعد الطوفان واغترفي

السما

جزي الأقاحا

دهر من العبق الذبيح ببيدر الغزوات

يفترف الصباحا من قشرة الشعراء

هجرة آدم

وشقائق الغي المزركش فوق تفاح

الضباب تراقصت

تلد المباحا

جزي الأقاح وشهلي، جزي الأقاحا

\*\*\*\*

### خالد أبو حمدة

ما عدت أميرة -

سبحه نظام أصابعي

المرجع

ما عدت أهدى بالشعر

مباباتي

وأعرف أني لولم على نزع

أنفني

أنا أول من أعطاك

سقامه ملجأ لعمده

مروارده

## من قصيدة: فرس لکنعان الفتى..

لشتات خيل الذاهبين إلى غبار الماء.. كي يأتوا بمعجزة.. تلائم  
ليالهم..

والليل فحم في المطارات القريبة.. والبعيدة.. مآتم.. فحم على قبر  
الكلام..

الليل فحم في العظام.. الليل أردية الحداد على النفاية.. والركام  
الليل من ثمر حرام

الليل خفاش المحابر.. والهواء..

الليل مشتبك.. وذئب في الصقيع.. وصوته يعوي يلاحقنا إلى  
جسد الربيع..

\*\*\*\*\*

- جسد لکنعانية خرجت إلى بحر.. فأدركها المساء فُبيل أن  
تصل المراكب.. واختفت في لجة الزبد المذهب.. أسقطت مرجانها  
في الماء..

دارت.. دورتين.. فأطلعت قرطاج من رمح الشعاع.. وأشرعت  
يدها.. فعلقها قراصنة البحار على الصواري.. والملفات.. انحنت  
في اليأس - لا جدوى من الورق المبرمج - وانطوت - ليل على  
نيويورك.. من ليل المخيم -

جسد لکنعانية.. هزت قلائدها على نخل الزغاريد فآثرت

يوم افتداها عاشق.. فرمت ضفائرها إليه

وأقلعت في الماء من ذكرى تموت إلى عصافير البيوت.. وحاورت  
شمساً على جبل زجاجي وصقراً في السماء..

جسد لکنعانية.. كتبت أغانيها مبكرة.. وأسرجت الفضاء..

جسد لکنعانية أفضت إلى سر النحاس.. بأبجديتها.. وأولت البكاء

جسد لکنعانية - وشم على دمها، وبيت من بواريد الرجال..

ووردة - واخضر في زمن اليباس

جسد لکنعانية غنت.. فجاوبها الصغار

جسد لکنعانية حملت بنفسجها.. وغادرت الفواجع.. للسواحل

جسد لکنعانية حملت شقائقها.. وواصلت الكتابة.. في السفوح..

وبالمناجل..

شخص يعزي بابتسامته الصغيرة.. تحت معطفه مسدسه المفضض

في حقيبته بطاقات احتفال في العواصم..

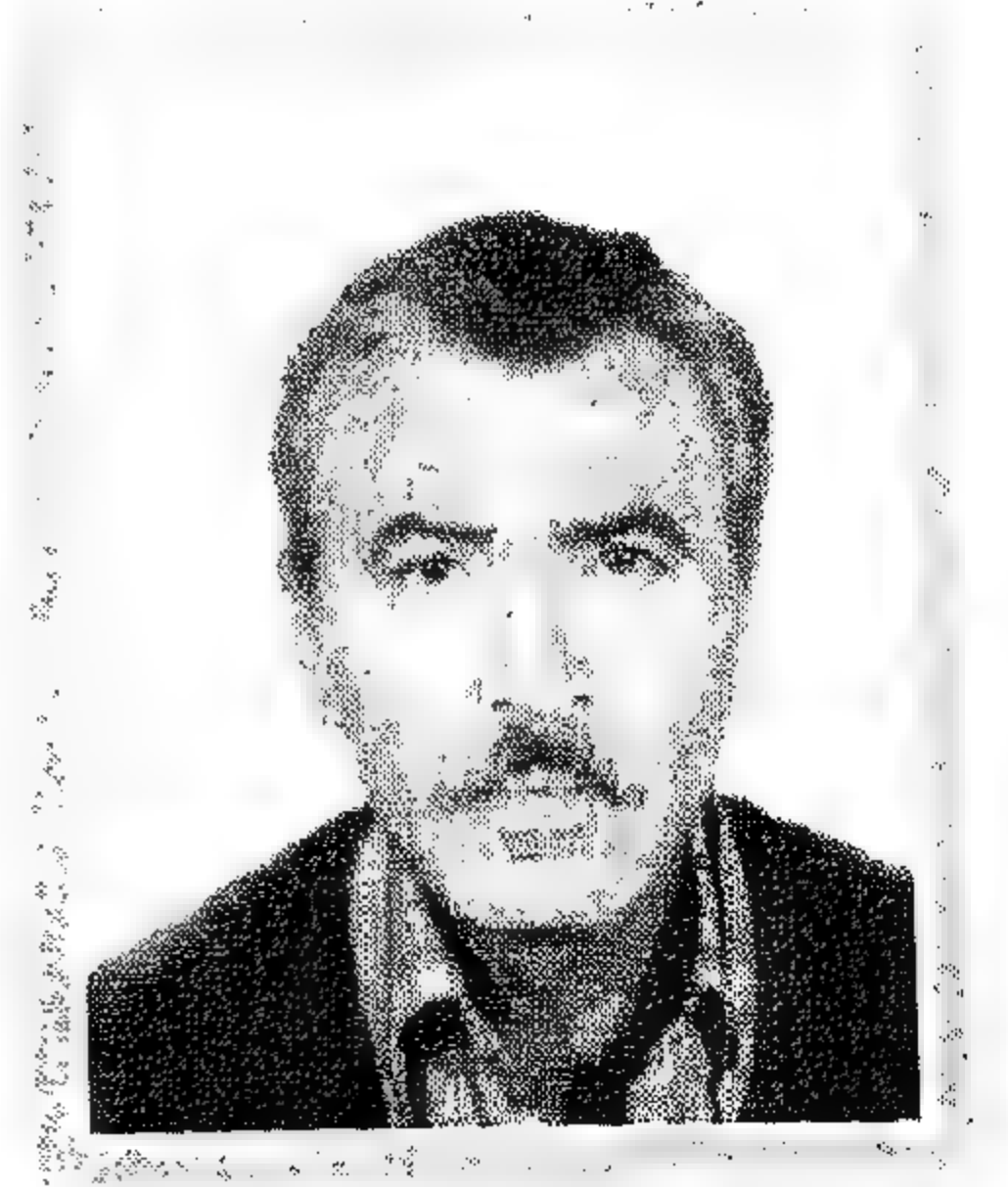
شخص يرد لنا التحية.. بالكواتم..

ويدير كتفاً لليتامى في مخيمنا.. وينثر فوقهم حلوى.. وأعلاماً..

ويلوى..

## خالد أبو خالد

- خالد محمد صالح أحمد (الأردن).
- ولد عام 1937 في قرية سيلة الظهر بفلسطين.
- درس في كُتّاب جده، ثم في مدرسة قريته، ثم التحق بكلية النجاح الوطنية بنابلس. ثم انقطع عن الدراسة وتنقل بين عمان وسوريا والكويت حيث واصل دراسته بالكويت وحصل على شهادة الثقافة العامة من ثانوية الشويخ.
- عمل في عدة أعمال منها سائق تراكاتور، في شركة نفط الكويت، ثم في الإذاعة الكويتية وتلفزيون الكويت، ثم ذهب إلى سورية فعمل في إذاعتها من 66 - 1968 حيث التحق بالثورة الفلسطينية فدائياً، وتدرج في مواقعها إلى أن صار قائداً للمقطاع الأوسط فالشمالي، فقادراً لقوات الميليشيا في شمال الأردن.
- انتخب لدورتين متتاليتين للأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ثم انتخب لأمانة سر فرع الاتحاد بسورية. وهو أيضاً محرر في مجلة الكاتب الفلسطيني.
- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والثقافية.
- كتب في العديد من المجلات والصحف العربية.
- دواوينه الشعرية: وسام على صدر الميليشيا 1971 - قصائد منقوشة على مسلة الأشرفية 1971 - تغريبة خالد أبو خالد 1972 - أغنية حب عربية إلى هانوي 1973 - الجدل في منتصف الليل 1974 - بيسان في الرماد 1978 - اسميك بحراً .. أسمي يدي الرمل 1991 - وشاهراً سلاسل أجيء 1994 - فرس لکنعان الفتى 1995.
- عنوانه: الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين - فرع سورية - دمشق.





شخص سيشحب كلما انفجرت مرارته علينا .

\*\*\*\*\*

ولسوف نحزن برهة أخرى.. وننسى أن أنفاق الخطيئة عتمة مقروءة  
دمنا نسيج بساطها.. من ردهة الأسرى.. وحتى قاعة الكلمات..  
والموتى، وينتشر الخواء  
- قطن على حجم الفراغ.. وبحة النايات..  
قطن على التابوت.. من يافا.. وحتى وهمهم بجمال موكبهم.. وحتى  
مأتم

الرايات..

قطن على جثث الذبابة

لا شيء تكتبه الأغاني.. والحمام

لا شيء في الماء الذي أفضى إلى مدريد.. أو سوق الكلام  
لا شيء في خشب الصنوبر.. والنوافير المضاءة.. أو ملاءات  
الأسرة غير أوهاام مرتبة على شكل القصيدة..  
لا شيء في عرض المرامي.. غير لحم صفارنا المطحون في حلوى  
العصيدة

لا شيء في جُعب الحواة.. سوى الملامة.. والندامة والمناذيل المليئة  
بالنحيب

لا شيء غير بكاء عبدالله في بهو الجواري..

في الدخول إلى الصحارى.. والخروج من النخيل..

لا شيء غير رحيلنا الآتي.. إلى الدنيا البعيدة!

\*\*\*\*\*

بدو توزعهم على روما الرياح.. وليس في الأيدي رماح

بدو لجر مدافع الغازي.. إلى شفق الصباح

بدو تجرهم المراعي للمتاهة.. والمتاهة للنواح

بدو ويرتلون أمتهم كلاماً يستعير بلاغة الماضي.. ويأكل ملحهم..

عطش الجراح

بدو.. ويحترفون وأد بناتهم..

بدو.. ويقتتلون خلف ألفتهم.. كسرى.. وقيصر

لا خيل تطلع في زوابعهم..

ولا روح الفوارس

والليل مرثاة لهم.. والقبر من ذهب.. ومرمر..

هجم الردى فكتبت مغناتي على قلبين من حجر.. وأرصفة..

وزيتون.. ومن نارنجة خضراء.. من عنب خليلي.. ومن أيقونة في

القدس..

من جدل العلاقة بين تاريخي.. وقريتنا الطريده..

حضر النوى

ورسائي للأهل رمان.. وحزني من ريايات وزعتر

وصباحنا.. مدن تفور على الصحارى خضرة وكتاب أحلام..

وأسلحة.. ورؤيا

\*\*\*\*\*

- لفرشتي صوت.. سيحملها إلي..

ولسوف.. نألف أن غريتنا.. عتاباً شكّلتنا وانتهت فينا إلى فيء  
ونجوى..

ولسوف نألف في مراثينا الغنائيات.. والذكرى

ونضحك من أسى مرّ قديم مرّ في دمع وسلوى..

- هل أورقت أيدي أحبّتنا..

- بلى..

طرحت حريراً في خرائطنا.. وتطريزاً.. وباروداً: وداراً..

أفضى الطريق إلى الحواكير الجميلة - برهة -

ثم انتهى أفق الطريق إلى جدار..

- ما بيننا غسق من الليمون.. عشب كالزمرّد..

ما بيننا كتب تصورنا.. وتجمعنا.. لنصعد..

- هل قلت لي: إن انكسار الضوء في كأسين أجمل؟

- هل قلت إن طريقنا زهر ومُخمل؟

- قلنا بأن تعرّج الطرقات محتمل.. وحنظل

وتسابق الجرحان كي يصلا... .. .. .. .. وجننا..

\*\*\*\*\*

## خالد أبو خالد

سوء ما كين في قصص المستغربين

طاردت.. وصباح على سفر.. وفضوح

منافسهم يد كلبية..

عابر مبرج على قنطرة.. وصبرية..

ساعة على حافة الممرات الباسية..

ساعة يُغَيَّرُ السماء صرخ.. يُرْتَبِّعُ الشياطين..

على حبل..

- رصده ينام..

نمنا الحلة المرمية.. تتلع من كغيا.. ضام النور..

- ما بهي ما تنها -

## نداء

أشعلوا النار في الفضاء ضحاء  
 واجعلوا رائد النفوس السماء  
 وابعثوا الأمن في البلاد وأحيوا  
 ماضي القوم ، وأرفعوه لواء  
 واجمعوا «القطر» كله تحت اسم  
 واجعلوا «الخلف والشقاق» وراء  
 ليس غير «السودان» نعرف جنساً  
 طاب أصلاً ، وطاب ثرى وماء  
 لو عملنا «لإسمه» دون فصل  
 لبلغنا النجوم والجو  
 ولَكُنَّا مثَل الألى ملكوا البحر  
 رَ وطاروا مع النسور سـواء  
 ليس يرقى الكمال شعبٌ قعيدٌ  
 تَخِذ العجز سلماً ورداء  
 إنما العزُّ للرجال أولى الحول  
 ومن ملأوا الدور سمعة والفضاء  
 للشباب الطموح من «ثار» حتى  
 أبدل الذل والشقاء رخاء  
 لا يفيد السكوت شعباً ضعيفاً  
 مستكيناً مقسماً أجزاء  
 كل من حاول «السكوت» تردى  
 هُوَّة الذل ، واستحب العماء  
 كيف يرضى «السكوت» حر نبيل  
 لم «يقرر مصيره» كيف شاء  
 والحياة الحياة وقُفَّ لشعب  
 كره الذل واستجاب النداء  
 والخلود المجيد شأن رجال  
 جاهدوا في البلاد صبح مساء  
 كُتِبَهم في صحائف الخلد تُتلى  
 كلما زال مجمع أو جاء  
 لو تلاها الجبابرة ليل نهار  
 كره الذل واستهان الدماء  
 أي بني «السود» والسواد حبيب  
 لفؤادي عشقت فيه السخاء

## خالد آدم الخياط

- خالد آدم الخياط (السودان).
- ولد عام 1924 في أم درمان.
- حفظ القرآن بام درمان، ثم التحق بالمعهد العلمي.
- عمل مدرساً في المدارس المتوسطة، ثم صحفياً بجريدة النيل.
- كان عضواً بارزاً في مجلس إدارة حزب الأمة، وهو مجلس القيادة العليا.
- دواوينه الشعرية: وحي إلهامي 1984.
- عنوانه: بيت الثقافة - السودان.



إنما «السود والأسود» سواء  
ألفوا الحق والهدى واللقاء  
أبلهم في «العلوم» تلق عقولاً  
حارّت الناس حجة ودهاء  
وأبلهم في «الوداد» تلق رجلاً  
أنفوا المكر، واستمعافوا الرياء  
دس قوم عليك سمماً زعافاً  
يتخطى القلوب والأمعاء  
فرقت «إصبع الدخيل» بلادي  
قطعت إصبع تجيد الشقاء  
يا بني «السود» ها هو الوقت قد جا  
فمن منكم يريد العلاء؟  
وحّدوا «الصف» وأنهضوا ببلاد  
تحمل الصبر تارة والرجاء  
ترتجي من «شبابها» كل خير  
وكذا الأم ترمق الأبناء  
وحذار «العقوق» يا بن بلادي  
إن صبر البلاد زاد وناء  
قد مضت فكرة «الشيوخ» وجاءت  
فكرة «النشء» تكشف الدهماء  
قد بُلينا بجموعهم سنوات  
أبستنا مع «الخمول» البلاء  
قلق كل ما مضى منذ حين  
كشفت الدهر عن بناء الغطاء  
لن تنالوا الحقوق إلا «بقول»  
يملا الدهر كله أصدا  
أو «دماء» تسيل في الأرض حتى  
يظهر «الحق» كالصباح سناء  
\*\*\*\*

### من قصيدة: وحي التلفون

رن في الأذن صوتها بخشوع  
فأثار الغرام بين ضلوعي  
وفقدت الصواب حتى كأنني  
هيكل بين «بيعة وشموع»

وتوالى النداء من أنت من أنت  
مت؟ فزادت مصائب المفجوع  
واستمعادت نداءها ثم قالت  
قاتل الله كل شخص وضيع  
قلت يا زهرتي فدتك عيوني  
أي شيء دعماك للتقريع؟  
أنا ذاك الذي قصصدت ولكن  
كنت في موقف الجلال الرفيع  
كنت في موقف حسبتك نجوا  
ي وأسبلت في هواك دموعي  
كنت في موقف تخيلت ألفاً  
ظك لحنا منظم التوقيع  
فأعدي النداء إن فؤادي  
يتلوّى وليس باللسان  
قالت العفو أيها (الشيخ) دعني  
ما عهدناك في الهوى بالخليع  
فوداعاً فقد كشفت هوانا  
بعد أن كان كامناً في الضلوع  
\*\*\*\*

### من قصيدة: نحن في قريتنا

نحن في قريتنا في نعمة  
لوراها رجل المدن شكراً  
ها هو «النيل» على أبوابنا  
يتهدى في دلال وبطر  
إن أتى الليل رأينا قسنة  
فوق مثن النيل أباها القمر  
أرسلت أضواءه أنسجة  
كالأسرارير ولكن في النظر  
وحفيف الطير في الصباح له  
رنة العود وألحان الوتر  
والحسان «السممر» والسود على  
شاطئ النيل تبادلن السممر  
هذه خمسة البطن وذو  
كشفت عن صدرها أشهى الثمر  
\*\*\*\*



## شوق وحنين

أرجع يوماً إلى مسجدي  
والمس أركبائه باليـد  
أوقظه في الدجى قـبـلـمـا  
يجيء المؤذن في الموعـد  
أخاف إذا جئته في الظلا  
م يظن بأنني أنا المعـتـدي  
فيمنعني من دخول الرحاب  
ويجـأـر يا رب كن منجـدي  
وإنني لأرغب أن يطمـئـن  
فكم خاف من صولة المفسـد  
إن سوف أتيه قبل الشروق..  
وعند انتشار الضياء الندي  
فيلمحني قادماً من بعيد..  
فيهفو وفرحته تبتدي  
فندنو ونضحك من شوقنا  
ونبكي... كلانا محباً صدي  
ولاعجباً من حنو الجماد  
فقد يـقـجـر الماء من جلمـد

\*\*\*\*\*

أرجع يوماً إلى مسجدي  
ويغمرنى نوره العسجدي  
وأحمل راية ديني القسويم  
فيسـشـرق يومى ويحلو غدي  
أغرس حقلـي وأعطيه قلبي  
وأسقيه صفواً من المورد  
أجتمـع الصـحـب حولي مساءً  
ويسطع نور الهدى السرمدي

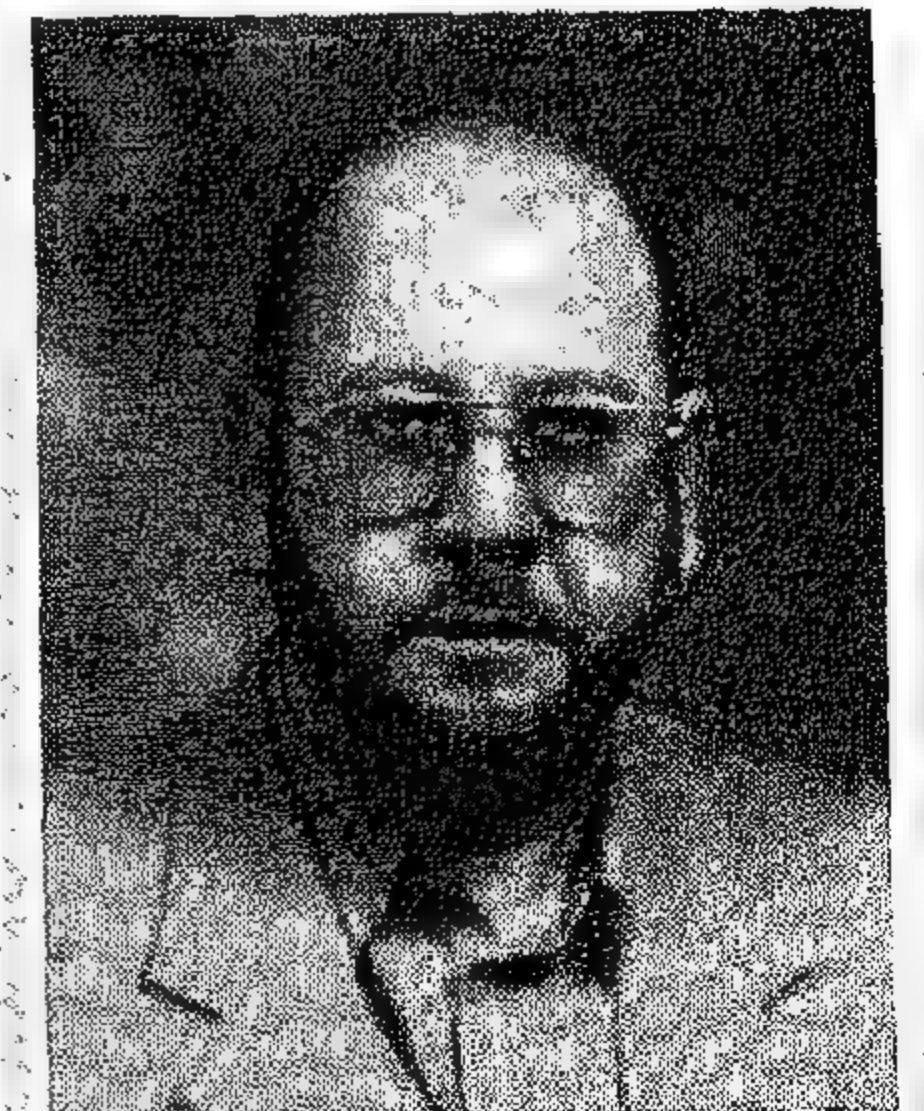
\*\*\*\*\*

إخـال إذا عُـدت عـاد الندى  
وفـاض العطاء ولم ينقـد  
وفـاح العـبـير وعـاد السـرور..  
إلى السهل والتجدد والفـدـد

\*\*\*\*\*

## خالد البيطار

- محمد الخالد خالد البيطار (سورية).
- ولد عام 1942 في مدينة حمص .
- حصل على الإعدادية الشرعية من حمص ، والثانوية الشرعية والثانوية العامة من دمشق 1962 ، وأهلية التعليم الابتدائي 1963، وتخرج في كلية الشريعة 1966 ، ثم حصل على الدبلوم العامة 1967.
- اشتغل بالتدريس في المرحلة الابتدائية منذ عام 1963 ، ثم انتقل إلى التدريس بالمرحلة الثانوية عام 1972 واستمر إلى أن استقر في عمان منذ 1980 موظفاً في مكتبة دار المنار بالزرقاء.
- تفتحت موهبته الأدبية والشعرية منذ كان طالباً في المدرسة، وابتدأ نظم الشعر وهو في الصف الأول الثانوي ، وأخذ ينشر شعره بعد ذلك في المجلات العربية والأجنبية مثل حضارة الإسلام، والأمة ، والغرباء ( لندن ) والرائد (الهند ) ، والنور ( الإمارات ) ، والرائد ( ألمانيا ) وغيرها .
- دواوينه الشعرية : أجل سيااتي الربيع 1985 - أشواق وأحلام 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى : سلسلة قصص هادفة للشبان 1991.
- مؤلفاته : البيان : شرح الأربعين النووية - غزوات الرسول - سلسلة : أبو بكر الصديق ، عمر بن الخطاب ، عثمان بن عفان ، علي بن أبي طالب ، عمر بن عبد العزيز .
- عنوانه : ص ب 410412 الرمز البريدي 11141 - عمان - الأردن .



## من قصيدة: أنسيني

أنسيني يا حمامات الحرم  
واطردي الوحشة عني والسائم  
رفرفي حولي وروحي وارجمي  
علّ روعي تتناسى ما لم  
أنا منذ فارق روعي قلق  
أضعف الشكوى وأحيا في ألم  
لم أجد يوماً مريحاً بعده  
وعيونى منذ بُعدي لم تنم  
لم أجد في الأرض عنه بدلاً  
ككيف ألقى بدلاً عن قلب أم  
هو روض وأنا صيباً به  
وله حبيبي وقلبي والذمم

\*\*\*\*\*

يا حمامات تعالي واسجعي  
واسكبي في مسمعي أحلى نغم  
إن في صوتك ذكرى وهوى  
وفؤادي بهواه ملتمزم  
فأعبيدي لحنك الحلولا  
تبخلي .. إنك في سباح الكرم

\*\*\*\*\*

لي في الروض حمامات غدت  
في هزال وبلاء وسقم  
وهي منذ فارقتها في كمد  
لم تطق للشهد أن تفتح فم

يا حمامات اسرحي فوق الربى  
يا حمامات اصعدي فوق القمم

لك في كل مكان رجم  
يا حمامات صلي ذات الرّحم

فانظريهم وامسحي ألامهم  
يا حمامات وهل في الوصل ذم؟!

لا تقولي من أنا؟ أنت المنى  
لا تقولي من أنا؟ أنت لهم

رب عطف يملأ القلب غنى  
وحنان عابر يحيي الهمم

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: رثاء ... وأمل

طائر الروض أي شراً أصابه  
ألف القناع، واستطاب ثرابه  
كان يبني أعشاشه في ذرى الدو  
ح فتبدو على الفراخ النجابه  
ما لأعشاشه العزيزة أقوت؟  
أتراها قد نابها ما نابها؟

\*\*\*\*\*

كان يشدو عند الصباح فيجلو  
ما بقلبي من الأسى والكابه  
كان يشدو فيستريح له الفج  
ر وتسري ألعانه منسابه  
تألف الطير صوته فتناجي

له وتأتي إليه من كل غابه  
كم أتاه غلف القلوب فعمادوا  
الين الخلق رقة واستجاباه  
ما لألعانه الجميلة أضحت  
غير مأنوسة ولا جذابه

\*\*\*\*\*

## خالد البيطار

## أنسيني

.. في مدينة الكوفة ..

واطردي الوحشة عني والسائم  
علّ روعي تتناسى ما لم  
أضعف الشكوى وأحيا في ألم  
و بهي منذ بُعدي لم تنم  
كيف ألقى بدلاً عن قلب أم  
وله حبيبي وقلبي والذمم

أنسيني يا حمامات الحرم  
رفرفي حولي وروحي وارجمي  
كأنني غارق روعي في ألم  
لم أجد يوماً مريحاً بعده  
لم أجد في الأرض عنه بدلاً  
هو روض وأنا صيباً به

واسكبي في مسمعي أحلى نغم  
و في صوتك ذكرى وهوى  
تبخلي .. إنك في سباح الكرم

يا حمامات تعالي واسجعي  
إن في صوتك ذكرى وهوى  
فأعبيدي لحنك الحلولا

لي في الروض حمامات غدت  
وهي منذ فارقتها في كمد  
لم تطق للشهد أن تفتح فم

يا حمامات اسرحي فوق الربى  
يا حمامات اصعدي فوق القمم

لك في كل مكان رجم  
يا حمامات صلي ذات الرّحم  
فانظريهم وامسحي ألامهم  
يا حمامات وهل في الوصل ذم؟!

يا حمامات صلي ذات الرّحم  
يا حمامات صلي ذات الرّحم  
يا حمامات صلي ذات الرّحم  
يا حمامات صلي ذات الرّحم

## بعد فوات الأوان

إنني أضلعتُ الردَّ، سيديتي  
لما أدركتُ الجيّدَ ناحيَتي  
الهمس بالأجفان أنكرني  
فضللت في عينيك سائلتي  
وفقدتُ لحظة سكرة غُمست  
في الحب، لم تسبق لأمنيّتي  
قذفت بها عيناك أشرطة  
ورديّة، في لون أخيلتي  
فتذبذبتُ نفسي لوخزتها  
وتزحلق في الحلم ذاك رتي  
ونزعت عيني عنك لاهثة  
ومشيت لا أدري بكارثتي  
وتوثبت في القلب أحرفه  
لكن وأدت البوح في شفّتي  
وبوحديتي فرقت ذاك رتي  
ولعنت تقصيري ومعصيتي  
ومشاعري شتتتها ندما  
وسجائري أطعمتها رثتي  
قولي، وإن كذبا، لتهدّتي  
أضللت مثلي يا معذبتني  
وثقي فذاك الذنب من خطإ  
وأنا، وأخطائي، لسيديتي  
\*\*\*\*

## رغم الزيف والكذب

رغم الدموع ورغم الذلّ والكذب  
ما عاد دمعي كبيرتاً على خطبي  
مزقت في كفك الأزهار ناضرة  
وقد مضى زمن التفرير واللعب  
ما عدت أجمع في عينيك وشوشة  
وقد أركت على هدبيك من تعبي  
ما عاد لي كبد يهفو، ولا قدر  
إليك يدفع دفع الريح للمسحب  
مضيت والجرح في قلبي يعذبني  
وما احتقبت بقاياها ولا كُتبي

## حنّال التوي

- خالد علي التومي (تونس).
- ولد عام 1944 في قفصة (القصر).
- تلقى تعليمه الابتدائي، وجانباً من الثانوي بقفصة، ثم واصل بهدمشق حيث حصل على الشهادة الثانوية العامة، ثم على الإجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من قسم الفلسفة، وشهادة الكفاءة في البحث من الجامعة التونسية 1987.
- دواوينه الشعرية: الموت الحياة 1994.
- عاد عام 1980 إلى تونس حيث عين استاذاً للفلسفة في مدرسة المجاهد الثانوية، وفي عام 1986 التحق بإدارة الآداب بوزارة الثقافة، وعين فيما بعد مراقباً للنصوص بالدار التونسية للنشر.
- عنوانه: شارع 4 ديسمبر - القصر - قفصة - أبو نوار - الجمهورية التونسية.





في قلبي يمّ أم جـــــــــــــــــبل  
 أم قـــــــــــــــــبضة تلج تضطرم  
 في قلبي عــــــــــــــــالم وجدان  
 أم جــــــــــــــــرح يعصره ألم  
 في قلبي باقــــــــــــــــة أمــــــــــــــــال  
 نسجــــــــــــــــتها ذاتي أم صنم  
 في قلبي قــــــــــــــــفر أم جدث  
 يدنــــــــــــــــيني منه أم صنم  
 في قلبي كنز مــــــــــــــــحتجب  
 أم جــــــــــــــــذوة وجد أم ســــــــــــــــقم  
 وبه شــــــــــــــــيء عني خــــــــــــــــاف  
 لفــــــــــــــــؤادي مني ينتــــــــــــــــقم  
 حيناً يتــــــــــــــــمطى ثــــــــــــــــملاًنا  
 ويســــــــــــــــلي به حيناً نغم  
 حيناً يتــــــــــــــــلاشى أشــــــــــــــــتاتنا  
 وينفــــــــــــــــسي حيناً يرتطم  
 أتراه غداً يلــــــــــــــــهو عبثاً  
 أتراه بحــــــــــــــــبلي يعــــــــــــــــتصم  
 هل ســــــــــــــــوف يفــــــــــــــــارقني يوماً  
 ويبــــــــــــــــيع العــــــــــــــــمر وينعــــــــــــــــدم  
 وأودعــــــــــــــــه من غــــــــــــــــير أسى  
 ويفــــــــــــــــارقني مــــــــــــــــعه الندم

\*\*\*\*

### خالد التومي

هل أنت روم سبيلى ، أو دماح ارميني  
 أم سترى  
 رملته من زورق من لمان ليكرتي  
 م مطور منيرتي  
 من كورس من شفاء العود تنشد مسبي  
 بالفضيا  
 بالظلمة !!  
 رملته عبر بحيرة  
 من بحيرة  
 نزل النيل على شطيرها قبل ان يوشر  
 من كستر  
 من رملته ذكرى حياكة  
 حيلة قلبه على اجنة منضادة من ضوء  
 ربيع الشعاع  
 عبر نظرة

ولا جمعت كليماتي التي انعصرت  
 في فيك راحا من التفاح والعنب  
 تركت عندك أنفاسي مضيعة  
 على يدك التي أضحت من الخشب  
 وبعض روح، وقد عاشت ممزقة  
 ترعاك رغمي، ورغم الزيف، والكذب  
 \*\*\*\*

### صدود

رقصت لك الأعماق في أعماقي  
 يا رقصاً الأشواق للأشواق  
 من أين جئت؟ ومن إلى قدميك قد  
 أمر الطريق، فسرت في أنفاسي؟  
 ولن أتيت فليت لي قلباً يبا  
 ع ويشتري كبضاعة الأسواق  
 الحب لعبتنا جميعاً، غير أن  
 نى ما حفلت بلعبة العشاق  
 والحب أعذبه يعدبني وما  
 أحببت في عمري بلا أحراق  
 انفقت ذخري أضالعي في نبضة  
 فعصرت من صمتي ومن إطراقي  
 فعرفت ما تعني الدموع، وقد تعلد  
 لمت اعتصار الدمع من أعماقي  
 عودي إلى التجار يا شحرورتي  
 عودي إلى الأعشاب والأوراق  
 ولي الجدار، فطالما الجدران تصدق.....  
 غي لن أبيع لغيرها أعماقي  
 أني تحسست الفراغ بأضلعي  
 ينهار عند تحسسسي خفاقي  
 ترفاً تنال الكأس خميرتها وما  
 والكأس روعتها على الأطباق.  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: خواطر مبهمة

في قلبي ذكــــــــــــــــرى أم ندم  
 أم مــــــــــــــــاض يندبه عــــــــــــــــدم

كرُّ.. وفر

قادمٌ نحوك من مستقبلي  
بأكفي قبضة من خجلي  
وحنين أزلي  
قادم نحوك أمشي للوراء  
حاملاً ماضيك

في وجهي،

وفي قلبي..

هموم الفقراء

\*\*\*\*\*

قدموا قبلي هنا..

صاغوا لعينيك أهانج العشير

زرعوا اللؤلؤ في رأسك

تاجاً وضميره

غرسوا وجهك في المرأة

أرضاً.. وسماء

رسموا قوس قزح

لك من نبع الفرح

دارت الأحلام، في عينيك

داروا

حول عينيك استعاروا

وجهم:

كذب.. وصدق.. وانتظار

أنت لا تدري.. هل أنت الأمير

في طقوس ومراسيم أسيره

أم من الغيب هبطت

جنة تحمل نصفين:

يباسٌ واخضرار

انبهروا.. ثم انبهرت

دارت الساعة شوطين..

أتت جنية الريح

اختفى من مسرح الجمع ستار

دارت الأحلام في عينيك..

داروا

انعقدت أفواههم

## خالد الحلي

خالد عبد الأئمة سعيد الحلي (أستراليا).

ولد عام 1945 في مدينة الحلة - محافظة بابل - العراق.

احترف العمل الصحفي في وقت مبكر، وعمل في العديد من

الصحف والمجلات العراقية على امتداد ستة عشر عاماً قبل

مغادرته العراق سنة 1979 وعمله في دولة الإمارات، ثم

المغرب إلى أن حل في أستراليا، وأقام بها عام 1989 حيث

حصل على الجنسية الأسترالية.

بدأ كتابة الشعر وهو تلميذ في المرحلة المتوسطة واستمر

في كتابته أثناء دراسته الثانوية.

نشر خارج بلده العراق عدداً من المقالات والقصائد بدءاً من

عام 1962، فنشر في الأديب، والأفق الجديد، والمعارف.

دواوينه الشعرية: مدن غائمة 1988.

مؤلفاته: عينان بلا لون (خواطر وتأملات وأشعار).

ممن كتبوا عنه: عبد الجبار عباس، زهير غازي زاهد، ومهدي

شباكر العبيدي، وعصمت الأيوبي.

عنوانه: P.O. Box 150 Reservoir, VIC 3073 Australia.



أخرست الأرضُ سياط الألسنة  
لم تقولي أنت شيئاً.. لم تغني  
لم تطيري فوق وهج الريح  
في الريح استقروا  
سرقوا التاج وفروا  
فتشردت  
وطلقت الجزيرة  
وجنتت  
وتزوجت نفاق الأزمنة

\*\*\*\*\*

قادمٌ نحوك في صدري قرآنٌ  
وفي عيني تنمو الأسئلة  
قادم نحوك.. إن المسألة  
أنت ترتدين عدواً للوراء  
وأنا أتيك ركضاً للوراء  
وكلانا نحن يكبر  
في فضاء المهزلة

\*\*\*\*\*

### هوامش

مواطن يحترف الكتابه  
سافر يوماً في دم النساء  
فاحترقت أوراقه وغنت الكآبه  
بين يديه ارتعشت.. في الماء صاحت..  
فيه صارت حبره المفضل الأليف  
وسار في الرتابه  
وعاش في الرتابه

\*\*\*\*\*

كيف كتبت يومها، حكاية تجهلها  
حين ارتمت بين يديك واختفت؟  
كيف رأيت في يديها ورق الماضي  
وكيف كنت قريبها..  
كيف اختفى بين يديك الوجه  
كيف غادرت؟

\*\*\*\*\*

لا تسأل الآن.. فأنت الآن لا تنتظر الجواب  
من الذي يجيب أو يسأل..؟  
لا سؤال..  
لا جواب  
أنت تعود الآن في صداك الحزين، مقتولاً  
على دفتر شعر ضائع قديم  
أنت تعود الآن.. من أين..؟ فهل تسأل  
من أين تعود الآن، لا تسأل  
ولكنك عدت الآن..

في وجهك شيء منك.. أو من بعض ما فارقت  
.. شيء من دفاتر النساء  
وها هو المساء  
يعود قرب مقلتيك غامضاً  
وأنت في غموضك المبهور،  
صوت بانس الغناء  
وعدت لا تحترف الكتابه  
وعدت لا تسير في الرتابه

\*\*\*\*\*

### خالد الحلي

أنت مساء

الموسيقى عطر الأيام / رأيتك بعيني تبهر حشيتي  
للموسيقى سمعت رنيناً تترنينا ، حين يمر من صوتك تنهتني  
أنت الموسيقى  
وأنت الموسيقى  
وأنا المخلوق يتقافز بين ورود الجنه  
لوردي لا أبعث الجنه  
لوردي لمحات أياض الأيام  
فرعيني أغرق بين الموسيقى والمجدد  
ودعيني لا أسمع إلا صوتك  
لداً نطق باله عطر  
ودعيني ..  
أقرأ في وجهك تاريخ  
أبصر عوالمك على شمس الأيام  
x x x  
وتجدي موسيقى  
تسرك موسيقى  
بيوتك موسيقى



## وصية إلى مقاتل عربي

خُذْ دمي

لك مائدة

وافترش رثتي

واحتضن شجر الروح

واهطل ندًى فوق أوردتي

أنا هيات من شجر النار أنية

وفتحت لمملكة الريح نافذتي

\*\*\*\*\*

خذ دمي قبساً

وابتكر زمناً مبدعاً

من جراحاتك المثقلة

بهموم السنين

قد يطول المدى ويجيء الردى

والذي تتوجّسه

والذي كنت تحذره

ربما تحتويك مدائن موحشة

فاحترق في لظاها

وفكّ طلاسمها

واختصر زمناً

لايهاب سوى لغة القتلة!

\*\*\*\*\*

بين خطوطك المستحيلة والمقصلة

وطن يتفتح من شفة السنبلة

فاختر الآن أيّ المقادير شئت

بلاداً تقاسمك المجد

أو جثة مهمله ؟

\*\*\*\*\*

حين يُنضجنا الحزن .. نبدأ ثورتنا

ويفيض الزُّبد!

ماحياً لغة الموت

حكمة أسلافنا

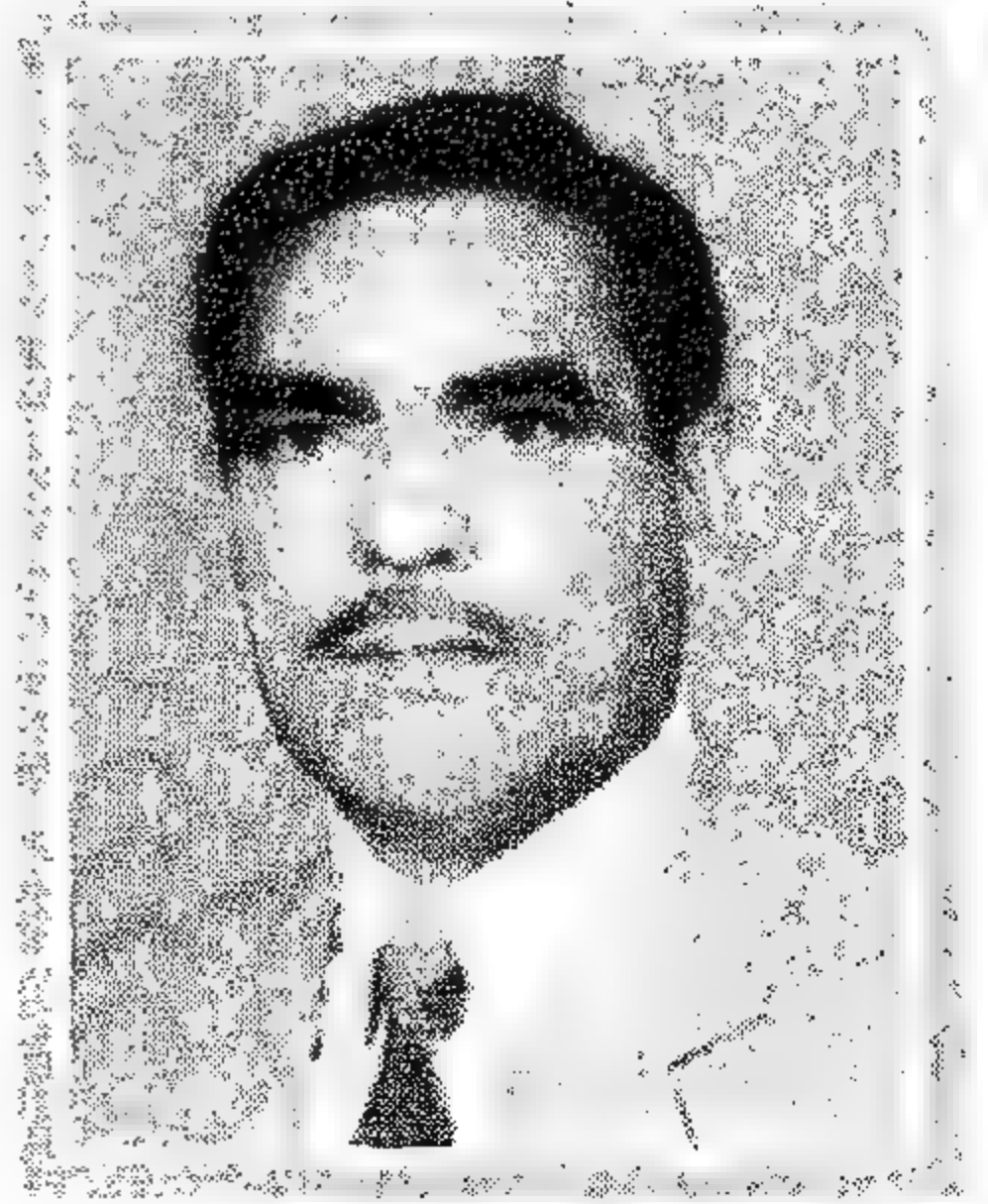
ثم ينهمر السيل

يستيقظ الضوء في مدن الصمت

يبعث من رحم البحر إنساننا

## حنان الخزرجي

- خالد محمد علي وهبي ( العراق ) .
- ولد عام 1940 في محافظة المثنى .
- حاصل على بكالوريوس في التربية وعلم النفس من الجامعة المستنصرية 1977 .
- يعمل بالصحافة .
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ، وعضو شرف نادي الكتاب بالعراق .
- نشر شعره ومقالاته في المجالات العربية مثل الآداب (بيروت) ، والأقلام ( العراق ) ، والثقافة العربية ( ليبيا ) ، والحياة الثقافية ( تونس ) ، والمعرفة ( سورية ) .
- يكتب - إلى جانب الشعر - التمثيلية الإذاعية .
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي اقيمت في العراق .
- دواوينه الشعرية : وجه في مرآة العشق 1975 - العصفير يقتلها الظل 1979 - الأمل (قصائد للأطفال) 1979 - انتماءات لمدن الصحو 1996 - مرايا الغيم .
- عنوانه : دار 11 - زقاق 69 - محلة 330 - حي تونس - بغداد .





## الفجر

من أجج هذا الحلم التيار  
يرتطم ويرتد؟  
من أسلم للشوق العيّن الأغرار  
وأباح الرصد؟  
.. يوجع... يدمي خفض القلب..

\*\*\*\*\*

أضاعوني..  
حفلت - العمر - بالتهمة  
ولكن لم أجد - مسموعة - كلمه

\*\*\*\*\*

«توقف أيها العاني  
فما تجدي الشباك السود  
زرعت هنا..  
زرعت هنا..  
فلا جدوى من التهديد  
توقف.  
طفلك اللهفه  
حضور  
بسمه  
ثوب.. هدية عيد»  
.. همست. وماتت الأصداء والكلمات

\*\*\*\*\*

الرحلة  
في الأبعد والأحلى  
والحمل ثقيل  
والدرب طويل  
يا جسر الهم عبرناك بأشواق أسمى  
أغلى  
لم باتت رحلتنا اليوم مملّة؟

\*\*\*\*\*

أظل هنا مع الأمواج والتيار  
أراقب نجمة في الأفق مرصوده  
أبي ما انفك يحكي لي..  
حكايها لم تزل لحنًا غريبًا الوقع والأسرار:

## حنان السالك

- خالد أحمد السالك (الأردن).
- ولد عام 1927 في السلط - الأردن.
- حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1956 ، وماجستير في علم النفس والتربية من أمريكا.
- عمل مديرًا لمكتبة الجامعة الأردنية، ومستشارًا ثقافيًا في دمشق والجزائر وليبيا وبيروت، ومديرًا للتأهيل والإشراف التربوي بوزارة التربية والتعليم، ومديرًا عامًا للتقويم والدراسات والتجديدات التربوية بوزارة التربية والتعليم.
- دواوينه الشعرية: لماذا الحزن 1975 - لماذا الخوف 1983 - المخاض 1987 .
- مؤلفاته: في الأدب العربي (بالاشتراك) - مرايا صغيرة (خواطر) - لكيلا نتذكر (خواطر) - المساعد في الإعراب (بالاشتراك).
- حاصل على وسام فلسطين.
- عنوانه: السلط ص. ب: 46 - الأردن.





وأنتمو في خاطري الجنة والرحاب  
والخوف والعذاب

\*\*\*\*

### من قصيدة: رسالة إلى أطفال العالم القوي المستبد

الحب والألعاب.. دثاركم  
وغدكم مضيء؟  
أعلم أن قصة العذاب  
ستنتهي يوماً، وغدهم يجيء؟  
لو تعرفون أن في بلاد «واق الواق»  
مليون طفل سُردا  
مليون طفل هُددًا.. ومُددًا  
على ضريح مهمل بلا رفاق  
أو عناق  
لو تعلمون أن حب أهلكم نفاق  
يعطون زهرة بيد  
ويرفعون ألف سد  
في وجه أطفال هنا  
ووجه أطفال هناك دون عد  
لكي يظلوا جثثًا... مرهقة الأقدام والأعين  
كالقطيع دون غد

\*\*\*\*

.. يهلّ الفجر: هلّ الفجر: بالأطيار والأطفال  
أسرابًا تلي أسراب  
أغاني للحياة.. عذاب.

\*\*\*\*

### رسالة إلى أطفال

لو قلت إنني المصاب  
لو قلت عشت رعبكم  
ووحشة المكان والزمان  
وجوعكم إلى الحنان  
لو قلت لا أنام  
أو أن نومي يقظة الكابوس.. حلم مرعب  
لو قلت طيفكم أسي دموع  
أكذب....  
قد عشت عمري أيها الأحباب.. منكم  
ومن كل جدار ضمكم أغيب  
أهرب..  
أحبكم. لست جديرًا بكمو  
أحبكم. هو الحنين في غيابكم  
والتعب  
أحبكم. وكم هربت منكمو  
إلى المقاهي والدروب والأصحاب

خالد السكاك

ذاك الذي يعبأ الحب البسير كونه  
رهين محبين  
ذاك الذي مسرعه  
في صدر اعداء الوطن  
قد هبوا له آلفته  
وامطروه بالسلم  
ففقد المشيئة  
لكنما يداه نصره فان

«عن الغول الطريق.. ورفقة الأشرار  
عن المال القلوب... وقُلُب الأَصحاب  
عن الله الرحيم الواحد القهار  
وأن عباده فانون  
من عانى كأيوب  
ومن كُُل بالآزهار  
ويا بني... هذه الدنيا.. لبئس الدار!!

\*\*\*\*\*

أظل هنا مع الأمواج والتيار  
وأسأل: لا جواب ولا صدى لجواب  
.. أشد يدي على صدري:  
هنا الأحباب  
أضيع بغيه حلو  
تلوح على مشارفه الهضاب السمر  
والنهر العتيق، وزهرة الأزهار  
وأصحو.. فالهضاب السمر..  
والنهر العتيق... سراب  
وأسأل... لا جواب ولا صدى لجواب  
.. أشد يدي على صدري  
هنا الأصحاب  
يلوح الأفق لما عا بلون الغيب  
تأتنس الهموم  
وتؤنس الأحزان، تعتنق  
وتجري أنهر الكلمات  
تروي ظامئات الشوق  
حتى الصمت: إيقاع صميمي ومؤتلق  
.. ويرتحلون  
وكل منطو: في قلبه سجن وبعض شجون  
وأسأل: لا جواب ولا..  
هل الآفاق مسدوده  
أم أن الروح مكدوده؟  
\*\*\*\*\*  
أشد يدي على قلبي:  
هنا وطني.. وأمي  
ذكرياتي والغد الآتي..  
يلوح الموت - حين يلوح - والنسيان  
ويبقى في الأسي.. إنسان  
وحيداً. لا جواب ولا..

## من قصيدة: عند الضفة المنسية للوطن

مُلقي على كتف «الجزيرة»  
نصفك الوحشي تدفنه الرمال الصفر  
يسري في عروق الأرجل السمراء نسغ الأرض  
تختلط الدماء الدافئات بدمعة الصحراء ساخنة  
فيختمر التمازج في الظلال  
ويطلع القمح الفلول

\*\*\*\*\*

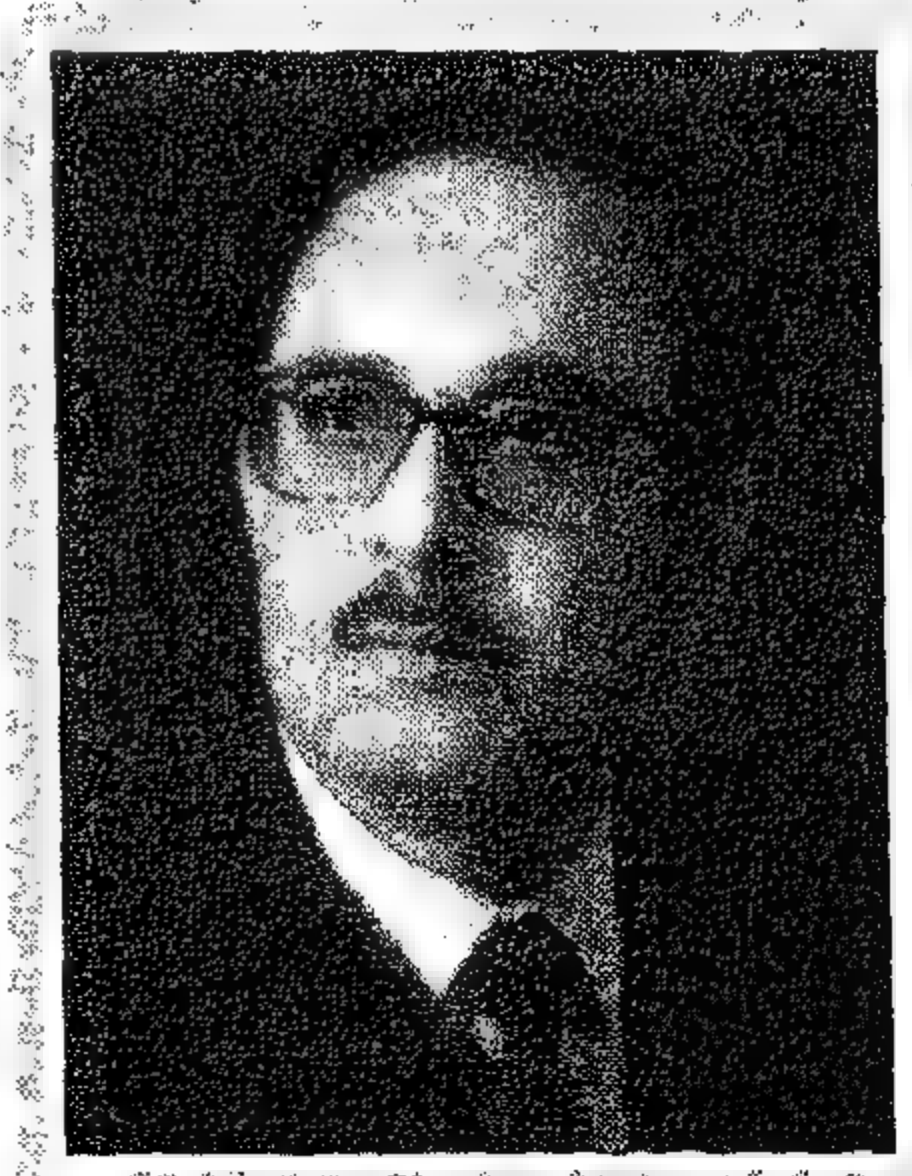
وينادم «الخابور» والغدران أه، نصفك الأنسي  
يستسقي المياه الدافقات الكلس  
ما أنك، يا «دجلة» التدفق  
أه، وما أنك يا ماء «الفرات» العذب  
ما أنأى السواقي الدافقات حلاوة  
أين «البليخ» الثر، والخابور يدفق زائراً  
وطني هناك  
تسافر الأطيوار نحو بهائه شغفا  
وأسراب الفراشات  
الزنابق والحشائش  
والقناديل التي انطفأت  
جذوع النخل  
يا وطني النبيل،  
أيجي يوم نلتقي  
فأريح رأسي فوق زندك  
يا تراباً ما سبته الريح  
ما أنأى المياه الدافقات حلاوة  
أواه ما أقسى التنائي  
حين يزدر المسافات الرحيل.

\*\*\*\*\*

مُلقي وفي الأفق البعيد  
تلوح مثل البارق الهيمان أندلس المحبة  
يقفز القلب المدمى  
يقفز الروح المعنى  
يا «قره تشوك» الجميلة،  
يا «قره تشوك» البديعة،  
يا «قره تشوك» الزمان الضائع الثر الخضيل  
ها أنت تألقين:

## خالد السلافة الجويني

- خالد محمد توفيق (سورية).
- ولد عام 1944 في دير الزور.
- حاصل على بكالوريوس في هندسة الميكانيك من جامعة دمشق 1968.
- عمل مسؤولاً عن تطوير حقول النفط السورية 1968-1981، فمديراً لإدارة الكهرباء وإدارة النقل في المؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي في حوض الفرات 1981-1990، كما عمل نائب رئيس مجلس الإدارة للمؤسسة السابقة بين 1990 و 1989، ومستشاراً فنياً لمحافظة الرقة.
- عضو اتحاد الكتاب العرب، وعضو جمعية الشعر، وعضو نقابة المهندسين السوريين.
- زار العديد من الدول الغربية والعربية في مهمات علمية.
- يكتب خاطرة بعنوان (حفنة طين) في الدوريات والصحف العربية، كما ينشر إنتاجه الشعري في الدوريات السورية والعربية.
- دواوينه الشعرية: صقر قريش وحيداً 1983 - اعتذار لعيني زليخة 1995 - يوسف الصديق يدخل المدينة 1997 - زهرة الشتاء 1997.
- كتب محمد عبدالسلام الحياني دراسة عن قصيدته «اعتذار لعيني زليخة» وقد نشر ملخص لهذه الدراسة في مجلة سومر «العدد ٢» والأسبوع الأدبي (العدد 296).
- عنوانه: الرقة ص.ب 44، أو دير الزور ص.ب 106.



مثل صنوبر الغابات تحت الثلج

مثل الوردية الجورية البيضاء

تنثر للرياح عبيرها ورؤاها

وتظل تومض في الظلام:

منارة حرى ونجماً لا يدانيه الأقول.

هل أنت يا وطن البنفسج صحوة أخرى

أم ان الليل يضرب بيننا سترا

ويغرز شوكة فينا

ويغزل من دموع الشوق عززالا

تجافيه الغزالات الجميلة والوعول

\*\*\*\*\*

وعلى سهول «الفونة» الغبراء

تستلقي وحيداً متعباً

لا كف أم تمسح العرق الصيب..

ينز في ليل «الجبيسه»

لا أوجه الأحباب تطلع في المدى..

قمرا، هلالا، نجمة

أو بعض ضوء يرشد النظر الكليل.

تغفو وترقب في المدى المسودّ مثل عباءة

البدوي

اندلس المحبة

يدعس السفهاء فوق نهودها البيضاء

يصطرعون،

يا ويح الأزاهر إذ تفور دماؤها من مهجة

الروح الحبسية

تحبو إليها لائبا

يا وجهك السامي النبيل

ألقاك في ألق السنابل مثقلات حنطة

في بسملة الأم المضاعة

حين يلويها التساؤل والعذاب

بيني وبينك خطوتان

بيني وبينك «لا» وجعجة المكان

بيني وبينك وجهي النهري

والماضي المبدد في متاهات الغياب

بيني وبينك سم أفواه الأفاعي

حقد أفئدة الذين

نثروا بوجهي كل ما طرح الفرات من

الحجاره

صالبوا على الجدران فرحتي الخضيله

دهسوا البراعم والأزاهر والثمار

وأطفأوا دفة التآلق في العيون.

سحقوا فؤادي، ضوء أيامي، الأغاريد

الجميله

بيني وبينك وجه هذا الليل يا حبي

وضحكة غاصبيك

وكذبة السمسار

ادعية الممالك، الوجوه المستعاره

بيني وبينك يا «قره تشوك» الجميلة

خطوتان

\*\*\*\*\*

وتظل تحلم بالربيع

بفورة الأرض النبيله

بالعطاء وبالتدفق بابتسامات الحقول

تنهد مرتعشاً على جمر الغضا

ترنو وترقب غيمة عبرت

لعل سحائب،

وطال انتظارك للغيوم السود

تهمر قطرها.. فتطير من فرح،

أيا نخلا تما في البيد، أحرقة الهجير

وعضت الرياح العنيدة زهره المعطاء

يا سعف النخيل

تُرى أبارقة تلوح فتشرق الآفاق

هل يأتي الربيع تُرى،

فتنهمر الفراشات الملونة الجميلة

أين خطوك يا ربيع

ليكسر البعد الممزق

أين جُثحك يغمر الأرض المعذبة الطلؤل.

\*\*\*\*\*

وتظل تحلم بالربيع - الدفء.

يا وجه التتائي والرحيل.

هل أنت «تمؤز» تكبله السلاسل

والضباع تحوطه

ويروح يحلم أن يفرض بكاره الأرض البتول.

حبلى هي الأرض الصبورة

من بغاث ضاجعوها

فيهم اللوطي والمخصي والثور العجول

فَالْأَمَّ يحلم وجهك البدوي

أن يغدو فتاها

فحلها الريان في كل الفصول

والام تحلم أن تعاشرها

وقد فصد البغاث عروق قلبك

فانطفا وهج الغريزه

\*\*\*\*\*

### خالد السلامة الجويشي

كُنْ بِكِنَةِ الْمَسْمُومِ .

لَنْ أَفُزَنَ .

أَمْ قَدْ كُنْتُ الْمَعْدِيَةِ لِأَنْتَ لَمْ تَفُزْ .

رَبِّهِ سَاجِدٌ مَبْدُودٌ كَالْعَقِيمِ :

مَبْدُودٌ مَعْدِيَةٌ نَجْمَةٌ مُضْطَرِّدٌ

يُزْفَرُ ضَرْبُهَا فِي كَهْمَةٍ أَيْدِي الْفَرْدِ

مُضْطَرِّدٌ سَتَلِيهِ شَحْمَلُ الْبَيْفِ

تَأْتِيهِ الْحَيَاةُ مَبْدُودٌ تَزْفَرُ عَلَى صَدْرِ الْحَقْدَةِ



## عتاب

أعدت... تعالي فإني كما  
عهدت محب كتوم صبر  
عشقتك عشق الطيور الفضا  
وعشق الندى لشفاه الزهر  
عشقتك عشق النجوم السما  
وعشق الليالي لضوء القمر  
أسائل عنك نسيم الصبا  
وشدو البلابل فوق الشجر  
وأسأل إن غبت هذا الوجود  
على أي أمر هوك استقرر  
مشوقاً لقربك شوق الشتاء  
لدفء الربيع إذا ما ازدهر  
وشوق الغمام لزهر الربا  
وشوق الروابي لودق المطر  
ولولاك ما ذقت هم الهوى  
ومُرّ العناء وطول السهر  
تناسيت عهداً وفيت به  
ومازلت رغم الجففا أنتظر  
وأعذرت ذنباً إليك بدا  
متى كان ذنباً لا يفتفر  
تعالي... فلا بأس مما جرى  
فلسنا مالاكين دون البشعر  
محبك يهواك رغم الجففا  
وأنك مهما فعلت غفر  
كذلك حبي وإن الهوى  
يصرفنا مثل حكم القدر  
أرى فيك ذكرى لعمر الصبا  
لها في الغروب كما في السحر  
أرى في عيونك كل الرؤى  
وأسمع فيك حنين الوتر  
عيونك مرآة هذي الحياة  
يفسرها كيف شاء النظر  
تعالي... فإن هوك جرى  
بروحى مجرى السقام الأشر

## حنان الشايجي

- خالد عبد اللطيف الشايجي (الكويت).
- ولد عام 1942 في الكويت.
- أنهى جميع مراحل دراسته في الكويت، وحصل على بكالوريوس إدارة الأعمال من كلية التجارة.
- عمل موظفاً حتى وصل إلى وظيفة أمين عام للمجلس البلدي بدرجة وكيل وزارة مساعد ثم تقاعد منذ عام 1988. وتولى رئاسة تحرير جريدة "الرأي العام" الكويتية اليومية، ثم تركها لأعماله الخاصة.
- يكتب الشعر والرواية والقصة القصيرة بالإضافة إلى المقالات الأدبية والسياسية والعلمية، نشر بعضاً من كتاباته في مجلة "النهضة" و"الديرة".
- أعماله الإبداعية: في مجال الرواية كان أول إنتاجه «الفخ» التي أنتجها تلفزيون الكويت كأول فيلم روائي تلفزيوني عام 1982. كما كتب العديد من القصص القصيرة.
- فازت أول قصيدة كتبها بجائزة رابطة الأدباء الكويتيين 1978.
- عنوانه: منزل رقم 11 شارع رقم 9 قطعة 3 السرة - الكويت.



تسرب مثل الأسى والظنون  
وأوردني كل ورد كـ  
تعالى... ستمضى الحياة بنا  
محب وفى وحبيب هجر  
تعالى... فلست أريد اعتذارا  
فقلبي عنك بكى واعتذر  
كفاك بعبادا فهذا الهوى  
يزيد ضراما اذا ما استتر  
فان لم يبحرُك ما قد مضى  
فما أنت ذاك المنى المنتظر

\*\*\*\*\*

من قصيدة: فأر مأرب

بمأرب حظ الزمان الرحمال  
وشئيد فيها حضاراته  
وأنشأ فيها صروح الجمال  
وأبدع فيها بلمساته  
ولون فيها خيال المنى  
وزان الحياة بريشاته  
وبارك مأرب في أهلهـا  
وبث بها فيض خيراته  
فشادوا بمأرب سد الرخاء  
وصارت تتسبيبه بجناته  
وأودع في الأرض سر الحياة  
وخلق في التـرب نطفاته  
وأخرج أخضر في سوقه  
يهـيـج نماء بأوقـاته  
فتحيا الحياة على جنبيه  
وتغنى على ينـع ثمـراته  
كذلك شاء الإله القدير  
من الماء يبـدع آياته  
أفاض على الناس نعماءه  
كلوا واشـربوا من عطاءاته

\*\*\*\*\*

وتمضي الحياة بعاداتها  
تزيّن للعفّ شـــــــــــــــــهــــــــــــــــواته  
ويطغى ابن آدم في دأبه  
ومما زال عبدا لنزواته

فَعَمَّاتٌ فَسَّادًا بِأَهْوَانِهِ  
وَعَرِيدٌ تِيَهُهَا بِقُدْرَاتِهِ  
وَأَصْبَحَ ذُو الْجَهْلِ رَبَّ الْحُجَا  
يَكَابِدُ ذُو الْعَمَلِ قُلَّ وَيَلَاتِهِ  
وَفِي نَشْوَةِ الْغُرِّ فِي لَهْـوِهِ  
وَمِنْ بَيْنِ كُـوْمٍ نَفْسًا يَأْتِيهِ  
تَسْلُلُ فَسَّارٌ إِلَى سُدَّهَا  
وَأَعْمَلُ فِي السِّدِّ حَفَرَاتِهِ  
فَخَلَّخَ فِيهِ حَجَارَاتِهِ  
وَأَوْهَنَ صَرْحَ عَمَمَاتِهِ  
وَكُلُّ مَنْ النَّاسِ فِي شِئَانِهِ  
يَدَافِعُ مِنْ أَجْلِ لِسَانِهِ  
وَفِي لَيْلَةٍ رَاحَ فِيهَا الزَّمَانُ  
يَبِثُ لِمَأْرَبِ حَسَمَاتِهِ  
وَيَلْقِي عَلَيْهَا وَدَاعَ الْحَبِيبِ  
وَيَشْرِقُ فِيهَا بِعَبْرَاتِهِ  
وَيَعْجِبُ فِيهَا لِدَابِ الْحَيَاةِ  
تَشْيِيْدُ الْعَظِيمِ بِأَفْسَاتِهِ  
وَفِي تِلْكَ كَانَ عَلَى مَوْعِدِ  
قَضَاءِ يَحْمُ بِتَبْعَاتِهِ  
أَسْأَلَ بِمَأْرَبِ سَبِيلِ الْعَرَامِ  
وَفِي السِّدِّ أَلْقَى بِوَيْلَاتِهِ

\*\*\*\*\*

**خالد الشايجي**

فانت ثم قالت: وذلك مني  
قابل منك مني لم يفت  
سويك قد به كل غنة  
وقد كنت أغنية قبل غني  
ورعد صوتك بأف وبي  
لهم غيا لبأ صبيات  
بغير الغلظة أو طهر الحدة  
بجنت الزفة أو طهر الزينة  
ولديك بـ في جبهتي  
يقول الناس بأفهم البسمة  
سأجيبك على دونه  
وجاء بركت الدنيا  
أصابعكم بكنة وده  
الحق الذي بيتك  
تلوه وبعدهم من كل  
وأفكم غنة ليس

سها فنه عروني وكنك ورنك  
 دعوغ قد سمعت بكم ومووي  
 لعدايت يا عي لبس عا  
 فعد كنت الشربة سير توي  
 فاكركني بوله بعيد ومي  
 ومعدا مر الحوان جاية  
 فديتو مر اده فقا عدام  
 يرون الموت مما والهايا  
 ولا يدري المني ملقاها  
 فصارا في الحياة ضيا وكري  
 بنوا بالعلم مر اذلي سارت  
 وهجا الجدمقا اذليهم  
 على اذ الحياة وبقهاها  
 فبقهم بعلم شعوبه عبرا  
 فاكركم فساوا فلك حتم  
 وقدم في الزلزال بار قها

## من قصيدة: بور سعيد

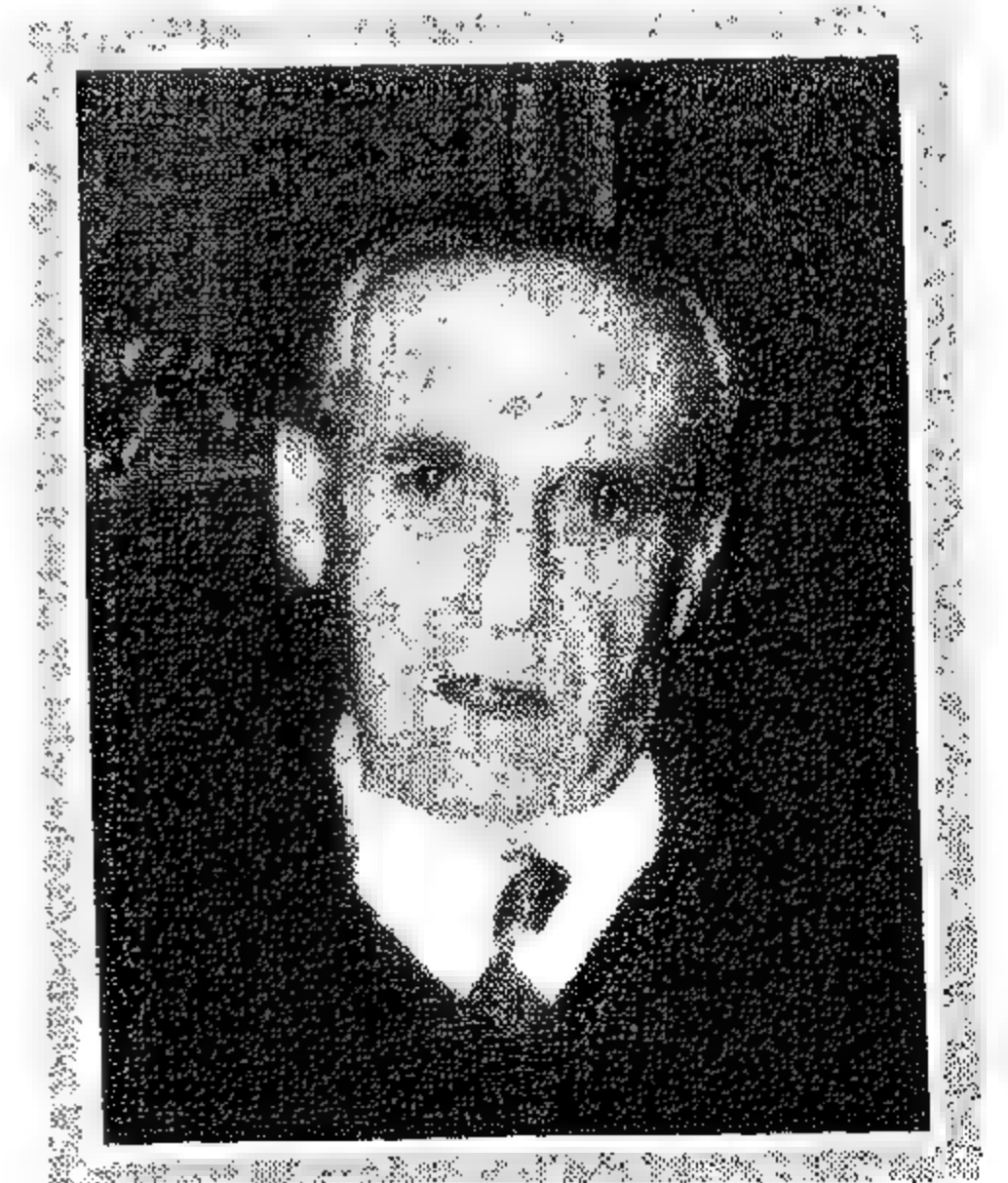
يا بور سعيد إذا سكتُ فمأذري  
أن البطولة فوق سجع منابر  
وإذا نطقتُ فأين مني موقف  
لك إذ دفعت عن الصعيد الطاهر..!  
رگزت رجلاً في القناة يشدها  
شعب، وأخرى في الخضم الهادر  
وأقمت جذعك دون مصر وقلت : ها  
أنذا لحتفك يا لصوص فبادري  
ووقفتُ تنتظرين، لا هيأابة  
روعا .. وفي شفتيك بسمه ساخر  
هولا يخف على حديد سباح  
يطوي العُباب، وفي حديد طائر  
حتى إذا برق الخضم بممطر  
حمما، وأرعدت السماء بماطر  
خوضت ثمة في الحديد وفي اللظى  
والصاعقات وفي النجيع الغامر  
وصمدت بالدم والجراح وبالفدى  
والتضحيات وروح «عبدالناصر»  
ورفعت رأسك رغم جرح قاطر  
ونصبت صدرك رغم جرح غائر  
فطلعت أشرف ما تكون مدينة  
في غابر، وأعزّه في حاضر  
وكتبت أروع ما تخط مدينة  
وأجل في سيفر الفداء الباهر

\*\*\*\*\*

يا بور سعيد !! مدينة؟ .. أم صخرة  
صماء قدت من صدور جبابر؟  
يتقصف الأجرام فوق صفاتها  
كالسهم يقصفه نسيج السابري  
للمجد أسبوع نقعت غليانه  
بمآثر مشفوعة بمآثر  
المعجزات صنعتهن خلال  
وكانهن صنيع جن ساحر  
طلعت على كفيك أنت، وإنها  
تعبي المدائن في خلال أدهر

## حنان الشواف

- خالد عبدالعزيز الشواف (العراق).
- ولد عام 1924 في بغداد.
- خريج كلية الحقوق العراقية 1949.
- عمل في المحاماة فترة قصيرة، ثم التحق بالوظائف الرسمية، فكان مشاوراً حقوقياً في مديرية الإعاشة العامة بوزارة المالية، ثم مديراً عاماً للثقافة في وزارة الثقافة والإعلام، ثم مشرفاً تربوياً اختصاصياً في وزارة التربية والتعليم. وأحيل إلى التقاعد 1979.
- دواوينه الشعرية : من لهيب الكفاح 1958 - حذاء وغناء 1963 ، وعدد من المسرحيات الشعرية : شمسو 1952 - الأسوار 1956 - الزيتون 1968 - قرة العين 1991 - الروم 1993 - الصوت الجهير 1996، ومجموعة شعر قصصي : في كل واد 1990.
- كتبت عنه دراسات عديدة في الصحف والمجلات العربية والعراقية، كما الفت عن شعره دراسة نال واضعها عنها درجة الماجستير، ووضعت عنه فصول في كتب أكاديمية لعدد من أساتذة الجامعات في العراق تناولت شعره المسرحي.
- عنوانه : منزل 54/7 - حي القضاة والمحامين - الكرخ - بغداد.







## خاتمة المطاف

سبعون من عمري مضت مثلاً  
مَرَّ شعاع مسرع عابر  
عشت صباباتي وعشت الثقي  
وعشت، قلبي متعب حائر  
ولدت بالرحمن في شِقوتي  
وفي هنائي، إنه الأمل  
وقلت ربي، يا إله الوري  
وخالق الأكوان يا قادر  
ربي، بما سجلت في لوحتي  
فلأنني دوماً له ذاكر  
فعاغف عن الزلات يا بارئي  
فالقلب يهفو، والهوى جائر  
وكن شفيعي يا رسول الهدى  
يا مصطفى المختار يا طاهر  
أهواك من قلب أيا سيدي  
يرجو رضاكم والأسى غامر  
فاكتب لنا اللهم في جنة  
نلقاه يا ربه يا غافر

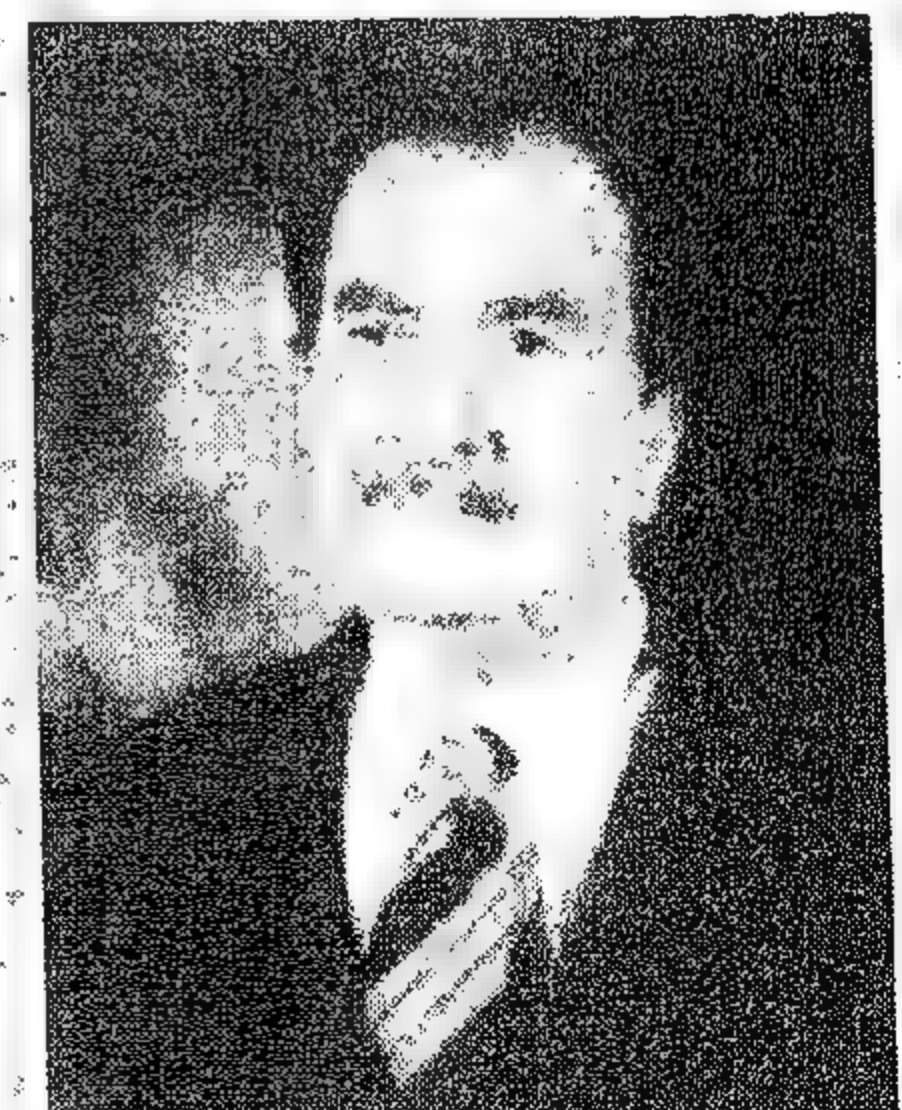
\*\*\*\*

## جينا

شفة ينزع منها العسل؟  
أم رضاب منه تحلو القبل  
أم جوى أضنى فؤادا كلفاً  
ضج بالشكوى فضع الغزل  
وسعير الحب مشبوب السنا  
جمره من وقده يشتعل  
يا لمى فيها وذي لذعته  
عسل يستاف منه العسل  
قاممة ملمومة زينها  
بدر تم بالدجى يكتحل  
نشر البدر سناه وانثنى  
في مياها (الخال) إذ يغتسل

## • حسن العزّي

- الدكتور خالد يحيى حسن العلي العزّي (العراق)
- ولد عام 1924 في مدينة سامراء بالعراق.
- تخرج في كلية الحقوق 1950، وحصل على دبلوم الخدمة الاجتماعية من الولايات المتحدة الأمريكية 1953، ودبلوم القانون من القاهرة 1956، والمجستير من القاهرة 1957، والدكتوراه من هولندا 1971.
- عمل في حقل التعليم، وفي جامعة الدول العربية، وشغل مناصب عالية في العراق، وفي قطر.
- عضو في جمعيات علمية، وأدبية داخل العراق وخارجه منها: الجمعية المصرية للقانون الدولي، واتحاد الأدباء العراقيين، واتحاد الحقوقيين العرب، والاتحاد العام للكتاب والمؤلفين، وجمعية حقوق الإنسان العراقية.
- نشر أبحاثه وأعماله الإبداعية في الصحف والمجلات .
- شارك في عشرات المؤتمرات داخل العراق وخارجه.
- دواوينه الشعرية: زهرة العمر 1990.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ملكة الربيع (قصة للأحداث) 1949، وقصتان ومسرحية مترجمة.
- مؤلفاته: عشرات الأبحاث في القانون الدولي والسياسة والاجتماع منها : رعاية الأسرة، الأطماع الفارسية في المنطقة العربية - نزاع الحدود البرية العراقية - الإيرانية.
- ممن كتبوا عنه: صالح جودت ، وحلمي مراد ، وخالد الشواف ، ومصطفى النجار .
- عنوانه : بغداد ص ب 14156-العراق .



• توفي عام 2001 (المحرر)





## رسالة خادمة إلى أولادها

## خالد بن سعود الحليبي

□ خالد بن سعود الحليبي (المملكة العربية السعودية).

□ ولد عام 1383هـ / 1963م في الأحساء.

□ نشأ في أسرة محافظة متعلمة، ودرس في مدارس الأحساء الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم فتحت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء عام 1401هـ، فكان في الدفعة الأولى منها حيث نال شهادة البكالوريوس في اللغة العربية 1405هـ. ثم نال درجة الماجستير من كلية اللغة العربية بالرياض 1411هـ.

□ عمل معيداً ثم محاضراً بقسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء في تخصص الأدب العربي. عمل محرراً متعاوناً في جريدة اليوم، كما أشرف بالاشتراك على صفحة الواحة الأسبوعية.

□ نشر عشرات القصائد والموضوعات المتنوعة، ولاسيما النقدية في عدد من صحف المملكة والخليج.

□ دواوينه الشعرية: قلبي بين يديك 1993.

□ ممن كتبوا عنه: فرحان العقيل (اليوم) ومبارك بوبشيت (اليوم)، وعبدالله الشباط في كتابه: الأحساء، وغيرهم.

□ عنوانه: الهفوف - الأحساء - ص ب 991 السعودية.

هجرتُ مهدَ الصبا والموطنَ الحاني  
وعفّتُ من أجلكم رُوحِي ورِيْخَاني  
مضيت والشوقُ حادٍ في ركائبه  
وحسبكم زورق في نهر شرياني  
رحلت لكن فؤادي قيدَ وجهتكم  
أنى اتجهتم، فهل في الدمع سُلْواني؟  
أسير .. لكن إلى أين المسير؟ ولم  
أسمع جواباً، سوى أصداء حرمانِي  
تطير بي قسمتي في كل حاضرة  
ولست أرمق فيها غير أحزاني  
حتى إذا هبطت أحسست قنبلة  
تستأصل الأمن من أرجاء وجداني  
وبعد لحظةٍ خوفٍ كاد يقتلني  
جاء الرقيب بنا جمعا كقطعان  
واصطف من حولنا قوم قد ارتسمت  
على وجوههم آثار إحسان  
وراح صاحبنا يجلو بضاعته  
والقلب يصلى على نيران هجران  
ويلهج القوم من حولي برطنتهم  
في كل أونة، باسمي وعنواني  
واختارني واحد من بينهم، فغدت  
تسري نواظره في كل أرداني  
كأنه مشتر ألفى مطالبه  
بعد الضنى فرحاً في قعر دكان  
وسرت أجهل دربي .. نحو صاحبه؟  
أم نحو زنزانة في ظل سجان؟  
لكن رحمة ربي - وهي غالبه -  
أوت حبیببتكم في بيتها الثاني  
فضممني منزل طابت سرائره  
في كل قلب به للخير نبعان  
يذیب خوفی نبع من سماحتهم  
وترتوي غلتي من نبع تحنان  
فالأم أمي ورب البيت تشملني  
منه الرعاية، شأن الوالد الحاني



كم دافعتني إلى بؤح لثعتني  
 لكنني خُوفَ هجر منك أنهاها  
 وصرت أطوي نهاري طيً مرتحل  
 فوق القنّاد وتحت الشمس يصلها  
 تاهت معالمُ وقتي، كلُّ خارطة  
 رسمتها لفراغي مات مغزاها  
 حتى مللت من الساعات أمضفها  
 وبات أصدق مَنْ جالسته الأها  
 لا تستطيع فسّاتيني وأسورتي  
 وما تالاً في كفي وما تاهها  
 أن تشتري من خيالي لحظة خطرت  
 فيها رؤاك ولو عزّت مزايها  
 ولا ألدّ بضحكك الصغار وكم  
 وددت والله لو أسقيك أحلاها  
 ورحت أرسم أحزاني على جُدُر  
 من السكون وأشقي من بقاياها  
 متى تؤوب إلى دنيائي يا حلمي  
 وتتقي في بقايا غبّرتي الله  
 وكففت بيمين الحب مدمعها  
 وسافرت في عروقي نار شكواها  
 شلّت جميع حكاياتي التي شبع  
 من سردها، والتي ما كنت أنساها

\*\*\*\*

### خالد بن سعود الحليبي

صاحبة ..

بارك ناهضت في الزمان زباني  
 واستمرلت شرّ الدوم ندريني  
 جئت عواصمي ولقد أمتري  
 إذا شئت حشر صبح ملها  
 أموت يا خالقي ولعمري عفتي  
 كلّ السواد من سولي متلّة  
 مالي سواك، وقدك الله كم  
 فكيف نظرتك كم من وقعا  
 أمضيتي وسول الدس يملها  
 لكنت طبع أخرى، به كرمه  
 وأحفلت في الأرواح المصير طواني  
 ونمتي قنّة الإحسان في داني  
 حتى قرأت صفاها في العنارات  
 فان ساميت حانت كالمات  
 وصبرتي أصرحت نفا عباي  
 فاصبح ليدرك أسوار الآمان  
 لمعجا من رايح أودعنا  
 علوي يملك بسندوة سماي  
 واحلنا ملك يا ستم العظام  
 يوسي به صقل فيشور السان

أحسست أني كسبت من بناتهم  
 وأن فتيتهم صاروا كإخواني  
 لكن لهففة قلبي حين أذكركم  
 تُنسي الدنيا لو جرت نهرا بمرجان  
 إني لأنظركم في كل ناحية  
 على الأرائك من حولي وجدران  
 أحس هرولة الأوراق تجرفها الرّ  
 رياح عودتكم من كل ميدان  
 وإن تراقصت الأغصان هامسة  
 حسبته صوتكم بالحب ناداني  
 إذا الصغار تنادوا «أمنّا» هتفت  
 في القلب منكم نداءات كالحان  
 وإن تشاجر صبيان على مرح  
 حسبت بينهم - كالحلم صبياني  
 إذا تداعى الندامى نحو مآدبة  
 وأسرجوا الأنس في روضات بستان  
 وأترعت بالسنا قمرء جاستهم  
 هاجت بذاكرتي أسمار سيلان  
 تمضي الدقيقة كالأيام في مهل  
 حتى ظننت بأن الوقت عاداني  
 يا بؤس نفسي - وقد شط المزار - إذا  
 أمضيت ليلي بقلب جدّ حرّان  
 أحس أن فؤادي كهف راهبة  
 لم تُبق فيه سوى أنداء إيمان  
 تبري الهموم الضواري بالأسى جسدا  
 والدمع تنزفه كالجمر عينان  
 متى أعود إلى روعي برويتكم  
 وتستلذ بطعم النوم أجفاني

\*\*\*\*

### من قصيدة: قالت ... وقلت لها

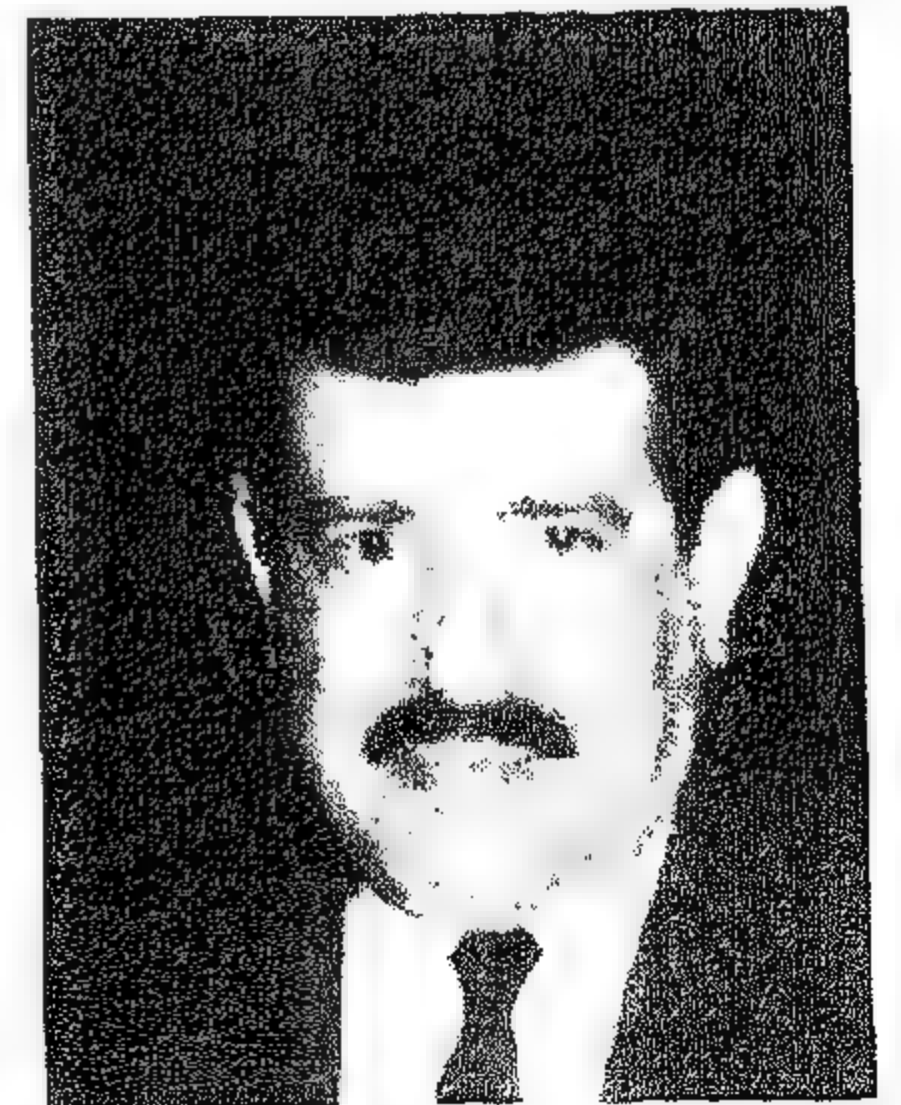
قالت وقد شَرقت بالدمع عيناها  
 وسَطّر الهم في الخدين نجسواها  
 ناشدتك الله أن تبقى لتسمعني  
 فقد طغى من عصا التسيار مرماها  
 دعني أبجّ بالذي كتّمت من حرق  
 ولا تُلمني إذا نالتك أشقاهما

## حلم البنفسج

حُلْمٌ يُعَانِقُ بِالنَّدَى أَجْفَانِي  
هو طيفاً من أهوى ومن يهـوائي  
مرّت على روعي كأن نسيّمها  
أرّجُ الطيبوب همّي بكل حنان  
غنيّتُها فإذا الشذى متألّق  
بين الشفاه، وتمتمات لساني  
غنيّتُها فالسفع يضحك والربا  
والكون يَطْرِب من صدى الحاني  
هي كل هذا العمر.. كل جماله  
كل الوجود بسحره الفُتّان  
هي صبوة في الروح أشعلها الصبا  
وهي اخضرار في ربيع زماني  
هي وردة الدنيا وكل بهائِها  
وهي ارتقاء فوق كل بيان  
يا مَنْ سلبت من الجمال جماله  
وملكت به تاجاً من التيجان  
هاتي يدك أضم عبرهما الهوى  
يامن ملكت مشاعري وكياني  
أنت القاصد والقوافي كلّها  
يزهو بها في نشوة ديواني  
هذا قطار العمر يسحب ظلّه  
خلفي وتشرق بالأسى أحزاني  
قالت وكان الدمع يصخب موجعاً:  
إذا مضينا.. في غدر تنساني؟  
فأجبتها والجرح ينزف بي دماً:  
والله لا أنسى مدي الأمان  
بي في الصميم الذكريات مثيرة  
وهناك عصفُ الوجع في أركاني  
إني أحس بصبوتي وكأنّها  
جمصرٌ وأن صبابتي بركاني  
وعلى سفوح الصدر تصخب رايتي  
وعلى ذراك بواسق الأغصان  
وأنا هنا بين الأمسيات والسنا  
إن شئت يا قمرٍ هنا تلقاني

## خالد بن محمد الخنين

- خالد بن محمد بن عبدالله بن خنين (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1950 في مدينة الدّم جنوبية مدينة الرياض.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة الدلم، وأتم تعليمه في مدينة الرياض إلى أن تخرج في كلية اللغة العربية - جامعة الإمام محمد بن سعود في اللغة العربية وآدابها 1972، حصل بعد ذلك على دبلوم تربوي 1974، وعلى دورات في الإدارة المتقدمة من معهد الإدارة العامة.
- تنقل في عدة وظائف تربوية وإعلامية وإدارية منها عمله مديراً لإذاعة رأس الخيمة بدولة الامارات 1975 - 1979، ومديراً للعلاقات الجامعية الدولية، ومساعداً للمدير العام للبعثات والعلاقات الجامعية الدولية 1982 - 1989، ويعمل منذ 1989 ملحقاً ثقافياً بسفارة المملكة العربية السعودية في دمشق.
- شارك في العديد من اللجان داخل المملكة وخارجها.
- دواوينه الشعرية: الرياض العشق الأول 1995.
- مؤلفاته: نجد ومفاته الشعرية - الجزء الأول.
- نشر العديد من قصائده في «المجلة العربية» بالمملكة العربية السعودية، و«الثقافة» بدمشق.
- عنوانه: ص.ب 3539 - دمشق - الجمهورية العربية السورية.





ما بين حلمٍ قد نأى عن مقلتي

ذكره مـاثلة وحلمٍ دان

يمتد بي عشقي إليك كأنه

عبر المدى بحر بلا شطآن

قال الصحاب: إذا نأيت؟ فقلت: في

ثغر الحبيبة هاهنا عنواني

ما زال بوح المقلتين يثـيرني

وتهزني من شوقها أشجاني

وعلى غصون البان غنى بلبل

فبكى ومن عمق الأسى أبكاني

أرد المناهل كلهـا لكنني

أصبو إليك كظامي عطشان

هذا ثرى عمري وأنت غمامة

والقلب لم يخفف لقلب ثاني

وإذا أتى طيف الحبيب مسلماً

عبر الفؤاد شذى بلا استئذان

\*\*\*\*

### من قصيدة: الرياض أول العشق

مدى جناحك تيهـاً وانتشي طرباً

من قال إنك أخت المجد ما كذبا

ما مر طيفك في الأعماق يشعلها

إلا وجئن دمي بالشوق واصطخبها

وإن نأيت ولو حيناً على مضض

ضج الحنين وثارت مقلتي غضبها

وراح يشعل وجداني على عتب

فكيف أطفئ فيه اللوم والعتب؟

أدير عنك عيوني والشجون بها

كمن يروم بساح المحنة الهربا

يحيي صباي عبير منك منسكب

طاب العبير من العينين ما انسكبا

أنت «الرياض» جناح مد هامته

إلى الذرى وجناح عائق الشهبـا

بنوك من فتحو الدنيا ومرؤا على

شبلو الخطوب وداسوا في الوغي النوبا

هم من سلاله قوم رائعين ومن

بدء الخليقة كانوا السادة النجبا

هاتي يدك وتاجي القلب والعصبا

يا عشبة الروح ضل هوى واغتربا

اهفـو إليك تراباً طيباً أنفـا

مدى يعانق في عليائه السحبا

أشتاق وجهك حلماً لا يغادرني

مدى الزمان وأقديها به الهدبا

إذا عبرت صحا جمر الفؤاد لظى

وثار في هوى الأعماق والتهبـا

وإن بعثت غدا قلبي على لهفـ

إليك منكسر الآهات مكتئبـا

بيني وبينك في الأيام عهد هوى

أظل أذكره الأيام والحقبـا

وما يزال ببالي منك طيف صـبا

ما كان أجملـه في المقلتين صـبا

أنأى وظللك باق في مخيلتي

والدفء يفمرني إن ظللك اقتربا!

وبي إليك حنين جـارف وهوى

كما النسيم إذا ما رق أو عذبا

\*\*\*\*

### خالد بن محمد الحنين

أوسرني غريباً فمن نوردين أريج  
أرحمهم القلب في إيلاء وسوزها  
تلك الريرة إذا هائم الفؤاد بها  
تملكت في عود بعير فما يملكتني  
وثار جرح الهوى في الصدر فتكلمها  
إنا وشهتر هذا السيف من عبق  
إنا ونحن نصير في المبدع ملحمة

منه نعمة الوحي والقرآن والسور  
تجارتك هوى المشاق للشعر  
قد عجزت مهيا بغير الله شمل يد العسر  
ربيع المهاجر ههنا على الأثر  
ملوح كروبيط الطير للمشعر  
إنا وفصيح هذا السيف من نصر  
قال الزمان: بأنا أمة القدر

في الدين محمد الحنين  
سبحان

## قلبي نبوءتها وقافيتي.. بكاء البحر

قلبي نبوءتها وقافيتي بكاء البحر ، أعضائي  
بلاد الله شاهدة على جرحي ، وجرحي ظلها إذ  
يستوي جسدا تلونَ بالمرارة مرة ، ويقمحتها  
عشرا ، وأدمن موتها .

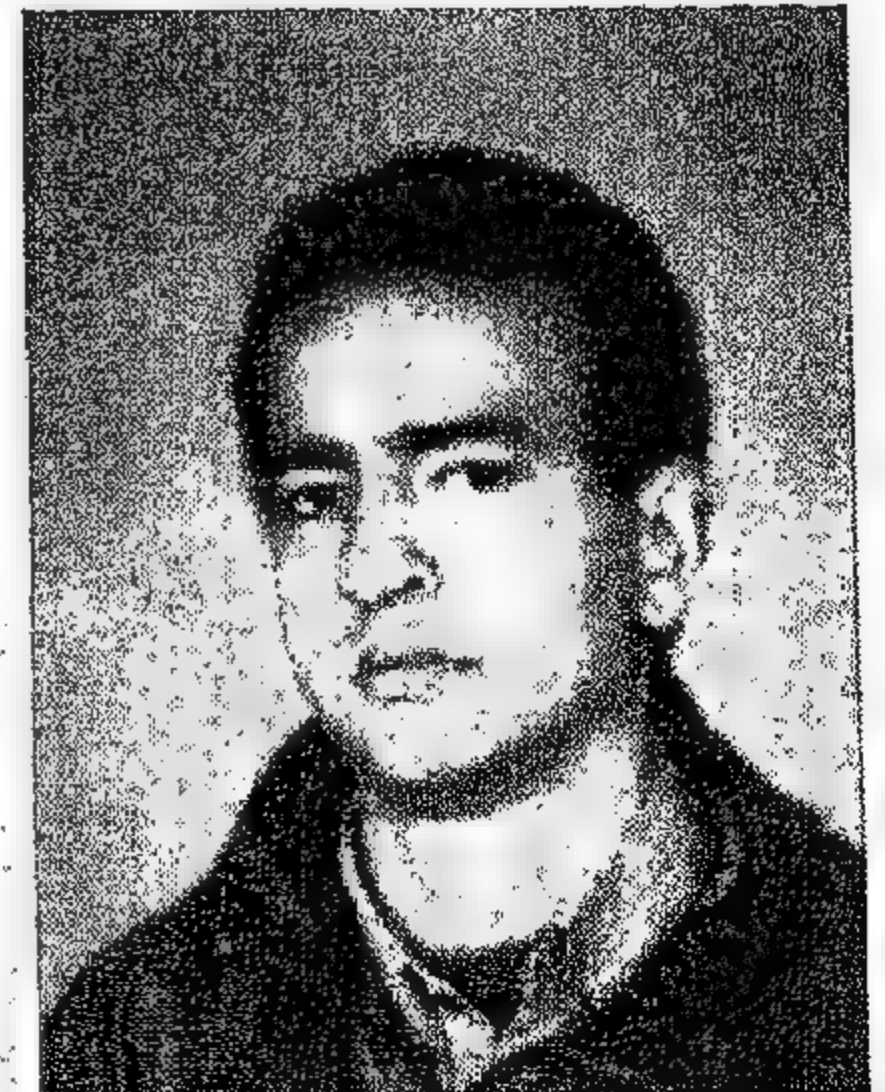
ارتد الوليد إلى سجيته، استراح من  
الذكورة ، والأنوثة ، والذكورة ، والأنوثة ، قال : أيتها  
تكلم كل من في الأرض واعدة بحنطتها ثلاث..  
ليال، ارتعد البدائيون ، والمتحضرين ، فأبي..  
محراب يجير الذاهبين ، ويستوي فيه انبطاح..  
الأرض وامرأة تبيع الموت للموتى ١٩  
أنا سأنام ملء بلاد راحتها ، وأعشقها ، فتعصمني  
أنام الليل ، أعشقها ، فتعصمني أقوم..  
الصباح ، أعشقها ، فيشجيني توحيدها بخمر..  
القادمين ، وشعرها المجدول أرضا  
ثم لا أرض  
أنا سأل فرديوسا من الأشياء ، أسكب فيه  
أشيانى ، وأنطقها ، فتكفر بي  
أنا سأعيد ترجمة الوصايا ، كلها ضدي ،  
وضدي ليس ضد الصاغرين ، أنا سأُسْهَبُ  
أسهمى صوبي ، أرد البحر - لا بحرا أرى -  
صوب ارتحالي ، ألتوي ، بعضي دروب ، أنتهي  
لا صبح يبدأ من سراديب أمراه .

سأقول قافيتي تفرُّدُها ، وقلبي خارطات  
الريح ، مسبحتي شواهدا ، وأحزاني ملاذ  
التائبين ، ولحظة الفارين من دمها إليّ  
قلبي نبوءتها ، وقافيتي بكاء البحر  
من سيرد قافيتي عليّ ؟

\*\*\*\*\*

## خالد العمدة

- ☐ خالد حمدان محمد السيد رومية ( مصر ) .
- ☐ ولد عام 1970 في حي شبرا بالقاهرة .
- ☐ حاصل على ليسانس في اللغة الانجليزية من كلية التربية -  
جامعة عين شمس .
- ☐ عمل بالتدريس والترجمة والصحافة في جريدة الشرق  
الأوسط 1992 ، ومجلة ورود 1993 .
- ☐ رئيس جماعة المنتدى الأدبي منذ 1993 .
- ☐ نشر شعره في الدوريات المصرية والعربية .
- ☐ دواوينه الشعرية : إليك الحب مولاتي 1993 - أكرهكم  
1993 .
- ☐ حصل على المركز الأول في الشعر على جامعات مصر عدة  
مرات 1989 - 1993 ، وعلى جائزة المجلس الأعلى للثقافة  
في الشعر 1993 ، وجائزة المنهل في الشعر ( مناصفة )  
1993 .
- ☐ ممن كتبوا عنه: عبد الهادي بترجي ، وسعيد السريحي .
- ☐ عنوانه : 116 شارع صلاح سالم بالجيزة - رمز بريدي  
12211 - الجيزة - ج.م.ع .



## من قصيدة: الجنود إلى خليل حاوي

(1)

لمن كنت أعددت شايًا،  
وصباحًا .. وجندا  
وأغنية من نزيه  
لمن كنت تخضر كل صباح  
كجنات عدن  
لتنزف عمرا بحجم الدوار  
وقبح السيوف  
وتزدرد الحزن مثل الشتاء  
وترمح في قمقم ضيق  
لمن صاحبي  
كنت تستبدل الجرح بالجرح  
والصمت بالصمت  
والمرثيات بورد فسيح  
لتصعد للنور مثل الفراش  
وتسقط .. تسقط ..  
مثل الخريف  
لمن ؟

للحبيبة أم للعصافير أم للذي لا يجيء؟  
الحبيبة ..

لن تحمل الورد ثانية للمحب، العصافير  
لن تعزف الصبح  
لن تسكب الملح  
فوق الشواطئ  
هل بالذي لا يجيء  
افتتنت؟

الجنود .. الجنود

الجنود، تعبت

الجنود بساط سيسحبنا من

خضار الخرائط معزوفة من حفيف

ومسبحة بالأراضين تنفرط اليوم

تجمعنا من أمام الفتارين ، من

حزن زوجاتنا ، من معانقة

الحب ، من كل شيء ،

لتنثرنا وطننا من جماجم  
معزوفة من حفيف  
فكيف تقايض يا صاحبي كل جرح  
جميل ببعض حفيف  
وتصعد يا صاحبي للرحى  
ثم تسقط ..  
تسقط ..  
مثل الخريف

(2)

لبيروت ما تشتهي النساء  
لها ذهب  
من تاجع أرواحنا بالهوى  
فضة الحزن ، صمت  
العصافير، وحي البكاء لبيروت  
ما تشتهي النساء  
لها الخبز من أمنيات الخلاص  
وعزف الرصاص  
وترجمة المرثيات غناء

(3)

لبيروت عمر  
بعْدُ الرموس...  
لمن كنت زينتها كالعروس

وخبأت في حضنها  
أغنيات .. بطول الشواطئ ، والليل ،  
ثم امتلأت بأحزانها مثل صب  
وخبأت في شفتيها الشموس  
وقلت :

يصلي لها البحر يوم البكاء  
ويوم الخميس  
ويوم الجنود الـ يجوبون رأسي،  
فكيف نقشت السيوف  
على كل نهد  
وكل جدار  
ومدّت جسراً إلى الأعداء، استظلوا  
بجمر الحبيبة  
ظلوا يجوبون رأسي، وترجمهم بالندى  
كيف ترجمهم بالندى ؟  
كيف تمنحهم كل هذا المدى ؟  
ثم لا يعرفون خلاصا سواي  
يجوبون رأسي .. يجوبون رأسي  
لماذا .. يجوبون رأسي أنا ؟  
الم تكفهم كل هذي الرؤوس ؟  
\*\*\*\*\*

خالد حمدان

طيور ،  
ليتها كانت طيور  
لأن ماذا ط  
سوى ربيع بلاد ماوى  
تبدل دهنه الأطفال  
قصباناً ،  
ورجفة معصمى وطناً  
وأغنيتين  
تفتحان للمطر الزوال  
الآن ماذا لك ؟  
بترت عن القصائد



## طائر النهر المقدس

النوم يكره أن يداعب مقلّة المهزوم  
وعلى ضفاف النهر يُلْقون القمامة .. والشجن  
ليموت طائرنا برائحة العفن  
وتتوه كل السفن .. في نهر حزين  
- لو ينحني الرّيان للموج القوي  
لو يستجيب شرّاعه للريح  
ويسير خلف المشهد المحتوم ربّانُ بلا سفن  
يشيّع ذلك المسكين .. يشجب موته  
فيصيح طائرنا :  
مقابرنا بأيدينا حفرناها .. عشقناها  
ولكن يا تُرى  
من ذا يسير بنا إليها كي نعانق باقة الفرح - الثرى - من يا تُرى؟  
هل حاك أطراف الكفن  
أولئك الآتون من خلف المدن  
أم أنهم قد ساوموا حتى بأطراف الكفن؟!  
يا طائر النهر المقدس لم تمت  
حَلَقٌ .. ففي منقار فرخك - ساكن الأرحام -  
ميراث الغضب  
خلق .. ففي متقاركَ المسنون  
سَجِيلٌ قد احتشدت  
وتشهد مصرع الصياد مصلوب الجفون  
فالنوم  
يكره أن يداعب مقلّة المهزوم

\*\*\*\*

## رحلة

1- حروف :

وجه أول :

للعشق جناحان

يلتقيان على بابي

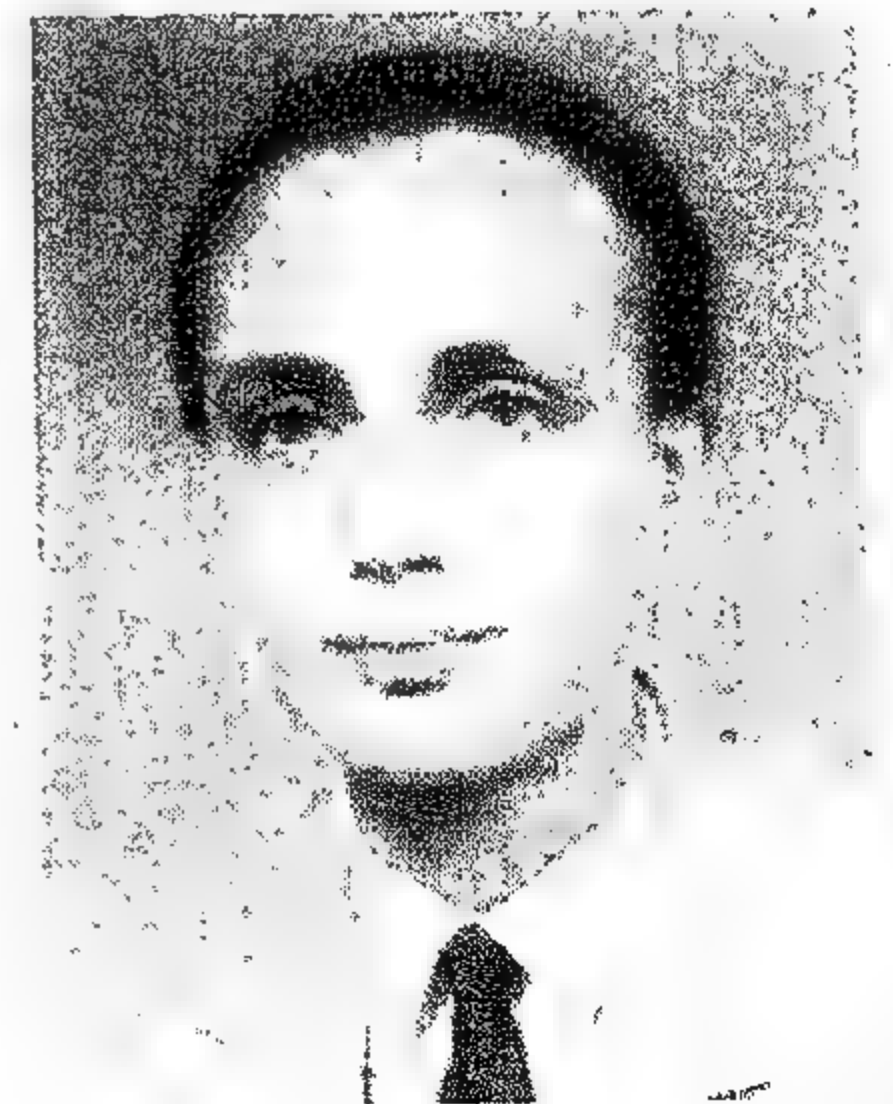
يقتربان .. يلتطمان .. يتفجران

يتدفق من أحدهما كلُّ حروف الحاء

ومن الآخر .. كل حروف الباء.

## حنان الدكتور علام

- ☐ الدكتور خالد محمد عبادة علام (مصر).
- ☐ ولد عام 1966 في قرية زنارة - مركز تلا - محافظة المنوفية.
- ☐ حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب - جامعة طنطا 1992.
- ☐ يعمل طبيباً.
- ☐ عنوانه: 25 شارع فارس - أرض الشركة - الشراابية - القاهرة.



وجه ثان:

ممنوع عن ثدي الأم

لا تقرا .. فالعقل هو الحاضن للداء ..

لا تتوضأ .. فالماء إذا لامس وجهك شققه

واخيراً لا تبك .. فدموعك أيام تُخضم من عمرك

«ملحوظة»

- مسموح أن تضحك قبل النوم -

إمضاء

ألف .. صفر .. دال .. صفر / وحروف أخرى

وجهان لنفس العملة، ملتصقان

لكنهما، هل يلتقيان؟

هل؟

2 - سؤال:

يسألني طفلي : ماذا يبكيك اليوم؟

وأجيب :

يا ولدي كان أبي يبكي حين تُبشّرهُ..

القبالة بخالد،

حين يفارق، .. حين يعود،

حين يكمل والده دفتر توفير

الكفن اللائق.

ويكرر طفلي:

ماذا يبكيك اليوم؟!!

وأجيب : يا ولدي

كانت أمي تبكي حين ينام أبي مهموما

كانت دموع الأم تسيل سبانيا لدموعي

يصرخ طفلي: أفلا تسمعني؟

إني أسألك إذا كان الدمع يخاصم عينيك

فلماذا تنجب من يبكي وحده؟!

فأولي وجهي شطر الغرب،

وألوح للشمس:

يا شرقاً للنصف الآخر

أبكي .. يوم تضلّين طريقك.

3 - رفيق السفر

.... وندري بأننا سنلقى جوابا

لطول السفر

.. وندري بأن الرفيق

وريد جريح

ونمسي - أنا والرفيق -

يضفرنا الليل صدراً بقلب

وقلباً بعين

وعينا بصدر فنغفو سويا

ولمّا تُشَمِّر شمس العذاب السواعد

كي تستبيح الضفائر

هنا يرتديني

وتسري إلى بلدة الجواب

وعند الوصول يطمئنني : لن أفارق

فأسأله : كم تحملت ، طول الطريق،

ويرد السحر

يقول :

أنا الحزن .. ظلُّك

أنا الحزن .. ظلُّك

أنا الحزن .. ظلُّك

\*\*\*\*

خالد علام

أنا .. وأنت .. والقمر

(١٥)

... وأبجيت فيما شئت من العبر عما مضى  
تدخين رفيفات المصائب التي كثر تحدّث فيها القمر

بجمل حديث القمر .. به

كان يبكي .. أبجل

فلقمر - دائماً - كان للعاشقين الدعاء ، الصديق

وما كان يومالة من وما .. سوانا

كان يحكي لنا حكمة عن وداد الذبيحة ، ويبكي ليالي،

بنافذ ..

على مدرك الحلم

أمرهدة ..

يتشوق .. ثم يأوي إلى العاشقين

فناوي مع الحكايا

ونجس عيون يربد البكاء

لنقطة صدرك الحلم

والهدهده .. من بديا .

(٤)

- لماذا قسافر أمواجنا نحو جزر بلبيده

ولدت في الشاطئ العار - لا من الحزن -

- سؤال - واجابه لـ شـ

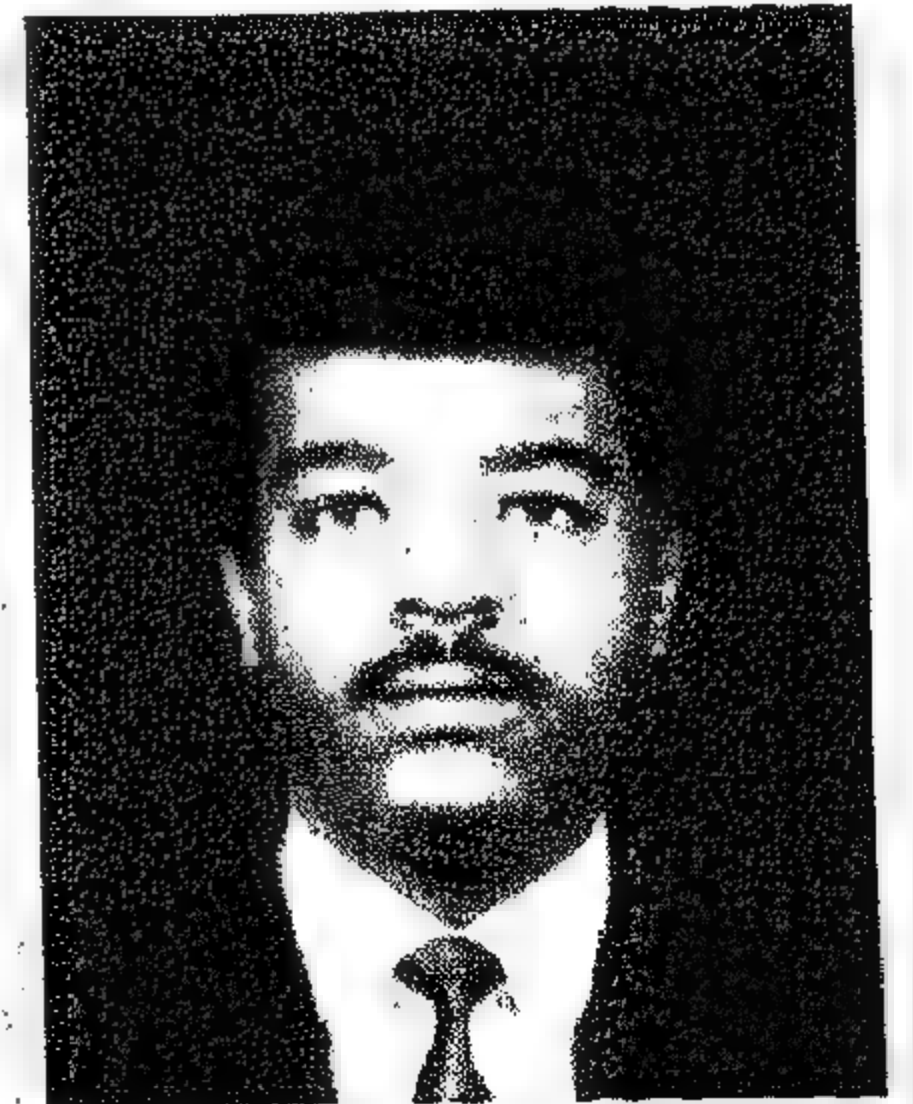
(٢)

## حشدت له الدنيا مواسم عطرها «في رثاء عمر أبي ريشة»

فارقت مجلاك الأنيق الساحرا  
وهجرت بستان الخيال الناضرا  
ومضيت .. هل هي رحلة تبغي بها  
مسرى يرفاً أوائل وأخرا  
من بعد ما سلسلت كل كليمه  
زحمت طلائعها المدى المتقاصرا  
فانشق عن دنيا نشيدك أنهر  
من عبقريات الرؤى وتناثرا!!  
تلك المحافل كنت ماردتها الذي  
يرتادهن بواديا وحواضرا  
فيصيد منهن اللأموح العابرا...  
ويروض منهن الجموح النافرا  
ويرود أغوار النفوس تفننا  
فيزيل عنهن الطلاء الساخرا  
.. ويقيم في الأكوان معنى خالداً  
قد راح في الشعراء معنى حائرا  
الشعر روح الله .. إن صعدت به  
أنفاس نابغة فطار بشائرا  
جل الذين توشحوا بنزيفه...  
فتسامقوا مثل الشموس منائرا  
واستعذبوا خوض اللهب وقد رأوا  
كيف اللهب بهم يطيب مجامرا  
ومشى على الحرمان باسم صمتهم  
وعدا على حزن المدائن زاهرا  
.. يا شاعر المعنى العريق وناثر الـ  
لحن الرشيق على الأثير مشاعرا  
من للحروف الظامئات بريشة  
روت الدماء لعرسهن معابرا؟  
فسرّين كالفرح الجديد مواكبا  
وجرّين بالحلم القديم مواخرا  
ووثن في خضر الضفاف حمائما  
يلثمن من جفنيك طيفا زائرا

## خالد فتح الرحمن عمر محمد

- خالد فتح الرحمن عمر محمد ( السودان ) .
- ولد عام 1964 في مدينة عطبرة بالسودان .
- حاصل على بكالوريوس في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود بالرياض ، ودبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإفريقية والآسيوية من جامعة الخرطوم 1990، وماجستير في السياسة الخارجية من جامعة الخرطوم 1993.
- عمل مدير تحرير ، ثم نائب رئيس تحرير لصحيفة المساء 1990، وأستاذاً محاضراً في جامعة أم درمان الإسلامية .
- دواوينه الشعرية : قصائد ليست للتصفيق 1994.
- حصل على جائزة الشعر الأولى في ثلاثة مواسم ثقافية بجامعة الملك سعود بالرياض .
- عنوانه : معهد الدراسات الإفريقية والآسيوية - ص ب 321- جامعة الخرطوم - الخرطوم .





فـسـالـم تحنون الرؤوس لذلة  
والمجد فيكم منتهى أسبابه  
والنصر في ساحاتكم وربوعكم  
مستوثب يهفو إلى طلابه  
لن تبلغوه بالكلام .. يسوقه  
نرب بين السحر فصل خطابه  
كلا ولا بالشجب واستنكار ما  
يصم الجبين بعاره ويعابه  
لكن بصنديد يضم فواده  
نقما، يذود بهن عن أحسابه  
من لي بسيفك يا «صلاح» يسله  
بطل شعاع العز ملء إهابه  
ليرد غريتي المريرة ناهلا  
من صبره .. وإبائه .. ووئابه  
يا أيها الأقصى .. تحية شاعر  
شار يسوق إليك محض عجايبه  
ما زال يحبونحو ساحك شعره  
حتى سما بالشعر في أترابه  
هو واحد من أمة مقهورة  
قد عضها حب الهوان بنايه

\*\*\*\*\*

### خالد فتح الرحمن عمر محمد

إله ونبئت الرمشية  
بجتاح جدران الزمان وتقتد الشرق القديم  
على جدل تلك الأنسية  
سافر بها وأرثت جيوش العالمين على الوعود  
: دقية تملو دقية  
سافر ..  
و ظهرك إن يسائل عن صلاح الدين ..  
فاجيرة الحقيقة :  
ما زال ماحبك المعطر بأبطلوه  
يذرع الصخرة منفردا ..  
ولا يلق طويكة

...فوروعة الشدو الذي حركته  
فانثال عشقا واستباح الخاطرا  
ما مر في السميت الحديث كصوتك ال  
مشبوب من ومض الحديث مزاهرا  
حشدت له الدنيا مواسم عطرها  
وحشدت أنت لها الجناح الطائرا  
.. خاب الذي رفع الحداثة مذهبها  
للخاملين، المتخمين تشاءرا  
من كل مرتزق يسمي جهله  
شعرا .. ويخلط بالطويل الوافرا  
\*\*\*\*\*

باق رفيق "أبي محسد" ما ذوى  
لحن سقى بكما المقال النادرا  
«حلب» التي ضمت كلا صوتيكما  
زهوا على الوتر الجريح مسافرا  
أمست لأسراب القوافي مهبطا  
وغدت بها حرق القصيد شعائرا  
باق.. فصرختك التي استخذي لها  
زيف الزعامة : قامة وحناجرا  
ما زال فينا من رواجعها صدى  
رحب يهز بنا الإباء الضامرا  
ويشد في المهج الحيارى وحدة  
صارت مع الخطب السمان محاورا  
غازلتها.. فعلاك سيف باتر  
أهوى.. فلاقى منك سيففا باترا  
.. سقط القناع اليوم.. وارتجف الذي  
قد كان في ركب العروبة زامرا  
لفظت ليالينا بقايا وعده..  
وسمت تعانق في العيون الثائرا  
\*\*\*\*\*

باق على خفق القلوب .. فحلما  
يندى إذا وافى سنك الشعاعرا  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: عودة صلاح الدين الأيوبي

هذا العدو قد استطال.. وقد غدا  
كل العدا يأتون من أذنايه

## المسجد الصابر

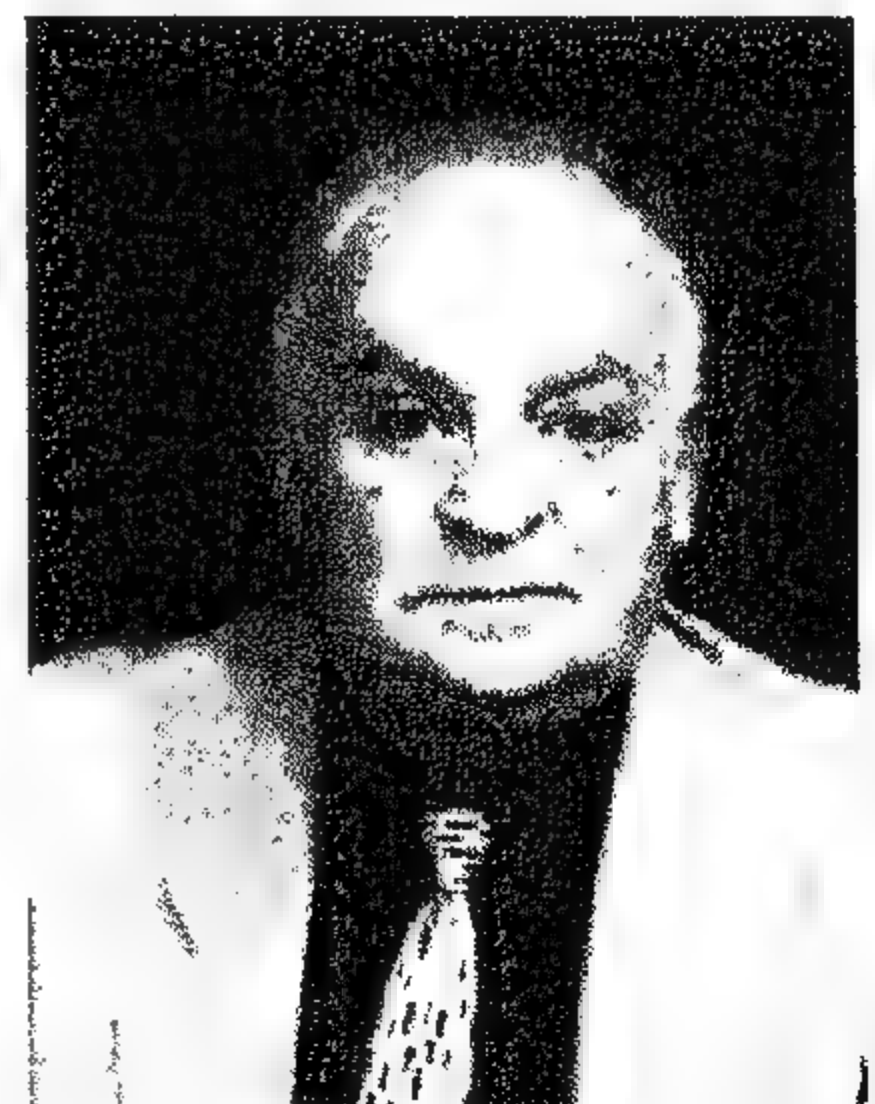
بماذا تُخَدِّثُ يا مسجداً  
وأنت هنا الراسخ الأوحداً؟  
إخالك تنظر في حـسرة  
إلى الأرض تبكي وتسـتنجد  
تُخَدِّقُ في مشهد خامدٍ  
ولوعة حزنك لا تُخْمَدُ  
ترى الأرض قد غـالها أثم  
وليسـت مآثمـه تُجْحَدُ  
تُقَطِّعُ أوصـالها مـحنةً  
تساوى بها الحي والجمـد  
كما لو دهـتها، على غـرة  
أعاصير وحشية ترعد  
فتلك، مـدى الطرف، أطلالها  
تئن، ومَنْ تحتـها، يُلْحَد  
كأن مـلاعـبها أصـبحت  
قبوراً، كعد الحصى، تُحْشَد  
تُخَدِّثُ عن حاصـد حـاقد  
يفيـب في الأرض ما يحصد

\*\*\*\*\*

لك الله من صابر مسهد  
وهل يغفل الصابر المسهد؟  
يمر الزمان بأحـدائه  
وأنت لأرزائه ترصـد  
تـمـديت ما شاءه ظالم  
لتبـقى، على ظلمه، تشهد  
فما راعك الجائر المفتري  
ومما هزك المنجل الأسود  
تظل تبث الأسى والجوى  
ونار حنينك لا تهـمد  
وترقب أرضك في لهـفة  
فيحـضنها طرفك المجهـد  
تسائل عن صاحب قـد نأى  
ولم يك، فيمـا مضى، يبعـد

## خالد فوزي عبده

- خالد فوزي عبده غزاوي (الأردن)..
- ولد عام 1927 في نابلس.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية من مدينة نابلس، ثم على ليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية 1978.
- عمل محاسباً في نابلس، ثم في الكويت في عدة شركات، وفي وزارة المالية.
- عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين.
- ساهم بنشاط واسع في الأنشطة الأدبية بالكويت.
- دواوينه الشعرية : عندما تغني الجراح 1992 - شموع لا تنطفئ 1993 - زهور لا تذبل 1997.
- فاز في بعض المسابقات الشعرية بالكويت.
- عنوانه : اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين ص.ب. 90714 ، عمان - الأردن.



إنما أنت صورة عن حبيب  
حُزرت إشراقه ونلت كماله  
نام فوق الغصون في أرض يافا  
يرشُف النور هالة إثر هاله  
من نداها ومن عبيير ثراها  
أَرْضَعَتْ حسنه وغذتُ جماله  
ورمت شمسها الحنون عليه  
شَفَقًا ترتجي السماء نواله  
ألهبت خدّه، وأعجبَ بحمى  
أبعدت عنه سُقمه واعتلاله!  
وتدلى مشعشعا مثل بدر  
تعشق العين ثَمّه واكتماله  
داعبته نسائم الفجر نشوى  
بالأريج الزكي حتى الثمالة  
إن يكن غاب جسمه عن عيوني  
فلقد جسّد الحنين خياله  
جئتني والفيّواد شعلة شوق  
وحنين، فزدت فيه اشتغاله  
أترى جئت من بلادي حبيبي  
حين هزتك عزة وأصاله!

\*\*\*\*

### خالد فوزي عبده

يد العبد

يعدّ الحزن من شعور الإنسان  
التي تتركها في قلبه  
تأثيراً عميقاً في حياته  
وتؤثر في سلوكه وأفعاله  
فإنه لا يستطيع أن يعيش  
بدون الحزن في حياته  
وإنه لا يستطيع أن يعيش  
بدون الحزن في حياته  
وإنه لا يستطيع أن يعيش  
بدون الحزن في حياته  
وإنه لا يستطيع أن يعيش  
بدون الحزن في حياته  
وإنه لا يستطيع أن يعيش  
بدون الحزن في حياته  
وإنه لا يستطيع أن يعيش  
بدون الحزن في حياته

فلا من يحدث في منبر  
ولا من يؤذن أو يسجد  
ولا عابر يستحث الخطى  
ولا قبّس، في الدجى، يوقّد  
هي الأرض، كالأهل، في حسها  
فتحزن، كالأهل، أو تسعد  
تنوح على أهلها روضة  
ويندب أصحابه المود  
وتغول دار وأحجارها  
على صاحب، بينها، يرقد  
\*\*\*\*\*

لَكَ الله في الخطب يا مسجدي  
فصبراً، فقد أظف الموعد  
سيغرب يومك في أمسه  
ليشرق، بعد الظلام، الغد  
ويحيي بك الأمل المرتجى  
وهل غاب عن أفقه الفرقدا!  
فيخرج كالسيف من غمده  
وكالشمس من ظلمة تولد  
ويعلو أذانك مستبشرا  
فيترتادك الركع السجّد  
ويرجع للروض أطياره  
ويخطو على أرضه السيّد  
فما زال رأسك فسوق الذرا  
ومما زال بابك لا يوصد  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: برتقالة من بلدي

ما الذي تكتمين يا برتقالة؟  
أحديثاً عن موطني، أم رسالته؟  
إن في صممتك الحزين حشودا  
من شكاة، تفسوق كل مقالته  
في محياك قد لمحت سمات  
فتذكرت صينوه ومثاله  
رُبَّ صبٍّ سلا حبيبا قديما  
جددت وجده عيون غزاله



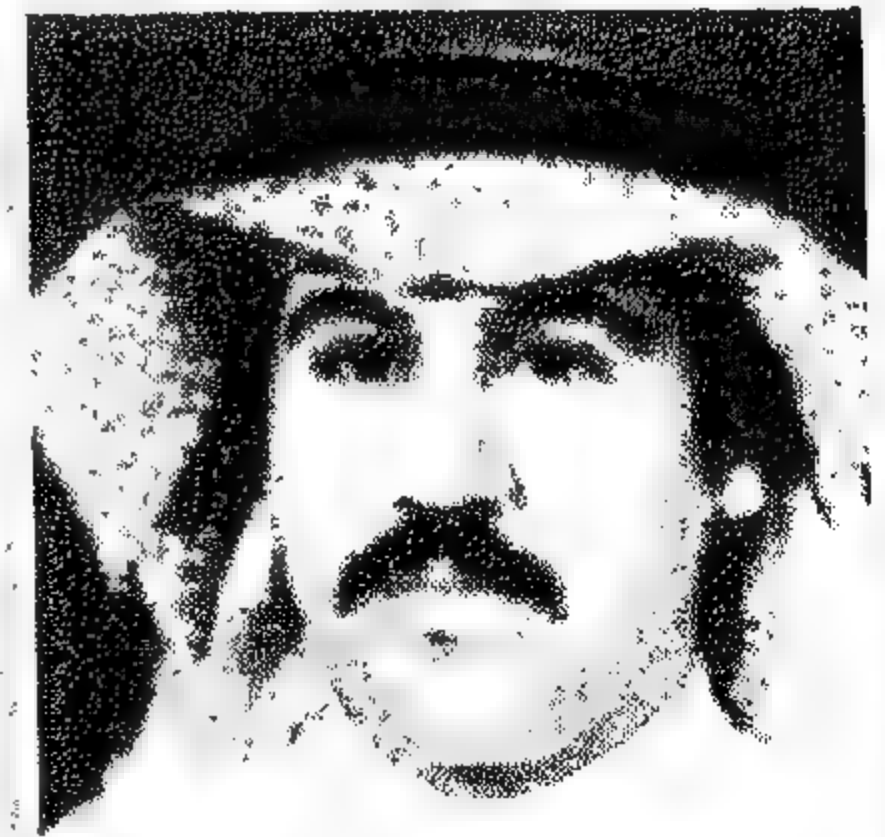
## يا رب

يا رَبِّ مـا لي مـوئـلُ أَتَطـلُعُ  
إِلا لِعَفـوِكَ يا عَفـوُ، وأُهرِغُ  
خَجِلُ لما قـدـمـت بـين ضـلـالـة  
تدعو و بين مـحـرمُ أَتـتـبـع  
نفسـي اللـجـوج اسـتـرـسـلت في غـيـها  
في السـوء والآثـام كـانـت تـرتـع  
قـد غـرـنـي الأمل الكـذـوب مـسـوِّفـا  
أَنْ في الغـد الآتي أتوب وأقـلـع  
والعـمر يـذهـب في غـد مـتـعـاقـب  
والإثم يـبـيـقـى والجـزـاء يـوقـع  
رباه إني جـئـت بـابـك قـائـبـا  
فـالـعـفـو عـندـك يا إلهـي أوسـع  
النفس نادـمـة عـلى آثـامـها  
والعين من نـدم الجـهـالة تـدمـع  
إن ابن آدم مـخـطـيء ذو عـثـرة  
لكن خـيـر الخـاطـئين النـزـع  
إن لم يـكـن لي في جـنـابـك مـطـمـعُ  
قـمـن الـذي فـيـه سـواك المـطـمـع  
إن كـان إبـلـيس اللـعـين أضـلـنـي  
ودعـا فـرُحـتُ إلى خـطـاه أتـبـع  
فلـقـد دـعا من قـبـل آدم فـاغـتـوى  
وهو النـبـيُّ له المقـسـام الأرفـع  
لكن تـلقـى من لـدـنـك هـدـاية  
قـد تاب تـوبـة مـخـلـص لا يـرجـع  
إن كـان إبـلـيس أـعد حـبـائـلا  
فـبـخـنـجـر اسـتـغـفـارنا تـتـقـطـع  
أستغـفـر الله العـظـيم من الـهـوى  
كـم في هـوى النـفس الأثـيـمة مـصرـع!!  
إني عـزـمت عـلى المـتـاب عـزـيـمة  
هـيـهات من إبـلـيس يـوما تُخـدع  
سـيـحـانـك اللهـم يا رب الـورى  
يا واحـدـا، يا من إلـيـه المـفـزع  
أنت الـرحـيـم بـنا وأنت إلـهـنا  
حاشا لـجـودك عـن عـبـادك يـمنـع

\*\*\*\*\*

## حنان محمد صالح

- خالد محمد أحمد سالم (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1380هـ / 1960م في المدينة المنورة.
- حاصل على الثانوية التجارية عام 1402 هـ.
- يعمل موظفاً في الاتصالات السعودية.
- عضو عامل بالنادي الأدبي بالمدينة المنورة منذ عام 1403هـ، ورئيس لجنة الفنون بالنادي منذ 1405هـ.
- بدأ في كتابة الشعر منذ عام 1393هـ، وهو في المرحلة الأولى في الثانوية التجارية، ونشر أولى قصائده عام 1400هـ.
- دواوينه الشعرية : غدير العشاق، الجزء الأول 1403 هـ - غدير العشاق، الجزء الثاني 1405هـ - إلى حبيبتي 1411 هـ .
- عنوانه : الاتصالات السعودية - المدينة المنورة.



## من قصيدة: نـور الهدى

قـمـر أنت والورى ظُلماء  
يا نبيا لك السماء وطاء  
النبيون في السموات لكن  
أنت فوق ودونك الأنبياء  
أي ذكرى لمولد نبوي  
تتهادى أنسامها الفيحاء؟  
يوم ميلادك الوجود تباهى  
كل ما فيه أرضه والسماء  
وصروح من الظلال تهـاوت  
فانطوى الظلم، واختفى الظلماء  
أذن الله للبراءا اهتداء  
أنت تهدي بأمره من يشاء  
يا رسول الإله أنت انتـلاق  
جُمع الخير فيك لا استثناء  
لو توخى سبيل هديك قوم  
ما اعتراهم على الزمان شقاء  
إنما أنت سيد وإمام  
ولنا فيك أسوة واقـتداء  
أنت للناس رحمة وغـياث  
نرة من حنانك الرُحماء  
كلما استمرأت أذاك قريش  
جُدت بالعفو والفؤاد صفاء  
لو تلتقت جبال مكة منها  
ما تلقيت هـذا الإعياء  
أنت لم تدع بالعذاب عليهم  
لا ولا القلب مـسـه بغضاء  
قلت ياربهم عـشيرة قومي  
فاعف عنهم فإنهم جهلاء  
أنت والله يا رسول حليم  
ليس في طوق حلمك الحلماء  
أنت اتقى الأنام والخلق قلبا  
نرة من خشوعك الأتقياء  
أنت لم تبـتـغ الحياة متاعا  
ذقت منها ما ذاقه الفقراء

كم طويت النهار والليل جوعا  
قـوتك الذكر والشراب البكاء  
غير أن الحياة عـفـت هواها  
ففناء متاعها وهبـاء  
عرضت نفسها الجبال تضارا  
لك لكن ما نالك استـهـواء  
ثروة الروح فـوق كل ثراء  
وعنى النفس لم يـفـقـه اغتـناء  
يا حبيب القلوب أنت طبيب  
كل طب بغـير حـبـك داء  
خنجر الإثم جـرحه لا يداوى  
حب طه دواؤه والشـفـاء  
يا رسول الإله أنت جـواد  
أين من جود كفك الكرماء  
أنت لم تبـق في حـياتك مـالا  
مالك الله، قـرئـه والرضاء  
المساكين واليتامى الحيارى  
والـحـزـانـى ومن دهاهم بلاء  
قد محوت الشقاء عنهم جميعا  
فإذا هم بعطفك السـعداء

\*\*\*\*

## خالد محمد سالم

جسر الله الرحمن الرحيم  
قصيدة - قلبى وقلبك

قلبي وقلبك توأمان شبيهاهما منذ زمان  
يا نور عيني اللعين إلى السعادة تنظران  
يا وحي الهامى إذا قلبي يتوق إلى البيان  
يا كل دنياى التى فيها يلوح لى الأمان  
وإذا يعذبني العيون فأنت فى عمق الجنان  
إن الملائكة لا تغيب إذا حذر منها المكان  
إن كان قد قرئت أحبا نلت مدة عبر الزمان  
فالشئس مهما تحجب وقتاً مستبورا للعيان  
والصبر أجل ما نرا حى وإن يكن جرح الزمن  
كل دجرام تهون ما دائم بـن آدم لا يهان

## الإشراق

كان عبدالله يستجلي المدى  
بعد أن حطمت اليقظة ما قد شيدا  
ومضى.. مستتراً في سره  
يرتدي عالمه المنسوج من غزل الندى  
كلما مزقت الريح شراعاً حاكه  
نَسَجَ الريحَ شراعاً  
والأمانى زورقاً  
واستأنف السير ليجتاز الغدا  
\*\*\*\*\*

كان عبدالله.. في الأطلس ملاحاً  
وفي الإسراء صوفياً  
وفي الجو.. خيلاً جُسداً  
مسرّعاً في طرقات العمر  
محمولاً إلى وعد.. ولا مَنْ وَعَدَا  
فإذا خادعه الليل بدرب  
نفض الليل وسار  
واستوى ثانية  
يبحث عن صُبْح المسار  
دون أن يعلم في أي الثنايا صعدا  
وسنون العمر نامت خلفه  
جثثاً منسية  
كفَنها الوهم  
وغطاها العذاب  
لم تنل من لذة العيش  
ولا ثنائيةً  
وهي لم تعرف لضوءٍ مورداً  
\*\*\*\*\*

قال عبدالله: ما أبعدني عن هذه الدنيا  
وما أقربها مني.. فهل..  
نحن عدوان يسيران معاً؟  
هو يطوي ذاته في عتمها  
وهي تطويه إذا ما اتقدا؟  
كيف لي أن أمسك الأحلام  
في العتم إذن؟  
وأرى الداني من الحلم أو المبتعدا؟  
\*\*\*\*\*  
ورأى يوماً على إحدى المرايا

## خالد محيي الدين البرادعي

- خالد محيي الدين البرادعي (سورية).
- ولد عام 1943 بقرية يبرود - سورية.
- حفظ أجزاء من القرآن ثم درس في دمشق.
- اشتغل بالعمل الصحفي والتأليف.
- أحد المؤسسين لاتحاد الكتاب العرب 1969 .
- دواوينه الشعرية: صور على حائط المنفى 1971 - الرحيل نحو المستقبل 1972 - قصائد في النضال والحب 1973 - الغناء بين السفن التائهة 1973 - رسائل إلى سيدة غريبة 1974 - القبلة من شفة السيف 1974 - حكايات إلى امرأة من يبرود 1975 - تداعيات المتنبي بين يدي سيف الدولة 1976 - الحب لغتي 1980 - قصائد للأرض.. قصائد للحبيبة 1989 - عبدالله والعالم 1991 - حكاية الأمير جنان (حكاية شعرية) 1985 - وله من المسرحيات الشعرية: العرش والعذراء 1977 - دمر عاشقاً 1978 - جودر والكنز 1981 - أشباح سينا 1981 - حصان الأبانوس 1982 - السلام يحاصر قرطاجنة 1983 - المؤتمر الأخير لملوك الطوائف 1989 - جزيرة الطيور 1990 - الإمبراطور زمسكيس 1991 - النبوءة 1991 - عرس الشام 1991 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحيات: الوحش 1975 - الجراد 1978 - أبو حيان التوحيدي 1984 - الشيخ بهلول 1985 .
- مؤلفاته: منها: الغناء الأبدي - الإبداع.
- ترجم بعض إنتاجه إلى الفرنسية والإسبانية والروسية.
- ممن كتبوا عنه زكي نجيب محمود وعدنان بن ذريل.
- عنوانه: يبرود ص. ب 114 سورية.





لمئة منطفئه

وجبيئاً. نسي الدهر عليه صداه  
وأخاديد انحنت في وجهه  
يتحرى صمتها أسرارها  
ومناماً أرجأه  
كل ما شاهده.. كان غريباً فاجأه  
قال عبدالله:

ما أصعب أن أحيأ  
ولا أحيأ

بغابات الرؤى المنكفئه!  
أهل امتص أمانى الزمان  
وأنا. أحرس في قلبي هديراً..  
لينابيع الهوى المختبئه؟  
وانثنى للخلف عبدالله  
يستجدي السنين المطفئه  
\*\*\*\*\*

وعلى مائدة الليل

- الذي واكب عبدالله

في الغربة إلها -

حلَّ عبدالله ضيفا

منزلاً عن كتفيه

سلة الحزن

ومصباحاً على كفيه أغفى

ورأى من فجوة الليل أمراه

يرتديها الضوء شفاً

أقبلت كالكوكب الدرئ

إشراقاً ولطفاً

ظنها في بادئ المشهد عبدالله طيفا

أو كيأناً من نسيج الوهم قد رق وشفاً  
قال: لا.

لكن: بلى.

إن ما أبصر قدأ

يتوالى مولد الحسن به قطعاً.. فقطفاً

فتنة تغفو على الثغر

لتصحو فتنة أخرى

إذا ما الهدب رقأ

\*\*\*\*\*

قال عبدالله: ما أجمل

أن أستأنف الرحلة في فصل الخريف

وأضم الحسن تسبيحاً وقطفاً

لم يعد لي هاجس غير الهوى

بعد أن شللت أمامي الطرقات

ودليل السير أغفى

وأنا في عتمة العمر غريب اتخفى

ووحيد أتكفأ

والذي ما ذقته

من ثمر الأفراح جفاً

\*\*\*\*\*

هل؟. تجيئين معي

كي نبدا الرحلة خطفاً؟

لم يزل منتظراً موعدها

وهي. حتى الآن

ما قالت لعبدالله حرفاً!

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الزورق

لي زورق

من خيوط الضوء قامته

ويشبه القلب

إن لامسته وجبأ

انشأته

يوم كان العمر في يفع

وقلت: هذا

لمن أهوى إذا رغبا

أنزلته البحر تواقاً لمقبلة

تترجم الحلم لي

مثنوى ومنقلباً

وقلت: إن لم أجد

في البر مسكنها

ففي البحار أراها

والهوى طرباً

أليس للبحر حور يغتسلن به

يعشقن من ضل في الدنيا

أو اغترباً؟

\*\*\*\*\*

خالد محيي الدين البرادعي

إذا رقدت هنيهة في قدح  
قنط الشراة وأورق التأويل

مبوا الجراح براهنك نهاية  
لامجر ساعة صبحم التنبيل

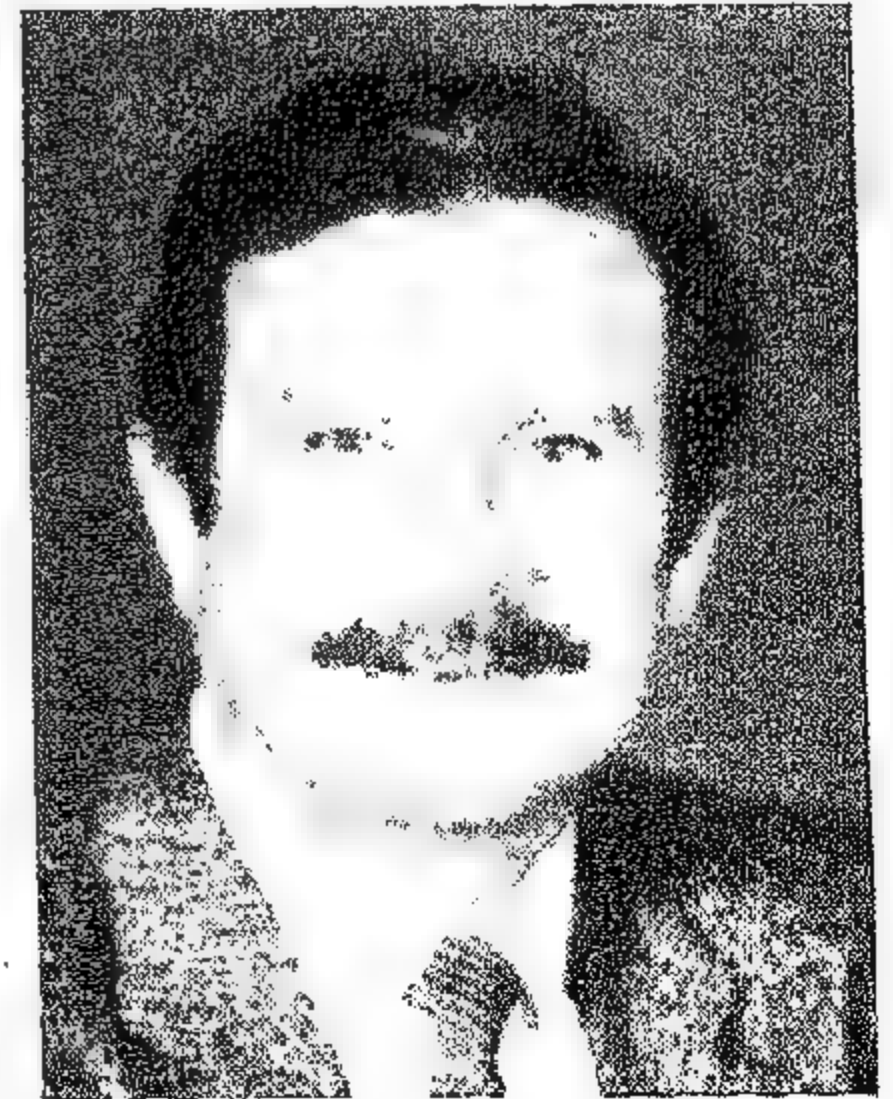
واستنجموا بالغالعين بكودهم  
واسنهم فالك مقلل وزفير

## تحنان للخلد المفقود

أهوى بني وطني وأهوى غيـرهم  
متيماً بأصالة الإنسان  
تدعو الأصالة للتعامل بالهوى  
بدل القلي ومتاعب العدوان  
ولذا ارتجى الإنسان منذ عصوره  
رباً ليحميه من الحدثان  
فتصور الأرباب وفق شعوره  
مقدار ما يحتاج من تحنان  
فسعى يجسّد شكلها كخياله  
من سائر الأنصاب والأوثان  
فإله حرب زاد من تخوافه  
وإله حب من هواه يعساني  
وبنى وصور ما استطاع من الرؤى  
ليسد ما فيه من النقصان  
زادت مخاوفه وزاد عداؤه  
وسعى إلى دربٍ من اطمئنان  
يشعره الفطري أدرك أن له  
رباً يقود خطاه نحو أمان  
فأزاعه الشيطان رغم حنينه  
للحق رغم رجاسة الإيمان  
ومتى خطا الإنسان أية خطوة  
للرشد أقصته يدُ الشيطان  
ينساب في كل البرية مثلاً  
ينساب سمّ في دم الإنسان  
فلتستعبدوا بالمهيمن كلكم  
من شر شيطان رجيم جاني  
من كان منذ الله أنشأ آدمًا  
خصماً لآدم معلن العدوان  
سجد الجميع لآدم إله لم  
يسجد وقال أنا من النيران  
إبليس أصل الشر منذ نشوئه  
سبب لطرده الناس من رضوان  
إبليس أغرى أمنا حوا لكي  
تغري أبانا آدمًا بليان

## خالد مصباح مظلوم

- خالد مصباح حسن مظلوم (سورية).
- ولد عام 1940 في جبلة - سورية.
- بعد أن أنهى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بدمشق، حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة 1963.
- يعمل موظفاً في البنك الإسلامي للتنمية - جدة.
- دواوينه الشعرية: قلم الحب 1981 - أضواء الروح 1982 - لا سلام مع السلاح 1983 - الورود المتعانقة 1983 - عاطفة الصداقة 1983 - دموع وشموع 1983 - انتخب من الحب 1985 - هياج الأحزان 1986 - وجوه مبتسمة 1986 - طفل من سراييفو والصومال 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: خواطر أدبية (شعر ونثر) - أجنحة الحب (شعر ونثر)، وعدد من القصص منها: سيمفونية الحب الحزين - أسطحة وأجنحة - النافذة البائسة - الفاجعة.
- مؤلفاته: عواطف ممطرة - أنا والشعر - أغنيات من أعماق النفس - أبوة مبكرة - كلمات تحمل العالم.
- فاز بالدرجة الثالثة في مسابقة نادي أبها الثقافية.
- ممن كتبوا عن شعره حاتم صادق في صحيفة «المسلمون».
- عنوانه: ص.ب 5925 جدة 21432 المملكة العربية السعودية.



إن نستمر على الصلاح سننتهي  
 لله في عز وفي اطمئنان  
 فإذا بثغر الأرض يلثم بالهوى  
 خذني سماوات من التحنان  
 وإذا جميع الأرض تدمج بالسما  
 بجميع من فيها لدى الرحمن  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: بيت الذكريات

يا بيتها إني هنا لأزورها  
 فأنا قديما كنت قريبك جارها  
 يا بيتها انفت نسمة تسري بنا  
 لزمان وصل فيه صنت ذمارها  
 قل للحبيبة إنني عبر الدجى  
 لتطل تلقاني وتشعل نارها  
 يا بيتها شاء القضاء فراقنا  
 وكسا التفجع سحتي ونضارها  
 وتلفظ اليأس البهيم بمسمعي:  
 لا لن تراها أو تعي أخبارها  
 \*\*\*\*

### خالد مصباح مظلوم

من ربح قمره طولا وشدة  
 له إنا ما نداه الشدة  
 لما لمع الريح طلع سيدي  
 كثر العيد وتوالت الشدة  
 نكاه احتكرا ليس ذوقه مملوء  
 واليوم هذا بيت ندى أحيد  
 هم ما ربحوا لم يخربوا  
 نكحوا رباب مملوء المنكود  
 هم كرسوا حوت دنا عذو وما  
 ماوتني أبوة إلى هندي  
 أنصارهم لم يفرأوا كراكي هندي

كي يأكل الثمر الذي عنه نهى الر  
 رحمن حتى انساق للعصيان  
 قال الإله لآدم ولزوجته  
 هيا امبطا منها إلى الخسران  
 تحيئون في أرض يعادي بعضكم  
 بعضا لتشتقوا طيلة الأزمان  
 فتعذبا فيها وكل بنيهما  
 والله تاب عليهما بما بحنان  
 لولا استجابت أمنا لغواية  
 مع آدم لم نحظ بالحرمان  
 ليت استمرا في الوفاء لربنا  
 كنا جميعا في حمى الرحمن  
 \*\*\*\*

قد أشفق الله العظيم على الورى  
 وهدى نبييه إلى الفرقان  
 أعطى الزبور لهم وتورا وإنجيا  
 لا ، وخاتمها هدى القرآن  
 فتعلموا ليعلموا ، واستبسلوا  
 عم الهدى في معظم الأوطان  
 قد وجّهوا خطواتهم لصراطه  
 وتوحدوا مع سائر الألوان  
 نشروا بأمر الله خير مبادئ:  
 لا ريق لا استغلال للإنسان  
 وصلت رسالتهم لكل بسيطة  
 نفذوا إلى الأعمار بالسلطان  
 وبنوا لكل الناس خير حضارة  
 وجنّوا من الشر الوخيم جواني  
 تبنا للشيطان يذلّ حياتنا  
 ويحيطنا بالضيم والخذلان  
 يا ليتنا نؤتيه في أعماقه..  
 نجلاء تمحّقه من الأكوان  
 نقضي عليه مبرما كي ننتهي  
 من شـهـره ، ونلوذ بالديان  
 مستغفرين الله عن أثامنا  
 مستعصمين بهديه الرباني  
 الخبير في الأرض انعكاس للذي  
 في جنة، والشر .. للشيطان



## تجليات

### في زمن الصمت العربي..!!

درب طويل يفصل الميناء عنك ..

لَمَ الوجوه العابسة ..؟!

الصمت يركض في الشوارع ..

والملائكة الصغار ..

على شبابيك المنازل

والأكف الناعسة

لَمَ كل هذا الحزن في هذا المدى ..؟!

يا أنت فَرَّجْ عنك شيئاً

بين أضلاعي سنين يابسة

درب طويل يفصل الميناء عنك

ولَمْ تزل بين التعاليم القديمة ..

تغسل الأفكار من إثم شهيق

تسأل الله الخلاص ..

تمر كل خلائص الأكوان فيك ولا تراها

تشتهي الأرض الخراب ..

تراود الوجه المعلق

صور النساء .. مفاتن الصدر المعبأ ..

والعيون المستديره ..

لم تزل فيك البحار الثائرة ..

- أو تشتهي زيد المحيطات القدامى ..؟!

- أشتهي حتى الرياح العاصفه

والموت فوق شرود أرصفه الطفوله ..

راكعاً ضمن العيون الخائفه

- أو تشتهي حتى الدهول قبيل أنهار اليقين ..؟!

- وأشتهي رمل الضياع ..

حصى تضاريس الشفاه الراجفه ..!!

درب طويل يفصل الميناء عنك ..

وأنت كالليل المعلق فوق جدران الكنائس

تمسك الأمس الحزين

تمشط الأحلام من نياتها

وتخلص الأيام من غضب الليالي الجافله

## خالد موسى العبود

□ خالد موسى العبود (سورية).

□ ولد عام 1963 في قرية النعيمة بمحافظة درعا.

□ دواوينه الشعرية : اغاني حبي الأول 1986 . قصائد ممنوعة

1987 . قراءات في دفتر الصمت العربي 1991.

□ عنوانه : مكتب الشؤون الاجتماعية - السيد صلاح الدين

النايلسي مبنى المحافظة - دمشق.

مازلت ضمن مدام ..

تجهل لون أعتبة الوضوح

تعانق الفجر البليد

وترقب الشمس الكسولة

والمواني الآفلة

ترتاب منك جموع أطفال النوارس

حين تنهض للصلاه

تراك وحدك تمتطي ظهر الجياد الغافله

وتحدق الأمواج فيك غريبه

. كيف اهتديت لكل هذا الصمت ..

والبال الطويل ...

وحزن روح ذابله ؟..

أنت الوحيد على دروب الله ..

تجلس تحت جدران الكأبة

تسكن الخلجان ..

في صمت العيون السابله

يأيها البوذي في هذا الصقيع الليلكي

تمد صحنك للرياح القادمه

أوجعت أسنان الرتابة

والأكف الحاله

. أو تبتغي حسن الجوار بخيمه ؟..

«والناس عدوا ما استطاعوا

من رباط الخيل لي»

يا نائماً كالبوم ملتجئاً عباءة صمته العربي

مثل عصاً معلقة

بأروقة المحاكم ..

هذا هو الحل الذي جاءت به قمم

العواصم ..

والإذاعات اللقيطة ..

في البيانات العريضة ..

أه يازمن الملاهي ..

والمزامير الرشيقه ..

و«العوالم»

أه يا عرب الشعارات الهزيله ..

والمراسم

هذا ابن ورد

وحده يبني لأطفال الخيام

مدينة الفقراء في زمن الهزائم

هذا ابن ورد عارياً

إلا من الآلام والأحزان

والروح العظيمه

يمتطي ظهر العزائم

والعالم العربي يأكل نفسه

كالبحر بين المد والجزر الإذاعي اللقيط ..

فبين طاولة وطاولة ..

وكأس تتبع الأخرى

تنام جميع أسئلة النوارس في بني عبس ..

تنن مفاصل السجناء في صمت الوطن

وتجيء عارية قطارات العروبه

تشتهي حتى الكفن

أواه ..

أواه ..

أواه من هذا الزمن !!!

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

تداعيات على ساحل المتوسط

للبحر غايات

فما شأنني بأخر موجة ضيعتها

بين انكسار الماء والنظرات ..

ما شأنني بأول قبلة

سلقتها لنوافذ امرأة ..

تزيد العمر أوجاعاً

وما شأنني بمن خلعت أساورها

على قبوري ..

ومدت خصرها لخليج أضلاعي

انتحاراً بين نهديها

فما شأنني ؟!!

وما شأنني فأني نازل مني لذاتي

نازل من بين أسلتي وأوردتي

لأسحب آخر الأحياء مني

نازل مني لأعالي القليل ..

وفاتح كف الرحيل ..

لأبجديات البنفسج ..

ها أنا مازلت أبني غريتي

وأشيد مملكتي

وأعلن أن منفاي انتصار

للبحر غايات

وللروح احتضار

\*\*\*\*\*

خالد موسى العبود

درجتي طرقت ..

نفضت ليساء غلتي ..

لم أومضت لهابسة .. ؟!

الصمت يركض في إشراعي ..

والمللكت الصفراء

على شيا بليبي المنال

والأكف الغامسة

لم حركت هذا الجرس في هذا المدي .. ؟!

يا أنت في خرجي عنك شمساً

بني أضلالي في حقوقي يا بسمة





الا تذكرين اللقاء اليتيم

سعدت به فممتي نلتقي؟

وما زلت أذكرهما زهرتين

على الصدر منك، على المفرق

تعاقتا عند نبع الطيوب

فزینتا ثوبك الفستقي

فيا ليت من لم يُمِثَّ الهوى

ولم يُخَيِّبه الحبُّ .. لم يُخلَقْ

\*\*\*\*

من قصيدة: زعمُ النسور وهمة الغربان....!!

(1)

عتبوا علي ولا أصدق مطلقا

أن الجبان يصير غير جبان

انا لا أصدق أن قاطن خيمة

غبراء محتاج إلى بستان..

أو أن ذنبا ضاريا متمرسا

يحيا بلا غدر مع القطعان

انا لا أقدم وردة فواحة

لعم بكامل جوعه استجداني!

كلا، ولا أهدي العطور إلى أخ

من قلب راعفٍ جرحه ناداني...

تُرفاً وتنمقيق ونحن بواقع

تستثك منه رواسخ الأسنان

المثلينا تُهدى القصائد أحرفاً

بالضاد قد كتبت بدون معان!

يا مانحي هذي الورود ...إليكها

انا لا أشم سوى كبريه دخان

واليك عطراً أفسدت قطرائه

عريقي وقص عبيره شرياني

إني لأحتاج النفوس أبيه

أحتاج ما في النفس من إيمان

أحتاج سيفاً في يدي لا.. وردة

الورد لا يهدي إلى العبدان!

أحتاج أقلاماً تصور واقعي

تجلو غدي وتحسد من ذوبياني

(2)

عتبوا علي .. فقلت: ماذا ينبغي

للسجج الرايات بالخذلان؟

انا لست أحدو بالقصائد هودج الـ

حسناء أو ركبا من الركبان

هذا الذي يعلو نقيق ضفادع..

تختال في مستنقع أسنان؟

تلغو بجُنج الليل، تمنح نفسها

لقب الخيـال .. ورتبة الفنان

ما بالها رات الخضم فأبحرت

في الوحل، وابتعدت عن القيعان؟

وتظل تقسم أن كل لآلى الـ

أعماق قد وثبت إلى الشيطان

وسعت إليها، لا اللآلى أصبحت

صدفا ولا قاع الحديقة دان!!

فدعوا القريض وشأنه ذوب النهى

آياته وعصارة الوجدان

رخصت نياشين الفنون فما ترى

صدرا لببغاء بلا نيشان!

أرايتهموشلوا يحط على الذرى؟

زعمُ النسور وهمة الغربان!

\*\*\*\*

### خالد نصرة

■ ذلك الطائر عثر .. أم لغت الورق أنا؟  
إن تكن فارقة وكنا فأننا مرقعة وكنا ..  
أم قرأك المنزى، فاسأل مرحة الأحرار عنا!  
- فإذا لاذنت بصمت لاسها كيف كنا ..

■ أبجها الطائر هببت ربح كوفي من بلادي ..  
هذه عذت صدر الغاني، لمت خذ الوهاد!  
وأنا ربح تنادي .. والصدى يثلي .. ينادي ..  
لأتمل بالخير عني، بحق الحزن نوادي!

■ فإذا أبصرت لطيفا .. حائر النفس يسير ..  
فأنا الحائر، صمتي خجلت منه القبول!  
- لست يا طائر يثلي، أنت في الجوق ظهير ..  
وأنا شلو كسيح دخل الصدر أسير ..

## دون الذي أنوي

له الأمر ما وسع العمر  
وما اجتهدت راحته لتخلع عن عزتي الغابرين  
ولي بعدها الخسر  
أنهض من لوعة الوجع العائلي  
وأدخلنا

كلما احتفل الجرح بالدم والقاتلين  
أهز إليّ بذاكرة اللحظات التي قسمتنا  
تساقط في همتي سادتي الحاضرين  
وما اختلفوا من يعلق نص الوراثة:  
مرحى

ألا أيها الخلف المبارك  
فخر وبعد/

تعبنا ونحن نؤمن سيرتنا بمذلة عُمر  
نقلبه في الفراغ.

وفي الشبه المتقاعد عن دورة الأرض.

في الغرض... والعرض

في كل ما يشتهي الخزي

لا بعض ما أنتم تشتهون

لكم ما ترون

ولكننا قد شقينا كثيراً

وثانية قد شقينا

- ألا فاعذرون -

مصاب بنصف الخيانة حلمي

إذا شئتم..

بكيل من العنف والحذف فلتقرأون

وإن طاورع الحب ثانية

فاعذرون

لأنني ترسمت للمستحيل رقاباً

سرقته لها أجمل الخطو..

حاولت واحدة،

واقسم حاولتها ومراراً

لكيما أكون

ولما أفقت

حظيت بصفصافة

## خديجة العمري

- خديجة يوسف عثمان العمري (المملكة العربية السعودية).
- ولدت عام 1960 في الكرك - الأردن.
- حاصلة على دبلوم معهد المعلمات.
- تعمل بالتوجيه الرئيسي التابع لإدارة تعليم البنات بمنطقة الرياض.
- ممن كتبوا عنها: عادل أديب أغا في جريدة الرياض (1982)، ويوسف أبو لوز في مجلة أوراق (1986).
- عنوانها: الرياض ص.ب: 2048 - المملكة العربية السعودية.



تظللني في سفوح الجنون

يطير بي الحزن

إما تمرد منها إليها

إلى الطرقات التي استكبر

الصباح عن ساعديها

وما خجل الليل لما تبرأ من لونه

لوجوه الذين يعيشون

من قلة الموت فيها.

يصير بي الحزن

إما تجرد..

عمدني بالأمان، وألبسني جبة من يقين

تغالبنى الأغنيات التي

انطفأت دونما كنت أنوي،

كمن يستعيز بكف تعض

على شارد الومضات التي أذنت للشهادة بالصدق

حيناً من الوقت، أو بعض حين

\*\*\*\*\*

على هدأة النبض

تختال وهماً خطى السارق البرّ

تعفي الحقيقة من دمنا

- تباركت..

فانشتر زماناً تبلل من دمعنا.. وطويلاً

وقل إنما كنت أفعل حتى يليق

\*\*\*\*\*

تسمم بي العيب،

كان يقي الإلف ما بيننا بحر صمت

وهذي الخطى تشعل الآن

ذاك الذي لم تمس الخيانة

لي الشمس تُحيي البقية

إما حياة وإلا.. حريق.

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: سارة

ألا إن نجماً يساند همّي

وإلا فكيف يضيء على مقطع وجه أمي؟!

أيا أمّ لو تعرفين

دماؤك عار رفيع

أمام الذين يسمونك الصخر

قاطع في الأرض جذر انتمائي

ويا أم..

أشد على ذكرك القلب مسرقة في يقيني

فما بين ناري وماء الذي يتوهم أن سيسوق بي المجد بعد عصي

تضيق بأطرافه خطوة المسندين إلى زمن خافت

فامنحي

أن أرى في النساء حضور المدائن

أن أبتني من رداء المعاصي الجميلة ظلاً

وأن أتماثل للقال

أغري السواحل باللوم

كيف؟!

وللطير نومته والمدى أعين

همّها أن تكون الكلاب الأمانة

إني أفت الخيانات بعضاً

فمن لي بمن تسرق العفو من كف فجر كريم

وتمضي إلى حيث يرمي اشتهائي

\*\*\*\*\*

## خديجة العمري

له الذرّ ما وسع المرّ

وما احبته تارة ما تاه لخلج منه يرقى العاصميه

ملو بعدها الحشر

أشغف من ترقق الوصع العائلي

مأقلاً

لما امتنّ المرح بالرم والقاتليه

أهلاً إلى تذكّر اللطائف التي مكنت

تأنيلاً نهيقاً سادني الماضيه

ربما اختلعت من يقدّم نعت العوائد،

تترجم

في أدبك القصة المتأرجح



## الأرجوحة

وأبيتُ أسقي النخلة الفيحاء يكبرُ ظلها في داخلي  
وتضيع صورتها من الأفق المكفّن في الغيوم  
أرجوحة

في الحندس الممتد من بحر الجنوب

\*\*\*\*\*

أبحرت أشرعتي حباب الرمل في الريح السموم  
نبض تواتر من غرام تمزقي  
إعصار أمسي في تهدج بحة  
بلج الأصيل

يخبو صده على مشارف زورقي

\*\*\*\*\*

عينان تستبقان

في الأفق الجريح

ثقبان يحترقان في العدم السحيق

أرنو إلى شبح الهجونة نائماً

في طلعة النسر الوليد

\*\*\*\*\*

النسر يرمي باقة..

زرقاء في وهج الأصيل

تتلقف الأيدي زهوراً بين أكمة الرماد

زهر نصير

عبق برائحة الزجاج

بكر وتغلب هائمان بحب نسرهما الوليد

يتهيأن

للعبة الشطرنج في نادي هرم

وأنا أصارع موجة هُوجاً تعربد حول أشرعة الوصول

فأرى الضفاف الصُفر في حُمى العبور

\*\*\*\*\*

الصقر يلهث حائماً

بين النخيل .. وبين أروقة الزهور

ويكاد يسقط في رياض حمى كليب

يمضي فيخنقه غبار النحس من نقع الشمال

يتتأبب الإعصار من حين لحين

والزورق الظمان مضطرب الشراع..

\*\*\*\*\*

## خديجة عبد الحى

□ خديجة عبد الحى (موريتانيا).

□ ولدت عام 1965 في المذرذرة.

□ درست العلوم الشرعية واللغوية على والدها ثم التحقت

بالتعليم الإعدادي النظامي وحصلت على الشهادة الإعدادية

1981 والثانوية (البكالوريا في الأدب) 1984 ، وتخرجت

بشهادة الأستاذية (المتريز) من المدرسة العليا لتكوين

الأساتذة بانواكشوط 1988.

□ عملت أستاذة بالتعليم الثانوي، ثم رئيسة لمصلحة المكتبات

بوزارة الثقافة.

□ حصلت على الجائزة الأولى للشعر النسوي في انواكشوط

1989، والجائزة الثانية في المسابقة الشعرية للتلفزيون

الموريتاني 1990.

□ عنوانها : المكتبة الوطنية الموريتانية ص ب 20.



## من قصيدة: نجوى الأصل

حلمٌ تملل بالأصـل ولم تزل  
أصدأؤه لحناً تموج واضمحـل  
وصدى التماس حائر متردد  
في قمم الإهمال يثلج بالملل  
جزر كأوكار السعال تحتـمى  
في ظل عفريت كنـس قد أظـل  
يرمي الهدايا ضاحكاً فكانها  
قطع من القلق المركـز كالوخل  
لا در يُرجى في وهاد أترعت  
من نـق طير الشؤم تهوي كالظـل  
تنفي تراتيل الهجود بقيـحها  
وتذيب ملح الرفض في لجج الصـل  
ما في الخطابات الطويلة سلوة  
خسئت خطابات الحديث المتـجل  
جرع مهدئة تزيد عنا  
مهما بقينا وحدنا حول الطل  
يتجدد الأشباح في محرابها  
مستغفرين بـحمد عفريت الدجل  
وخـيوط نسج الوهم في أيديهم  
خاطوا الحجاب بها على وهج المـقل  
لتظل من خلف الستائر زمرة  
في الكهف لا يدرون ماذا قد حصل  
يلهون في أودية درجوا بها  
واستعذبوا فيها أفانين الزجل

\*\*\*\*

## من قصيدة: فرحة اللقاء

داعبت فرحة اللقاء جناني  
وانبرى سحرها يُناغي بياني  
بش في وجهنا الزمان فكانت  
فرحة العمر وانبلاج الأمان  
دغدغ الحب فوق أوتار قلبي  
ساريا في دمي كهـمس الأغاني

كل حرف أحسسه في انجذاب  
لأخيه بالود يلتصـفان  
كلمات الترحيب تركض سكرى  
مثلجات الصدور تحنو دواني  
مرحباً مرحباً، وأهلاً وسهلاً  
أخواتي على ربا موريتان  
قد شربنا المدام من سكرة الأقد  
راح واتهل شـعرنا كالـمثنائي  
نتعاطى في شرفة اليم كأسا  
قدسيا مشـعشعاً بالحنان  
وتغني بلابل البـحر لـحنا  
رددته جدران غـر المـباني  
بوركت نجمة التوحد هـذي  
بلسم للجروح مما أعاني  
نجمة في قلاع عقبة مرت  
حلمنا أخضرا لبضع ثواني  
نخلة ها هنا أنا أخـواتي  
كبريائي تأبى قيود الهوان  
تركتني أمي هناك لأرعى  
عهدا في الربا، وأحمي المغاني

\*\*\*\*

## خديجة عبدالحى

داعبت فرحة اللقاء جناني  
وانبرى سحرها يُناغي بياني  
بش في وجهنا الزمان فكانت  
فرحة العمر وانبلاج الأمان  
دغدغ الحب فوق أوتار قلبي  
ساريا في دمي كهـمس الأغاني

## دمعة في ذاكرة الحب الأخير

لأنني ما كتبت قصيدتي الأولى  
على شَعْرِكَ  
ولم أفرغ جحيم القبلة الأولى  
على ثَغْرِكَ  
لأنني ... ما عرفتكَ منذ أعوامي  
سأبكي طول أيامي

\*\*\*\*\*

لأنني قبلما غنَّتكَ أشعاري  
هدرت الوحي في غيرك  
ولم أدرك  
بأن عروق أوتاري  
معلقة على خصرِكَ  
وأن جميع أزهارِي  
مفتحة على صدرِكَ  
لأنني .. ما قطفتكَ منذ أعوامي  
سأبكي طول أيامي .

\*\*\*\*\*

لأنني قبلما وجهت قافلتي  
إلى قصرِكَ  
نزلت بخدر آلاف الحبيبات  
وطفت بلاد نجد  
زائرا فيها خليلاتي  
ولم أدرك  
بأنك لحت في ليلى وفي هند  
وفي كل الجميلات  
وأنت وجه عُدْرَةٍ  
لاح في صوتي وأبياتي

\*\*\*\*\*

لأنني ما شممت هطول أمطارِكَ  
قبيل البرق والرعد  
ولا صهلت خيولي عند أسوارِكَ  
ولا ارتعشت من البرد  
لأنني .. ما رصدتكَ منذ أعوام  
سأبكي طول أيامي

## فريستون نجم

- الدكتور خريستو جورج نجم ( لبنان ) .
- ولد عام 1942 في بلدة « شكا » - طرابلس - لبنان .
- درس بمدارس راهبات العائلة المقدسة، والفريير ثم حصل على الإجازة الجامعية في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب - الجامعة اللبنانية 1965 وعلى شهادة الكفاءة للتعليم الثانوي من كلية التربية 1967، ونال شهادة الدكتوراه، من جامعة القديس يوسف (الحلقة الثالثة) 1982، ثم دكتوراه الدولة من الجامعة اليسوعية 1987.
- يعمل أستاذا محاضرا في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية وجامعة البلمند .
- عضو بنادي الجامعيين، ونادي طرابلس الشعري ، ونادي روتاري طرابلس ، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي .
- في حياته ثلاث محطات انعكست في شعره الأولي فقدان أبيه 1958، والثانية حبه زمن دراسته الثانوية لزميلة له، والثالثة اندلاع نار الحرب اللبنانية 1975 .
- دواوينه الشعرية : قصائد حب 1974 - من أغاني شهياري 1977 - الطريق إلى جبل التوباد 1990، وكراس شعر بعنوان : بكائية على جدار مدينتي 1977.
- مؤلفاته : منها: جميل بثينة - النرجسية في أدب نزار قباني - المراه في حياة جبران - في النقد الأدبي والتحليل النفسي .
- نوقشت عنه أطروحة جامعية قدمتها الباحثة حياة حدارة المراد للجامعة اللبنانية .
- عنوانه شارع المطران - طرابلس لبنان .





وأكون أول من شنت بشعرك المنشور قمحا  
وأكون أول من غرزت بصدرة سهمها ورمحا  
وسقيته خلا و ملحا  
وهجرته .....

لم تسمعيه متمما في موته :  
شكرا وصفحا !

(3)

لو كنت أبعث بعد آلاف العصور  
لنهضت أكتب ثانيا نفس السطور !  
وأعدت تاريخي العذب تحت شرفتك  
الوضيئة  
وفتحت صندوق الخطيئة

لتقرري أنت المصير !  
فعلى يدك جهنم  
تغدر الجنيئة والغدير !  
لولاك ما اشتعلت ولا انطفأت  
ولا كان التأجج والسعير !

\*\*\*\*

وتعمدني بالدماء وبالدروع  
تطهرني بالهيب !

وتسمرني مرة أخرى على نفس الصليب !  
وتعلقيني فوق (جلجلة) الهوى  
قنديل عشق في الدروب !  
أبكي ببابك في المساء  
وأنت في عيش رغيد !  
لا تسألين إذا مررت  
لم اشتعالي أو خمودي ؟  
لا تسألين ..

ولو ذُبحْتُ أمام دارك من وريدي !  
حسبي وحسبك أنني  
ناديت باسمك من بعيد  
وسقطت خلف جدار قصرك  
دمعة . فوق الجليد !

(2)

لو كنت أبعث بعد موتي  
لأعدت قصة آدم يوم الخليفة  
وقطفت من تفاحة مرصودة  
شرق الحديقة  
لأكون أول من خدعت !

لأنني ما وجدت في تصاويري البدائية  
زمان رسمت أشكالا خرافية  
على جدران مدرستي  
لأنني ما حفظتك في أناشيد الغنائيه  
ولم أقرأ

على اسمك أحرفي الأولى الهجائية  
وما علمتني لغتي !

لأنني ما عثرت عليك في ألفي  
وفي يائي

وفي موضوع إنشائي  
ولا صرقت فعل الحب في زمنك  
ولم أهمس

كتلميذ على أذنك  
أحبك يا معلمتي !

\*\*\*\*\*

لأنني ما رأيتك في محطاتي  
وما لوحت منديلا يلاقيني  
ولم تقفي على دربي تناديني  
لأنزل من قطاراتي !  
لأنك .. لم تكوني فجر إلهامي  
سأبكي طول أيامي .

\*\*\*\*\*

لأنك جئتني روحا وريحانا  
فلن أبكي على الماضي  
ولن أرثي لما كانا  
كفاني حبك الآتي  
يجدد قلبي الآن .

\*\*\*\*

من قصيدة: الموت سبع  
مرات على باب الحبيبة

(1)

لو كنت أبعث للوجود

لاخترت حبك من جديد !

ومشيت نحوك حاملا نفس القيود

لتصفديني مرة أخرى بأغلال الحديد !

خريستو نجم

لأنني ما كتبت تصديقي الأولى  
على شعرك  
ولم أفرغ جسيم القلعة الأولى  
على نغرك  
لأنني .. ما عرفت لك منذ أعوام  
سأبكي طويلا يا سي !

لأنني قبلما غنتك أسطاري  
هددت الوحي في نغرك  
ولم أدرك  
بأن عروقت أوتاري  
معلقة على خمرتك

## شاعرة

جعلتُ من قَبَسِ الأنوار الحاني  
وصُفْتُ من خاطر الأحلام أوزاني  
وحِرت في عالم ألقاه ممتطياً  
حزناً دفيناً تجلى ليل أحزاني  
ما ذاك إلا لأن الروح أسيرة  
تَشُدُّو بلحنٍ، شكاه مدنف عان  
سمائي اليوم تاهت في مرابعها  
وأيقظ الحزن أفاقاً بالحاني  
صغتُ اللحن وأتلوها مضمخة  
تنعى ربيعاً بكاه طير أفنان  
واستيقظ الحزن في أرجاء عاطفة  
سمت بشدو جميل اللحن ريان  
لئلي تطول أماسيه وعاطفتي  
قد هدَّها الوجد فاغثتْ بأرسان  
أين الأماني وأين الحب عاطفة؟  
أين الربيع يحلِّي فيك أزماني؟  
أين الأماني تراتيلاً ملحناً؟  
أين الزهور وما في عطرها الحاني؟  
أين النجوم تغني في تمايلها  
أين الورود بأشكال وألوان؟  
تسائل الأمل الممراح في تعب  
هل عاصف الوجد يُنهي ليل أحزاني  
وهل يعود نسيم عاطر عبق  
يهدي الربيع بترجيع وألحان؟  
وهل يعود حنيني بعد ما شقيت  
تلك الأماني فألقاها وتلقاني  
مالي تكبِّلني الأيام حائرة  
مالي أعاكس كفراً هدُّ إيماني

\*\*\*\*

## قرطبة

غنتك بالليل بعد الشدو أطيأ  
وعادك المجد بعد النصر يختار

## خزنة بورسلي

- خزنة خالد راشد بورسلي (الكويت).
- ولدت عام 1946 في مدينة الكويت.
- حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية والتربوية 1970، وعلى دبلوم في التربية.
- شغلت وظيفة رئيسة قسم النشاط المدرسي في مركز بحوث المناهج التابع لوزارة التربية من 1980 إلى أن تقاعدت.
- عضو برابطة الأدباء الكويتية .
- نشأت في أسرة أدبية، وكتبت الشعر في سن الرابعة عشرة.
- قرأت دواوين الشعر القديم والحديث، وحفظت الكثير منه.
- نشرت معظم إنتاجها في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية، وبخاصة في مجلة البيان التي تصدرها رابطة الأدباء الكويتية.
- شاركت في العديد من المهرجانات والملتقيات الأدبية والثقافية داخل البلاد وخارجها.
- دواوينها الشعرية : أزهار أيار 1976 .
- عنوانها : منزل 21 شارع المدارس - قطعة 3 - مشرف - الكويت.



من قصيدة: معبد المحبين

دَعَانَا الْوَصْلُ فِي لَيْلِ الْأَمَانِي  
وَأَغْرَانَا الْحَنِينُ إِلَى الْأَغْنَانِي  
فَلَمْ أَلِثْ أُنَادِي يَا حَبِيبِي  
أَجِيبْنِي لِاخْتِلَاجَاتِ الثَّوَانِي  
أُنَارُ الْحُبِّ يَا قَلْبِي طَرِيقِي  
وَالْهَمِّينِي الْحَنِينُ إِلَى التَّدَانِي  
فَلَيْلِي عَسَّالٌ دَاجٍ وَحَلَمٌ  
وَإِنْ ثَمَلْتُ رَقِيقَاتِ الْمَعَانِي  
فَلَا الْأَوْتَارُ سَاجِدَةٌ بِقَلْبِي  
وَلَا الْأَمَّالُ سَاحِرَةٌ بِنَانِي  
وَلَكِنِّي أَحِبُّ بِكُلِّ نَبْضٍ  
وَأَهْوَى الْمُسْتَحْمِلُ مِنَ الْجَنَانِ  
أَعْرَنْتَنِي مِنْ عَبِيرِ الْوَرْدِ نَفْحاً  
وَالْهَمِّنِي رَقِيقَاتِ الْمَعَانِي  
وَعَسَّرَجْ بِي عَلَى الْأَمَّالِ عَلِّي  
يَهَيِّمُ بِكُلِّ شَارِدَةٍ لِسَانِي  
عَشَقْنَا الرُّوضُ مَخْضُلاً جَمِيلاً  
وَأَغْرَانَا الْحَنِينُ إِلَى الْمَكَانِ

\*\*\*

## خزفۀ بورسلي

ہو

وَأَجْمَلْ مِنْهُ لَقِيَانَا	يَمِينِ نَحْيِ أَرْعَيْنَا
حَيْثُ الزَّطَوِ سَكَنَا	وَأَجْمَلْ مِنْهَا قَدْر
بِحِجْلِ الْفَرْقِ حَيْرَانَا	عَشِقْنَا وَالْفَوْى قُلْ
نَا بَدِينَا اللَّيْلِ كَانَا	وَلَنَا مَا نَعُدْ نَطَرْنَا
أَطِيلُ السُّوقِ كُرْهِيَانَا	وَلَا مَا نَسَمَةُ عَبْرَتِ
رُءَالِ الْكَفْرِ إِيَّانَا	فَلَمَّا تَرَانِي بِهِ مَهْمَا
دَنَا نَا بِأَجْ نَجْوَانَا	وَلَمَّا تَرَانِي بِهِ شَوْهَمَا
وَلَسْتُ عَطْفُهُ عِرْقَانَا	أَرْبَابِ وَأَجْعَلْ نَسِيمَ الْهَمَا
وَكَاكِبُ الرِّبْدِ تَحْنَانَا	نَغْفِرُ الْظُلَامَ عَالَمَنَا

كم عانقتك عيون الحب عاشقة  
وكم تغنى بلهو منك سُمّار  
بالأمس كنت عروساً في خمائلها  
واليوم وجهك قد هدته أفكار  
كانت ليوث بني العربان مائلة  
تهديك شوقاً وبعض الشوق تذكار  
نسائم العرب لا زالت مضمة  
تلك الربوع وبعض الحب أسمار  
أهدوك من غلس الظلماء عاطفة  
من وحي نجد وفي الصهباء أسرار  
راموك عزاً ومجداً في معاركهم  
واستبدلوا الوهن عزماً بعدما ساروا  
هناك بين روابي الحب عاشقة  
تحكي النهـار ودمع العين هـدار  
تفـيات من ظلال الورد باسقة  
وجاءها الدمع تحكي الظلم أشعار  
هل رابها ما أصاب العرب قاطبة  
وهل دمتها بذاك الدهر أقدار  
أين ابن زيدون؟ أين صليل جـولته؟  
أين الشـموس وأين الهزم مدرار؟  
جحافل العرب قد دكّت معاقلهم  
وانزاح همّ فهدّ الحصن ثوار  
لم يقبلوها أضاليلاً وأدعية  
بل أشعلوها دماء بعد ما ساروا  
وطارق تهـزم الأعـداء سطوته  
فالعزم عزم وبعد النصر إقرار  
جحافل البقي لن يبقى لها أثر  
وقائد النصر لا يألوه إبحار  
عواصف الدهر شدت من عزائمهم  
وغرد النصر يهدي وردّه الغار  
سحائب النصر تلو كل معترك  
فهل يعود لذاك الركب أنصار؟  
وهل تعود حصون العرب شامخة؟  
وهل يكون لهذا الليل إسفار؟  
وهل نعود لأجساد لنا سلفت؟  
وهل يحين لهذا الظلم إدبار؟

\*\*\*\*



## الحياة

أترع الكأس من رُضَابِ العذاري  
يا نديم الشراب ضاع السُّكَّارِي  
هل على الثغر من بقايا الليالي؟  
نهلة تسعد القلوب الحيارِي  
أفل الليل بعد صمت مهيب  
واستفاق الحنين وقُداً مُثَارا  
وزها الصبح بالجمال فلولا  
بارق النور، ما عرفت النهارا  
ليلة نور الضياء دجاها  
فاستزادت من الضياء نُضَارا  
فالمصباح شعشت في الزوايا  
نثر الضوء يمنة ويساراً  
وسُلاف الخمر في كل كأس  
أورقت في الخـدود نوراً وناراً  
كل ثغر إذا تبسم ندَى  
برعمًا زاده الجمال افتراراً  
كم تشهيت لفتة من عيون؟  
فجُر الحسن في مداها بحاراً  
زرقعة تبعث الفتون وموج  
راعش الخطو يستبج القراراً  
أغصون تسامقت مثل حور؟  
أم قدود تخاصر السما؟  
يا شموخ النهود في كل صدر  
يرقص النهد في الشموخ انتصاراً  
وكؤوس الشراب فوق شفاها  
مالها للمس فاستحالت أواراً  
ليلة كالخيال فيها تغنى  
قيصر الروم، والرشد استجاراً  
غرس الحسن في مداها جناهاً  
فتسامت على الجنان افتخاراً

\*\*\*\*

## الشاعر والحسناء

فتنة مـرت على الدرب هنا  
تغزل النور وشاحاً حولنا

## خضر الحمصي

- خضر مصطفى الحمصي (سورية).
- ولد عام 1931 في سورية.
- حاصل على ليسانس في الادب العربي.
- ضابط متقاعد في القوات المسلحة.
- شارك في عدد من الامسيات الشعرية تناولتها الصحف المحلية بالشرح والتعليق.
- دواوينه الشعرية: رسالة قلب 1955 - الحب الكبير 1971 - دمشق يا حبيبتي 1992 - عرس لعينيك يا أمتي 1992.
- عنوانه: بناية دعدوش - شارع المستشفى العسكري - المزة - دمشق.



أقبلت والبدر يعلو عرشه

عندما بانَّت تهاوى وانحنى

وقفت والصمت في أحداقها

تذرف الدمع وتشكو الزمنا

قلت من أنت؟ فألقت نظرة

خلتها نجماً إلى الأرض دنا

ثم قالت في حياء فاتر

اسأل النجمات عني من أنا؟

قلت يا سمراء إني شاعر

أنسج الشعر وأهوى السوسنا

ها هو الكوخ الذي شيدته

من غصون الورد يروي حبنا

كلما لاحت بواكير الدجى

ينهد الصبح ويشدو لحنا

تقف الشمس على اعتابه

تجدد الدر توشى روضنا

يغرر النرجس في أندائه

وجميل الزهر يبكي بعدنا

حبنا عهد كتمان سره

بورك العهد الذي ما بيننا

نحن غيبنا في دياجير الرؤى

وطيئوف اليأس تكسو ظلنا

أنكر الدهر هوانا ومضى

وأما الحزن أيام الهنا

فاحملي عبء الهوى وابتسمي

فالليالي ما أحببت غيرنا

وانشري عطرِك في دنيا فمي

نحن للحب خلقنا وحسنا

ليس لي من موطن أحببولة

أينما كنت أرى لي موطننا

ها هو القلب الذي حيرني

كلما كففت دمعي هتنا

يا عروس الليل في دنيا الهوى

لك قلبي فخذه مسكنا

جئت من أين لقلب تائه

أشرق الفجر عليه فاغتني

فتسمنى أن تكوني حلمه

فهبييه الودَّ سحرًا وسنا

والتقينا فإذا الحب أسي

واحتملنا فوق ما تبغي المنى

ونهبنا العمر أحراناً وفي

غمرة القيا هدمنا حبنا

ومضى كلُّ يضحى بالهوى

مثل من مروا وضحوا قبلنا

\*\*\*\*

### من قصيدة: نداء القلب

أظلُّ ثَمَعنُ بالجفا أسماء

جُنَّ الفؤاد وناحت الورقـاء

أحببتـها وكتمت بين أضالعي

حبباً تذوب بناره الأحناء

وهبت كل قصائدي لجمالها

ونظمت ما لا ينظم الشعراء

وجعلت مأواها بفي جوانحي

أكرم بما حققت به الأفياء

كيف السبيل إلى اللقاء وقلوبنا؟

فيها تساوى الخير والضرأ

\*\*\*\*

### خضر الحمصي

بشعره

سبحان - ذهب الحمار وكند  
برق أخضر على الوعد والند  
سقط الغصن شامواً وتلذذ  
ورحاً مبرقاً العبد وشياً أهدد  
أورائه والظفر معه تسلل  
شوقاً إلى النور والطين تملد  
فشيبت دثر من الصداه أساور  
لما برقه من سبون الفخانة أرسلد  
لقدور جنبه لا يحيا في ترحل  
رباه عموك ما عسل أم أهدد ؟  
تدور ضياء له يغيب ويرجد  
لمرغاً به حور ودمش أهدد  
ربطه وبالرحمة النضر تغرد

عبد من حاتمته وهو في دهره  
تقارن في مرقها، ثم شربا  
يا طيب حسنة مرجعها  
فرحت ولم تزل الحمار يشبه  
والزهر أسكره الدنق فترعد  
والحمر شربا والظفر شربا  
وتناجيت حطرات في دهره  
من أنت ؟ ولتزوج من دهرها  
وتشرب لعدو السواك وجارت  
جوتيس أو تمشي للقدم على بي  
جوتيس في الغدا بالمرح الأور  
بشعره على يا ربيع وغرد  
تقتل بلياء الغني بسرها

خضر الحمصي

## من قصيدة: في حضرة ديك الجن

(1)

من أنت..؟  
صلاة ثانية  
وتراتيل طقوسيّه  
كهف من أسرار العشاق..  
من أنت؟!  
قلادة خوفٍ تتدلى  
من رقبتنا العربية..  
رمح دون لجام  
صهوته انظمرت  
زمن السطو المرعب،  
والغضب المطريّ،  
ينيخ بلاداً  
بشواهدا..

(2)

وجهك مرتبك القسمات  
في عينيك توطن حزني؟  
هربت أسراب البرد،  
وحوم حولك  
جوع الأرياف الشرقية!  
والرياح تلم وشاح الخوف

(3)

منفيّ ظلك في شعري!  
تاقت أيدينا المرتجفة..  
رسمت صرختها «الوجعيه»..  
تنورتها..  
غارت من رائحة الأرض  
جديلتها..!

(4)

من أنت؟!  
غلال البيدر،  
والجدل الأزلي!  
ترتجلين هواجس أغنيتي  
وحصاراً . من غصّات..

## خضر عكاري

- خضر اسماعيل عكاري (سورية).
- ولد عام 1944 في سلمية . محافظة حماة . سورية.
- ولد في بيئة زراعية ، ودرس الابتدائية والإعدادية والثانوية، الفرع الأدبي في مدينة سلمية، ثم تابع دراسته حتى حصل على دبلوم في التربية.
- مارس التعليم قرابة ربع قرن، وهو الآن مسؤول فرعي للمكتبات التابعة للتربية في سلمية، مكلف بتوزيع الكتب الثقافية على مكتبات المدارس.
- عضو اتحاد الكتاب العرب، وجمعية الشعر بسورية.
- دواوينه الشعرية : الوجه الآخر في مرايا الأحزان الملونة 1984 . سيرة البلعاس . 1985 . بيروت فرس الرهان 1986 . بالإضافة إلى عملين للأطفال هما : أناشيد الطفولة 1987 . تشرين يا صغار 1992 .
- ممن كتبوا عن الشاعر : محمد علي شمس الدين في مجلة الكفاح العربي (1985/12/9)، خيرى عبد ربه في صحيفة الرأي العام الكويتية (1985/10/14) ، إسماعيل عامود في صحيفة الثقافة الأسبوعية السورية، (1977/9/3) ، محمد حيان السمان في صحيفة الثقافة الأسبوعية السورية (1982/9/4) ، نشأة خربيط في صحيفة الشرق الأوسط السعودية (1987/1/6).
- عنوانه : سلمية ص.ب 48 سورية.





وسياجاً: وعصافير يخبئها العتم،  
وقشة عش..

غافلها التغريد..!

أزهر همسك في صوتي  
حقلاً من شهقات الويل؟! (5)

من أنت؟! (5)

حريق حصاد ..

وبقايا أضرحة العظام

الشهداء؟! (6)

وحطام صراع السفهاء.. (6)

لغتي .. ملئت

صخب الشعر وضجّت

بارحها الشوق لهاثاً،

وتأوه في روعتها النهر،

وغطت .. لوعتها الضفء؟ (7)

لا تقتربي من وجعي

أيتها الحرية..!

كوني أكثر دفئاً .. وحراره..

كوني حمى الرجفات

لون الجرح السلفي.. (8)

نمت على خاصرتي

وبلعت أنيني!

أخشى .. عسس الليل يطوقني

تركمني .. تجلديني .

حتى الموت

يبقى .. لون الدم..

ببرق محرومي .. هذا العالم؟! (9)

هاجمني النمل وعشش في جراد اللعنة

جندلني .. عن فرسي ..

صوت المحرومين بوهج..

التخمه؟! (9)

\*\*\*\*\*

## من قصيدة أعلن انتمائي للحجارة الفلسطينية؟!

ويلوح .. لي

أفقُ الصباب..!

أصحو .. على صخب .. العباب..

كل النوافذ والمفارق

للمدى!

ما بعدها..

قلبي اهتدى

هذا زمانٌ .. للصدى؟!

\*\*\*\*\*

زمن الحجارة والمرارة والجراح..

عزفٌ على وتر .. الرماح..!

غضب الصباح من الصباح؟!

\*\*\*\*\*

يا أيها الزمن الملوّغ .. بالجفا..!

جرح الأحبة .. والوفا..

زمن القصائد والولائم.

والمدائح والحماسة . ما اختفى؟

زمن الحجارة .. للصدى!

\*\*\*\*\*

هذا .. زمانك يا صهيل..!

ويفور..

من غضبي .. المسيل؟!

\*\*\*\*\*

للضفة الشقراء،

مهر .. من دماء!

ولغزة الوعد..

المشتغل بالفداء..

فتوهج ..

الزيتون والليمون

وانتثر الحذاء..

\*\*\*\*\*

زمن الشقاوة والبدواة

والمراجل .. والسبايا

مطرٌ .. يُصرصرُ .. غيمة

ثلج .. يكفن .. ريحه

ودمٌ يرفدُ جرحه

كم .. يشتهي .. الليل

المعطر .. بالصبايا

\*\*\*\*\*

## خضر عكاري

أَسْبَحُ الصَّبَا وَالْوَفَا، يَا مَوْجَ طَلَقَتَا!

هَلْجَتِي رَوْحِي إِلَى لَمْعِ الصَّبَا قَطَعَتْ

عَقِي الْبَوَايِبَ، فَلَنتِ الْعَمَّةَ الْأَفْعَا

يَا وَجْهَ الْعَرَّةِ، مَتَى إِلَيْكَ لَمَعْنَا

صَلَا الْعَجُودَ لَدُنَّ الْعَرَّةِ، مُمَسَّابَا

كَلِمَةَ النُّصُولِ، تَنَاوَى وَفْقَهُ، بَرُوعَتَا

إِلَهَاتَا، زَيْنَ فَوْقِ اللَّيْلِ، صَاعِقَاتَا!

## شظف

طاوِرْ على شظف الكرامة ساهرٌ  
لا ادّعي شرفاً ولا أظهارُ  
وعلى النوافذ لا تحطُ يمامةٌ  
تبكي عليّ ولا يرفرف طائر  
لم تبق من حلمي الأنيق جميلةٌ  
بيت القصيد ذوى ومات الشاعر  
لم تبق جوهرة على لعانها  
مادام تُدفن في الرماد جواهر  
طاحت فويق الطين جمجمتي وقد  
حامت ذئاب فوقها وكواسر  
فمطحّم ومقطّع ومهشّم  
وممزّق ومطوّق ومحاصر  
كم ذاق من كاسات عيني مقلبٌ  
واستافهنّ مُنادِمٌ ومُعاقِر  
حتى إذا عاتبْتهم بمحاجري  
شربوا بقايا دمعهنّ وغادروا  
أنا طائر بين الغيوم مسافر  
تبكي عليّ كنائسٌ ومنائر  
وجروح ذاكرة العصور جوانحي  
ونزيفهنّ وحظهنّ العاثر

\*\*\*\*

## الحنين إلى البيت

أبي يا أبي  
لوجهك متُ اشتياقاً  
لبركتنا في الطريق الزراعي  
بل للجياد التي ترتوي في الصبيحة  
للعربات التي تنتهي للحقول  
أبي يا أبي  
للكروم التي سقطت  
فوق كفيك عن وعيها غائبة  
لتلك الفراشات إذ تتنشق ثوبك  
ذاك المضمخ بالأزهار وأطفالك الرائعين

## خلدون جاور

- ☐ خلدون جاور (العراق).
- ☐ ولد عام 1947 في مدينة كربلاء.
- ☐ أكمل مراحل دراسته في بغداد، وتخرج في جامعتها - قسم اللغة الإنجليزية عام 1973.
- ☐ عمل مدرساً في الجزائر ومصححاً، ويعيش في الدانمرك منذ عام 1991.
- ☐ دواوينه الشعرية: كتابة على صليب وطني 1992 - شكراً من الكامب 1993 - البقايا 1995.
- ☐ نشر أول قصيدة له عام 1966، ثم واصل النشر في الصحف والمجلات العراقية والجزائرية، والعدنية، والسورية واللبنانية، وفي الاغترب الادبي الصادرة في لندن، والاتحاد الصادرة في كندا.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات والندوات الشعرية داخل العراق وخارجها.
- ☐ ترجمت بعض قصائده إلى الدانمركية.
- ☐ عنوانه: smakkegards vej 165, st.tv - 2820 Gentofte - 1995 . Denmark



... الجياد الرهيفة تحلم أن ملالاً من الطين في صدغها  
وجورية في الجبين  
الجياد الأنيفة جائعة ستموت  
ومن تحت أقدامها علف  
الجياد الأبية تلوي بأعناقها في السواقي  
وشيء الذُّ من الماء في فمها  
إنه عطش.  
والجفاف الذي هو ملح ارتواء!

\*\*\*\*

### من قصيدة: الموعودة ما سئلت

حملت الحديد ولكنني لم أجد  
في النوائب أنقل من حاجتي للقصائد  
وحيداً أقاوم جدران بيتي  
أصمغها بالتصاوير  
والنهر والغابة النائية  
وأبعث روعي ناي حنين  
إلى اللازورد البعيد  
وأبكي على ساقه  
لقد أحرقوني

\*\*\*\*

الصبايا على ضفة النهر  
يلعبن، يذكرنني صدفة ثم يمضين  
يضحكن تحت النسائم...  
أشتاق أن ألتهم الفجر..  
وفوق الغصون أمدُّ جناح الحمامة  
... أن أنقر الحب من راحتك ومن ضحكهن  
أبي يا أبي  
أأتي بهذي الرثاة

ثوبي الممزق في الريح  
... وشيبي وأسئلتي..  
أأتي؟.. سنيني يبسن  
على حنظل في الشفاء  
وجرحي استوى، غير أن الطيور  
تخربشه بالحنين إلى إخوتي  
أأتي إليهم بخوفي  
بهذا الشريد الذي استغربوا وجهه  
بعد عقد.. بماذا أجيب إذا سألوني. من أنت؟  
أو حدجوا سحتي ببرود  
بأي انتحار على دكة الباب لو أنكروا سحتي أرتمي  
أنطق إسمي؟ ومن رعشة أتلثم  
على أي وحل ستسقط من رثتي دمعة الدم؟

\*\*\*\*

### موت الجياد الرهيفة

#### خلدون جاويد

سلف  
لا أدعي شراً ولا أظاهر  
تلك على ولا يفرق طائر  
بيت القصيد فوي ومات الشاعر  
مدام تدفن في الرماد جواهر  
عاشت ذئاباً فوقها وكوا أسر  
ومسزق وملقوق ومجاصر  
واستاقون منادى ومعاشر  
شربوا بقايا دهرهم وفادروا  
تلك على كناس ومنائر  
ونزيفين وظلمين العاشر

خالد جابر  
١٩٩٤/٧/١٤ كوني من

الجياد النبيلة تعطش منتصف الليل  
تلوي بأعناقها في السواقي  
على صدرها أحمر للشفاء  
انسلاخه جلد  
شظايا من الكبوات.. أنين قديم  
.... وهذا الرضاب على فمها أرجوان السقوط  
على صخرة الكبرياء  
انهمار الرؤوس على زهرة الدم  
ما كان أعذب موت الجواد الملاك، انتحار القوارير  
أوفيليا مهرة  
تتهادى على الزهر والماء تحت نجوم بلا آخر



## جدائل على صفحات قصيدة

أحبك مثل دالية على صدري  
فأنت الشوق يبعثني  
إلى دنيا من الأحلام والسحر  
وأنت بكل قافية أناجيها  
وأكتبها وألقيها  
إلى حواء بنت الحب والأشواق  
أهديها

.....

أحبك مثل دالية معطرة ..  
حواشيها  
ألا إني سأشربها  
على خديك أشربها  
وأسقيها

.....

وأحمل كل أشعاري وأكتبها  
وأصلبها على شفة أقبلك  
بشوق من لظى قلب يناديني  
ويهمس في فؤادينا  
تلاقينا .. تلاقينا  
ولست اليوم أخفيها  
فأنت بكل قافية أناجيها  
إلى عينيك يا حواء أهديها

.....

لمن يا حب تأخذني ؟  
إلى حسناء تقتلني .... ؟  
إلى حلم بليل الصمت يُضني  
إلى أس يدأويني؟؟

.....

ولاتدرين أن نساء كل الكون  
لاتشفى لنا سقماً  
ولاتدرين أن دواء هذا القلب  
في عينيك يشفيني  
فليتك لاتلوميني !!...

.....

## خلف الخصاونة

- ☐ خلف عقلة محمد الخصاونة (الأردن) .
- ☐ ولد عام 1946 في النعيمة .
- ☐ حصل على درجة الليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية 1977.
- ☐ بدأ حياته العملية مدرساً للأدب العربي 1965 ، وترك التدريس عام 1978 ليعمل في دولة الامارات العربية المتحدة في مجال الإعلام معداً للبرامج ، كما شارك في العمل المسرحي التربوي، حيث حصل على التصنيف الإعلامي بمرتبة الدرجة الأولى 1 ، وفي عام 1984 عاد الشاعر ليعمل في ميدان التربية والتعليم حتى حصل على الخدمة التقاعدية 1992 ليتفرغ للتأليف والإعلام والأمسيات والغدوات الشعرية .
- ☐ انضم إلى رابطة الكتاب الخليجيين 1982- 1984 .
- ☐ دواوينه الشعرية : المزاريب 1988 - سراج الحصادين 1992.
- ☐ حصل على شهادة تقدير في العمل المسرحي من دولة الإمارات 1981 ، وعلى مجموعة من خطابات الشكر والتقدير من كبار المسؤولين بالأردن .
- ☐ عنوانه : شارع الحسين - النعيمة - إربد .



أنا يا قسُّ راهبةً متيمةً  
بأشواقِي  
إليك حملت قنديلي  
وغصن المجد مطويً بمنديلي  
وحب الله مزروع بأحداقي  
بتول أمسح الأحزان، ذا عهدي  
وميثاقي  
.....

واسقي كل ظامنة  
بكأسي حين لا يبدو لها ساقِي  
أنا يا قسُّ أهوى كل  
عشاقي  
وأزدهج في حدائقهم عيوني  
حيثما حلوا أو ارتحلوا  
وأرسمهم بأوراقِي  
فحبي صورة تزدان في وجهي  
وأخلاقي.....

\*\*\*\*\*

## سياط بني عبس

رأيتُ سيوفاً في النفاق قواطعاً  
تجزُّ رؤوسَ الخيرِ مشدودةً البأسِ  
وتُبْعِدُ عن ساحاتها كل فارس  
إلى القبر محمولاً، وإما إلى الحبس  
وتُذني لذاك المهرجان مزايداً  
على عرضه طوراً، وطوراً على النفس  
عجبت لنخاس يبيع لحومه  
ولابد يوماً يقرع الضرس بالضررس  
وأضحى نفاق العيش في كل دارة  
ودارت رحى الأيام بالغُرم والتُّعس  
وصار دهاء القسوم من كل غارب  
يسودون أسیاداً، وهم صفوة الحبس  
أنا لست حزيباً، ولست مع الذي  
يبيع لحوم الناس في ساحة النخس  
ولست كذيل الثور أهوى نجاسة  
تحاط بسوط غاضب من بني عبس

وماكنت يوماً أمسح الجوخ طالباً  
من الناس ما لا يُستحبُّ إلى النفس  
وإني نقي العسرق، ابن لكادح  
يرى أكل مال السُّحْتِ ضرباً من الرجس  
لعمر أبیک اليوم نامت خيولنا  
وألقت جيوش النصر بالسيف والتُّرس  
وجساست ذئاب الليل بين ديارنا  
وعادت خيول الظلم بالروم والفرس  
بكت أرضنا من مات دون ترابها  
وإني بكيت القدس، يا ضيعة القدس!!  
فلا تحزني يا قدس إنا سنرتدي  
إليك ثياب الموت في ليلة العرس  
سيأتيك من كل الديار فوارس  
ومن فوق ذاك الغيم من جذوة الشمس  
نَجُوس ديار الإثم بالنار نجتلي  
وجوها غشاها الموت في لحظة الأُتس

\*\*\*\*\*

## خلف الخصاونة

إني البطلوت هنا، صوته تصعد  
شده موت ثم تمكي لمرثانا  
نمنا هنا، ميتا بهج سلف  
به البطلوت ترصد به نمنا  
رعدة حاضرا ميتا في ترهبة  
لذاتهم ملهم بالمره، أحننا  
به البطلوت، صوته تصعد  
شده موت ثم تمكي لمرثانا  
نمنا هنا، ميتا بهج سلف  
به البطلوت ترصد به نمنا  
رعدة حاضرا ميتا في ترهبة  
لذاتهم ملهم بالمره، أحننا

## من يوميات فنان

حسنا، عمرك في حِسِّي وأفكاري  
عمر القصيدة من وحيي وأشعاري  
أريد عنقاً وإعصاراً وزلزلة  
تستلُّ شعري من أعماق أغواري  
لا تطمعي إن بدت عصماء رائعة  
في أن تطول بك الأوقات في داري  
يطول عمرك عندي طولَ موعدها  
مع الزوابع في أفريقي وأقطاري  
يزيد عمرك عندي كلما ضببت  
دقات إيقاعه أنغام أوتاري  
يزيد عمرك عندي كلما رحلت  
في عمق نفْسك أثامي وأوزاري  
فإن خبياً وقدّها أو زال لاهبُهُ  
وأسقط الريح أثماري وأزهاري  
عليك أن ترحلي صبحاً فليلتُنا  
محجوزة للقاء النار بالنار

\*\*\*\*

## تحذير

عافاك من حبي ومن أحواله  
وحماك ربك من رهيب خصاله  
إني لأدعو الله دعوةً عابدة  
مستبيلة يرجو كريم نواله  
أن يمنعك عن هواي وعنقسه  
ويصون خطوك من شرك ضلاله  
فإذا وقعت - ولا وقعت - ترقبي  
عمر السجين يضيع في أغلاله  
إني أحذر من ركوب غبابه  
وعنيف لجأته وقسوة حاله  
فإذا رمى وجه السفين بموجة  
رغناء أبلغها فصيح مقاله  
والغوص بعض فنونه فتعلمي  
فن السباحة قبل خوض مجاله

## خليفة التليسي

- خليفة محمد التليسي (ليبيا).
- ولد عام 1930 بطرابلس - ليبيا.
- حاصل على شهادة الدراسة الثانوية ودبلوم التعليم.
- اشتغل بالتدريس وبمجلس النواب وعين عام 1962 أميناً عاماً للمجلس، وبين عامي 64 و 1967 تولى منصب وزير الإعلام والثقافة، وفي عام 1968 عين سفيراً للليبيا لدى المغرب، ثم في عام 1970 عاد للعمل بالداخل وانصرف إلى النشاط الثقافي.
- له إسهامات كثيرة في الحياة السياسية والأدبية.
- يعمل منذ عام 1974 رئيساً لمجلس إدارة الدار العربية للكتاب، كما انتخب أول رئيس لاتحاد الأدباء والكتاب الليبيين، وهو مؤسس اللجنة العليا لرعاية الفنون والآداب، وأحد المؤسسين لجمعية الفكر.
- دواوينه الشعرية وقف عليها الحب 1980 - ديوان خليفة محمد التليسي 1989 - قدر المواهب 1990 - المجانين 1991.
- أعماله الإبداعية الأخرى: قام بترجمة بعض الأعمال الإبداعية مثل: لوركا - هكذا غنى طاغور - الفنان والتمثال (مسرحية) 1967 - قصص إيطالية 1967 - ليلة عيد الميلاد (مجموعة قصصية) 1968.
- مؤلفاته: له بضعة عشر كتاباً في مجالات النقد الأدبي والأدب الإيطالي والتاريخ الليبي الحديث.
- منح الوسام الثقافي التونسي، كما فاز بالجائزة الأدبية الدولية للبحر المتوسط 1976.
- عنوانه: ص. ب: 3185 طرابلس - ليبيا.





وإذا الموجُّـــــــد يضطرم  
وإذا مـــــوكب الخـــــيـــــال  
يعـــــيـــــد الذي ارتسم  
قبل أن يغرب الصبـــــا  
قبل أن نعرف الســـــام  
كل شيء بـــــكـــــرنا  
نبـــــوءة الســـــحب والنغم  
فجـــــرنا ضاحك السنا  
ينشـــــر النور في القـــــمم  
أين؟ لا أين قـــــد خـــــبـــــا  
كل شيء غـــــدا عـــــدم  
نكـــــرياتي تزا حـــــمت  
كـــــعنيف من الخـــــضم  
نكـــــرياتي تبـــــاعـــــدي  
لا تُعـــــيدي الذي انصـــــرم  
لا تعـــــيدي مـــــواجهي  
إن جـــــرحي قـــــد التـــــام

\*\*\*\*

خليفة التليسي

لا ملك لروح العظيم لئلا  
قد المراضب أن تفيض شارباً  
خليفة التليسي

لا شيء غير العُـمق في إبحاره  
والموت كل الموت عند كـــــمـــــاله  
فتبصري ما شئت قبل ركوبه  
وتسلحي لجـــــلاده ونزاله  
أو فامكثي بالشط صنع محاذر  
وجل يهاب الموج في إقـــــباله  
فلربما عادت مراكب عشقه  
يوماً إليك تروم نفي مـــــلاله

\*\*\*\*

## غريـــــق

نسيتُ طوق نجاتي عندما رحلتُ  
بنا السفينة نحو الشاطئ العاتي  
فما مضت من رحيلي غيرُ مرحلة  
حتى التمسْتُ طريقاً نحو منجاتي  
القيت في البحر نفسي وهي ضاحكة  
وقلت في البحر إنهاء لأزماتي  
وحين أوشك عنف اليمّ يبلعني  
ألقت إليّ حبال الأمس والآتي  
تشدد من حبلها حيناً وتطلقه  
تزيد من نُجحها حيناً وخيـــــباتي  
فإن رأيتني قريباً باعدت رَسْني  
وإن رأيتني بعـــــيداً قرّبت ذاتي  
حتى استقرت على رأي يوافقها  
بأن تجر حبالني نحو مرساتي  
أقسمتُ لا رَحَلتُ بي في مراكبها  
ولا حواني منها ظهرُ موجات  
وفي غد وهديرُ البحر يجذبني  
رحلتُ منتظراً تجديد مأساتي

\*\*\*\*

## نغمات من العـــــلم

نغمات من العـــــلم  
بعـــــثت كـــــامن الألم  
فإذا القلب ذاهل

## إشارات

... أجل  
 ما هم القادة الفاتحون  
 يطلّون  
 تلمع أنجم أكتافهم  
 في الصباح القتل  
 تسابقهم حشرجات الرصاص  
 يسدّون كل المنافذ..  
 والطرق الحزينه  
 تجتاح نعلهم كل شبر بيتي  
 ونبض قلبي  
 تبعثر أوراق الصامته  
 تمزق ألعاب أطفال الخائفين  
 وأرق جمعهم المنتشي بانتصاراته  
 في الزمان العليل  
 - ترى من أكون؟  
 أنا شاعر  
 لا أخبئ في حزن بيتي..  
 في نبض قلبي..  
 في صدر طفلي..  
 غير العروبة عشقاً قديماً  
 وهماً مقيماً

\*\*\*\*\*

أجل  
 ما هم السادة الظافرون الأباة  
 يجيئون بآبنة جاري الصبية..  
 مشطورة الوجه  
 مثقوبة الرأس  
 مقطوعة الكف  
 يرمون بالجسد  
 المستحم ببحر الدماء  
 يديرون أكتافهم  
 والنجوم المضيئة  
 في حلبات النزال  
 وأسأل:

## خليفة الوقيان

- الدكتور خليفة عبدالله فارس الوقيان (الكويت).
- ولد عام 1941 في الكويت.
- دكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس 1980 .
- عمل أميناً عاماً مساعداً للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة العالمية، وعضواً بمجلس الجوائز بمؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وبمجلس كلية التربية وكلية الآداب .
- عضو جمعية الصحفيين الكويتية، والاتحاد العام للصحافيين العرب، وأمين عام رابطة الأدباء بالكويت.
- يعمل حالياً مستشاراً في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضواً بمجلس إدارة مركز الدراسات والبحوث الكويتية، وبهيئة تحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية، وهيئة تحرير سلسلة كتب عالم المعرفة.
- اشترك في كثير من المهرجانات والملتقيات الثقافية.
- دواوينه الشعرية: المبحرون مع الرياح 1974 - تحولات الأزمنة 1983 - الخروج من الدائرة 1988 .
- مؤلفاته: القضية العربية في الشعر الكويتي - شعر البحري: دراسة فنية.
- ممن كتبوا عن شعره: إبراهيم عبدالرحمن، وأحمد مطلوب، ومحمد حسن عبدالله، وعبدالله العتيبي، وعبدالله زكريا الأنصاري، وأحمد سويلم، وفيصل السعد، وعبدالرزاق البصير، وفاضل خلف، وخالد سعود الزيد، وأعدت عن شعره رسالة ماجستير.
- عنوانه: الكويت - ص.ب: 1296 الصفاة.



وتسألني طفلي أستفيق  
دوي يهز المكان  
فترتج كل الشبايبك  
تعوي الرصاصات  
يعلو ضجيج الأشاوس  
يعدون خلف صبي صغير  
وأحضنها  
ثم أمضي بها جهة القبو  
نعبر فوق الزجاج المهشم  
هيا أقص عليك  
قُبيل المنام  
حكاية قابيل  
أخبار صَبَّ يسمي سِنِمَار  
لما أقام الخورنق  
فوق ضفاف الفرات  
\*\*\*\*\*

وأطرقتُ حيناً  
أدرت إلى جهة البحر وجهي  
رأسي ثقيل  
هنا نام جدي  
الذي أكل البحر.. أشلاءه..  
في الرحيل الطويل  
هناك أبي..  
مزق القرش أطرافه  
حينما نزعته كفه الخبز  
من بين أنياب غول المحيط  
فأهدى البقاء لأطفاله الجائعين  
\*\*\*\*\*  
وفوق القفار  
التي ألهبت ظهرها الشمس  
أمست جحيماً  
رأيت ذراع أخي  
تنقب الصخر  
تبحث عن قطرة  
لتبلّ الصدى  
وما سأل الشط  
إن كان شحّ على الظامئين  
\*\*\*\*\*

- ماذا جنت زهرة يانعه  
تضوُّع في كل صبح  
بعطر العروبة؟  
في ساحة المدرسه:  
- «تحيا الأمة العربية»  
ترد الزهيرات في صيحة حاشده:  
- «تحيا الأمة العربية، تحيا الأمة العربية،  
تحيا الأمة العربية»  
وأسأل ماذا جنت نفحات الخزامى؟  
يرد النشامى:  
- سطور الجريمة فوق الجدار  
«تعيش الكويت يموت الطغاة»  
\*\*\*\*\*  
تسألني طفلي في المساء الكئيب  
- ومن هؤلاء؟ ومن أين جاءوا؟ وماذا  
يريدون؟  
ووجه الكويت يطل حزناً  
وراء الشبايبك  
والصمت يطبق فوق المدينة  
لا أبصر الآن شيئاً  
سوى قطة تعبر الدرب  
تسعى إلى غير قصد تلوب  
تعود إلى دار أحبابها الغائبين  
\*\*\*\*\*

تسألني طفلي وأنا صامت لا أجيب  
أجول بطرفي.. في الطرقات المباحة  
للقتل

للذعر

للحزن

للقهر

للشاحنات

التي تحمل العلم العربي الشقيق!

تجيء خفافاً مع الليل

ترجع مثقلة بالغنائم

عند الشروق

\*\*\*\*\*

### خليفة الوقيان

وعدك الآن  
تحرث في البحر  
تغرس في الريح كل البدور  
رفقة الحلم  
نفخ الأزاهير  
شدو العصفير  
قمح العصور  
وعدك الآن



## لؤلؤة الحديد

متى لاح لي من ساحل الحديد بارق  
تداعت بأفكاري العهود السوابق  
وجاشت بنفسي الذكريات وعريدت  
ظنوني وظنٌ يذكر الأهل صادق  
الا إنني ذقت الأمرين بعدما  
ظعننت وقلبي في ثرى الحديد عالق  
وبعت الهوى جهلاً وأزاً بريجه  
فما عاد لي من ربح ما بعت دانق  
على أنني عودت أشريه مرغماً  
لما حل بي فاستصعبت الطرائق  
ونفس الفتى ما بين زهد ورغبة  
فمن لي بنفس أمرها متناسق  
مدينة عيسى لم يطب لي مقامها  
سوى أن عيسى قربه لا يفارق  
ولولا اسمها من إسمه لهجرتها  
فكل عروس ما خلا الحديد طالق  
يذكرني بالحديد قوم فقيرهم  
غني وأغناهم بسـيط وافق  
عشيرة ودي واتفاق وصفهم  
قوي فلا تقوى عليه الفوارق  
رجال إذا ما الحديد جد فإنهم  
ليوث شري والأجانبون خرائق  
هم الجن إلا أن آدم جدهم  
ويربطهم كـالجن سراً توائق  
خطاطيف بحر عرّ الدهر جلدتهم  
متى شمروا تلقى السلاح البوائق  
ولي بين هاتيك المراحل شـادان  
من الغيد ريان الشباب غرائق  
أحن لها من بعد خمسين مثلاً  
تحن لماوها الطيور الشقاق  
ويحكمني عهد من الود راسخ  
بنفس كلينا وثقتـه الميثاق  
رعى الله عهداً في الخريس لنا به  
مفارش لهو في الثرى ونمارق

## خليفة حسن قاسم

- خليفة بن حسن بن جاسم الربيع (البحرين).
- ولد عام 1940 في مدينة الحد.
- تخرج في قسم المعلمين بثانوية البحرين 1957، ثم درس الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة بومبي، والعلوم البحرية في جامعة ساوث هامبتون، واجيز بشهادة الكفاءة في الملاحة من استراليا.
- عمل مدرساً، وصحفيًا، وضابطاً بحرياً، وقد شارك في تأسيس مجلة النهضة الكويتية، واسس مجلة البيرق العسكرية، ومجلة المسيرة، وله دار نشر خاصة هي دار المسيرة للطباعة والنشر.
- كان أميناً لرابطة الطلاب العرب في الهند، كما كان بين عامي 79 و 1990 عضواً مراقباً في الاتحاد العام للصحفيين العرب.
- دواوينه الشعرية: أخي الجندي العربي 1967 - حادي بادي 1988.
- عنوانه: 540 ط - 2111 - مجمع 921 - الرفاع الشرقي - ص.ب 5981.





## أشواق النوارس المهاجرة

لأنك « ميسون » موال حب ،  
يسافر عبر روابي الوطن .  
يقبل ثغر الزهور ،  
يراقص خُضر السنابل ،  
يغفو بأحضان ضوء القمر .  
وعيناك دفء الربيع ، وحلم الورود ،  
بحضن بلادي ،  
أسافر .. أرحل .. أبحر فيها .

\*\*\*\*\*

لأنك « ميسون » سوسنة في حقول الوطن .  
عَبَدْتُ الزنابق في وجنتيك ،  
كَتَبْتُ القصائد ، ترسم أشواق قلبي اليك ،  
لأنك زخّات عطر ، تباشير فجر ،  
تغاريد طير ، تسافر في .  
تعانق روعي ،  
أحن إليك ،  
أُسَبِّحُ باسم الوفاء ،  
وأعبد فيك جمال الوطن .

\*\*\*\*\*

حزين أنا في صحارى الحياة .  
سئمت الرحيل ، كرهت دموع الوداع ،  
مناديل يوم السفر .  
وغيمات حزن تعكر صحو ربيعي ،  
وأنس ليالي السمر .  
حزين أناجي النوارس حين تهاجر ،  
أبكي ، ألح عليها ،  
لتحمل شوقي ، رسائل حبي ،  
لتعزف لحن الكسيح الوتر .

\*\*\*\*\*

غريب أنا في منافي الحياة .  
أُحَدِّقُ في الموج ، في الرمل ،  
أكتب فوق المياه .  
ولكن لمن أكتب ؟  
رياح السموم ، وأحرف جر اللغة .

## خليل العبويني

- ☐ خليل إبراهيم محمود العبويني (الأردن).
- ☐ ولد عام 1936 في كفر سوم - إربد.
- ☐ حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها.
- ☐ متفرغ للكتابة الشعرية.
- ☐ عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- ☐ أحيى أمسيات شعرية في مقر الرابطة بعمان وفرعها في إربد.
- ☐ دواوينه الشعرية: البحث عن الزنبقة البرية 1979.
- ☐ مؤلفاته: نافذة إلى رؤية نقدية.
- ☐ عنوانه: إربد - كفر سوم - الأردن.





جراد الليالي ، وأحرف عطف اللغه .  
خناجر تطعن أفراح قلبي ،  
تمزق أزهار حبي . . .

\*\*\*\*\*

غريب أنا في مهب الرياح .  
أعاني الضياع ،  
أقاسي مرارة ذل الرقيق .  
ولكن لمن أكتب ؟!

كرهت القصائد كالمومسات .  
تُعزى ، تضاجع في حان عهر عتيق .

\*\*\*\*\*

### من قصيدة:

### البحث عن الزنبقة البرية

غربتي مأساة شاعر .

وجراحات قصيده .

أه يا « خلدون » لو أنك تعلم :

مطر الأحزان في ليل الهموم !

ورياح الأمل الواعد ...

في نفسي العنيدة !

فأنا أبحث عن ينبوع نور ...

في بلاد العتمة المرصودة الأبواب بالجن ،

وآلاف الخناجر .

أه لو أنك تعلم :

كيف تنمو من دماء عاشقين .

وردة حمراء في الليل الحزين

كبزوغ الشمس من كهف الرقيم ؟!

\*\*\*\*\*

ربما تعتبر الصورة وهما ، أو أساطير

خيال .

أفلا يخدع لون الجسد الأخاذ عن جوهر

أصله .

ويغترُّ الجوهراً المسوخ عين التافهين ؟!

\*\*\*\*\*

غربتي مأساة عاشق

وعذابات عشيقته .

طاردتني في صحاري العالم السفلي ،

أسرابُ الوحوش .

والأفاعي ، والخفافيش التي جاءت إلينا ،

من كهوف مظلمة .

\*\*\*\*\*

طحلب الأرض ،

يمص اللبن المعسول من أعراقها .

يخضرُّ ، يقوى بدموع الفرح النائم .

في أجفانها .

لا يهم الأمر مصاص الدماء :

إن تفشى مرض الطاعون في أوصالها ،

أو أمطرتها الشمس دفناً وضياء .

فدماء العاشق المنفي للأرض ،

قرايين فداء ،

\*\*\*\*\*

أي عشق ،

يسجن اللؤلؤة العذراء في قلب المحار ؟!

أي حب ، يزرع المرجان في قاع البحار ؟!

أي عشق ، أي حب ، أي سر ؟! لست أدري

...

غير أنني أعشق الزنبقة البرية الحسناء ،

مذ كنت جنيئاً في قرارات السديم .

كنت أرعى في مروج الجنة الخضراء ،

قطعان الأطباء .

وأغني لعذارى قمة الأولمب الحائناً شجيرة .

حين ثارت في جبين الأفق المذبوح ،

نيران الوفاء .

وأنت « ميسون » روحاً شاعرية .

\*\*\*\*\*

هكذا تجري نواميس الحياة .

وأنا في غابة الأصداد مصلوبٌ ،

على بوابة التاريخ ،

من عصر اختلاس الشعلة الحمراء ،

من نار الإله .

\*\*\*\*\*

نحن يا « خلدون » ..

في مسرح دنيانا جموع تائهة .

نتسلَّى بمآسي الموت بالمجان ،

لكن دمة الآلام ، لم تغسل قلوباً جائعة

\*\*\*\*\*

### خليل العبويني

يا هذا الجاثم في كهف الغيب

يظهر فيونا ،

وعناريت الأقدار تعبد ،

في حان اللون المرصود الأبواب ،

تكتب ألواناً مصرية

ذاتيك الطينة ...

## الشاعر

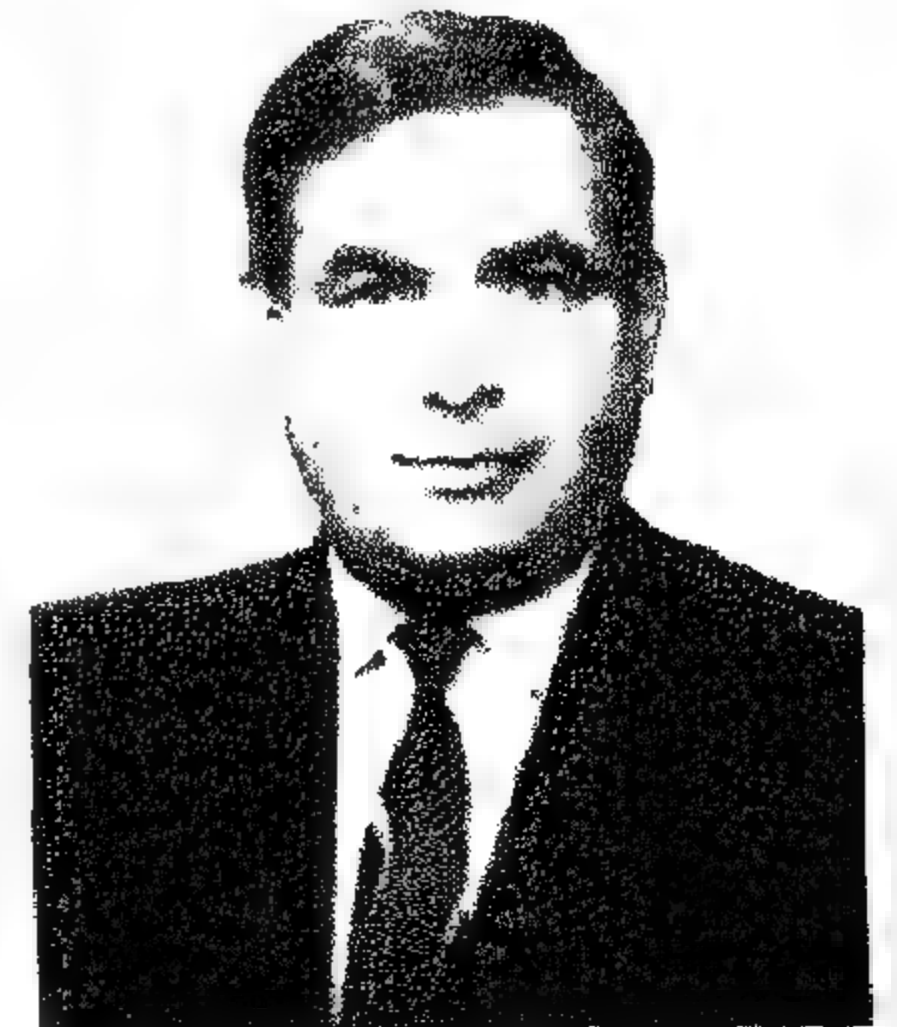
جائعاً .... مسدّد الغيب  
واستسلمت شفتاه  
لمملكة الكلمات ..  
شارداً بين حرف تشهّي شواطئ بحرية  
وفواصل مسكونة  
بالمدارات .. بالطعنات ...  
فجأة جاءه الغيثُ  
فانتهرته ملائكة الغيث :  
« يا غيثُ لا تقترب .. »  
في المساء  
يرى الأرض تفاحة  
ويُرى في الصباح  
على جمرة ينتحب ..  
مطر بلّ أحلامه فانتشئ  
ركض الموج ، واستسلم البحر  
« مملكتي رهجة وانتقاد... »  
« أيها المبعد العارف انطفأت وردة  
ليس بين الورود شذاها  
ولا العطر عاد يحلم الفؤاد .. »  
ركض الموج  
واستسلمت للرّهان الجياد  
« أيها المبعد العارف انطفأت وردة  
هدّنا الرمل  
هذي النواعير ثكلى  
والسهوب رماد .. »

\*\*\*\*\*

خلعت نجمتي ثوبها  
وارتمت ضفتان ..  
راودتني :  
« - أنا طفلة الروح مملكة الغيث  
عرس الزمان .. »  
لم أكن ها هنا  
خاسراً كنت قبل الرّهان  
ظامئ

## خليل الموسى

- الدكتور خليل جريس الموسى (سورية).
- ولد عام 1942 في قرية تبنة بمحافظة درعا.
- بعد حصوله على الشهادة الابتدائية توقف عن الدراسة، ولكنه عاد إليها بعد عدة سنوات فنال الشهادة الإعدادية، فالثانوية، ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية في جامعة دمشق وتخرج فيه 1971، وحصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة دمشق.
- عمل مدرساً للغة العربية في المرحلة الثانوية، ثم مدرساً للأدب العربي الحديث في جامعة دمشق.
- ينشر إنتاجه الشعري ومقالاته ودراساته في الدوريات السورية والعربية.
- مؤلفاته: الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر - القصيدة المعاصرة المتكاملة بين الغنائية والدرامية (رسالة دكتوراه).
- عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة دمشق.



ماؤنا الوقت

لا وقت عندك، لا هجعة، لا عيون ..

شارداً كالهشاشات في أبد

شارداً في ارتخاء الجفون

فجأة ..

داهمتنا الرياح ...

وارتمى الوقت مقصلةً

حاصرتنا الرماح ..

شاردين وراء الظنون ..

ليتنا ...

قبل أن كان هذا الوري كنت

يا ليتني

كنت قبل انبثاق السكون ....

\*\*\*\*

من قصيدة:

## أعراس الموج

(1)

لمن ينحني القلب في آخر الأمسيات

ويكتّم شوقاً

تقلّبه شهوة للحصاد ؟

لمن يرتدي جبة من رماد

وأنثاه موج تساقط رطباً عليها الحنين ؟

قريباً من الروح

تفتح نافذة للمدائن

تفتح نافذة للحرائق

تفتح نافذة للحصار

لمن تسلّم مفاتيحها أصداء الجهات

وتعدو إلى آخر القصف موجة من غبار ؟

لمن ترتمي أيها القلب

تعدو أنيناً على الطرقات ؟

ويسقط في السفح حلم الحياة ..

قريباً من الحلم

تعبّر قافلة للبرائن

تعبّر قافلة للمخالب

تعبّر قافلة للضباب

قريباً من الروح

أيتها الروح

لا تلمسيني

قريباً من الروح

أيتها الروح

لا تتركيني ..

(2)

وجاء إلى غفوة : كانت الأرض هاويةً

فارتدنتي الأصابع غصناً

وألقت بأغصانها في مهب الرياح

وجاء إلى موجة : كانت الروح أغنيةً

فارتدنتي المراكب دربا

وألقت بمجدافها في دروب النواح

وجاء إلى جذوة : كانت الدرب مقصلة

فارتدنتي البرائن طفلاً

وألقت بأطفالها في دروب الصباح

وجاء إلى غيمة : كانت الريح أرجوحة

فارتدنتي القصائد نهراً

وألقت بأنهارها في دروب الصباح

وجاء : لمن ترسمين نوافذ محكمتي

ولن تحرقين مراكب صوتي

لمن تسفحين الأغاني

وتجتلبين القلوب ؟ الجنود ..

لمن تكتمين رنين القيود

يئن على الطرقات

وحيداً

وحيداً

إلى الأرض يا سندباد تعود

(3)

وجاء : يدك نوافذ للضوء ..

عينك مجمرتان

تجيء من التبغ أو من سهيل الحجارة

أين تخبي وجهك

أين تعالج جرح الصهيل ؟

وما كان يتبعنا غير حزن

ترجل في زمن الاشتعال

وأسقط عند شواطئك القصائد

ما كان يتبعنا غير رمل

يعبّ من الأفق رملاً

يرد العواصف نهراً

على أفق من رماد

\*\*\*\*

## خليل الموسيقى

جانماً ...

معد الغيبة

راستلست شفتاء

لملكة الكلمات ..

شارداً

بين مرفئ تشترى شالمرة بحرية

ومواصل مكنون

بالمداير ... بالطعنات ..

فجأة ..

جاء الغيث

فانتهرت مدادك الغيصة :

- يا غيث لا تقترب ... -

في المساء

يترن الأرض تناماً

وتجري في القبايع

على همة ينتحب ..



## قريتي

منذ بدء الكون كانت قريتي فوق الجبال  
يعصب الغيم أعاليها بعز وجلال  
وذراها مرتع النسور وهبات الشممال  
أه كم من نسمة ممرت وتاهت بدلال  
فوق حقل عسجديّ النسج مزهو الخيال!!

\*\*\*\*\*

قريتي إن مرّ صيف تعبت فيه الدوالي  
وانتشى العنقود مختالا من السحر الحلال  
قريتي ينبوع حب وغدير في ظلال  
تسبح الأنجم فيه أبدا طول الليالي  
وإذا مرّ خريف بئس الأثواب بال  
لعبت ربح ديور بشبابيك العلال  
وترى طير السنونو هجرت كل مجال  
وإذا مرّ شتاء فراح عطر البرتقال  
والتفّفنا حول نارٍ ثرة ذات اشتعال  
رقص الموقد فيها باشتياق وانفعال  
وحكى الجسد حكاياه المشقوقات الغوالي  
وإذا مرّ ربيع متتفّر ناعم بال  
ضحك المنتور فيها مثلما يضحك خال  
وهفا سرب حمام مصعدا نحو الأعالي  
والتقت عند السواقي كل ربّات الحجال

\*\*\*\*\*

قريتي إن لقيها الليل وهبت للثسالي  
تكبر الفرحة فيها بأبي زيد الهلالي  
وإذا مسا هزها الشقوق وتاقت للوصال  
صدح الأرغن الحاناً من الفن المثالي  
فإذا الدبكة مسيدان فسيح للنزال  
تعب الأرض وتعنو تحت دقات النعال  
وترى بين الصبايا كل ظبي وغزال  
يتراقصن بدلاً عند صيحات الرجال  
فإذا الأشواق بحر جامح الموجة عال  
وإذا الدنيا حذاء «يا حلال يا حلال»

\*\*\*\*\*

## خليل خليلي

- خليل إبراهيم خليلي (فلسطين).
- ولد عام 1933 في الجش (جسكالا).
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها 1964،  
ودبلوم عامة في التربية 1965، ودبلوم خاصة في الإدارة  
والإشراف الفني 1968 - كلها من جامعة دمشق.
- عمل ثمانية وعشرين عاماً في التدريس بالمدارس الثانوية  
السورية، ومدارس وكالة الغوث، واثنى عشر عاماً في  
التوجيه التربوي الاختصاصي في المملكة العربية  
السعودية، ثم تفرغ للكتابة والتأليف.
- دواوينه الشعرية : أغان من أرض كنعان 1970 - أحزان  
الصمة القشيري 1992 - بانتظار الريح الشرقية 1997.
- ممن كتبوا عن شعره : نصر الدين البحرة - مجلة إلى  
الأمم (1992/6/19)، وعبدالمعين ملوحي - مجلة الحرية  
(1992/10/4).
- عنوانه : ص ب: 820 - دمشق - سورية .



أعددت للإبحار أشـرعتي  
والزورق المسـحـور ينتظر  
والسفنـباد أنا ومملكتي  
فـسوق البحار هناك تزدهر  
أمشي فتضحك كل ناحية  
خلجانها الزرقاء والجزر  
والبحر يهدي ألف لؤلؤة  
في كل أونة ويدخر  
والجـوج يطـفـي تارة وإذا  
هدأت رياح النـوء ينحـسـر  
وتظـل شطآنـي مـسـورة  
يزهو على شرفاتها القمر

\*\*\*\*\*

يا حلوتي لا تعـتـبـي أبدا  
مات الغرام وصـوـخ الزهر  
ونسـيـت أيامي التي سلفت  
فمرورها في خاطري عـبـر...

\*\*\*\*\*

### خليل خلالي

من مـنـه لـبـتـهـا حـب  
أحـبـه كـم حـبـر عـلـيا  
بـرـه أـو مـا طـر لـيل  
رـبـتـه أـنـسـه عـذـبـا رـهـبـا  
فـي حـبـتـه عـبـتـه بـان  
أـلـه كـل سـاعـة لـرـبـا

فـي حـبـر

قـرـيتـي إن صـرـح الشـر تنـادـت للـقـتـال  
زغـرد البـارود فـيـهـا بـين هـاتـيك المـجـالـي  
وانتـخـى كـل هـمـام فـارس حـر النـضـال  
\*\*\*\*\*

قـرـيتـي لـم تـعـرف الفـقـر ولا ذل السـوـال  
فـخـوابـيـهـا مـايـثـات بـزيت وغـلال  
لـم تـكـن تـكـنـز مـسـالـا ونـضـارـا ولا لـي  
فـهـي مـنـذ أوجـدهـا اللـه عـلى هـام التـلال  
تـكـنـز الرـحـمـة والـحـب وألـوان الجـمـمـال  
وهـي مـنـذ السـحـر السـاجـي تـصـلي فـي ابـتـهـال  
\*\*\*\*\*

### أغنية للريح والسفر

لا تـعـذـلـني شـاقـني السـفـر  
حـتـى كـأن فـراقـنا قـدر  
لـي غـرـبـتـان إذا بـقـيت هـنا  
وإذا رـحـلت تـبـدـد الضـجـر  
لـلـريـح أنـشـد بـعض أغـنـيـتي  
والعـازفـان الشـمـس والمـطر  
وظلال أفـاقـي مـعـطـرة  
بـالـحـب والإخـصـاص تـأثـر

\*\*\*\*\*

يا حـلـوتـي طاب الـهـوى زـمـنا  
والـيـوم ذاك الحـب يـنـتـحـر  
فـعـلام نـقـضي غـمـة وأسى  
ونـظـل بـالأحـلام نـتـجـر  
هـذا فـؤادـي ذاب مـن أـلم  
ودمـاه فـي كـفـيك تـعـتـصـر  
تـلـكـم بـقـايا مـمـزقـة  
تـبـكي وتـضـرع ثم تـعـتـذر  
ولـأنت مـثـل الصـخـر قـاسـية  
وفـؤادك القـاسـي هو الحـجـر

\*\*\*\*\*

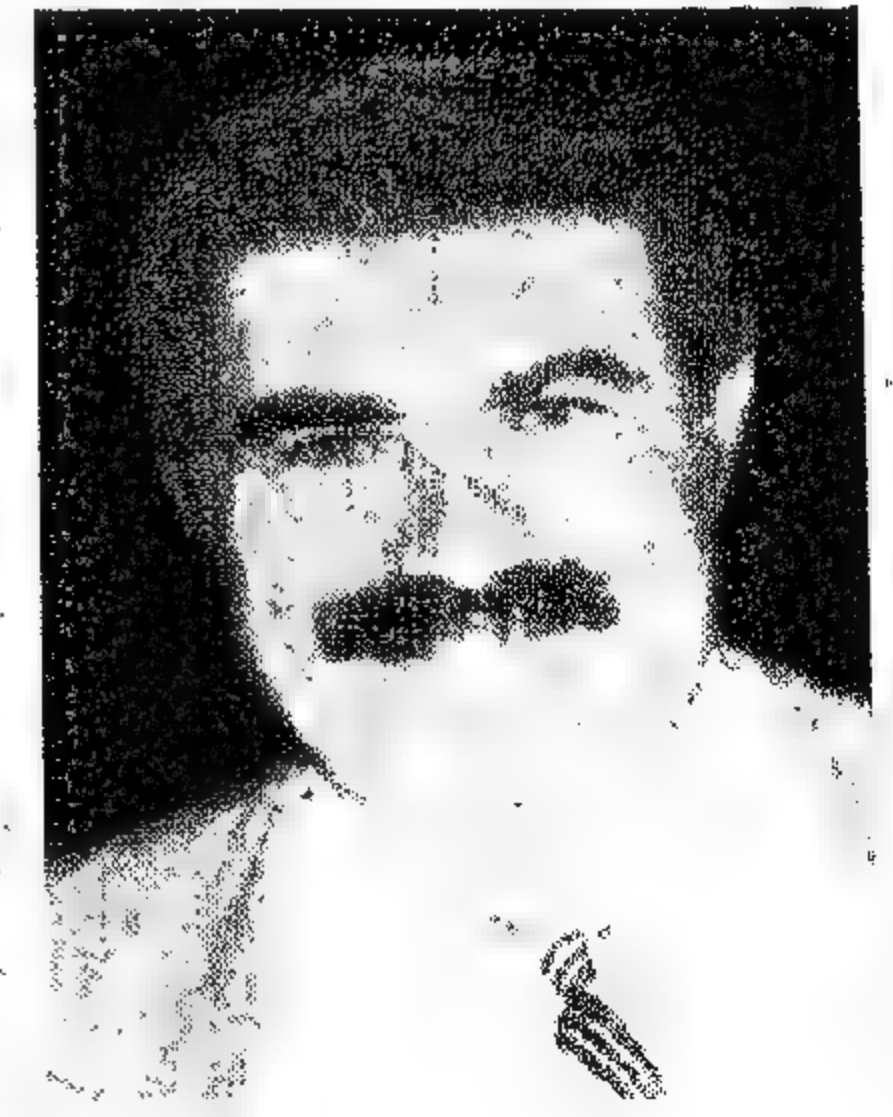
مـهـلا مـعـذـبـتي فـبـعد غـد  
يأتـيك عـن تـرحـالـي الخـبـر

## من قصيدة: نشيد البطولة

حيّ الشهيد وخلق في أعاليه  
 فجنة الخلد بعض من مراميه  
 تقصّر الكلمات البكر حائرة  
 لو لامست ظل معنى من معانيه  
 تضل في بحر الأقلام ما بلغت  
 فلا تُطلّ على أدنى شواطئه  
 مضى إلى الموت حراً في شهادته  
 يقبّل الأرض فالتحرير يغريه  
 رام الجبال التي لاقتة عاشقة  
 تحت الحصار وصوت الرعد فيه  
 الله أكبر دوت في الفضاء لهبا  
 فزلزل الأرض هولاً في تحديه  
 لبي الشهيد نداء الأرض متكئا  
 على الجراح وضوء الجرح يهديه  
 إن المقاومة اختارت مواقعها  
 ويارق الغد في الأجواء زاهيه  
 الطفل يرمي على الغازي الحجارة أم  
 طير الأبايل بالسجّيل ترميه  
 بالأمس كان له في الاعتداء هوى  
 واليوم يلقي المنايا في تعديه  
 من أرض عامل نار الثورة اندلعت  
 وتعرف الشمس دانيه وقاصيه  
 سل البيادر عنا فهي تعرفنا  
 سل التراب فإننا من محبيه  
 سل الصخور فإن الصخر يذكرنا  
 وحدّث الطير فالتحرير يعنيه  
 سل المواويل والأشجار واقفة  
 والتبغ من تعب الأحداق نسقيه  
 سل «الشريط الحدودي» التظي لهبا  
 سل «السلوقي» وسل إن شئت واديه  
 ان السويديا على التاريخ ناطقة  
 وإن صافي أمين القول صافيه  
 وقصة الزورق المحروق شاهدة  
 على الدخيل فحطمنا تماديه

## خليل عكاش

- خليل مصطفى عكاش (لبنان).
- ولد عام 1941 في الدوير - قضاء النبطية.
- درس الحقوق.
- يعمل في الحقل الصحفي والنشر، وقد أسس دار الغد العربي للطباعة والنشر والتوزيع عام 1984، وأصدر من خلالها مجلة الغد عام 1989.
- دواوينه الشعرية: قصائد مسافرة 1983 - أغنيات الفجر 1993.
- أعماله الإبداعية الأخرى: نشيد الفلاح (قصة للأطفال) 1993 - نشيد الديك (قصة للأطفال) 1993.
- عنوانه: الدوير - محافظة النبطية - لبنان.





هذا شذا التعب المنثور من عرق  
يموج في ملعب الأفاق ذاكيه  
يا عارنا في انخفاض الجانحين هوى  
للمركب السهل ما سارت مساريه  
يا عارنا في حمى الطاغى فلا نظرت  
عين ولا سمعت أذن مخازيه  
كنا نقول لنا في الحكم حصتنا  
ونحن نهدم إن شئنا ونبنيه  
فصار فينا رغيف الخبز مطلبنا  
وصاحب الحظ منا من يلاقيه  
أقول هذا وقلبي لا يطاوعني  
وفي الفؤاد حنين كيف أخفيه  
والناس كلهم أهلي وجرحهم  
جرحي فكيف تراني لا أداويه  
لكنها الجاهليات الحديثة لا  
ترجو البناء ولا ترضى تنامييه  
ناس أباحوا إلى «الدولار» ليرتهم  
فأصبح الطفل يستهوي تعاطيه  
حتى استبدت بنا الأسعار وانتشرت  
مخاوف الجوع واشتدت مآسيه  
ندعو لكبح طواغيت تهددنا  
وفي هواها نبث الحب صافيه

\*\*\*\*

### خليل عكاش

نظرت للشرق في عينيك فانتفتحت  
غياهبه أكون من هدء إلى هدء  
الفر من صلوات الريف تقلدها  
سراً من الورد معصوماً على الورد  
كأنما السرد في وهج الزار علم  
سريد أجفازي والوهج في السرد  
أوازاً انتظرت وعداً مخيراً  
الآتي ... وحقيرني الماضي بلا وعد

فنحن نعرف أين الرد يوجعه  
ونحن نعرف كيف المر نسقيه  
وكيف نضرب فيه الروح - إن بقيت -  
لطالما انقلبت فييه دواهييه  
متى استكننا على ظلم وعادتنا  
نواجه الظلم في شتى نواحيه  
إلى متى قاتل ينعى ضحيته  
وكادح يحتمي في مستغليه  
القدس في قبضة العدوان حائرة  
على الجراح تعاني ما تعانيه  
قم صل في المسجد الأقصى فما قبلت  
منا الصلاة وجيش المعتدي فيه  
علام زيف ملاهي الغرب يخدعنا  
وقد أغرت بنا حقاً ملاهييه  
شعب تربى كما لو أنه غنم  
للذبح يمشي على أيدي مربيه  
أين اتجهت فمصعوق يرى عجباً  
في الغرب أو أن هذا الغرب شافيه  
يدور فينا من الأحداث أصفرها  
كناطح الصخر لا يدري مطاويه  
كان للوثن الأشواق تضربنا  
فتنتشي في حنايانا نواهييه  
يمر بالناس مقلوب الشفاه كمن  
يرى الخنازير ترعى في مراعيه  
لا يدع الله في عليائه أحد  
فلا إله سواه في أعاليه  
قبحاً لها الحرب في لبنان ما فعلت  
في جانحيه فزادت في تداعييه  
هبت عليه صنوف الريح عاتية  
فصبت الدمع نيرانا مآقييه  
بنوه في الحب هل ماتوا منافسة  
أم أنهم عبثاً دكوا مبانیه  
من أغرب الحب في دنيا الصبابة أن  
يقضي الحبيب على أيدي محبيه  
سدت علينا المنافى فوق ساحته  
وأي عيش لقينا في منافيه

## من قصيدة: مرثية حب!

غادرت قلبي .. فما عادت تُمَنِّيهِ  
 نكـرى هواك ... ولا باتت تُبَكِّئِيهِ!  
 كَفَّ الفؤاد عن النجوى .. وفارقها  
 فكف عن كل شيء كان يُعْنِيهِ!  
 غاب الشعور الذي كان يُسَعِدُهُ  
 فغاب كل شعور رائع فيه!  
 قلب تَعَوَّد أن يحيا على أمل  
 فأى شيء تُرى ما زال يحييه!  
 ما زال يخفق .. إلا أنه خرب  
 من ذا يُعَمِّرُ قَفْرًا في نواحيه!  
 ما زال يمنح أعضاء تعيش به  
 دما.. وجرح الهوى ما زال يدميه!  
 ما زال يعطي حياة.. وهي تحرمه  
 فكيف يعطي حياة ليس تعطيه!  
 قلب يحرك أطرافها جسدا  
 كَمَنْ يحرك مِثْنًا من نواصيه!  
 قلب تُسرى بوجهه كان يعشقه  
 ولم يعد بعده وجهه يسريه!  
 تلمس الحب إيوانا يلوذ به  
 فذهب في القلب إعصار يواريه!  
 أشعلت فيه جحيما لا يُطاق له  
 ولا أظن بحار الحب تُطفئيه!  
 قلب تغنى بحب عاش في دمه  
 وعاد بعد ضياع الحب يرثيه!  
 ينعى إلى النفس في أوراق حاضره  
 حبا تغيب في أعماق ماضيه!  
 قلب تربى على حب ورجح حده  
 فشبه في القلب كرهه، هل يربيه!  
 أفسدت فيه أحاسيسا.. فلا حزن  
 ولا هناء .. ولا شيء يواتيه!  
 قَطَعَتْ كل شعور كان يربطه  
 بكل شيء .. وما في القلب يكفيه!  
 لا شيء يطلبه .. لا شيء يعطيه  
 لا شيء يسعده ... لا شيء يشقيه!

## خليل فواز

- خليل إبراهيم خليل إبراهيم فواز (مصر).
- ولد عام 1942 قرية العُسيرات بمحافظة سوهاج.
- حصل على بكالوريوس هندسة إلكترونيات من الكلية الفنية العسكرية 1965، وعلى دبلوم في أجهزة القياس الإلكترونية 1972، ودبلوم تصميم الهوائيات من الاتحاد السوفيتي 1974 ودبلوم في الحاسبات الشخصية - جامعة عين شمس 1990، ودبلوم من معهد لندن للعلوم الإدارية.
- عمل ضابطاً مهندساً في القوات المسلحة، وأحيل إلى التقاعد برتبة عميد 1985، ويعمل مهندساً استشارياً في مجال أجهزة القياس الإلكترونية وله مكتب خاص.
- دواوينه الشعرية: مصر الحرب والسلام 1979- الغرفة الخالية 1980- وجه الحب القديم 1986- رفقا بقلبي 1988- قلبي أنا 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: النسر الجسور (رواية) 1977.
- حاصل على جائزة التفوق في الشعر في مسابقة مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1990.
- ممن كتبوا عنه: مختار الوكيل، وأحمد السلامي، ونبيل راغب، وعبدالعزیز شرف، ومحمد فهمي عبداللطيف، ونصرالدين عبداللطيف، ومحمد جاد البنا، وأحمد مصطفى حافظ.
- عنوانه: 14 شارع الرياضة - المنطقة الأولى - مدينة نصر - القاهرة - جمهورية مصر العربية.







## بدر الشمال على الخضراء مكتمل

ما باله العيد في ذكراك عيدان  
عيد يغني ، وعيد طي وجداني  
أكان يمكن أن يشدوله ملاً  
وأستمرُّ على صبري وكتماني  
أغفو مخافة نظم الشعر يؤرقني  
بنصف جفن فيصحو نصفه الثاني  
وأستففيق وفي عيني من بلدي  
شواهد الحسن في نظم وإتقان  
أباجة الحسن ما زالت تراودني  
في وصف حسنك أشعاري وأوزاني  
إن الحب إذا حنَّ حبيبته  
للشعر يصبح ذا قول وتبيان  
\*\*\*\*\*

قوافل الدهر مرت من هنا خَبِبا  
وبعد قرن أطلت دون نسيان  
لتنظر التاج قد حلَّى مدينتنا  
وتسكب الطيب من ورد وريحان  
وتشهد الكون أن المجد واعدتها  
في أرض باجة عن طوع وإذعان  
وأن مهدي الصبا ما زال قبلتها  
لم تثنها « مائة » عن عذب إدمان  
من عهد قرطاج هذا الربع متكئ  
على بساط بديع اللون مزدان  
توسد الشاهقات الشم والتمست  
كفاه راحتها في ظل بستان  
تعانقت كخيوط الشمس في يده  
روافد البحر من نبع ووديان  
رخو النسيم على حب يداعبه  
كما يداعب طفل بين أحضان  
ياسهل باجة يا أطراف غابتها  
يا سورها الحصن ، يا مطمورها الداني  
هل حدثتك بنات الشعر عن « مائة »  
من السنين أعادت كل بنيان؟  
جيل ينافس جيلا في مآثره  
ويركب العز عن صبر وإيمان

## خميس العجرووي

- خميس بن منور العجرووي ( تونس ) .
- ولد عام 1949 في مدينة باجة.
- تخرج في المدرسة القومية للإدارة بتونس- المرحلة الوسطى .
- يشتغل متفقدًا للمصالح الخارجية بوزارة المالية.
- عضو بالجمعية التونسية لحقوق المؤلفين.
- له محاولات في التأليف المسرحي منها : "عنقرة لا يموت مرتين" التي عرضت بمهرجان دمشق للمسرح في دورة 1986، ومسرحيات: مهاجر زاده الخيال - عين حورية - غلام الحاج حميدة التي قدمتها فرقة الحبيب الحداد المسرحية.
- حاصل على جائزة بلدية باجة للشعر 1979.
- عنوانه : 139 شارع بورقيبة - باجة 9000.



من أَهْلِكَ الْعَالَمُ الْبَانِي حَضَارَتَنَا  
وَالْعَادِلُ الْحَاكِمُ الْقَاضِي بِمِيزَانٍ  
وَالْعَامِلُ الْكَادِحُ الْمَفْتُولُ سَاعِدُهُ  
وَمُبْدِعُ الْفَنِّ وَالشَّادِي بِأَلْحَانٍ  
وَشَاعِرٌ لَا يُجَارَى فِي فِرَائِدِهِ  
كَأَنَّهَا الْعِيقُ مِنْ دُرٍّ وَمَرْجَانٍ  
خَلِيَّةُ النَّحْلِ ، إِلَّا أَنْ مَسْرَحُهَا  
شَوَاهِقُ الْمَجْدِ مِنْ دَرْبِ وَمِيدَانٍ  
رَايَاتُهَا فِي سَمَاءِ الْعِيدِ خَافِقَةٌ  
يَلَاظُمُ الْبَيْضَ فِيهَا الْأَحْمَرُ الْقَانِي  
كَالْفَلَكَ تَجَرِّي عَلَى يَمِّ بَلَا زَبَدٍ  
مَجْدَانُهَا نَامَ فِي أَحْضَانِ رِيَانٍ  
بَدْرُ الشَّمَالِ عَلَى الْخَضِرَاءِ مَكْتَمَلٍ  
تَهْدِي كَوَاكِبُهُ رُؤَادَ رَكْبَانٍ  
حَتَّى إِذَا زَارَ هَذَا الرَّبِيعَ قَاصِدُهُ  
أَحْسَ أَنْ الْمَدَى أَهْلٌ وَخَطْلَانٌ  
أَيَّامُهُمْ عَمَلٌ ، أَفْرَاحُهُمْ أَمَلٌ  
وَضَيْفُهُمْ رَجُلٌ يُقَرِّى بِإِحْسَانٍ  
يَا عِيدُ بَاجَةَ مَا عِيدَ عَلَى مَائَةٍ  
إِلَّا كَفَصْنِ دَعَا مِنْ بَيْنِ أَفْنَانٍ  
فِي دُوحَةٍ يَعْرِفُ التَّارِيخُ مَنِبَتَهَا  
وَيَذْكُرُ النَّاسُ مَسْعَاهَا بِعُرْفَانٍ  
عُرُوقُهَا فِي ثَرَى الْأَحْجَارِ رَاسِخَةٌ  
وِظَاهُهَا وَارِفٌ فِي كُلِّ مِيدَانٍ

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: حبيبتى تسألنى الرحىلا

اسأليني مرة أي سؤال  
اسأليني المستحيلاً  
اسأليني مرة  
أتيك بالشمس من الغرب  
وبالغرب من الشرق  
وبالأمر المحال  
اسأليني صورة فوق الخ  
ما عدا أن تطلبني مني الر

✱ ✱ ✱ ✱

اسأليني نجمة أو قمرا  
اسأليني غيمة أو مطرا  
اسأليني قدرا  
يجمع قلوبنا ولو وقتا قليلا  
أبدا ، لا تطلبني مني الرحيل

اسأليني راحة في سفري  
في عذاب الشك والبعد ومُرّ السهر  
وإمّحني موقعا من صدرك  
أغشاه صباحا وأصيلا  
افتحي زنديك ضميني قليلا  
واغمضي عينيك  
هاتي ثغرك الحلو شرابا سلسبيلا  
أبدا ... لا تطلبي مني الرحيل

اسأليني المشي فوق النار  
والغوص بأعماق البحار  
ثم رسم الكون عصفورا يغني وحميله  
أبدا .. لا تطلبني مني الرحيل

\*\*\*\*

## خميس العجرودي

[illegible]







## الشجر المأسور

عيناك مآلي أناديها فتعتذر  
تومي إليّ حياءً ثم تسئتر  
حيرانة أم بقايا الصمت تمنعها  
من أن تبوح وفي أجفانها السهر  
أشكو إليها فتغضي وهي صارخة  
في صمتها.. وشموع الليل تحتضر  
قد همت فيها فلاقيت الهوى عجلًا  
نشوان يحذف من همسي ويختصر  
قولي لهدبك أن يرقى.. فما لبثت  
عيناى تسأل في سري وتنتظر  
عيناك يا قدس، شيء ثم يجذبني  
فيها فتغرقني .. أهدابها السمر  
هات اعطني ساعة أنسل من ظمئي  
في غورها فتلاقيني به الدرر  
أغوص فيها إلى الدنيا فأجمعها  
وأصعد القمة الكبرى وأنحدر  
يازهرة الشرق في أعطافها سرر  
من النعيم وطابت تلکم السرر  
ردي إليّ حكاياتي فلا بقتيت  
من بعدها ساعة يحظى بها العمر  
قد كان هديك قنديلًا يضيء لنا  
درب اللقاء .. فكيف النور ينحسر؟  
كأنه حينما يومي بطرفته  
سيل من الظل فوق النور ينهمر  
\*\*\*\*\*  
وهكذا أنت، لاشيء يغني عنني  
عما أراك به، لا الدهر، لا العصر  
أماه هل غضبت عيناك من غزلي؟  
هل تغفرين إذا ماجئت أعتذر؟  
شردت وهو شرود الإبن حن إلى  
عهد الطفولة وهو الطفل والبشر  
ياقدس كان سوار السور ملعبنا  
وكان فيه يموت الخوف والحد

## داود معلل

- داود موسى داود معلل ( الأردن ) .
- ولد عام 1933 في المالحه - القدس.
- ارغمت أسرته على الخروج من القرية 1948 بعد أن أنهى الصف السابع ، واتجهت إلى إحدى قرى الخليل حيث نزلت في ضيافة إحدى الأسر الصديقة ، ثم حصل على الشهادة التوجيهية 1967، وعلى الليسانس من جامعة بيروت 1989.
- بدأ رحلته الشاقة في طريق الحياة مبكرًا ، وتنقل بين مختلف الأعمال، فعمل مع والده في المقاولات ، ثم موظفًا في أحد الفنادق الأردنية ، ثم عاد إلى المقاولات حيث يمتلك شركة لها .
- ظهر اتجاهه نحو الأدب مبكرًا فكان يقرأ مجلات الرسالة ، والثقافة ، والأديب ، والآداب ، وكتب الأدب المختلفة ، ويحفظ الشعر ، ثم ظهرت موهبته الشعرية منذ الستينيات فوالى نشر قصائده .
- دواوينه الشعرية : الطريق إلى القدس 1984 - حديث الريح 1992 .
- ممن كتبوا عن شعره وفيقه والى العجلوني ، وعمر عبدالرحمن الساريسي.
- عنوانه : بيار وادي السير - ص ب 140246 - عمان - الأردن.



فأين يا قدس أهلونا.. وساحتنا؟

غاب اللقاء .. فلا ركب ولا سفر  
لكن جرحك لا يغفو النريف به

ما زال حول ضفاف النهر ينتظر  
فأنت فينا وفي أطفالنا أبدأ

وهل يخالف قلب الغيمة المطر  
فمن زرعت بهم حب الرسول وحب

ب الأرض تحمله الآيات والسور  
أطفال أمسك ما زالت سواعدهم

تمتد نحو ذرى الأقصى وقد كبروا  
تنقض أعينهم شوقاً لساحته

وتبرق النار فيها كلما نظروا  
تميل حول شعاع الشمس أعظمهم

وتستوي في صلاة الليل إن سهروا  
تشد، فهي على الإيمان ثابتة

تعتد، فهي بسيف الله تعتمر  
إن تسأل النصر عنهم فهو صاحبهم

أو تسأل الموت عنهم فهو يأتزر  
\*\*\*\*\*

يا قدس لا تعتبي إن طار بي قلبي

إلى خيال توالت حوله الصور  
ماذا أرى وهمومي فيك تدفني

إلى الجنون.. وأين السمع والبصر؟  
من ذا يصدق أن الليل يكرهنا

وأن شمس ضحاها كلها حفر؟  
ونحن كنا حُماة الأرض ما رفعت

يد علينا العصا إلا وننتصر  
عقيدة هي ماضينا وحاضرنا

وساعد هو فينا الصارم الذكر  
فما على حلم الماضي جحافلنا

تنام بل حاضر.. يصفو ويعتكر  
\*\*\*\*\*

أجدادنا شهداء الأمس تتابعهم

أحفادهم.. أفينجوا الكافر البطر  
هذا المكبر والجرح الكبير لظى

يقول هذا دم الأحفاد يا عمر  
ستلتقي حول نار النهر أذرعنا

وسوف يقفز من أقدارنا القدر

حتى نرى راية الإيمان تجمعا

وينطق الشجر المأسور والحجر

\*\*\*\*

### من قصيدة: حديث الريح

أقبلت يا ليل قبل أن يصيلاً

فأيننا بالسُّورِ يَكْتَحِلُ  
تأخروا والطريق مُسرّجة

ماضٍ رهم لو عدلت أو عدلوا  
عدوت تكسوهُم الظلام قهلاً

هنيهة ينتهي بها الملل؟  
تلومني أنني وقفت على

قمة درب والشمس تفتسل  
أمد من ناظري أشرعة

تردها الريح وهي تأكل  
يطوف بي مدج.. ويحملني

قلب سوى البوح ماله عمل  
يكاد من غيظه يفجرني

كأنه في الضلوع يقتتل  
أضمه مشفقاً.. أقبله

يا قلب.. مهلاً كفاك تدفع  
\*\*\*\*

### داود معلا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

الذين هم خير خلق الله على وجه الأرض  
والذين هم خير خلق الله على وجه الأرض  
والذين هم خير خلق الله على وجه الأرض  
والذين هم خير خلق الله على وجه الأرض

والذين هم خير خلق الله على وجه الأرض  
والذين هم خير خلق الله على وجه الأرض  
والذين هم خير خلق الله على وجه الأرض  
والذين هم خير خلق الله على وجه الأرض

والذين هم خير خلق الله على وجه الأرض  
والذين هم خير خلق الله على وجه الأرض  
والذين هم خير خلق الله على وجه الأرض  
والذين هم خير خلق الله على وجه الأرض



## رسالة مغترب

أودعكم  
أودعكم وفي وجهي بقايا جرح  
أودعكم  
وفي عيني - من الذكرى - مرايا ..  
صبح  
تذكرت المدى المخنوق ..  
بين الصرخة الأولى  
وبين الشعرة البيضاء في رأسي ..  
وبين مرارة الأوطان في كأسني ..  
أودعكم رفاق الملح

\*\*\*\*\*

خطاي تشلها الغربة  
بقلبي مات إنسان  
فقير لا يرى دربه  
أنين السوط  
يصرخ تحته جسدي  
فمن جوع إلى وجع  
حملت تشردي بيدي  
لقد ضيعت ميلادي  
وأرضا في مهب الريح  
تكُنس عظم أجدادي  
مواويل من الحب الممزق في  
حنايا القلب تسكنني  
غريبا عانقت روحي  
شظايا الموت في وطني ..

\*\*\*\*\*

دمي في رملكم  
والذل ملء دمي  
فمي - لا - ليس لي  
سأبيع نصف فمي  
أصافح من رصاصته  
تصافحني  
بكف دونما عظم  
وجرح غير ملتئم

## وخيل الخليفة

- دخيل محسن الخليفة.
- ولد عام 1964 في مدينة الكويت .
- توقف عن الدراسة بعد حصوله على شهادة الدراسة الثانوية من القسم الأدبي لظروف أسرية صعبة .
- عمل في القسم الثقافي لمجلة «عرب» الكويتية ، وفي السلك العسكري بوزارة الداخلية ، كما عمل محرراً في صحيفة الأنباء الكويتية.
- نشر بعض مقالاته وقصائده في الصحف والمجلات المحلية والخليجية .
- دواوينه الشعرية : عيون على بوابة المنفى 1993 - بحر يجلس القرفصاء 1999.
- ممن كتبوا عن شعره هلال الفارع (القبس 1989) ، وعلي عبد الفتاح (الراي العام 1989) ، وفيصل السعد (الرسالة 1990) ، وإحسان عبيد (الوطن 1993) .
- عنوانه : منزل 217 . شارع 3 . قطعة 1 . الصليبية - الكويت.



فرغم تيممي بمناسك العرب  
ورغم عروبتى المكسورة الأجفان  
واعتبني

أجوب مدائن الآلام والتعب  
ثياب الحزن أخلعها  
فتلبسني

غريباً يا بلاد الله  
غريباً يا بلاد الله  
كنيباً عانقت روحي

شظايا الموت في كفني ..  
\*\*\*\*\*

ترى من يشتري قبراً  
لنا من سهوة التاريخ  
كي لا يطرد الشيطان والغرباء غريبتنا  
من القبر المباع على بغايا العالم المجهول ؟  
ومن سيزيل أنسجة العناكب عن  
ضحايانا - وناب الغول ؟  
عظام طيورنا أضحت  
فناجيناً لرشف الشاي والقهوة  
بأيدي مومس حلوه  
عروس الجن ترفع كأسها نخوه  
سلاماً أيها النخوه .. !!  
\*\*\*\*\*

هوى مغرورة العينين  
هوى معسولة الشفتين  
هواها المرُّ علمنا  
بأن الحب ليل يا قبور الطين  
فمن قتل النوارس عند مرسى البحر ..  
من عطش ومن جوع ؟

ومن قطع البنفسج من مرابعه ..  
بليل ينبت الغربان ؟  
بليل تختفي في ثوبه الأوطان ؟  
ومن ينسى حكايا السجن والسجان ؟  
قبور الطين  
قبور الطين

غدا للريح صرختها  
ووجهك من دخان لم يزل للآن ..  
\*\*\*\*\*

على ظهر / حصان من ..  
جهنم يسرق اللحظات  
بليل مئتمى النبض

تجري الأرض حاملة بقاينا / بقاياهم  
بليل البؤس

نحو موانئ النهر الذي يوما  
توضأ باحترق الدم  
بهذا الدرب باكية

مناديل الوداع ترف  
يا أحباب .. يا أحباب .. يا أحباب  
فتحنا صدرنا وطنا

إلى وطن الهوى الكذاب  
تلوى عمرنا ظمأ  
فأوصد دوتنا الأبواب  
هناك والبكا بلسم  
هناك جرحكم سلم  
هناك دمعنا سلم

\*\*\*\*\*  
كتابت لطفل مات  
صغيراً أتعبته الأرض  
يركض والمدى سنوات

غريباً مثقل الخطوات  
بريناً حلمنا قد مات  
بريناً حلمنا قد مات

\*\*\*\*\*

## من قصيدة : عيون على بوابة المنفى

بوجه الحزن  
كنت أراك أغنية ربيعية ..  
بليل الجوع  
صوتك كان سنبله  
- كلون الشمس - صيفيه .. بنزف الآه  
فوق ملامح الخلان  
كان هواك أعراساً خياليه  
تدغدغ ليلى الذكرى  
فأوغل في دروب الغربة السوداء  
أرحل في متاهاتي  
وأخفق في حنايا الروح أهاتي  
وأحمل من بقايا العمر أحلاماً  
كأوراق خريفية ..

\*\*\*\*\*

## دخيل الخليفة

أقفلت سبقي  
كي.. الذوب مع المبراح  
من غير - آخ -  
تلك الكلاب تنأهت جسدي  
وما زالت عيوني  
ترقب الآتي البعيد ..  
- عيان من الم -  
- وعثر من صديد ..  
الهيكل الأراجوز  
والقرود المهرج  
فوق جرحي برقصان  
وأنا هنا  
ما بين جذران من الفولاذ  
أترى صراخي كان موتاً  
أم.. ولادته .. ؟

## في انتظار إشارة الإبحار

كم كنتُ أخشى في بداية رحلتي  
في عرض بحرك أن تنيه سفيني  
لكنَّ عنف الحبِّ كان يُفُودني  
فشقيت فعلاً قبل بدء بدايتي  
قاومتُ كل مصائبى بمناعتي  
إلا هواك فقد تجاوز قوتي  
حاصرْتَنِي يا طفلي فظفرت بي  
وجنيتُ منك ومن حصارك لوعتي  
علمتني سُننَ التمرّد كلها  
وتركتني بين الأنام بحُيُرتي  
وظلمتني حين اقتحمت عوالي  
وملكت قلبي وانفردت بمهجتي  
يا طفلة ما كنت أحسب أنني  
سأحبها حباً يثير سريري  
حبّاً ترعرع في دمي ومفاصلي  
وسرى بنفسي ثم مازج فطرتي  
حُبّاً تسلط، ثم هدّ توازني  
وأعادني نحو اجترار طفولتي  
مجنون ليلي قد تمثّل داخلي  
فتحررت مني جميع أعنتي  
وذهبت أحترف الجنون كمارد  
ولأنت ليلي في فؤادك وصفتي  
حاولت أن أصفّي إليك لأرتوي  
بعبارة توحى بأنك صوري  
لكن شيئاً في لسانك لم يكن  
وجدار صمتك كاد يُجب خيبتني  
لولا بريق من عيونك قد بدا  
أوحى إلي بمقصدي وإجابتي  
أو بسمة هبت تدغدغ ساحلي  
وتزيح حملاً من رواسب ظلمتي  
أو نظرة فيها التفنن ظاهر  
أولفتة راحت تثير شهيتي  
والآن جنيتك مثقلاً بمواجعي  
ومُحاصراً بالشوق نحوك زهرتي

## دراجي أسليم

- دراجي اسليم (الجزائر).
- ولد عام 1962 في عين وسارة.
- درس المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى مقر ولاية الجلفة حيث واصل دراسته الثانوية وحصل على البكالوريا 1980، ثم التحق بالمعهد التكنولوجي لتكوين الأساتذة وتخرج استاذاً للغة العربية.
- يمارس مهنة التعليم منذ 1982 بعين وسارة.
- نشر شعره في كثير من الصحف الوطنية مثل الشعب، وإسلام، وأضواء، والمجاهد الأسبوعية، والشروق العربي.
- حصل على الجائزة الثانية في مسابقة رابطة إبداع 1991.
- كتبت عنه نزيهة درار في «أضواء» 1989.
- عنوانه: إكمالية محمد بن ميمون - عين وسارة 17200 - ولاية الجلفة - الجزائر.





وأصبحت همومهم تفكيرهم  
وشغلهم أن يعرفوا الخبر...؟  
ما بالها النجوم كلما  
ظهرت تختفي ، ما باله القمر ؟  
أقسمتُ أنك الحقيقة .....  
وأنت الأميره .....  
وأن من سواك خادمٌ لديك  
وأن هذا العالم .....  
بسحره وحسنه  
أوحى إليه بالجمال ومُضئ بمقلتيك  
وأن هذا الليل لم يكن ولم .....  
لولم يكن قد استعار شعرتين من ضفيرتك.....  
عيناك يا أميرتي  
بحر عميق واسع  
فلتسمحي لي أن أكون زورقاً  
يرسو بشاطئك من شاطئك

◆◆◆◆

أهفو إليك كما النسيم مداعباً  
على أفروز بضمتين وقبله  
أطرقت ما لك كلما أومأت أن  
أشفي غليلي من هواك وعلتي  
لتكن لنا ذكرى تظل جميلة  
ذكرى تخلد في كتابة قصتي ...؟  
وسكت أو رمت استماع قصائدي  
ماذا أقول؟ وهل سواك قصيدتي؟  
تجاهلين إذا ذكرتك بالهوى  
وتعرجين على الحديث بسرعة  
إنني لأعلن عن هواي وإن يكن  
فيه اغترابي، أو لقاء مني  
فلتعلمي لي سر قلبك مرة  
أو فاسمحي لي أن أعود لغربتي

\*\*\*\*

من قصيدة: مقاطع لعيون الأميرة

من قال أنتِ صورة  
ستَمَحِي من عالمي  
من قال لست غير موجة  
أثارها الخريفُ  
من قال أنت كذبة  
أشاعها فتى  
فضمُّها الزقاق والرصيف  
أو فكرة تنتاب شاعراً  
منشؤها خيالٌ زيف  
من قال أنت يا صغيرتي  
سحابة عابرة  
ستضمحل ذات صيف  
من قال لست إلا نسمة أو غ  
ردي عليه: لا وألف لا  
فأنت ربة القلوب  
وآية الجمال يا أميرتي  
وأنت أنت مصدر النزيف  
ما بالها تغبرت ملامحُ النش

دراجی اسلم

١٠ "فيساعد إسماعيل في ذلك فتمت" فتمت استقامته

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

## الشهداء

يقدمُ الشهداءُ  
على سُرُرٍ من دماءٍ  
ناعسين... وديعين مثل صغار على قَشٍّ أحلامهم  
وخفيفين... مثل الهواءِ  
بأكاليلهم... ومزاميرهم... وزغاريدهم  
يقدمُ الشهداءُ  
فيصحو المخيم من نومه  
وتُطلُّ الصبايا اللجوجات من عتبات البيوت  
يفيض الرجال كنهر  
تشيع النساء بأدمعهن  
وتشهق مئذنة بالدعاء!  
يغيبون في رحم الأرض- أعمق مما نرى...!  
كي تفسر أحلامهم  
غير أن المخيم ينسى... كثيراً  
وتنسى السماء...!  
يقدم الشهداءُ  
يذهب الشهداءُ...!

\*\*\*\*

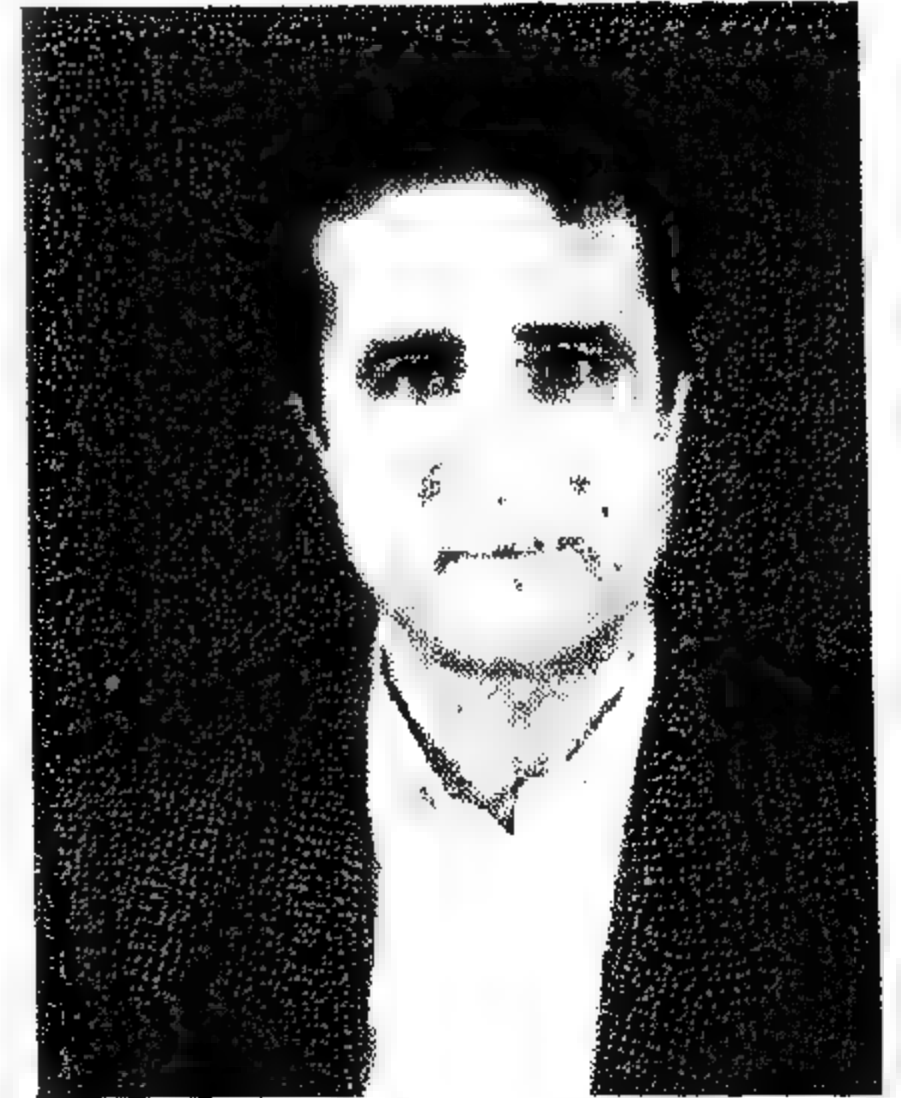
## الشاهدة

أعرف الآن أكثر من أي وقت مضى  
حينما كانت الشمس تنهض من خدِّها  
وشجيراتُ نخلٍ على البعد  
تُرخي جدائلها في حياءٍ  
ثم تسحب عنها الغطاءَ  
وتغوص رويداً... رويداً بوهج الضياءِ  
كان يمسح عن مقلتيه الهزيع الأخير من الليل... والحلمِ  
رجلاه في القيد  
والأرض فسحة زنزانية عاربه...!  
وثمة جمع كلاب مبقعةٍ  
من مخالبيها تبصق الطلقات!!

\*\*\*\*\*

## درغام سفّان

- درغام رشاد السفّان (سورية).
- ولد عام 1958 في دير الزور- سورية.
- درس الطب البشري، والأدب العربي بجامعة دمشق.
- يكتب الشعر، والقصة القصيرة وينشر إنتاجه في الصحف والمجلات.
- عمل أميناً للسر بجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب بين سنتي 1997 و 1998، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب منذ عام 1993 .
- دواوينه الشعرية: وردة للأميرة النائمة 1990- هودج الغبار 1993- بارانويا الأبواق الميتة 1995 .
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب- دير الزور- سورية.



ونضرب في مهجة الليل  
أطلقها في فضاء القصيدة  
كيلا أضل الطريق  
نجمة في يدي

\*\*\*\*\*

اقتربي  
هذا حلم الشاعر يطوي الماء  
وينسج في الظل رداء الغبطة  
ابتعدي  
شيطان يتعبد في الخلوة  
اقتربي...  
ابتعدي  
ها.. ذاك.. أنا

\*\*\*\*\*

تركوا الصدى جرساً يجلجل في المدى  
تركوا الصدى جرساً ليوقظنا سدى  
تركوا النبيذ على موائدنا وكاسات الرماد  
إذا.. لنسكّر بالهواء وما تبقى من غمام الليل  
- هل تبقى القصائد  
- ربما في سكر الأحلام.. في فحوى الخراب الطلق..

\*\*\*\*\*

### درغام سقّان

- الصبا لا يدعيني... - لوركا -

كانت مندورة شمس  
وكان ابن الطدم  
دورن الفصول بضعة  
ورمدا الأيام بهباء طمانه  
\* \* \*  
تقرى مخدرة الذوق

قالت الرصاصة:

لم يترنح كثيراً... ولم يبتسم  
حين فاجأته بعربي لكي أستحم!!  
رفرفت صرخة في الهواء  
وتدفق سيل دماء

قالت الأرض:

هذا بذاري ومائي  
اتركوه لصدري  
لا ساعدٌ يحتويه سواي  
ولا امرأة ترتديه سواي  
اتركوه بلا شاهدٍ أو كفن  
سوف أبعثه في مدار الفصول!!

\*\*\*\*\*

مرحباً أيها الموت  
أيتها الشرفات البخيلة  
والكلمات النحيلة  
هذا دم في الوسادة...!  
كيف إذاً يلبس الحلم فستانه الذهبي... ويأتي  
دم في الشوارع كيف نسميه؟  
من يتجهاه...؟  
يرسل فينا نبوءته  
قبل أن يعشب الرمل  
أو تنظفي نجمة الصبح مقهورة  
ويضيغ الطريق...

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: قصائد متقاطعة

نجمة سقطت في يدي  
بعد في منزر النوم  
زغباء.. منكوشة الشعر... دافئة كالغمامة  
غيبها تحت عبي وأطبقت روعي  
وحين تحل الشتاءات فينا  
ونبقى وحيدين  
نستقرى النار في مهمهم الكلمات



## استيقظي ..

استيقظي ...  
فلدي ألف رسالة كتبت إلى عينيك  
من وجع القرى ..  
ولدي ملتصق من الأطياف  
فالجند استباحوا حرمة التغريد  
واققادوا الحناجر في دروب الصمت ..  
زجوا بالعصافير الرقيقة  
في زوايا الاحتضار  
وزججوا كل النوافذ  
كي يطل الحزن مختزنا  
بأضلاع القصيده ..

\*\*\*\*\*

الجند تكره شقشقات البوح  
والقضبان تحتجز الفضاء ..  
ودمي ينام على فراشك  
والسيوف تطل من ..  
فُرج النوافذ والسقوف ..

\*\*\*\*\*

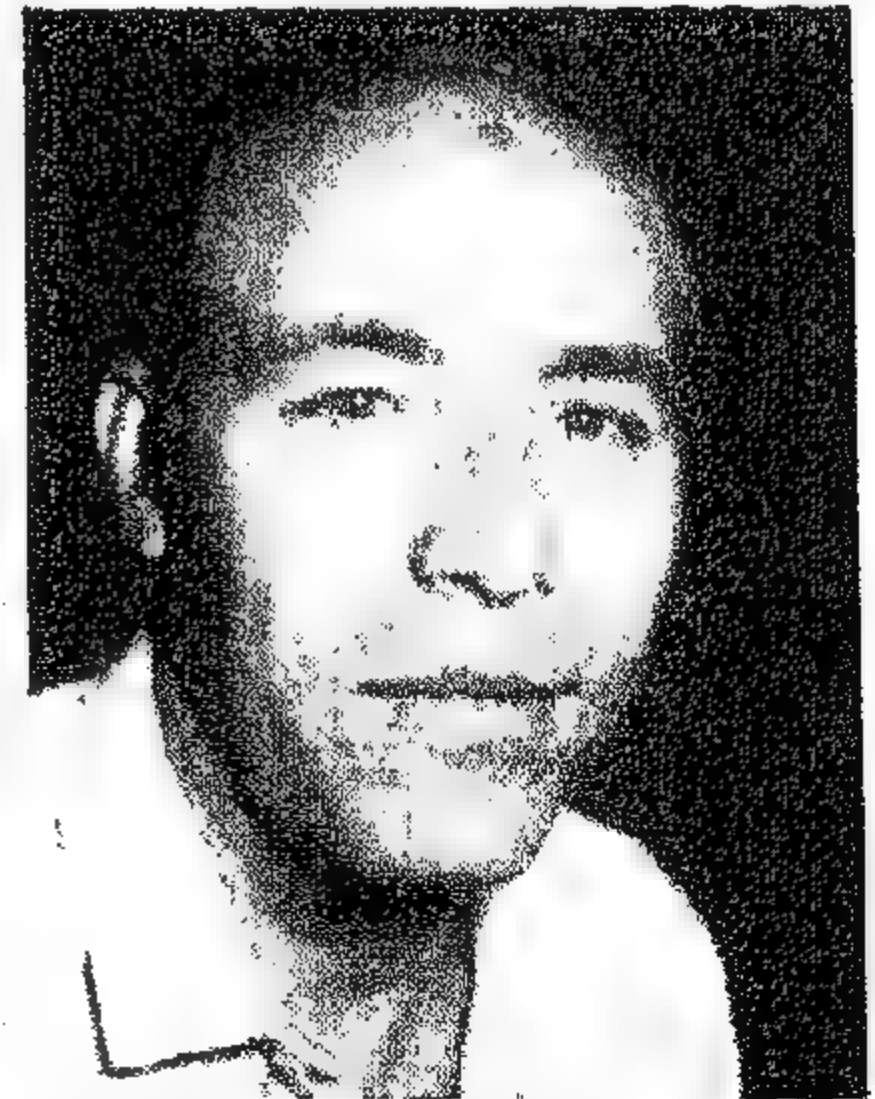
استيقظي  
كي تفتحي للطير نافذة  
يغرد في سمائك لحنه ،  
وتلمسي دُرّ الدموع  
بحدّ سوسننا الوديع ..  
وفتحي جفنيك  
تشرق شمسنا  
من غيبه العصر الجليديّ البليد

\*\*\*\*\*

عينك أول شاطئ للدفع  
فيه يذوب في شمس الطلوع  
بياتنا الشتوي ...  
والوجع المقيم ..

## درويش الأسويطي

- درويش حنفي درويش (مصر).
- ولد عام 1946 في الهمامية - محافظة أسيوط.
- حصل على بكالوريوس من تجارة عين شمس 1973 وماجستير إدارة أعمال من جامعة عين شمس 1974.
- يعمل مديراً للتعليم التجاري بمحافظة أسيوط.
- عضو اتحاد كتاب مصر.
- بدأ كتابة الشعر من المرحلة الإعدادية، وبدأ النشر عام 1966 في المجلات والصحف العربية مثل: الشعر، الهلال، أكتوبر، الثقافة، إبداع، القاهرة البيان، العربي وغيرها.
- يكتب التمثيلية الإذاعية، ويخرج الأعمال المسرحية.
- دواوينه الشعرية: أغنية لسيناء (بالاشتراك) 1975 - الحب في الغرب (بالعامية) 1985 - أغنية رمادية 1987 - من أسفار القلب 1994 - من فصول الزمن الرديء 1995 - أغنيات للصباح 1996 - بدلاً من الصمت 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له عدد من المسرحيات الشعرية أهمها: أوبرا (ماعت) أو نبوءة الساحر - أحلام منتصف الوقت - حفلة سمر وحشية - الرحلة عبر المسافة صفر - المخادع، بالإضافة إلى مسرحيات الفصل الواحد منها - في انتظار آدم 1984 - حادث عارض 1985.
- حصل على المركز الثالث في المسابقة المسرحية لمسرح الأطفال في مسابقة المركز العالمي للمسرح 1983، والمركز الأول في التأليف المسرحي في مسابقة نادي جيزان بالسعودية 1990، كما حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر 1997.
- عنوانه: ص. ب. 9 - أسيوط 71511 - أسيوط - مصر.



## من قصيدة: ليلة الفرقان

لمن الغناء ورثتُ الأصداًء؟  
وبأي نور تزدمني الغـبـراء؟  
ولأي فجر أشـرقت وتبسـمت  
تلك النجوم، ورثتُ الإصفااء؟  
ولأي أمر قُتلتُ أبوابها  
وازيّنت للعاكفين سماء؟  
ما بال «مكة» أشـرقت عرصاتها  
والبيت تلثم سـتـره الأنداء؟  
هي ليلة الفرقان في عرس السما  
تزفها للعالم الأرجاء  
فالذكر يتلى والعوالم دهشة  
والكون يصفي والنسيم غناء  
والأي ينزل من سماء الوحي لا  
يرقى إلى عتباته البلغاء  
يا صارف الشعراء عن أشعارهم  
ماذا تقول وتكتب الشعراء؟

\*\*\*\*\*

## درويش الأسيوطي

مستلماً للقادر  
- يا سيدي النور -  
تمشي الهويناء...  
تأتم القصر البينك العزل ،  
تمضه هيو لا...  
ترنم بالمشيب واليئة الطانبات ..  
تجاء الشان ..  
تأتم لم توه تكعيبه الكرم  
أد زهب الحقل  
أر حبة البرقال ..  
تأتم ما اناع شربانه الحصب  
بيد الحقل .. وتمت الظلال .

عينك أول شاطئ للفرح  
في زمن الفجيرة والبكاء ..

\*\*\*\*\*

أنا لست أملك  
غير أغنية تردد في دمي ..  
والبوم تحتل الغصون ..

\*\*\*\*\*

أنا لست أملك  
غير إيماني بيوم البعث  
والشعراء حولي بالقيامة  
يكفرون ..

\*\*\*\*\*

استيقظي ..  
أو فابعثي رسلاً إلى أهل القرى ..  
فالجند باسمك يبطشون .. ويكذبون ..  
زعموا بأنك قد أبحث لهم  
بساتين القرى وعروشها  
وحقول حنطة يومنا  
وبأنهم عشاقك المتبتلون  
وبنور وجهك  
يختمون وثائق الفتيا  
وآيات الجباية  
والجباة يؤمنون

.....

حجبوا من العشاق نور شهودك الأسمى  
ليهلكنا التشكك والظنون  
لكن نهرك  
صاغ من عنف احتدام الماء  
بين ضلوعه  
عقداً من الفلّ المطرز بالندى  
وأتى إلى العتبات  
يسألها الدخول ..  
تكلمي ..  
فالصمت يورثني الجنون

\*\*\*\*\*

## حنين إلى الكويت!!

تذكرت أيامنا بالخليج  
وأحلامنا وأحاديثنا  
وتلك المربع ذات البهاء  
وتلك المس ذات السنا!  
ربوع قضيت الصبا بينها  
طرياً، وغنيت أحلى غناً!  
تمر العششايا على دربنا  
وتسأل عنا وعن عهـدنا  
ونحن كما نحن لمّا نزل  
نحن إليها، وتصـبـو لنا!  
فيا قلب كان هنا معبد  
لنا، وعبدنا به حبنا  
سنرجع يوماً له ونطوف  
بـكـعبـتـه، وتغني لنا  
به ذكريات تحاكي الشذى  
وتروي أحاديثنا بعـدنا

\*\*\*\*\*

تذكرت أسمارنا فوق شط  
من الرمل أبيض من فجـرنا!  
عليه جلسنا جميعاً وكم ذا  
عليه خطرنا وسـرنا ثناً!  
وكم ذا ركضنا وكم ذا استبقنا  
وكم ذا أقمنا قـصـوراً لنا  
من الرمل والزلف المستدير  
وكم ذا جلسنا على منحني!  
وكم ذا أفـضنا وجاراتنا  
بأحلى حديث بسـمـع الدنيا  
له بسـمـسة الطفل في طهرها  
ولون الملائك ذات السنا!  
فيا قلب إمّا حننت تحن  
لربيع الأمانى وعهد الهنا  
لسـقـر من العمـر لـمّا يزل  
بدنياك كالأمس يحيا هنا

## دعد عبد الحي الكيالي

- دعد عبد الحي الكيالي (الكويت).
- ولدت عام 1935 في مدينة الرملة بفلسطين.
- حصلت على ليسانس في الأدب الإنجليزي 1963، ودرست العلوم الاجتماعية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما درست فقه اللغة الإنجليزية والأدب الأمريكي والإنجليزي.
- عملت مدرسة للغة العربية، ثم للغة الإنجليزية كما عملت مدة خمس سنوات بالترجمة بوزارة التربية الكويتية، وهي الآن متفرغة لنشر أعمالها الأدبية.
- من مؤسسي فرع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت.
- نشرت شعرها ونثرها في الصحف والمجلات العربية.
- تكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة، وقد أذيعت قصصها وأحاديثها الإذاعية من إذاعة محطة الشرق الأدنى.
- شاركت في العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات الشعرية في بيروت، والقاهرة، وبغداد، والبصرة، والكويت.
- دواوينها الشعرية ولم تمطري ياغيوم 1969، ولها ديوان من الشعر المنشور بعنوان: سكينه الإيمان 1954.
- حصلت على العديد من الجوائز الأدبية.
- ممن كتبوا عنها: محمد عبد المنعم خفاجي، ورجاء سمير، وكمال فحماوي، وكامل السوافيري.
- عنوانها: الرميثة ص.ب - 33021 - الكويت.







## سؤال...!

وتسألني...؟ وتسأل عن شعوري؟  
 وكلُّ حُرَّائقي بين السطور  
 ...وتسألني...؟ كأنك لست تدري!!  
 بما فعلت عيونك في غرودي  
 وتسألني! وتعلم.. ما أعاني  
 وتلمس جمرتي.. في الزمهرير  
 ألا تدري؟ بأنك في دمائي...؟  
 وأن هواك يجري.. في غديري؟  
 ألا تدري؟ بأنك.. للتمني؟  
 وللنعمى... وللولة المثيرة...!  
 \*\*\*\*\*  
 حبيبي.. كيف تسألني.. وتنسى؟  
 أنين الآه في قـدري المـريـر؟  
 تنام.. وتملأ الأشـبـاح ليلي!  
 فكيف تنام.. مرتاح.. الضمير؟  
 أسائل.. كل طالعـة.. ونجم  
 بخوف.. عن مصيرك.. أو مصيري  
 وأسـبـح في نسائمك.. الندايا  
 فكيف أخاف.. لافحة.. الهجير؟  
 وتسـبـقني.. إليك إذا التقينا..  
 مع الأحلام.. زوبعة العبير...!  
 \*\*\*\*\*  
 هنا.. بين الجوارح.. والخبايا  
 سـرـرُ رفِّ باللق الوثير..  
 فنم فوق الجراح وقر عينا  
 فجرحي.. كالأزاهر.. والعطور  
 \*\*\*\*\*  
 أمـيـر هواي.. هل في الكون حب؟  
 كحبي؟ ضاع من عبق البخور؟  
 وهل في الكون.. قلب مثل قلبي؟  
 يخاف عليك من همس الشعور؟  
 أتسمع ما تنن به ضلوعي؟  
 أتفهم.. ما تغمغمه.. زهوري...؟  
 ويحـمـلني الحنين إليك.. إمّا  
 سهرت.. وإن لجأت إلى سريري

## دولة العباس

- ☐ دولة عبدالهادي العباس (سورية).
- ☐ ولدت عام 1949 في المشرفة، التابعة لمحافظة حماة..
- ☐ درست في مدارس دمشق، وفي جامعتها بكلية الآداب - قسم اللغة العربية، ثم بفرع الحقوق في جامعة بيروت العربية.
- ☐ كتبت باسماء مستعارة منها: وفاء علي-شاعرة الجبل - ليلي الأخيلية.
- ☐ نشرت بعضا من شعرها في المجلات والصحف العربية.
- ☐ تكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة .
- ☐ دواوينها الشعرية: قطرات جرح 1982.
- ☐ أعمالها الإبداعية الأخرى: مجموعة من القصص القصيرة نشرت بعضها والبعض الآخر في طريقه إلى النشر .
- ☐ حصلت على جائزة تقدير من مجلة «الثقافة» وجريدة «الاعتدال» .
- ☐ كتب عنها بعض الأدباء والشعراء السوريين منهم : حامد حسن ، ومدحة عكاش ، وإسماعيل عامود ، وخالد الحسين .
- ☐ عنوانها : بناء 15- الجزيرة الخامسة - مشروع دمر - دمشق .



سيحملنا المساء رفيف حلم  
وينشرنا الصبح .. شعاع نور.

\*\*\*\*

من قصيدة: أغاريــــــــــــد .. !

أنا والربيع .. وأنت في أشــــــــوماري  
نغم يضيق بهمس قيثاري  
وخميطة مخضلة برؤى الشذى  
حيناً .. وأحياناً بوهج النار  
ومواسمي - ظمأى إليك تضج من  
صخب الربيع .. وثورة الإعصار  
جئت بيادها .. بكل معطر  
فهفت لماء غديرك المعطار

~~~~~

هذا الندي .. ندي فجرك غامر  
روضي .. وعطر هواك في أزهار  
خذي إليك براعماً .. لأذيع في  
شفتيك .. في شفقيهما أسراري  
شربت من الشفق الندي ولا أرى  
عجباً إذا سكرت به أوتاري!

\*\*\*\*

### دولة العباس

أردد في سكون الليل .. لحني  
وأرسله إلى القمر .. المنير ..

ليفتح .. مقاتيه على اشتياقي  
إلى النجوى .. إلى الوعد النضير ..

~~~~~

حبيبي .. أنت في عيني صبح  
ووجهك في دمي .. بدر البدر  
أنرت ظلام أيامي .. فجبات  
بأندى العطر .. زنبقة الصخور .. !!

~~~~~

حبيبي .. كيف تسألني؟ وقلبي  
على كفيك كالطفل .. الصغير ..  
تداعبه .. وتغمره .. حناناً  
فيرفل بالبشائر .. والسرور  
ويبقى في حماك أسير حب  
ألم تأسره .. بالحب الكبير؟

~~~~~

أطير إليك سراً من خبائي  
معطرة بفالية العطور  
لأملأ جانحك شذى ونعمى  
وأفرد جانحين من الحرير  
إلى لقياك يحملني .. اشتياقي  
خيالاً فوق أجنحة .. الأثير  
ويوم لا أراك .. يمر عاماً  
كعام الجذب .. في ليل الفقيير !!

~~~~~

كذا طبعني .. ! بربك لاتلمني  
إذا ما ألت .. ربات الخدود  
فطرت على الوفاء .. وصار قلبي ..  
أسيراً .. عند قلبك .. يا أميري  
سأبقى في هواك أضوع وجدا  
وأمنية إلى الرمح الأخير

~~~~~

غداً إن سألت أيدي الليالي  
وأزهر حبنا .. عبر العصور

والله .. مشهور .. به .. في .. تاريخ .. الوطن .. المعالي .. له .. نورا ..  
قبة .. لجلد .. عذبات ..

يا مشوباً .. وشحاً .. بالقبلة .. طلائع .. الحزن .. الرضا ..  
يا .. الله .. رحمة .. عظيم .. ورحمة .. الله .. جود .. كنه ..  
تلك .. لاله .. السام .. صفاء .. كنت .. لك .. السام .. لكم .. العطاء ..  
يا غدير .. النداء .. يا من .. الخيال .. سلك .. السموات .. والظلام ..  
يا .. سحر .. الربيع .. يا .. عذبة .. الحزن .. يا .. رعدة .. المعنى .. الدوام ..  
لكن .. لست .. عرنا .. باللعن .. من .. مستن .. الطعم .. باله .. نسوة ..  
يا حبيب .. عدو .. يروى .. إلى .. النصر .. والحرب .. العناد .. الدوام ..  
يا حبيب .. يا حبيب .. لا .. تنه .. في .. العباد .. البديع .. الدوام ..  
نح .. على .. البحر .. العناء .. تنج .. طين .. نحي .. كنا .. عنا ..



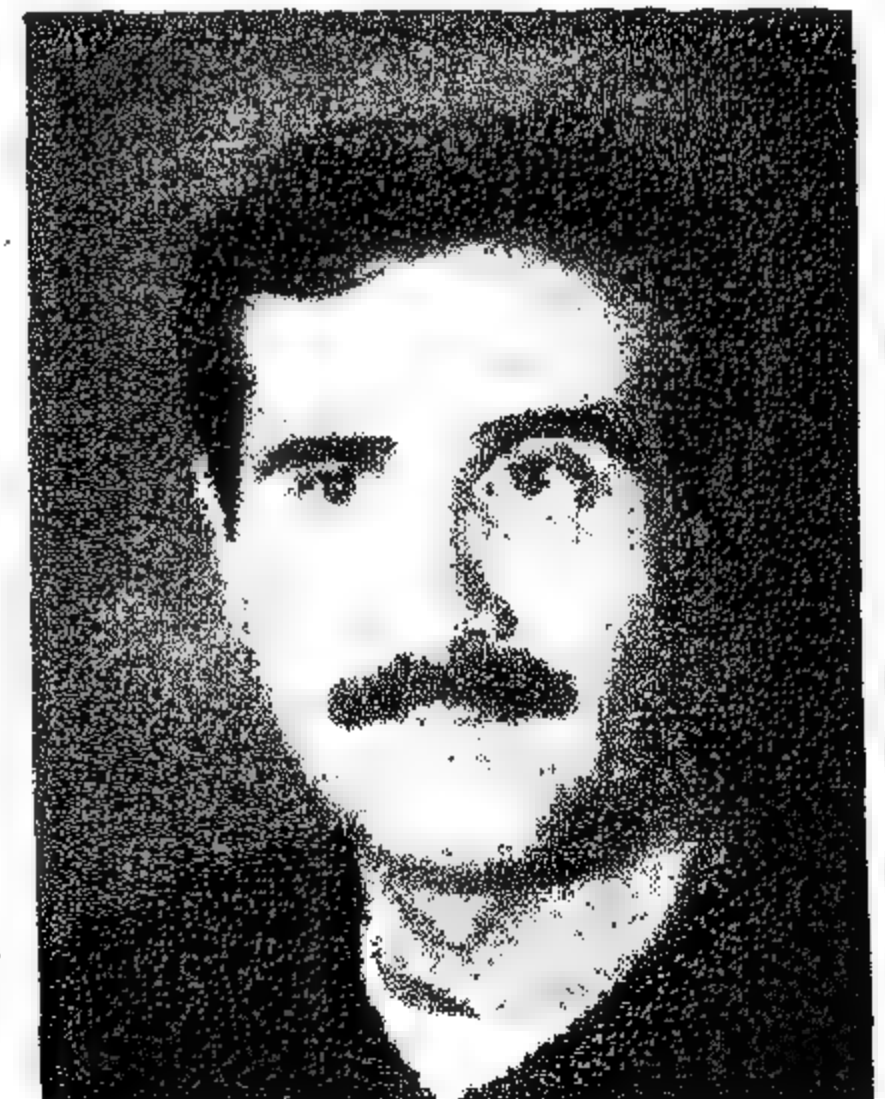
## لبنان

غاض فيك الوهج والإشراق غاباً  
ياالذي لفَّ به الكونُ كتاباً  
فإذا ما اغتيل في فيك الصدى  
فحجار الكون أصدك عذاباً  
الأعالي؟ كنْ أطفالا على  
صدرك الدهر يذلن الصعاباً  
والسما تزهر في مهجته  
أنجما من لبه مُدَدْن غاباً  
فإذا أنجمها يحسده  
أيها المرتد تيهها وسراباً  
بعذك الأرض التي أخصبتّها  
بدلت صحراء ديجور يباباً  
ما ترى لو عاد للمجد الضياء  
لوراك المجدد: طاب الخلد طاباً  
دونك الليل فششاً تُسَمُّ به  
أرزة حـوَلت الدهر رباباً  
إن محال هبّ في نشوته  
طأطأ الهمام بعينيك وذاباً  
بأسهم؟ ما البأس؟ إن هبّ دجى  
كنت أنت البأس والببيض العذاباً  
سكرت فيك الثريا، فحنت  
تنظم الشعر وتسقيك الرضاباً  
كنت شعر الغيب في يوح المدى  
فسبوه حُسّدا حتى التُّباباً  
أثرى، حين كلمت، انجـرحـت  
دمعة الشمس لنا، والـحـزن أباً؟  
لا، فإن ظنوا فـزعـم واهم  
أردى يُبلي الذي يحيي الخراباً؟  
خطرة أنت، ووحى سـرمـد  
قطفته الأرض فالتذت عذاباً  
ورمـتـنا أرزة في تربه  
باسها الله فما عادت تراباً!!

\*\*\*\*\*

## وليزه ستال

- ☐ الدكتور ديزيره رولان سقال (لبنان).
- ☐ ولد عام 1958 في ساقية المسك - بكفيا (المتن).
- ☐ حصل على دكتوراه الدولة (فئة أولى) في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية 1988.
- ☐ مارس الصحافة مدة، ويمتحن التعليم، وكان قد عمل مديراً لمنشورات مريم في فترة سابقة.
- ☐ كتب في عدد من الصحف والمجلات منها: الآداب - مواقف - الباحث - الفكر العربي المعاصر - النهار - الأنوار.
- ☐ دواوينه الشعرية: رؤيا لتاريخ أبي عبدالله 1986 - كتاب الشاهد ويليه كتاب ملوك الطوائف 1989 - كتاب إسماعيل ويليه كتاب بابل 1991 - كتاب العاشق 1991 - تجليات اللون 1994.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: كتاب الراهبة المنسية (نثر فني).
- ☐ من مؤلفاته: حركة الحداثة: طروحاتها وإنجازاتها - الصرف وعلم الاصوات - بحوث إسلامية - من الصورة إلى الفضاء الشعري - العرب في العصر الجاهلي.
- ☐ حصل على جائزة الشعر الأولى من الجامعة اللبنانية 1979.
- ☐ ممن كتبوا عنه: ربيعة أبو فاضل في جريدة النهار، جوزف عساف في جريدة الصياد.
- ☐ عنوانه: الأشرفية - ص. ب. 166595 - بيروت - لبنان.



## من قصيدة: بابل

(1)

مبحر في ضجيج السكينة  
أحمل وجهي عارا  
على كتلة من تراب  
تسمى وطن ..  
بيننا الصلب  
والقبر  
والحجر المستكين الذي لا يزاح  
وكل فضاء الكفن...  
مبحر في الجليد المؤصل نحوي  
لعلي أكشط عن جسدي  
وطنا غارقا  
غارقا ..  
في العفن !...

(2)

هادئ ....  
في عيوني تيه  
وفي الدرب يحتشد التيه  
كيف إذا  
تتجمع في قدمي الدرب،  
أخرج من غابة الأرز  
نصف إله  
فأبتكر اللحمه ؟  
هادئ ....

والمدى مستحيل كدائرة -  
كيف تنفتح الدائره ؟  
كيف أخرج من بابل  
لأعود إليها جديدا  
وبابل في قدرتي غائره ؟

(3)

كان جلعاد ملح الثرى  
والثرى رطب ..  
يخرج الفطر من كل برعمة ....  
( أخلع الآن وجهي وأطمره في الجليد الجليد

أخلع الذاكره

وأعود جنينا إلى السمّت

أسترجع الذاكره

هكذا أفتح الدائره ! )

ولكنه الوقت

يضرب وجه السديم بحافره

ويقدّ غبار الولادة عن طرحه

فيكون الوطن

شامخا كالرياء الذي اخترق الشمس

وانحلّ في الأقتعه

وجهنا

وسنا الذاكره ...

( أخلع الآن وجهي وأطمره في الجليد الجليد

داخل في الغبار

وكل مرارته

أنه ... لا يريد ! )

(4)

قبلة من جليد

على شعلة من لهيب الضياء

وعشتار خارطة للمدى

\*\*\*\*

## ديزيره سقال

دَرَكَ اللَّيْلُ نَشَأَ تَمَمَ بِهِ  
أَزْرَةً حَوَلَتْ (الدَّهْرُ) رِيَانًا  
إِنْ نَالَ قَبْ فِي نَشْوَتِهِ  
طَاطَأَ الرِّهَامُ بِصَيْبِكَ وَرَدَا بِلَا  
بِأَسْمِهِ؟ مَا الْبَاسُ؟ إِنْ قَبَّ دَهَى  
كُنْتُ أُنْتُ الْبَاسُ وَالْبَيْضُ الْعِضَابُ  
مَكْرَتْ بِكَ الْفَرَّاءُ حُبْنَتْ  
تَقَطَّرَ الشَّقَرُ وَتَسْتَعِفُّ الرِّضَابُ  
كُنْتُ شَجَرُ الْغَيْبِ فِي بَرَجِ الدَّهَى  
تَبَيَّنَ مَسْدًا مَعَهُ (الشَّابَا)







## دوار البحر

الموجة لا تكون موجة حتى تكتنز البحر  
والشاطئ لا يكون شاطئاً حتى يكون شهيداً  
وأنا لم أكن موجة ولا شاطئاً  
ولذا أدمتني الرياح  
حين تسلفتني الموجة الأولى  
خلّت الخليج سيمتلي رطباً  
وحين تسلفت الموجة الثانية  
سكرت بثمر الملح  
ولم أدر هل دعنتي الموجة الثالثة للرقص  
أم أنا الذي خاصرتها وغرقنا  
ومنذئذ أصبح البحر كأس  
أيها البحر - أي إله السكر - انتشل عطشي  
وادمعاً كنت أصيل الوداع  
انتبذت مرايا تتراقص في الخليج  
وأودعت رأسي للثمار التي اتخذت من مياهاك حقلاً  
وكانت السماء وجهي  
( وسرايدي ) يطل على حزني خاشعاً واثقاً  
وانتظرت مستلقياً على الظهر  
صوراً يلم العواصف  
لكن السكون الحزين  
كان الجنازة الوحيدة التي رافقت نشوتي الأخيرة  
عندها قلت يا ( عنابة ) اغرقني .. وغرقت  
أنا واثق أن حقل نخيل سيطلع من موج ذاك الخليج ؛  
إنني أدمنت حراثة ذاك الموج أربع سنين  
قال البحر : التوحد  
وقلت : الحلول  
وتعانقنا  
لم يعد بيننا سمك ؛  
طحلب ؛  
قطره ماء  
صرت والموجة الماكرة - التي هي البحر - صلاة، لم يكن عناقاً  
كان أمحاء وتلاشياً  
ارتفع الحجاب فرأيت البحر : لاتسل  
(خمرة زرقاء مالحة)

## ذو النون الأطرقي

- ذو النون يونس مصطفى الأطرقي (العراق)
- ولد عام 1940 في مدينة الموصل
- درس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالموصل ، وحصل على البكالوريوس من كلية التربية بجامعة بغداد ، والمجستير من كلية الآداب بجامعة الموصل .
- عمل بالتدريس في العراق وأوفد للتدريس في الجزائر ، وهو الآن رئيس لقسم اللغة العربية في معهد المعلمين المركزي بالموصل .
- عضو تحرير جريدة الحذباء الموصلية ، ورئيس فرع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في تينوى لثلاث دورات متتالية .
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية .
- بدأ بكتابة الشعر الديني ، كما بدأ بالشعر العمودي ثم تحول إلى شعر التفعيلة .
- دواوينه الشعرية : التبرجل عن صهوة البراق 1975 - ارتسامات أولى لوجه البحر 1977 - حجر الحكمة 1987 .
- مؤلفاته : نشر دراسة عن شعراء الموصل في موسوعة الموصل الحضارية .
- عنوانه : دار 16/254 - 295 - زقاق 60 - محلة 419 - حي المغرب - اليرموك - الموصل - العراق .



جلدي تمزقه النشوة الممزوجة بالرهبة  
 اللانهاية تفتح لي جناحاً من البرق  
 وجناحاً من الذهب الأزرق  
 الزبد الأبيض يسبح باسمي  
 والسماك يصلي لي  
 وأمتد ، أمتد ، أصبح بحراً  
 ويأخذني البحر  
 أخذه في ضلوعي  
 ويأخذني من جذوري إلى حقله المتموج ،  
 بالسنبل الأزرق الهش  
 أصحو من الغرق :  
 أعشب :  
 أثمر موجاً وموجاً  
 وأصفو وأمطر من نشوتي  
 مطر الكائنات اللطيفة :  
 حيث المائدة سحاب أبيض  
 والسجاد محار وتفتح أزرق  
 ولألى سابعة ، والأسماك ندمائي  
 وأشرب من نسغ البحر شراباً طهوراً  
 لا يشربه إلا السابحون المسبحون  
 أشرب وأدخل في حال بين الصحو وبين  
 السكر)  
 لاغية ولا حضور .  
 البحر تحتي وفوقي  
 وعن يميني وعن شمالي  
 المقتربات إلى البحر درجات  
 فأرى رقصة السمك العاري في عرس  
 مليكة البحر  
 والأعماق تتمايل شجراً  
 ويواقيت وأدغلاً  
 وثماراً يدغدغها الموج  
 فتفرح وأفرح  
 وتضحك فأتلفت  
 تأخذني يد موجة عليّة من جفوني  
 وتلقيني في سطح سماء البحر الأولى .  
 أنجذب فأدفع

وانجذب فأرمى  
 إلى الشط .  
 وفي كل شط أنجذب  
 وأصطنع الحال بلطف وذل  
 وغمغمة في المياه  
 وإطراقة في محاريب الموج المتدافع ،  
 لكنني أمدافع للصحو ،  
 للخلف ،  
 لسماء البحر الأولى ،  
 للشط  
 لا يمكّني البحر من نفسه .  
 نتجراً ،  
 نصبح كالبدء موجتين :  
 موجة برية تسكنها موجة بحرية  
 وموجة بحرية ترمقها موجة برية  
 ويكون الصحو لا محالة عقبى العشق  
 وأنجو إلى الشط بنخلتي  
 أستظل بهجيرها وأصلي  
 وأبكي  
 \*\*\*\*  
 عابر عابر والنخيل ..

في دمي قاتل وقتيل  
 كنت عرس المياه  
 صرت عرس الرياح  
 ألقيمتني صبراً وتمرراً ورملاً  
 عابر في عيوني بحار من الثمر الذابل  
 اخترت يتحي  
 وكان النخيل الدليل  
 لم أعد واثقاً أينا المبتلى والقتيل  
 وطني نخلة طلعت من دمي  
 رقصت في دمي  
 غرقت في دمي  
 ودمي صار ملح البحار  
 ورقص البحار  
 عابر ، عابر والنهار  
 في دمي وضائته البحار  
 \*\*\*\*

### ذوالنون الأترقجي

لست أجد في حروفي من سواي  
 فإني أخرج بالزهر التي تسمى النون  
 تحتلّ قلبي من شدة  
 لست أجد في حروفي من سواي  
 هذا النون المأثور دمع  
 دمع السطوع الذي يربط العمل بدوره السرور  
 حالة شدة الدوران على الذات :  
 - من شدة الحب ؟  
 - من شدة الزميمة ؟  
 - من شدة الاستئثار ؟  
 - من شدة الموت ؟  
 هذا النون المأثور  
 قنطرة بين عجب الموت  
 ضباب من الدم الرقيق المتأثر في سماء القلب  
 غنود شوك وشك يُغترّز روح  
 الحسنة انفسد رسماً وشعراً



## إذا انطفأ القنديل

كتبت فوق جدار الليل ما همست  
في خافقي من ضمير الليل خاطرتي  
كأنما النجم في العليسا يمد يداً  
تداعب اللحن في أوتار قافيتي  
فيخطر الشعر والأضواء ساهمة  
تنام أمنة في ظل أروقتي  
فَخِلْتُ أن بساط الريح يحملني  
والغيم يغسل بالأنداء نافذتي  
وفوق ألقى إله الحب يغمـرني  
والحد ميثاً على أعتاب صومعتي



أنا الهوى في فؤادي النبض أدفعه  
أذيبه بسمة حررى على شففتي  
تطير بالمرفأ الساهي عرائسه  
إذا بدت في عباب البحر أشرعتي  
وتهتف الغيد نشوى كلما خفقت  
على المغاني ببال الغيد الويتي  
فكل وجه بهي كنت أحسبه  
في سانشات التجلي وجه ملهمتي  
وأكتب الشعر، من صوت يحدثني  
كيف المها عبرت أبواب مملكتي  
وكيف ذاك الغوى أطلعت قمرها  
ترعى حواشي لياليه ملائكتي



غداً إذا انطفأ القنديل وانحبست  
عن الشذى وردتي الظمأى وزنبقتي  
والريح بعثرت الأوراق حاملة  
شكوى الهوى وضجيج الآه في رثتي  
أدنو من الله والآثام ترهقني  
في معبد أرتجي عذرا لمعصيتي  
وأترك الروح تسمو في معارجها  
ومرقمي فوق أوراقتي ومحبرتي  
أدعو العصافير أن تأتي مرجعة  
مع الصباح صدى ألحان أغنيتي

## ذوقان عادل عبد الصمد

- ذوقان عادل عبد الصمد (لبنان).
- ولد عام 1939 في عماطور الشوف.
- أنهى دراسته المتوسطة في قريته، والثانوية في بيروت، ولم يكمل دراسته الجامعية.
- عمل في التدريس، وفي القطاع السياحي.
- مسؤول اللجنة الثقافية في مجلس إنماء الشوف، وعضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، وأحد المؤسسين للمنتدى الأدبي.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والنوادر واللقاءات الأدبية.
- نشر الكثير من قصائده في الصحف والمجلات.
- دواوينه الشعرية: منائر 1994.
- ممن كتبوا عنه: فؤاد الخشن، ومحمود أبو شقرا، وإلياس شاكز، ونجيب البعيني.
- عنوانه: عماطور - الشوف - لبنان.



يحكي روايات الهوى العذري والألم المكابر  
فيهز أعطاف الدهور عبيير هاتيك المجامر  
ويطل (عروة) من خيال مُشرق اللفتات عاطر  
من ملهم طافت به في دورة الزمن الضمواطر  
فجلا يراع (الأخطل) الجبار أروقة الدياجر  
فتبرجت (عفراء) وهجاً من ضمير الحب طاهر  
وأميرة في صرح مملكة النوابع والعبياقر

\*\*\*\*\*

لولم يكن للشعر رب مبدع في الكون قادراً  
ما لفت الأبعاد باللون الرمادي المآزر  
ما أطلع الإزميل قلب الصخر عن حلل زواخر  
لولم يكن يهوى الجمال ورقة الغرر البواكر  
ما كان أهدي الأرض ريشته وخلدها بشاعر

\*\*\*\*\*

وهنا على جبل الالهيب مفاخر زحمت مفاخر  
برحابه كم عطرت صهوات عزته المآثر!!  
كم أطعمت صحراء هذا الشرق في القحط البيادر!!  
ومشت أساطير على هزج الأسنة والبواتر!!  
عصفت به تدمي جبين الورد في السفح الهواجر  
وتنطحت من كل صوب قيادة الزمر العواهر  
فأتى الضحى والسفح تياه على نغم البشائر  
وحدوده مزروعة للحاقد الباغي مقابر

\*\*\*\*\*

### ذوقان عادل عبدالصمد

إذا انطلق القدر

كسبت خوق جدار العبد ما حست  
فيه ما فيجب من غير العبد ما حست  
أنا القدر في القدر ما حست  
أنا القدر في القدر ما حست  
أنا القدر في القدر ما حست  
أنا القدر في القدر ما حست  
أنا القدر في القدر ما حست  
أنا القدر في القدر ما حست  
أنا القدر في القدر ما حست  
أنا القدر في القدر ما حست

تطوي على الحب والنجوم جوانحها  
وتستريح على أسوار مقبرتي

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: حرجنا الغض

حرجنا الغض فوق مهد السناء  
راسخ في مهابة وازدهار  
حرجنا الدوح في ملاعبه العط  
مر كؤوس على شفاف الوفاء  
هزة الشعر فانتشى ألف لون  
تجلى به عرائس الشعراء  
\*\*\*\*\*

من رآه والثلج فوق مراميد  
له انفساح ورحلة في البهاء  
من رآه والغيم ينشر شالات  
على سندس الريا الغناء  
تترأى السفوح في دغشة الفجر  
مرايا وفي ارتعاش المساء  
من طيور ومن غصون تدلت  
مثقلات ومن نضار وماء  
فوق سطحه ترامى بلاط  
ما حوته مقاصر الأمراء  
أشرب الكأس في العشية أسقي  
خفقة الشعر من دموع الشقاء  
وأساقى الحسان حولي وأشدو  
تاركاً بهرج الحياة ورائي  
أتهادى على رحاب من الخلد  
وأبهى ما أشتيهيه إزائي

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: الطائر المحكي

أقبلت تثقلك النجوم ورعشة الضوء المسافر  
أقبلت من حلم يرف بخاطر الغيد الحرائر  
من زهو الهة الجمال وخفق عاطرة السرائر  
من هذب (ليلي) في البعيد يشق جدران الستائر  
لترى (الملوح) يزرع الأفاق للقياس أواخر  
فمشى به (شوقي) إليها من كوى الحقب الغواير







## سيان

سيان يغرقها هنا المجهول  
أو يصطفئها في الحياة سبيل  
أو تنطفي مثل الشموع فليس لي  
أو للهوى شفة هنا فيقول  
أو تطعن السكين أهواء التي  
لم تدّر ماذا يرتجيه قتيل  
إنّي كسرته الحب نصف مواقف  
أفحيث مالت ريحها ستميل؟  
قومي ارحلي لا شيء يجمع بيننا  
قد ضاع منك الحب وهو أصيل  
فالحقل دون الورد ماذا يا ثرى؟  
والورد من غير الشذى مملول  
والبدر دون جمال أنفسنا ثرى  
عند الليالي هل يقال جميل؟  
والحب أغنية نغنيها معاً  
فإذا افترقنا فالوجود يزول  
قومي ارحلي لا شيء يجمع بيننا  
تلك الدروب عليك كم ستطول  
أنا من رسمت على السهول بريشتي  
فإذا الثرى قد زينته فصول  
دوني أيا.. لا قلب يقتطف الهوى  
لا رمل دوني يمتطيه نخيل  
إنني الطيب لكل علة عاشق  
ولكل من عرف الضياع دليل  
مسكينة يا من تمنّت لو ترى  
قلبي يعش الحب وهو عليل  
أنا لن أحرّك في الليالي نجمة  
أو ترتمي عندي المنى فتطيل  
لا شيء أعطيها سنابك التي  
قد خالطتها في الحقول سيول  
عيناك أصبح لونها يا... مبهما  
ونداء أشواق اللقاء كسول  
قومي ارحلي لا تطلبي مني الذي  
أمسى به كف الفؤاد بخيل

## رابع رشيد

- رابع محفوظ رشيد (الجزائر).
- ولد عام 1972 في بئر العاتر - تبسة.
- أنهى دراسته الأولى في مسقط رأسه حتى الحصول على البكالوريا، ثم انتقل إلى الجزائر العاصمة فحصل على شهادة الليسانس في علوم الإعلام والاتصال من كلية الصحافة.
- عمل بالصحافة والإذاعة الوطنية، ويعمل الآن مدرسا بالمدرسة الأساسية.
- عنوانه: عند رابع بو بكر - مصور الكاهنة - بئر العاتر - تبسة 12200 - تبسة.







## حبيبتي

عشقتها طفلةً .....  
 ناعمة ..... لاهية ! .....  
 أرقُّ من نسمة .....  
 في سَحَرٍ ..... ساريه .....  
 صغيرة ..... حلوه .....  
 كزهرة الدالية!! .....  
 يقروح منها الشذا .....  
 ناضرة ..... حاله .....  
 تضحك غمازةً .....  
 بخدها واشيه! .....  
 قوامها فارح .....  
 أعطافها ..... واهيه .....  
 يسبقها عطرها .....  
 جالسة ..... ماشيه .....  
 كأن أردانها .....  
 تعبق من غاليه! .....  
 كأن وقع الخطى .....  
 رائحة ..... غاديه .....  
 أنغام قيثارة .....  
 راقصة ..... شاديه .....  
 كأنما عينها .....  
 بللورة صافيه .....  
 تشع أضواؤها .....  
 في رقة ..... حانيه .....  
 حاملة دافيه .....  
 ناعمة ..... ساجيه .....  
 يطل منها الهوى .....  
 والرغبة الخافيه! .....  
 تبسم عن لؤلؤ .....  
 وكَرَزَةٍ قانيه .....  
 كم أشتهي قبلة .....  
 من شفة نادية .....  
 أروى ظمائي بها .....  
 وغُلتي الصاديه! ..

## رابع لطفي جمعة

- رابع محمد لطفي جمعة (مصر).
- ولد عام 1928 في القاهرة.
- حصل على إجازة الحقوق 1951.
- عين بالنيابة العامة، وتدرج في وظائف القضاء إلى أن وصل إلى نائب رئيس محكمة النقض، ثم نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا وبعد أن أحيل إلى التقاعد عين مستشاراً بالمحكمة العليا للقيم حتى 1991.
- بدأ قول الشعر في سن مبكرة، ونشر العديد من قصائده في الدوريات العربية مثل الأهرام، والزمان، ومنبر الشرق، والمقتطف، كما نشر العشرات من مقالاته ودراساته في الأدب والنقد واللغة في العربي (الكويتية) والفيصل، والمجلة العربية، والمنهل، والدار، (السعودية)، والفكر، والشعر (التونسيين)، والدوحة، والمآثورات الشعبية (القطريين)، والشعر (القاهرة).
- مؤلفاته: منها: العدوان الثلاثي - حالة الأمن في عهد الملك عبدالعزيز - محمد لطفي جمعة وهؤلاء الأعلام.
- حصل على المركز الأول في مسابقة جريدة الزمان 1951 وفي مسابقة نادي الطائف الأدبي 1986، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في فرع أحسن قصيدة 1991.
- عنوانه 21 شارع أمين الخولي - مصر الجديدة - القاهرة.





## حسنا

حسنا، إني في الغرام قنّاك  
 الدهر والعمر الجميل فداك  
 غنيت فيك قصائدي ونشرتها  
 فتسابق العشاق في نجاك!  
 يا من سرقت من الفلا عين المها  
 أو ما بكت عشاقها عيناك؟  
 نامي على كتفي كما يهوى الهوى  
 فالشعر والشعراء في مفاك!  
 يا من لثمت من الهوى أنيالها  
 لم يعرف القلب الكبير سواك!  
 أنت العناقيد التي من خمرها  
 سكر الصبأ، وعلى المدى غناك  
 أنت السها وأنا الذي عشق السها  
 لا تمنحي أحدا سواي رضاك!  
 أنت التي عشق الجمال جمالها  
 وإلى الدنيا من برجها أهداك!!  
 أنت الشبيب وزهوه وجماله  
 مات الشبيب وزهوه لولاك!  
 أنت الصباح وسحره، أنت النجو  
 م بليلتي .... أنت الغمام الباكي!  
 من أين أنت؟ تكلمي .. يا ظبيّة  
 ضحكت على الصياد والأشراك؟  
 "ليلي وقيس" في الزمان تناجيا  
 لو كان "قيس" بيننا ناجاك!  
 فإذا أخذت، فلست أول شاعر  
 يحنو على العشاق في دنياك  
 لما أراك بيـقظتي ... فكأنني  
 ألقى ملائكتي بعد خطاك!  
 قدّر عليّ بأن أحبك كل عم  
 ري فاحفظي ود الهوى رُحماك!  
 الليل يجمعنا ويحمي حبنا  
 والله من حُسادنا يرعاك  
 لا عشت في عز الشبيب منعما  
 إن لم يكن عز الشبيب هواك

## • راتب الأتاسي

- ☐ محمد راتب عاطف الأتاسي (سورية).
- ☐ ولد عام 1923 في مدينة حمص.
- ☐ أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس حمص، ثم التحق لعدة شهور بمعهد تعليم اللغة الإنجليزية بالجامعة الأمريكية ببيروت، ثم لمدة عام بكلية الحقوق في الجامعة اليسوعية في بيروت، ثم انتقل إلى معهد الحقوق بدمشق، ولم يتم دراسته.
- ☐ انغمس في عالم الأدب، وميدان العمل السياسي منذ عام 1943، وفي عام 1949 انتخب عضواً في مجلس إدارة شركة الصباغة والطباعة، ثم عين مديراً بها حتى عام 1985.
- ☐ سمي عضواً في المجلس البلدي لمدينة حمص 1954، وانتخب عضواً في مجلس المدينة 1982.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في دمشق، والقاهرة، والبرازيل وغيرها.
- ☐ كتبت عن شعره تعليقات كثيرة في الصحف العربية وصحف البرازيل والأرجنتين.
- ☐ عنوانه: شارع الواصل بن عطاء - طريق طرابلس - حمص - ج. ع. س.



• توفي عام 1995 (المحرر)





## أول الغيث يا قدس

أول الغيث للثورة

يا قدس

حجر

أول الزحف إلى التحرير يا قدس

فتى

يشعل النار بليل مظلم الرؤيا

فيشتد البصر

\*\*\*\*\*

أول الفجر لميلاد سيأتينا

شعاع

بدؤه

هذا الخبر

\*\*\*\*\*

اضفري شعرك للفرحة في عرس البلاد

ابعثي الثورة والثوار في درب الجهاد

أسرجي كل البروق

أوقدي صمت الرماد

إن في جوفك نار

خلف شيطانك نار

أوصلي النار إلى النار..

بعزف واحد

والصوت ثار

\*\*\*\*\*

والرجا حلم تسامى

فجر الأبواب فيه

صيحة دوت

بموسيقا الحجار

\*\*\*\*\*

أيها الغاصب لا تنس رحانا

تطحن الغزو

ولا تنس لقانا

فلنا برق على التاريخ ضاء

علم العدوان أنا

كلما اشتدت غيوم القهر

## راتب محمود نصر الله

□ راتب محمود نصر الله (سورية).

□ ولد عام 1942 في الخالدية - محافظة السويداء - سورية.

□ نشأ في جرمانا من محافظة دمشق وأنهى فيها دراسته

الابتدائية، وتابع دراسته الثانوية في الفرع الأدبي في مدارس

دمشق، ثم قصد جامعة بيروت العربية وتخرج في قسم اللغة

العربية 1973، ويتابع دراسته العليا في الأدب العربي.

□ عُيِّن في سورية رئيساً لمركز ثقافي في محافظة إدلب، ولكنه

سافر إلى الإمارات حيث تعاقد فيها مع وزارة التربية للعمل

مدرساً للغة العربية، وما يزال، وعمل في نفس الوقت

صحفياً غير متفرغ.

□ عضو في اتحاد كتاب وأدباء الإمارات.

□ نشر شعره أولاً في الصحف اللبنانية ثم في صحف

الإمارات: الاتحاد، الشروق، أخبار دبي، البيان.. وشارك في

نشاطاتها المتنوعة فقدم الأوبريت والقصائد الوطنية

والاجتماعية في الاحتفالات والمناسبات المتنوعة.

□ دواوينه الشعرية: الأرض يحرق ثوبه 1986 .

□ عنوانه: دمشق - جرمانا، أو مدرسة خالد بن محمد - الشارقة

- ص.ب: 4350 الإمارات.



أن الفجر جاء

\*\*\*\*\*

نحن في الأرض أوار ولهب

كلما ثارت رياح

ألقت الغزو

بنيران الغضب

\*\*\*\*\*

هكذا كان ثرانا

كلما يأتيه غزو..

صار بركانا ففي الأرض شهود

وشهود في الكتاب

\*\*\*\*\*

برقنا لاح على القدس فغنى يا نقب

والرجا ضاء فهبوا يا عرب

فأضيئوا النجم

واستجلوا من النجم كفاحا

اهمزوا تلك الشهب

\*\*\*\*\*

إن نجم النيل يزداد توهج

وعلى الشام شهاب يتأجج

\*\*\*\*\*

وزعوا العزف إلى كل الجهات

بردى فيه حذاء

وقعه لحن الفرات

وعلى وهجك يا قدس تسامى اللحن

صرت الأغنيات

\*\*\*\*\*

صرت سيلاً بشرياً سد كل الطرقات

بأيادي صبية ثاروا ببعض الحصوات

حيروا يا قدس

لفظ الطلقات

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: طيف الوطن

صرفتُك من خيالي فاستبدت

مفاتنك الجميلة بالخيال

وأوقدت المشاعر ريح ذكري

تهب إلي من جهة الشمال

فسغنى الناي وارتعشت ضلوعي

على لهب اشتياقي للوصال

تجيء مجنحاً بنضار حقل

والوان الورود مع الدوالي

تجيء وفي سمائك كل بدر

لأوجسه من أحب بلا ملال

فتنبض كي أغني بعض شعير

وتخطر كي أجيب عن السؤال

وتصفى كي أقول ولو بصمت

فبعض الصمت إفصاح الرجال

وبعض القول من حمق وجهل

أبعد هواك يا وطني أغالي؟

شأم، والشأم نجوم ذكري

على التاريخ كم ضاءت بحال

فخذني في حنينك للروابي

أشم أريجها عطر الجبال

وأشرب من مياه النبع فيها

ومن بردى ارتواني بالزلال

\*\*\*\*\*

## راتب حمود نصرالله

دعني بقربك وارحل

في البحر فوق الماء مشياً  
أولاً فأنا والشأ

أجمل في وجهك السكون بالحب الإلهي

وتعجز عن فعل الأشرعة

سأدري المخرج بالصبى أيقنت

عما شعرت بغير رمل

يرسل

لترفت قبل

سكان لحي الحب والأفراح

حقل

أنت



## من قصيدة: قرنفل

قرنفل.. يضرجه توهجها  
تعمد بالربيع يدي  
فكيف أخبئ الفصل الجديد  
ولا أبوح بسره الناري؟  
يفضحني اشتعالا  
مسكراً بالنار، أحلام الشوارع،  
مسرفاً في رسم بسمته، يحيي العابرين  
بنورها الوضاء يمضي مسرعاً،  
في حث خطوته يغني بقطة الأشياء  
عارية على مطر الصباح  
فينحني للماء سيّدة  
يمر على زجاج نام في وجع النوافذ  
لا يبعد عن عيون الناس  
ما يحلو لنظرتهم  
من الصبح المثلّ على مواكبه  
يزفّ حنانه قبسا لأم ودعت طفلاً لمدرسة  
لجندي يصلح وضع هندام المسير مع العتاد  
لطفلة حفزت أناشيد الطلائع،  
للمعلم، للقري سهرت  
على توزيع ماء الري  
في جسد البلاد،  
لعامل خطت يده  
شعار مؤتمر النقابة،  
للبنفسج للسواقى للوهاد،  
لضحكة الورد الخجول على  
مساكبه، لجارتنا  
قبيل دوامها في معمل التبغ القريب  
هي التفاصيل - البلاد  
قرنفل بالنار  
يبني مجده القاني  
بلاد العرب أوطاني.

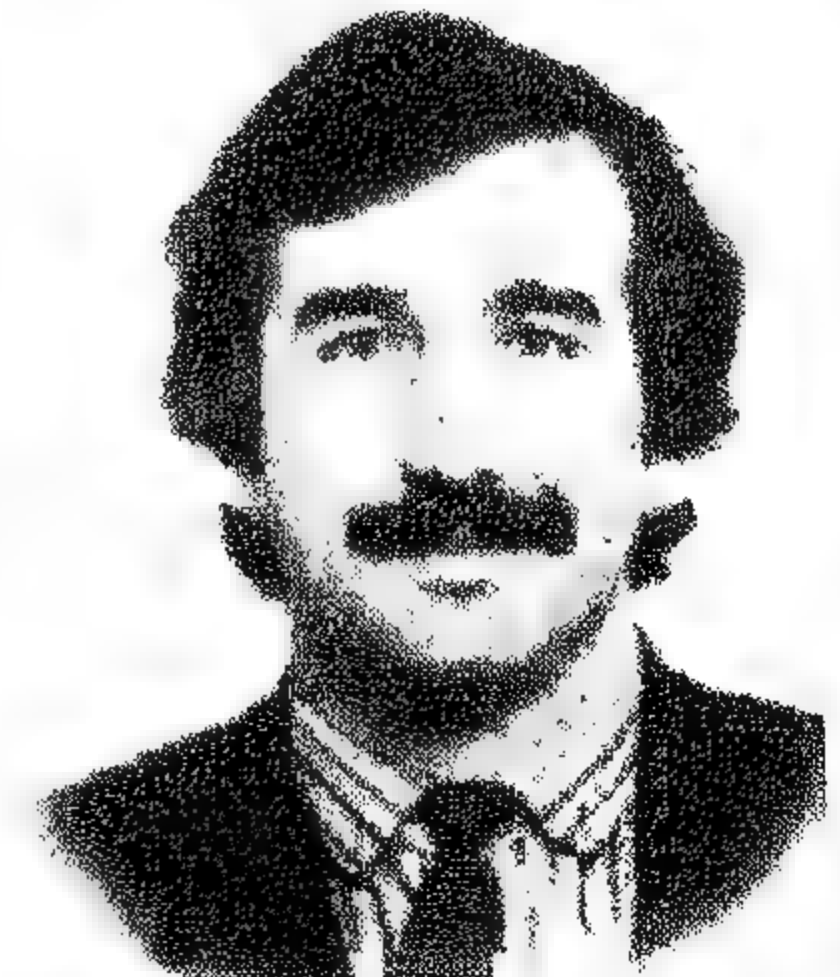
\*\*\*\*

## من قصيدة: أمير الفصول

هذا الربيع..  
ماذا يقول؟  
ماذا يقول إذا أتى بجلاله

## راتب سكر

- الدكتور راتب تامر سكر (سورية).
- ولد عام 1953 في حماة.
- حصل على الثانوية العامة - الفرع العلمي 1973، والفرع الأدبي 1974، وعلى إجازة في الآداب من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية - جامعة دمشق 1979، ومن قسم اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية 1979، وعلى دكتوراه في الآداب من معهد الاستشراق من موسكو 1991.
- عمل مدرساً للغة الفرنسية في ثانويات حماة حتى عام 1985، ومعيداً بكلية الآداب 1985 ويعمل استاذاً للأدب المقارن والنقد الأدبي الحديث في كلية الآداب - جامعة البعث منذ 1991.
- عمل مراسلاً لصحيفة البعث في حماة حتى نهاية 1986، ومراسلاً للأسبوع الأدبي في موسكو حتى أواخر 1991.
- نشر العديد من مقالاته ودراساته وترجماته عن الفرنسية والروسية في الصحف والدوريات.
- دواوينه الشعرية: وجهك وضاح.. ثغرك باسم 1984 - أبي ينحت الحجر 1994 - في حضرة العاصي 1996 - أسماء على ضفاف العاصي 1999 - ملاءة الحرير 2000.
- حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة اتحاد الكتاب العرب للشعراء الشباب 1983.
- ممن كتبوا عن أدبه وشعره: محمد منذر لطفي، وسهيل عثمان، ومحمد بسام سرميني، وموفق السراج، وأيمن أبوشعر، وناريمان قاسم زادة.
- عنوانه: حي الشيخ عنبر - حماة - ج - ع - س.



ماذا يقول إذا على عجل أتى  
يلقي التحية  
في الصباح على دمشق..  
فشاغلته ؟  
تشكل الشعر الطويل  
بوردة  
فيها الزمان تعطرت أوراقه  
والمجد طاب له الحلول  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا أتى  
وأنا حزين مسرف بكأبتي  
وسفينتي مكسورة الصاري  
وأوطاني  
يحار على القصيدة نفلها  
وتميل متعبة  
على جسد الخليج  
المرمر ، الحلو ، الخجول ؟  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟

\*\*\*\*

عن نظراتنا يوم الوداع  
بلا كلام واضح  
حتى اكتست بأريجها  
يفضي لها أسرارها  
وتميل فاضحة به  
تلك الميول .  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا على العاصي  
النواعير الطروبة  
سألت بغنائها ؟  
كادت تبوح بشوقها  
لسميرها .  
كم من « سعيد العاص »  
ناجاها ،  
صغيراً عابثاً برذاذها  
كم من نجوم عانقت في ليلها  
كم من نجوم أسرع  
يطوي أغانيها الأفول  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟

يزهو بأحلام ...  
تتوجه أميراً للفصول .  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا النسيم تتأببت أحزانه  
سكرى بثغر حبيبتي  
فمضى يغني للحقول  
عن النساء  
وما يكابده المحب  
من الصبابة أو فراق الدار  
فاشتعلت من الوجد  
الحقول .  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول لأصدقائي  
في الشتات  
إذا الجداول نظمنا  
حسب أرقام التصادف في المنافي  
وافترقنا ..  
بعد لقيانا العجول  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا انحنى  
في كل منعطف  
ينام على يد الدنيا  
ويرجع مُشعلاً  
وجع الليالي  
مثلما العشق الملول  
ماذا يخبيء  
في عبير الزهر للعشاق  
داروا عن عيون الناس  
ما فضح الهوى المضني  
وما ظهرت أمارته..  
على الجسد المسيج بالنعول .  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
هل وشوش الأزهار

## راتب سكر

أمير المصير  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا أتى  
سكراً  
يرعد بالحرم  
تتوجه أميراً للعجول .  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا النسيم  
تتأببت أحزانه  
سكراً بثغر حبيبتي  
سعيد يغني للحقول  
عن النساء  
وما يكابده المحب  
من الصبابة أو فراق الدار  
فاشتعلت من الوجد  
الحقول .  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا انحنى  
في كل منعطف  
ينام على يد الدنيا  
ويرجع مُشعلاً  
وجع الليالي  
مثلما العشق الملول  
ماذا يخبيء  
في عبير الزهر للعشاق  
داروا عن عيون الناس  
ما فضح الهوى المضني  
وما ظهرت أمارته..  
على الجسد المسيج بالنعول .  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
هل وشوش الأزهار

ما تحت سكر

رجوع الخيال  
شعر المسبق المنول  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا أتى  
سكراً  
يرعد بالحرم  
تتوجه أميراً للعجول .  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا النسيم  
تتأببت أحزانه  
سكراً بثغر حبيبتي  
سعيد يغني للحقول  
عن النساء  
وما يكابده المحب  
من الصبابة أو فراق الدار  
فاشتعلت من الوجد  
الحقول .  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
ماذا يقول إذا انحنى  
في كل منعطف  
ينام على يد الدنيا  
ويرجع مُشعلاً  
وجع الليالي  
مثلما العشق الملول  
ماذا يخبيء  
في عبير الزهر للعشاق  
داروا عن عيون الناس  
ما فضح الهوى المضني  
وما ظهرت أمارته..  
على الجسد المسيج بالنعول .  
هذا الربيع  
ماذا يقول ؟  
هل وشوش الأزهار

## رسالة إلى زوجتي

وسأعلمكم لم لا تكثبون؟  
وسأعلمني لم لا تكتبين؟  
وقد سدد ذلك العناء الطريق  
وصار اللقاء هو الأصعب  
وغابت قصائدك الحانيات  
وكانت بوحشتنا نَعْدُ  
يمر الصباح فما نلتقي  
ومن حزننا ليلنا يهـرب  
ونرفع أعيننا للمسماء  
لعل شأبي بها تُسكب  
ونسـتـخـبر النـجم أن قد رآك  
فلا النجم يصـفـي ولا الكوكب  
يخـافـان إن أبدى رقـة  
يفلّ خطوهمما الغيب  
فماذا أقول وقد أجـدبت  
حدائق شعري فما تنجب؟  
وأفـقـي يـضـيق بأحـزانه  
وأنتـم لي الأفق الأرحب  
فإن الحروف التي رافقتني  
وكانت على وحشتي تحـدب  
كـأنـي بهـما ملت الإنتظار  
وصـمـت الجـدار الذي يرعب  
فهامت على وجهها في البعيد  
وعـافـت جـواري وما يجلب  
ولو كنت تدرين يا أم صـديـ  
قـ كم برسـائلكم أطرب  
وكم كنّ يمنحنني بهـجـة  
تحلق بي حيثما أرغب  
يلحـن كسـرب العـصافير يغدو  
بحب في حـضنه المتعب  
ويسـرق من عـمره لحظة  
يعـانق أشـواق لا تكذب  
ويسـتـنطق الكـلمات اللواتي  
عـبـرن بعـاطفة تلهب

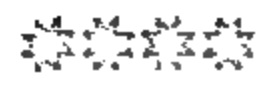
## راشد الزبير السنوسي

- راشد الزبير أحمد الشريف السنوسي (ليبيا).
- ولد عام 1938 في مدينة مرسى مطروح بجمهورية مصر العربية.
- بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد مع أسرته ضمن العائدين إلى أرض الوطن حيث تلقى دراسته منذ البداية حتى تخرج في كلية الآداب والتربية في بنغازي 1963 .
- عمل في حقل التعليم حتى 1967 ثم انتقل إلى وزارة الإعلام والثقافة وبقي بها حتى 1970 .
- شارك في العديد من الندوات والمهرجانات الأدبية داخل ليبيا وخارجها.
- دواوينه الشعرية: قيـارة الخلود 1963 - النغم الحائر 1967 - أنفاس الربيع 1968 - نشرة الأخبار 1998 - الخروج من ثقب الإبرة 1999 - رسائل إلى زوجتي 1999 - همس الشفاه 1999.
- مؤلفاته: الانتفاضات العربية في الشعر الليبي.
- عنوانه: 34 شارع الأبيار - الحدائق - بنغازي - ليبيا.





وعناء هاتيك الجموع وصوت أمتها الشريده  
وجع يسافر في المدى تعباً ولا يُلقي بنوده



وأطوف في وطني الكبير أطوف أبحت عن أمان  
عن مسوطي يتطلع الإنسان منه ولا يُهان  
عن لفظة تنساب لا تلوي أعنتها اليدان  
فتصدني الأشجان والقضبان والحق المدان  
ويظل يصفعني الهوان أخاف يوم الامتحان  
وأخاف أن أدنو من الحرف الذي صنع البسيان  
فلقد ورثت ثقافه دأبت على لي اللسان  
وتسابقته تهدي المديح لكل صاحب صولجان



إني أوجه هذه الكلمات للكتل الففاه  
الراتعين بأرض مَسْبُوعة كما ترعى الشياه  
المودعين مَصَّائِر الأوطان في أيدي الجناه  
التاركين حياتهم نهياً لفرعون وشاه  
قد ملت الأكوان صوت الضعف أو تريد آه  
وتخيرات رب الصُّدام سبيلها نحو النجاه



### راشد الزبير السنوسي

تمت الأيام مرقعة . تلوم معاصرتنا سرنا .  
نحنا رثنا حق إدمان . وتعمل سم غدا ترفنا .  
فانهم معكم بالحرف . حيلة يدري ما لنا لغيرنا .  
أمرهم طعمهم بمسود . عزددد عرفتكم شعرا .  
دعنا لهم عولم وقلم . سرولم لتودعوا غرنا .

للمن الله لا يغير . عدايتهم بجيلة تنهم .  
تندفع كقنديل يرقط . سرولم تزدد أو تهمهم .  
سرطولم لا يغير . سرولم لا يغيرهم .  
لم يبق بالبقير حيدرا . حيدرا العجريت قمرنا .

لكلمة من ثلها . لرسول ماعدا على حرق .  
لذلك غدا في اللام . عتقوا على شعرا عرق .  
لكلمة من ثلها . موقوتة شملت غرق .

فتورق فوق السطور الحروف  
وتزهر حبباً وتعشش وشب  
فأغرق عيني في دفئها  
وتسكب في الروح ما تسكب  
تخالطني فأحس الجدار  
تقلص كـابوسه المرعب  
وأحضنها ظامئ الأمنيات  
وما غير صرف الهوى مأرب  
فلم تك إلا رسيـسا يلذ  
يرنح قلبي فـمـا يـغـضـب  
وتصحو الجوانح مستبشرات  
وفي وجهه ليل الأسى تصلب  
ويا أم صديق قد صبحتك

عرانس شعري بما أرغب  
تهـادين من ثمل راويات  
بفـيـض من الحب لا ينضب  
إليك حـثـثـن الخطى خـمـراً  
وقـد هـزها الناي والمطرب  
لتـصـفـيك أعذب ما عندها  
وتهـديـك أطيب ما يوهب  
سألت فسطرت ذوب الفؤاد  
ولولاك مـا هـزني مطلب  
وما قد عناني إذا ما سلمت  
هـتـاف يؤيد أو يشجب  
فأنت شـبابي بأحلامه  
وضوء حـيـاتي الذي أرقب  
وأم الأحباء من في الفؤاد  
يـحـيـون وفـولهم ملعب  
ومني إليك أرق السـلام  
به قد خـتمت الذي اكـتب



### من قصيدة: دنيا العرب

أنى اتجهت بدا جدار الصمت يضرب في المسافات البعيدة  
والأعينُ المسلوقة النظرات تنسج من مدامعها قصيده

## دورق المفاتن

سافري بي... عن عالمي... قد سئمت الذُّ  
 ناس... والأرض... قد مللت الطريقا  
 حلقي بي... إلى سما... من رؤى عينيك  
 تخضلّ بالجمال... وريقا  
 أرسلني ناظريك... أبحر في أمـ  
 واجها الخضـ... أتركيني... غريقا  
 غرقاً تستلذه الروح... والأحـ  
 لأم ضجت بها الأمانـ... بروقا  
 أوْدعي كـفك الحـرير بكفي  
 أنشق العطر فيه... مسكاً فتيقا  
 أدخليني... في ضـمة من عناق  
 تستعيد الصبا... شباباً طليقا  
 الصقي دورق المفاتن في صدـ  
 ري ليظفي بين الضلوع... حريقا  
 أسكريني... من الرحيق المصفى  
 في ثناياك لا أرى... أن أفـيقا  
 أترعي الكأس... من دنان حميا  
 ك ليروي الفؤاد... لا ليذوقا  
 عليني... أرش في حـقلك الأطـ  
 ياف فجرأ... ومغرباً... وشروقا

\*\*\*\*

## رسالة إلى ولادة

حبيبتـي... محرّمه  
 حبيبتـي... في أرضنا محرّمه  
 في كل ما تروي دفاتر الآلى... محرّمه  
 إثم إذا القلب لها يوماً هفا  
 إثم إذا الطرف رآها في الغـفا  
 إثم إذا طاف بلقيياها أمل  
 إثم إذا خط لها بيت غـزل  
 لأنني قد جئت هذا الكون  
 من قبل أن تأتي له حبيبتـي

حبيبتـي... محرّمه

لأن لي من السنين أربعين

## السيد العزيز المبارك

- الدكتور راشد بن عبدالعزيز المبارك (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1935 في الأحساء.
- حاصل على بكالوريوس في الفيزياء والكيمياء من جامعة القاهرة، وعلى دكتوراه في الكيمياء النظرية.
- أستاذ كيمياء الكم في جامعة الملك سعود.
- رئيس المجلس التنفيذي للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، وعضو مجلس الأمناء لجامعة الخليج، ومعهد تاريخ العلوم العربية بجامعة فرانكفورت، وغيرها.
- دواوينه الشعرية: قراءة في دفاتر مهجورة 1995 - رسالة إلى ولادة 1995.
- نشرت عنه أبحاث ودراسات في: الشرق الأوسط، والمجلة، واليمامة، والعربي وغيرها.
- عنوانه: 72 شارع العواد - الرياض ص. ب 10290 - المملكة العربية السعودية.

## من قصيدة: العشاء الأخير

أحبك

أدري

وإن ظللتنا المساحات

في غيمة من بكاء

وإن صار كل احتمال

رجاء

دموعاً من الديمة الساكبة

خفوق شراع

يسافر في الموجة الغارية

ارتعاش شعاع

تبدد من نجمة هاربة

\*\*\*

أحبك؟

أدري

جراحات قلبي

تعدّ مراسمه

للحداد

وتنسج أوشحة

من سواد

وأغنية

للعشاء الأخير

\*\*\*\*

علي... أن تجف نبعتي

وإن تموت في اللقاء... شهقتي

وإن يحاصر الصقيع... دوحتي

وإن تبدد الرياح... شمعتي

فلا يضيء في سمائي المدار

ولا يرف في مجالي اخضرار

حبيبتي... محرمه

لأن لي من السنين أربعين

وإن قلبي صار يعرف اليقين

يهفو إلى الأوبة... والحنين

لأنه ملّ ملابس السفر

ومن تنقل الطيور... في الشجر

ومن تتأوب الكؤوس... ساعة السحر

وغمغمات العود... خانه الوتر

حبيبتي... محرمه

لأن جذوة... من المشاعر

يشعلها السواد... في المحاجر

ودفقة الضوء... على الغدائر

وجفلة الجيد... لعين ناظر

حبيبتي... محرمه

لأن أكداسا... من التجارب...

وألّف أهات الفؤاد الساكب...

وطالعا من المنى... بغارب...

إذ المنى قد أسعفت... باللمسة النشوى شفة

ووسدتني الشوك والحريز...

وأمرتني في العناق... ضووعة العبير

فصرت أستشف... همسة الضمير

وتمتمات الشوق... من قبل المسير

ورفة الجناح... قبل أن يطير

ونهدة النسيم... فارق الغدير

لكل ذا... حبيبتي محرمه

في كل ما تروي دفاتر الألى... محرمه

\*\*\*\*

## راشد عبدالعزیز المبارك

أخترت لحيته السرد للفرجة  
من شرف الورد مطرك بن البرية  
قلت من السكر من عنبك لم يبرح  
قبل الخيب المسكنا الربان في الشرب  
وعمود الرية المندك إلى القدر  
فصاح منها منسج البطر في العود  
شبهت دن ماضى مندا بسى زوى  
منسجك ألكة ففصلية الورد  
غزناج أجماع فيه من المناج  
فجسد زهر رحن لمرشد بن الهوى

أدري لسانك من قلبي لأشربة  
للبلور الرية منسج في  
ظلام اليد وسكناك جولة  
باللوة الحسن دنو الصر رقة  
وما فصاره زهر مانج في مرج  
ولسمة حيدك منسج في  
وعمود الورد ففصلية المناج  
صحي البك حنا حيد منسج  
فقلت قبلك طيرا ما رقت  
مناجك منسج حنا حيد منسج

يا حنة مسكنا حنا وصافية  
وكرمة صرحت حنا حنا حنا  
ويا مانج حنا حنا الربيع  
صحي حنا حنا حنا حنا حنا

بين البنز ومالك السكر بالفرجة  
يا حنا حنا حنا حنا حنا حنا  
وصحح الردد بالفرجة والفرجة  
رأ حنا حنا حنا حنا حنا حنا



## سنبلة القيـد!

وأركضُ في آخر الحُلُم وحدي أفتش عن أول السُنبله  
فأسقط في حفرة المنتهى وأبتلع السيف والقنبله  
وأصرخ حتى يفيق الوجود وينصت للصرخة المذهله  
فيشدهني الصمت والإنكسار وتسكنني الآهة المخجله

\*\*\*\*\*

تموت العصافير عمداً بصدري ويبقى ارتعاش المدى مقصله  
تظل الحقيقة تحت التراب تخبئها اللحظة المقفله  
إلى أن تمس الرؤى منتهاها وينكشف الفجر والزلزله  
وتنعتق البسمة المشتهاة من القيد والصمت والأسئله

\*\*\*\*\*

سأركض حتى تصير دمائي هي الوقت والنبض والمرحله  
أما حان أن تستجم الخيول وأن تستريح الخطى المثقله

\*\*\*\*\*

## البحث عن موت جميل

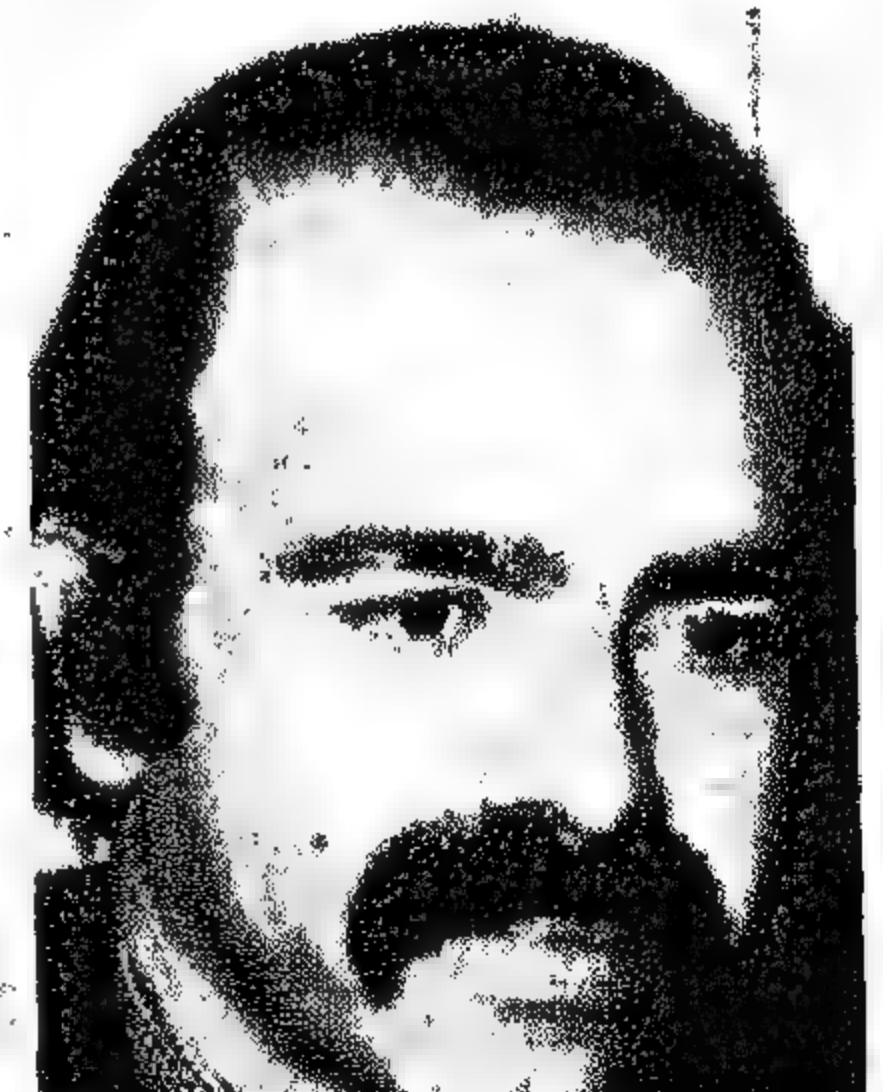
أدرك الآن في يقينٍ تَسَامَى  
أن هذي الحياة وهمٌ كبيرُ  
كـِذْبَة تنطلي علينا فنمضي  
كيفما قادنا المتاه نسير  
خمرة يستقي المغفل منها  
ثم يصحو وقد طواه المصير  
فهما اثنان يركضان إليها  
خافق حائر، وعقل غرير  
كم عشقنا ولم نصل لحبيب  
فلقننا بما يرى المقـدور...!  
وتشكى الغرام عبيدٌ بريء  
ليس يدري أن الغرام أمير  
كم جعلنا من السراب حليلاً  
فشرينا بقصة تستجير...!  
وكتبنا بأصرف من ضياء  
قصة الجرح فاشتكتنا السطور

\*\*\*\*\*

كلما زارت الحمامة قلبي  
خزلتني ثم احتوتها الصقور

## راشد علي

- راشد علي عيسى أبو مريم (الأردن).
- ولد عام 1951 في مدينة نابلس.
- اتم دراسته الثانوية في مدينة نابلس 1969 ثم حصل على دبلوم في اللغة العربية من مركز تدريب المعلمين بمرام الله 1971 ، وحصل مؤخراً على بكالوريوس تعليم اللغة العربية من كلية تاهيل المعلمين العالية بعمان.
- عمل في السعودية مدرساً للغة العربية ستة عشر عاماً بعد حصوله على الدبلوم وعاد إلى الأردن عام 1988 .
- عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الكاتب الأردني.
- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين منذ 1984 ، وعضو لجنة تأليف المناهج في وزارة التربية والتعليم الأردنية.
- نشر إنتاجه الشعري، ومقالاته ودراساته النقدية في الدوريات العربية وشارك في أمسيات ومحاضرات وندوات ثقافية متعددة.
- يكتب القصة والرواية والأغاني والأناشيد والقصائد للأطفال.
- دواوينه الشعرية: شهادات حب 1982 - امرأة فوق حدود المعقول 1988 - قصائد للفتيان: أه يا وطن 1991 .
- مؤلفاته: خصوصية المرأة - معادلات القصة النسائية السعودية.
- ممن كتبوا عنه: عبدالقادر القط، ومحمد صالح الشنطي، وهمسة العوضي، وفوزية الجار الله، ورقية الشبيب، وحمد القاضي، ومصطفى النجار. ومحمد المشايخ .
- عنوانه: عين الباشا ص. ب: 330 الأردن.



وإذا مـــــا زرعت في الدم ورداً  
جف وردي وحطمته الصخور  
وإذا ما طلبت موتاً جميلاً  
ضاقَت الأرض واشتكتني القبور  
أنا الإثم في جحيم مقبم  
أم جنون مُعَقَّلُنْ مَعْدُور؟  
هل أنا عتمة ترجي صباحاً؟  
كيف أعميتُ والوجود بصير؟  
أنا نبتة الشياطين تنمو  
في جحور الزمان والحلم بور؟  
أه.. يا أه كم تأوهت أهاً  
ورمتني على الخراب جـــــور  
جف زيت السراج في طين صممتي  
والمســــــــاءات خائفات تمور  
سوف أحيا كما أراد بهائي  
لا كما يشتهي المسار الخريـر  
إن تعبدت في رحاب التجلي  
دمعتي بسمة، ورؤياي نور  
خلت دنياي واحدة من شقاء  
وأنا ســـــيد المدى... ناطور  
أدرك الآن في ســـــمّو جليل  
أن كنه الحقيقة البكر زور  
والغموض الجميل في الكون سر  
تتماهي في منتهاه العصور  
يا صديقـي ويا رفيق المنافي  
عندما هُذ في الفؤاد السور  
جدلتنا أصابع المقت عمداً  
والمجسرات نائحات تدور  
سر مـــــي نفلق النواة لننجو  
ولنصير كيفما الجلال يصير  
رُشُّ بعض البُهار فوق ارتعاشي  
ها هي الروح في لظاها تفسور  
قف نلوح لبشريات خلاص  
يا طيور الخلاص كيف المسير؟  
أين ريشي وأين حبيبة قمحي؟  
كي يغني في نشوتي العصفور  
كيف قصوا الجناح مني وصاحوا!  
لم يا طير وقستنا لا تطير؟

أين أفسقي الرحيب كي أتهادي  
حين قالوا: ها.. كوئنا معمور  
\*\*\*  
أه يا نفس!! يا مدار اغتـرابي  
أنت بدني وأنت موتي المرير  
كسفنيني بما تبقي لـيت  
زاده الحب والجمال النير  
لست أخشى العذاب في حزن لحدي  
حين يجتاحني العذاب السعير  
فـــــهناك الحنان والحب أمن  
وصديقاي ناكس ونكير  
لن أبالي وعفوري كيبيـر  
يغفر الرب، وهو نعم الغفور  
أه يا نفس فاسكني واطمئني  
إن موتي بضاعة لا تبور  
أخرجني الآن من خلایا جنوني  
فلقد أن أن يُفك الأسير  
وذري الجسم في المتاهة ملقى  
بشئـريه بما يقول النذير  
وارحلي الآن يا طفولة روعي  
قبلما يُقبل الوداع الأخير  
\*\*\*\*

### راشد عيسى

أدرك الآن في ســـــمّو جليل  
والغموض الجميل في الكون سر  
يا صديقـي ويا رفيق المنافي  
عندما هُذ في الفؤاد السور  
جدلتنا أصابع المقت عمداً  
والمجسرات نائحات تدور  
سر مـــــي نفلق النواة لننجو  
ولنصير كيفما الجلال يصير  
رُشُّ بعض البُهار فوق ارتعاشي  
ها هي الروح في لظاها تفسور  
قف نلوح لبشريات خلاص  
يا طيور الخلاص كيف المسير؟  
أين ريشي وأين حبيبة قمحي؟  
كي يغني في نشوتي العصفور  
كيف قصوا الجناح مني وصاحوا!  
لم يا طير وقستنا لا تطير؟

أدرك الآن في ســـــمّو جليل  
والغموض الجميل في الكون سر  
يا صديقـي ويا رفيق المنافي  
عندما هُذ في الفؤاد السور  
جدلتنا أصابع المقت عمداً  
والمجسرات نائحات تدور  
سر مـــــي نفلق النواة لننجو  
ولنصير كيفما الجلال يصير  
رُشُّ بعض البُهار فوق ارتعاشي  
ها هي الروح في لظاها تفسور  
قف نلوح لبشريات خلاص  
يا طيور الخلاص كيف المسير؟  
أين ريشي وأين حبيبة قمحي؟  
كي يغني في نشوتي العصفور  
كيف قصوا الجناح مني وصاحوا!  
لم يا طير وقستنا لا تطير؟

## تائهـان

وجدتها تنفضُ عنها الندى  
تشق جفنيها، تمدُّ اليَدَا  
ريانة الأكمام، مخضلة  
من زهوها تكاد أن تُشْرِدا  
تائهة مثلي، على ثغرها  
يحسار تاريخ، ويففو مدي  
أهدابها تسيل في رقعة  
تغمِزني... تسألني موعدا...  
واضلعي تغفو على حزنها  
كأنما يغفو عليها الردى  
يبكي شتاءً كافر في دمي  
يحيلني ثلجاً... دماً بارداً  
نداؤها يصخب في خاطري  
يضج في روعي لن يخمد  
يقول لي: تاريخنا واحد  
وحبنا البكر غداً واحداً  
هات يدك الغُرَّ، هيا معي  
قد رسم الحب طريق الهدى  
نسيتُ يومي، إنني ضائع  
ولست أدري أين أمسي غداً  
قد كان قلبي في الهوى سيّداً  
فأصبح الحب له سيّداً...  
مسكينُ هذا القلب، كم خفقة  
بين حنايا الليل ضاعت سدى

\*\*\*\*

## المواجهة

(1)

أعمدتُ خنجرَ الكلام  
في جبهة الخرافه  
ولم يسَلْ دمُ الحقيقه  
ألقيتُ قفازي، طويْتُ خنجري  
.. وذبْتُ في الزحام

## راضي صدوق

- ☐ راضي صدقي صدوق (الأردن).
- ☐ ولد عام 1938 في طولكرم بفلسطين.
- ☐ حصل على شهادة المعلمين والتربية وعلم النفس، ثم على البكالوريوس في اللغة العربية 1971.
- ☐ عمل بالتدريس، فالصحافة حيث تولى سكرتارية التحرير في صحف القدس، ثم رأس تحرير «رسالة الأردن» و«حماة الوطن» الكويتية وأنشأ وساهم في إنشاء بعض الصحف في الأردن والكويت والسعودية، كما أنشأ جريدة «الأيام» في روما، وتولى مناصب قيادية في إذاعات الأردن وقطر والسعودية، ومنصب المدير البرامجي لمنظمة إذاعات الدول الإسلامية.
- ☐ عضو مؤسس في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في غزة، ورابطة الأندلس بالحاهرة، ونقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد الصحفيين العرب، واتحاد الكتاب الآسيويين والأفريقيين.
- ☐ نشر الكثير من إنتاجه في الصحف والمجلات العربية.
- ☐ دواوينه الشعرية: كان لي قلب 1962 - ثائر بلا هوية 1966 - النار والطين 1966 - بقايا قصة الإنسان 1974 - أمطار الحزن والدم 1978 - الحزن أخضر دائماً 1991 - رياح السنين 1996.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من الروايات والقصص منها: قول لي إنك ستعودين - منفيون إلى الأبد - الرغبة المحروقة.
- ☐ مؤلفاته: منها: هوامش في الفكر والأدب والحياة - نظرات في الأدب السعودي الحديث - ديوان الشعر العربي في القرن العشرين - ج 1 1994 - شعراء فلسطين في القرن العشرين 2000.
- ☐ حصل على جائزة القصة القصيرة 1964، وجائزة جريدة الندوة 1969، والجائزة الدولية لقادة الفكر العالميين 1983.
- ☐ عنوانه: ص.ب: 94571 الرياض 11614 - السعودية.





أجابه الخرافة الهزيلة

واغمسُ القصائدَ البيضاء في اللهب  
أحرقُ في حروفها أجنحة الأسطوره  
وأحرقُ الديدانُ  
ليولدَ الإنسانُ...

\*\*\*\*

### من قصيدة: الحـب

طائر صـفـق في قلبي وغنى  
كلما أنت جـراحي صاغ لحفا  
من دمي الدفء، ومن روعي الشذا  
والمعاني من أسى قلبي المـقـنى  
سكن الروح ولم أدربـه...  
كيف تغدو الروح للمجهول سكنى؟  
لونه؟... وهج وعطر وسنى  
وارتعاش ثار في القلب وجنا  
قـيـل لي: هذا هو الحب الذي  
لم يفر قيساً، ولم يرفق بلبنى  
أه يا قلب، حناناً، هل دى  
ذات يوم عاشق للحب لونا؟

\*\*\*\*

### راضي صدوق

أنظرُ قلوب  
أسسُ كلى المرء  
أصعد لي بهـرى قـوقـو  
أصبط شـمـس  
أبـجـد لـمـو قـنـبـ العـنـب  
أخـلـل قـمـس الروح ونبـت القلب  
ما ذا أبصر ؟  
هذا أنا وقـة أظـن  
والكـونـه رجب  
مرضـو لـمـو كـنـهـر الأشـواق  
مـهـدائـة مـهـ شـمـس العـرقـانـه وروـح الـشـمـس  
ما قـتـت الـمـه بـر...

(2)

ما زال في قراري  
الفارس القديم  
يلعقُ حد السيف والنجوم  
يبحرُ في متاهة السديم  
يحلمُ بالشواطئ البعيدة  
بالجزر الموعودة  
السندباد لم يزل يُصارعُ الغيلان  
ولم تزل تنوشهُ الأفاعي  
النار في التلال.. والشيطان  
يغفو على ذراعها القمر  
والزورق المجهول في العباب ينتظر  
وصرخة الحنين في شراعي  
تهتفُ بي.. ولم أرل  
أواجه الغيلان والأفاعي  
والموت والميلاد واليباب والمطر  
ولهفة الحياة في عروقي  
كليلة باردة عمياء  
تحلمُ بالشروق..

(3)

هـبي علي دفقة المطر  
جدائلُ الأحزان أوردت على جبيني  
هزرت ألف نخلة وما تساقط الثمر!  
هـبي رياح الموت في عيوني  
هـزي نخيل الأرض، أطعميني..  
يقتلني الخواء والضجر

(4)

دمي على الطريق  
وخنجري خشب..  
لوحث وجه الشمس في شروقي  
هل ينفخ الغضب؟  
الصمت عندما يموت جوهـر الكلام  
أعمق من قرارة الحقيقه

(5)

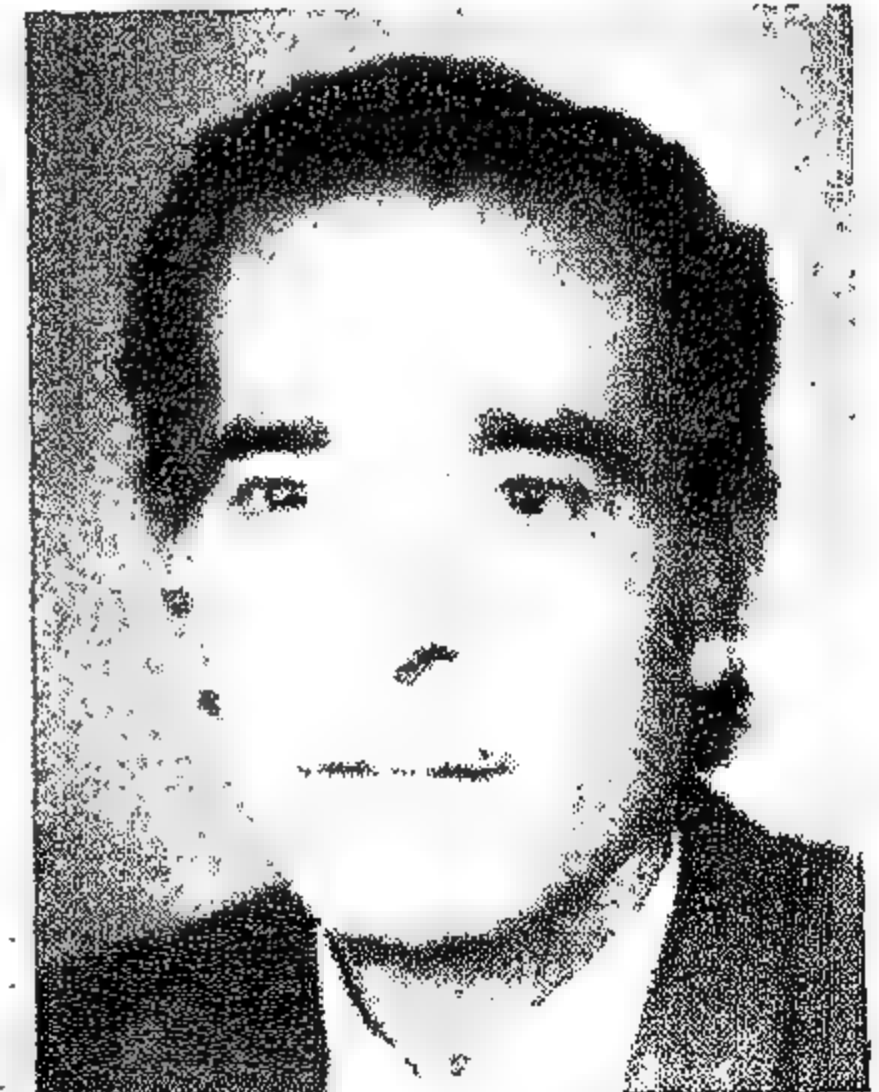
سأغمدُ الكلام في الصدور  
وأفقا العيون بالغضب  
أهتفُ باسم الشمس والطفوله

## إيماءة للعام الجديد

لماذا يجيء؟  
لماذا يغادر؟  
لا أحد يعرف السر.  
نحن هنا ملتقى سرّه  
مذ ألفنا خطاه  
كل قلوب البحار الطوامي مداه  
كل هذا الفضاء المذرئ سماه  
مركب عابر  
تائه  
في دروب الزمان  
المغير  
ليس يدري متى  
يستريح  
وأين سيرسو  
ويرمي بأثقاله  
في المصب الكبير؟  
\*\*\*\*\*  
هو ذا صوته  
قادم  
فافتحوا كل أبوابكم  
كي يمر  
ويمهرها  
مثلما مهرتها السنون  
المسافرة  
الغاربة  
هو ذا  
صوته  
عاصف  
في مدار الليالي  
وفي كل أودية الريح  
والقمم الغاضبه  
هكذا - هكذا روحه الهاربه  
كل عام تُبدل  
ثوباً

## راضى مهدي السعيد

- ☐ راضى مهدي السعيد (العراق).
- ☐ ولد عام 1932 في بغداد.
- ☐ قطع مراحل دراسته الابتدائية والثانوية بتفوق ، وتخرج في معهد إعداد المعلمين، وكلية الحقوق العراقية.
- ☐ مارس مهنة التدريس منذ 1954، وفي بداية 1970 عمل في هيئة تحرير مجلة «الأقلام» الصادرة عن وزارة الثقافة والإعلام، ثم عمل في مجلة «أفاق عربية» لعدة سنوات، ويعمل الآن - ضمن مجموعة من الأدباء - في رقابة الكتب الأدبية والثقافية لإبداء الرأي في صلاحيتها، بعد أن تقاعد من وظيفته.
- ☐ دواوينه الشعرية : رياح الدروب 1957 - مرايا الزمن المنكسر 1972 - الشوق والكلمات 1977 - ابتهاجات لوطن العشق 1985 - الصيحة 1988، إلى جانب مجموعتين شعريتين مشتركتين هما: المعركة 1966 - أصداء على الشفاه 1967.
- ☐ مؤلفاته : لغتي (بالاشتراك) في جزأين.
- ☐ عنوانه : منزل 62 زقاق 43 محلة 319 - حي البنوك (المؤلفين والكتاب) القناة - بغداد.



وتخلع عن وجهها

بعض ألوانه

الشاحبة

\*\*\*\*

### من قصيدة: الشاعر الطفل

نحن القَيْنَاهُ للريح ترابا

ثم عُودنا نتمملاه كتابا

نحن أطعمناه من أفواهنا

زَيْدَ الحَقْدِ ولم نرع العذابا

نحن لم نمدد يداً راحمة

لأمانيه التي عاشت سرابا

زورقاً ممر على شاطئنا

فوقفنا دون مسراه عبابا

جاء يبغى فسحة يحيا بها

فأريناه من الأرض اليابابا

أه، ما أظلمنا من بشر

لبسوا أودية الشر ثيابا

يا سليب الحلم الذاوي ويا

شفقة لم تُرو حبا وشرابا

لم تكن إلا صدى محترقا

ورؤى أوصدها الغافون بابا

وهوى رف نشيداً ظامئاً

فسقى الأيام عمراً وشبابا

حسب ما غنيتته في عالم

لم تكن تلقاه أفاقاً رحابا

أن يكون اليوم سفراً من سنى

وحروفاً ومضئها لاح شهابا

أنت لم تملك سوى الجرح الذي

طابت البلوى به نبوعاً فطابا

ليس في أعماق ملاح الأسى

غير بحر موجه شاق اصطخابا

قد عرفناك ولكن الذي

ما عرفناه أضاعناه جرابا

لا تحاسبنا على غفلتنا

إنه الجهل الذي أفرع غابا

كلما هجر فينا حلم

سماقت الريح مطايانا ركابا

كنت تدري أننا من يأسنا

لم نعد حتى على الصمت غضابا

نحن لولا أحرف مزروعة

في مآقينا لما عشنا اغترابا

ولما جعنا وفي أكبادنا

يزرع الهم سيوفاً وحرابا

هذه أضلاعنا محمولة

بِيَدِ ترتقب الموت ارتقابا

أيها المنهوب قلباً ودماً

أنت من هذا الأسى أنأى شعابا

طفت بالعالم روحاً وفماً

وضميراً شف بُرداً ونقابا

ورأيت الناس ألواناً وفي

كل لون أوجبه ذلت رقابا

فتعريت ولم تُسدل على

وجهك الشاحب من عثم حجابا

ورجعت الشاعر الطفل الذي

يتقننى مطراً هل أنسكابا

شاعراً لا يلتقي إلا على

ربوة الأشواق نجوى وعتابا

شاعراً يستل من أعماقه

أحرف النور فتساب انسيابا

\*\*\*\*

### راضي مهدي السعيد

« المصنبة »

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح

لهاذا نكح



## سيد الألمان

أقولُ في العشاق ما لم يُقلْ  
وسيدُ الألمانِ لحنُ الغزلِ  
بعبثي الأطيَّارُ قد غرَّدت  
وقبَّلَ الريحانُ سيحورَ المقلِ  
وملئتني في العيشِ شوقَ أني به  
أعلمُ العشاقَ معنى الأملِ  
فإنني في الليلِ أسري هوى  
وإنني في القومِ مثلُ الأولِ  
وخافقي كالوردِ في روضةٍ  
يبسُّ بالأشواقِ وشي الخُلِ  
وملئتني يا ليلُ لما تزل  
تقولُ في العشاق ما لم يُقلْ  
تسربلتُ بالنورِ في خدرها  
وحجبتُ بالنورِ دنُ الثُّمَلِ  
وأرسلتُ نبيها بينهم...  
بحجة في العشاق فوق الخطلِ  
يقولُ للسارين قد حجبته  
سناؤه القسدي منذ الأزلِ  
فسبحت أشواقهم سُجْدًا  
لسيدِ الألمانِ لحنُ الغزلِ!!

\*\*\*\*

## حانة العشاق

ودَّع النجمَ وفارقَ مضجَعك  
إنه لما أتانا ودَّعَكَ...  
واركبِ الفُلَّكَ وحاذِرْ غدره  
وانفَحِ الموجَ سنًا كي يتبَّعَكَ!!!  
وإذا المجتدافُ ولَّى رهبة  
فما رشفِ الراح عسى أن تنفَعَكَ  
مزقَ الستَرُ فمَنْ غيري معك؟  
إنَّ الغيسرَ الذي قد روعَكَ!!  
وانشُرِ النورَ على النورِ تجددْ  
ما نثرتَ العمرَ يومًا جمَّعَكَ..

## ربيع عبد العزيز أحمد

- ☐ ربيع عبد العزيز أحمد (مصر) .
- ☐ ولد عام 1945 في محافظة الفيوم.
- ☐ حاصل على بكالوريوس تجارة - شعبة محاسبة من جامعة الإسكندرية 1971.
- ☐ يعمل محاسبًا.
- ☐ له مشاركات في الأنشطة الأدبية منذ كان طالبًا في المرحلة الثانوية، وبعد تخرجه في الجامعة بدأ يكتف من مشاركاته في الأمسيات الشعرية والندوات التي تعقد في قصور الثقافة الجماهيرية بالإسكندرية والأقاليم.
- ☐ نشر العديد من قصائده وأبحاثه في المجلات العربية، كما سجلت له أحاديث إذاعية مع إذاعة القاهرة والإسكندرية في مجالي الشعر والتصوف منذ 1979 .
- ☐ دواوينه الشعرية: سؤال في زمن السامري 1992 - خيمة من الورد 1992 .
- ☐ حصل على جائزة أحسن قصيدة من قصر ثقافة الحرية بالإسكندرية 1974، ومن جريدة العرب الدولية 1986 .
- ☐ عنوانه: 222 شارع طيبة - كليوباترا - حمامات الإسكندرية جمهورية مصر العربية.



يا بهي الأيات للبيت أسرى  
طالب الوصل عندما الليل جئاً  
رشف الراح فارتوى واطمأنناً  
وعلى النور فلجأة قد تثنى  
أب بالعشق بعدما غاب دهرًا  
الغريب الجوال.. هذا المفعنى  
كان لا بد أن يعود فإن الرُّ  
راح والبحر نادياه... قحنا!!!  
فرمى القلب في السنا فاستكننا  
وطوى الأرض في السما فاطمأننا  
غلب الوجد كونه... فهو فان  
عجل الخطو نحوه.. ما تأنى  
زمر البرق كلما مر.. هامت  
قهر الحسن بالفنا حسنها..  
ونهى الورد عندما قيل هذا  
صرع الطبي شدة يوم غنى  
يا بهي الأيات ذياك مني  
دمعة الود عليها أن تسنى  
سقت الدمع عطرها ثم صاحت  
ما لصب الأسحار قد مال عنا

\*\*\*\*

ولقد تسأل عن بحر به  
موجة العشق استباحته مرتعك.  
فابعث النجوى ولا تجهز بها  
واحفظ السر فسرِّي متعك..  
إنه وجد ولا حيلة  
أخضع الأفلاك حتى تسمعك  
وهو الخلد الذي قد أقطعك  
مُلكك الزاهي ووشى أربك  
مزق الستر فمن غيري معك؟  
وارشف الراح عسى أن تنفك!!  
وارفع الذكر منارات إذا  
عشقك الرضوان يومًا ضوعك  
إن تكن جئت بحببٍ فهل  
أيها المخذنى هوانا ضيعك...؟!  
نحفظ الود فتغدو سيدا  
وترى فوق الأحاجي موضيعك  
قد نبث العطر في الورد فسان  
سبح الورد فندى مخدعك..  
فقم الليل وسبح مثله  
ساجد القلب وأرسل أدمعك..  
ربما اجتزت مدى الباب وقد  
نأمر الأنوار أن لا تصرعك!!

\*\*\*\*

### من قصيدة: العاشق الذي عاد

رؤت الراح روحه فاطمأننا  
وحوى البحر قلبه فاستكننا..  
شاد بالذكر همة واصطبارا  
ومع النجم بالهوى صاغ فنا  
فممه الطل نور الورد عطرًا  
سكب الحب في الأذان فسفغنى  
يا بهي الأيات ذياك مني..  
دمعة الود عليها أن تسنى  
يوشك الليل أن ينام فمن ذا  
يكتم السر ذاب قلبي وأنا؟!!  
أه من عزة العبيد إذا ما  
بلغ الرق منهم وما تمنى!!!

### ربيع عبدالعزيز أحمد

يا بهي الأيات للبيت أسرى  
طالب الوصل عندما الليل جئاً  
رشف الراح فارتوى واطمأنناً  
وعلى النور فلجأة قد تثنى  
أب بالعشق بعدما غاب دهرًا  
الغريب الجوال.. هذا المفعنى  
كان لا بد أن يعود فإن الرُّ  
راح والبحر نادياه... قحنا!!!  
فرمى القلب في السنا فاستكننا  
وطوى الأرض في السما فاطمأننا  
غلب الوجد كونه... فهو فان  
عجل الخطو نحوه.. ما تأنى  
زمر البرق كلما مر.. هامت  
قهر الحسن بالفنا حسنها..  
ونهى الورد عندما قيل هذا  
صرع الطبي شدة يوم غنى  
يا بهي الأيات ذياك مني  
دمعة الود عليها أن تسنى  
سقت الدمع عطرها ثم صاحت  
ما لصب الأسحار قد مال عنا

## ألق الإباء

وطني رحابة بخبره الشرف  
 وطني صلالة برره الأنف  
 يسبي الوري من حسنه طرف  
 ويثيّر من إحسانه طرف  
 صف موطنا خلق الجمال له  
 لا .. من جمال الوصف لا أصف  
 أبناؤه أساد معركة  
 ودعاة سلم فيهم الشرف  
 سبقوا إلى درب الطموح كما  
 سبقت جميع الأحرف الألف  
 لا يسرفون فإن أتى كرم  
 وهم الكرام أتاهم السرف  
 شغلوا الملا .. بأشد عاصفة  
 غدرت بهم في وجهها عصفوا  
 صمدوا وقد جمحت .. تثبتهم  
 هم، أمام جماحها، تقف  
 في أرضهم متوحدون .. يدا  
 تنجي يدا، والوحدة الهدف  
 وانقضت الدنيا محررة  
 أرضا بأيدي الغدر تختطف  
 أرضا على الدنيا لها سلف  
 قد رد عند أوانه السلف  
 وجه الشهيد يطل .. مرتسم  
 ألق الإباء عليه .. مؤلف  
 تحف المآثر منه .. تصحبه  
 تحت الثرى أوفوقه التحف  
 كالسحر حين يجيئنا نبأ  
 يتبوء الدنيا ويعتكف  
 وتناولت كتف هنا .. حملت  
 جثمانه .. مالم تنل كتف  
 لم يفهم الأعداء أن لنا  
 أهلاً أهانوا القيد ما اختلفوا  
 في كل جارحة قد احتشدوا  
 ويكل ذاكرة قد اعتكفوا

## رجا القحطاني

- رجا محمد جاسم القحطاني (الكويت).
- ولد عام 1965 في مدينة الكويت.
- خريج معهد الاتصالات.
- عضو في رابطة الأدباء الكويتية.
- شارك في أكثر من أمسية للرابطة والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ووزارة الإعلام، والجامعة. ومثل الكويت في المهرجان الخامس للشعر والقصة لشباب دول مجلس التعاون بالبحرين 1991.
- ينشر شعره في الصحف المحلية منذ أكثر من خمس سنوات.
- حصل على جائزة جامعة الكويت للشعر القصص 1990، 1992، وجائزة ملتقى أبها الثقافي للشعر 1988، وجائزة مجلة مرآة الأمة للشعر 1989، وجائزة جريدة الرأي العام للشعر 1990.
- عنوانه : شارع 20، قطعة 2، م 684 - الأحمدية - الكويت.





صرخت ليالي الأسر باردة

وقلوبهم بالشقوق ترتجف

أسرى الحمى «أحبابه» سئمت

كبد الحمى .. ما يفعل الشف

الدر ذكرهم النبيل .. علا

قدرا، وذكر سواهم الصدف

هم سيفر مفخرة، هم اتصفت

قمم الصمود بهم، بها اتصفوا

إن يجرعوا الآلام، موطنهم

من هذه الآلام يغتترف

أرضي : امتداد المجد .. يصحبها

رؤيا عن الآتي ومُنْعَطَفُ

عرفت من انطلقت مآثره

ومن استقرت عنده الجيف!!

أين الأراذل؟ عن تداركها

قعدوا .. وضد نجاتها وقفوا

حلفوا الوفا يوماً .. مسيلمة

وسجاح .. قد حلفا كما حلفوا!!

بالخسة التحفوا .. بشاعتها

طابت لهم .. يا بئس ما التحفوا

الانتصار مُدَى مقطوعة

أحشاءهم .. حشو المدى صلف

أفواههم عقلت .. مأربهم

سقت جزاء جزاء ما اقترفوا

ندموا وليس يفيدهم ندم

أسفوا وليس يعيدهم أسف

مزدادة دوما وما انصرفت

أحقادهم .. يوما أو انصرفوا

استنكر الإسلام فعلتهم

واسستاء بيت الله .. والنجف.

\*\*\*\*

## أعجوبة ولكن

جلست أمامي صدفة حسنة

من حسناتها تتضاءل الأشياء

عينان حور الخلد لولحنهما

ذهلت، ووجه تشتهيه ذكاء

قد تجتلي صور الجمال رديئة

لما تقاس بما احتواه رداء

في الركن صامتة بجانب أمها

أتخافها أم أنه استحياء

وإذا أرادت قول شيء أومأت

بيدين قد يضنيهما الإيماء

تُعَلِّي يدا حينا وتنفض هامئة

حينا .. وما ينتابها إعياء

أتخاف أن يؤذي الكلام لسانها

والنطق كيف تخافه حواء؟!

أم أن حشرجة تلازم صوتها

فالصمت فيه لصوتها إخفاء

وإذا الحسان أردن حجب حقيقة

فلهن نحو مبرادهن دماء

جن الفضول .. سألت .. في فضيلة

فسمعت ما لا يقبل الإصغاء

أدركت أنني مبصر أعجوبة

في الحسن .. إلا أنها خرساء!

\*\*\*\*

## رجا القحطاني

دعني رحمة جبر الشوق  
ويطرد مني حزنه  
يستلهم مني حزنه  
سروا عبق الخلد له  
استجبال العبد للعلم  
أناؤه تملأ حوزة  
منه علمه يملأ بها الشوق  
سند له من العلم كذا  
فتلجج النور للعلم  
منه العلم أنلهم السمت

## في ذكرى العقاد

حيوا الجلالة في أسمى معانيها  
والعبقورية في أبهى مغانيتها  
وسائلوا الفكر من أعلى مراتبه  
وربة الشعر من زكى مجانيها  
وناشدوا كل خصم عن مآثر من  
كانت خصومته للفكر توجيها  
فإن خير شهيد لا يُدان إذا  
دب النزاع شهيد من أهاليها  
وإن أردتم شعاعاً من منارته  
فنورها يملأ الدنيا وما فيها  
يكفيه فخراً بأن الله حصنه  
فلم يؤلّه طفأة في كراسيها  
وظل كالطود معتزلاً ينافح عن  
رسالة الحق في أعتى لياليها

\*\*\*\*\*

ماذا أعدد في ذكراك يا قبساً  
من سدرة المنتهى في الأرض يحييها  
في عالم الفكر نعمامكم مجللة  
تحكي لغات الورى عن بيض أيديها  
ما ضررها لو بغاث القوم أنكرها  
هل ينكر الشمس إلا عين شانيها  
نافحت عن بيضة الإسلام في زمن  
فيه يؤلّه أهل العسف تأليها  
كشفت عن عبقریات الألى رسموا  
للناس درب الهدى حباً وتنويها  
أردتها رائداً للعدل شعلتها  
تهدي الرعية في الدنيا وراعيها  
لكنها مثل أي الله ما فتئت  
تزيد من ضل منهم أو غوى تيهها  
فليهنك البعد يا عباس عن زمن  
العيش فيه غدا زيفاً وتمويهها  
وأمة العرب قد أمست ممزقة  
يسومها الخسف أشكالا أعاديها

## رجا سمرين

- الدكتور رجا محمد عبدالله احمد سمرين (الأردن).
- ولد في قالونيا بالقدس 1929 .
- تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر 1955 ، وحصل من الكلية نفسها على درجة الماجستير 1967 ، والدكتوراه 1972 .
- عمل في سلك التربية والتعليم في كل من الأردن والسعودية والكويت.
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، والكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب العرب، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ورابطة الأدب الحديث.
- نشر عشرات المقالات في الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: الضائعون 1960 - ديوان الدكتور رجا سمرين 1985 - الطريق إلى أرض ليلي 1990 - خميلة الروح 1995.
- مؤلفاته: عصور الأدب العربي (بالاشتراك) - الشعر الفلسطيني في معركة بيروت - الأسيرة في الشعر العربي المعاصر - الأدب العربي ومصادره عبر العصور (بالاشتراك) - الاتجاه الإنساني في الشعر العربي المعاصر 2000.
- كتب عنه في مؤلفاتهم: ناصر الدين الأسد، وكامل السوافيري، وعبدالرحمن الكيالي، وجميل سعيد، ومحمد شحادة عليان، وواصف أبو الشهاب. ونشر عن شعره وأمسياته الشعرية عشرات المقالات الصحفية في الأنباء، والسياسة، والقبس، والرأي العام، والوطن، ومراة الأمة (الكويتية)، والأديب (البنانية)، والدستور (الأردنية)، وأجري معه العديد من اللقاءات الصحفية والإذاعية.
- عنوانه: ص. ب: 710906 - الرمز البريدي 11171 عمان - الأردن.





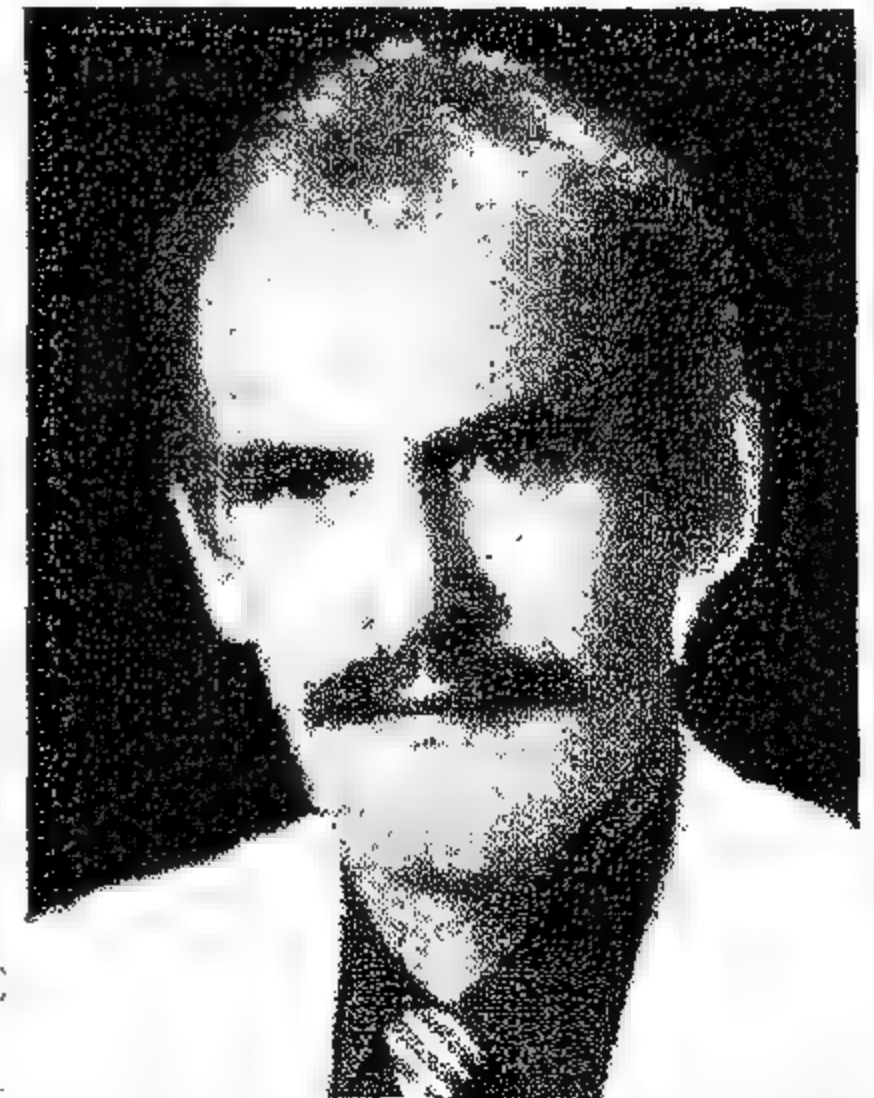


## من قصيدة: خُطِّي رُسُمت

أَوَاهَ مِمَّا أَرَى فِى الْحَبِّ أَوَاهُ  
 مَاذَا تَرَاهُ مَصِيرَ الْقَلْبِ رَبَّاهُ؟  
 يشكو الفؤاد من المجهول من غده  
 إليك أرفع يا ربي شكواه  
 وكم أغسالب في قلبي جـوانبه  
 من حيث يغلبني شوق لمراه  
 ما كان يا قلب حبي أثماً أبداً  
 ولم يكن فيه ما الأخلاق تأباه  
 سمعت من خالقي هدياً يهذبني  
 فهل عسى بعد هذا الرشد أعصاه؟  
 كل الذي بيننا حب يوحـدنا  
 روحاً ويحـرسنا دين أطعناه  
 إن الهوى قدر الرحمن يكتبه  
 على ذوي الروح ما نحن اخترعناه  
 هو النعيم غذاء الروح صاحبها  
 هو الربيع لها ياماً أخـيلاه  
 هو الهناء، هو الدنيا وزينتها  
 هو السعادة بالإحساس نحياه  
 لو كان يشعره يوماً لأنصفني  
 من همه العذل والتفريق مسعاه  
 قالوا : أثمتَ وقد كنت التقيّ فما  
 يا شيخ خطبك في الرحمن تقواه؟  
 يا صاحب المثل العليا أتذكرها؟  
 لا تنكر الحب إنا قد كشفناه  
 ألا ترى يا حبيبي ما أكابده  
 كأن ما بيننا إثم أتينا  
 هذا يصبّرني إذ ذاك يعذّلني  
 وذاك يقرر أعزني في وصايا  
 والله يشهد أن لا زلت أعبد  
 وأتقيّه ، وأرجوه، وأخشاه  
 هو الذي خلق الإحساس في كبدي  
 مضاعفاً وغراماً عشت أقصاه  
 قضى وقدّر أن نمشي خطي رُسُمت  
 وكل ما قدر المولى مشيناه

## رجاء الفتاوى

- رجاء بن الشيخ عمر قاضي (سورية).
- ولد عام 1940 في بلدة حارم - محافظة إدلب.
- نال شهادة اهلية التعليم 1965، والإجازة في الحقوق 1970.
- عمل في سلك القضاء قاضياً، وتنقل بين مختلف المحاكم الشرعية والمدنية، والجزائية، والإدارية، ويعمل حالياً مستشاراً في محكمة الجنايات في محافظة الرقة.
- عنوانه: محكمة الجنايات - القصر العدلي - محافظة الرقة.



أذوب من ألم في النفس يصـرعني  
والموت تطرق بابي اليوم يمناه

\*\*\*\*

### من قصيدة: الوجيب

يا من لها خفق الفؤاد وجاء يلتبس الأمان  
ما اختار إلاها هوى من بين آلاف الحسان  
رفقاً بقلب قد براه الحب يطمع بالحنان  
دنف تقاذفه الهـموم وهذه جور الزمان  
جرعته بالصد يا حسناء ألوان الهوان  
ما هالني زحف الكـمـاة ولم يروغني الطعان  
لكنه صد الحبيب أشد من طعن السنان  
هل تقبـلـين وأنت في قلبي لقلبي أن يهـان  
يا وجهها كاليد حساناً قد تالق واستبان  
وبرقة من هديها تسبي الجوارح مقلتان  
(عجـاوتان إذا أطلت) بالصـبـابة تومضان  
والشغـر وردي جفاه النطق من ضيق وخـان  
والوجنتان مع الشـفـاه زهت بلون الأرجوان  
وتسللت فوق الجبين من الليالي خصلتان  
والسالفان تسابقا في عارضيهـا يزحفان  
وضفـيرتان تهادتا من شعرها مجدولتان  
تتناغمان كأنهما شلال ليل، تسقطان

\*\*\*\*

### رجاء القاضي

مشيئة الله كانت كيف تدفعها؟  
وبالمحبة ما يرضاه نرضاه  
فلا تلُم عاذلي ما لست أملكه  
هو الطريق وبالتقدير سرناه  
وقل لمن يدعي فضلاً بقوته  
يا مخطئاً أو يُعصي قهراً الله  
فكيف ندفع حبا جاءنا قدرا؟  
وكيف نمحو قضاء ما كتبناه؟  
خفُض عليك فإن الزرع يزرعه  
رب السموات مع أنا حرثناه  
مشيئة الله يا هذا تحركنا  
وهو الذي شاء، لسنا نحن شئناه  
وما غرامي إثماً إذ يسئجه  
حيأؤنا وعفاف قد رضعناه  
فأقبله يا خالقي واغمر تعاستنا  
برحمة منك تمحو ما شقينا  
وزد هداه وسدد خطوه بثقي  
واحفظه يا خالقي واغفر خطايا  
واجعل سعادتنا يا رب دائمة  
وهب لنا عوضاً عما فقدناه  
كوني نجيمة إذ ما غبت حاضرة  
تذكّريه بعهد الله يرعاه  
وخبريه بشوقي كيف يحرقني  
وأكـدي أنـني مـازلت أهواه  
ما غاب عن ناظري إلا وأرقني  
طيف يمثله، شـوق لـراه  
إن كان يسعد بعض الناس مصرعنا  
أو كان يبهجهم بين أبنائه  
فللذي خلق الأكوان نرفعهـا  
شكوى على الظلم ربي ما احتملناه  
هي التقاليد كم من مهجة قتلت  
وصبوة وأدت، ظلماً أريناه  
أندعي الصبر والآلام تبـعـده  
وهماً نعيش وحقاً قد سلبناه؟  
رباه رباه إن الهم يفـتـك بي  
ولا مـسـعين لنا إلاك رباه

قالت له أنا أتعبد عذراً وداًء يا حبيب  
الليل متوعداً عذراً، وأعد لي طرفة عيني  
لدي شـكـي أنتم الغرات فإني بـك شـايرة  
لدي شـكـي أنا عـتـ عـك فإني بـك دأجرة  
وَمَصْرَ بَرَكْ رَوْحِي بـا مـي وَفَني بـا بـرَكة  
وَجَعَلَتْ أحمي بالنواي كم تـكـي بـرَكة  
طال انتظاري، مَرَّ الدَّيْامُ تـا مـنـدُ التـناي  
بجدة العـدـير، ورماتـ الدـر هـار، وانتـهـا بـدـم  
والدـم غـاب، دُكـل ما في مـحـلـي الحـوى قـام  
سـهـد، وَاَلـدَّامُ، وَاَشـراق، وَاَحـيـن دأمة

## ذكريات

أسندت رأسها إلى راحتها  
 في سهرهم مُنغم وفُتور  
 برهة واكتسى الحياء نديا  
 بظلال من الأسى وسطور  
 من رأى دمعته أرق من البس  
 مة عذراء فوق ثغر طهور  
 دمعته لم تسيل على خدها الور  
 دي لكن تموج كـالـبالور  
 دمعته لم يكن بها لوعة الشا  
 كي ولا فرحة السعيد القرير  
 من رآها والشك يهتز فيها  
 كاختلاج الشهاب وسط الغدير  
 لست أدري فيمما تُفكر لكن  
 قد يصيب التخمين في التقدير  
 فكأنني بها تسائل أطيحا  
 فأتراعت لفكرها ما مصيري؟  
 لا تُراعي شقيقة الفكر إنني  
 بصروف الزمان جِدُّ خبير  
 أسأليني فقد تكسرت الأح  
 داث فوق كاللوج فوق الصخور  
 أوهمتني الحياة أني طليق  
 لم يقيّد خطاي إلا ضميري  
 فحسبت الأنام مثلي ضميّرًا  
 مرهف الحس، صادق التعبير  
 ووهبت الهوى شبيبتي وفكري  
 وتجاهلت عاذلي وعذيري  
 وتلفت لم أجِد غيّر طيف  
 من غرامي مخرج مسعور  
 وجراح تنهل إثر جراح  
 ويقايا من هيكلي وشعوري  
 تلك يا طفليتي بداية حبي  
 وصدي من أنين قلبي الكسير  
 وأراني مضيت أنشد في در  
 بك عمري وحكمة المقدور

## رجب الماجري

- رجب مفتاح الماجري (ليبيا).
- ولد عام 1930 في مدينة درنة - ليبيا.
- توفي والده بعد مولده بشهرين ، وقد التحق بالدراسة بعد الحرب العالمية الثانية، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة عين شمس 1956.
- عمل بالنيابة العامة وتدرج فيها حتى رئيس نيابة بالمحكمة العليا، وفي عام 1965 عين مستشاراً مساعداً بالمحكمة العليا، وفي عام 1968 عين وزيراً للعدل. ثم اشتغل بالمحاماة منذ 1970 حتى 1980، ثم شغل وظائف مستشار وخبير في القانون في عدة مؤسسات، ثم مستشار بجهاز تنفيذ وإدارة مشروع النهر الصناعي العظيم.
- بدأ قرض الشعر منذ كان في السادسة عشرة من عمره ونشر أغلب شعره في الصحف والمجلات، وهو يدور حول محورين اثنين: المرأة والوطن.
- عنوانه : شارع رشيد - القويهات الغربية - بنغازي - الجماهيرية العربية الليبية الاشتراكية العظمى.







## في رصيف الانتظار

عند رصيف يترقب فيه المنتظرون  
مجيء العربات  
أجلس وحدي  
أفترش الأرض المتربة الصفراء  
أترقب حين تجيء العربات  
من أعماق الليل وأعماق الطرقات  
أن يحملني أحد الركاب  
أو يرفعني السائق من فوق مكان جلوسي  
فأنا أتعثر بالخطوات  
وأنا رجل أشبه بالمشلول  
خذلتني قدماي  
خذلتني سنوات وقوفي

\*\*\*\*\*

عند رصيف يتوقف فيه المنتظرون  
لم أبصر أحداً  
كان الوقت يقارب منتصف الليل  
والفصل شتاء  
وأنا ألتف على الجسد المفلوج  
وقفت خلفي  
امرأة بثياب سوداء  
قلت: اقتربي  
لم تتحرك حيث أشاء  
قلت: اقتربي  
لم تتحدث، لم أسمع منها أي نداء  
وابتعدت تتراجع خلفي  
وسمعت ضجيج الأشياء  
في صوت امرأة  
أين ستأخذك العربات  
أين ستذهب بالجسد المشلول  
هل تذكر حلم الزمن المقتول  
حيث يضيء الوعد ظلام الرغبات  
هل تذكر وعدك  
أن تحملني بين يديك  
وتسافر بي؟!!

\*\*\*\*\*

## منذ أن ولد لي موسى

- رزاق إبراهيم حسن (العراق).
- ولد عام 1946 في النجف.
- لم يكمل دراسته لأسباب مادية، ولكنه كان زائراً مدمناً للمكتبات العامة، وحريصاً على مواصلة تثقيف نفسه ذاتياً.
- اشتغل في الأعمال اليدوية، ثم عمل محرراً في مجلة وعي العمال 1971 ثم شغل مناصب رئيس قسم، وسكرتير تحرير، ونائب رئيس تحرير.
- زار الكثير من البلدان العربية والأوروبية، وأستراليا، وبلدان الشرق الأقصى لأغراض صحفية وحضور ندوات.
- نشر الكثير من قصائده ودراساته ومقالاته في المجالات والصحف العراقية والعربية.
- بدأ كتابة الشعر باللهجة العامية، ثم انتقل إلى الفصحى، ونشر أول قصيدة له عام 1963 في مجلة المعارف النجفية.
- دواوينه الشعرية: أسرار قراءة الطريق 1973.
- مؤلفاته: عالج في معظم مؤلفاته الواقع العمالي في العراق، وأصدر المؤلفات التالية: تاريخ الطبقة العاملة في العراق - الصحافة العمالية في العراق - الشخصية العمالية في القصة العراقية - النقابات العمالية - العمال العرب في الأرض المحتلة - النقابة والإنتاج - المدينة في القصة العراقية.
- ممن كتبوا عنه: موسى كريدي، وعبد الجبار عباس، وصبري مسلم، وقيس عبد الحسين الياسري.
- عنوانه: اتحاد الأدباء - بغداد.



تتعهد أن تحدث أصواتاً عالية في

الخطوات

وتروح، تدق على الغرف الأبواب

تدق الجدران

صارخة في صوت مرتفع: يا أولاد

قد كان الليل طويلاً

فلماذا تتداعى الأجساد

في نوم يتساوى فيه الليل مع الفجر

\*\*\*\*\*

بعد سنين وسنين

قال الشيخ الأصغر من كل الأحفاد

إذ كنت صغيراً

وأنا بين اليقظة والنوم

شاهدت الجدة في الدار

عند طلوع الفجر

توقد ناراً

وتعد فطوراً

\*\*\*\*\*

### رزاقي إبراهيم حسن

شاهدت الجدة في الدار

عند طلوع الفجر

توقد ناراً

وتعد فطوراً

وامتدت مائدة سائحة

ومصمت الجدة صارخة: يا أولاد

قد مات فطور الصبح

لم يبق أحد

ورأيت المائدة الزاهية الألوان

تأخذ اللوناً داكناً

ويغليكم القلج

ويجرفكم الريح الرملية في النسيان

ومن بين بقايا القسمات

أشلاء في هيئة رغبة

وأقامت في زاوية من درب مهجور

تفضح في ظلمات الليل عرائني

تتسول من صمت ندائي

قوتاً لليوم الراحل عن كل الأوقات

زاداً للسفر الضائع في سخرية الطرقات

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

### في مطلع كل صباح

ما كانت شبحاً

بل رسمت فوق سقوف الدار أصابعها

وتمشت فوق سلالها

كانت في مطلع كل صباح

تستيقظ قبل الأبناء وقبل الأحفاد

تخلع عنها الأثواب السوداء

وتنتزع الجلد المتغضن

وتسير الجدة في الأصوات، وفي الأشياء

وتصلي في صوت مسموع

حين تكون العربات

قد غصت بالمنتظرين

تأتي امرأة شاردة العينين

متعبة ووحيدة

مثقلة بنعاس وبقايا نظرات

تأتي من خلف رصيف المنتظرين

وبعد رحيل العربات

تصغي لجميع الأصوات

لا تسمع أحداً

لا تتسمع حتى الصمت المطبق في الشفتين

لا تسمع حتى الوقت المتغضن في العينين

\*\*\*\*\*

### الرغبة

في زاوية من درب مهجور

لا تطرقه غير الأشباح

وغير نداءات المنبوذين

وتمر به نظرات الأطفال المنقطعين عن الآباء

ويمر به العقلاء حيارى

في زاوية لا تبصرها الأنظار

جلست رغبة هذا الجسد المدحور

تلتف بأسمال الشحاذين

وتمد يداً في الظلمات

تتسول من صمت الكلمات

قوتاً لليوم الراحل عن كل الأوقات

زاداً للسفر الضائع في سخرية الطرقات

\*\*\*\*\*

وأنا أجمع هذا الجسد المتناثر في الأحزان

وأحاول أن أسجن ظلي

في دائرة ليس لها عنوان

وأحاول أن أدفن سري

في قاع لا تعرفه الألوان

ولا يفضحه الكتمان

اندفعت من بين ركام الأعضاء..



## رسالة إلى مدينتي

أكتب من بعيد  
من بلد الهضاب والجليد  
في ليلة كئيبة طويلة الغسق  
كأنما نجومها مرافئ الأرق  
كأنما ظلامها الطوفان والهدير والغرق  
يا ليلة تموج بالأفكار والظنون  
لا توقظني في مقلتي صحوة الشجون  
\*\*\*\*\*

مسافرٌ إليك يا مدينة الأحزان  
وفي يديّ غربتي  
وصورة باهتة الألوان  
وفي عيوني وحشة عذرية  
كوحشة الأم إلى الرضيع  
كوحشة الطيور للنهار ..  
والزهور للربيع  
\*\*\*\*\*

يا ليلة ذكرت فيها موطني  
فعانقتُ روعي صباباتي  
وأبحرتُ كالموج في عمق المسافات  
أنفاسي الحرّي تجرّ أهاتي  
والزمن الساقط في ذاتي  
يمضغ أيامي وساعاتي  
\*\*\*\*\*

## تأملات في العام الجديد

وحين أويتُ إلى مضجعي  
تذكرت عاماً سيُطوى معي  
وعاماً سيولد في أضلعي  
مع الفجر في نوره الأروع  
تذكرت عاماً مضى كالشباب  
ومر كصوت على مسمعي  
ولم أدر أن سنين الحياة ..  
ستعصف بالعمر عصف الدعي  
\*\*\*\*\*

## رزاك محمود الحكيم

- رزاك محمود الحكيم (الجزائر).
- ولد عام 1939 في النجف بالعراق، واكتسب الجنسية الجزائرية عام 1985.
- أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في النجف، ثم انتقل إلى بغداد عام 1966، لإكمال دراسته الجامعية في الجامعة المستنصرية وتخرج فيها بشهادة الليسانس من كلية الآداب - قسم اللغة العربية 1970.
- ذهب إلى الجزائر عام 1970، وعمل أستاذاً للأدب العربي.
- عضو رابطة إبداع الأدبية.
- نشر قصائده وكتابات في الدوريات الجزائرية والعربية، كما شارك بشعره في العديد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية والأمسيات الشعرية كمهرجان بجاية الشعري 1984، والملتقى الدولي في سطيف 1989-1992، والأيام الجامعية لجامعة سطيف 1992، وغيرها.
- حصل على شهادات تكريم من بجاية، وسبكرة، وسطيف.
- ممن كتبوا عنه: علي بن رابع، ورامي الحاج، والأخضر عبكوس.
- عنوانه: حي 20 أوت 55 - عمارة ب 2 - 46 - سطيف.



ووحشة الأيام والذكرى  
وفي عينيك ألوان الحنين  
كأنها لونُ المساء  
وفي حقائبك الثقال  
تراكمت سنوات عمرك  
تخزن الشوق القديم ..  
كأنه نبغ يفيض بلا انتهاء  
~~~~~  
الآن عدت فما الذي تبغيه؟ ..  
قد رحل الشباب كما انطوى  
عهد قرصع بالعطور وبالورود  
لا لن يعود  
تلك السنين هجرتها وطويتها  
وطويت أياما وأحلاما ودنيا عشتها  
والآن عدت تلملم الأشواق  
كالأشواق تدمي مقلتيك  
فما الذي تبغيه؟  
قد رحل الربيع عن المكان  
عبثا ستبحث فوق أرصفة الزمان  
أو تسأل الماشين عن بيت  
وعن أهل وعن عنوان  
\*\*\*\*\*

### رزاك محمود الحكيم

في سرايبو  
يموت الحق مذموماً  
بسيوف المهجية  
والطيور ارتحلت  
تخل في أمواتها  
صرخة طفل جاثع  
صرخة أم تاكل  
تبحث في خرائب المدينة المنسية  
تبحث عن بيت هوى  
عن شارع كان هنا  
وكان فيه الناس يجهلون  
والصبية الصغار يلعبون

جسمه المنهوك في تعب وضيق  
حيران في فمه السؤال ..  
وفي محياه اغتراب  
يمشي الهوينى كالعليل ..  
تباعدت نظراته  
وتقاربت أهاته  
وتقطعت أنفاسه  
فكأنه وكأنها نفس الغريق  
عصفت به أيدي الزمان  
وبعثت أحلامه فتراكمت أيامه ..  
صوراً يلونها الشحوب  
وذكريات لم يزل منها بريق  
شغل من الأشواق في الأحداق  
كاللهب الموجج كالحرير  
~~~~~  
ها أنت ذا تمشي وحيدا  
في الأزقة لا أنيس ولا رفيق  
وسط الزحام ولم تزل تمشي  
كطفل ضائع ضل الطريق  
رحل النهار ولم تزل تمشي  
وتحلم بالورود وبالرحيق  
وفي يدك صدى السنين

وقفت على عتبات الزمان  
فلاححت لي الذكريات الحسان  
وأخرى كأضغاث حلم مخيف  
هوت فوق وجه الثرى كالخريف  
تصيح بها عاديات الرياح  
وتحملها في ثنانيا الدروب  
موشحة بالردى والشحوب  
إلى جدت حالك مفزع  
~~~~~  
مع الفجر يولد وجه الحياة  
بريئاً كما يولد الأنبياء  
نقيا كزهر الربى كالضياء  
كطير كسنبلة كالسما  
غداً تستفيق عيون النهار  
فتغسلها قطرات المطر  
وتورق وسط المروج الزهور  
مكللة بالندى والعطور  
وينثر من فوقها العندليب  
أغاريد عسجداً أو دُرر  
تململت في مضجعي كالعليل  
وبت أصارع موج الفكر  
أفرح بالعام أم أشتكي؟  
وحزني كجرحي عميق الأثر  
يعذبني الصمت في وحدتي  
وترعبني ضحكات القدر  
فأجمع أعوامي البائسات  
وأرمي بها في بطون الحفر  
فعامي الجديد كعامي القديم  
وعمري كليلي غريب الصور  
\*\*\*\*\*

### عودة الغائب

كسقوط أوراق الخريف  
تساقطت سنواته الخمسون  
وانعطف الطريق  
متناقل الخطوات يسحب

## الطفالة

مرحبا يا رفاق  
مرحبا ....  
من رأى طفلة...  
تشبه الأرنبة ؟  
نزلت للزُّقاق  
تقصد المكتبة ..  
بعدها راوغت أمها  
والحليب الصباحي  
لم ( تشربه )  
فجأة  
عندما انقضت الغارة  
المرعبة ...  
شخصت للسماء  
تنشد الأجوبة ...  
هـ ... كذا  
غادرت رأسها  
وهي مستغريه ..  
هـ ... كذا ..  
عاقبوا طفلةً  
لم تكن مذنبه ..  
شوّهوا درسها  
قبل أن تكتبه  
مرحبا يا رفاق  
مرحبا ..  
مرحبا ..

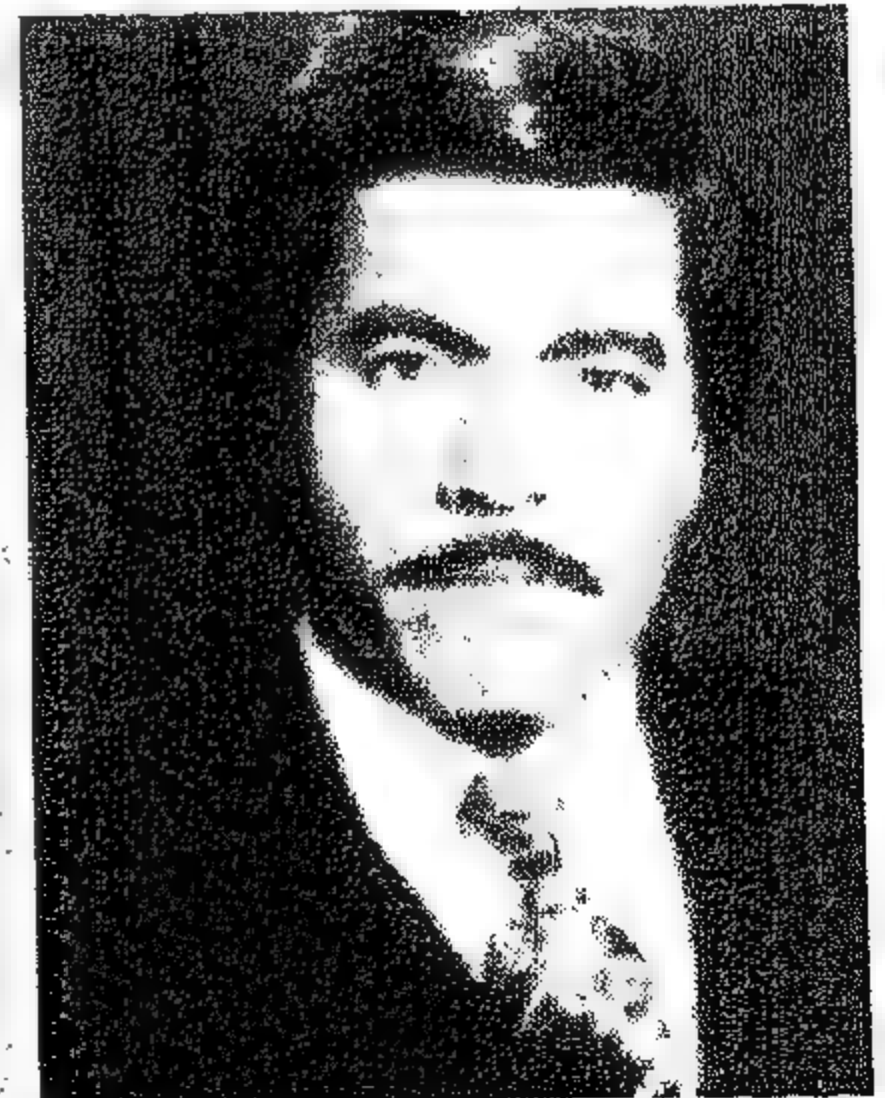
\*\*\*\*\*

## سؤال دائماً نفس السؤال

من رأى شرفات المنازل  
وهي تطير ؟ ..  
من رأى الطائرات الكبيرة  
لما تخطفنها بالصفير ؟  
من رأى شعر طفل تساقط

## رزق أبو زينة

- ☐ رزق أحمد أبوزينة (الأردن).
- ☐ ولد عام 1946 في سجد - الرملة.
- ☐ متفرغ لكتابة الشعر.
- ☐ عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- ☐ أحيا أمسيات شعرية عديدة في رابطة الكتاب الأردنيين، وفي غيرها من المؤسسات الثقافية الأردنية، وشارك في بعض المهرجانات الشعرية.
- ☐ دواوينه الشعرية: قصائد حب 1983، اعتذار آخر للوطن 1983.
- ☐ عنوانه: رابطة الكتاب الأردنيين ص ب 9509 - عمان - الأردن.





بين الأزيز

وبين الهدير ؟

من رأى دمية فنتتها الشظايا

ورشت دماء

على فمها المستدير ...؟

من رأى كف أمي الضريع،

يفتش عن والدي بين سقف حظيرتنا

ورماد الحصير ؟

من رأى وجه بيروت لما أهالوا

عليه الرمال ؟

من رأى عاشقين استحمًا بدميهما

عندما أوشكت لحظة الانفصال ؟

من رأى ثائراً دكت الريح أعضائه

ثم لم تعطه فرصة للقتال ؟

من رأى ؟ .. من رأى ؟ .. من رأى ؟

\*\*\*\*\*

## الغارة

طائرات تحوم

فاتحات مناقيرها

تنزع الماء يا طفلي من مجاري الغيوم

زائرات ..

هو الرعب يا طفلي أم جحيم ..

تعدى أصول الجحيم ؟

والصفار

البنفسج

والماء في هسهسات النسيم

هك ... ذا

يُسْقِطُ الذعر أحداقهم

في رمال الحفائر

وعماثر كانت تعج بسكانها

في الصباح الحريري أمست

ثيابا مسوَّدة

ونساء تحلقن حول المقابر

غيلة يا رفاق تناثر لحم الجنوب

وغطى دم الأبرياء الدوائر

كافر موتنا عندما تخسف

الأرض

فيما السماء

وتبقى عساكرنا ....

في انتظار العساكر ..

\*\*\*\*\*

من قصيدة :

## قصائد إلى امرأة مجهولة

(1)

هي زهرة ..

مثلما لهفة طفل

عانق النهدي الذي يرضعه

أول مرة

فأذن ..

كيف استطاعت أن

تصدّ الريح عن برعمها

كيف ، وأن

تصنع ثورة !!؟

(2)

رقصة واحدة

أبدنيها معي

عبر هذا اللقاء اللذيذ

رقصة واحدة

حين يتعبنا الرقص

نسكب كأساً نبيذ ،

ونأوي إلى الظلمة الهادئة

تشرثر

نضحك

نشعل لفافتين ،

من التبغ

تغفو ، فنحلم

أنا احتفلنا معا ، واتحدنا معا ، وانصهرنا

وأنا صنعنا جنيناً

تنامي سريعاً

على صوت أغنية خالده

غفوة واحدة

وحين تداهمنا الشمس نصحو

فنعلم أنا برقص جميل

وحلم جميل وطفل جميل

نمهد للثورة المارده ...

\*\*\*\*\*

## رزق أبو زينة

مَوْنٌ ..  
يا مَوْنٌ ..

لقد تعجبت مني ، وارتسأمتني يا مَوْنُ إذا استدكرتُ مُرِينُ

فلزيتُ ، حروشتُا بين الكتلُ بها رومِي ،

فما ضمتُ من حواشٍ لعيبة .

ولزيتُ لؤلؤها كعباً مني خمي ،

فمستُ حُضْنَهُ شواحمُ بزمِ بَغِيْتِي

## مريم ..و(س) الحزين

لم تكن لتكون  
أولنقرأها في الصحف  
ونرى وجهها في المرايا  
ونرى عمقها في التحف  
لم تكن بأسقه  
لم تكن واضحة  
لم تكن مدركه  
لم تكن غير طين وقش  
لم تكن غير نهد غبي  
لم تكن أي شيء  
لم تكن فكرة مطلقه  
لم تكن في الزهور  
لم تكن في الندى  
لا .. ولا في البخور  
لم تكن في الكلام الجميل  
لم تكن في السؤال  
لم تكن في نشيد  
لا .. ولا في كتاب  
غير أن الحزين  
سلها من رماد الخراب  
غير أن الحزين  
دستها في أنين الرباب  
كي تكون  
كي تكون

\*\*\*\*\*

أرى ... ما أرى !!

أرى مشهداً للغروب الحزين وللإنهيار  
أرى صورة للرماد  
أرى زمنا للتراجع والإنذار  
أرى الموت يخرج من خلف أحلامنا  
ويسكن ما حولنا  
يسكن الماء والإخضرار  
أرى زمنا للتباعد والانتحار

## رزقي سليم

- ☐ رزقي سليم ( الجزائر ) .
- ☐ ولد عام 1968 في ولاية بسكرة - الجزائر .
- ☐ تلقى في قريته الدراسة الابتدائية ثم انتقل إلى بلدية «زريبة الوادي» ليواصل دراسته الإعدادية . وفي عام 1982 انتقلت العائلة إلى ولاية «باتنة» فواصل دراسته الثانوية بها، وحصل على شهادة البكالوريا 1987، ثم التحق بمعهد علوم الأرض بجامعة قسنطينة ليحصل منه على شهادة مهندس دولة في التهيئة العمرانية والإقليمية 1992.
- ☐ يعمل مهندسا .
- ☐ نشر معظم قصائده في الصحافة الوطنية .
- ☐ حصل على الجوائز الأولى في الشعر في مسابقة «نادي الاثنين الأدبي» بجامعة قسنطينة، ومسابقة جريدة «الأوراس»، ومسابقة «نادي الإبداع الأدبي» بعناية 1992.
- ☐ عنوانه: بوعقال III نهج «ب ك» رقم 69- باتنة 05000 الجزائر .



أرى وردة تستقيل  
وحلما يضيع  
أرى قبلة تنطفئ  
أرى دمة تشتعل  
ونخلا يميل

\*\*\*\*\*

أرى البحر يلهو على ضفة العمر  
والأغنيات القديمة  
أرى الحزن ينصب مليون خيمه  
أرى ... ما أرى غير هذا الوداع  
وغير الدموع وغير الجريمة  
أراني حريقا  
أراني خريفا  
أراني سرايا  
أراني يتيما

\*\*\*\*\*

أرى الشمس مثقوبة  
أرى قمرا يتهشم  
وللحب وجه جديد  
فظيع بزي الخراب  
وشكل الحطام  
أرى الحب يعلن وقف الحياة  
وذبح الحمام  
أرى ... ما أرى غير زنبقة  
تسير على حد هذا الحسام  
وللحب شكل الحروب  
وللحب رعب الصواعق  
إذا ما انقلب  
إذا ما انقلبنا  
وفيه أرى  
سلوك الحرائق

\*\*\*\*\*

أرى عمرنا في اشتعال الرمال  
وبدء الخريف  
أرى عشنا في العواصف  
أرى وردة الحب في قلب هذا النزيف

وصحراء تمتد فينا  
وتتمتد في كل ما بيننا  
من الشعر .. حتى الرغبة  
أرى .. ما أرى غير هذا الخطير  
وهذا القتل  
وهذا المخيف  
أرى صبحنا بين أحضان ليل  
يخبئه الحب فاكهة للقصيد  
وقلبا شهيدا ينام بعمق الرصيف  
بعمق الرصيف

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: أسئلة الحب .... والوطن ..

من ضييع من ... ؟  
من أهدى البحر لصاحبه ... ؟  
من شئت من ... ؟  
من فك حبال قواربه ... ؟  
من غنى الفجر الضاحك ثم أطاح به ؟  
من ضيعني ؟ من ضيعك ؟  
من خان النخلة يا وطني ؟

من منا .. من يا سيدتي ؟  
وأهيم .. أهيم وأسأل  
من شيد ليل الآخر ؟  
من أبعد من ... ؟  
من أقصى من ؟  
من نصب هذا الجرح الجائر ؟  
من أطفأ كل سجائره في قلب الآخر ؟  
من منا النائم يا وطني  
من منا الساهر ؟  
وأهيم .. أهيم وأسأل .. عن هذا الحزن الأكبر  
عن حلم مشطوب وربيع أصفر  
أصفر .. أصفر  
عن هذا الضوء الأحمر  
وأهيم .. أهيم وأسأل  
عن هذا البحر الفاصل  
من شيدته ؟ من عبده ؟  
من مدد قلبي معه .. ؟  
وأهيم .. أهيم وأسأل  
من جردني أوراقه ؟  
من علق جرحه في أحداقي ؟

\*\*\*\*\*

رزقي سليم

وشكل الحطام  
أرى الحب يعلن وقف الحياة  
وذبح الحمام  
أرى .. ما أرى غير زنبقة  
تسير على حد هذا الحسام  
وللحب شكل الحروب  
وللحب رعب الصواعق  
إذا ما انقلب  
إذا ما انقلبنا



## الرحلة المنتهية «كان آخر أيام العام غزير المطر»

ظلّ المطرُ

يهوي على الأرض القديمة والحجرُ

كل الصبيحة ، والظهيرة والمساء

ظل المطر

يهوي فينتفض الشجر

هو ، والعصافير الصغيرة ، والهواء

العام أدرك أن رحلته انتهت أن الضياء

سيشع من فجر جديد

وسيستريح

من كل عبء فوق كاهله الجريح

فتبسمت شفتاه وانبعثت بعينه الدموع

وهوت على الأرض القديمة والحجر

\*\*\*\*

## الغريب

يعز علي يا ساري

إذا ما جئت في أرض النوى وسألت عن داري

هنا في غاية الأحجار ، والأمطار والصخب

فقالوا : ذاك فندقه . بلا أهل ولا جار

يعز علي كل العز أنك لم تجد ناري

على جبل القري وضوء الأشواق واللهب

تنادي كل نائي الدار ، داجي الليل ، مفترب

تعال ، تعال ياساري

تعال ارتح من التعب

وكل زادي وأثماري

\*\*\*\*\*

بلا أهل ولا جار

عشت البحر والأنواء . عشت حياة بخار

وجبت خضم أعوامي ، وموجاً من لياليها

نشرت شرع فلكي ، وارتضيت توحيدي فيها

وكم نار على الشيطان ناداني مُناديها

## رزق رزق

الدكتور رزق فرج رزق ( العراق )

ولد عام 1919 في البصرة.

حصل على ليسانس اللغة العربية بمرتبة الشرف من دار

المعلمين العالية ببغداد 1944، وماجستير الآداب من كلية

الآداب بالجامعة الأمريكية ببيروت 1955 ، ودكتوراه الآداب

العربي من معهد الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن 1963.

عمل مدرساً ومديراً على الملاك الثانوي بوزارة التربية ،

فمدرساً ثم استاذاً مساعداً ثم استاذاً مشاركاً في كليتي

الآداب والبنات بجامعة بغداد ، فمحاضراً بالجامعة

المستنصرية ومعهد البحوث والدراسات العربية ببغداد ،

فاستاذاً في كلية نقابة المعلمين الجامعية ببغداد .

دواوينه الشعرية : وجد 1955 - المسافر 1971 .

أعماله الإبداعية الأخرى : مئة قصيدة من الشعر الإنجليزى :

اختيار وترجمة وتعريف 1978 .

مؤلفاته : إلياس أبو شبكة وشعره - أبو عمرو الشيباني -

شعر أبي سعيد الخزومي - روائع الكتب ( بالاشتراك ) -

حقائق الاستشهاد للطغرائي - إلياس أبو شبكة - نصوص

مختارة من كتاب المعجم العربي ( بالاشتراك ) .

ممن كتبوا عنه : مارون عبود ، وبدرو مارتينز ، وأحمد أبو

سعد ، وأحمد قبش ، وعبد الكريم راضي جعفر في رسالته

للدكتوراه بعنوان « البنية الموضوعية والفنية للشعر

الوجداني الحديث في العراق » ، وغيرهم .

عنوانه : العامرية 638/21/17 - بغداد - العراق .



## حكاية

من سورى الصامت في قلبي  
خسرت في الليل بقنديل  
خُـبـل لي أنك في الدرب  
لوحى من بُعد بمنديل  
فارتعشت أغنية الحب  
في شجر أخضر مظلول  
قلت وإشراقاً أذار  
تنبيه الأشرار في نيتي:  
« أنا هنا يا حلمي السار  
يا فرحتي ... » لكنما أنت  
فراشة الأنوار والنار  
لم تنظري . لم تسمعي صوتي  
فعدت من رحلة أشعاري  
إلى العميق المر من صممتي  
والدرب والليل وقنديلي

\*\*\*\*\*

## رزوق فرج رزوق

### حكاية

من سورى الصامت في قلبي  
خسرت في الليل بقنديل  
خُـبـل لي أنك في الدرب  
لوحى من بُعد بمنديل  
فارتعشت أغنية الحب  
في شجر أخضر مظلول  
قلت وإشراقاً أذار  
تنبيه الأشرار في نيتي:

وكم نسجت لي الشيطان شعراً من قوافيها :  
أرح يانائي الأسفار من نائي وأسففار  
رؤى عينيك ، وامنح قلبك المتشرد العاري  
رداء في ليالي البـرد ، والأمطار ، والنُصب  
هنا يا ماخراً في البحر ذي التيار والعيب  
لفلكك مرفأ يدعوك بادي الشوق فاقترِب  
وألقي به مراسيها

ولكني كيوليسيس مشدوداً على الصاري  
نظرتُ، صمتُ، لم أجِبْ

ومن بحر إلى بحر ، ومن نار إلى نار  
صحبت العمر أياماً تطاردها لياليها  
فما ترتاح من تعب

وماتنفكُ معجلة تفتش عن أمانيها  
وتنفر من أمانيها  
إذا ما أنست فيها ..

قذى أو شبهه أقذأ  
إلى أن غاببت الألوان عن موج وأنواء

وعن أرض وميناء

وعافتها معانيها

فمالي رغبة عنها ، ومالي رغبة فيها  
إلى أن ماتت الأصوات في يأس وإغراء  
فما أشدو لمقترب

ومما أبكي على ناء

فيا أيامي اللاني..

حيين ومتن مثل العيس في أعماق بيضاء  
بلا ماء وقد حُمِّلَ ما حُمِّلَ من ماء  
وداعاً ! لا ديون علي . لا أموال أعطيها

يدي جفَّت أياديها

منحتك كل ما في الكأس من خمر ومن حبيب  
ولم أطلب . ولم تهبني

وداعاً ! أسدلي الأستار فوق نوافذ الدار  
وقولي : راح . هذا درب كل الناس مسدجق

وأبقى بعض أشعار

\*\*\*\*\*

## رسالة إلى عمر

أدركَ خطَا الركبِ تاه الركبُ يا عمرُ  
وتاه من شرَعُوا فيه ومنْ أمروا  
أدركَ خطانا أمير المؤمنين فقد  
أحاط أيامنا العدوان والخطر  
هبت علينا رياح الكفر لافحة  
ضليلة الخطو لا تُبقي ولا تذر  
لفت أعاصيرها يوماً عقيدتنا  
وقد تحكم فيها الآثم الأشير  
من كل حذب شياطين مجنحة  
من كل ناحية يجتاحنا الشرر  
يعلو الضلال بهم في كل معركة  
الحق في حكمهم يهوي وينحدر  
قد لوثوا كل شيء في مـرابـعنا  
تلوث الماء والأنسـام والشجر  
كأنما حادثات الدهر قد فرغت  
للمسلمين بما يُدمي ويعتصر  
في كل قطر صراع طاحن وأسى  
وما انتبهنا وقد حاقت بنا الغير  
ولا تنبيه من إغـفـاءة قلم  
ولا تملل في قـيـثارة وتر  
ولا تنبيه أهـلونا لـنازلة  
ولا أعـدوا لما تـوحي به النذر  
كأنما القوم في وجدانهم عطب  
لا يعقلون وفي أنظارهم قـصر  
تغریت في فجـاج التـيه خطوتهم  
وطال فيها عذاب مُثقل عسير  
وطال ترحالهم في التيه واختلطت  
على عيونهم الأبعاد والصور  
\*\*\*\*\*  
أدرك خطانا أبا حـفـص فليس لنا  
سوى الهداية في القرآن تدخر  
تمزقت أمة أحكمت وحدتها  
أصاب بنيانها الخذلان والخور

## رسالة محمد يوسف

- رشاد محمد محمد يوسف (مصر).
- ولد عام 1933 في سيدي سالم - محافظة كفر الشيخ.
- بدأ تعليمه في الكتاب، ثم قطع مراحل التعليم الرسمية حتى حصل على الثانوية العامة 1957، والتحق بكلية الحقوق فدرس بها منذ 58 - 1962 ولكنه لم يتم دراسته.
- يعمل مديراً للشؤون الإدارية بقطاع تليفونات شرق القاهرة، ويشرف على صفحة الشعر والشعراء بمجلة الأزهر.
- رئيس جمعية الأدب والفكر المعاصر منذ 1983، وعضو رابطة شعراء العروبة، وجمعية العقاد الأدبية، ونائب رئيس رابطة الزجاليين (سابقاً)، وعضو نادي القصيد، وجمعية أبولو الجديدة، وظل عضواً بمؤتمر الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة لمدة خمسة عشر عاماً.
- نشر محاولاته الشعرية في صحف المصري، ومنبر الإسلام، والشعب، ثم والى النشر في مجلات: منبر الإسلام، ومنار الإسلام، والوعي الإسلامي، والأمة، والدوحة، وغيرها.
- عرف عالم الاعتقال والتعذيب من خلال شعره السياسي أيام الملكية، وغنى للثورة والفلاح والصبح الجديد فيما بعد.
- دواوينه الشعرية: من وحي العقيدة 1955.
- حصل على شهادات تقدير من الثقافة الجماهيرية ووزارة الثقافة، ومن المجلس الأعلى للثقافة 1988، وعلى الجائزة الأولى في مسابقة نادي القصيد 1990، وغيرها.
- عنوانه: عمارة 3 مدخل 1 عمارات القبة الجديدة - حدائق القبة - القاهرة.





تناولتنا الليالي في تقلبها

ونحن نعيب لا وعي ولا حذر

عدلت والعدل في الإسلام مكرمة

في ظلها تسعد الأيام والبشر

سويت في الحكم، لا الأنساب رافعة

ظلم القوي ولا المظلوم يحتقر

فالأمن والخير والنعماء واقرة

وكل فرد له من عدلكم أثر

\*\*\*

يا دعوة المصطفى يا ركن شيرعته

ويا إمام الهدى والخير يا عمر

أدرك خطانا فإن الحب يجمعنا

بالسابقين ونحن الإخوة الآخر

نشواق أيامك الخضراء تسعدنا

كما يشام وراء النسمة المطر

ونستعيد بك الأمجاد شامخة

ويصلح الأيام وتزدهر

\*\*\*\*

## من قصيدة: المغني العظيم

المغني العظيم أجهد هذه اللح

ن وذابت على الشفاه الأغاني

وهو كان الهزار في ألق الصب

ح يناجي الضياء في اطمئنان

في ربا الحسن كم تغنى فأشجى

موكب الغيد من رقيق المعاني

شارك الطير شذوه فتعالت

أغنيات المروج والرعيان

وعلى ضففة الغدير تلاقت

راقصات الظلال والشيطان

سكب الآه فانتشى كل قلب

عشق الناي وانطلاق المثاني

واستحال الوجود خفقة قلب

وصدى غنوة ورقصة بان

\*\*\*

جسد الحب شعوره بسمات

تتناجي على شفاه الحسان

صاغ من خاطر العذارى حنيئاً

باح بالسرف في العيون الرواني

صاغ من بسملة الشفاه صلاة

قربت للشجى نيل الأمان

صاغ من قبلة الندى همسات

توقظ النور في الشذا الوسنان

صاغ من خفقة القلوب نداء

يستحث الحياة في الوجدان

وكسا أحرف الغرام رواء

فاض من سحره على الأكوان

فستغناه كل صباً تمنى

أن يمس الهوى قلوب الغواني

هو روح الحياة يبعث فيها

خطرات من قلبه النشوان

هو نبض الحياة ينقث فيها

صلوات من روعة وافئتان

هو كالعطر هامساً يتهادى

حذر الخطوف في رياض الجنان

\*\*\*\*

## رشاد محمد يوسف

رسالة إلى عمر

أرسله خلا أركب تاه الركب يا عمر  
أرسله خلا أركب تاه الركب يا عمر  
هبت عليه روح الكفر الدفء  
لنت أمانه طربها عبقها  
سه كل حدى شطبه محوفا  
يعلو الضلال بهم في كل مكرمة  
قد نوتوا كل شئ في مراعنا  
كأننا صلاتنا الدهر قد فرغت  
في كل نغم مع لمعده وأسى  
ويعتبه منه إغلا نغم  
ويعتبه أهدنا النازلة  
كأننا النسيم في وهدهم قلب  
تفرقة في مياج التيه طيرهم  
ه لاله نزالهم في التيه وأقبلت

أرسله خلا أركب تاه الركب يا عمر  
أرسله خلا أركب تاه الركب يا عمر  
نموت أمة أهدت وهدت  
نموت أمة أهدت وهدت  
نموت أمة أهدت وهدت  
نموت أمة أهدت وهدت  
نموت أمة أهدت وهدت  
نموت أمة أهدت وهدت

## أولاً .. وأخيراً

قد كان سرُّك في الغياهب نورا  
والكون يكبو في الظلام حسيـرا  
ومسيرة التوحيد بين حُداتها  
يتعاقبون كواكباً .. وبدورا  
من عهد آدم والرسائل كلُّها  
بشـرى بنورك تصدع الدِّيـجـورا  
سيجيء أحمد للنبوّة خاتما  
ويكون أحمد للأنام بشـيرا  
هتفت بهذا القول كل رسالةٍ  
للحق تدعو غاية .. ومصيرا  
\*\*\*\*\*

وتمر قافلة الليالي والخطا  
تلو الخطا .. كفرا يعانق زورا  
وتصير للشيطان دولته التي  
كم بات يحلم أن تدوم دهورا  
كفُرٌ وعريـدة ، وفسق شائع  
وهوى يقود جلامداً وصخورا  
وتنافرٌ مدُّ الشقاق بظله  
بين الأخوة حاجبا مستورا  
فتبزلت بين العشائر لحمةُ الـ  
أنساب وانقلب الوجود سعيرا  
وبدت على وجه الحياة كآبة  
جعلت معالمها الحسان هجيرا  
وكانما الدنيا على لأوائها  
باتت تنشد ربها .. التفيرا  
\*\*\*\*\*

وإذا بذوب العطر يحمله الندى  
ويرش منه على الوجود .. عبيـرا  
فيفيق هذا الكون من إغمائه  
متهللاً مستبشراً وشكورا  
فرحاً بأنبياء البشائر رفرفت  
بين النسائم بهجة .. وحبورا  
مُصنَّغ إلى همس الملائكة التي  
راحت تهنيء بالوليـد سرورا

## رشدى محمد إبراهيم

- الدكتور رشدي محمد إبراهيم إبراهيم (مصر).
- ولد عام 1951 بالقاهرة.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية 1975، وماجستير في الأدب والنقد 1987، ودكتوراه في الأدب والنقد بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر 1991.
- عمل في بداية حياته العملية مدرسا بالتربية والتعليم، ثم انتقل إلى العمل بالصحافة في جريدة الأخبار 1979 وفي جريدة الراية القطرية 1987. ثم مدرسا بكلية البنات الإسلامية بالمنصورة - جامعة الأزهر.
- نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات العربية.
- مؤلفاته: مع المعجزة الخالدة في القرآن الكريم - الهجرة النبوية بين التحليل والتقليل.
- عنوانه 10 شارع الأحرار - القصيرين - الزاوية الحمراء - رمز بريدي 11291 - القاهرة.



زمرّ تطوف وقد بدت في بشرها

حول العتيق وحول مكة نورا

بشراك أمنة الرعوم تقولها

حور الجنان .. وهل رأيت الحورا؟

ولد الربيع وأشرق أعلامه

فكسا الوجود نضارة وزهورا

وتنفس الصبح المبين بأحمد

ولأحمد بات الظلام حسييرا

شمس أضواء للوجود بأسره

وأتى ليهدى تائها .. وضريرا

نور من الرحمن أشرق ضوءه

بالحق يصعد منبرا وبشيرا

يا أيها النوام هذا نهجه

ما أبين المنهاج .. والتائيرا

هيهات يوقظنا سوى منهاجه

إن ننبه .. أولاً .. وأخيرا

\*\*\*\*

## حين تجيئين

لأنك حين تجيئين يأتي

ربيع الحياة وشدة الأفاحي

وأبصر في مقلتيك انعناقي

والمس بين يديك ارتياحي

أراني بدونك ما عشت يوما

لأنك سـرري وروحي وداحي

\*\*\*\*\*

فلا تعجبي إن رأيت الحياة

على مقلتيك اتلاقا وظلا

ولا تعجبي أن يطول اشتياقي

وأبدو لدى البعد والقرب طفلا

فيا عمر عمري التي في فؤادي

متى تسقطين على القلب طلاً؟

\*\*\*\*\*

وينبع من بين كفك خصب

وأبصر فيك اتلاق النجوم

أراك على البعد والقرب شمسا

تلوحين بالدفع بين الغيوم

وتحسين قلبي الذي كاد يقضي

عليه الأسى بين لفح الهموم

\*\*\*\*\*

هنالك إماما وقفت أمامي

ولاحت ضفائرك المظلمية

كشلال ليل عليه النجوم

أزاهي عطر تلوح نديه

هنالك أنسى عذابي وأمسي

وجرح الليالي وما في يديه

\*\*\*\*\*

وانسى هنالك أني غريـق

وأن بحار الهوى لا تُخذ

وأن الليالي التي سوف تمضي

ستصبح ذكرى .. «وكان .. وقد»

وسوف أغالب فيها هموما

تلوح وتأتي .. بنار أشـد

\*\*\*\*\*

فلا تعجبي إن أطلت الوقوف

على شاطئ فوق هام الذرا

فقد أجتلي حسنك السرمدي

وحيدا ببابك دون الوري

فشيطان سحرك إذ تحتويني

يُجن جنوني وأنسى الكرى

\*\*\*\*\*

## رشيدي محمد إبراهيم

يا ملحة الأمل الكذب .. دبة الوعد السراب  
يا ربيع نأفة قولك في السهول وفي العذاب  
يا نأفة بركة بأفناء الجمجمة .. النضاب  
ولمست بكلمة الرسيم فاشتعلت نار الخراب  
«مبـس» يقن صهري والموت تبذر «سراب»  
«تـطـبـع» كانه لتغلب درعا تنزود بها الصعاب  
هانت لهجته - نأفة الشؤم - الأفة والصعاب  
وأرجعه من أجل البوس - دم العشرة سحاب

يا آله مرة وبكم - أسيه المروءة .. والعقاب  
أجاء قلبه لفة ... فمدم نجا للعراب  
سدا وقد النار التي تلتجج بها حمر الشعاب  
سدا فخر الدم أنهر .. سالت بها غمر الرقاب  
ذهبت برؤوس القطيع .. وانزوى نهر الشعاب  
رجح السموم تلنكم .. وتعتج بالحنك الكلاب



## من قصيدة: رفيق الكتاب

حُرْمَةٌ من عطائك المُتَّوَالِي  
هي نورٌ على طريق المعالي  
هي روح تضخُّ في كل جسم  
جنوة العزم في اختراق المُحال  
هي نبع لمن يريد ارتواء  
ومعين يجود بالسلسال  
أيها المانح اللبيب المربي  
من أياديك بارق الأمثال  
أيها السالك الطريق بفكر  
يتجلى برغم غُسر الليالي  
أيها المنقذ العقول الأسارى  
من يد المبتلين والأغفال  
أنبتت أرضك الطهور نباتا  
من جناه هذي الثمار الدوالي  
ورعت كَفْكُ النفوس فأضحت  
تتجحف الناس من هدى باللآلي  
قد قطعت الطريق وهو عسير  
ممتطيه ينوء بالأثقال  
في ثناياه ألف همٌّ وهمٌّ  
وممَّسَّده يمجج بالأهوال  
ثم أنهيت شوطك الفرد زهوا  
ما تبرَّمت بالهموم الثققال  
فمن الحق أن نحْيِيكَ فضلا  
وسماحاً، ونحتفي باحتفال  
ونحْيِيكَ إذ تعهدت غرسا  
طاهر المبتغى شريف الخلال  
ونحْيِيكَ إذ ملأت طروسا  
من ينابيع حكمة ومثال  
ونحْيِيكَ إذ طلعت ضياء  
لعيون ما نُورَّت باكتحال  
ونحْيِيكَ إذ ذبلت جنانا  
وهو يعطي بدفقه السيال  
ونحْيِيكَ إذ وهجت فتىلا  
للمريدين دائم الإشتعال

## رشيد العبيدي

- الدكتور رشيد عبد الرحمن صالح العبيدي (العراق).
- ولد عام 1940 في الأعظمية - بغداد.
- تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد 1962، ونال درجة الماجستير من كلية الآداب - جامعة القاهرة 1966 والدكتوراه من نفس الكلية 1972.
- عمل مدرسا بالتعليم الثانوي في كل من الكويت وبغداد، ومدرسا بجامعة بغداد عام 1967 وجامعة صدام للعلوم الإسلامية 1992. وكييتي الشريعة والتربية بمكة المكرمة 1972-68، وكلية الآداب بمراكش 81-1984.
- له أكثر من مئة وخمسين بحثا في اللغة والأدب ومناهج البحث وتحقيق النصوص وإحياء التراث العربي الإسلامي.
- نشر العديد من قصائده الشعرية - في الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- مؤلفاته: يدور معظمها في فلك اللغة وعلومها مثل: أبو عثمان المازني النحوي - الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام (تحقيق) - تهذيب اللغة للأزهري (استدراك على أجزاءه) - مشكلات التأليف اللغوي - أبحاث ونصوص في فقه اللغة - معجم مصطلحات العروض والقوافي - مضاهاة شعر المتنبي لكلام أرسطو للحاتمي (تحقيق).
- ممن كتبوا عنه : عبد الإله الواعظ (مجلة كلية التربية 1988) - رؤوف نجم الدين (الأمن القومي 1988)
- عنوانه: الشيوخ 314/30/7-الأعظمية - بغداد.



جل يوم نعيشه بابتهاج  
واحترفاء بنخبة أمثال  
هو يوم نخط فيه طريقا  
للذي يبتغي طريق الرجال  
\*\*\*  
يا رفيق الكتاب لم تتركه  
راغباً عن تعانق واتصال  
أنت والحرف والكتاب وفراق  
عبر شوط في الحِلِّ والترحال  
فإذا خَلَّتْ الأسود عرينا  
خَلَفْتَهُ لجولة الأشبال  
هذه سنّة الحياة ترانا  
يتبع الخلف ما يسُنُّ الأوالي  
إنما الأحرى أن تعيش كريما  
بعد طول الجهود والأعمال  
وَتُلْقَى من الزمان مكانا  
غير ملجٍ لذلة وابتذال  
وتلاقي الحياة طلق الحيا  
ناعم الببال مطمئن المآل  
بين حرف وصفحة وكتاب  
وعيال وزحمة الأنجال  
الكان الذي ينال كلالا  
صفحة ليس بالمكان العالي  
أنت نلت الخلود دون مراء  
بخصال حباؤها ذو الجلال  
عالم باحث أديب جليل  
ومربٍّ، أكرمُ بها من خصال  
كل ما قد بنت يداك سيبقى  
خالداً في الورى خلود الجبال  
يعرف الراسخون فيما أتوه  
من صنيع وجلٍّ من أعمال  
فوزان الخُلوُم ثقل جببال  
وزان الأفكار بالمتقـال  
\*\*\*  
يا رفيق الطريق جُزْتَ قفارا  
وركـُزْتَ المنار للضلال

يا طبيباً وللجهالة سقم  
وهي في النفس شرّ داء عُضال  
وإذا الجهل ران فوق قلوب  
كان لا بُدَّ - شحذها بالصقال  
ما سلاح الذي يحول بكف  
كسلاح العقول عند الصيال  
ما لبُوسُ الجهول وهو حرير  
كلُّ لبُوسٍ العليم في أسمال  
إنما المرء ما اكتسب من علوم  
ووقار وعفة واكتمال  
ليس من نال وكدّه في قعود  
مثل من نال وكدّه بالنضال  
إنما أنت دوحاة وجناها  
قد تدلى في وارف من ظلال  
ومن الحمق أن يجانب بحر  
ونفس تلوذ بالأوشال  
لومشت خلفك الشُّداة بوعي  
رجعت في النهى بوفر النوال  
الكتاب الذي رسمت حروفا  
من جهود قد كان حبل الوصال

\*\*\*\*

## رشيد العبيدي

الدنور رشيد العسيري  
 هي نور على طريق الحق  
 مهددة العزم في اغتراب الخلال  
 ومعين سجود بالسلطان  
 من ايام دلت بارق الزمان  
 يجلي برغم عسر الليالي  
 من بين المظلمين والذغال  
 بين ضياء هذه النوار الدوالي  
 تجف الناس من قبح بالذال  
 صليحه ينور بالذغال  
 ومدا يوم بالذوال  
 ما ترمي بالروم الشال  
 وسماها وصفي بالذال  
 طاهر البغض شريف اللال  
 من يبايع كمنه وصلي  
 ليعون ما تقرب بالذال  
 وهو يعطي برمة الحق

هزمت من طاعت المستوالي  
 هيا ولى تعجب فو كاسي  
 هم نبي لمن يريد ان يروا  
 ايا الداعي الطبيب المربي  
 ايا اسبعت الطريق حكر  
 ايا المشتد القول الراسي  
 انشئت ارضي الظهور رياتا  
 وترخت كلك التوسم فاعني  
 قد طعت الطريق وهو سير  
 ضي شايه افع لهم وهم  
 شم اوني شولن القز زوا  
 حمة الحق ان عيت فضل  
 وميتك ازمقت فرسا  
 وميتك ازمقت طر حوا  
 وميتك ازمقت ضياء  
 وميتك ازمقت عينا

## لِدي خارج الزجاج

تُسلطُ عيناك ضوءاً يجوز الخبايا  
ويمتصُّ همسَ الخلايا ..  
فيسبُرُ نوع الأجنّة رغم الظلام  
يمُيط عن الحب تفاحةً من حرام  
فنبذو بعُري أبنينا .. وتبّدين حواء تحسو المعاني  
بلا حاجة لكؤوس الكلام  
عليك السلام ..  
على فعلة الخلق ألف سلام ..  
\*\*\*\*\*  
لِدي حيث شئت .. ففي بيت لحم مآل الخراج  
ومن بيت لحم يطوفُ السّراج  
على صبيةٍ من طوال الشجر  
على ليلة من ليالي الجِيع .. وقَدّر الحصى لا تزال  
تعاند نارَ الزمان ببطء المكان  
الأقرّ عينا .. فهذا أوان نضيج الحصى سيدي يا عُمَر  
وهذا ارتقاء لعصر الحَجَر  
\*\*\*\*\*  
هي الأرضُ تسعى .. فتأبى ارتداداً لبدء الخليقة  
ولكنها في جديد المدار  
تعيدُ إلى طينها الاعتبار  
وتشجّد فيه سلاحَ السليقة ..  
هي الأرض تُخرج أثقالها ..  
وتُسَلِّسُ للعاشقين الصغار ..  
قيادَ الصخور وزلزالها ..  
فكيف يُراق زمانُ المعادن .. قبل الأوان ..  
وبعد فوات الأوان  
وكيف يُخبّأ للوارثين زمان الهوان ..  
يحثُّ الشقاق على داحس .. ليمزقَ نسجَ العناصر  
ويوغر صدرَ النهار الوليد بوقع الحوافر ..  
متى الروح تحشرُ هابيلها ..  
فينفضُّ عنه ترابَ الضحية ..  
يُشْهَرُ نصلَ التراب الخصيب  
وحدّ الرياح ..  
ونهرأ طليق الجِماح

## رشيد درباس

- رشيد توفيق درباس (لبنان).
- ولد عام 1941 في مدينة طرابلس - لبنان.
- حصل على البكالوريا اللبنانية - القسم الثاني 1961، وإجازة الحقوق من جامعة القاهرة 1966، والحقوق اللبنانية 1967.
- يعمل بالمحاماة.
- عضو في نقابة المحامين في طرابلس ، بلبنان، وفي منتدى طرابلس الشعري.
- انغمس في النضال القومي العربي منذ مطلع شبابه، وكان يلقي قصائده الحماسية في المناسبات المختلفة.
- دواوينه الشعرية: همزة الوصل 1992.
- حظيت مجموعته الشعرية بدراسات وتعليقات كثيرة، وأقيمت عنها ندوة في المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وكتب عن المجموعة نقيب المعلمين في لبنان انطوان سبعلاني، وعلي شلق.
- عنوانه : بناية الأوقاف الإسلامية - شارع البلدية - طرابلس - لبنان.





أنا الحور.. صبيّ حنانك في قامتي،  
أرفّ على حدقات الشجون بهُذب الفرح  
وأحيا رسوماً على دفتيك..  
فيجري عبابك في سطورا.

\*\*\*\*

### من قصيدة: همزة الوصل

همزتي أه من الأعمال، يائي ما طره  
بين قطبين... يشع القول... يرتجّ المجال  
يثقب البرق رقدا، تومض الشاشة،  
منها يهطل الوجه، فيخضل الخيال...  
إنه الوحي - الدماء...  
رحلة من أحرف الأرض... إلى كلمتها  
عبر السماء  
هكذا المتن... سناء

\*\*\*\*\*

جملتي رجع لإملاء الكواكب  
فاقرأوا الضوء كما تكتبه الشمس.. ويتلوه القمر  
صححوا الألوان والأحداق:  
إن الروح تفتض خداع الأفتية  
وادخلوا في واحة البث نخيلا «ينشر الإرسال مشحونا»  
بزخات الخبر...

### رشيد درباس

منظ... والشرب في سفر  
كلما حانت على وتر  
أودعت هفوة الشجر  
تخبرنا بالوجد والذكر  
يخزن الذاكرة في ممر  
وشملت العود بالشر  
عفا من قلب منصرف  
وتناهت نشوة الخمر  
درجوا السلم الخضر  
راسخ الرعاش والذخر  
يصنع الدوايق في الضمر  
ينسج الدسام للعر  
تدفع الدغام من شمر

أقفزة من مدح الشعر  
ريشة تفرّج أجنحة  
نقطة إنارة شوشة فتجا  
يبتدى وصله شجرا  
من صبيح يختلج درقي  
كفوا وهدت المذلة لظن  
وصهرت العين منسجا  
نعت أوتارنا لهرجا  
نرى تماثيل الجوى قتم  
راح يرقاه رشيق رؤى  
بهوى محض سحرا  
ساعة يمتد من رنة  
قفزة كالقنب مضمرا

متى النيل يمنح ودّ الحبيب  
ويخلع سمّاً غريباً..  
ومجرى تهدل فوق قوام رتيب

\*\*\*\*\*

تعرّي أمام الملك الحزين..  
أثيري فحولته بالعطور الشهية من ضفتيك  
بشوق النخيل تجلّى ارتعاشاً مدى له ساعديك  
تبارك حمّلك أنى يكون الفصل  
فيوماً ستتمو فروع الوصال  
وتخرق ضحكة طفل جدار الخبز  
تفض من الصدر سرّ الرّجاج  
فنحن نشيدٌ تهاوى صريع الرواج  
أغيري علينا.. لتلوي لجام الحجر  
فيعدو رشيقاً.. سديد النظر  
ويفقأ تلك العيون الزجاج..

\*\*\*\*\*

### الحور العاشق

أنا الحور.. ثوبي حريرُ الظلال  
تمزق شمسك منه نسيج الخيال  
فترفو الثقوب بنانُ الليال؟

\*\*\*\*\*

يواكبك الحبّ كيف انتثيت  
وإمّا دنوت يحاذرُ وصلاً  
نسختك أصلاً  
ضممتك لما نأيت

\*\*\*\*\*

نظمتك في رنتي دبيب هواء  
وفي مقلتي تفاصيل ترقى إلى الما وراء  
قرأت على الكف خطّ الفؤاد  
فأدركت سرّ احتقان الحروف  
لقد ضقت شعراً.. لقد ضقت شعراً  
وصرت كتاباً يتيم الرّفوف.

\*\*\*\*\*

هي النهر هام على مائه  
مضى يشرب نخيلاً.. يبت عيون البلح  
يمد هوائيه سفعاً أو طيوراً  
ليعرف كيف توارى المصبّ بأرجائه

## الطوفان ...

في الألف الرابع قبل الميلاد ....  
توضأت الأرض بما ينبع من جوف الأرض ....  
وفار التنور وأقلعت الفلك ..  
وعاد الطين إلى الطين ...  
فكان الطوفان ،

\*\*\*\*\*

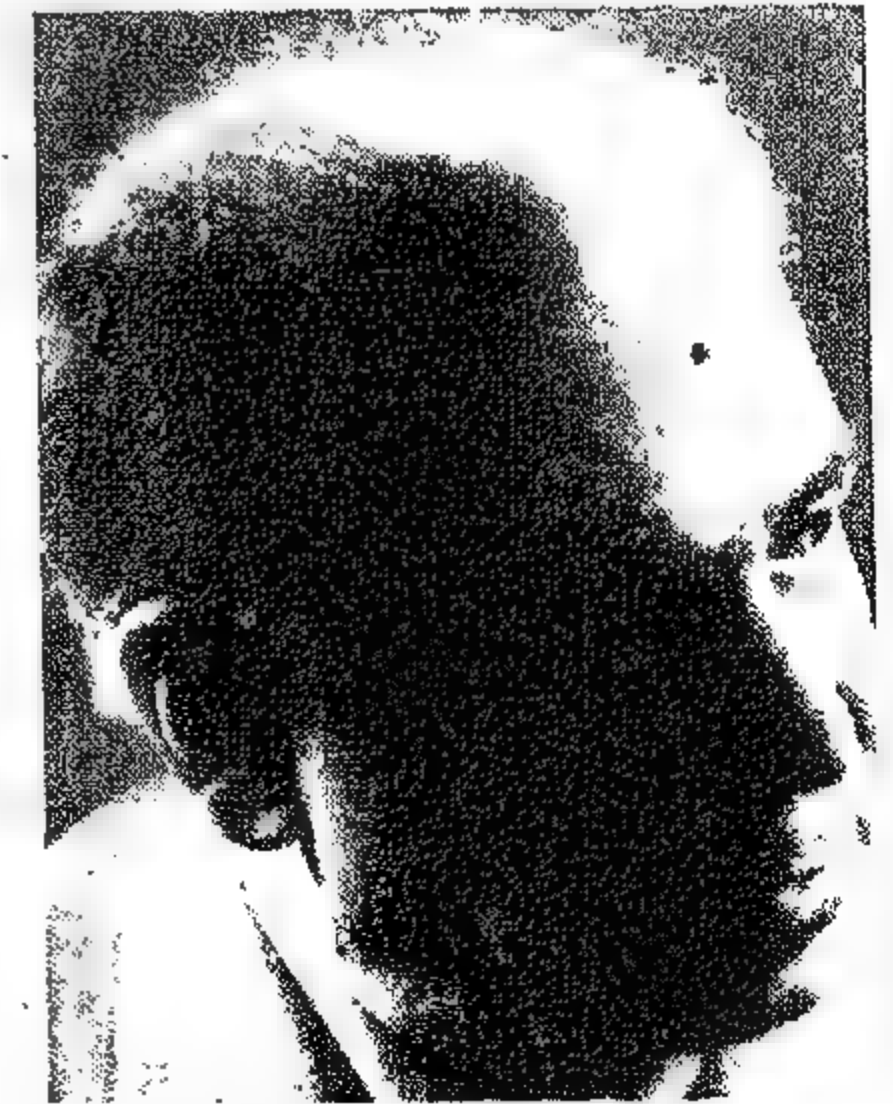
كانت أكثر من مقترفيها أدرانُ الناس ....  
وكانت أثقل من أن تتحملها سفن التوابين ...  
وأقبح من أن تخفي سوءتها الأرض ..  
وكان عذاب المنتظرين مصائبهم أقسى  
وهوانُ المعتصمين أذل ...  
وكانت أشواط الموج المتعثر بالموتى لا تدري .  
أهي الغرقى في الأدران ،  
أم الأدران ؟  
فلقد أغرق حتى ميناء التوبة ، واختلط الأمر...  
فسيان إذن ما ليس يكون ، وما قد كان .

\*\*\*\*\*

كان الغزو المائي يمت حزام الأفق ...  
فتنبسط الأرض أمام زخوف الفرق الممتد إلى .....  
أوسع من تلك الدائرة الكبرى ..  
والى خلف حدود العودة ..  
حيث يموت الموت هناك ويُنسى النسيان  
في الألف الرابع كانت هيمنة الطوفان  
كان الموت وكان البعث الأول للأرض وللإنسان .  
كان الطلق ، وكان الميلاد ...  
وكان النجم القطبي الآخر ...  
إن الإنسان هو الإنسان  
وتراخى الموج ...  
ولم يعد الطير الثالث ...  
واستلقى الماء بأوعية الأرض ...  
وأويت الفلك على مرساة أمان ..  
وتتابعت الأيام ، وقد أمن الإنسان ..  
فأبطره الأمن ، إلى أن زل ... فأنساه محبته .  
وتوسده حتى وطنته أمانيه ..

## رشيد مجيد

- رشيد مجيد سعيد ( العراق ) .
- ولد عام 1922 في الناصرية.
- اكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدينة الناصرية .
- مارس مهنة التصوير اليدوي، والخط ، ثم احترف التصوير الفوتوغرافي ، وعين موظفاً في الإدارة المحلية لمدة 27 سنة أحيل بعدها إلى التقاعد .
- بدأ كتابة الشعر في أوائل الأربعينيات .
- كانت له مشاركات في الندوات والأمسيات الشعرية .
- دواوينه الشعرية : بوابة النسيان 1970- وجه بلا هوية 1973- الليل واحداق الموتى 1974- العودة إلى الطين 1979- لا كما تغرق المدن 1982 - يحترق النجم ولكن 1984.
- حصل على تكريم من رئيس الجمهورية ، ووزارة الثقافة، والاتحاد العام للأدباء والكتاب .
- كتب عن شعره القليل في الصحف والمجلات العربية .
- عنوانه: دار رقم 445/5/4 - مقابل قيادة فرع ذي قار - الناصرية - العراق.



• توفي عام 1998 (المحرر)

هذي الخطأ أثارنا ، حيث الهوى رسخت خطاه ،  
هذي الخطأ ...

هي كل ما أبقى الزمان لنا ، وما تركت يداه ،

هيهات تمحوها الرياح

هيهات يثمر حبنا ،

هيهات تلتئم الجراح .

فإذا انزوت أحلامنا الخضراء واستهوت

ليالينا السهر ،

وتثاقلت أيامنا .. سوداء شاحبة الصور ،

وعرفت ألا نلتقي ،

وبأن قصة حبنا ، ألقى الستار على نهايتها القدر

فلربما تنسيك أحداث ..

الليالي من أنا

أو ربما تصحو الجراحات التي ..

أغمضتهن على نهاية حبنا

\*\*\*\*

وحتى ملته سلامته .

فتوحمت الأرض الحبلى .

تتشهى لحم أجنحتها المنتظرين إياب الطوفان ،

\*\*\*\*

## الساعة الأخيرة ...

الساعة الآن الأخيرة

وسننتهي ،

وسينتهي الدرب الذي أطعمته ،

عذراء أيامي الكثيره ،

قدماك ما زالت تسمّر في متاهته الكبيره ،

ويداك ترتجفان في صمت تشد على لقاءات أخيره ،

وأراك تستقصين أثارَ الليالي ، والليالي في أمان ،

تسترجعين الذكريات ، وقد ألمّ بها الزمان ،

لا شيء عذرائي .. غدا تتكس الأيام معتمّة ثقيله ،

ولربما تصحو الجوانح بعد رقدتها الطويله ،

أو ربما ينسى الخليل على تباعده خليله ،

من يعلم .. الأيام موصدة الكوى مفتاحهن غد ،

عبثا نخط مصيرنا فيها ، وتكتبه يد ،

\*\*\*\*\*

الساعة الآن الأخيرة

معبودتي .. فلنفترق

للريح نترك حبنا .. الليل نزرع في حواشيه الأرق ،

الذكريات ، إذا تنهدت الجروح على قلق ،

وكما اشتبهيتك أشتهي ، أيام نفترق

الشجون ،

أيام لا تقع العيون على العيون ،

أيام يوصد باب جنتنا هناك الآخرون ،

أيام نظماً للهوى ...

والكأس أبعد ما تكون ،

الساعة الآن الأخيرة ... فليذقها التائهون ،

وليحصد الأشواك من زرع الهوى ،

كي يستظل به سواه ،

هذي الخطأ .. ما زلت أذكرها ،

وأذكر أن قلبي قد أظل بها دماه

## رشيد مجيد

في الدلف الرابع قبل الميلاد ..  
توضأت الأرض بما ينبع من جوف الأرض ..  
وفار التنور ، وأقلعت الفلك ..  
وعاد الطين إلى الطين ..  
فكان الطوفان ،

كأنت أكثر من مقتر فيرا أدران الناس ..  
وكأنت أنقل من أن تتحمل أسفن التوابين ..  
وأقبح من أن تخفى سوء قها الأرض ..  
وكان عذاب المنتظرين مصائرهم أقسى  
وهوان المعصمين أدلة ..  
وكأنت أمواط الموج المتعثر بالموتى لدرري ،  
أهني العرق في الدمرات ، أم الأدران ؟



## أفكرت يوماً؟

أليــــــــــــــــلاي، لو تدرين مــــــــــــــــا إذا أكــــــــــــــــابــــــــــــــــد  
 لهبٌ ضــــــــــــــــممــــــــــــــــيــــــــــــــــرٌ في حناياك راقــــــــــــــــد  
 ولا غــــــــــــــــرورقــــــــــــــــت عــــــــــــــــيناك بالدمع رحــــــــــــــــمــــــــــــــــة  
 وإن نضــــــــــــــــبت في مــــــــــــــــحجــــــــــــــــرك الروافــــــــــــــــد  
 أحســــــــــــــــ. وقــــــــــــــــد ضــــــــــــــــاع الذي ضــــــــــــــــاع. أنني  
 غــــــــــــــــريق، وأنت الشــــــــــــــــاطئ المتــــــــــــــــبــــــــــــــــاعــــــــــــــــد  
 واني أنادي صــــــــــــــــخرة لا تجــــــــــــــــيبــــــــــــــــني  
 وأســــــــــــــــبــــــــــــــــح ضــــــــــــــــد الموج، والموج مــــــــــــــــاردا  
 أفكرت يومــــــــــــــــاً أي حــــــــــــــــزن يــــــــــــــــلفني  
 ومن أي جــــــــــــــــرح تُســــــــــــــــتــــــــــــــــمــــــــــــــــدُ القصــــــــــــــــائد؟  
 أعودُ إلى بيتي فيجــــــــــــــــهش صــــــــــــــــمــــــــــــــــة  
 بوجهي، وتبكي فيه حتى المقــــــــــــــــاءــــــــــــــــد  
 ويســــــــــــــــألني عن لهــــــــــــــــونا وضــــــــــــــــجــــــــــــــــيــــــــــــــــنا..  
 أفــــــــــــــــصل طواه الدهر، أم هو عــــــــــــــــائد؟  
 أليــــــــــــــــلاي، هذا الصــــــــــــــــمــــــــــــــــت منك يريــــــــــــــــبني  
 فمــــــــــــــــا إذا عــــــــــــــــساها أن تكون المقــــــــــــــــاصــــــــــــــــد؟  
 أناديك من قلب يــــــــــــــــحــــــــــــــــز نــــــــــــــــيــــــــــــــــاطه  
 من الشك نــــــــــــــــصل مــــــــــــــــرهف الحــــــــــــــــد، بارد..  
 ولي. مــــــــــــــــثل مــــــــــــــــا تدرين. قلبٌ تدلــــــــــــــــة  
 أحــــــــــــــــاســــــــــــــــيســــــــــــــــة، إن أعــــــــــــــــوزته الشــــــــــــــــواهــــــــــــــــد  
 إذا ما احتــــــــــــــــوانني الليل ضــــــــــــــــاعف وحشــــــــــــــــتي  
 وأحــــــــــــــــســــــــــــــــت فيــــــــــــــــه مــــــــــــــــا تُحس الطرائــــــــــــــــد  
 وهيئت علي وجــــــــــــــــهي، تلاحق خطوتي  
 كــــــــــــــــوابيس أقــــــــــــــــصي ظأها فتــــــــــــــــعاود..  
 وأنشــــــــــــــــد منــــــــــــــــها في المــــــــــــــــلذات مــــــــــــــــهــــــــــــــــرباً  
 فأنشــــــــــــــــعــــــــــــــــر أني في المــــــــــــــــلذات زاهــــــــــــــــد  
 وأنني تمــــــــــــــــيد مــــــــــــــــد الأرض تحــــــــــــــــتي ولا أرى  
 لنفــــــــــــــــسي مــــــــــــــــلاذاً أو ذراعاً تــــــــــــــــسانــــــــــــــــد  
 أســــــــــــــــائل نفسي: أي مــــــــــــــــعنى لصــــــــــــــــمــــــــــــــــتها؟  
 فنــــــــــــــــتنــــــــــــــــال في ذهني الرؤى والمشــــــــــــــــاهــــــــــــــــد  
 وتبــــــــــــــــدو مــــــــــــــــعاني الصــــــــــــــــمت طوراً كــــــــــــــــثيــــــــــــــــرة  
 ويرجــــــــــــــــح، طوراً، أن مــــــــــــــــعناها واحــــــــــــــــد  
 فلو لم يكن إلا اســــــــــــــــتــــــــــــــــيــــــــــــــــاء وجــــــــــــــــفوة  
 لما طال حــــــــــــــــمتي أنكرتني الوســــــــــــــــائد!

## رشيد ياسين

- ☐ رشيد ياسين عباس (العراق).
- ☐ ولد عام 1929 في بغداد.
- ☐ أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي في بغداد، ثم تابع تحصيله العلمي في بلغاريا فنال البكالوريوس في علوم المسرح، ثم شهادة الدراسات العليا في الفلسفة وعلم الجمال.
- ☐ انخرط في النضال الوطني منذ بداية الخمسينيات، وعاش لاجئاً سياسياً في سورية من 1955 - 1958.
- ☐ عمل طول حياته في ميدان الأدب والصحافة، فكان محرراً في مجلة «الموقف الأدبي» السورية، وجريدة «المحرر» اللبنانية، ثم مشاوراً درامياً فمستشاراً للشؤون الفنية في دائرة السينما والمسرح في العراق، ثم مستشاراً لمجلة «أفاق عربية».
- ☐ بدأ نشر قصائده منذ أواسط الأربعينيات، وكان من أوائل من جددوا في إيقاع القصيدة العربية وبنيتها. كما نشر كثيراً من الترجمات، والدراسات النظرية، والمقالات النقدية في الأدب والمسرح وعلم الجمال في الصحف والمجلات العربية والعراقية.
- ☐ دواوينه الشعرية: أوراق مَهْمَلَة 1972 - الموت في الصحراء 1986.
- ☐ ممن كتبوا عن شعره: أحمد سليمان الأحمد، وعادل أبو شنب، وعبد الرحمن طهمازي.
- ☐ عنوانه: مجمع 28 نيسان - عمارة 5 الطابق 4 - الصالحية - بغداد.





## قصائد

- 1 -

قادم من نداء بعيد  
ذاك وجهي الذي أطرته رياحُ المناقي ،  
وهذا الذي يبرق الآن ، وجه عنيد !!  
المدى قاتل ... والمساء الذي بين جيلين ، يبقى  
احتمالاً وحيد !!

- 2 -

يستطيع هوى/ في الطقوس المريرة / أن يمنح القلب ،  
نافذةً للغياب  
ربما/ بعد لأي/ تعذّر فيه النداء !  
تنتشي رغبة...، يكتم الآن أنفاسها ،  
صولجانُ العذاب!!

- 3 -

لي ذيولي .. وبني شقوة أفتتح فيها ، وبني كبرياء الطقوس  
التي أورثتني هموم المكان !!  
وثبتت محنة فوق صدر الزمان ، وطافت شراندها بانتهاء ،  
/ العشاء الأخير / على مسمع من سهيل  
الهزيع الأخير ،  
على دهشة من عيون الشتاء !!  
محنة .. أشعلت في / الفتى الكرنفالي / هذا الحضور !  
لي جذوري ...  
ولي كل هذا الفضاء الجليل !!

- 4 -

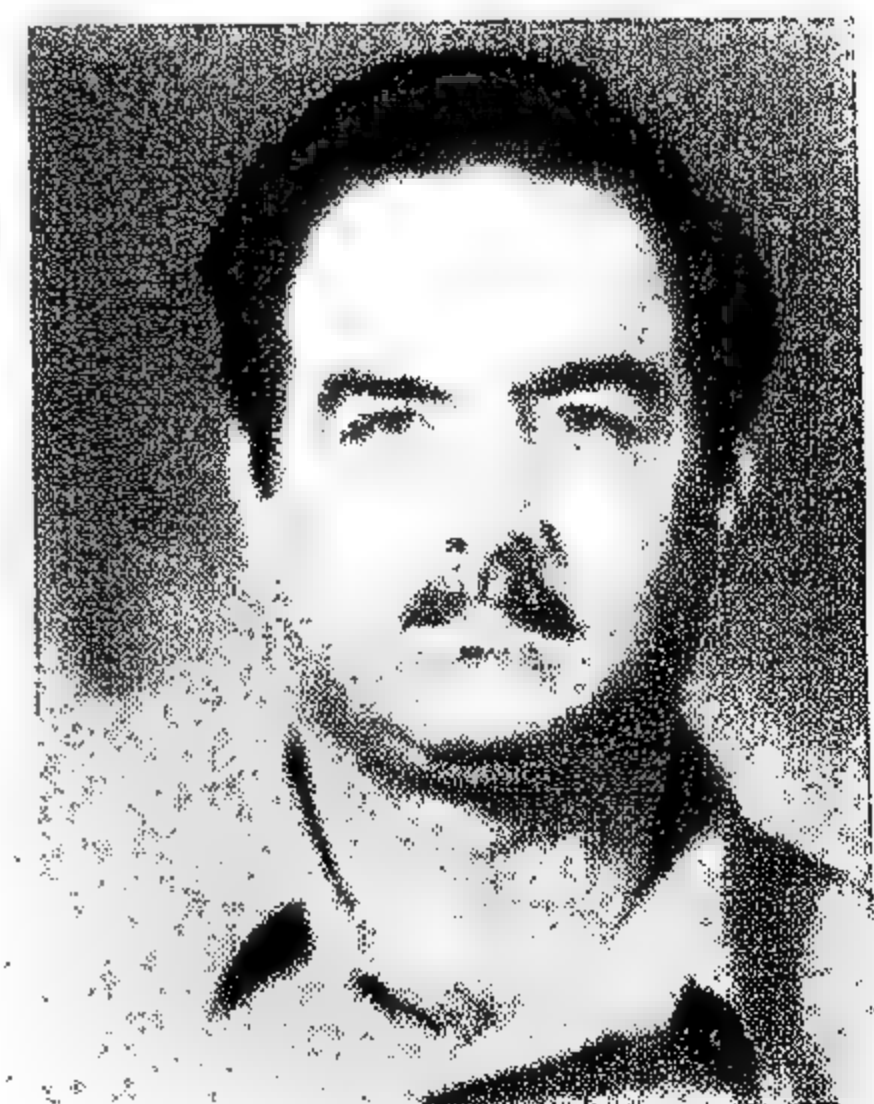
بعد يومي هذا ، وبعد قيامي من وهن أثقل العظم ،  
وانسلّ في عتمة الظن ، فاشتعل العمر شيباً/ بدأت  
أفرّق جسمي ، بين الأمان ،  
وأهتف للحظة المشتهاة!

- 5 -

قبلنا : ربما دارت الأرض دورتها الحالمه!  
بعدنا : ربما تشرق الشمس في ليلة حاسمه

## رضا الخفاجي

- رضا كاظم الخفاجي ( العراق )
- ولد عام 1948 في مدينة كربلاء بالعراق .
- حاصل علي بكالوريوس العلوم السياسية من الجامعة  
المستنصرية 1973.
- عمل في المجال الإعلامي ، ووكالة الأنباء العراقية لمدة سبع  
سنوات 1974-1981، ويعمل حالياً في مهنة الصياغة الذهبية .
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب - فرع العراق .
- له مساهمات في كتابة الدراما الإذاعية .
- نشر عددا من قصائده في الصحف والمجلات العراقية  
والعربية منها : الف باء ، والطليعة الأدبية ، وفنون ،  
والآداب وغيرها .
- دوواينه الشعرية : فاتحة الكرنفال 1988.





## - 2 -

كنت : قبل الدخول هنا : شبها هصرته مراسيمه ،  
فاستباح صدى القلب ، متقلتا من جميع الظنون  
كنت : قبل الدخول هنا :  
وجلا في إطار أنيق ، تحف به  
/ من جميع الزوايا / عيون

## - 3 -

سما نحاسية واصطفاق على جبهة الروح ، تندحر الآن  
كل الهواجس ، ثم تُفْتَتُ أسماؤها في العراء  
سما نحاسية ، وعيون إماء  
ومرثية .. وبقايا دماء  
وفصل من العمر ، ما برح الهمس فيه يعانق أو جاعه  
في المساء !

## - 4 -

تسربت عكس اشتعال المدى بالحضور  
وخلفت صمت الفرات ورائي !  
وألقيتني واحدا ، لا شريك لحزني .  
تسرّبت مثل شهاب هوى ، فأراح المدارات ،  
لكنه ما استراح

\*\*\*\*

## رضا الخفاجي

تسربت عكس اشتعال المدى بالحضور  
وخلفت صمت الفرات ورائي !  
وألقيتني واحدا ، لا شريك لحزني .  
تسرّبت مثل شهاب هوى ، فأراح المدارات ،  
لكنه ما استراح  
صوت العنقاء مازال يكتفئ في حلم العبد ، من سريره به  
في جفون اللذات العذبة ، مواعيد وهدوء  
وأبقتني ، أنت التي أرتقي الآن فيك  
الليلة المشهورة ..

أرافني أحمل وزرقي على طين من نسيج الصاروخ  
وألهتني صرير طيور النعالي كبر أسيت صهيل  
لأرافني أعرض عروبي ،  
من أطل على نغم من أريج الباسع

إنما الآن ، هذي القصائد ، تسطيع حمل نبوءتها  
القادمة!!!

## - 6 -

تبدئين التقاطع ، لحظة طافت عيونك ، بين سراب اللظى ،  
وصهيل الظنون !!  
تبدئين الجنون ؟!

وردة! قبله! طعنة!! كيفما كنت ، لا بد  
لي من نشيد ، يوازي ترانيم هذي العيون !!؟

## - 7 -

تنتشي زهرة الروح ، في لحظة واعدته  
راودتني مرارا ، ولكنها أمعنت في الأقول !!؟  
كلما أسرجت سحبي غيظها  
يعتريها الذهول !!

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: - قصائد الأربعين -

## - 1 -

سأخذكم للسماء القريبة من حلمي ،  
أيها الأصدقاء ،

وأخذ / ما اصطلحنا عليه / .. تفاصيل همي !

وصمت التي حيرتني !!

وأفتح ، في حضرة الريح ،

باب الأمان ،

وباب المنايا التي راودتني !

وأسلم ذاتي للمستحيل الذي عبأ

الروح هذي التراتيل ،

هذي الطقوس التي ألهمتني

سأخذكم للسماء القريبة من وجلي ،

.. أيها الأصدقاء !

سأخذكم ...

فامنحوا حلمي لحظة للبكاء!!

## من قصيدة: عبقرى الشام

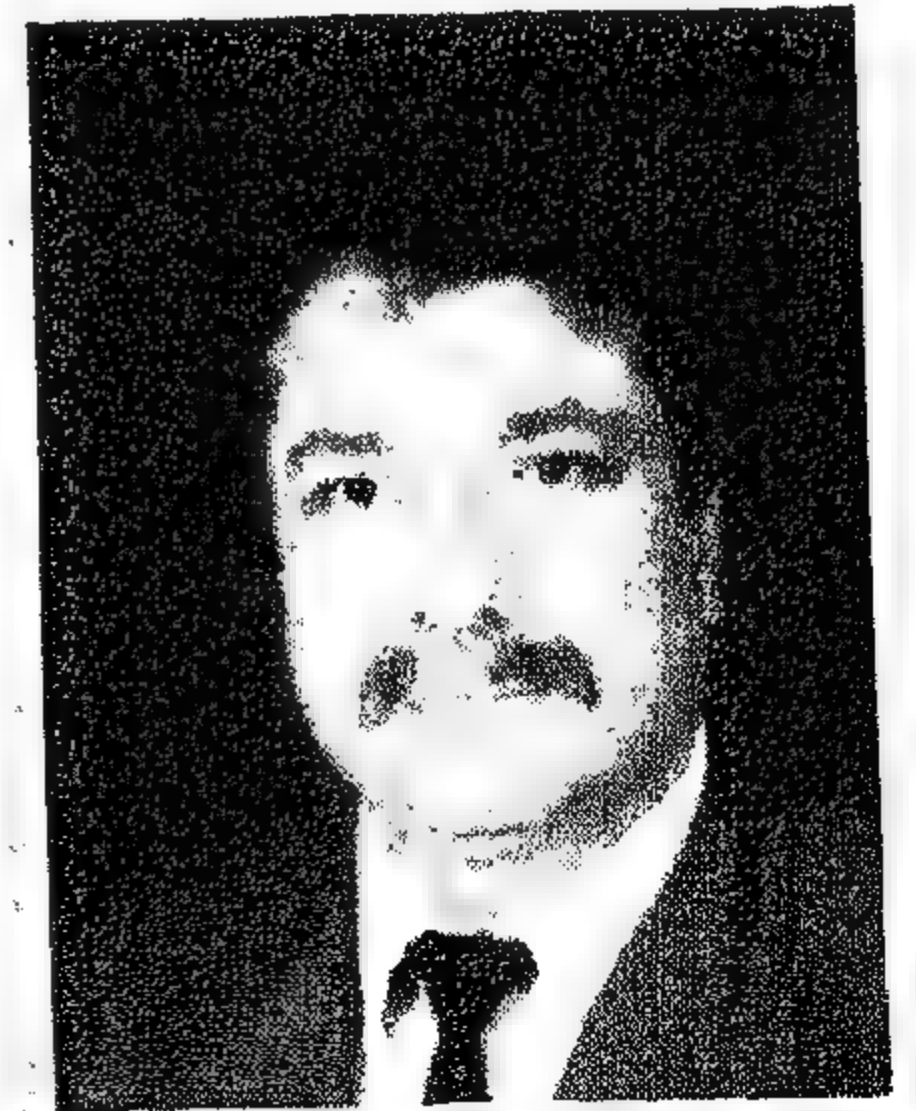
فرشت لك الشام الغمام لتعبراً  
وسمعى إليك من الذرا ثلج الذرا  
سكنتك فاكتشف الوصال فصدرها  
إلا على العشاق يبقى موعراً  
هي كالقصيدة لأتُحِب وتُشَتَّى  
حتى تذوب على المرافف سكرًا  
لقت على خصر القصيدة شَعْرَهَا  
واستقدمت من كل دوح قُبْرًا  
سالت نسائم غوطتيها بلسماً  
وجرت جداول ربوتيتها كوثرًا  
جاءتك ناعسة الجفون تجر من  
تيه على كل الملاعب منزرا  
ومشت وقد صبغ الحياء خدودها  
ورداً إلى ناديك تلتمس القري  
هي سيرة للمجد لو لم تروها  
لم يحسد المتقدم المتأخرا  
كم من جميل في خيال بثينة  
سبقت به الشام العقيق وعمرها  
الأنها الشام التي ما مثلها  
كنت أبين ساعدة وكانت منبرا  
خفت دمشق إلى الدمشقي الذي  
صاغت أنامله الحجارة مرمرا

\*\*\*\*\*

أمحاور التاريخ تنشر ماطوى  
وتبين ما أخفى وتجمع ما ذرا  
نفذت رؤاك إلى خفي رموزه  
فوصلت بين الأمس واليوم العرى  
عنت خمر كرومه وأدبتها  
صرفاً فكيف تريد ألا نسكرا  
يكفسيك من ترف الخلود بدائع  
البستهن الغوطتين ودُمرا  
يا عبقرى الشام، واغذرها إذا  
ذابت ضلوع الغوطتين تذكرا

## رضا بلال رجب

- رضا بلال رجب (سورية).
- ولد عام 1952 في قرية عناب- محافظة حماة.
- تنقل بين مدارس اللاذقية وحصل على الثانوية العامة من حماة عام 1970 ثم على إجازة اللغة العربية من جامعة دمشق عام 1974، ثم حصل على الماجستير من الجامعة اللبنانية عام 1996 .
- عمل في سلك التدريس ثم مديراً لثانويات حماة ، ثم عضواً في المكتب التنفيذي لمحافظة حماة، ثم مديراً للتربية في محافظة حماة منذ 1986 .
- دواوينه الشعرية: في ظلال السنديان 1974- دمشق تقرا في سفير نيسان 1975- محكوم بالحب 1979- الممكن والمستحيل 1981- سيف الدولة العربي 1989- أساطير 1994- أمير الأزمنة 1995 - كتاب تشرين 1997- لدمشق سيدة العواصم 1999.
- مؤلفاته: رسالة ماجستير بعنوان: التذوق الأنبي عند الواحدي: السيفيات نموذجاً، مع شرح الواحدي لبيوان المتنبي.
- عنوانه: ضاحية أبي الفداء- حماة.



خُلِقْتُ أَلَوْفًا كُلَّمَا ذَكَرْتُ بِكَتُّ

فَالدمع حَبَبَاتِ الْقُلُوبِ تَحْدُرًا  
مَاعِبِقُرُّ إِلَّا دَمَشَقٌ وَحَيْثُمَا  
قَلْبْتُ نَاطِرَتِي الْمَحْ عِبِقُورَا  
سَالَتْ يَدَاكَ كَأَنَّمَا بَرْدِي جَرَى  
وَالغُوطَتَانِ تَوَزَّعَانِ الْعَنْبِرَا  
أَنْصَفْتُ قَوْمَكَ حِينَ صَفْتُ تَرَاتِهِمْ  
كَالْجَوْهَرِيِّ حَنَّا لِيَرْصِفَ جَوْهَرَا  
تَأْبَى عَلَى الْفَصْحَى وَأَنْتَ ابْنُ لَهَا  
إِلَّا تَكُونُ أَمِيرَةً بَيْنَ الْوَرَى  
إِنْ الْبَلَاغَةُ لَا تَكُونُ فَرِيدَةً  
إِلَّا إِذَا عَذَّبَ الْحَدِيثُ مَكْرَرَا  
فَاطُورِ الْجَنَاحِ فَرَبُّ حِلْمٍ شَارِدٍ  
لَمْ تَرْضَهُ أَوْ كَانَ دَهْرَكَ مَحْجَرَا  
قَدْ يَصْمَتُ النَّسْرُ الْمُحَلَّقُ فِي الذَّرَى  
كَيْ لَا يَثِيرَ بَغَائِهَا الْمُسْتَسْرَا  
عَيْنُ الْمُؤَرِّخِ أَصْغَرَاهُ وَعَقْلُهُ  
وَعَلَى الْمُؤَرِّخِ أَنْ يَرَى مَا لَا يُرَى  
\*\*\*\*\*

من قصيدة: في ذكرى

يحيى بن أبي الرجاء الحموي الكحال

أَوْ عَالِمٍ بِالطَّبِّ يَسْبِقُ «ثَابِتًا»

أَوْ صَادِحٍ بِالْآهِ يَزْحُمُ «مُعَبِّدًا»  
قَصَصُ الْخُلُودِ وَإِنَّهَا لَا تَنْتَهِي  
كَانَ الطَّرِيفُ بِهَا يُعِيدُ الْمُتَلَدَا  
نَزَلْتُ عَلَى الشَّطِّ الَّذِي ضَفَّرْتَهُ  
تَاجًا يَلْفُ بِهِ الْعَقِيقُ زَبْرَجِدَا  
لَكُنْ وَرَدَ الشَّطِّ خَدًّا مَلِيحَةً  
لثَمَنُهُ أَنْسَامُ الصَّبَا فَتَوَرَّدَا  
وَعَلَى الشَّفَاةِ الْحَوُّ نَدَّتْ بِسَمَةِ  
عَجَلَى يَبْجُجُ بِهَا الْبِنْفَسُجُ لِلنُّدَى  
مَتَفَرَّدًا بِالْعَشْقِ حَسَنُكَ لَمْ يَزَلْ  
أَبْدًا وَحَقُّ الْحَسَنِ أَنْ يَتَفَرَّدَا  
دَارَتْ عَلَى شَفَةِ الزَّمَانِ كُؤُوسُهُ  
مَعْسُولَةُ السُّقْيَا فَتَاهُ وَعَرِيدَا  
صَلَّى لِحَقْدِكَ الزُّمَانُ فَهَلْ دَرَى  
أَنْ الثَّرَابُ السَّمْحُ كَانَ الْمَعْبِدَا  
إِرْثُ أَعَزُّ مِنَ الْبَنِينَ وَصَبِيوَةٌ  
إِنْ قَلْتُ: بَعْدَ الشَّمْسِ كَانَتْ أَبْعَدَا  
أَحْمَاءُ إِنْ كَحَلَ الزَّمَانُ عَيُونَهُ  
بِحَجَارَةِ الْيَاقُوتِ كُنْتَ الْمُرُودَا

\*\*\*\*\*

رضا بلال رجب

أنا مبدع

أَنَا مَشَقٌّ مِنْ أَسْتَنْتُ حَبِيبِي مَدَنَتْ كَيْتَ الْمَرْبَعِ مَاءً  
مَدَنَتْ كَيْتَ بَادِي أَعْبَدْتُ الرَّهْمَ وَالْخَيْدَ  
مَدَنَتْ كَيْتَ لَوِّ مَارِجٍ مَدَنَتْ مِنْ قَامَرَسِي الْأَسَاءَ  
مِنْ بَعْدِ مَا مَدَّ الْوَلَدُ مَدَنِي مَدَنَتْ أَعْطَابُ الْمُدَاهَا  
أَمْتُ أُنْشِدُكَ أَمْتُ أَمْتُ عِلْدُ مَدَنَتْ تَسْرِيًا فَوْدِي مَدَنَاتُ

أَمْتُ تَسْرِيًا فَوْدِي مَدَنَاتُ مَدَنَتْ تَسْرِيًا فَوْدِي مَدَنَاتُ  
مَدَنَتْ تَسْرِيًا فَوْدِي مَدَنَاتُ مَدَنَتْ تَسْرِيًا فَوْدِي مَدَنَاتُ  
مَدَنَتْ تَسْرِيًا فَوْدِي مَدَنَاتُ مَدَنَتْ تَسْرِيًا فَوْدِي مَدَنَاتُ  
مَدَنَتْ تَسْرِيًا فَوْدِي مَدَنَاتُ مَدَنَتْ تَسْرِيًا فَوْدِي مَدَنَاتُ

سَكِرَ الْمَدَى لَمَّا ذَكَرْتُ الْمَوْعِدَا  
مَنْ أَيْ خَابِيَّةٍ أَدْرَتْ عَلَى الْمَدَى؟  
حَلَمْتُ بِلَقِيَاكَ الْعَيُونَ فَلَمْ تَجِدْ  
إِلَّا لِلْقَسِيَاكَ الطَّرِيقَ مَهْدَا  
وَأُطْلَ وَجْهُكَ خَلْفَ قَوْسٍ غَمَامَةٍ  
فَرَأَيْتُ كَيْفَ يَطِيرُ قَلْبِي هَدْمَا  
لُفِّي عَلَى الْخَصْرِ الزُّمَانُ وَأَتْلَعِي  
جِيدًا وَمَيْسِي كَالْغَصُونِ تَأَوَّدَا  
نَشْوَانُهُ مِنْ أَمْسِكَ الدُّنْيَا فَهَلْ  
أَخْفَيْتُ فِي مَتَوَهِّجِ الْأَمْسِ الْغَدَا؟  
كَمْ فَارَسٍ أَنْجَسَتْ لِلْجَلَى وَكَمْ  
أَسَدِيَّتٍ لِلْفَصْحَى وَأُمْتِيهَا يَدَا  
مَنْ شَاعَرَ غَزَلَ النَّسِيمِ قَصَائِدَا  
أَوْ قَسَاتِجِ بَاغِ الضُّلَالَةِ بِالْهَدَى



## من وحي لقاء..!

سليم الشعرُ فوق ثغرك يندى  
بجمالِ المُنَى وصفو الحياةِ  
ورعى اللّهُ دُفْقَةَ النور في قلـ  
بك تجري بالحبِّ.. بالأمنياتِ  
عُدْتُ بي لاختضار عالمي العذ  
ب وعادتُ مع السّنا سبَحاتي  
واستطارتْ ملء السّماءِ أمانِي  
يَ وَحْنَتْ مَرافِيّ الذّكرياتِ  
واستفاضتْ بعد الجفافِ ينابـ  
عي ورفّ النشيدُ عُبْرَ لهاتي  
واكتسى الجذبُ في الحنايا ربيعاً  
عَبَقَ قُرْباً منمنم الزهراتِ  
قلتُ: عادت عرائسُ الوحي والإلـ  
هـام تشدو روائع الأغنياتِ  
وحسبتُ الإنسانَ عادت إليه  
رقّة الحسنِ وانتلاق السّماتِ  
ورأيتُ الوجوهَ يطفحُ بالنو  
ر ويسمو على صعيدِ الفلاةِ  
وإذا نحنُ في الفضاءِ نشاوي  
غَيَّرَ أن الكؤوسَ من كلماتِ  
نُلهب «الرصد» بالتّوجع حيناً  
ونغني «بالميجنا» والشكاةِ  
حسبنا رقة الشعور وقيضُ  
من أمانٍ.. وعالمُ البسماتِ  
وهنيئات من لقاء جميل  
بين «هاتي» من القصائد و«هات»  
وصبايا الصفصاف طافت حوالـ  
حنا ترشّ الظلال في «الحـورات»  
وحنوُ الليمون خيمَةً حبّ  
نصبتُها الطيوب في الأكماتِ  
وعرفنا إشراقاً الروح فينا  
كفؤاد الزُّهّاد حين صلالة  
قلت: «يا شاعري خُلقنا لنشقى»  
لِمَ نشقى وملكنا كل أت؟

## عن عبد الرحمن الحزواني

- رضوان عبدالرحمن الحزواني (سورية).
- ولد في عام 1948 ، في حماة.
- تلقى تعليمه في مدارس حماة، ثم حصل على شهادة أهلية التعليم، والشهادة الثانوية في حمص، وإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة حلب.
- اشتغل بالتدريس في مدارس حلب، وكان ضمن البعثة التعليمية التي سافرت إلى المملكة العربية السعودية من 1981 إلى 1986 . ثم عاد لتدريس اللغة العربية وآدابها في ثانويات حماة.
- نشر قصائده ومقالاته في مجلات عدة كمجلة الثقافة الدمشقية، والمجلة العربية. كما شارك في ندوات وأمسيات شعرية نظمها المركز الثقافي، واتحاد الكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: على المرفأ 1988 - عنقرة وبوابات الشمس 1998 - يوميات الأميرة شهناز 2000.
- حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشعراء الشباب بحلب 1970 ، وفي مسابقة الشعر بدمشق 1988 ، وعلى الجائزة الثالثة 1989 .
- ممن كتبوا عن شعره: سمر روجي الفيصل (الثقافة 483 ، 485 )، ومصطفى العلواني (الفداء 1990/89 ) .
- عنوانه: ثانوية أبي الفداء - حماة - سورية.



ملكننا البحر والشرار وأزها

ر الأمانى ومشيتل النغمات

إنما نحن للسسلام خلقنا

لصفاء الأرواح والنزعات

لنبت الوجود أصـدق لحن

لنبت الضياء في الظلمات

نحن لولانا ماتضوع للور

د عبيد في رقة النسمات

فتقدم - يا شاعري - موكب النو

ر وأسرع.. فنحن روح الحياة

\*\*\*\*

## أمنية

يا له بؤح أمنيات عذاب

تتسامى بهن روح الشبواب

يا لهذا الطموح طار جناحاً

في المفازات كي يذوق شرابي

ما الذي جال في خيالك حتى

رحت ترتاد بارقات السراب

أنسيت القناد يلهب كفي

ي جراحاً على دروب الصعاب

سحرتك الرؤى الغريرة يوماً

فتمنيت شقوتي وعذابي

إنني لهفة النوارس والأمل

واج أشدو على ضفاف اغترابي

أنا في الناس صالح في ثمود

ليس لي ثروة سوى أدابي

ليس عندي تجارة وعروض

واحـتـكارات طامع نهـاب

أنا روح، وكل هذي القناطر

ر أراها حـثالة من تراب

ثروتي كلها قصيدة وخب

وصبـابات كوكب وشهاب

وبحسبي إذا تجهم دهرى

بسمـة الفجر من وراء الضباب

أسكب النور من قـوادي وهذا

قلمي شاهداً وذاك كتابي

لو ثرائي والشمس تمسح رأسي

وتصب الضياء في أكوابي

لو رأيت الحروف، تنبض في لو

حي قلوباً تفيض بالأطياب

كل حرف رسمته صار لحناً

ونشيداً على لـهـاة الروابي

كل صحراء من نثار طباشير

ري ماجت بناضـر جذاب

من يراعي السـخي وهو يناغي

أسطري أمطرت بنات السحاب

من كتابي العتيق رقت فراشا

ت بلادي نديـة الأهداب

من شموعي ومن عيون تلاميـد

بذي المجرات أشرقت في الرحاب

\*\*\*\*\*

أنت أثرت أن تعيش نبياً

توقظ الحس في الموات اليباب

وإذا الأرض كافأك جحوداً

فالسـموات بشـرت بالثواب

\*\*\*\*\*

## رضوان الحزواني

يا له بؤح أمنيات عذاب  
يا لهذا الطموح طار جناحاً  
يا لهذا الضياء في الظلمات  
يا لهذا النور من قـوادي وهذا  
يا لهذا الشمس تمسح رأسي  
يا لهذا الضياء في أكوابي  
يا لهذا الحروف، تنبض في لو  
يا لهذا قلوباً تفيض بالأطياب  
يا لهذا كل حرف رسمته صار لحناً  
يا لهذا ونشيداً على لـهـاة الروابي  
يا لهذا كل صحراء من نثار طباشير  
يا لهذا من يراعي السـخي وهو يناغي  
يا لهذا أسطري أمطرت بنات السحاب  
يا لهذا من كتابي العتيق رقت فراشا  
يا لهذا ت بلادي نديـة الأهداب  
يا لهذا من شموعي ومن عيون تلاميـد  
يا لهذا بذي المجرات أشرقت في الرحاب  
يا لهذا أنت أثرت أن تعيش نبياً  
يا لهذا توقظ الحس في الموات اليباب  
يا لهذا وإذا الأرض كافأك جحوداً  
يا لهذا فالسـموات بشـرت بالثواب

يا له بؤح أمنيات عذاب  
يا لهذا الطموح طار جناحاً  
يا لهذا الضياء في الظلمات  
يا لهذا النور من قـوادي وهذا  
يا لهذا الشمس تمسح رأسي  
يا لهذا الضياء في أكوابي  
يا لهذا الحروف، تنبض في لو  
يا لهذا قلوباً تفيض بالأطياب  
يا لهذا كل حرف رسمته صار لحناً  
يا لهذا ونشيداً على لـهـاة الروابي  
يا لهذا كل صحراء من نثار طباشير  
يا لهذا من يراعي السـخي وهو يناغي  
يا لهذا أسطري أمطرت بنات السحاب  
يا لهذا من كتابي العتيق رقت فراشا  
يا لهذا ت بلادي نديـة الأهداب  
يا لهذا من شموعي ومن عيون تلاميـد  
يا لهذا بذي المجرات أشرقت في الرحاب  
يا لهذا أنت أثرت أن تعيش نبياً  
يا لهذا توقظ الحس في الموات اليباب  
يا لهذا وإذا الأرض كافأك جحوداً  
يا لهذا فالسـموات بشـرت بالثواب

## من موكب الذكرى

## رحلته النمر

- رضوان محمد ناصر النمر (المملكة العربية السعودية) .
- ولد عام 1386هـ / 1966م في الدمام .
- درس إلى المرحلة المتوسطة، لكنه لم يتابع تحصيله العلمي.
- يعمل حالياً بتجارة الذهب.
- عنوانه: ص.ب 855 - الرمز البريدي 31421 مدينة الدمام - المملكة العربية السعودية .

أي معنئى على رحابك جالا  
فتوثبت أستحث الخيال  
فتسامى الخيال وانطوت الأب  
عباد في ظلك الوريث ابتها  
وأشرابت من عالم القدس ذكرا  
كشموخاً يسامر الأجيالا  
فتذوب الأرواح في موكب الذك  
رى، فتزهو على الزمان اختيالا  
ثم تسمو إلى معارجك الشم  
م فتجتاح يأسها القتلالا  
فإذا الحرف - عبّر معنك - كون  
زاخر بالروى يفيض جلالا  
كلما رحت أقتفي منه معنئى  
لاح لي آخر يلبي السوالا  
غبت في فيضه الجليل فأنئى أن  
طلق الفكر ينحني إجلالا  
كالسنى أشرقت: فيا صيحة الأخ  
رار دوى وحطمي الأغلالا  
نطلق كالنسر في عاصف الخط  
بنقار مع الرشاد الضلالا  
وابعثي الوعي في نفوس تداعت  
تستعيد أمجادنا والنضالا

\*\*\*\*\*

مولد السبى يا سراجاً بليل  
مظلم عاد يبعث الأمالا  
يا رجاءً لأنفس أثقل اليأس  
سُقواها فكابدت أهوالا  
يا ربيعاً على جديب تهاوى  
ينشر البشر في الدنى والجمالا  
أنت نبغ من الفضائل ثراً  
راح يسقي من فضله الأجيالا  
إنما العيش أن يكون عطاء  
خالداً كلما سقى يتعالى

\*\*\*\*\*









عني جدار ينام جانبي ويعطيني مؤخرته الطرية لا هوادة أو  
يأس امرأة من الصوان والدهون لسيرتي مرأة أخرى  
قادمة فلمن تؤذن الديكة من يشعل النواقيس ويبذر الحريق  
في سهوب النوم مَنْ غرابٌ يمشي حالماً على المساء  
والجثة تنتظر القاتل هل تفرخ النجمة شمساً أم سمكة  
دروب تضلل الأقدام جيوش من النمل مدججة في صباح  
فهل عبروا إلى النسيان ذاكرة متخمة بالصرخات المنتهكة  
قالت لك المكان والزمان لي غياب يشبه القهوة نلتقي أولاً  
وكنْتُ جالساً على غدير أرقبُ الشبكة  
فهدمتُ المملكة.

ورفعت على أطلالها  
رايتي المستهلكة  
خرقة بالية،  
ونشيد بليد،  
وشمس مرتبكة  
واغتصبتُ الملكة

\*\*\*\*

### من قصيدة: مكابدة

مرحاً دون مناسبة أمضي متوهجاً بالغموض الغريب عابثاً  
بالمحرمات التي تطولها يدي في سؤرة الملل اللئيم تلك عاداتي  
في ليالي الشتاء حين تُمطر السماء سماً ومطراً ومראה فينفطرُ  
القلب انقطاعاً فأمضي في الشوارع الخالية أراود الأشجار  
الندية عن نفسها والأسفلت لامع صقيل أو شوش الأعشاب  
بما لم يخطر في البال فتوشوشني بما خطر في البال فيأبها  
الأوغاد لستم قضاتي لستم قضاتي ولست غير زعيم فاتندوا اليوم  
الذي لا يعود مضى كسيرتي الشهيرة ولكني باقٍ أعوي في واد  
غير ذي زرع متوهجاً بالغموض الغريب تارة فما للأرض تستلقي  
وتعطيني ظهرها المجلود بالسياط ما للفجيعة طائر يحلق ولا  
يحط ما لي أنا وقد دنت دينونتي دون انتباه فانظروا يا عابري  
الطريق هل مرَّحٌ مريب كمرحي العابر أم ظل على وجهي  
يموج ولا ينجلي حين تهرب الفئران من السفينة الغارقة رويدك  
أيها القلب الحرام لماذا تهرب الثيران من القصيدة الأخيرة  
وتجتاح الشوارع بغثة وأنا مرَّحٌ دون مناسبة أصرخ في البرية  
وأنا لستُ الفاعل بلا ندم أو تذكار ذهبي أو فضي دون ذريعة ما

وأشهدكم ما هي الزرقة محاصرة بغابة من المآذن المسنونة  
الضارعة فلمن أشكو والمال مال الله والبسيت بيت الله  
فتبرعوا من مال الله لبيت الله فلستم سوى حشرات بلهاء  
والسماء مبقورة في مدينة بلا مساء هي الظهيرة والظهيرة  
والظهيرة والتراب والصراخ والعفونة اللساء والبنوك والظهيرة  
ولا أحد لا ينتابني الغناء ولا الرثاء موعد مخاتل وساعة لا  
تسعني وسعني سدى لا وقت لشيء فابتهجوا فهو وقت الخيانة  
والسرقة والمؤامرة والتسلق والكذب والكلام ووقتي حين  
تنبض في القلب فقاقيع من الرمل وأشواك التعب اتركوني  
وشأني أنقر قبة الوقت وأجلو الذاكرة كم الساعة الآن  
اتركوني فوردة الرماد تطفو على الماء المناسب فيتكسر النعاس  
واحتمال أي شيء أسناً أمضى وكل الظن إثم وحوريات  
الليل لا تواتيني للمرة الأخيرة فلا تتركوني أشعث كالسيف  
ما لي حيلة غير لقط الحصى والخط في التراب فأخط وأمحو الخط  
ثم أخطه خطأً جديداً فيهرب مني الكلام والمخاطبة إلا فرجة  
ضيقة ضيقة فأنفذ منها بغثة

ولا أسمى البحر قبرة،  
فيقلت من يدي النسيان.  
ولا أراود الأرض اللعينة،  
أو أستجيب لها،  
فلا يخطو على جسدي الزمان،  
\*\*\*\*

### رفعت سلام

يُؤدده مشاهبات ،  
مُشتبكات في ضوئي شراي ،  
وما يفرمه نوافذ المقابر القديمة .  
- "إلى أيه يا سيدي الظل ؟"  
- "نمضي إلى صخب ،  
لنسى وردة الرمل المعقمة" .

يُؤدده مقشورات ،  
يشرايه وقتاً آسناً ،  
وما تنزه المسافات الكئيبة .  
- "إلى أيه يا سيدي الظل ؟"  
- "نمضي إلى موت ،  
لننسى مهتنا ،"



## بطاقة معايدة

اليوم عيدٌ وفي لُقياك أعيادُ  
ورعشة القلب والكفين ميعادُ  
تهتز روعي وتسمو في مشاعرها  
وتوقظ الدمع في العينين يرتاد  
ينثال شوقي على تذكّار قصتنا  
والشوق نورٌ - وفي جنبي وقاد

\*\*\*\*\*

العيدُ وجهك - يُشّذي من براءته  
وأى عيدٍ بهذا الحُسن يزداد  
مهما نأيت يراك القلبُ حاضرة  
ونبضة العرق صوب الخطو تنقاد  
فالنفس تهفو إلى الأحباب هائمة  
هم في رؤاها إذا غابوا وإن عادوا

\*\*\*\*\*

اليوم عيد - وفي التاريخ مواعده  
لكن عيدي مع رؤياك عواد  
هاتي عبيرك للدنيا يعبقها  
يا زهرة العطر إن العطر ولاد  
الناس فرحى بعييد كله أمل  
وأى عيدٍ إذا أقبلت أعياد

\*\*\*\*\*

## شدي السواعد يا قدس

يا قدسنا...  
يا سورة الإسراء يا صكّ الهوية  
مهما تهادى الغدرُ  
أنت اليعرُبيه  
هذي حجارتك المضيئه  
فوق أسرجة الخلود  
تعيد تصنيف القضية  
هذي طفولتك البريئة  
فجرت لغة الحوار  
وأيقظت قلب النهار

## رفعت عبدالوهاب المرصفي

- رفعت عبدالوهاب محمد السيد المرصفي (مصر).
- ولد عام 1954 في مرصفا - مركز بنها - محافظة القليوبية.
- حاصل على بكالوريوس التجارة - شعبة المحاسبة من كلية التجارة - جامعة عين شمس 1978 .
- يعمل محاسبًا بكلية الهندسة - جامعة الزقازيق - فرع بنها.
- عضو في كل من نادي القصيد بالقاهرة واتحاد كتاب مصر، ورابطة الادب الإسلامي، وجمعية الأدباء بالقاهرة.
- نشر شعره في مصر في مجلات: الشعر، الهلال، منبر الإسلام، الأزهر، النصر، أكتوبر، المجاهد. وفي السعودية في مجلات: المجلة العربية، الفيصل، المنهل، الشرق، الجيل.
- وفي الكويت في مجلتي: الكويت، المجالس، وغيرها.
- دواوينه الشعرية: اذكريني 1982 - قلوب شاعرة (بالاشتراك) 1994 - الملتقى الشعري 1996 - قراءة في كتاب الفطرة 1996 - حروف على صفحة القلب 1998.
- حصل على المركز الأول في مسابقة أفضل قصيدة بمناسبة المولد النبوي الشريف من نادي القصيد 1410 هـ، وفي أدب الطفل من نادي ابها الأدبي 1995 وفي الشعر من المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر 1996.
- عنوانه: 108 شارع شبرا - مكتب بريد حدائق شبرا - الرمز البريدي 11241 - القاهرة.



وفجرها لاحت بشائره

على السدف العلية

الطفل يخرج من مخاضيك

من أنينك في ملامح وجهه سميت الشهيد

فإذا تكفّن في ثراك

تفجر الطرح المزيد

شدّي السواعد، كفكفي دمع الحزون

قالعابرون إليك في مرمى العيون

وفي رذاذ زفيرهم أطنان أسلحة عتبه

وجيوش «فتح قلاع مكة» في الطريق

وعلى رؤوس صفوفها الآلاف من صلب

الوليد

وصدى ملائكة النداء يغزو الفضاء

«أرفع يديك وأنت آمن»

«ألق السلاح وأنت آمن»

«واهرع إلى المحراب في زمر الأوامن»

يا قدسنا...

أحجار أرضك في اشتعال أقسمت

«نحن القنابل تحت أقدام البغيه»

«نحن القنابل تحت أقدام البغيه».

\*\*\*\*

## دمعات... من عيون الشجن

دمعة أولى:

أنا طائرُ الحزن الذي

ألف اختزان الدمع في قلب الحروف

قالوا بأنّي في رحاب الحزن

طوّاف شغوف

سكبوا بأوردتي الربيع مواسما..

فزرعته... بذرات قرن من خريف

\*\*\*\*\*

دمعة ثانية:

هلاً انفتحت خليج قلبي

صوب أبواب السماء؟

هلاً انفككت يمام عمري

كي نسافر للغناء؟

أم أن من عشيق الدجى

عارُ عليه إذا تشوّق للضياء؟

\*\*\*\*\*

دمعة ثالثة:

باق على جبل الصلابة هزتان

يا أيها الحزن المسافر في دمي

من ألف عام

ألفية الحزن المعتق كنتها

وسكنت في أبياتها

قد صرت في بيت التأوه شطرتين

وفي الكلام

يا أيها الوجع المحرق أحرفي

من ألف عام

\*\*\*\*

## فرسان الشعر لا تعرف السقوط

أماه...

لو جاز الأخذ لمثلي

لن يصبح يوماً فارس شعر

فالشعر إباء... وحياء

وخلود فوق حدود العمر

أماه....

يا توصية الله

يا نبع عطاء يدفق دوماً

لن ينضب يوماً

علمني الشعر.. فصرت مداه

قال اكتب... فكتبت

قال اصمت... فصمت

يوقظني... فأميط غطائي..

كي ألقاه

فلمثلي صار الشعر حياة

شيئاً ألقاه

فيهز النبض بأعماقي فأصير رؤاه

يستضوئني.. فأصير ضياه

إن شاء وغادرني

لا شيء لديّ سواه

أماه....

أن آخذ... لا

من كفيه...

لن يصبح يوماً فارس شعر

فالشعر إباء... وحياء

وخلود فوق حدود العمر

\*\*\*\*

## رفعت عبد الوهاب المرصفي

«يوم مية وثمانين أمية»  
«ومضة النيب» «الكلية» «مبدأ»  
«تحت» «نور» «تسبيح» «شامخ»  
«وتنطق» «التي» «في» «العين» «بشدة»  
«بال» «سورة» «مكة» «تدنا» «فتمت»  
«ولسوق» «موت» «في» «صمت» «مقاد»

«البيت» «مبني» «بشدة» «مبدأ»  
«وأن» «مبني» «مبني» «المسيرة»  
«ما» «نأيت» «يراث» «القلب» «صا» «مهد»  
«و» «نعم» «الفرح» «سوء» «الظن» «تقاد»  
«الفتن» «تهدى» «إلى» «الضباب» «لما» «تمت»  
«هم» «في» «دولة» «إذا» «ما» «لما» «لما»

«يوم» «مبني» «في» «القلب» «سوء» «الظن»  
«كل» «مبني» «مبني» «مبني» «مبني»  
«هات» «مبني» «للدي» «يحبها»  
«يار» «الفرح» «الفرح» «الفرح» «الفرح»  
«الناس» «مبني» «كل» «أمل»  
«مبني» «مبني» «مبني» «مبني»

دم

دم يتراخى على العشب ثم ينام..

ويرسم أقماره الباكيه

له طعم طلقة نارٍ

وشكل سؤال

دم طار في حلم الرابيه

هديل حمام

دم يتعرى من الحمرة القانيه

دعوه، ينم هادئاً ، قد أطال الرحيل

لكم تاه في المدن الكابيه !

وكم ذبلت في المحطات أزهاره !

تفرّ القطارات منه

مخلفة فرقاً من صهيل

وكم طاف في الأرض

يبحث عن غيمة حانيه !...

دعوه ينم هادئاً ..

ستأتي إليه خطى الزرقة الحاله

وتحملة نحو حضن الأبد

أغاني في شفة الأرض ،

حلماً يضيء

على هذب الغابة

النائم

دعوه ينم هادئاً ...

فهو حزن..

جمد !!

\*\*\*\*\*

من قصيدة: تأخرت يا بيروت !

قمر يتأرجح بين الغمام

ويطل على صمتنا صاخبا بالضياء ،

فننشب أعيننا في جلالته ،

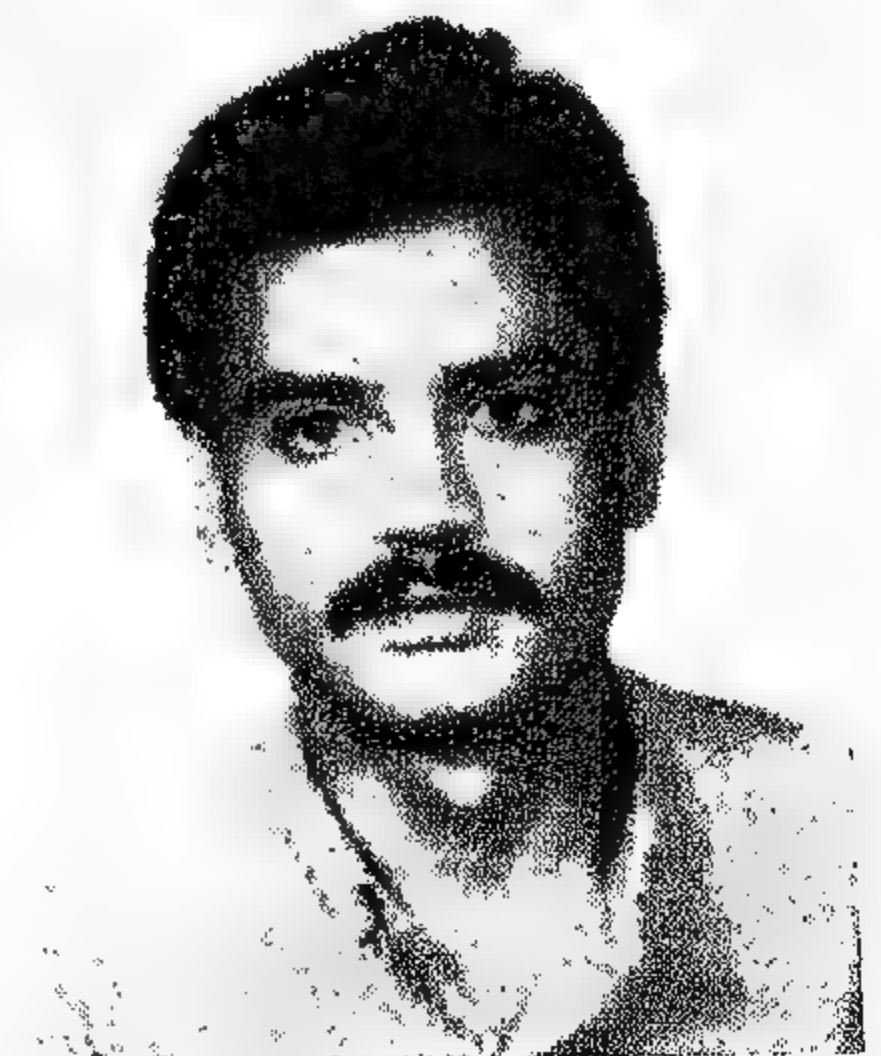
ثم يخدر فينا الكلام

كيف تسخرمناً

أيا طفل هذا الظلام !؟

## ركان الصفي

- ركان توفيق الصفي (سورية).
- ولد عام 1962 في قرية الغاربة - محافظة السويداء - سورية.
- تخرج في كلية الآداب 1985، وحصل على الماجستير في الأدب العربي 1991، ويحضر الآن لدرجة الدكتوراه.
- عمل مدرسا في سورية واليمن.
- كتب الشعر العمودي في مراحل مبكرة، ثم اتجه إلى الشعر الحديث منذ عام 1980.
- دواوينه الشعرية: صراخ الهاوية 1988.
- حصل على جائزة الدكتوراة سعاد الصباح الشعرية 1988.
- عنوانه: السويداء ص ب 221 - الجمهورية العربية السورية.





كيف تفرط في كشفنا ،

وتعري مرارتنا ،

كيف تكشف عنا تلوثنا لتنوء بأرواحنا المثقلة ؟!

إننا خارجون من الزمن المتيبس وسط الحطام

إننا عابرون إلى الأسئلة ...

سوف تلحق أحزاننا في الدروب الحرائق .

ونمرّ على كل شتلة ورد

ونلتمس العذر منها ،

نقاضي زمان البنادق

سنصلي لبيروت وهي تلمم أوجاعها

في المساء ، الثقيل،

يرش اليباب رماده في دمها المعضله.

ونقول : غلطنا ومنك السماح!

غلطنا ومنك الجراح !

ومنك الزهور ومنا الجنازير

والقنبلة !

إننا خارجون من المرحلة....

نصب الشوق فوق انتظاري مخيمه .

فأتيت أصافح هذا الحضور الذي

كاد يلسعني بالغياب ،

وأنثر خفقي على عُشبه

ألمس مخمله الملكوت

فهنا يفرد الوقت أجنحة من هواء ،

يصب النهار وضوحه في الروح

حتى الثمالة ،

لم أدر أن هديل البياض على وجهها

يوقظ الأُفَّحوان على فمها ،

ويبوح بسر الصباح الطري،

فيقرع قلبي أجراسه .

ويلوذ الصباح بضحكتها ،

ويمد إليّ شعاعاً ندياً

فأفغر قلبي بها :

أه... أه تأخرت يا بيروت !

وتعلقني « قهوة »

أندلى على هوة الصمت عنقود حزن ،

أطارح هذا الصباح ذهولي .

كيف تلسعني الذكريات وتشرع أسرابها ،

كيف يشهد هذا الصباح أفولي؟!

أه ..

أه ...

تأخرت !!

- لكن خطاي تجيد تهجي..

هذا الرصيف ،

وهذا الرصيف كذاك الرصيف .

كيف لي أن أداري قلباً يكاشفني دمه..

مثقلاً بالخريف ؟!

سوف أنضو عن الروح هذا المساء

لتجنيء إليّ النجوم مرفرفة ،

وتحط على أرقى

جوقة من ضياء

ستعاب طاولتي

تتلقى رعاف الهواء،

تتفتح أزهار ضوء على شرفتي

يدهم الصخب المكفهر سكوني ،

وينشب أصداءه في الجهات ،

فتهطل في المدينة كالوجع المستميت ..

أيكفي الهواء ليملاً صدري مرآتي السماء ؟

\*\*\*\*

## ركان الصفدي

عندما يُعسب السهر  
والقطارات تحمل أضرارنا ،  
ترحل

لا يظل سوى الذي

يقرأ الألفاظ الغامضة

عن حُجب تملؤ

وأغدغ صمت الطريق بخطوي

## من الخرطوم إلى الكويت

حملتني الخرطوم عبئاً ثقيلاً  
حين أزمعتُ في المساء الرحيل  
اجلسني في حجرتها ثم قالت  
مثل نيلي هادراً وهميلاً  
وكحُبَّ يرفُ في القلب يرجو  
أن يلاقي خليجها المأمولاً  
ذا سلامي فبَلَّغَها حباً  
لم يزل صادقاً ولو قيل قِيلاً  
خُبَّريها وسَلِّمي لي عليها  
سلمي لي على الكويت طويلاً  
يا دياراً بالحب أمشي عليها  
كيف لي أبدأ السلام الجزيل؟  
من ضفاف الخليج؟ قلبي عليها  
رائعات صباحها والأصيل  
من فضاء ملون كالمرايا  
من نخيل تحفها إكليلاً  
من وجوه الصَّيِّد الجحاجيح أبداً  
فقلوب الرجال أقومُ قِيلاً  
والثرى الباذخ المروءات سِرُّراً  
لم يزل قائماً عليها دليلاً  
واقتربنا من الحِمى يوم جئنا  
وطرقنا الأبواب نرجو الدخول  
أشرعتْ قلبَها الكويتُ وقالت:  
مرحباً هاكم القلوب نزولاً  
نحن بالحق يا كـويتُ قلوبُ  
تتحدى الجبال عرضاً وطولاً  
بيد أننا مع الكرام كرامُ  
بسمه تجعل الحزن سهولاً  
«حاسرو الرأس عند كل جمال»  
وهنا كان كلُّ شيء جميلاً  
وجهك الضاحك البشوش المحيئاً  
كالعرار النجدي هبَّ علينا

## روضة الحاج

- روضة الحاج محمد عثمان (السودان).
- ولدت عام 1969 بمدينة كسلا - شرق السودان.
- تخرجت في جامعة النيلين - كلية اللغة العربية وآدابها، وتواصل دراستها العليا بجامعة أم درمان الإسلامية.
- تعمل مذيعة بالإذاعة السودانية، والفضائية السودانية، ومحرة صحفية بالملف الثقافي لجريدة الأنباء السودانية.
- عضو مجلس رعاية الآداب والفنون، وبيت الثقافة السوداني.
- دواوينها الشعرية: عش للقصيد 2000.
- نشرت بعض إنتاجها في الآداب البيروتية، والأوديسية، والخليج، والصدى وغيرها.
- شاركت في العديد من المهرجانات والملتقيات الشعرية والثقافية في السودان، وسورية وليبيا، وسلطنة عمان، والأردن.
- فازت بالجائزة الأولى في مسابقة اندية الفتيات بالشارقة في مجال الشعر على مستوى الوطن العربي.
- كتبت عنها بعض الدراسات الأدبية والنقدية في العديد من الصحف والمجلات العربية.
- عنوانها: الإذاعة السودانية - أم درمان - ص.ب 572 - السودان.



كل الفصول

لكنني

من أجل وجهك يا صفى القلب  
أعلنت الطوارئ يوماً صيفاً  
فحاورت الغيوم البيض والأنداء  
والعشب الجميل  
وغزلت من أسمال هذا الشعر ليلاً  
رغم ضوء يختفي مني  
ومغزلة تعاندني  
ومنوال ثقيل  
دثراً تقيك البرد في الليل الشتائي  
الطويل  
وأتى الخريف

وحيثما أرسلت للأمطار ملحفة

أجابتنني

وخطت في (أجندتها) دخولك أو خروجك  
ثم جدولت الهطول  
عام مضى... وأنا أعد  
يا جرح بعد العام تندمل الجراح  
يا شوق صبراً فاحتمل...

\*\*\*\*

### روضة الحاج

ما لي إلا تعلق مني  
أعرق الأصل يبق أصيلاً  
يا كراماً أباهم وجدوداً  
علّقوا المجد ساريات فصلاً  
قصوداً الحسى ما سدها بلاداً  
لرسودها أسنةً وخيلاً  
ختم صينك يا كويت كيب  
يعربى مزاجه زنجبيلاً

فأرفقي كادات القلوب ولما

يتفطرن رؤى ونحو

والكرام الألى تعلّمت منهم

أن عرق الأصل يبقى أصيلاً

يا كراماً أباهم وجدوداً

علّقوا المجد ساريات فصلاً

قصوداً الشمس فاستضاءت بلاداً

أوسعوها أسنةً وخيلاً

نحن جئناك يا كويت بحب

يعربى مزاجه (زنجبيلاً)

نعلن العرس يا كويت خليجاً

بالهوى عائق الغداة النيلاً

\*\*\*\*

### من قصيدة: عام مضى

عام مضى

«وأنا الترقب وانتظار المستحيل»

عام مضى

والمد والجزر الهلامي الملامح شفني

كم ترهق المحار أرجحة الوصول

ويصطلي نار احتمال اللا وصول

عام مضى

وأنا أخبئ وجهي المملوء بالتوق المصر

وأستحي من أن أقول

لكن تخون أصابعي

تأبى التجمع هكذا

فيلوح لي ضعفي

وقلة حيلتي

عام مضى

ومساحة الشجن استدارت في دمي

كتلاً من الحزن النبيل

ما عاد في المقدور أن أبقى هنا

أثرى سأرجع مرة أخرى

فأمتهن الرحيل؟؟

عام مضى

بخريفه وبصيفه وشتائه



## عندما تغمض العينان

وَتَرْنُحْتُ بِعَسَدِ الْهُمُودِ ذُبَالَةً وَثَوَى كَثِيبُ  
وَلَوَى الْأَعْنَةَ فَارِسٌ مِثْلَ الثَّرِيَا لَا يَغِيْبُ  
وَعَوَتْ ذُنَابُ، صَاحَ هَذَا الدِّيكِ نَاحَ الْعَنْدَلِيْبِ  
خَيْطَانِ هَذَا الصَّبْحِ هَذَا اللَّيْلِ جَوْنُ مَسْتَرِيْبِ  
وَالْأَلَّةُ الْحَدْبَاءُ كُلُّهَا التَّفْجُّعُ وَالنَّحْيِبِ  
صَمْتُ إِذَا مَا أَظْلَمْتُ عَيْنَايَ وَانْقَشَعَ الْمَغْيِبِ  
أَحْنَتُ عَلَيَّ الْأَسْـيَاتِ وَكُلَّ أَنْفَاسِي وَجِيْبِ  
كَالصَّخْرِ، كَالْجَبَلِ الْأَشْمِ كَسَاهُ شَوْبُوبٌ حَبِيْبِ  
أَصْدَاءُ أَنْفَاسِ الرِّبِيْعِ وَعَنْبَرٌ وَشَذَى وَطِيْبِ  
مَا نَفَعَ أَحْزَانِي وَمَا نَفَعَ الْخُلُودَ وَمَا الْهَيْبِ  
الْبَاطِلِ الْوَقْهِ الْمَذَلِّ، اللَّيْلِ وَالْقَمَرِ الْغَرِيْبِ  
فِي الْبَدءِ، مَاذَا الْبَدءُ، أَوْ مَاذَا الْغُرُوبِ  
أَفْعَى وَدِيدَانُ تَبَارَيْتِ وَمَخْلُوقٌ عَجِيْبِ  
وَمَضَى السُّؤَالُ مَعَ الْأَسْطَاطِيْرِ عَلَى ظَنٍّ يَجِيْبِ  
فِي الْعَمَقِ، فِي الدِّيْجُورِ، مَاذَا الْكُونُ وَالنُّورُ الْجَدِيْبِ  
نَجْوَى كَطِيْفِ الظِّلِّ كَالْأَمَلِ الْمَعْلُوقِ أَوْ نَعِيْبِ  
لَا شَيْءَ، إِلَّا الْحُبِّ، إِلَّا الْوَجْدَ وَالزَّهْرَ الرَّطِيْبِ

\*\*\*\*

## خوف

أَخَافُ السَّكُونَ وَلِي فِي السَّكُونِ مَعَ الصَّبْحِ مَوْعِدُهَا الْأَحْمَرُ  
وَيَنْتَابُنِي كَالْهَبَاءِ ارْتِعَاشٌ فَاغْرَقَ فِي الصَّمْتِ لَا أَشْعُرُ  
تَرَاءِي لِي الْكَائِنَاتُ الْهَبَاءُ بُهْتُ وَجِرْتُ فَمَا أَبْصُرُ  
وَلَفَّ السَّكُونُ رِدَائِيهِ حَوْلِي أَمُوتَ تَوَسُّدُنِي الْأَبْحَرُ  
وَلَا شَيْءَ إِلَّا ارْتِعَاشُ الظَّلَالِ وَصَوْتُ بَعِيدِ الْمَدَى أَصْفَرُ  
عَلَى الْأَفْقِ خَطُّ رَوَايَ الْمَصِيرِ، دَمٌ كَاخْضِرَارِ الْأَسَى مَزْهَرُ  
فَنَاءٍ يَخْشِيْمُ فِي أَضْلَعِي وَأَسْطُورَةٍ لَمْ تَزَلْ تُذَكِّرُ

\*\*\*\*

## يا حبيبي

يَا حَبِيْبِي هَذِهِ الْخَمْرُ فَاسْـعِفْنِي بِخَمْرِ  
عَلَّ هَذَا الْقَلْبُ يَشْدُو رَاقِصاً فِي دَفءِ صَدْرِي  
ثُمَّ هَاتِ الثَّغْفَرَ يَا مَفْتُونٍ كِي يَلْتَمِ ثَغْفَرِي

## رياض الصباغ

- رياض أحمد ياسين الصباغ (سورية).
- ولد عام 1928 في حمص.
- نشأ في أسرة تشتغل بالعلم، فقد كان والده طبيباً، وجده إماماً وخطيباً. وقد تلقى علومه الأولى في الكتّاب، وختم قراءة القرآن الكريم في سن السادسة من عمره، ثم نال الشهادة الثانوية عام ١٩٤٦، ثم سافر إلى بلجيكا فدرس علوم الهندسة.
- بدأ علاقته بالأدب والشعر منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية.
- عمل موظفاً في الدولة منذ عام 1951 إلى أن تقاعد عام 1985.
- كتب في الكثير من الصحف والمجلات.
- أصدر عام 1954 مجلة «بوارق» الأدبية.
- دواوينه الشعرية: عندما تغمض العينان 1995.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ليلة في مقهى (مجموعة قصصية).
- مؤلفاته: منها: الأسى الأخضر (سيرة ذاتية) - من الشعر والنثر (مختارات).
- نال عدداً من الجوائز الأدبية منها جائزة محطة الشرق الأدنى الإذاعية عن قصته «رئيس التحرير».
- عنوانه: شارع النعمان بن بشير - حي البغطاسية - الكورنيش - حمص - الجمهورية العربية السورية.





## الشتاء

مثالما ودّع المصيف الغناء  
خفّ يختال بالرعود الشتاء  
يستفزّ الغيوم في غضبة الريد  
ح، فتعدو قطعانها البيضاء  
ثم تهوي إلى الصعيد سبانيا  
باكيات دموعهنّ الماء  
ويسود الظلام ناصية الأر  
ض، فلا تدري ما الضحى والمساء  
أطفأ الثلج كل وقْدٍ لديها  
فإذا البرق أهة سوداء  
ومشى الموت فوق كل يبيس الـ  
عود منها وماتت الأصدا  
لا حسيّس سوى نشيج الثكالي  
وعواء يلتاث فيه ثغاء  
المساكين وحدهم طعمة المو  
ت، وهم وحدهم همّ الأشـلاء  
يزدهي المترفون فيه احتفالاً  
فكأن الدجى لهم أبهاء  
فتعجّ الأبهاء منهم نعيماً  
مثالما عجّ وسط كوخ شقاء  
فسياج النعيم يحجب عنهم  
ما تشير الرياح.. والأنواء  
وصدى الريح يستحيل نسيماً  
فيه تشدو الخميّلة الغناء  
هكذا دورة الطبيعة شاءت  
بالذي شاء لهها الإحـاء  
نحن زرع السماء في الأرض ينمو  
ثم يفنى كما تشاء السمـاء  
سعد المؤمنون بالله حكماً  
فهو سلّم ينجوه به الاتقياء  
والشقيّ الشقيّ من ظلّ فيها  
ليس بدء له بها وانتـهاء  
حكممة الخلق أن يدوم صـراع  
وبجود الصراع ينمو البقاء  
هذه الأرض صفحة من كتاب الـ  
خلق يعيا بدرسها الأذكيا

## رياضة العلوان

- رياض جهاد العلوان (العراق).
- ولد عام 1947 بمحافظة ذي قار.
- يعمل خطاطاً ورساماً.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، ومحافظة ذي قار، وجمعية الخطاطين العراقيين، ونقابة التشكيليين العراقيين.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- عنوانه: قضاء سوق الشيوخ - محافظة ذي قار - الجمهورية العراقية.





كلما أوغلوها بها في اجتهداد  
سد باب اجتهدادهم إعياء  
من تجلت بنفسه رؤية الله  
في سيده ربه ما يشاء  
\*\*\*\*

### تحية الندوة

باسم «سوق الشيوخ» نبهت عودي  
على يستعيد زهو النشيد  
ويغني على ندي هجرنا  
ه، وقد كان ملعباً للقصيد  
ربما تنشط الكمائم في الرو  
ض، فتفضي بالعطر والتوريد  
ربما تشرب القيثار منه  
فتفيض الأوتار بالتفريد  
ويقيق اللدات من هجرة اللي  
ل، فيمشون في صباح جديد  
\*\*\*\*\*

يالدات القريض لم يفقد الأم  
س عطاياها من حقل الورود  
أمسنا ههنا على كل شبر  
كان زهو الخميلة الأملود  
وانفتاحاً لكل صبح نبيل  
وانغلاقاً لكل ليل حقدود  
فامنحوه ولا أخال بعيداً  
رقة اللحن واخضرار العود  
ودعوه لكل نبع جديد  
فهو في حيرة الظما في جمود  
\*\*\*\*

### اللحن القديم

ردد لحونك يا مُغني  
واعزف كما تهوى وغن  
ما كنت أذكر ما يرد  
بدء الرواة اليوم عني  
عمري مضي كالشمعة الـ  
خرساء ذابت في تأن

صهرت أصابعها يد الـ  
حرمان فانطفأت بوئن  
بي مثل ما بك من أسى  
بين الجوانح مستكن  
غسلت يده بدموع ليـ  
لاتي الكئيبة غير أني  
مازلت اعزف صامتاً  
لحني القديم فسمن يغني  
وغلام يخجل الحني  
من بنبرتي فيفص لحني  
\*\*\*\*

### الشعر

يا شارق البوح أنت المعزف النضر  
أنت العذاب الذي يحلو به السمر  
يا ناسك الرؤية الجذلي التي سهرت  
بها المأقي ولم يهجع لها نظر  
يا عاصير الأه في اقداح قافية  
ويا مضي الدجى فيها لن سكر  
دبيب خمرك ما زق اليراع دماً  
وما تنفس فيه الجس والفكر  
\*\*\*\*

### رياض العلوان

#### الشعر

يا شارق البوح أنت المعزف النضر  
أنت العذاب الذي يحلو به السمر  
يا ناسك الرؤية الجذلي التي سهرت  
بها المأقي ولم يهجع لها نظر  
يا عاصير الأه في اقداح قافية  
ويا مضي الدجى فيها لن سكر  
دبيب خمرك ما زق اليراع دماً  
وما تنفس فيه الجس والفكر  
\*\*\*\*

#### اللحن القديم

ردد لحونك يا مُغني  
واعزف كما تهوى وغن  
ما كنت أذكر ما يرد  
بدء الرواة اليوم عني  
عمري مضي كالشمعة الـ  
خرساء ذابت في تأن

يا شارق البوح أنت المعزف النضر  
أنت العذاب الذي يحلو به السمر  
يا ناسك الرؤية الجذلي التي سهرت  
بها المأقي ولم يهجع لها نظر  
يا عاصير الأه في اقداح قافية  
ويا مضي الدجى فيها لن سكر  
دبيب خمرك ما زق اليراع دماً  
وما تنفس فيه الجس والفكر  
\*\*\*\*

## نيابوليس

جعلت النساء غياري  
تهامسن يا سقذها !  
وقفن كبعض الحيارى  
يفتشن هل بعدها

\*\*\*\*\*

يموت التأوه في موطني  
ويشرب كل محب قدح  
وينطلق الوهم في زورق  
من الشمس ، مجدافه قد صدح

\*\*\*\*\*

وتحت قلاند من برتقال  
تميل الغصون من الكبرياء  
وتتنحب الشمس مثل العروس  
وتسبل أجفانها من حياء

\*\*\*\*\*

وتمضي الصبايا ، بتلك العشايا  
يعانقن في الحقل غصناً وورده  
تنوء بسر قلوب العذارى  
وفي الليل يطويه صمت المخده

\*\*\*\*\*

على الخد منهن نار ونور  
وفي الثغر منهن ثلج وعنبر  
وفي العين منهن شمس وبحر  
وفي الجيد منهن شوق ومرمر

\*\*\*\*\*

وتمضي الزوارق في موطني  
على الموج طورا بدون هدف  
وطورا تحت المسير عساها  
تجمع ألوانها في الصدف

\*\*\*\*\*

كذا خاطبتني وفي العين معنى  
أنار الشفاه ، فضج العقيق  
تبوح بسر غريب ، غريب

## رياضي المرزوقي

- رياض محمد المرزوقي (تونس) .
- ولد عام 1948 في تونس .
- حاز على التبريز في اللغة والآداب العربية 1972، وقارب الانتهاء من أطروحته للدكتوراه .
- عمل استاذاً بكلية الآداب 1973، ومديراً للإذاعة التونسية 1981-1986، وللدار التونسية للنشر 1986-1987، ويعمل الآن استاذاً للآداب العربي الحديث في كلية الآداب بمنوبة.
- دواوينه الشعرية : الرحلة في الأبيات 1979.
- أعماله الإبداعية الأخرى : قصص للأطفال بعنوان : انتصار الحق 1979-البطل 1979-السلطان العادل 1986.
- مؤلفاته : له بالاشتراك ، الأدب في العهدين المرادي والحسيني - مختارات من الأدب في العهدين المرادي والحسيني - القطر التونسي في صفوة الاعتبار (تحقيق).
- عنوانه : 4 نهج أبي بكر بن القوطية - حي الغزالة 2083 - أريانه - الجمهورية التونسية.



أطلّ ففي الجفن منه بريق

\*\*\*\*\*

فقلت : فتاتي إلى الشمس نمضي

وفوق ذراها نضم الخلود

فإن الوجود وجود الرفيق

ومن غيرنا ما يكون الوجود ؟

\*\*\*\*\*

## هدية الصديق

شمسري أنا أرق من رقيق

كقنبلة تذوب في العقيق

كالخمر إذ يداعب الأمانى

كالكف إذ تهم بالتطويق

كوردة صيفية العبير

كالحلم في نهاية التشويق

قلبي أنا يأكله ادعائي

حبي أنا يسيل في عروقي

غذيته من مقلة الضياء

علقته في عالم الشرقي

وجئته من خاطر الدوالي

بأجمل النساء في طريقي

\*\*\*\*\*

المخلب الغدار في فؤادي

قد لجّ في التمزيق والتحريق

سأسبل العيون فاطمئني

لن تستبينني لمعة البريق

سأضرب الجروح بالجروح

وأستتر الحريق بالحريق

سعيدة ، أريدها أمامي

ولو علي حطامي الغريق

\*\*\*\*\*

صديقتي ، هذي يدي خذيها

هدية الصديق للصديق

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الرحلة في الأبيات

أوراق الأمس الملعونة

تدافع في موقد إغراء الحاضر،

تأكلها النيران المجنونة

وأراقبها بسكون الشاعر.

\*\*\*\*\*

(1) أدركني قبل الموت

أطمع في ذرة عطف،

أو فهم، أو إخلاص

تلاشي الصوت ..

وغاب...

كما ذاب على النار قضيب رصاص

\*\*\*\*\*

نسيت الشدو،

ومازلت أنادي بالحريه،

كجواد سباق ينسى العدو،

فتناعت أصداء الأغنية

\*\*\*\*\*

يا مضرم نار الأطباق

تخشى ما أفعل

اصفي لأزيز الإحراق.. ارحل

\*\*\*\*\*

## رياض الموزوقي

دعني

دعني ألك في ألفت زوج حسام

وناسي على أضلع لا نسام

دعيني أحب ..

دعيني أموت كما عشيت .. دون كلام !

• ثم طاج

هنا .. لقاء الوهم بالمل على مدى النظير

هنا .. مراكب البحر تحاثل المطر

حببتي ..

تخوض في ثلاث العاج ..

والذهب ألوقاخ

تلبس النجوم والتمسك ..

نارثة المزاج ..



## قــادم من جحيمي

سوف أخرج من شوك حزني...  
 وردة ...  
 فرحاً.....  
 سوف أخرج من المي وجراحي...  
 بلسماً  
 من هزائم روحي ووجهي انتصاراً  
 سوف أرسم في الصخر  
 من خيبتني ظفراً،  
 وطريقاً إلى الذروة المستحيله.  
 ثم أغرس في رأسها علمي..  
 حلمي  
 وأفجر زنزائتي  
 سوف أنهض من جوف ناري..  
 مارداً يتحدى..  
 بطلاً يتصدى،  
 يحمل الشمس سيفاً  
 يمتطي الريح جناحاً  
 ويغزو،  
 ويفتح الحرب،  
 يضربُ  
 يُردي زخوف الظلام  
 يقطعها إرباً،  
 ثم ينتزع النصر معجزةً  
 ويدشن عهد اندحار المرابين  
 بالدم  
 يعلن بدء الهزيمة  
 للذين شرايينهم ليس فيها  
 سوى الماء والملح  
 يحترفون الصيد...  
 للذين أحاسيسهم من جليدٍ  
 للذين...  
 يصنعون من القطن..  
 والصوف  
 والريش أسماءهم

## رياض خليل

- رياض بن نظير خليل (سورية).
- ولد عام 1948 في اللاذقية.
- حاصل على ليسانس حقوق.
- عضو اتحاد الكتاب.
- أحب الشعر منذ طفولته، وبدأ النشر أوائل السبعينيات في مجالات الشعر، والقصة القصيرة، والمسرحية القصيرة، والرواية، والنص التلفزيوني، والمقالة النقدية.
- نشر بعض إنتاجه في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- دواوينه الشعرية: الكرنفال 1995 - بوابة الضوء 1995.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له مجموعتان قصصيتان بعنوان: الريح تفرع الأبواب 1976 - القرش والأسماك 1995.
- ممن كتبوا عنه: أديب عزت، وفيصل خليل، وخيري عبدي، وأنور سلوم، ورياض عصمت.
- عنوانه: بنائة رقم 23 - مساكن اليرموك - مرحلة ثانية - دمشق - سورية.



ومن الشمع تاريخهم

ومن الخمر

والعاهرات...

وليل الموائد أمجادهم

للذين..

ينسجون من الجهل أو هامهم

ومن العقم ميراثهم

ومن الزيف ألقابهم

للذين..

يذبحون الكرامة

يتغذون من جثث الأبرياء

يلعقون الدماء..

ويصيحون كالديكة..

يلهثون وراء دجاجة

هؤلاء الذين ستسحقهم صحوتي

ثم تهزمهم آيتي

وتسود معادلتني الرافضة

أيها المتعملق بالسحر...

والمكر....

إرم حبالك ما شئت

هأنذا

والعصا بيدي ما تزال

ستبتلع السحر..

والوهم...

والمكر...

عمر الفقاعات ثانية

أو أقل

أيها المتجبر ضعفاً

ليس يحجب خوفك زيف الشجاعة

أوصورة البطش

هأنذا..

والعصا لا تهاب الوعيد

أو نباح كلابك

أو صوت طبل يدوي

لا تهاب انفجار الفقاعات..

وهم الحبال..

سراب الجبال

أيها المستبد الذي يتحصن

خلف القلاع

ويلبس أقسى الدروع

وتحرسه ألف جارية....

وغلام..

وعبد

ويصاص

هأنذا...

والعصا..

قلق

أرق يبعد النوم عنك

هلع لا يفارق قلبك

هأنذا..

أتخطى جميع الحواجز والعقبات إليك

تلمس عصاي

هنا!!

وهناك!!

تحت الوسادة!

عبر الهواء!

النوافذ

في الأكل...

والشرب

في اللمسات..

وفي الهمسات

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: إشاعة

تستجد بجراحي الآهات

تحملني شكوى..

مظلمة في الطرقات

وتتوجني

تعلنني حوزيا..

لبقايا العربات،

مقابل بعض الأحرف والكلمات..

وتؤسسني مشروعا للرفض..

وللصيحات،

لحصاد الأحلام،

لبيض الأيام،

لموسم حب،

لشفاه تحلم بالبسمات،

وترفض أنواع الصفقات

\*\*\*\*\*

### رياض خليل

أضيق الخيط مني

أضيق ببدأنا كنا ..

من طفلين ..

عصفوريين ..

نلهو تحت عين الشمس ..

تحت ضائل المزرقة ..

نبوح لبعضنا الأعلام

## مفتاح العقول

## رياضة درويش

العلمُ مرفوع اللواء عزيزة  
والجهل أفة كل شعب غافل  
هل يستوي ليل ونور ساطع؟  
شتان بين مدارس ومعامل  
بالعلم سيُزنا الفتوح لمغرب  
ويمشرق شيدنا قصور منازل  
بالعلم حُررت الشعوب وقادها  
نحو العظام ألف ألف مناضل  
بالعلم طرنا للفضاء وغزوه  
بالعلم حطمنا قيود غلائل  
إن أمة جهلت فويل مصيرها  
شدت بنيتها نحو جرف هائل  
\*\*\*\*\*

قالوا وكم بالعلم أقوال لهم  
قصرت إذ جارت قول القائل  
العلم فوق الوصف، والكلمات لا  
تعطيه منزلة الشريف الفاضل  
العلم مفتاح العقول بدونه  
سفة الجنون طغى وفجر الباطل  
العلم تاج فوق رأس قريته  
لو أنصفوا قالوا: قرين العاقل  
\*\*\*\*\*

إن أمة حملت معالم نهضة  
ومشت بفخر تحت ضوء مشاعل  
فالفضل للعلم الذي نحيا به  
ونشيد صرح مصانع ومعامل  
عدنا إلى القرآن يحكم بيننا  
ولحكمه حد وفصل الفاصل  
إذ توجت آيات ربك آية  
«اقرأ» وربك فوق كل معاضل  
لو لم يكن للعلم فضل واسع  
ما جاء في القرآن أول نازل  
\*\*\*\*\*

- رياض يونس درويش (فلسطين).
- ولد عام 1941 في طبريا.
- غادر موطنه إثر النكبة 1948، ونشأ وتعلم في مدينة القنيطرة بالجولان، حيث حصل على الشهادتين الابتدائية والثانوية. ثم واصل دراسته فالتحق بكلية الآداب جامعة دمشق، وحصل على الإجازة الجامعية في اللغة العربية 1966.
- بدأ حياته العملية مدرسا للغة العربية في ثانويات القنيطرة 1966، وفي عام 1977 انتقل إلى عمل إداري في مديرية التربية.
- بدأ تعامله مع الشعر عام 1957، وقد ضاع كثير من قصائده إثر نكسة حزيران 1967.
- عنوانه: - مديرية التربية بالقنيطرة - دمشق.





وأين ضياع المجد من أهل عزة  
 وأين الذي شادته فيك العزائم؟  
 يزورك قلبي والسواد يلفني  
 كما غلّفت وجه السماء الغمام  
 أفتش عن بيت وحقل ومسجد  
 فأرجع مكسور الجناح الأطم  
 وحوش بني صهيون دكوا منازل  
 وأرضك يا جولان فيها الأعاجم  
 فكيف أنام اليوم ملء محاجر  
 وما زال في الجولان رُقشُ أراقم  
 فوالله لن تغفو على الضيم أعيني  
 إلى أن يتم النصر، والنصر قادم  
 فطرنا على بذل الدماء سخيّة  
 وما مات شعب فيه طيٌّ وحاتم  
 فكم أرخصت في الرّوع روح ومهجة  
 تلوح منها للفداء الصّوارم  
 وما هان فينا عرّبيّ شموخه  
 يطاول أعنان السمما ويزاحم  
 (قنيطرتي) لولاك ما كنت شاعرا  
 ولا كان في نفح القريض الملاحم  
 فكم درة فوق المناير صفتها  
 لحونا على ذكراك نشوى تناغم

◆◆◆◆

## رياض درویش

أُمِّيَّة ورثت جريمة جهلها  
من والدين فسيالِ الجَهِلِ الجاهل  
فتمردت، عفوا العقوق فإنها  
من حقها شق الطريق الحافل  
وتوجهت تروي غليل عطاشها  
من مورد ثرٍّ وخير مناهل  
وانكبت البنت الشفوف على العلا  
ولطالِبُ للعلم أشرف سائل  
فتحت نوافذها لهدي منارة  
فرأت شمساً في يد المتناول  
فأرئيت رب الحياة أمامها  
بربيع علم وازدهت بفضائل  
قالت: أنا ذا اليوم عتق معارفي  
حرיתי بيدي، حفظت شمائي  
أوصدت نافذة الجهالة بالحرجى  
وأمنت شر مصائب وغوائل  
ودخلت أبواب الحياة فسيحة  
لمّا عرّتني نشوة المتفائل  
لمّا شكت حواء من حرمانها  
حق التعلّم منذ عهد زائل  
حملوا على قول الفتاة وسقوها  
وأثوا بأعذار وسخف دلائل  
وتسلحوا بالواهيات ذريعة  
«حواء للبيت المصون تنازلي»  
لا علم لا تعليم لا دنيا لها  
ولتلك بنت أكارم وأصائل  
ولقد نسوا نصف الحياة بدونها  
شَلَلٌ، وهل نحيا بنصف عاطل؟  
ورأوا بتعليم الفتاة رذيلة  
والحق في الحرمان شر رذائل

\*\*\*\*

## من قصيدة: تحية إلى تشرين

أهذي هي الجولان أم أنت حالم  
قنيطرة الأحباب أين المعالم؟

شربت منة اقدس العظمى ... دودان يغفر لاسم  
 قلب بلقيس ... 9  
 ولله في خلقه اقتداء فانتبه  
 معذرة الفريسي لاسم  
 اسم ... 9  
 سمعت ... يهودا ... مريم بنت ...  
 من لاني اسير ...  
 راقص مقعد حشيش ...  
 تم اسفر ...  
 تغني اسكندر بركا ...  
 اسم ...  
 راقصه عطش ناص ...  
 بيا ...  
 عروج اسلا ...  
 اسم ...  
 دودان يغفر لاسم ...  
 دودان يغفر لاسم ...  
 دودان يغفر لاسم ...  
 دودان يغفر لاسم ...

## من قصيدة: مرياما

تلكم كرمةً هذا العالم مرياما  
تتوحد في جذع الليمون  
ليأخذ منها بعض الشبق البري  
وتمتزج بضوء الشمس  
لتخرج فوق الأسطح لاهبةً  
مرياما تعشق فقراء العالم  
وتكره أوسمة السادة والمنحطين  
امراة تحلم بالرؤيا . .  
ترفع إصبعها في وجه القاتل .  
حاملةً رغم أفول الساعة  
تنتظر قدوم الفارس  
لا تخشى أن يُسَفِّك فيها الدم .  
... خيالاتٍ تتمختر في كل عيون الأطفال .  
تجيء على شكل بنادق .  
هذا الأخضر يمتد على كفيها حلما أبديا  
يتدلُّ بالأزرق  
هذا المتكبر  
من أقصى الشرق  
إلى أقصى الشرق  
ذهولا من حدث يكبر  
يأخذ مرياما نحو المقصلة  
ومرياما تعشقُ  
ترقص ...  
مرياما تُقَرِّبُ ...  
تُبْعِدُ ...  
كرمة هذا العالم مرياما عالمة بالسرِّ  
تذوق مرارة أيام الغربة  
قابعة في بئر الغيلان  
تسبِّح باسم الله علواً  
تتسامى في الأسحار  
وتسجد عند الفجر  
تُحَدِّثُ أغصان الزيتون  
وتركض  
لا تهدأ ..

## رياضة سيف

- رياض عودة سيف (الأردن).
- ولد عام 1949 في زنابه - طولكرم.
- أنهى دراسته قبل الجامعية في مدارس مدينة الزرقاء بالأردن، وحصل على بكالوريوس اقتصاد من الجامعة الأردنية وحضر عدة دورات متخصصة في المحاسبة والاقتصاد والكمبيوتر والتصميم الفني والصحفي.
- عمل محاسباً لمدة ست سنوات في أمانة العمل بليبيا، ومحاسباً ثم مدققاً في الشركة العربية للصناعات الدوائية.
- دواوينه الشعرية: سيدتي الأرض، سيدي الوطن 1989، بالإضافة إلى حكايتين شعريتين: حكاية الولد الفلسطيني طارق الكنعان 1988 - شادي يرسم صورة وطنه 1988.
- أعماله الإبداعية الأخرى: التراب المر (رواية) 1990.
- نال مكافأة مادية من وزارة الإعلام القطرية عن عمله: حكاية الولد الفلسطيني.
- ممن كتبوا عنه: محمد مشايخ، وإبراهيم خليل، وزياد عودة، وحمودة زلوم.
- عنوانه: بيار وادي السير ص ب 925161 - عمان - الأردن.



إن يصرخ هذا القادم نحو الأخضر  
هذا المتبرج بالحنطة  
والساعد تمتد يداها  
ترتفع القبله تغفو  
تصحو وتذوب مع الرمل جراحاً  
أفتدة دامية وقصائد عابرة  
فالشوق الجراح مرياما  
لا يمهل حلم الفقراء  
ولا يهمل حدّ السيف  
ولو جأ نحو الرحم  
دخولاً في قافلة القديسين  
على طرف الدير  
فمرياما راهبة  
ناسكة عابدة  
تمسح دمع المحزونين  
تتبرأ ولا تظهر غير الفرحة  
مرياما قاصدة  
دور الحذب  
وناهجة لون القمح  
وعالمة أسرار الكون  
فمن يعرف مرياما  
يعرف أن الأرض تدور لعينيها  
والبحر يموج بكفيها  
والموت الزهو  
الحلم الجرح  
يحيط بنهديها -  
والغربة مرياما

تأنفها والجذر الضارب يلهمها سر النشوة أن  
تبقى تلكم مرياما  
برجاً .. وطناً ..  
زمناً ..  
وعلامات فارقة في وجه التاريخ  
تحدث عن أسفار  
وموانئ حبل بالأوجاع  
وتكتب للأبناء المظلومين  
المصلوبين على أعواد القمح  
الملتجئين بكأس الزهر  
المختبئين بزهر الحنطة  
تلكم مرياما  
كرمة هذا العالم  
تأمل فيكم باسمه  
تتمنع عنكم زاهدة  
تلقاكم فوق مشارف أدراجكم  
وتتبرأ الطلقة  
تلو الطلقة

مرياما إن غضبت  
ويل من غضبة مرياما  
إن قاض البحر  
بما تحمل من هم الدنيا  
تجرح .. تدمي ..  
تسكر بالدم ..  
وتغلو من فورتها  
تهدا .. لا تهدأ  
مرياما في كل عواصمهم أفعى  
في سم إذاعات السم  
دعارة فكره ...  
لا هية عنهم - معذرة -  
تبحث عن أشلاء المقتولين  
تضمّد جرح الفقراء  
وتمسح دمع المسجونين  
تجهز خيل الحرب  
وتبكي مرياما  
تبكي مرياما

\*\*\*\*\*

## رياض سيف

منال من نصيدة مرياما

حائلة والموت على العين يراو ح من الغصة والبيئة  
يتراقص وصفاً مرياً وحداً شاسعة  
والهوك يمسك الظل  
يسرّه في المرتق يا سره الظل  
والخطوة تدنو - تتوزع  
يستهم السهل - الجبل - المختل  
تعيح الأرض  
ويرتفع العلم

\*\*\*\*

ذاهبة بسلا نحو الكون  
تجادر منطقة الخضر  
يا موت سرمد -  
والبحر الشاهد  
سند دمع نهر المرح  
يقاومة بالخليع معان ومرأى فقة المص  
تقل مية يرتد حمام النهر على منيرة هاملت  
- سرياً ما



## من قصيدة: مرثية الفارس الصغير

شاهدة... ..

يدور بين موجتين لحظة الغرق  
عيناه تكتبان حزنه  
وترحلان في مواعد الشفق  
وشقت الزحام صرخة الشباب  
ومال صوب زورق الموتى وغاب  
عرفت أنه انتهى..  
قميصه الخمرى دلتني  
أضاعني  
كقبضة من الرمال في فم الرياح  
الفارس الصغير مات  
أدار رأسه الصغير للوراء ثم مات  
وددت لو فديته  
لكنه مضى  
معلقاً جراحه على رصيف الذكريات  
جاءوا به..

فأجهشت مآذن الصمود بالبكاء  
والركب في الطريق يهتفون  
هتافهم يكاد يثقب الفضاء  
لم أنس بعد شكله  
والزغردات حوله  
هذا ابن عشر يا رجال  
قد جاء يلقي درسه حول الفداء  
هذا دم مقدس  
هذا دم الصغار  
هذا دم للأنبياء  
تقاسمت جبينه الصغير طلقتان  
رأيت فوق صدره البريء نجمة كالأرجوان  
رأيت في كفيه نهراً طافحاً  
يوزع السلام والحنان  
ما ننبه!!  
إن كان ملء الانتظار  
إن كان أعطى الأرض أطيب الثمار  
إن جاء فوق مهره الفضى مسرعاً  
ليطرد التتار  
هذا الفتى الهمام مصعب

## رياض عبد الفتاح

- رياض عبد الفتاح صالح محمود أبو نعمة (الأردن).
- ولد عام 1950 في جبج - قضاء جنين.
- حاصل على بكالوريوس في التاريخ والآثار من الجامعة الأردنية في عمان.
- يعمل مدرساً في وزارة التربية.
- عضو مؤسس لنادي أسرة القلم الثقافي في مدينة الزرقاء.
- لديه اهتمامات بالفن التشكيلي، والمسرح، هذا إلى جانب تخصصه بالشعر والقصة القصيرة.
- دواوينه الشعرية: أنت فلسطين 1986.
- عنوانه: ص.ب 1113 - الزرقاء - الأردن.



وشهدتُ ما فعل الردى بحبيبة  
شقيقت بطول تمزق وكفاح  
مد الخريف رداءه فأحاطها  
وكسا الشحوب ملامح التفاح  
أين الربيع بسحره وجماله؟  
أين الضياء متوجاً بوشاح؟  
عينان مؤمنتان زانهما الهدى  
هبة السماء وفرحة الأفراح  
كم فيهما للطهر من أنشودة  
كم فيهما من خشية وصلاح  
أين ابتسامتها التي عُرفت بها؟  
وتلألأت كالبارق اللامح  
كانت تضيء محبة وبراءة  
واليوم تشهد دمعتي وصياحي  
أبلمحة ذهب العبير مع الندى  
وتكسُرت بين الرماح رماحي  
لهُفي على مصباحنا وسط الدجى  
يهتز بين عواصف ورياح  
مرضت فكنت أنا المريض بدائها  
وأنا المعذب والصريع الصاحي  
وقرات في سيفر الغيوب نهاية  
فخففت للموت المرير جناحي

\*\*\*\*

### رياض عبد الفتاح

كلام ردم ودم  
من امامي وورائي  
كلام صاير يهودا .. والمتنوع رأسا  
شاهق مثل عذابي  
يقطن العتب مدودي  
هنا الماء جودي  
فرح يغرق قلبي  
تعب مكنن دودي  
يعتقني اللوح طيناء صمم البني عظامه  
يعتقني قوس الرصاص  
رام هذا الدقيق الباهت مينا  
في صناديق القنطرة  
رام يأسا  
رام جدم الجديدة  
رام سكران القصيدة  
رام أكتاف فضبة

أم كوكب؟  
يضيء في ليل الدجى  
ما ذنبه؟؟  
قد كان طفلاً تركض الكروم في عيونه  
قد مشطته وردة  
ومرجحته تينة عند الضحى  
ولوحت له حمامة كانت تطير قربه  
وداعبته شوكة بلسعة فما انحنى  
وردً بابتسامة مثل الشذى  
ما ذنبه؟؟  
سرب النسور سربه  
والسنبلات تشرنب في حضوره  
كانهن جنده  
فيمتطي حصان كبريائه  
ملوحاً بشارة النصر الكبير  
ما ذنبه؟؟  
إذا الحقول أصبحت كتابه  
وعلمته أبجدية العطاء من أساسها  
والبسته من نسيج عشبها لباسه الجميل  
قوموا إليه  
كفؤوه بالوطن

ردوه للنهر الذي أحبه  
لغيمة مملوءة بالبحر في السماء  
ردوه للحبيبة التي أحبها  
قد صار برتقالة..  
حمامة .. تخضر في لهيبها  
فراشة ..

تميل فوق زهرة وتنثني تطير  
من يا ترى

سيجعل الخريف في بلادنا قصير؟  
الجوع في السلال عامر

وموجة من الجفاف بانتظارنا، ومركب صعب كسير

\*\*\*\*

### من قصيدة: إلى أمي الحبيبة

رحلت رحيل فراشة المصباح  
في صبح عيد أغرقته جراحی

## مناقشة أوراق قديمة

إن كنتُ متهماً بأنني لا أجيد الرقص ..  
 في وسط المدينة  
 إن كنت متهماً أمام البارعين  
 بهزّ أرداف القوافي  
 أو كان لي ذنب بأنني سيدُ الحزن النبيل  
 وصاحب الألم المقدس في القصيدة  
 إن كان ذلك كافياً أن أستحيلَ  
 إلى قضيه  
 أو ملزماً أن يغلقوا أبواب  
 رائعتي الجديده  
 إن كان يلزم - كي يعيش بداخلي الشيطان -  
 أن يغني وينتحر الملاك  
 أو أنني ، حين اغتسلت بزمزم الكلمات ،  
 أخطأت الطريق إلى القيامه  
 إن كان ذلك ، كل ذلك ، ما يشير إلى جريمه  
 فأنا ، ومنذ الآن ، مجرمك المفضل .  
 وإذا سئلت عن الذي أحببت فانتشري  
 على سطح السؤال  
 وقدمي أوراق فارسك المعطل  
 فأنا غبي في دروس الكذب ،  
 أدخلني أولو أمري مصححات الخلاص ..  
 من الصراحه  
 وأنا عصي أن ألين لقطعة الحلوى  
 وذيلي لا يهش ولا يبش  
 ولا أجيد الرقص في وسط المدينة  
 والله  
 لو أنني أجيد الرقص ما قصرتُ  
 لكنني غبي  
 في قضايا الاتفاق مع البدن  
 أنا لا أمانع أو أعارض  
 إن كان في هذا الحطام الأدمي  
 كفاية للرقص والدبكات واللي ..  
 العنيف على الخشب  
 فخذوه ، إنني لا أرى لي حاجة فيه

## ريكان إبراهيم

- ☐ الدكتور ريكان إبراهيم خلف الخطيب ( العراق )
- ☐ ولد عام 1952 في الأنبار.
- ☐ حاصل على بكالوريوس في الطب .
- ☐ عمل طبيباً مختصاً بالطب النفسي ، وخبيراً للطب النفسي في وزارة العدل العراقية ، ومدرساً محاضراً في العلوم النفسية بجامعة بغداد .
- ☐ عضو نقابة الأطباء العراقية ، وجمعية أطباء النفس العراقية ، واتحاد الأدباء والكتاب العراقي ، والجمعية الطبية الأمريكية بالنمسا .
- ☐ تولى الإشراف على عدد من الصفحات الثقافية في الصحف العراقية .
- ☐ دواوينه الشعرية : الأشربة الممزقة 1977 . قبض على جمر 1986 - حل الطلاس .
- ☐ مؤلفاته : نقد الشعر في المنظور النفسي - الرحام (الهستريا) - مقدمة في الباراسايكولوجي - النفس والعدوان - علم النفس والتاريخ - النفس والقانون .
- ☐ عنوانه : اتحاد الأدباء في العراق - بغداد .





خذوا جسدي وخلّوني  
أعيش على غبائي

\*\*\*\*

### قصيدة الرقص

أقسم بالدود  
ينتظر الضيف المرحوم بقلب معمود  
يستعجل حفار القبر بالقاء المقسوم  
من الرزق  
أقسم إن الأخدود المحفور على  
وجه الصدق خرافه  
وتجاعيد الأفكار على خارطة التفكير  
سخافه

هل ينفع هذا الإنسان  
أن يصنع فكرا للدود وللنسيان؟

\*\*\*\*\*

أقسم بالعصر  
إن الشعراء لفي خسر..

في الشعر  
ومن جيل كذاب  
جيل يحترف التنجيم ، يجيد الرقص  
بدون ثياب  
جيل لا يعرف إلا هز البطن الشعري  
على الأبواب

\*\*\*\*\*

أقسم بالتين وبالزيتون  
لو كنت الحوت لما أويت ببطني ذا النون  
لو كنت البحر لقاومت عصا موسى  
من أدري موسى أن القوم الناجين  
من فرعون  
قوم أرحم من فرعون ؟  
أو لسنا ندفع حتى الآن  
من أجل البحر المنشق الثمنا؟

\*\*\*\*\*

أقسم بالزمن المعتل  
أقسم بالشرف المنحل  
أقسم بالبيت الشعري المختل

أقسم بالباكين على كلب القاضي ..  
لما مات

أقسم أنني لن أبكي أيام الأزمات  
ماذا ستريني الأزمات ؟

الجوع ؟ لقد جريت الجوعا  
الأمر إليّ بأن أمشي بالقلوب ؟  
منذ زمان وأنا أمشي بالقلوب

قطع لساني ؟

مقطوع لا يؤذي أحدا  
صلب القدمين ؟

القدمان تعودتا الصلبا  
تجريعي السم ؟

أكلت الأقعى بالكامل  
قتلي ؟

مقتول مذ كنت أقاتل  
سلخي ؟

لا يخشي المذبوح السلخ  
\*\*\*\*

### من قصيدة: الانتحار

على مسرح العري في الذاكرة

وفي ساعة صار فيها الرقيب  
صديق المراقب في لغوه  
على مسرح العري من خوفه  
أمام عيون براها الظما  
إلى غرفة من وراء التطلع  
في العورة الغائره  
تجرد من ثوبه شاعر  
تخلص من جلده شاعر  
وعاقر كل كؤوس الخطأ  
ليمنحه سكره لذة الاقتدار  
على قول شيء لديه اختبا  
وعبّ ولما طواه الخدر  
تهادى أمام جموع التشهي  
وراهق أنظارهم بالجسد  
ونادى : هلموا بما تكنزون  
من الحيرة المرة القاتلة  
ويعرف أمثالكم أنني  
لأجل عيونكم القاحلة  
خلعت ثياب النفاق القديم  
وجئت أجيب عن الأسئلة  
\*\*\*\*

### ريكان إبراهيم

إن كنت متهما بأني لدا جيد الرقص  
فوسط المدينة  
إن كنت متهما أمام الباريين  
بسرّ أرداف التواني  
أو كما لي ذنب بأني سيد الحزن البليل  
وصاحب الألم المقدس في القصيدة  
إن كما ذلّ كافيا أنا أستعمل  
إلى قضية  
أو ملزما أن يخلقوا أبرار  
رائعي المدينة  
إن كما يكرّم - كي يعيش بداخلي سلطان -

## من قصيدة: تباريح الصمت

يتلفت الأصحاب:  
مَنْ مِنَّا رحل؟  
من قد توفاه الوجل؟  
أو من قرأ  
باسم الذي جعل السواد ينبضه  
كحلاً تداريه المقل؟  
أو من كتب  
بعضاً من اللهب النزيف أو انتحب  
فوق الفضاء الرحب في ورق يطالب بالسكوت؟

\*\*\*\*

## النهر

وبتلقائية روعي في البوح  
سألبس أمزجة  
قد لا تهب الأشياء براءتها  
أرسم دائرة  
من دائرة  
من أخرى  
قد تولد آلاف الحلقات  
فإني النهر  
إذا حالفني الحظ  
بقيت كذلك  
ماء  
ودوائره من ماء

\*\*\*\*\*

بهدهو  
أرقب ترتيب العالم:  
كل الأرضفة الكسلى  
ليست كسلى  
ما زالت تشخص أحداً  
تلهث بفضول  
تبحث  
عمن يبعث في جثتها النبض

## ريم قيس كبة

- ريم قيس كبة (العراق).
- ولدت عام 1967 في مدينة بغداد.
- حاصلة على بكالوريوس آداب في الترجمة من الجامعة المستنصرية 1989 .
- تعمل مترجمة في دار المأمون للترجمة والنشر.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، وعضو منتدى الأدباء الشباب.
- نشرت قصائدها وترجماتها لبعض القصص والقصائد في الصحف والمجلات العربية والعراقية مثل: جريدة الثورة، الجمهورية، العراق، القادسية، بابل، ألف باء، الرافدين، الآداب، شعر، أخبار الأسبوع، اليقظة، اليمامة، صباح الخير، فنون، أسرتي، أسفار.
- شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية مثل مهرجان المربد، ومهرجان السياب، وملتقى شعراء الثمانينيات.
- دواوينها الشعرية: نوارس تقترب التحليق 1991 - احتفاء بالوقت الضائع 1999 - أغمض أجنحتي واسترق الكتابة 1999.
- عنوانها: عرصات الهندية 630 - بغداد.



فالموت يعلّق أنفاسي بين الشدقين  
إذا مس فتيل النار نسيم عذابات أخرى

\*\*\*\*\*

لا تقرب ناري  
فحقول الزيت أطاحت بمساحات وريدي  
لا تقرب أنفاسي  
فالخوف عليك من العدوى من أه النورس  
إذ تتأقل في المشي كحوت  
يلهث فوق الأسفلت، ويشهق من أول تنهيد

\*\*\*\*\*

كان ينقر في قفصي الصدري  
فقلت: اخرج يا نورس  
دونك أشجار العالم  
ابن عشك حيث تشاء ولا تقرب قلبي  
فأبت حوائي أن يرحل واختار جحيمي

\*\*\*\*\*

ريم قيس كبة

• قرار •

من بعد شهوري وأدلت  
من عتمة شك صوب يقين  
قررت بأن أنسى عينيك  
لكنني  
لحظة كان قرار  
اشتقت إليك

\*

• قميص •

ماذا  
لوا دخل  
تحت قميصك

يشكل نبضاً مبتكراً  
من طرقة كعبيه  
كل الحانات

تخبئ أشياء أخرى

للأتين قريباً

أو من ينوون مجيئاً

\*\*\*\*\*

فلماذا الأسماك تراودني عن نفسي  
لا تتركني أمضي  
كي أقترب الأشياء جميعاً؟  
ولماذا الليل بمعطفه الأبوي ..

يُرَبّت فوق جبيني

ويحاول عند الفجر

- إذا سنحت زقزقة -

أن يوصي الصبح بقلبي رفقا؟

ولماذا

يخشى أن أمضي صوب البحر

بجسم

عارٍ من ملح

أو سمك يحيا في الماء المالح؟

...

سأظل

أسير

أسير

أسير

وحتى عتبة باب البحر هناك

سيمكنني أن أستم كل لغات العالم كل الناس

والعن زمناً قالوا عني فيه بأني ماء عذب!!

\*\*\*\*\*

من قصيدة: عذابات نورسة

تُشَلُّ الأقدام عن البوح

وذكرى تتربص بمسامات النسيان

ونوارس في القلب تراوغ صدق المرأة

ومرأة التصديق تراوغ صمتي

وأنا.. أتوسل صمتي ألا يرفع صوت الغريه







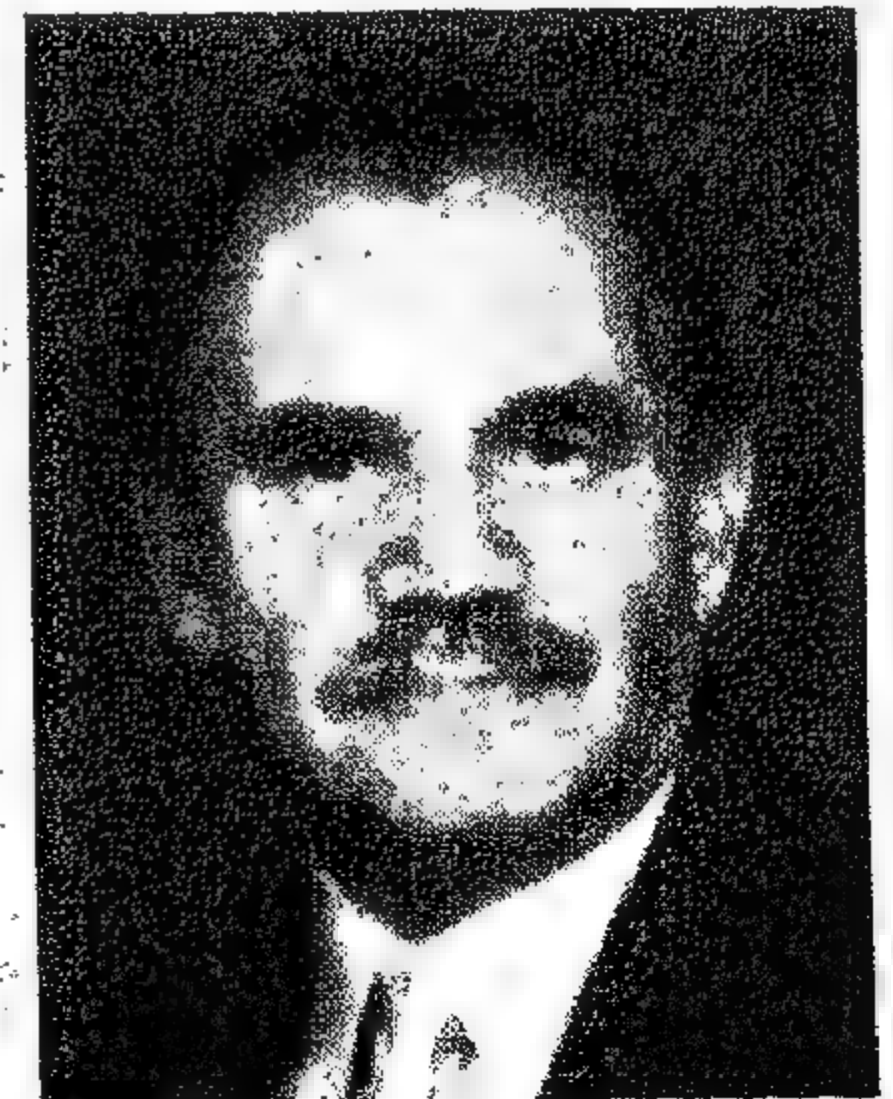
## من قصيدة: شياطين الشعراء

يا سائلاً عني وعن شيطاني  
 في أي وادٍ مُفْرِقٍ يلقاني  
 ومتى؟ وكيف يطوف بي الهامُ  
 ليدبر بالشعر البديع لساني  
 الجنُّ ما مرَّت بساح قريحتي  
 يوماً ولا أملتُ عليَّ بياني  
 أنا في هموم الناس أغمس ريشتي  
 وأصوغ من نبضاتها الحاني  
 ما كنت مدّاح الطفافة ولا انثى  
 شعري ليمسح جبهة الطفيان  
 ما قلت يوماً للدعيّ مكابراً  
 بالمجددا أنت منارة الأوطان  
 ولقد حدثت لموطني حتى اصطلت  
 كبدي بنار السجن والسجّان  
 وشطرت قلبي للعراق فنصفه  
 عند الضفاف قصائدٌ وأغاني  
 وحملت ما أبقى الطفافة من الحشا  
 جرحاً عميق النزف هدّ كياني  
 مازلت من عشْرِ أنوء بحملي  
 أطوي الديار وغريتي عنواني  
 عيني ترقب أن يُطل من الدجى  
 فجر العراق معطر الأردن  
 ألق السناء عذب النسيم يهزُّ أغ  
 طاف النخيل برقّة وحنان  
 وينت عطراً في (الفترات ودجلة)  
 فيهب فواحاً على الشطآن  
 إذ ذاك لو حكّم الردى في أرضه  
 وعلى ثراه قُصِّلَت أكفاني  
 سأنام مرضيَّ الضمير والتقي  
 ريثاً إلى الدرب القويم هداني  
 وأنار لي سبيل الرشاد بدينه الد  
 هادي وعن درب الضلال نهاني

\*\*\*\*

## زاهد محمد زهدي

- الدكتور زاهد محمد صادق زهدي (العراق).
- ولد عام 1930 بمدينة الحي - واسط.
- حاصل على دكتوراه الجامعة، ودكتوراه الدولة في العلوم الاقتصادية عام 1973 من تشيكوسلوفاكيا.
- عمل في وزارة التخطيط العراقية باحثاً اقتصادياً، وفي وزارة النقل ببغداد حتى عام 1980.
- يعيش خارج العراق منذ عام 1982، ويحمل جوازي سفر سعودياً ثم أردنياً.
- دواوينه الشعرية: أفراح تموز 1960 - شعاع في الليل 1962 - حصاد الغربة 1993، 1994.
- مؤلفاته: الملا عبود الكرخي: دراسة في شعره - وراء الميكروفون - ندوة الأربعاء، وعدد من الأبحاث الاقتصادية في شؤون التنمية واقتصاديات النفط.
- كان ينشر أحياناً في الخمسينيات بتوقيع «أبو ذكريات».
- عنوانه: ص ب 20479 - جدة 214555 - المملكة العربية السعودية.



## من قصيدة: يا ابن البلاد جميعا

عثر هو البحر ما يُعطي وما يهبُ  
بِكرٍ عطاية ما مرت به الجفبُ  
روح تنوق لفعل الخير يرفدها  
حب الفضيلة حيث الأصل والحسب  
قلب نقي كحبات الندى القأ  
صافي السريرة نحو الله منجذب  
أعطاك ربك فكراً ليس يقربه  
شك ولا تلتقي في ساجه الرتب  
باهي السنا مثل وجه الصبح مؤتلفاً  
زاكي العبير ندياً روضه الخصب  
نهلت من منبع ما زال معجزة  
للآن تُطنب في إعجاز الكتب  
آياته المنزلات الغر ما برحت  
درباً إليه يشير المنهج الرحب  
\*\*\*\*\*

حييت في شخصك الرهط الألى وهبوا  
للفكر ما أنضروا سعياً وما كسبوا  
الباذلين القصارى جَهْدَ ما علموا  
لم يسألوا مَغْنماً عنه ولا طلبوا  
أكرم بمثلواهم، أولاء مَنْ تركوا  
فينا التراث الذي للآن يُحتلب  
كنز من الفكر لا ترقى مدارجُه  
إلا عناء وحيث العمر يُحتسب  
كانوا هداة، رغيف البرُّ بُلغثهم  
وسؤرة الماء في الكأس الذي شربوا  
كانوا بصائر لا تعمى وإن عميت  
منهم صبايا عيون مسها العطب  
كان (المعري) منهم شعله تركت  
للعقل نوراً على الأفاق ينسكب  
وكان (بشار) منهم فوق سارية  
حد الردى، ما تهاوى عزمه الصلب  
راحوا وقد تركوا الأسفار شاخصة  
عن أمة حدثت عن مجدها الشهب  
راحوا وقد أسرجوا في كل مدلجة  
نوراً به يُستفاد العلم والأدب

## شئى كنوز وأغناها وأعظمها

(أم الكتاب) الذي آياته عجب

\*\*\*\*\*

مرحى لجيل له في السابقين أب  
يزهو بهم ولهم في المجد ينتسب  
مرحى لداعية لله ما عرفت  
في صلب دعواه أشياغ ولا شغب  
يدعو إلى الحق ديناً يستضاء به  
فهو المنارة للسارين تنتصب  
مرحى لـ (تسعين عاماً) جلها لغب  
فكر وجود وجسم دأبه النصب  
لله والحق لم تنصب لغيرهما  
فاهناً بعاقبة أوفى بها التعب  
وخصها الله من علياء رحمته  
روض الجنان جزاء بات يُرتقب  
\*\*\*\*\*  
قد كنت داعية لم يفترق أبداً  
ما كنت تعرضه نهجاً وتطلب  
\*\*\*\*\*

## زاهد محمد زهدي

أله اسنا عين النسيم يقرأ  
طاف النخل برقته ورمضان  
ربنته عطرته (الذات رديئة)  
نسبت فتواها على السلطان  
اذ ذلك لم تكن الردى في أرضه  
رعله تراه ترحلت أ كفاي  
سأنا مريض الضمير والنقي  
ربنا الله الذي الموم هداي  
وأقارب سبل الرسا بدنه  
هادي ومنه دريا النعل لهاي

## من قصيدة: في حرب رمضان عام 1393 هـ

تثنت أمامي وهي لا تعرف الخطبا  
وقالت لهيب الحب في القلب قد شبا  
تثنت بأعطاف وألوت بمعصم  
ورئت بأنغام لتأسر لي قلبا  
فكانت كغصن البان لأمس فرعه  
تسيم الصبا قاهتز من أنسه عجا  
فقلت لها مهلاً فلست بهائم  
يرى في سراب القاع من زيفه شربا  
وليس هيام الحب يصرع عفتي  
ولا مارد الإغراء في أضلعي دبا  
فلا تمتطي متن السفاهة والردى  
ولا تركبي في الحب مركبه الصعبا  
وكوني مع الأحداث سبراً لغورها  
إذا انتظمت سلماً أو اشتعلت حربا  
فما أفلحت في موكب المجد أمة  
إذا لم يكن درب الجهاد لها دربا  
\*\*\*\*\*  
أ تلك رحاب «القدس» ضجت فروعت  
قلوباً وأزجت في ضمائرها رعباً؟  
أ تلك النساء الصارخات بمعقل  
هبن بوجه البغي مستشريا هباً؟  
أ تلك فتاة الخدر يثلم عرضها  
تحارب عنه الدهر لو ملكت عضباً؟  
فلبت لها من أمة المجد أمة  
وخاضت طريقاً في الوغى هائلاً رحباً  
وسارت جنود الله في كل جبهة  
صداها من التكبير قد جاوز السحبا  
لقد نفضت عنها مذلة نكسة  
أحاطت بها شؤماً وأودت بها نكبا  
فكانت على صرح الجهاد انتفاضة  
أدالت على الأعداء منعطفاً صعباً  
تواثبت الأبطال يمتد زحفها  
وهبت أسود من خنادقها غضبي  
أقامت على متن «القناة» معابراً  
جسوراً إلى «سيناء» مدت بها وثبا

## الأستاذ العلمي

- الدكتور زاهر بن عواض الألمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1354هـ/1935م في رجال المع بمنطقة عسير.
- نال درجة الماجستير من جامعة الأزهر 1389هـ، والدكتوراه من الأزهر كذلك 1393هـ..
- بدأ حياته الوظيفية في الجندية، ثم انتقل إلى التدريس بمعهد أبها العلمي، ثم عمل مديراً لمعهد نجران، ثم مدرساً بكلية الشريعة بالرياض، ثم عميداً لشؤون المكتبات لمدة ست سنوات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ثم استاذاً للدراسات العليا بكلية أصول الدين في الجامعة نفسها، وآخر المناصب التي تقلدها عميد كلية الشريعة وأصول الدين بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بابها.
- عضو لجنة الشؤون الإسلامية بمجلس الشورى.
- شارك في الكثير من المؤتمرات المحلية والعربية.
- أحيا العديد من الأمسيات الشعرية في المغرب، والإمارات العربية، والعديد من المدن السعودية.
- نشر العديد من قصائده في الدوريات السعودية والعربية.
- دواوينه الشعرية: الألمعيات 1391هـ - على درب الجهاد 1400هـ - مع نفحات الصبا 1406هـ .
- مؤلفاته: منها: مناهج الجدل في القرآن الكريم - دراسات في التفسير الموضوعي للقرآن - رحلة الثلاثين عاما (سيرة ذاتية) - مع الشباب في تنمية القدرات والمواهب.
- ممن كتبوا عنه: علي علي مصطفى صبح.
- عنوانه: مجلس الشورى - ص ب 63393 الرياض 11516 - المملكة العربية السعودية.





وقد حطمت «برليف» قصفا مزلزلاً

ودكت حصوناً طالما افتخرت عجباً  
وكم من فتى في حومة الخطب صامد

بدبابة فوق المجازر قد دبا  
وقد هب للتحرير مستعذبا له

كؤوس النايا فهو يمتاحها شربا  
وفي جبهة «ال جولان» كرت أشاوس

وَصَبَّتْ عَذَاباً مِنْ قِذَائِهَا صَباً  
وَضَمَّتْ كِفَاحَ الْجِبْهَتَيْنِ انْتِفَاضَةً

من «المغرب الأقصى» إلى «حلب الشهباء»  
وسارت بأرض «الرافدين» جحافل

كما هب من «أم القرى» جيشها لجبا  
تلاقت على «الجولان» فاعتز ركنها

وسار علی «سیناء» محورہا صلیبا

\*\*\*\*

من قصيدة: عسيرة

جَمَالِكَ فَتَانُ سَمَا وَتَأْلُقَا

تَغْلُفْ فِي خَفِّ الْقُلُوبِ وَحَلَّةَا  
وَتَغْرِكَ بِسَامِ كَوْمِضَةٍ بَارِقِ

تَلَا فِي جُنْحِ الظَّلَامِ وَأَشْرَقَا  
وَالْحَاظَ عَيْنِيكَ الْحَسَنَ تَوَهَّجْتَ

بسحر على الوجدان أفضى وأطبقا  
وتمرح في أهذاب عيينيك خمرد

توالى صداها الثَرَّ غربا ومشرقا  
عيون المها تبدو غيارى لأنها

ترى الحسن في عينيك أزهى وأعرقاً  
يخذلك ورد ينتشي في عروقه

رواء شباب قد سمری وتدفقا  
ونشرك إن ممرت هبوب تحملت

وأهدت عبير المسك نشوان ريقاً  
وجيدك جيد الريم زهواً ورقة

وطاب صفاء عيهريا ورونقا  
شعرك مسهما حرك الدلّ موجه

يظل أنيقاً في التثني منمقا

تراودنی الأطفاف منك حَفِيَّة

وتبدع لى فى الحلم بحراً وزورقاً

\*\*\*

## من قصيدة: عودي إلى درب الجهاد

عودی فذکرک بالتناء علی فمی

ومكان حبك من فؤادي في دمي  
وتذكرى محض الوداد أبئنه

لِحَنًا فَيَحِلُّو مِنْكَ طَيِّبٌ تَرْتُمُ  
حَسْبِيَ إِذَا نَدَّتْ طَيْفُوكَ وَأَنْبَرِي

حسبي يثلم بالصدود ويرتمي  
أحسنت لا أرضي بسذل مودتي

إلا لمؤتلق المناقب أكرم  
إذا تنافست القلوب تأييدت

أفأقها من وحشة وتبرم  
كن من شيد الكراديسامجا

وتناصحا وترفعنا عن مقام

فارقني به ودعي عبوسك وابسمي

\*\*\*\*\*

زاهر الأملعى

قصيدة ممدوحه من قبله في سنة ١٢٩٧ هـ. المذكورة في تاريخ الزمخشري

وَقَالَتْ لَوِجَاءُ الْمَدَى تَمَلَّتْ قُرُوشَهَا  
 دُرَّتْ مَا نَعَمَ لَنَا سِرْطُ قَلْبِنَا  
 نَسِيمُ لِحْجَاهُ وَاهْتِدَانُهُ نَحْمَا  
 بِهِ تَمَسُّرُ الْبَلْعِ بِهِ زِينَةُ صَرْمَا  
 وَلَا عَاذَ مَجْمُوعُوا لِي أَطْلُقَ دَمَا  
 وَلَا تَرَكْنِي بِالْخَدِّ مَكْرَهُهُ الصَّحْمَا  
 بِنَا أَتَمَلَّتْ سَلَامًا أَوْتَشْتَعَلُّهَا  
 وَلَا يَكُنْ دَرَجَةُ الْخَالِدِ إِلَّا دَرَمَا

قلوبہ اور اُن کے اُنمادوں کا رعبہ  
 حبیبی مروجہ ایسی مشنریاں  
 غایب جنہ انہرے لوملٹ عما  
 وٹھانہضہ طریقہ قیاسی الوہیہ  
 عداہا سے انکسیر قد جاہلہ  
 وجاملہ بلکہ مشورہ واورت بلکہ  
 اذاتہ علی الیادہ غلطیہ  
 دھت اسود سرخناورقہ

تَبَّتْ ذَنَابُهَا وَجِئَتْ لِقَابُهَا  
تَبَّتْ أَجْطَافُهَا وَتَوَلَّى وَجْهَهَا  
مَكَانَ تَقَعُهَا وَإِلَیَّ رُجُوعُهَا  
نَحْنُ لَهَا الْوَكِيلُ فَكَيْفَ رُجُوعُهَا  
وَلَيْسَ هَذَا إِلَّا بِمَعْنَى  
فَعَلَتْ بِطَرَفِهَا مِثْلَ مَا فَعَلَتْ  
وَكُنْتُ بِمَعْنَى الْوَدَّاعَاتِ سَوَاءً لَهَا  
فَعَلَتْ بِطَرَفِهَا مِثْلَ مَا فَعَلَتْ

فكان حاكماً بالدين تحت فريضة  
 تلك الاسماء اذ كانت بمقتل  
 قتله فتاة القديس ثم عرشه  
 فقلت لا سمح الله الحيد امة  
 رسالتهم بعد ان يكون جميع  
 القديسين على قدر تلك  
 فقلت في صرح الجبل انشأه  
 فقلت في صرح الجبل انشأه

## على ضريح الهوى

الأمير أمرك إن رأيت سعادتي  
والرأي رأيك إن رضيت شقائي  
أهواك دوماً في السعادة والشقا  
لكن حبيبى لن يُذلّ إبائي  
قسماً بحبك ما رضيت بذلة  
لي في التكتّم لذة الإفشاء  
إني لقيت من التعاسة في الهوى  
ما لو تزايد لاستحال عزائي  
لكن .... صدمت بأن حبيبك زائف  
لا يستحق عواطفى ووفائى  
فاترك هواك لكل بائعة هوى  
أنا لا أبيع عواطفى وحيائى  
إن كنت قزماً لا يفارق أرضه  
أتراك تدرك أن تطول سمائى؟  
فارقص على نغم يؤجج مهجتي  
وانعم بعيشك رغم كل قضاء  
أنفت بأرضك أن تقصر عواطفى  
ولذا وأدت محبّتي ورجائي

\*\*\*\*\*

يا لاثمي في الصبر وهو وسيلتي  
كيما أخفف لوعتي وعنائي  
دع عنك لومي... لو علمت بمحنتي  
وبما أكابد من جوى البُرحاء  
لأنرت لي سبيل الخلاص من الهوى  
فلربما أجد الخلاص شفائي  
إني أحب... ودون حبي حاجز  
أبقىه عمداً كي أصون إبائي  
ما باح بالحب المقدس عاشق  
في خلوة من أعين الرقيباء  
إلا ليـرـجـو... فالرجاء وأدته  
ووأدت فيه سعادتي وهنائي

\*\*\*\*\*

## زبيدة بشير

- زبيدة بشير (تونس).
- ولدت عام 1938 في ساقية سيدي يوسف - تونس.
- لم تلق تعليمًا مدرسيًا، بل ثقفت نفسها في البيت تثقيفًا ذاتيًا، وتلقت توجيهات شعرية من الشاعر مصطفى خريف.
- عملت مذيعة، ومنتجة، ومنتجة إذاعية منذ عام 1958 وحتى 1984، ثم تفرغت لأعمالها الأدبية.
- ظهرت بداياتها الشعرية عام 1956 بعد أن انتقلت مع أسرته إلى العاصمة.
- دواوينها الشعرية: حنين 1968.
- فازت بالجائزة الأولى من إذاعة باريس العربية 1956، والجائزة الأولى من إذاعة تونس 1956.
- ممن كتبوا عنها: محمد صالح الجابري في: الشعر التونسي المعاصر، ومحمد مصمولى في: الفكر، وبنت الشاطئ في: الأهرام، ورايح لطفى جمعة في: الفكر.
- عناونها: الإذاعة التونسية - مدينة تونس.



## من قصيدة: نهاية تجربة

عندما كنت أحبك ...  
لم أكن أعرف أن الحب وهم  
وخيال ....  
لم أقل يوماً أحبك ...  
غير أنني كنت أحيا ...  
في ضلال ....

عندما كنت أقول ....  
ينتهي العمر ...  
وحبي لا يزول ....  
لم أكن أدرك ....  
معنى ما أقول ...

كنت أفراحي وأنسي  
كنت إشراقة شمسي ...  
يا لنفسي ! ....  
كم تردت في حماقات عميقة .....

ارتضاها القلب  
مذ ضلّ طريقه ...

غير أنني اليوم  
أدركت الحقيقة

مرت الأيام بالحب الهويني ...  
واهتدينا ....

وطوى النسيان حبا ...  
كاد أن يقضي علينا ....

كم عبتك ...

وسهرت الليل بعدك ...  
وظننت القلب ملكاً ..

لك وحدك ...

لا وحقك !...

إنني أسخر من نفسي ...  
ومن أمسي القريب ...  
عندما كنت حبيبي ...  
عندما كنت أظن الحب حقاً ...  
وخلوداً وجمال ...  
فإذا الحب خيالٌ ....  
في خيال .....

كنت لي نعم العزاء .....  
عندما تجتاحني ربح الشقاء ....  
ودوائي .....  
كلما عَزَّ الدواء ....  
وفؤادي .....  
ظامئ الأشواق .....  
مشبوب النداء ...

\*\*\*\*

## زبيدة بشير

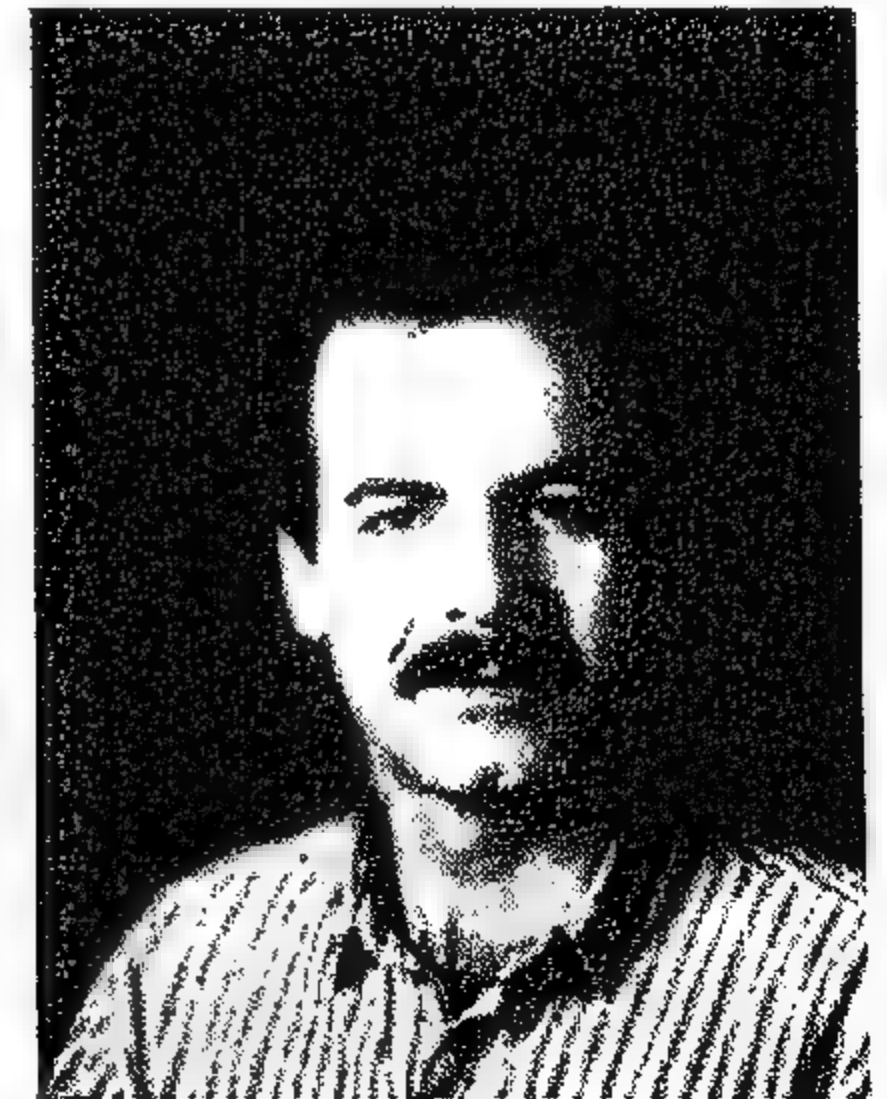
كنا بآهية الغم رائدا  
يزهر بنا النمل ... والأتار زرعنا  
قد انصرفت ... وما عاد ملاجنا  
تلقح على نطونا وهنا وخيلنا  
لكننا في شحف النهر نبتنا  
طينة الأتربة تعرييرا ونسا  
فنتنحلي ربيع فرغناينا

## موطن السحر... اللانقية

سَرَّحَ الطرفُ بِحُسْنِ اللانقيَّةِ  
وتأملُ غادة الشرق البهيَّة  
بحرُها الساجي يفتي صامتاً  
وبه سرُّ معاني الأبدية  
وعلى الشيطان قلباً نابضاً  
في تجلّيه عبيرُ الأبدية  
وجبال عانقُها أنجم  
تتسامى في رحاب الأريحيَّة  
سَجَدَ المجد على أقدامها  
وتغنّى بريها الساحليَّة  
غادة تندى عبيراً وسناً  
وهي من رب العُلا أحلى هديه  
فهي إلهام وحبّ خالداً  
وينابيع انطلاق الشاعريه  
فإذا ما زرت منها موضعاً  
شدك الحُسْنُ إليه برويّه  
فهنا للمجد قامت نُصبُ  
تغزل الروعة آيات سنيّه  
ومنا نافورة وادعة  
تسكب الحب بأحداقٍ سخّيّه  
وشباب يتفانى للعُلا  
يصنع الحاضر، يبني المدينيّه  
ثائرٌ واعٍ يرى غايتته  
يتخطى في مراميه المنيّه  
عرفَ المجد فولّى شطره  
ثم أولاه نضالاً وحميّه  
وصبايا مشرقات مثلما  
يشرق الصبح بأنداء زكيّه  
هن ركنُ الحب يمنحُن الهنا  
هن قايض الرحمة المثلى العليّه  
هن هيئان شبيباً لغدٍ  
كحلّ المجد رؤاها العسجديه  
وطني هذا ثراء قسيميّ  
وعلى تريك أرواح وصبيّه

## زكريا علي مصاص

- ☐ زكريا علي مصاص (سورية).
- ☐ ولد عام 1964 في حلب.
- ☐ درس اللغة الفرنسية وآدابها بجامعة حلب، واجيز فيها عام 1988، ثم حصل على دبلوم التأهيل في الترجمة والتعريب عام 1990.
- ☐ يعمل مدرساً للغة الفرنسية في ثانويات حلب.
- ☐ عضو في جمعية العاديات، وفي نادي التمثيل العربي للآداب والفنون بحلب.
- ☐ دواوينه الشعرية: السفر إلى المدى الآخر 1998.
- ☐ مؤلفاته: ترجم مجموعتين شعريتين من الفرنسية إلى العربية.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والأمسيات الشعرية.
- ☐ نشر قصائده في عدد من الصحف والمجلات مثل: الجندي العربي - جيش الشعب - المسيرة - الشراع - الموقف العربي - الكويت - الأسبوع الأدبي - الموقف الأدبي، كما أذيع شعره عبر إذاعة صوت الشعب بسورية.
- ☐ حصل على الجائزة الأولى في مهرجان ربيع الأدب للشباب بحلب عامي 1992، 1994، والجائزة الأولى في الشعر للأدباء من المركز الثقافي العربي بحلب عامي 1990، 1995.
- ☐ عنوانه: حي كرم القاطرجي - حلب - سورية.





مثل الطَّيِّب  
والعَنْبَرُ

(3)

صباح الخير يا عشقاً توسدَ وجنة الأقدارِ  
في المنفى  
وأرسل من مزامير الدجى لحناً  
تبرعم منه هذا العالم المنسيُّ  
بالزنبقُ

(4)

صباح الخير ينزفها فؤاد العاشق المُجْهِدُ  
ويرشف في صبايته الأسي خمرأ  
ويرسم في عيون الشمس مسكنهُ  
ليبقى العشق قدسياً  
به يحيا  
به يفنى  
ويبعث في طهارته  
ندياً  
مثلما الأحلام  
والصلوات في المعبدُ

\*\*\*\*

في رحاب الحب ينمو حلمنا

وعلى الحب نعيش الوطنيه  
يا بلادي أنا صبُّ غـزلٍ  
أتغنّي لصباحٍ وقضيئه  
هازناً باليأس أحكي مبدءاً  
لي غدٌ زاهرٍ وأحلامٌ قصيئه  
إن يكُ الأمل علىنا لعنة  
سوف نجلوه بحدِّ المشرفيئه  
وسـتنهلُ بهـاتيك الربا  
فتيئة تطوي على الأمل الرزيه  
ولنا بالله دوماً ثقـة  
هي للنصر تباشير غزيه  
كلنا يعشق أفاق العـلا  
وهي في عُرف الندى أسنى مزيه  
نشعر الحب سحابة عاطراً  
وتبني الأمن شامناً وقضيئه  
موطن السحر وأفياء الهوى  
مسرح الفكر وفيض العبقريه  
لو تمنئى المرء عيشاً هانئاً  
لتـمناه بأرض اللانقيـه  
\*\*\*\*

من قصيدة: صباح الخير

(1)

صباح الخير يا وجهاً من الأفاق قد أقبلُ  
ويا صوتاً من الأشواق قد أزهـرُ  
صباح الخير يا حلماً أريجياً  
ويا مطراً خرافياً  
توشى في براسته  
وأسدل طرفه الأكحلُ

(2)

صباح الخير يا أرضاً من الأنوار  
والآمال والحب الندي العاطر الأخضرُ  
صباح الخير.. مثل طفولة تندى  
ومثل قصيدة تنلى  
ومثل الحب والميلاد  
مثل اللحنِ

زكريا علي مصاص

نفسه مجرّ وطيّر أعاد لي الحياة  
معداً يترشدي الصغير ويحكى على ملاء الحب  
والمنحدر  
رواية غريب، رقعة صبر  
يدعنا حلم منحن  
وذا الشربوش في الدكة مت  
ويتمشيط لآرور صمّانة كوكب  
تأرجح في الرافق بعض الغد  
أريج فيه العسراء  
وأظن ناس المدد للساتر  
أسدل للهمج المنظر ..

ومررت فصول  
وشمس الوجوه على خمر مسرعة في الدلال  
شعاع نهم  
زناقت حدك  
راجي نقاعة المصير والاحتلال

## تعريجات مغربية

## في المقهى

في زاوية المقهى  
آنية خزفية  
تحبس أنفاس الزهره  
يذيب السكر في قهوته  
المره  
بقيت مره!

## البحر

شرب البحر دموعي  
كنت أسقيه  
وفي الروح  
وفي الكأس وجّل  
كيف زاد اللج عمقا .. واتساعا  
كيف أبحرث مع الوهم  
إلى الوهم شراعا  
كيف صار الملح  
في الكف عسل!

## في المرأة

ينظر في المرأة صباحا  
يقرا وجهه!  
ويودعه  
ليعود مساء  
ليرى وجهه..  
ما زال هناك!

\*\*\*\*\*

## ليلة في قبرص

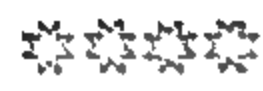
(قبرص) تخلع ليلا بُردة الشتاء  
وتعشق النوم على ضفاف بحرها  
وأنت أمّ تفاحة حمراء  
في بركة يموج فيها الماء بالأضواء؟  
ويهجر الملح ثيابه

## زكية الجابر

- الدكتور زكي محمد الجابر (العراق).
- ولد عام 1931 في البصرة - العراق.
- حاصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من دار المعلمين العالية ببغداد 1954. وماجستير البرامج الإذاعية والتلفزيونية الثقافية من جامعة إنديانا 1960، ودكتوراه الاتصال الجماهيري من جامعة إنديانا أيضاً 1978.
- عمل في التعليم الثانوي، ودرس الإعلام في أكاديمية الفنون الجميلة، وكلية الآداب ببغداد، وكلية الآداب بجامعة الملك سعود، والمعهد العالي للصحافة في الرباط.
- حاضر في العديد من الدول العربية.
- شغل عدة مناصب في إدارة البرامج الإذاعية، كما رأس قسم الإعلام ببغداد، وتولى منصب إدارة الإعلام في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس.
- شارك في أكثر من ثمانين ملتقى في الثقافة والإعلام.
- دواوينه الشعرية : الوقوف في المحطات التي فارقتها القطار 1972. أعرف البصرة في ثوب المطر 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ترجم بعض المختارات الشعرية، كما نشر عدة قصائد مترجمة لشعراء من منطقة الكاريبي.
- مؤلفاته : الاتصال التربوي - مختارات من الأدب العربي الحديث، وترجمة لفصل بعنوان: سيمفونية الإعلام .
- حصل على الجائزة الثانية من جوائز صاحبة السمو الملكي للا أمانة في مجال قصائد الأطفال.
- عنوانه : المعهد العالي للصحافة ص.ب 6205 - الرباط - المملكة المغربية.



في قبرصَ الأنداء والأفيا  
في تونس الخضراء  
وحيث نحل الحنين للحنين  
لو نرتمي والتعب الحزن  
على وسادة  
مفسولة بالعطير والنيذ  
ستولد المدائن  
وتشرق الشموس  
كبيرة كبيره  
في غرفة صغيره



حبيبتي .. ما أعظم النساء  
في عالم  
بكاؤنا يلون فيه بالبكاء  
لو ابتسمت .. يا حبيبتي ..  
يا أجمل النساء  
لو ترتدين معطف الشتاء  
ونلتقي  
لأنني أحس في الضلوع  
لهفة اللقاء



### زكي الجابر

شعر: زكي الجابر

سرخسنا البعيدة - يا صديقتي مرفقةً بظلال  
مدينتي إذ تخفق نواياها - راسمات .. والبرق  
حرفنا سحاباً مودعاً البرق  
سرخسنا الغيار - والشمس .. والسماء  
مرفقةً المطار نواياها  
مرفقةً السحابة للسماء  
مرفقةً السحابة للسماء  
ما بين سدة العدم - وابسة الغمام  
في عتمة من عتمة الدمار  
نواياها من عتمة الدمار  
نواياها من عتمة الدمار  
حبيبتي الدار

فهو حليب سابع بالنور  
وأنت أم قبرص أم تفاحة حمراء؟  
والبحر، يا حبيبتي، أم شاعر مسحور  
يوشح المساء؟  
بالرذاذ والغناء  
سُكّرَتي البعيدة  
ويا قصيدة تذوب في قصيده  
غنيتك الوحدة في أمنية وحيدة  
لو نلتقي  
ونغمز اللقاء بالبكاء  
ونغرق البكاء  
في ضحك اللقاء  
حبيبتي أيتها الوحيدة البعيدة  
يا فرح الورد بالندى  
لو تهمسين يخفق الصدى  
في أضلعي  
ويولد المدى  
في أدمعي  
وأنت تُولدين  
في كل نظرة عصفورة مبللة  
ناعمة مدله  
حبيبتي مَنْ غيرنا  
سيحرق القلب  
في جمرة الخجل!  
حبيبتي  
(قبرص) تنزع عنها بُردة الشتاء  
في حانة ليلية تسكر بالدفء  
وأنت بين الضوء والضوء  
في الضوء تسبحين  
بالحب تحلمين  
أقرأ في عينيك يا حبيبتي، أكثر من نداء  
لهمسة  
لضحكة .. تنساب في عروقنا  
فتضحك الدماء  
حبيبتي .. يا ضحكة النسرين  
لو نلتقي  
في ليلة هادئة عند ضفاف السين

## عيناك

عيناك في لغة الهوى تسبيح  
بهما رسالات السماء تلوح  
بهما الجداول والسنايل والشذى  
والطير يغدو فيهما ويروح  
سافرت في كل العيون فلم أجد  
عطراً على برّ الجفون يفوح  
عيناك شيء لست أدري كنهه  
وطن، وترحال، نسيم ربح  
كل العيون تجزأت من واحد  
عيناك أنت لواحد، وصحيح

\*\*\*\*\*

عيناك في لغة الهوى ترحال  
وأنا برغم مخاوفي رحال  
ما دمت أبحر في السحاب وفي الشذى  
وتضمنني عند الدوار ظلال  
سأغوص في موج البنفسج هائما  
وأرافق الفلّ الذي يخستال  
عيناك صدر جزيرة مخمورة  
بهما تهيم مشاعر وخيال  
ويذوب شوق العاشقين تشوّقا  
وبسحرها أهل الهوى كم قالوا

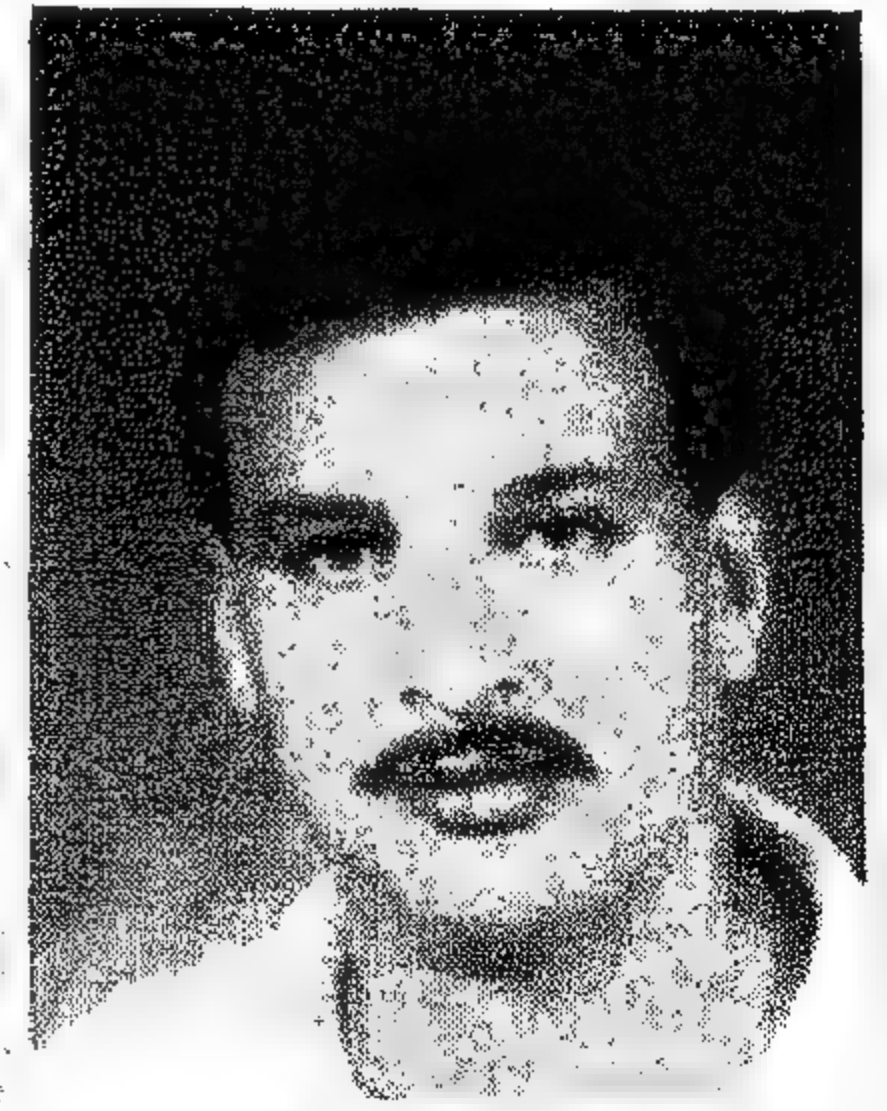
\*\*\*\*\*

عيناك في لغة الهوى تجديد  
فهما المدى، هل للمدى تحديد؟  
أحداقها تسع البراءة في الدنيا  
أهدابها للعاشقين نشيد  
فيه التقاءات الكمان مع الصببا  
وتدقق الأشعار والتغريد  
عيناك بشاري بالهلال مع المسا  
بهما يطل مع الصباح العيد  
قد كان قلبي بالهيام مشتتا  
عيناك قالت: في الهوى التوحيد

\*\*\*\*\*

## زكي الشبراوي

- زكي إبراهيم الشبراوي (مصر).
- ولد عام 1958 في قرية الديرس - مركز أجا - محافظة الدقهلية.
- بعد حصوله على الثانوية العامة التحق بكلية التربية، وتخرج فيها بكالوريوس العلوم والتربية - شعبة الرياضيات الحديثة.
- يعمل مدرسا للرياضيات.
- بدأ اهتمامه بالأدب والشعر منذ الصغر، وانتهاز فرصة التحاقه بكلية التربية، وصقل موهبته الأدبية من خلال دراسته في قسم اللغة العربية قواعد اللغة العربية، وعلم العروض، وانطلق بعد ذلك إلى ندوات القاهرة ليتعلم ويحتك بالأساتذة الكبار.
- دواوينه الشعرية: الأستاذ ويلي 1992.
- عنوانه: 54 شارع الدكتور جمال محرز - حدائق القبة - تقسيم الجمعية التعاونية الجديدة - القاهرة.





عيناك في لغة الهوى أحباب

وقصيد عشق ما احتواه كتاب

وحمامات حطت تداعب هدهبها

فاخضوضرت غنياً لها الأهداب

وتعانقت شوقاً نجوم سمائنا

وتراقصت فرحاً بنا الأعشاب

عيناك إن ضمت حروف قصائدي

لتجاوزت حد السحاب رقاب

عيناك «ثرف» في القصيد وفي الهوى

لا السهد أرقها ولا الإعراب.

\*\*\*\*

### من قصيدة: الأستاذ وليلى

أسمو بليلي أولاً وأخيراً

هي توجتني للغرام أميرا

علمتها فن الغرام ولم تزل

تلميذتي لم تبغ التفجير

فأنا الذي علمت عينيها الرؤى

وفؤادها أحببته مخمورا

بسهام لحظي وانتلاق قصائدي

من مسه شعري بدامسحورا

هي في الغرام أميرة مملوكة

وأنا المتزوج أملك التبريرا

لا شيء يأتي غير طيفي ها هنا

وإذا أتى فستسمع التكبير

أسمو بليلي أولاً وأخيراً

هي توجتني للغرام أميرا

\*\*\*\*

عشت المعلم للغرام وإنني

أبدعت في فن الغرام دهورا

الحب فن يا تلامذة الهوى

وأنا الذي طوّرته تطويرا

الناس تسكن في الكهوف وما أنا

خلفت في صدر النساء قصورا

الناس تشكولي الغرام وما أنا

أسمعت من دمع النساء هديرا

الناس تنتظر الربيع وما أنا

فتسحت في حزن الخريف زهورا

أسمو بليلي أولاً وأخيراً

هي توجتني للغرام أميرا

\*\*\*\*

ضمت هواي، غدا الشهيد لصدورها

وأعيش عمري لن أكون زفيرا

فسفینتي قد غادرت شطآنها

والموج يأتي عاتياً وخطيرا

حتى أتاه كسرت أوصاله

وبدا ضعيفا قدم التبريرا

هذي طبيعة ثورتي ياسيدي

لا أعلم المخبوء والمقدورا

لويعلم البحر الذي أنا ابنه

منك التداني، لانحنى مقهورا

فأمير ليلى لويجوب بحارنا

لطوى العنتي وحطم المفرورا

وتحول الموج العتيق جداولا

وتحول الريح العتيق عبيرا

\*\*\*\*

### زكي الشبراوي

مبتاه في لغة الهوى أحباب

وقصيد عشق ما احتواه كتاب

وحمامات حطت تداعب هدهبها

فاخضوضرت غنياً لها الأهداب

وتعانقت شوقاً نجوم سمائنا

وتراقصت فرحاً بنا الأعشاب

عيناك إن ضمت حروف قصائدي

لتجاوزت حد السحاب رقاب

عيناك «ثرف» في القصيد وفي الهوى

لا السهد أرقها ولا الإعراب.

\*\*\*\*

### من قصيدة: الأستاذ وليلى

أسمو بليلي أولاً وأخيراً

هي توجتني للغرام أميرا

علمتها فن الغرام ولم تزل

تلميذتي لم تبغ التفجير

فأنا الذي علمت عينيها الرؤى

وفؤادها أحببته مخمورا

بسهام لحظي وانتلاق قصائدي

من مسه شعري بدامسحورا

هي في الغرام أميرة مملوكة

وأنا المتزوج أملك التبريرا

لا شيء يأتي غير طيفي ها هنا

وإذا أتى فستسمع التكبير

أسمو بليلي أولاً وأخيراً

هي توجتني للغرام أميرا

\*\*\*\*

عشت المعلم للغرام وإنني

أبدعت في فن الغرام دهورا

الحب فن يا تلامذة الهوى

وأنا الذي طوّرته تطويرا

الناس تسكن في الكهوف وما أنا

خلفت في صدر النساء قصورا

## لولا الجمال

قالو تحب الشُّقْر؟ قلت وأشتهي  
لو مت في حِضْنِ الجمالِ الأشقرِ  
والسمر؟ قلت وكيف لا يفرينني  
وقصائدي من وحي خدٍّ أسمر  
والحُمُر؟ قلت وهبتهن حشاشتي  
روحي قدي الورد الندي الأحمر  
والصَّفْر؟ قلت قلائد ذهبية  
تزهو على صدر الأصيل الأصفر  
والسود؟ قلت وكيف أتزعجهن من  
قلبي وهن حلاوة العيش الطري؟  
لا لون إلا فيه حسن ظاهر  
للعين، متصل بحسن مُضمَر  
سبحان من خلق الخمائل متعة  
للمناظرين على اختلاف الأشهر  
لا فرق بين مليحة ومليحة  
في مذهبي. لا فرق بين الجوهر  
أنا كـاذب إن قلت إنني تائب  
عنهن، فليكذب سواي ويفتَر  
لولا الجمال لما ترنم شاعر  
يا قلبُ سبِّح للجمال وكبُر  
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: من قبر تاريخي طفل الحجارة يخاطب الغاصب المحتل

أطلق رصاصك .. لا أخاف النارا  
إني أرد لك الرصاص حِجَارا  
صدري على الغضب الرهيب طويته  
وعلى الندى .. فعليك أن تختار  
ما دمت تلقي الريح في بيَّارتي  
فلسوف تحصدُ عاصفا مؤارا  
لا يُستـُـرد الحق إلا عَنوة  
ماذا إذا انتفض الهضيم وثارا؟  
ما جاور السرحان مرعى أمنا  
إلا على الحامل الوديع أغارا

## • زكي قنصل

- زكي قنصل (سورية).
- ولد عام 1916 في يبرود - سورية.
- لم يحصل على أي مؤهلات أو درجات علمية.
- دواوينه الشعرية: شظايا 1942 - سعاد 1953 - نور ونار 1971 - ألوان والحنان 1978 - عطش وجوع - في متاهات الطريق 1984 - هواجس 1985 - ديوان زكي قنصل (الجزء الأول) 1986.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له مسرحيتان نثريتان هما: الثورة السورية - تحت سماء الأندلس.
- حصل على جائزة ابن زيدون من إسبانيا، وجائزة جبران الدولية من أستراليا، وجائزة إذاعة «ب.ب.س» العربية في لندن، وجائزة مجلة الثقافة الدمشقية من سورية.
- عنوانه: San Juan 2615 - (1232) Buenos Aires Argentina



• توفي عام 1994 (المحرر)

ويد الخيم باركتني، فاستوى  
عودي، وقالت قم فرو الثارا  
بالعزم أبني - والرجا - مستقبلي  
ويصححة الإيمان أحمي الدارا

\*\*\*

من قصيدة: شرفاً حماة الضار

أُعْلِي لَوَاءَكَ فُتُوحَ كُلِّ لَوَاءٍ  
فَلَأَنْتَ خَالِدٌ، وَهُمْ لِفَنَاءٍ  
نَفْسِيكَ مِنْ عَدُوَانِهِمْ بِقُلُوبِنَا  
وَيَهُونَ - مَهْمَا جَلَّ - كُلُّ فِدَاءٍ  
يَا بِنْتَ عَدْنَانَ ارْتَعِي فِي ظِلِنَا  
لَا يَدْخُلُ الْفَجَارُ غَارَ حَرَاءٍ  
تَرَعَمَاكَ عَيْنُ اللَّهِ مِنْ شَرِّهِ، وَمَنْ  
خَطَرَ .. وَعَيْنُ اللَّهِ خَيْرٌ وَقَاءٍ  
خَسَنْتُ مَكَائِدَ طُغْمَةٍ مَرْذُولَةٍ  
تَسْعَى لِهَدْمِ صُرُوحِ الشَّمْأِ  
مَجْهُولَةِ الْأَنْسَابِ، إِلَّا أَنَهَا  
مَعْرُوقَةٌ بِسُفْهِاسِ الْأَهْوَاءِ  
مُشْبِهُةُ الْأَهْدَافِ تَكْفُرُ بِالْعِلَاءِ  
وَيَمَّا بَنَى الْأَبَاءُ لِلْأَبْنَاءِ

\*\*\*\*

## زکی قنصل

عدنان أنجبني، فكيف أعقّه؟  
أو هل أخيب في ثراه «نزارا»  
من قال إني قد خنعت فقد غوى  
أنا نسمة ستولد الإعصارا  
ما زلت في فجر الصبأ، لكنني  
أليت أن أتقحم الأخطارا  
هذا التراب أدوسه وأبوسه  
لن يستحيل لغاصبيه وجارا  
بحججارتني، لا بالمدافع والقنا  
سأذود عن عرضي وأمحو العارا  
بحججارتني سأذبّ عن حرיתי  
وأردّ عن حُرُماتها الأطفارا  
بحججارتني سأحيل عُرسك مائما  
وأرمّ من أمالنا ما انهارا  
بحججارتني سأخط قصة مولدي  
كي لا تزور عني الأخبـارا  
لا لاحتلالك، لا لسلطتك التي  
تتجاهل الأعمار والأقدارا  
اليوم قد أردى، وقد أردى غدا  
لكنني سأخلف الأحـرارا  
إن كنت لم أبرح صفيـرا ناشئاً  
فلربما خاف الكبار صفـارا  
وإذا الوقار جنى على أصحابه  
فمن المهانة أن يظل وقـارا  
لذّ بالحصون الشامخات وعـلها  
فكرامتي تتسلق الأسـوارا  
لذّ بالحصون، فسوف تعلم أنني  
مطر، ولكنّ يقصف الأعـمارا  
لم أقن رشاشـا، ولا دبابة  
لكنني بالحق خُـضت النـارا  
ما ضاع منا في حـزيران الخنا  
سيعود في تشرين أو آذارا  
البؤس شد عزيمتي وأحالني  
في عز منطلقي الفسـتى الكرّارا  
والقهـر أيقظني وهز حميـتي  
فنفضت أكفاني، وعدت جهـارا

ما يصفى به الى سد اهر و  
 بعد بمرحلتين من السد الى البحر  
 والحيث من الملاحة من السد  
 فمر الى العين من السد  
 حتى تظهر لك بان السد  
 واقفي، ثم لك قري  
 وغاها بعد عاقبة امر و  
 هناك من السد على السد  
 ما بان للسد من السد  
 ويظهر لك بان السد  
 رأيت السد من السد  
 بساظر من السد  
 على السد لاديت البحر  
 قبيل البحر من السد  
 شمس السد من السد  
 من السد من السد  
 رأيت السد من السد  
 فحاذر من السد  
 فحاذر من السد  
 فحاذر من السد  
 فحاذر من السد

رَضِيَتْ اَنْتُمْ مِنْ قَدَرِي وَرَدِي  
 وَنَسِيتُمْ بَعْضَ الْجَدِّ وَالْكَرَمِ  
 اَنَا لَقِيتُكُمْ فِي خَيْرِ حَالٍ  
 رَدُّوْكُمْ اِلَى الْوَدْعِ عِبْرِي وَادَانِي  
 نَزَلْتُمْ فِي طَائِفَةِ رَهْمِي وَالْعَلِي  
 لِحَنِ اللهِ الْفَرْدِ الْكَمِ رَحْمَتِي  
 اَرْزُوْكُمْ - وَلَا اَنْزِلُ بِالْعَبِي  
 سَلَامًا بَعْضِي اِلَى بَعْضِي مَا نَسِيتُ  
 اَنَا فِي الْفَتْرِ مِنْ شَيْءٍ لَنْسِي  
 بِبَاطِنِي بِجَهَنَّمَ مِنْ تَرَابِ  
 صَاحِبِي مِنْ مَنَافَةِ خَائِي  
 اَسْتَعِيْزُ مِنْ مَنَافَةِ خَلْقِي  
 جَدُّوْكُمْ لِيْ مِنْ سَبِيٍّ مَشِي  
 اُرَاسَتُكُمْ شِعْرِي حَالِ عَهْدِي  
 لَمَّا نَسِيتُ اَنْ اُوَلِّجْكُمْ مَرَاغِ سَوِي  
 خِيُوْكُمْ لِيْ مِنْ كَرَمِ وَتَوَفِي  
 نَسِيتُكُمْ اَوْ سَبِي مَا وَدَعْتُمْ  
 جَسَدِي مِنْ لَهْفَةِ الْقَدِّ مَا وَدَعْتُمْ  
 اِذَا اسْتَعِيْزُ مِنْ عَيْتِي بِقَدْرِ خَائِي  
 سَمَاعِي مِنْ حِلَّةِ الْوَدْعِ مَا نَسِيتُمْ

## غيم في جدران الليل

أتشبث بالجدران المخبوءة بين عروق الصمت  
أتلثمس وقع الخطوات المنسربة  
هذا خطوي  
تلك خطاه .. من يفصل بين ملامحنا؟  
من يجتاز مسافات الأجساد؟  
ذبلت أوراق الورد بكفي  
لم أعقد بخيوط الفجر لأسراري بوحا  
سكنت هممة الشيطان  
لم تشهق أمواج السهد بأجفاني المتربة  
لم تعصف ربح  
يا غيم الليل وكم أمطرت على فيني الممدود بعرض القلب  
كم أورقت  
ولم أجتث جذورك بعد  
وتغسلني بتقائك  
تعريني كالأغصان و كالأوثان  
لا أملك من أودية الشمس  
سوى وهجي  
ونسيج من زبد الأحزان  
ما أصعب أن تعبر أفلاكا فوق عروش الأسر  
وتقايضني  
في زمن لا تقبل فيه مقايضة الإنسان  
ماذا تعطيني قطراتك ؟  
ولماذا تصطبذب بمرساتي الليلة  
متدفقة أو واهنة  
قد محلت في الشيطان  
أستشعر في قيعان هطولك أمواجي  
أُسربل في أهذاب السكر..  
فيسترني ظل الأجفان  
أتكوم بين شقوق الكأس  
أبلل ما جف بريقي  
ما علق بصدري  
يا غيم الليل وهل كنا في اللوح سوى طين ظمآن ؟  
صافية ألمحها هلاَّتْكَ  
تنسجني جسدا

## زكية مال الله

- ☐ الدكتورة زكية علي مال الله عبدالعزيز (قطر).
- ☐ ولدت عام 1959 بمدينة الدوحة - قطر.
- ☐ حصلت من جامعة القاهرة على بكالوريوس صيدلة 1980 وماجستير 1985، ودكتوراه 1990.
- ☐ تعمل حاليا رئيسة قسم معامل الرقابة الدوائية بدولة قطر .
- ☐ عضو في رابطة الادب الحديث بالقاهرة 1988، والأكاديمية العالمية للثقافة والفنون بأمريكا 1991، والأكاديمية العالمية للشعراء بالهند 1991.
- ☐ عملت في القسم الثقافي بجريدة الشرق، واشتركت في برامج إذاعية مختلفة في مصر والدوحة، ونشرت قصائدها في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية، وشاركت في العديد من الندوات الأدبية والأمسيات الشعرية في كل من قطر ومصر والكويت وتركيا.
- ☐ دواوينها الشعرية: في معبد الأشواق 1985- ألوان من الحب 1987- من أجلك أغني 1989- في عيينيك يورق البنفسج 1990- أسفار الذات 1991.
- ☐ أعمالها الإبداعية الأخرى: ترجمت مجموعة من القصائد من الإنجليزية إلى العربية مثل قصائد للشاعر التركي عثمان تركي 1991.
- ☐ حصلت على جائزة نادي قطر في الشعر 1983، وترجمت قصائدها إلى اللغتين الإنجليزية والتركية.
- ☐ عنوانها: الدوحة - قطر - ص ب 2851.







## إنه شاعر

انصت الروض حين هزّ الأزاهر  
بلبلُ بذ شاديّاً كل طائر  
يبعث اللحن شيقاً يأسر الرو  
ح ويطفئ على النهى والخناطر  
ويغني ملاحم الحب، دنيا  
من جمالٍ مهفّفٍ ومشاعر  
وقفت دونه الطيور حيارى  
ذاهلات أبصارها والبصائر  
والعناقيد حوله شفّها الوج  
د فساتل دماؤها دون عاصر  
والروابي تلفتت ونسيم الرو  
ض مازال كالمتيم حائر  
يتهدى هنيهة ثم يعدو  
للسواقي يزفهنّ البشائر  
تارة يلثم الضفاف وطوراً  
يتعالى نحو النجوم الزواهر  
\*\*\*\*\*

قالت الوردة المليكة للأغ  
صان من ذا الذي يهز المنابر  
عبقريّ الرؤى، لذيذ التعايب  
برغزير البيان، حلو النواذر  
في عروقي يدب تغريده العذ  
ب دبيب النعاس في جفن ساهر  
وبروحي غناؤه يبعث النش  
وة بشرى إلى الأمانى الشواعر  
فأجابت زنابق الروض همساً  
ريما كان يا مليكة ساحر  
\*\*\*\*\*

سمع العندليب أغنية الشا  
دي وهمس الشفاه بين الأزاهر  
فاعتلى الغصن صامتاً وعيون الز  
هر تتلو عليه نجوى الضمائر  
من ثراه يكون قسالت له الور  
دة يأبها الحبيب المسامر

## زهرة الحر

- زهرة جواد الحر، المعروفة باسم شاعرة جبل عامل - لبنان.
- ولدت عام 1917 في مدينة صور بجنوب لبنان.
- ترعرعت في حضن عائلة أنجبت العلماء والفقهاء والشعراء.
- درست الطب النسائي، وتخرجت في المعهد الطبي الفرنسي - اليسوعية - بيروت.
- ابتدأت حياتها العملية مدرّسة، ثم مارست فن التوليد وطبابة النساء حتى سن السبعين.
- رائدة من رواد تحرير المرأة العربية، وعضو مؤسسة للعديد من المجالس الثقافية والجمعيات النسائية.
- دواوينها الشعرية: قصائد منسية 1970 - رياح الخريف 1992.
- شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية، والاحتفالات والمناسبات في الكثير من المناطق اللبنانية.
- حاصلة على وسام العمل الفضي 1971، وجائزة الأم المثالية 1975، ووسام تقدير من المجلس الثقافي للبنان الجنوبي 1984.
- ممن كتبوا عنها: زاهد بدر الدين في رسالة للحصول على الماجستير بعنوان: زهرة الحر، شاعرة من جبل عامل، وخديجة شهاب في رسالتها للماجستير بعنوان: زهرة الحر، حياتها وأدبها، كما كتبت عنها دراسات ضمن شعراء جبل عامل.
- عنوانها: مدرسة صور الرسمية للبنات - حي الرمل - صور - لبنان الجنوبي - لبنان.



أنا فـيـه أنا مـازل  
ت يا مـجـهـول أنتظر  
ألا يا عـاشق الألفـا  
ن لا تـعـبـث بألفـاني  
ولا تـضـرب عـلى وتري  
ولا تـلـعب بأوزانـي  
جـمـيل أنت في نظري  
وأجـمل منك إيمانـي  
أنا في عـالم باق  
وأنت بعـالم فـاني  
وفـيـمـا بيننا حـد  
به يرتاح وجـدانـي  
أنا في زورق الأيـا  
م قـرب العـالم الثـاني  
ألاقي الله في أعـمـا  
ق أعـمـاقي ويلقـاني

\*\*\*\*

### زهرة الحر

وما من ظفرة تحيي قلوب الناه الظاهر  
فلا تعجب إذا حطت حرة الصخر الصافي  
سألت من بون الجوف في سحر المناها  
ألوذا بزورق بال أنش فيه عن ذاتي  
عنه المعلم والمجرب في الماضي وفي الكوني  
جهل تناقض الزمان في تحلل حارون  
فمن بين أحياء من بين أموات  
وجعل خلفه علم وعلم هذه البات  
أنا اللحن بالمجهول واللحن، بأمان

سألت البحر والارواح تملأ زورقي زبد  
وتقدمة يد النوار لا أجبر له مدور  
ألوذا بحر من ضيعة قبلي في الوري أحد

شدوه مثل شدوك الحلوي سبي الر  
روح لكنه رفيع المصاادر  
في أناشيد السلاسة والرق  
قوة والسحر والأمانى الشواعر  
ردد العندليب والروض يصفي  
إنه يا حبيبة القلب شاعر

\*\*\*\*

### من قصيدة: الزورق النائه

سألقي من يدي المجدا  
فلا وهناً ولا يأساً  
وأترك زورقي في اليم  
م لا أدري له مرسى  
وأشرب من دموع اللي  
ل من مكنونه كأساً  
فأدرك أن في الوحش  
ة في أعماقها أنسا  
وأن زعماء الأتوا  
لا تستهدف النفسا  
وأن الخبير كل الخبي  
ر أن نفسي ضي وأن ننسى  
وأن ناخذ من ماض  
لنا أو حاضـر درسـا

\*\*\*\*\*

سألقي من يدي المجدا  
فيا أنواء يا مطر  
ويا معركة الأقدار  
ر من منا سينتصر  
ولي قدر إذا ما حم  
لا يُبقي ولا يذر  
فلا المجدا ينقذني  
إذا ما دام الخطر  
ولا الميناء أدركه  
إذا ما طال بي السفر  
فحرم فوق هذا الزو  
رق الحيران، يا قدر

## حوار خلف الذاكرة الثلجية

يحضرني...

في قافلة الليل الأبدية فارسها الأسمر

تحضرني كل رحاب الرهبة..

قنطرة النهر المتفرع من غابات الأبنوس...

خوف ما... في منعطفات الغفلة

حيث الشمس الكبرى وظلمات الأصقاع

نهر العتمة.. والألق الشفاف براية الغيم الذهبي

ألفان..

وقلبي نهر أخضر

من يملك أن يفتح باب النهر الأخضر

والغيم الذهبي وقلبي؟

طالعني.. كالتمثال المائل في باب المتحف،

ثم رحل..

وبقيت أطالع وحدي

في باب المتحف ذاك التمثال

من يملك أن يجول ليلاً من ذاكرة الدنيا

أو يملك أن يحيا إعصاراً يمحو ذاكرة الدنيا؟

أه...

إن الدنيا كرة

واللاعب فيها..

من يحيا

أعلم...

لو طالعني في الألق المتكامل من أجواء العتمة

وجه آخر..

إني أمتلك الرؤيا

سيدتي الكبرى!

لو كانت أرضك جذراً ملأت البئر

لو كانت بئراً.. لغرست الجذر

لكنسي...

في ظمأ الآبار المنسية

سيدتي.. أنسى

## زهور دكسن

زهور عبدالحسين دكسن (العراق).

ولدت عام 1933 في أبو الخصيب - البصرة.

حاصلة على شهادة دار المعلمات في البصرة.

دواوينها الشعرية: خلف الذاكرة الثلجية 1975. وللمدن

صحوة أخرى 1976. في كل شيء وطن 1978. مرت أمطار

الشمس 1988. واحتى هالة القمر 1989. ليلة الغابة 1990

- وفاق التضاد 1999.

ممن كتبوا عنها: سعدي يوسف (جريدة العراق 1975/8/3،

وعبد الرضا علي (بحث مقدم لمهرجان المربد التاسع)،

وعبدالواحد لؤلؤة (مجلة الآداب)، وحسن الغرقي (جريدة

العلم المغربية 1983)، وجبرا إبراهيم جبرا، وعبدالرزاق

عبدالواحد، وسلمى الخضراء الجيوسي.

عنوانها: رقم 98 شارع 15. حي المثنى - مدينة الضباط.

بغداد.





وإزاءك لا أملك قدرة شمشون الجبار

~~~~~

منحتني الأيام الكبرى ...

شمساً لا أذكرها وأحس لظاهما

علمني الجرف القاري

لغة الظمأ الأولى

علمني صوت الغفلة

لحن المحنة

سيدتي ...

من يجهل أن الرؤيا ظمأ من نار

إذ يرد البحر

وقاقلتي

في منعطف اللاجدوى؟

من يجهل.. والبغضاء كتاب لا يقرأ

إلا بحروف المحنة.. أو يُستقرأ؟

هل أملك سيدتي

أن أقبل في لغة المحنة كل نقائصي الأولى

أو أدحض ..

لو أملك سيدتي...

لو أملك.. لكني،

مغرور في ذاتي..

في لغتي..

في حبي ...

في بغضائي...

مغرور.. حتى في ظني

أه ...

لو يُختصر اسمك.. والأسماء الأخرى

والمدن الأخرى

لو تُختصر السفن المغروسة تحت صواري البحر

كي أبحر.. لكني..

وبحار الأرض مسار المبحر

في الآفاق الكبرى..

لا أملك من نافلة السقيا غير دمي،

وحروف من لغة أجهلها..

متعنتة لا تصلح إلا في سمر الندمان

إن يعتمر المتواجد خلف نقاء النفس

أخاه الإنسان

يتساءل ...

في حي الأعشاش الصخرية

والأعشاب الداوية الصفراء

عن وتر من قيثارة أخرس!

أيتها السيدة الشعثاء ،

البالية الأسمال ،

الحافية القدمين ،

العاشقة الحناء

أكلت يدك الحناء!

- وهم إذ تُجترح الأشياء

سراب ذاكرة الأشياء!

- سيدتي..!

من يتربع ربح الذاكرة الثلجية

من؟

من برشيش دمي يحصد حقل النار؟

- أنا ..

- لا سيدتي !

- قلت.. أنا

- لا ..

أو فافتحني!

\*\*\*\*\*

## زهور دكسن

تهدر الطرقات شبحاً على الرمل في حذرات الليل

تهدر الطرقات شبحاً على الرمل في حذرات الليل

يتواهى الوداع كما الغيث .. والدمع من ممرضة بالهول

أعني .. يا حليم الأرحبيل؟

وداعاً أُمّي ..

بشاشة غيرة .. دما عتيق ... وأبي المستحيل؟

مؤم الرعبرن الطفرن تحت ذراعي الخاء

## المنطفئ

لم يجيء  
سيدي المنطفئ  
لم يبلل دمي بالنعاس  
فض في الليل قداسه ،  
وامتطى فرسا من نحاس .

سيدي  
دع لخروب عيني،  
أحزانه الجليله  
وارحل إلى حزنك المستريح .  
إنني آخر الصلوات ،  
التي علقت في جبين المسيح

سيدي خذ معك ..  
أدمعك  
وانطفئ مثلما شئت ،  
لن أتبعك

\*\*\*\*

## ابن النخل

انتظرنني هناك .  
انتظرنني على كتف العاصفه .  
انتظرنني ،  
وهيء لنا مية واقفه .

رشحونا لأحقادهم ..  
فالتقينا .  
وقلنا قصيدتنا الناسفه .  
واضطجعنا على نجمة ..  
لا تجيد السفر  
ياخذ النخل أصواتنا ،  
ويقايضها بالثمر .

\*\*\*\*

## زهير أبو سائب

- زهير ياسر قاسم محمد عبد الله ( الأردن )
- ولد عام 1958 في دير الغصون - فلسطين المحتلة .
- أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في الأرض المحتلة ، والجامعية في جامعة اليرموك 1982 .
- عمل مدرسا للغة العربية وآدابها في صنعاء لمدة عام ، ويعمل الآن في مجال التصميم والجرافيك في عدد من دور النشر العربية والمحلية .
- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين .
- دواوينه الشعرية : جغرافيا الريح والأسئلة 1986 - دفتر الأحوال والمقامات 1987 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : بياض أعمى ( مسرح ) 1992 .
- عنوانه : ص 9157 - عمان - الرمز البريدي 11191 .



## لغز الليلة

ومن أنتِ أيتها الليلة؟  
على شفتي الآن حَبْرَ الطفولة،  
والشمسُ والفرحُ المُفترَسُ  
ومن أنتِ أيتها الليلة؟  
ومن أنتِ؟  
يا رشقة الضوء في لغتي  
أنتِ يا نكهة الزنجبيل.  
دم يتقاذف في الصدر  
كالفرس المنهكة  
ويرتاح في عربات الصهيل  
فمن أنتِ،  
من أنتِ يا ليلة؟

تجيئين سرّاً إلى الكلمات،  
فأشعر أن المكان امرأة  
وأشعل في الليل  
نبضي وقيثارتي  
وبخور الرئة

تجيئين في المطر المتسلل بين الشرايين  
في طيران النجوم الشكس  
محملة بالطفولة  
والشمس

والفرح المفترس  
فمن أنتِ يا سمكاً لا أراه  
تباغتني في رذاذ المصابيح، عينك،  
أو في انصهار الشفاه  
وتبني على جسدي مملكة  
فمن أنتِ

من أنتِ،

من أنتِ أيتها الليلة؟

\*\*\*\*\*

## بوصلة الأعماق

أفتتح الدهشة ،  
وأفتش عن مطر ،

يوقظ في جسدي بوصلة الأعماق .  
ويضيء بُراق دمي  
سندسه الرقراق .

فلماذا حين يفور القنديل .  
واكاد أنسق هذا الضوء المتهدل ،  
من عينيك ،  
اكاد أعانق هذا الإكليل .  
تفضحني الأمواج ؟  
ولماذا ،

حين أحاول أن ألثم ، هذا الديباج .  
وأطوق بسمتك الطفلة بالهال ، أميل ؟  
ولماذا ، أوشك أن احتضن العاج .  
وأصدق عطر القمر ،  
المتفتح في المنديل  
فيفاجتني إبريل ؟

\*\*\*\*\*

## جسد من رفيف

جسد من رفيف.. عالقٌ بالسهر .  
دافئ كاشتعال المطر .

غامض ،

كالزوايا التي لا تقي .  
رعدة الفستق .

ينثني.. أنثني.. ننثني  
يسقط الخوف ما بيننا كالنزيف .  
يختفي جمرنا ،  
في الزوايا التي لا تقي .  
رعدة الفستق .

جسد من ربيب .  
من حليب.. من فواكه ،  
تحرمني عندما أنثني ،  
وتعشّبني في الخريف .  
أه يا جسد الزنزلخت،  
احتميت بأهدابك الغاوية .  
وبأقمارك الدانية ..

فاحمني ،

أستجير ،

احمني ،

تحت علية منك ،

أو داليه .

\*\*\*\*\*

## زهير أبوشايب

سمع صوته يهتف البيضاء تنادي بي  
مدني للمختلف ميعاداً يا شجر الروم  
تمت طين نيرا زاكراً الحضر  
يقني للصفاة العنب السيج العيصوم  
وتجاور صلمان لسيدي العنبر  
أمام أسوار السور  
وكذلك يمشي أنا والهنوم فيهم سيده  
إلى فلسطين  
فيكم أشجاراً رائمة لفضة عيونهم المعلوم  
تمت طين يركض في قلب الهزاة طولا  
أو عرضاً حتى سقطت من بين  
سماة وسماة

## المعلم

رجعتُ أكتبُ، لي في الشعرِ مُتَسَعٌ  
يا باعثَ الحرفِ، كم بالحرفِ نَجْتُمِعُ!  
تعال عندي .. فإنَّ الضوءَ يربطنا  
حبا بحب .. وليس العتم، والفرع  
لي صاحب قمر، لي عاشق ولِعُ  
لي حلوة من سما الأحلام تَبْلُعُ  
وترتوي أنت من كم قصة فُتحتُ  
وأنظر الغيم من أجوائها تقع  
قد عدت أقرأ أيامي التي ركضت  
وعدت أشهد: هل فرسانها جُمِعُوا؟  
كل الحروف إذا لم تحك قصتها  
تصير حكما.. - كموج المد - تُرَجُّعُ

\*\*\*\*\*

إني أريد بأن تدري مجامعنا  
إن كان شعري على الأيام يبتدع  
أنا خُلِقْتُ للثم الريح في شـفـف  
أنا أتيت، وكـفي في الهـوا قطع  
قُطِعَ جسومي ووزع للبوار دما  
فالمجد أن يحصد الزُّراع ما زرعوا!

\*\*\*\*\*

ياماسح الجهل من كوني، وعن فكري  
أحببتُ أنت، كما أحببتُها البدع  
نكـرـتـني البحر إذ ما خطه سفن  
صوب البعيد بهذا «الحرق» تلتـمـع  
قرطاجة الغرب أرسوا، دونما كلل  
صيدونَ حطّوا، وصوّرَ الأمس قد وضعوا  
من كل لبنان، كل العطر قد حملوا  
نحو البعيد، وعادوا بالذي جمعوا  
يعيش أحفادهم لليوم في رغد  
والأرز يشهد أن لا غابةً قطعوا

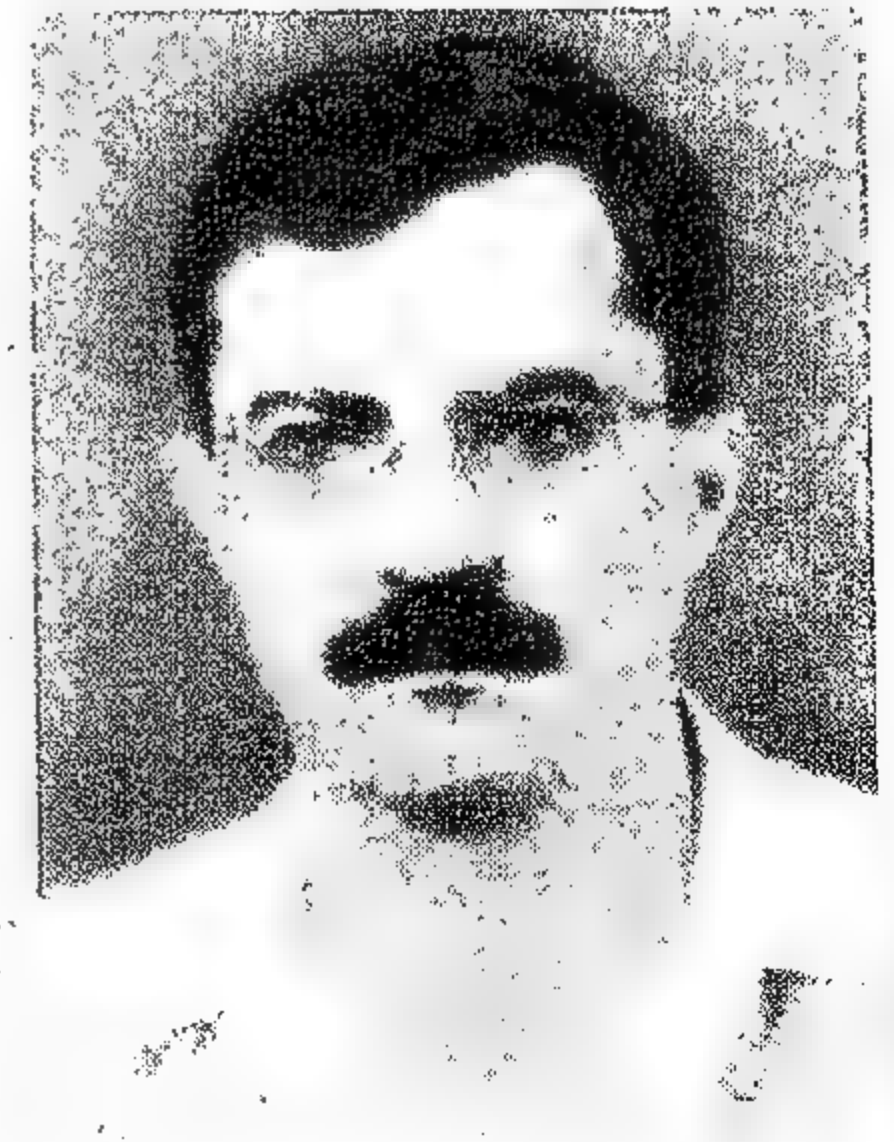
\*\*\*\*\*

ماذا ساقراً يا نجومات سهرتنا  
الحلم في الليل لا يعف في ولا يدع  
يسير البال كالغرقان في لجج  
تطوي الشراع فيمسي الأفق يُتَبَّعُ !

\*\*\*\*\*

## زهير أحمد عبدالله

- زهير أحمد عبدالله (لبنان).
- ولد عام 1952 في كفرية - لبنان الشمالي.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في كفرية ومدينتي البترون وطرابلس، وحصل على الشهادة الجامعية في اللغة العربية وآدابها، والتربية من الجامعة اللبنانية 1981، ثم على الماجستير في اللغة العربية وآدابها.
- يعمل مدرسا بالمرحلة الثانوية، وقد عمل بين 87 و1990 محررا للصفحة الثقافية في صحيفة البيان الإماراتية.
- نشر العديد من قصائده وكتاباتة النقدية في المجلات والصحف اللبنانية، والسورية، والإماراتية، وغيرها.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ريان.. والضوء والماء (أقاصيص للغتيان) 1992.
- مؤلفاته: إسكندر شلق .. شاعر لبناني مغمور - ديوان حاتم الطائي: دراسة وتحقيق.
- حصل على جائزة اللقاء الشعري الثالث للمجلس الثقافي للبنان الشمالي 1991.
- عنوانه: شارع عزمي - بواسطة محلات إدريس - طرابلس - لبنان.







## بعد الموت

الدرب يغمره الغبارُ  
والريح تعصف في جنونُ  
كانت تسير ، تلم أطراف الثياب  
تعبى ، تزعزعها الرياح  
كان الصباح  
يحبو وثيد الخطو ، يغمره الضباب  
كانت تسير ، وملء عينيها خيال  
من كان بالأمس القريب  
كالطيف ، يحلم بالتقائي في الطريق  
في مقلتيه يغمي ظل ، كالسؤال ، وما يبين  
واليوم .. أين مضى ، وغاب ...  
عني ؟ ! وتصطبخ الرياح  
وتسير ولهى ، تذكر الأمس الجميل ، وذلك الشبح الطويل  
عيناه علقتا فما تتحركان  
وجفونه التعبى تحيط بها الغضون  
وبوجهه المضى ، خيال من حنين  
ووميض ظل من حنان  
تتذكر الصبح الجميل ، ووجنتاه  
كالورس صفراوان من وجد دفين  
يطفو الدخان بمقلتين جفاهما حلم الشباب  
ما كان منه سوى انتظار  
عند الصباح ، وفي الأصائل ، والرياح  
تعوي ، وأطياف المساء  
تدنو ، يلقعها السراب  
من مقلتيه يكاد ينبعث الجنون  
نظراته ولهى . فكيف ؟ وما الفناء ؟  
ولم انتهى ؟ وهل السماء ...  
تطويه في غده الرهيب ، أم التراب ؟  
\*\*\*\*\*  
مسكينة وللى النهار ، وما يكف لها حنين  
وتقول : إني لا أصدق أنه في الميتين  
وتظل تنهمر الدموع ...  
حيرى ، يروعها سؤال لا يخور:  
أترأه زال ، ولن يعود ؟

## زهير القيسي

- زهير أحمد القيسي (العراق).
- ولد عام 1932 في بغداد.
- يشتغل بالصحافة والأدب والشعر منذ عام 1949.
- مؤلف ومترجم لعشرات الكتب والأبحاث في شتى مجالات المعرفة على امتداد خمسة وأربعين عاما.
- دواوينه الشعرية: أغاني الشباب الضائعة 1980.
- مؤلفاته: طرزان هاملت الادغال - الزراعة في التراث العربي - كتاب الشطرنج - الأرقام - الرايات - ابن بطوطة.
- فاز بجائزة الشعر من جريدة النبا بالعراق 1950.
- كُتب عنه العديد من المقالات . كما أجريت معه المناسبات من المقابلات الصحفية والبرامج الإذاعية والتلفزيونية.
- عنوانه: محلة 651 - دار 18 - زقاق 74 - حي جنيانة (حي الصحفيين) - الكرخ - بغداد - العراق.



وذاب الهوى في اتون الفسراق  
وماتت رؤى أمسنا الزاهيه  
نسيت هوانا العفيف، الطهور  
وقد عدت وحدي وأحلامي  
اعلل قلبي بحلم، كـذوب  
وأحيى مع الذكرِ النائيه  
ولم يبق إلا دموعي الغـزار  
وإلا عذابي، وأهاتي  
وذكرى لقاء طوته الغيوب  
أبى أن يعود لنا ثانيه

\*\*\*\*\*

من قصيدة: بعد الفراق

جئتُ خجلانَ، ثائرَ الروح، مُضنى  
أترجى الغُفران بعد الفراقِ  
بعد عامين من فراق، طويل  
وعذاب ، ولوعة، واشتياق  
جئتُ حيران، في عيوني دموع  
وبقلبي طيف الحنان البساقِ  
جئتك، اليوم، فيم جئتك يا عد  
راء ماذا يلوح في أحداقي؟  
\*\*\*\*\*

## زهير القيسي

[illegible]

وتردد الأصداء في الليل البهيم :  
لا .. لن يعود ؟  
وتسير مثقلة الخطى ، في مقلتيها دمعتان  
وفؤادها المحزون يهتف : لن يعود  
نظراته الولهى ، وأحلام الشباب  
أذوى وغاب ؟  
وغدا يواريه التراب ، فلا حنان ، ولا لقاء ؟  
وتقول : إني لا أصدق ما يُقال  
وتكاد تصرخ في جنون  
لكن صوتا من أقاصي الأفق يخترق السكون  
صوت الغراب ، يقول : مات  
فتمر وانية ، تكفكف دمعها ، وتقول : مات  
\*\*\*\*\*

## ففى غابة النسيان

هناك عند المساء الحزين  
تلاقت خطانا على الساقية  
هناك، حيث تعود الطيور  
عجّالا لأوكارها الحانية  
وحيث ترين ظلال المغيب  
على النخل في الغابة الساجية  
هناك التقينا وصوت الرياح  
يمزّق صمت الرؤى الغافية  
وصوت النهر البعيد، الحزين  
يرقّرق أهاته الوانيسه  
كأصداء أنشودة في الظلام  
ترفرف في الغابة الساهية  
هناك سـرنا نرود الظلال  
ونرسم دنيا الغد الخافية  
ونرقب بين الغمام الشفيف  
أشعة كوكبنا الواهية  
ونبسم في خجل، في حنان  
ونضحك للبدر، والدالية  
فها مرّ أمس، ومر الزمان  
وطافت يد الصيف بالساقية

## من قصيدة: وهج الظمأ

لا تُلهـبي عـينيك سـاهـرةً  
فـلـطـالـما أودى بِـك الأرقُ  
وتغـافـلي فـالـنـجم مـنـسـكـب  
فـي وـهـمـك المـخـمـل دور يـأـتـلـق  
وتـلـمـسـي الأوهام ظامـئـة  
حـيـرى يـضـجُ بـجـنـبـك القلق  
وخـذي ظلام الليل مـتـسـداً  
بـسـكونه الرغـبـات تـعـتـنـق  
وتروحي وهج الجـراح هوى  
ولـيـنـطـفـيء فـي عـيـنـك الأفق  
شـدّي عـلـيـها شـدّ مـرتـقـب  
فـبـهـا إـلى رؤياك مـنـطـلـق  
\*\*\*\*\*

يا غـرـبة ضـجّت هـوا جـسـها  
تـغـزو الحـيـاة وما بـها رـمـق  
تـمـتـص ضـوء البـدر حـالـة  
وعـلى رؤاها البـدر يـنـشـنـق  
وحـش تـمـلأني عـلى دـعـوة  
فـي نـابـه الأهـوال تـصـطـفـق  
بـسـمـاتـه لـهـب يـحـرقـني  
وعـيـونه بـالموت تـنـدـفـق  
\*\*\*\*\*

والليل مـبـهـور الخـطى هـرـم  
ويـكـاد يـدرك طـيـفـه الفـرق  
تـتـراقص الأوهام عـابـثـة  
فـي بـحـره ويـدمـدم النـزق  
دنـيـا مـن الألفـاظ حـائـلة  
لا يـحـتـويها الحـبـر والورق  
طال السـرى فـمـتى يـوشـحـها  
فـجـر ويـغـمر أفـقـها عـبـق  
ضـجـرت خـطـاي ومـلأني سـفـري  
وتـهـاربت فـي وجـهـي الطـرق  
\*\*\*\*\*

## زهير زاهد

- الدكتور زهير غازي زاهد (العراق).
- ولد عام 1939 في النجف بالعراق.
- حصل على الشهادة الثانوية 1958، والبكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بغداد 1963، والماجستير في اللغة العربية من جامعة بغداد 1967، والدكتوراه من جامعة القاهرة 1976.
- عمل مدرساً للغة العربية في إعداديات النجف، ثم انتقل إلى جامعة البصرة 1970، ثم إلى جامعة الكوفة 1989، ويعمل الآن أستاذاً بقسم اللغة العربية بكلية التربية للبنات بجامعة بغداد.
- نشر أول ديوان له وهو طالب جامعي.
- نشر عدداً من البحوث والدراسات في المجالات المتخصصة.
- دواوينه الشعرية: شرر اللهب 1962 - ظما البحر 1970 - يوسف والرؤيا 1974.
- مؤلفاته: أبو الطيب المتنبي وظواهر التمرد في شعره - في التفكير النحوي عند العرب - لغة الشعر عند المعري - أبو عمرو بن العلاء وجهوده في القراءة والنحو، إلى جانب عدد من التحقيقات منها: شرح أبيات سيبويه للنحاس - إعراب القرآن للنحاس - العنوان في القراءات السبع للأنصاري - التوفيق للتلفيق للثعالبي.
- عنوانه: الجماهيرية العربية الليبية - طرابلس - جامعة الغاتح - ص. ب. 13420.





## من قصيدة: يوسف والرؤيا

## 1 - الرؤيا:

في وادي النسيان  
يوسف يفتح عينيه  
في وادي النسيان  
يوسف يطبق عينيه على جمرة حلم  
في وادي النسيان  
تتراكض أشعة الأيام المدحورة  
تساقط كسلى مذعوره  
في وادي النسيان  
تتشابك أفاق الآلام  
تتوهج في أرض الأحلام  
فتروح سحائب مخموره  
وتغوص بأصداء الجب  
أصداء حياة مغروره  
في وادي النسيان

## 2 - أصداء الرؤيا :

وانطوى يوسف يلوك حناياه  
غريباً .. يقطع العمر حزناً  
أبتي .. قد رأيت هاجسة الليل  
تصلي . وتشرب الإثم ظناً  
قد رأيت الكواكب البيض تهتز  
والفضاء الواسع تخنقه الأوهام  
سرا .. يلون الأفق ضغناً  
أبتي ... نحن والحياة تناغينا  
نروي دنيا البراءات لحناً  
يملاً الشوق مركبي .. يتهادى  
يشرب العصف لا يلاويه وهنا  
فلتثرثر بحقدتها موجة الوهم  
وتستلهم الغوايات معنى  
فاكتئاب الأيام غاية رؤياها  
وبلوى الحياة ما تتمنى  
أسفاً يضحك الصباح لعينيها  
وفي حاجبيها النور مضنى  
هي والبوم خطرة تتشظى

غمزة الفجر في رؤاها وتغنى

## 3 - الغيب:

في وادي النسيان  
يوسف يزرع عينيه  
سنبله يلبسها نيسان  
خضرتها تأكلها الأحزان  
تشربها أحقاد الأوثان  
تتوثب . تاكل أعينها  
تشرب أطماع هواجسها  
وتنام على رؤيا الأكفان  
نشرت في الوادي السنة  
تتغنى بأناشيد الفجر  
وتطير بأطياف السحر  
تتوهج في دنيا الألوان  
تتلقى أفاق الأيام  
على هممة الرهبان



## في وادي النسيان

يوسف يذبح أحلامه  
يوسف ينسج آلامه  
يوسف يحرق أوهامه

ينشدُ على متن .. للريح

ويغوص بأفاق الغيلان

وعلى بوابة غربته

يتدلى في أقفال الغيب

يحمل بالرؤيا أيامه

## 4 - ظلمة الجب :

غمغم الليل وانطوت أعين الفجر  
كسالى .. ينام فيها الضياء  
خدرت كوة الصباح فراحت  
تتباهى بصمتها الظلماء  
ترتوي من قرارة الجب ألوان عذاب  
.. يضح فيها الشقاء  
غمغم الليل وامتنى صهوة الأقدار  
حتى غامت وغام الرجاء  
كل صوت يذوب في ضوء عينيه  
وتذوي في سرها الأشياء  
غمغم الليل .. أدلجت خطوات الشمس  
تجتاح أفقها الأهواء  
وانحنى يوسف يمزق عينيه كئيباً تهزه  
الأصداء  
شبع من همومه وحشة الليل



## زهير زاهد

ظللت أودى لك الزرق  
في دألك المدهور .. أظن  
جودك يبعث سمك القلق  
مكروه الرغبات تفتق  
ويطرح في بيلك الأمن  
سما إلى رؤياك سلطان

عرو الحياة وما سلا رفق  
وعلى رؤاها العدم يستحق  
في نامة الأوهام تصطفق  
وبسيرة بالمرح تدمر من

ويكاد يدمر طبعه النور  
في جمره ويدهم الخراف  
لويحتملها البر بالورق  
فقد ويحرق أعتلا حيق  
وتناريت في وجهه الخرق  
نبتت أوطار به ولا العسق  
في حاتم الأهواء يهترق  
زهير زاهد

لأنه يبعث سارة  
وتنام في عالم منكسرة  
وتنسى الأوهام طامسة  
وهو يطلوam الليل تشد  
وتترحم على المراج حور  
شدي حلياً شدة مرتقد

أريد سميت هرو صسا  
سحق صوة المدهشة  
وهذا تتكوني به دعة  
سماقة لربك يترقب

مدليل سوبر الحظ هرم  
تتراقص الأوهام مائه  
دنيا من الأوهام حائلة  
لما السرقة ترق بوسها  
غوت خطايا وتغنى صرير  
هيات لدهج يومه فدي  
في عالم تلاميذ الله قد

## عهد الصمود

لَمِمْ شِسْتَاتَكَ وَانْهَضْ دَاهَمَ الْخَطْبُ  
 قَاوِمْ عُذَاتِكَ وَاصْمَدْ أَيُّهَا الشَّعْبُ  
 وَاحْمِلْ سِلَاحَكَ لَا تَسْمَعْ لِمَنْهَزِمٍ  
 وَاطْلُقْ رِصَاصَكَ فَهُوَ الْحَقُّ لَا الْكُتُبُ  
 كُلُّ الْخُطُوبِ تَدَاعَتْ فَوْقَ سَاحَتِنَا  
 لَمْ يَحْفَظِ الْوَدُّ ذُو قَرْبَى وَلَا صَحْبُ  
 لَا تِيَسَّرْ أَنْ إِذَا دَارَتْ دَوَائِرُهُمْ  
 يَوْمَ بِيَوْمٍ فَلَا لَوْمَ وَلَا عَثْبُ  
 نَحْنُ الْأَبَاةُ لَنَا فِي الْأَرْضِ مَأْسَدَةٌ  
 بِالنُّورِ حُطَّتْ، وَقَدْ ذَاعَتْ بِهَا الرُّكْبُ  
 كَأَسِ الْمَرَارَةِ كَمْ نَقْنَا، وَعَزَّزْنَا  
 فَوْقَ السَّحَابِ، لَا تَدْنُو وَلَا تَخْبُو  
 خُضْنَا غِمَارَ عِبَابِ تَاهَ سَالِكُهَا  
 وَالْبَيْدَ جُزْنَا، وَلَمْ يَجْزَعْ لَنَا قَلْبُ  
 فَالْحَقُّ رَائِدُنَا، وَاللَّهُ نَاصِرُنَا  
 وَالْقُدْسُ مَوْعِدُنَا إِنْهَا لَهَا نَصَبُ  
 إِنْهَا عَلَى الْعَهْدِ مَا دَمْنَا نَدِينُ بِهِ  
 نَبْغِي الشَّهَادَةَ حَتَّى النُّصْرَى يَا رَبَّ

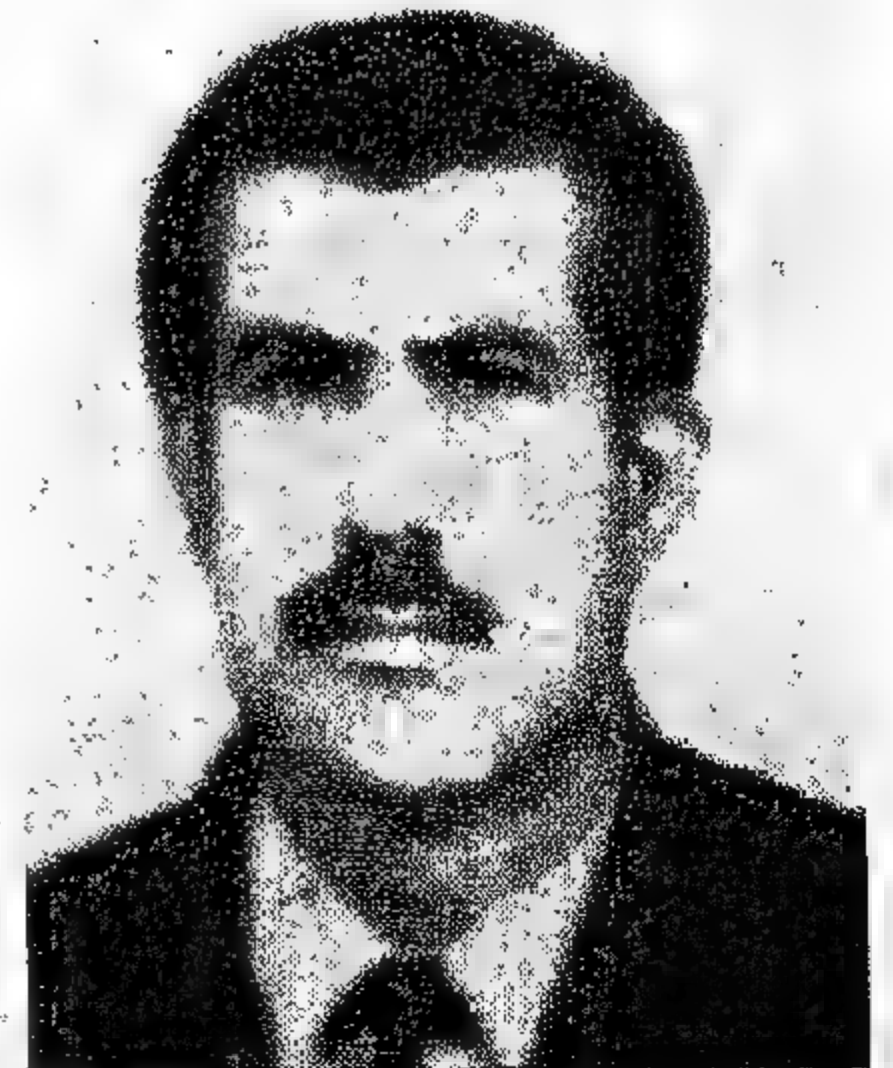
\*\*\*\*

## مرحباً يا رمضان

رَمَضَانُ أَقْبَلَ مَرْحَباً بِقُدُومِهِ  
 طُوبَى لِمَنْ يُحْيِيهِ بِالطَّاعَاتِ  
 شَهْرُ الْهَدَى وَالْخَيْرِ فِي أَفْيَائِهِ  
 يَا صَائِماً بِشُرَاكِ الْجَنَاتِ  
 اللَّهُ نَزَلَ إِلَيْهِ لِعَبَادِهِ  
 فَرَقَانِ حَقَّ هَادِمِ الظُّلُمَاتِ  
 فِيهِ الشَّيَاطِينُ الْمُرِيدَةُ صُقِّدَتْ  
 شَهْرُ التَّقَى وَالْفَوْزِ وَالْبَرَكَاتِ  
 يَا مَنْ شَهَدَتْ الشُّهُرُ إِنَّكَ مَلَزَمٌ  
 بِالصَّوْمِ تَقْضِي شَهْرَهُ بِثِقَاةٍ  
 اللَّهُ رَيْكَ قَدْ دَعَاكَ لَطَاعَةً  
 أَسْرِعْ خَطَاكَ وَأَكْثِرْ الدَّعَاةَ

## زهير سعيد

- زهير احمد سعيد (الأردن).
- ولد عام 1943 في ذنابة - طولكرم .
- تلقى علومه الابتدائية في ذنابة ، ونال الشهادة الثانوية 1962 ، ويسانس اللغة العربية من جامعة بيروت العربية 1975 ، ودرجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية 1980 .
- يعمل مديراً لمدرسة معاوية بن أبي سفيان الثانوية في الزرقاء .
- دواوينه الشعرية : سيرة المجد 1985 .
- مؤلفاته : الفصيل ( دراسة نقدية بالاشتراك ) - الدرس الصرفي عند المبرد .
- عنوانه : ص.ب 9509 عمان .



كُتِبَ الصِّيَامُ عَلَى الْعِبَادِ قَرِيبَةً  
 فِي كُلِّ عَامٍ رَحْمَةً بِثِقَاةِ  
 صَوْمِهِمْ إِذَا نَوَّرَ الْهَلَالَ لَكُمْ بَدَا  
 شَهْرًا كَرِيمًا فَاضْ بِالرَّحِمَاتِ  
 فَالْعِيدِ وَالْأَفْرَاحِ يَا مَنْ صَمَّتْهُ  
 فَاللَّهُ يَجْزِي مَنْ لَدُنَّهِ هَيَّاتِ  
 يَا صَائِمًا لَكَ فَرَحَتَانِ هَدِيَّةِ  
 فَاهْنَأْ بِصَوْمِكَ وَاقْرَأِ الْآيَاتِ  
 وَتَهَجِّدِ اللَّيْلَ الطَّوِيلَ نَوَافِلًا  
 وَاخْشَعْ لِرَبِّكَ قَائِمًا بِصَلَاةِ  
 وَبِهِ الضَّمَامُ لِلْمَعَالِي تَرْتَقِي  
 وَبِهِ النَّفْسُ تُصَانُ مِنْ نَزَوَاتِ  
 إِنَّ الَّذِينَ عَنِ الْعِبَادَةِ أَعْرَضُوا  
 بَاعُوا بِسُوءِ خُطِّ دَائِمٍ وَأَذَاةِ  
 وَإِذَا سَأَلْتُمْ عَنْ مَصِيبَةٍ وَضَعْنَا  
 فَمَرَدُّهُ الْإِغْرَاقُ فِي الشَّهَوَاتِ  
 فَالْكُلُّ يَخْبُطُ فِي الظَّلَامِ كَأَنَّهُ  
 أَعْمَى الْعَيُونُ، يَتِيهِ فِي الظُّلُمَاتِ  
 شَرْقٌ وَغَرْبٌ قَدْ تَأْمَرَ حَوْلَنَا  
 وَنَفْسُنَا فِي ذِلَّةِ الْحَسَرَاتِ  
 ضَاعَتْ كِرَامَتُنَا، وَبُدِدَ خَيْرُنَا  
 فَكَأَنَّنَا فِي رَقْدَةٍ وَسَبَبَاتِ  
 وَالْكُلُّ يَسْأَلُ مَا الْعِلَاجُ لِأَمَّةِ  
 أَحْيَتْ شُعُوبَ الْأَرْضِ بِالْخَيْرَاتِ  
 إِصْلَاحُ أُمَّتِنَا، وَرَفْعَةُ شَأْنِنَا  
 تَطْبِيقُ إِسْلَامٍ، كَنْهَجِ حَيَاةِ  
 فَاحْيُوا شَعَائِرَكُمْ تَعِيدُوا مَجْدَكُمْ  
 فَاللَّهُ يَغْفِرُ سَابِقَ الزَّلَّاتِ

\*\*\*\*

### من قصيدة: سيد الخلق

يَا سَيِّدَ الْخَلْقِ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سَوْدٍ  
 لَمَّا وَلَدَتْ حَبَابَهَا اللَّهُ بِالْجُودِ  
 أَرْضَ الْجَزِيرَةِ فِي أَحْلَى مَبَاهِجِهَا  
 أَطْيَارَ مَكَّةَ فِي رَقْصٍ وَتَغْرِيدِ

مَسَكَ تَضَوُّعٍ فِي أَرْجَاءِ عَالِمِهَا  
 نَوْرَ تَلَالِأٍ، يَا بَشِيرِ بِمَوْلُودِ  
 بَابَ السَّمَاءِ بِكُلِّ الْخَيْرِ قَدْ فَتَحَتْ  
 فِيهِ الْمَلَائِكُ فِي سَبْعٍ وَتَحْمِيدِ  
 كُلِّ يَسْبَحٍ فِي حَمْدٍ لَخَالِقِهِ  
 عَرَفَانُ شُكْرٍ، بِآيَاتٍ وَتَمَجِيدِ  
 وَالْمُرْسَلُونَ بِبَابِ الْعَرْشِ جَمْعُهُمْ  
 الْيَوْمَ مَوْلَدُهُ، فَالْكُلُّ فِي عِيدِ  
 فِي اللَّوْحِ خُطُّ بِإِذْنِ اللَّهِ تَسْمِيَةً  
 فِي عَالَمِ الْغَيْبِ أَسْمَاءَ بِتَحْدِيدِ  
 يَا عَبْدَ مَطْلَبٍ هَذَا مُحَمَّدُنَا  
 مَا كَانَ مِنْهُ سِوَى لَفْظٍ وَتَرْجِيدِ  
 كُتِبَ السَّمَاءُ عَنِ الْهَادِي تُحَدِّثُنَا  
 عَنْ خَاتَمِ الرُّسُلِ فِي الصَّحَرَاءِ وَ الْبِيدِ  
 فَالْخَيْرُ مَوْلَدُهُ، وَالْحَقُّ مَبْعُوثُهُ  
 بِشَرِّ الْأَنَامِ بِمِيلَادِ مُحَمَّدِ  
 يَأْتِي الْبُشْرَى وَالظُّلُمَاءُ حَالِكَةٌ  
 لَا تَبْصُرُ النُّورَ فِي ظُلْمٍ وَتَشْرِيدِ  
 فِيهَا الشَّيَاطِينُ تَمْضِي فِي ضَلَالَتِهَا  
 ذُلُّ النَّفْسِ لَطْفِيَانِ النَّمَارِيدِ

\*\*\*\*

### زهير سعيد

يا سَيِّدَ الْخَلْقِ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سَوْدٍ  
 لَمَّا وَلَدَتْ حَبَابَهَا اللَّهُ بِالْجُودِ  
 أَرْضَ الْجَزِيرَةِ فِي أَحْلَى مَبَاهِجِهَا  
 أَطْيَارَ مَكَّةَ فِي رَقْصٍ وَتَغْرِيدِ  
 يا سَيِّدَ الْخَلْقِ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سَوْدٍ  
 لَمَّا وَلَدَتْ حَبَابَهَا اللَّهُ بِالْجُودِ  
 أَرْضَ الْجَزِيرَةِ فِي أَحْلَى مَبَاهِجِهَا  
 أَطْيَارَ مَكَّةَ فِي رَقْصٍ وَتَغْرِيدِ  
 يا سَيِّدَ الْخَلْقِ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سَوْدٍ  
 لَمَّا وَلَدَتْ حَبَابَهَا اللَّهُ بِالْجُودِ  
 أَرْضَ الْجَزِيرَةِ فِي أَحْلَى مَبَاهِجِهَا  
 أَطْيَارَ مَكَّةَ فِي رَقْصٍ وَتَغْرِيدِ

## من قصيدة: محاولة لتربيع دمشق الدائرة

(1)

تتراقصين الآن كالمطر الغضير على تراب القلب  
يخضرُ الترابُ هنا.. وتصطفق الزهور النائمت بنا  
فيعلو وجهنا الفرحة...  
حقيق ... أن نجن... لنا ليالي الصيف... والأيام تختزن  
التذكر... كيف أبداً...؟  
لا طريقَ إليك... قد سُدَّت عليّ مرافئُ الترحال  
ألقيت العصا....  
في قاع أغوار المدينة... والمدينة لم تزل تغفو على الأحلام  
يسكنها ضباب أزرق نديان... يصحبني...  
مع الفجر النحاسي القديم.. فأنتني فوق الرصيف...  
هنا يلذ النوم...  
لكنَّ المدينة قد تملل لحمها فصحت....  
دقائق والعيون تشع من خلف الضباب....  
أنا أخاف حراهم.... إن العيون حراب تغرز في  
ها جسدي طري  
سوف يخطفني....  
فأهرب للنهية أه ما جدوى الفرار إلى النهاية  
فالمدينة تستعيد رؤاي تسلبني شغاف القلب  
تسلبني الحصافة...  
دون تفكير أعود إلى الشوارع مرة أخرى...  
فتحتضن اعتذاري  
من ترى تدعى دمشق؟.. أكاد أسقط في ثنأ الموت  
مدُّ يدك يا جبلا يطل عليّ وارفعني  
فإن دمشق تصرعني  
بلا ذنب جنيت تشدُّ أحزمة من الجوع الرهيب على شواطئ  
لحمي العريان تجلدني...  
بسوط من سياط البرد تغمرني....  
بأكفانٍ من الثلج الخرافي الذي يعلو على الأشجار  
أنتظر الخروج... فشمسنا.. لا بد أن تأتي....  
لأن الأرض دائرة وأوقاتي تظل طليقة الميناء...  
والساعات تنتظر  
فثمة ساعة في آخر الساعات تنفجر  
يمور الفجر فيها مثقل الأجفان... ينحسر الظلام

## زهير غانم

- ☐ زهير سليمان غانم (سورية).
- ☐ ولد عام 1949 في بسنادا - اللاذقية - سورية.
- ☐ حائز على شهادة الليسانس في علوم اللغة وآدابها من كلية الآداب - جامعة دمشق.
- ☐ عمل محرراً ثقافياً في جريدة «الحقيقة» ببيروت 1985-1987، ثم مدير تحرير لمجلة «التصدي» السياسية، ثم مدير تحرير ومشرفاً على القسم الثقافي في مجلة «العواصف»، وممارس الرسم الصحافي في الحقيقة، والناقد، والنهار، والديار والعواصف.
- ☐ يهوى الرسم وقد أقام عدة معارض للوحاته.
- ☐ يكتب النقد الأدبي والقصة والرواية.
- ☐ دواوينه الشعرية: أعود الآن من موتي 1978 - التخوم 1979 - الشاهد 1985 - أحوال الشخص المتباعد 1989 - مدائح الأشجار 1990 - هديل الجسد اليابس 1991 - جهة الضباب 1992 - صخب الياسمين 1995 - زهرات وقدريات 1998 - مجرد الرغبات 1999.
- ☐ عنوانه: الحمرا - شارع الكومودور - سانتر إيفوار - مكتب جنان الخليل أو مقهى الفودكا - بيروت.







## في المحراب

(1)

تلال «عجلون» يا بوح الهوى الخالي  
هل تذكرين صصفاء النفس والبال  
هل تذكرين شبيباً ناضراً ضحكت  
له الحبيبة وكان اللاهي السالي؟  
إنني أراك وأيامي التي سلفت  
خجولة الطرف من جلّي وترحالي  
تهيمن طلاً وفُلاً في ضمائرنا  
فتستفيق صبايات الهوى البالي  
أتذكرين شموع العمور إذ بسمت  
وحلّق القلب في فردوسه العالي؟  
أتذكرين وقد ذاب الأصليل بنا  
وحرر النفس من قييد وأغلال؟  
لما سرحت مع الزاب هائمّة  
في نفع دوح وفي أنفاس شلال؟

(2)

عجلون والأمس والآهات والحلم  
ونشوة الروح والأصبال تبسّم  
عجلون والأيك والنفخ العليل وكم  
تطاول العمور واللذات تحسّم  
أين الربيع وقد سارت بنا وخطت  
مع الأصليل وأحلام الهوى القم  
أين التلال وقد أرخت ضفائرها  
كجنة الخلد في عزّينها الشمم؟  
عجلون هل كان في أحلامنا ألم  
فاليوم حلّ على أوقاتنا الألم  
وهل شقينا... وهل عانيت من سأم  
فاليوم حلّ على أحلامنا السأم  
عجلون أنسي... ونفسي فسيك أمنة  
في كل نفس إذا فتشتها صنم

(3)

عجلون في القلب كالفردوس أهواء  
تفديك نفسي ويحامي حسنك الله  
إنني انتهيت كهمس ضاع منتشياً  
كسكر رغم غيباب اللب نرضاه

## زياد البوريني

- زياد محمد عثمان مخيمر (الأردن).
- ولد عام 1950 في عين جنة - عجلون - الأردن.
- حاصل على دبلوم الدراسات العليا في اللغة العربية.
- يعمل مدرساً في كليات المجتمع الأردنية للغة العربية وأدبها منذ عام 1974.
- دواوينه الشعرية: الشراع 1991.
- مؤلفاته: له بالاشتراك: أساليب تدريس اللغة العربية - الميسر في اللغة العربية - البسيط في اللغة العربية.
- عنوانه: عين جنة - عجلون - الأردن.





## يا كرمل.. يستأصلون قمرك

(1)

سفري إليك، وخطوتي في الريح:

جرحاً

تحت

حدّ

السيف

تسقط

خطوتي.

حُمِلْتُ هذا الليل، لا قمر هنا....

وحديثنا جُثَّتْ هناك!..

على مدى قامات طيف الحزن، أخطو نازفاً

مطري وشرياني ودربي كان يسبقني إليك!

(فأنت: لا!)

ونشيد إنشادي، وعشقي أنت،

لا سيفاً... ولا مهراً... ولا أفقاً...

ولا لي؟

(أعرف الأيام أعرفها)

جديلة فجرنا في جبهتي..

ومعي إليك وشاحك الباقي

وصورة دمعنا..

ومعي إليك طفولة

أشلاء زهر الحي... والموتى معي!

أخبار تشرين المرصع...

والبساتين الثكالي...

..... (كنت

قد خبأت حسوناً وشوكاً بين أهدابي ولوزاً من فلسطين معي)....

.....

(2)

- أعرقت هذا الدم يا عينين من حيفا؟!

جبين الكرمل المتصدع القسمات..

أعواماً وأعواماً، يشيل الدم في الأغصان..

مذ عادت بلا قمر عيون العاشق المقتول

- حيفا.. أجيئك

## زياد شاهين

- ☐ زياد حمود شاهين (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1956 في دالية الكرمل.
- ☐ أنهى تعليمه الابتدائي في مدارس دالية الكرمل، والثانوية في المدرسة البلدية بحيفا.
- ☐ عمل محرراً ومنقحاً في مجلة الكلمة بدالية الكرمل.
- ☐ دواوينه الشعرية: سافر قمر الدار 1974 .
- ☐ مؤلفاته: تجرحت أوتارك يا قلب.
- ☐ عنوانه: دالية الكرمل.







## تفاريق كلام

زمانني يفرجني بين ظمأين  
سحابة ذكرى،  
ونشوة في السراب  
وتغيب القافله!  
\*\*\*\*\*

أيها الغريب لا تقف في طريقي  
فأنا أبدو الغبار  
والعمر

\*\*\*\*\*

الأزقة محشوة بالنُّباح  
وثوبي خَلَقَ  
من يسقيني ماء الشجاعة  
لأولي الأديار!

\*\*\*\*\*

يمضي العمر كالسيل  
في واد ظميء..  
يصطدم بالصخور  
ينحدر حتى يبلغ منتهاه  
ليتبدد فوق الرمل  
لذا أرسل البصر  
في الفضاء المتناهي  
علني أفوز بحلم آخر،  
فأنا!

\*\*\*\*\*

حينما ينهمر المطر  
أطلق ساقلي للريح  
هارباً من الفرح  
يتلقاني الوحل  
وليل المدينة!

\*\*\*\*\*

قالت حبيبتني:  
أنا إلى جانبك  
فلماذا تتوغل في الهم؟  
قلت: ليبقى الشوق

## زين السقاف

- زين محمد السقاف (اليمن).
- ولد عام 1940 في حضارم الحجرية - تعز.
- تتلمذ في علوم الدين واللغة على الأساتذة في قرية حضارم، وفي أديس أبابا في المدرسة السلفية، وفي مدرسة الجالية العربية، وأكمل دراسته الثانوية بالقاهرة 1961، والجامعية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة.
- عمل منذ تخرجه في البنك المركزي اليمني، وعين مندوباً لليمن في مجلس الوحدة الاقتصادية 68 - 1971، ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام 76 - 1978، ثم شغل منصب مدير معهد الدراسات المصرفية بصنعاء.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين منذ تأسيسه أوائل السبعينيات، وشغل منصب الأمين العام للاتحاد عام 1993.
- بدأ كتابة الشعر والقصة القصيرة في الستينيات، ونشر إنتاجه في الصحف والمجلات اليمنية والعربية.
- تفتح في مصر على الثقافة المعاصرة، والأدب الحديث، وتعرف على عدد من المفكرين والكتاب والأدباء العرب من مصر وغيرها، وطاف بالكثير من البلدان العربية، وحضر المؤتمرات والمهرجانات الأدبية وغيرها.
- أعماله الإبداعية الأخرى: العم مسفر (مجموعة قصصية) 1983.
- عنوانه: صنعاء ص.ب: 2749 - الجمهورية اليمنية.



شاطناً مفتوحاً

ينسينا مغبة الذكرى!

\*\*\*\*\*

يحزنني أن ما بين لساني وعقلي  
مسافة، لم تفتحها أوراق القات  
ولم تبلغها تقارير المخبرين!

\*\*\*\*\*

الضجة التي تلفنا

تغري بالصمت،

لكنني صحت مرحباً في وجه حبيبتي  
ساعة اللقاء

أفرعها،

فهجرتني!

لذت إلى نفسي محزونا،

أعض على الكلمات ندماً

استوجع السلطان

أودعني معتقله!

\*\*\*\*\*

يرين بيننا الصمت.

وعناقيد العنب

حبات مبعثرة.

تبحث عن شفاه وأنامل!

\*\*\*\*\*

بخار القهوة يتماوج في عيني

وكفّي باردة،

فهاك قبلة أخرى!

\*\*\*\*\*

الحيز ضيق

فلنوسع الخطى...

\*\*\*\*\*

مطر

يغتسل المساء..

قبل الورد بالشفق،

ينساب هامساً إلى أعالي الفلك السيار

في هدوء،

يقف لحظة مراقباً:

ثمة غيمة وشرفه

تضاحكان في عناق،

وغصنان

- في ضوء نجمة تسرق فجوة في الغيم

-

كانا يلعبان.

فيكشفان الريح تُرقص الظلال،

والورد من لهف

يطيل عنقه مستطاعاً!

\*\*\*\*\*

أنامل مشتبكات،

همس يشد الشرفة الولهي،

ومطر يهمي،

وفي المدى

أصداء رعد

ثم يد تمتد

تهوي كلمح البرق

ينقصف الورد الغيور

يجلل اللقاء بالحبور،

لكنما...

منكسراً، يؤوب الغصن

أماهته تهتز في الأرجاء.

\*\*\*\*\*

زين السقاف

تخلتنا التربة

.. والنجم يوشك أن يغيب مع السحر،

ناجيت نخلتنا القديمة.

وسفحت عند جذوعها شوقي.. وأشجاني

وراء شجاني.

.. أرخت جدائلها الطويلة

طوّقتني

بالخمر

وبالعن

.. ومهيم أدركنا الهيام

هوت على كتفي.

.. من رعشة النجوى..

تنثال قطرتان

تداعبان البرعم النعسان

في الغصن المقرر.

والأفق يحضن المساء

يلتف بالمطر!

\*\*\*\*\*

من قصيدة: نخلتنا القديمة

والنجم يوشك أن يغيب مع السحر،

ناجيت نخلتنا القديمة،

وسفحت عند جذوعها شوقي.. وأشجاني

\*\*\*\*\*

أرخت جدائلها الطويلة

طوّقتني.. بالظلال وبالقبل

\*\*\*\*\*

وحين أدركنا الهيام. هوت على كتفي،

من الوصال

غفت.....

\*\*\*\*\*







## من قصيدة: الأم

حكايك تأتي  
قطارات ليل حزين  
فلا من ألوذ به من شجون  
ولا من ألوذ به من حنين ...  
تذكرت يوم وضعتك  
في المهد طفلاً  
وغنيت لك  
يا حبيبي الصغير  
يا جناحي الذي  
سوف يجعلني .. للسماء أطيّر  
تذكرت يوم مرضت  
فرحت أفتش في الحي  
عن أية عارفة أو حكيم  
لأنجو بوجهك من كل شر  
وكل أذى  
وإذ خيم الليل حولي  
توسدت همي ونمت  
ولما يزل في جوانحي المتعبات  
سريرك يأتي ويغدو  
ثم يأتي ويغدو  
وأغنيتي تتردد مثل بكاء القطار البعيد .....  
« دلول يا الولد يبني دلول »  
« وعدوك عليل وساكن الجول »  
لم أذق طعم صحوي  
ولا طعم نومي  
تُعذبني اللحظات  
وتجلدني بسيطر أليمة  
لأن المنية بك ، راودتني  
وصارت تهددني  
باختطافك مني  
ومرت ليالي الشتاء الحزينه  
ومرت ليالي الصيف  
كبرت

## ساجدة الموسوي

- ساجدة حميد حسن الموسوي (العراق).
- ولدت عام 1950 في بغداد.
- تخرجت في كلية الآداب ببغداد 1975.
- عملت موظفة في المركز الثقافي العراقي بلندن 1989 ولمدة أربع سنوات، وهي حالياً موظفة في وزارة الثقافة والإعلام.
- انتخبت لأكثر من دورة لعضوية المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، ولعضوية مجلس إدارة نقابة الصحفيين العراقيين، وكانت عضواً بالمكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق، كما تولت منصب مديرة تحرير مجلة المرأة لعدة سنوات.
- لها مشاركات في الحياة الأدبية والثقافية والسياسية، وقد ألقت قصائدها في العديد من العواصم العربية، والأوربية والآسيوية من خلال المهرجانات والأسابيع الثقافية.
- دواوينها الشعرية: طفلة النخل 1979- هوى النخل 1983- الطلع 1986- عند نبع القمر 1987- البابليات 1989- قمر فوق جسر المعلق 1993 - شهقات 1996.
- ترجمت قصائدها إلى الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، والإسبانية، والتركية.
- كتب عن دواوينها الكثير من المقالات في الصحف والمجلات العراقية، وكتب الشاعر سامي مهدي مقدمة لديوانها: الطلع.
- عنوانها: وزارة الثقافة والإعلام - بغداد.



فصرت أخاف من الريح  
 إن أتت الريح من جهة الشرق يوما  
 أخاف من الريح  
 إن أتت الريح من جهة الغرب يوما  
 لنلا تنازع قامتك الباهية  
 صرت لي ولدي  
 وأخي وابن عمي وأهلي  
 صرت مرآة وجهي  
 إذا ما ابتسمت  
 كنت أسعد مخلوقة..  
 على هذه الكرة البائسة  
 وإذا ما حزنت  
 كنت أتعس مخلوقة فوقها ،  
 ثم مرت ليالي الشتاء الحزينه  
 ومرت ليالي الصيف  
 يقولون شب ابنك اليوم عن طوقه  
 أجيبهم :  
 إنه ما يزال بمهد حنيني يدور  
 وما زال طعم الحليب على فمه  
 لا تقولوا : كبر  
 وتكبر ... تكبر ... حتى....  
 تصير رجل  
 وأنكر أن ....  
 أن تكون رجل ....  
 لا أريدك تكبر  
 ففي حجرة الروح مازلت بالمهد تلعب  
 وما زلت فيك أغني

\*\*\*\*\*

## المفتاح

مفتاح دار بباب القلب  
 فلم يفتح  
 مفتاح آخر  
 دار فلم يفتح  
 دارت كل مفاتيح الدنيا

لم تفتح  
 لكن يداً حانيةً طرقت  
 سقط الباب  
 وذابت حبات القلب  
 \*\*\*\*

## من قصيدة: اميرة بابل

عن يميني أهلة أهلي  
 وفرقدهم عن شمالي  
 بداية موكبنا  
 عند نبع القمر  
 نهايته ترتفع  
 ألف ميل عن الفاور  
 في غابة من نخيل السماوات  
 محفوفة بالزهر...  
 فانظري صوب ذاك المدى  
 ماترين؟  
 « لا أرى سوى شجر من غيوم ..  
 تسير الهوينى إلينا ...  
 دلالة خير من الله سيدتي »  
 فلندع أمرها

ولتقم ، فلنا شأننا  
 حان موعد موكبنا  
 فهيا ابنتي  
 زيني عربات المساء  
 أسرجي خيلها عند نبع القمر  
 هيئي حرس القصر  
 والعرش والصولجان  
 أوقدي في أكف الصغار  
 شموع المعابد والأولياء  
 ازري الآس في جنبات الطريق  
 ورشي مياه الورود.. على المركبات  
 سألبيس أحلى ثيابي  
 وامشي أمام جميع النساء  
 فوق جفني.. أحلام كل الليالي  
 وأخبار تلك السنين الخوالي  
 باسم نهرين من عسل  
 يجريان بوادي السلام  
 أسير بركب الزمان.. خطوة إثر خطوة  
 أسير على أرض بابل.. مزدانة بالبهاء  
 كأن الذي كان حان  
 ومن بيننا جاء هذا الزمان  
 \*\*\*\*

## ساجدة الموسوي

مفتاح دار بباب القلب  
 فلم يفتح  
 مفتاح آخر  
 دار فلم يفتح  
 دارت كل مفاتيح الدنيا

## رفيق الدرب

جَمِيلَ الخَلْقِ يا رَبُّ الكَمالِ  
ويا زَيْنَ الطَّبَائِعِ والخِصالِ  
سلامًا من مَحَبَّةٍ شَطَّ عَنْكُم  
رهين في هواكم غَيْرَ سالي  
كلانا جرحه فيه عميق  
فـ في الله اتكالك واتكالي  
\*\*\*\*\*  
غريب لم أُمِيز في طريقي  
جهات اليبس من جهة الوحال  
غريب تجذب الأنظار طرا  
لشيخ ذاب في هذا الهزال  
غريب صرت في شتى صفاتي  
وحتى في العباءة والعقال  
وحيد مفرد ، ليلا نهارا  
وفي التسعين آيات الزوال  
ندمت ندامة الكُسْـعِيِّ لَمَّا  
هجرت مدينتي وخرجت جالي  
تركت الخصب والآداب فيها  
وفي كرب البلا حطت رحالي  
أحنُّ إلى المجالس والأماسي  
إلى ندواتنا الغر الخوالي  
أراني بين أصحابي عزيزا  
محاطا بالحفاوة والجلال  
إذا غريبتهم لم تلق فيهم  
شدوذا في المقال أو الفعال  
قلوب قد صفت من كل شئ  
وأخلاق أرق من الزلال  
فهذي نفثة من صدر شيخ  
غدا يرتاح من قيل وقال  
غدا يلقي عذابا أو هناء  
إذ الأعمال توزن باعـتـدال!

\*\*\*\*\*

## سالك الحسبون

- سالم حسون سالم (العراق).
- ولد عام 1907 في العراق.
- بدأ تعليمه على الطريقة القديمة، وأخذ قسطاً من العربية على يد الشيخ نعمة حيدر، وفي مدرسة الشيخ محمد حسن حيدر.
- يمارس صناعة الشعر والنثر.
- دواوينه الشعرية: همس الوجدان 1976.
- فاز في مسابقة جريدة الهاتف، وحظي بحفل تكريمي من أدباء مدينة ذي قار.
- عنوانه: سوق الشيوخ - ذي قار - العراق.







## بين ضوء وظل

يا جلالَ الجمال يا مُتَجَلِّي  
يا شرابَ العشاق قد ضاع كلِّي  
قبل خلقي وقبل خلقك كنا  
مثل طيفين بين ضوء وظل  
أينع العشق بعد هجرِكَ هَجْرِي  
فانت شينا وضم طينك طَلِي  
أُنا العبود.. لست أدري لأنني  
قبل خلق الظلال القيتُ رحلي  
وتساميت فاشرباً انخطافي  
وتدانيت فاحتترقتُ لوصل  
إن تكن سيِّداً فقد تترقي  
أعْبُدُ في الوجود من بعد ذل  
أنت روح وما ترجُّاك قبلي  
بشُرِّ في الوجود من غير سؤل  
فالسّمواتُ رحبة تتبدى  
والندى قد غدا أقلُّ الأقل  
ونشيد الإنشاد يملك روعي  
والسّموات لا ترقُّ لمثلي  
يا جمال الجلال قد حار عقلي  
بعد (عقلي) فمن يكسر (عقلي)  
أنت أطفئتني وقبّدت روعي  
وجنوني إليك من بعض رسلي  
لا تلمني إذا تدافع ليل  
حول مغناك في خَبالٍ وجهل  
فجمال الوجود لا يتجلى  
في صباحٍ، إن لم يكن بعد ليل

\*\*\*\*

## عيناك

عيناك بحُرٍّ وفي شطآنه غرقي  
فكيف إن ضمني الثَّيَّارُ في العُمُقِ  
إن كُنْتُ قُربى أراكِ النجم في الأفق  
أو غبت عن ناظري لم أدري ما طرقي

## سالم الحنّان

- سالم حسين جمعة إسماعيل الحمداني (العراق).
- ولد عام 1939 في مدينة الموصل.
- أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدينة الموصل، ثم التحق بدار المعلمين وتخرج فيها عام 1960.
- عمل في التعليم لمدة اثنتين وعشرين سنة، وهو الآن متقاعد.
- دواوينه الشعرية: جراح المدينة 1963 - الفصول 1968 - حقول الصمت 1972 - حذاء المواقب 1986 - مما كتبه العراقيون على الطين 1988، ومن مسرحياته الشعرية: المسيح 1972 - أسطورة شرقية.
- مؤلفاته: شارك في عدد كبير من الإصدارات الشعرية الصادرة عن وزارة الثقافة والإعلام، وجامعة الموصل، منها: ذكرى حبيب - سبع أغنيات لتموز - لن تتعب البنادق - أغنيات الحرب - شعراء من العراق - مسلة العراق - نون - صوت. عنوانه: حي الوحدة - الموصل - العراق.



لَمْ أَلْقَ عِطْرًا بِهَذِي الْأَرْضِ يَنْعِشْنِي  
إِلَّا وَجَدْتُ شَذَاهُ مِنْكَ فِي الْعِنَقِ  
إِنْ قُلْتَ إِي، فَنَعِيمُ اللَّهِ مَلِكُ يَدِي  
أَوْ قُلْتَ، لَا، فَجَحِيمُ اللَّهِ مِنْ حُرْقِي  
وَإِنْ نَأَيْتَ، فَلَا لُقْيَا وَلَا أَمَلُ  
أَصْبِيحُ وَآ وَيْلَتِي مِمَّا جَنَنْتُ حَادِقِي

\*\*\*\*\*

## استغراق

تَلَوَحِينَ بَحْرًا مِنْ الْخَمْرِ، بَحْرًا مِنْ الْحُبِّ، بَحْرًا مِنْ الْعَطْرِ  
بَحْرًا مِنْ الْمَوْتِ، وَحَيًّا مِنْ اللَّهِ يَمْتَدُّ يَجْمَعُ كُلُّ الْعَوَالِمِ  
فِي لَحْظَةٍ، إِنَّهُ الْعَشْقُ يُلْهِنُنِي فَاسْتَفِيقَنِي  
أَفَقْتُ رَمَادِي تَحَوَّلَ جَمْرًا.  
أَمِيرَةَ عَشْقِي اسْتَفَقْتُ أَفِيقِي  
أَفَقْتُ وَعَشَقْتُ نَارُ  
تَحِبُّ لِلرُّوحِ عَشْقُ الْجَحِيمِ.  
نَبِيَّةَ عَشْقِي خَذِينِي  
فَإِنِّي أَغَادِرُ جَسْمِي حِينَ أَرَاكَ  
خَذِينِي لِتَغْمُرَ رَوْحُكَ رَوْحِي  
خَذِينِي فَإِنِّي قُتِلْتُ  
وَأَنْتِ قَرِيبٌ بَعِيدٌ  
وَأَنْتِ بَعِيدٌ قَرِيبٌ  
خَذِينِي، فَأَيُّ الْمَطَالَعِ أَقْرَبُ مِنِّي إِلَيْكَ  
وَأَيُّ الْمَطَالَعِ أَشْرَقُ مِنِّي عَلَيْكَ

تكونتِ (رابعةً) ثانيه  
لتحرق إثمي وأوهامي  
فأنتِ لديّ حضورٌ غيَابُ  
وأنتِ لديّ انكشاف حجابُ  
وأنتِ ضميري الذي لم يزلُ  
يعذبنِي دون أي احتراب.

\*\*\*\*

## من قصيدة: الخروج من وادي العقيق

إذا لفّة الكواكب أعجزتني...

فيسفي أم الكتاب حروف مُغْنِ

أَفَكُ بِهَا مَغَالِقُ عَاصِيَاتِ  
فَلَا تُذْنِبْ مَنَانِي عَنِّي وَتُذْنِبْ  
أَنَا الْخَبِيرُ الَّذِي اسْتَعَصَتْ عَلَيْهِ  
مَوَارِجُ مَوْصِدَاتٍ لَمْ تَعْنِي  
مِثْلَاتُ قَدَمِضَتِ عَشَقًا وَنَسْكَأُ  
أَهْدُ الْبَيْتِ إِنْ هَدُمْتُ رُكْنِي  
أَذْبَتُ مَشْشَاعِرًا عَطَشَى لِنُورِ  
هُوَ الْجَلِيلُ الْجَلِيلُ لَأَمْ عَمِيْنِي  
أَمِيلُ بِسُكْرَتِي فَيَمِيلُ عَنِّي  
وَأَرْجُو عَطْفَهُ فَيَمْلُ مَنِي  
وَأَنْشِيدُهُ مَزَامِيرِي احْتِبَاءُ  
لَأَنِّي أَجْتَـتـبـي مِنْهُ وَأَجْنِي  
فَلَا يَرْضَى انْبِثَاقِي دُنْيَوِيَا  
وَيَسْقِيْنِي مِنَ الْمَاءِ الطُّدُنْ  
تَشَعَّ بِخَاطِرِي جَمَرَاتُ زَهْنِ  
فَيَذْهَلُ فِي جَلَالِ اللَّهِ زَهْنِي

◆◆◆◆

## سالم الخياط

بی بی فخرہ و فاطمہ

يا بارع العال يا متجلب  
يا شارب العشق قد طامع كل  
شئ خلق وقل جلدك لنا  
شئ طمحين بين هوى وظل  
تبع العشق قد هزل قريب  
فانتشوا وهم طينك طلي  
تسالمود كنت اذ عي لاف  
قبل خلق الطلال القبر رحلي  
تساميت ما شارب الخفاف  
واعتيت ما حرقته لوصيل  
تبي سيد بعد ترقى  
اعبد في الوحد من بعد ذل  
تت روح ما رحال قبل  
بشر في الوحد من غير سؤل  
سلمات رحة تبتد  
من الدف قد اقل الدف  
شبه الستار يهلك رومي  
والسلوات لا ترق لبنا  
فاني المار قد حار مثلي  
بعد (ثلي) تمن بكمز (ثلي)  
هات اظلمني وهدت رومي  
وصوب اليك من بعض رسل  
فانعمي اذا تداع لك  
حوله تعاك في خيال وفعله  
في صراع اذ لم يكن بعد ليل  
الى الوحد لم يتجلب

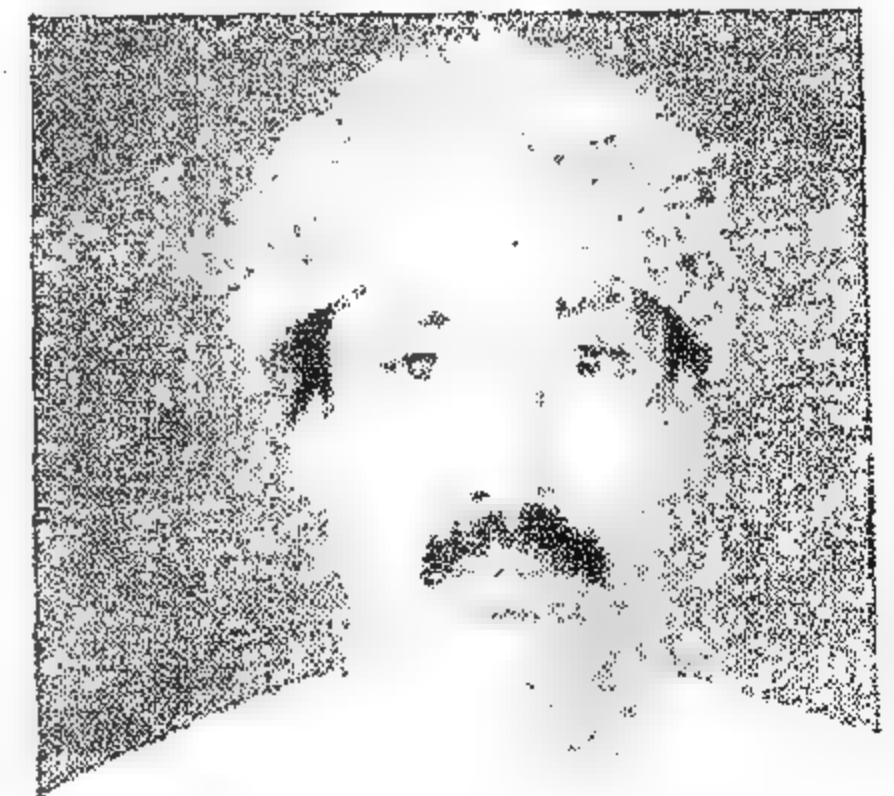
يا معز المملوك يا متجلب  
تزل عليّ وعلّ جفونك لنا  
أبع العشق جدّ فخرنا فريد  
أشالعود لست أدري لرفي  
وساميت حاسرات الحظايا  
إن نكح سيدنا سرورنا  
أنت روح مفاخرنا قلب  
خالسماوات رهنة نبيد  
وشبه النصارى بجهنم رومي  
يا جمال الملال قد حار عليّ  
أنته الملقني وتبدت رومي  
والتعلي إذا قد طع قلب  
جمال الزمرد لم يتجلب

## إليك يا حواء

سامحيني إذا وقفت بعيدا  
وتسأحت للدفاع الحديدا  
وتحديت كل أغراء حسن  
بك يدعو مضموره أن يزيدا  
سامحيني إذا أشخت بطرفي  
عن شباب لديك يُغوي الرشيدا  
وتعاميت عن جمال بديع  
كان يهدي لعيني التسهيدا  
سامحيني إذا صرخت بقلبي  
كن أمام الحسان قلبا عنيدا  
وتحصنت ضد كل اقتحام  
منك مستحدا كفاحا مجيدا  
سامحيني إذا تجمد ذوقي  
واستحالت لظى غرامي جليدا  
وتمشيت خالي البال طلقا  
ناظرا في هواك شيئا زهيدا  
سامحيني إذا استحال يقيني  
بك شكّا لا يقبل التاكيدا  
سامحيني في كل هذا فعندي  
ألف عذر يكذب التفنيدا  
لست أخفي عليك أنني أعاني  
من هوى الغانيات جهدا جهيدا  
قد تغلغت في خفايا ضميري  
سقما مضمنا وهما عنيدا  
لست أدري لهن في الحب غيري  
مخلصا طائعا شقيا سعيدا  
أنا وحدي الذي أحس بأني  
صرت في طاعتي لهن الوحيدا  
غمير أني أرى نساء زمانني  
بلغت بالتصنع التعقيدا  
فقد الحسن روحه حين أضحي  
يتلقى من غشّهن المزيدا  
لم يعد ذلك البريء الذي إن  
لاح قلنا يا رب عوذا حميدا

## سالم بن علي الكلباني

- سالم بن علي بن سالم الكلباني (عمان).
- ولد عام 1956 في قرية مسكن - عبري.
- تلقى تعليمه الديني على يد والده.
- عمل جنديا بالقوات المسلحة العمانية وعمره ثلاثة عشر عاما وتنقل بين عبري وصلالة، إلى أن نقل إلى الحرس السلطاني العماني.
- مؤلفاته: شريعة الزواج.
- حصل على عدة أوسمة عسكرية منها وسام الخدمة الممتازة، ووسام العمليات الحربية، ووسام الصمود، ووسام حفظ السلام، وعلى ميدالية الشباب في الشعر 1983، والمركز الأول في ثلاث مسابقات متتالية على مستوى السلطنة، وفي مسابقة المنتدى الأدبي 1990، كما فاز نشيده لعام الصناعة بالمركز الأول 1991.
- عنوانه: السيب ص. ب 1777 - رمز بريدي 111 - سلطنة عمان.





صار جسم الفتاة فيما أراه  
دمية جُرِّدت لنا تجريدا  
صار تمثال آدمي سـخيف  
صنعتـه الأصباغ صنعا بليدا  
أين عـفوية تشع نقاء  
في شباب يستأهل التخليدا؟  
أين شعري يهدد الروح طلق  
يتولى التسخين والتبريدا؟  
أين وجـة إذا نظرت إليه  
قلت سبحان من أعز الصعيـدا؟  
أين سود العيون نقرا فيها  
صور الحب باسمـا غريـدا؟  
أنت فيض الشفاه تنضح شهدا  
يهب النفس طعمـه تجديدا  
كل شيء عـهدت فـيك طريا  
صار إما مثـلـجا أو قديدا  
ليس هذا الذي نريد فـخـلي  
عنك حسنا مزيفا لن يفيدا  
إن خير الجمال ما جاء عفوا  
لم يُعبَّد بمهنةٍ تعبيـدا  
يابنة الماء والتراب تسامي  
بمعانيهما سموا سديدا  
صبغة الله لا يزيد عليها  
عبث الخلق واحذري التقليدا

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: التحفة

عوفيت يا طفلي روحا وجسمانا  
وصانك الله للإحسان إحسانا  
إنا وهبناك للمولى فلا تهني  
يرعاك مولاك والرحمن يرعانا  
يا تحفة أتحف الله الحياة بها  
هل شئت أن توقدي في الصدر نيرانا؟  
كاد الزمان لنا كيذا فأجبره  
لطف القضاء أن يخلينا فخلانا  
عناية سبقت لولا تلطفها  
بنا لذينا عليك اليوم أحزاننا

وافى نذير الأسى ليلاً فأرقني  
 حلم قضيت لديه الليل سهراناً  
 ثم اضطبحت وأفكاري مشردة  
 أهيم في عالم بالهم ملأنا  
 قضيت يوماً أناجي النفس طيلته  
 ماذا جرى يا ترى ما صار ما كانا  
 هل نال أمي ضرّاً أم أبي وهماً  
 حبي المنزه لآ ذلاً ولا هاناً  
 روحي فداؤهما من كل طارقة  
 فإنني بهما أصبحت إنساناً  
 صبرت نفسي وحاربت الهموم كما  
 عودتها الحرب أزماناً وأزماناً  
 ومرّ يومي وعاد الليل محتضناً  
 ذكرى قد انتقلت بشراً ورضواناً  
 ذكرى الذي أسعد الأكوان مولده  
 من بعد ما ملئت ظلماً وطغياناً  
 عانقتها بضمير بات يعمرها  
 بالشعر حيناً وبالقرآن أحياناً  
 حتى إذا انتصف الليل انتبهت إلى  
 أهلي أتوا يحملون البؤس عنواناً  
 قالوا تُحيفة أدركها لتنظرها  
 فإنها بين أنياب الردى الآن

◆◆◆◆

## سالم بن علی الکلبانی

ايلك با حواء <sup>مستقر</sup> <sup>مدر</sup> <sup>علي</sup> <sup>الكلبي</sup> <sup>الكلبي</sup>  
 وتسلمت للدفاع <sup>الحمد</sup>  
 لك يدعو محمد بن أحمد بن زيد  
 عن شهاب لوليك بغوي الرشيد  
 كتابي ليهدي ليعين القسمة  
 كما دام الحسن قلبا منيدا  
 منك مستخدمنا كما جاز  
 واستحالت على نراي جليدا  
 ناظرا في هو الوصف نصدا  
 بك شكرا لا يقبل ارضا لندا  
 انز عذرا انكوب التفتندا  
 من هويا لعاين جهور جودا  
 سقم مني وهما عسدا  
 صلوا طائفا شقا سقيدا  
 لهرت زحاعت لهن الوحيددا  
 بلغت بالتضع السقيدا  
 يتلق من شهن الكريدا  
 ٢٧ قلنا يا رب عود حميدا  
 دمية جرود لنا سميديدا  
 بصغته الاربعان لهنعل ولندا

## بشير الريح والمطر

يمكنكم أن تقلعوا الشجر  
من جبل في قريتي..  
يعانق القمر  
يمكنكم أن تحرثوا كل بيوت قريتي  
فلا يظل، بعدها، أثر  
يمكنكم أن تأخذوا ربابتي  
وتحرقوها، بعد أن تقطعوا الوتر  
يمكنكم..  
لكنكم لن تخنقوا لحني،  
لأنني عاشق الأرض،  
مغتني الريح والمطر

\*\*\*\*\*

## الشبح

أشعر بالحزن وبالفرح  
جميع أيامي التي مرّت وأحلامي عن المستقبل  
ملفوفة ببعضها تطل لي  
أشعر أن العمر ليل دامس  
وأنه أجمل من قوس قزح

\*\*\*\*\*

خرائب خلفي،  
وأحلام أمامي تبثني القصور  
وبين وعد ظل في عوالم الأمس ووعد لغد  
من حيرة أدور  
أشعر أن قلبي  
في وحشة القبر... وفي نضارة الزهور

\*\*\*\*\*

أشعر بالحزن وبالفرح  
العالم الملموس في يدي ما أطيبه!!  
وفي صميمي رهبة  
من طلة الشبح

\*\*\*\*\*

## سالم جبران

- سالم يوسف جبران (فلسطين).
- ولد عام 1941 في البقيعة - الجليل.
- تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة البقيعة، والثانوية في قرية كفر ياسين 1962، ثم التحق بجامعة حيفا لإتمام دراسته الجامعية 1972.
- اتجه إلى العمل الصحفي، وعمل محرراً في مجلة الجديد والاتحاد، ثم أصبح رئيساً لتحرير مجلة الغد وهي مجلة الشبيبة الشيوعية، وعين في عام 1990 رئيساً لجريدة الاتحاد اليومية، ثم أسس مجلة الثقافة ورأس تحريرها.
- سكرتير الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، وعضو سابق في الحزب الشيوعي الإسرائيلي.
- دواوينه الشعرية: كلمات من القلب 1971 - قصائد ليست محددة الإقامة 1972 - رفاق الشمس 1975.
- عنوانه: الناصرة - الحي الشرقي - رمز بريدي 16000.



## بدلاً من مرثية

كان طويلاً جاري  
وجميلاً كالنخلة  
كانت ضحكته صافية  
طاهرة كالفله  
بعد ثمان من ساعات الشغل بمصنع  
«نعمان»  
كان  
يرجع للبيت ليأكل ويفسّل  
ويلعب «إيتان»....  
فوق حصان خشبي  
ساعات كان يلعب «إيتان»  
\*\*\*\*\*  
منذ الأسبوع الماضي  
لم يعمل جاري في «نعمان»  
لم يرجع للبيت ليأكل... ويفسّل  
ويلعب «إيتان»  
منذ الأسبوع الماضي  
والإعلان الأسود في حارتنا  
يعلن زخة دم أخرى  
رؤت رمل الصحراء العطشان  
يعلن: مصرع إنسان  
\*\*\*\*\*

## أراك وأبكي

أراك وأبكي لأنني غداً لن أراك  
غداً سوف تمحو السيول  
مواقع أقدامنا في الثلوج  
وتمحو السنون هواك  
أحب ؟ ومن كل قلبي  
ولكن ينادي تراب بلادي وساح العراك  
وأني التزام لحب المتاريس قبلك ،  
قبل الهوى يا ملاكي  
أراك وأبكي لأنني غداً لن أراك..  
\*\*\*\*\*

## بلا أوسمة

يتعلم الشعب المعذب كيف يسرق من عيون  
جلاده حتى النعاس،  
وكيف يقتحم الحصون  
ليقول للمحكوم ألف مؤيد:  
إن الخلاص غداً،  
إذا استنطقت لا تنطق،  
وإن عذبت ..  
أبصق في عيون الصالبين  
\*\*\*\*\*  
يتعلم الشعب المعذب كيف يدفع للبطولة ..  
بتأ لحد الآن لم تحلم بغير العرس،  
لم تتقن سوى لم الجديد  
وفتي بعمر الورد يقرأ في الكتاب،  
ويحفظ الأشعار والقصص الجميله  
يتعلم الشعب المعذب  
كيف يحترف البطولة  
\*\*\*\*\*  
يتعلم الشعب المعذب كيف يجعل من تراب

## سالم جبران

لدا دري كيف جنت ظهري الزحام  
لو اعزتك كيف هو السوط  
على ظهري  
هار هو السوط  
انا صرت الصبد  
لو اعزتك ، لو  
كلتي امرتك  
اعزتك كيف كبرت الفدا  
  
طيار اسر  
لها اشقر  
مناثرات  
دسماء هانية  
لربها ودخان

من حجار  
أرض الحمى  
أكلاً كاسماك المسيح  
ومن المغائر في الجبال قصور عز لا تهين  
سيان يصبح كل موقع ثائر في عينه  
مهذا لنصر أو ضريح  
ويظل يمشي  
والدماء تزيده بدلاً ..  
ليلاذ النهار

\*\*\*\*\*

يتعلم الشعب المعذب كيف يسرق من  
عيون ..  
جلاده حتى النعاس  
وكيف يعطي المستحيل  
ليكون حراً في حماه،  
غداة لا ليل ولا قيد يكون  
\*\*\*\*\*

## هوى الأربعين

هواك وإنك لا تعلمين  
يحطم قيّد فؤادي السجين!  
ويطلقه في رحاب السنا  
يعربد في الحب لا يستكين  
وإنك .. في عنفوان الصبا  
وإني على .. قمة الأربعين!

\*\*\*\*\*

أردت لي الحب لم تأبهي  
لشعر .. مشى فيه شيب السنين!  
ولم تخدعي في الهوى عاشقاً  
تمرّس بالحب .. لو تعرفين!  
ولم تسمعي لحديث الوشاة  
ولم يُصنّع قلبك للائمين..  
وجئت إلي .. كأغرودة

تبشر بالصبح .. ضاحي الجبين  
فكنت الحياة .. وكنت الهناء  
وكنت العطاء وكنت المُعين  
وكنت ائتلاقاً قلبي المُعنى  
وكنت ابتسامة عمري الحزين

\*\*\*\*\*

تعالني .. إلى جنة العاشقين  
فأنت الصبا النضر والياسمين  
وأنت الربيع بأكماله  
وفي كأسه الرّيُّ للظامئين  
وإني أنا العاشق العبقري  
ألقن فن الهوى والحنين  
تمرّست بالحب منذ الصبا  
وأدركت فوق الذي تدركين  
على شفتي فنون الهوى  
مُعتقة منذ كنت جنين!  
تعالني .. نعب الهوى لا نُفريق  
فإن غد العمر .. سرّ دفين

\*\*\*\*\*

## سالك حقي

- سالم إسماعيل سالم (مصر).
- ولد عام 1922 في كفر الزيات بمحافظة الغربية - مصر.
- حصل على ليسانس في الحقوق من جامعة فاروق 1946، وعلى دبلوم العلوم الشرطية 1957، وعلى دراسات عليا في الاقتصاد السياسي والإعلام.
- عمل بالأدب والصحافة والمحاماة، وتدرج في وظائف الشرطة حتى رتبة لواء ودرجة مساعد وزير الداخلية 1977، ثم تقاعد.
- عضو اتحاد الكتاب المصريين، ومجلس إدارة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، ومجلس إدارة نادي القصيد بالقاهرة.
- نشر أدبه في الدوريات المحلية والعربية كما أذيع شعره وبعض تمثيلياته الإذاعية في العديد من الإذاعات.
- دواوينه الشعرية: هوى الأربعين 1978 - النجم وأشواق الغربية 1981 - لو نلتقي 1983 - سوف آتي 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: قصة: ما مضى 1940، وقصص قصيرة هي: لغة الجسد 1977 - الحب لا يعرف الحدود 1981 - السفر إلى آخر بلاد الدنيا 1985 - عروس الأمير 1987 - ودارت الأيام 1988 - قلبي مدفون هناك 1989.
- حصل على جائزة الشعر الأولى من جامعة فاروق الأول بالإسكندرية 1945، وجائزة القصة الأولى من نفس الجامعة 1946، كما حصل على العديد من شهادات التقدير والميداليات من وزارة الثقافة، والثقافة الجماهيرية.
- عنوانه: 11 شارع عمر بن الخطاب - كفر الزيات - ج.م.ع.



● توفي عام 1994 (المحرر)





## في مدح هذا البحر

بحرٌ  
لا كالبحار العالية العاتية المتلفه  
بحرٌ  
لا كبحار الظلمات العاتمة المرجفه  
بحر في حدّ الفهم والبصر  
تحوطه جبال الخصب والظلال الوارفه  
وتحرسه من الرزايا وهبّات الرياح المؤسفه  
\*\*\*\*\*

بحر لا مكر أو مكروه فيه  
ولا خراب ولا موت  
فَصِفْهُ في سِفْرِ الكمال بما شئت  
وأدرك إذا ما انتفضت  
أن اللطائف كلها، مدّ إليك يرفعها  
وعند الجزر، أحزانك والتباريح عنك يدفعها  
\*\*\*\*\*

بساط من بسائط الأرض هو  
يحفل سطحه بأصداء البواطن والخفايا  
زرقة شاسعة شتى  
في البر لا مزاحم لا ندّ  
وفي الأجواء لها لَمَعٌ وشظايا  
نباتات وأسماء، خليعه  
تستقبل الغريب بالتلويحات والقهايا  
درر تلتهمها الطيور مفتونةً  
فتهيم عشقاً  
وتموج بين الرحاب تناسلاً وحنايا  
حجج للحياة تدعوك خفاقة  
ما بين مياه الصحة والشفاء  
وأخرى سخية  
تنثال بالصفو والعطايا  
\*\*\*\*\*

تقدم يا ضيف حبي لهذا الصيف  
وفاتح هذا البحر ووافه  
واغطس معي غطسك الولهي  
واسبح راقصاً مصفقاً للموج

## سالك حميش

- ☐ الدكتور سالم حميش (المغرب).
- ☐ ولد عام 1948 في المغرب.
- ☐ حاصل على إجازتين في الفلسفة وعلم الاجتماع، ودكتوراه السلك الثالث، والدولة من جامعة السوربون.
- ☐ استاذ فلسفة التاريخ في جامعة الرباط، ومدير سابق لمجلتي الزمان المغربي، والبديل.
- ☐ عضو اتحاد كتاب المغرب.
- ☐ يحسن الإسبانية والإنجليزية واليونانية.
- ☐ دواوينه الشعرية: كتابتي إيش تقول 1977 - ثورة الشتاء والصيف 1982 - كتاب الجرح والحكمة 1986 - الانتفاض 1994 - أبيات سكنتها 1997.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: روايتان هما: مجنون الحكم 1990 - محسن الفتى زين شامه 1993 .
- ☐ مؤلفاته: في نقد الحاجة إلى ماركس - معهم حيث هم - الاستشراق في أفق انسداد، بالإضافة إلى بعض الأعمال بالفرنسية.
- ☐ نال جائزة الناقد للرواية 1990 .
- ☐ كتبت عن أعماله كثير من المقالات والدراسات.
- ☐ عنوانه: 4 تجزئة الزهرة - الهر هودة - تمارة - المغرب.



وتترك للإنس طُرة السعي، وحب الأمتعه  
وتترك لي قدري  
في انطفائي البليغ وهجر المعمه

\*\*\*\*

### من قصيدة: لانتصاب سقوطي قنطرة

يا طالب الإدراك والشهادة  
اتبعني ترى أمتي في موطنها العميق..  
من خنادق الصمود تصعد أدراجا  
نحو نزعتها الأقوى، وحقلها الأمثل

\*\*\*\*\*

أكنت زعيماً غريباً أم نبياً مبعداً  
اتبعني ترى في قمها رمداً  
- من فرص ضائعة - وفي صدرها عناقيد حب وندى  
من يعلم أن كل جرح في مداها رسم لبغى؟

\*\*\*\*\*

رايتها - والرحمن - تحمل موتاهم الشهداء  
وتبدع بالتيه والآه والخنجر .. شواهد القبور  
رايتها تستميل النجوم إلى كل راء عاشق مثلي  
وبالإنسان الصاعد بين الانقراض والمنافي تبشر

\*\*\*\*

### سالم حميش

ناخنة (الفهم)  
... غمبك ما وجدته في علبه  
سفر العوز أما  
وكنني كبرت الجدلي  
لي عند الفعل مقام  
وعنبره عند التمللي  
لي عند اطار الشوق مقام  
وعنبره عند التروى  
فاسمعت

وشق أحاسنك

وتجرد الوعي كسراً  
معرضاً عن الخمر والشمع  
وتجرد الخفة في الفلك (الأكبر)

وفيه تقدم معي ترى ما أفهمه وأراه:  
الصحور رفقة هذا البحر ما أوسع وأحلاه!  
والسكر في حضرته ما أعقله وأتقاه!  
منزلة الاعتدال والعدل  
فانشديها يا نفس واتكلي  
منزلة الالتحام الطروب ونشوة الآه  
فاقتحمها معي يا ضيف حبي لهذا الصيف  
واترك الباقي، كل الباقي على الله.

\*\*\*\*

### قصيدة الهجر

وأنا من البرزخ قاب قوسين أو أدنى  
قلت للرؤى:  
وقت الكدح ولئى، فالتقي من حولي  
وبئى الفتنة بين النجوم في تنمة عمري  
ثم اتقدي بضوء نفثات  
لا أبهى منه ولا أغنى

\*\*\*\*\*

هل أتتك يا حبي الأتقى  
أشتات بعض رؤاي  
أكاليل من وهج الروح أنت بها أولى

\*\*\*\*\*

رأيت فيما يرى الحالم اليقظان  
قصص الأولين والأمم الغابرة  
صوراً تفور بين الدم والأنقاض  
وتعلو في أعمدة الرماد  
حتى يصلبها النسيان

\*\*\*\*\*

رأيت بالذهن وقلبي الأجل  
أحبة زركشوا الخلاء بالبوس الغض والتحنان  
وساروا بأعين حمته  
وأفئدة حرى متقده  
يغالبون الوقت وضيق الأمكنه

\*\*\*\*\*

رأيت في دنيا الكون العناصر الأربعة  
متفرقة أو مجتمعة  
تلوك ناموسها الأعلى

## عودة

تجلّت في سماء الحسن ليلى  
 فلم أبصر لها في الحسن مثلاً  
 جمال يستبيك بغير حرب  
 فتخضع قائلًا: أهلاً وأهلاً  
 ومرحى بالجمال إلى فؤاد  
 يسبح للجميل وما تجلى  
 بدت في لحظة من غير وعد  
 وكم من «صدفة» أغلى وأغلى  
 فأشرق في دمي كون جديد  
 وسبح خافقي والعقل صلي  
 غزال والصبا فيها اشتعال  
 تموج بنفسجاً، وتضوع فلا  
 وإن تبسّم فذا قول مبين  
 وإن تنطق فمما أحلى وأحلى  
 وطرف ناعس فيهما تولى  
 قتال الناظرين وما تولى  
 تصيب بلفتة من لا تراه  
 وتبقي أم من تلقاه ثكلى  
 وسهم النبل قد يردى قتيلاً  
 وهذي تصرع العشرات قتلى  
 رمت بسهامها ثم استدارت  
 فرفرف خافقي والعقل ولّى  
 فديتك، مالمذي تبغين مني؟  
 فقالت: أبتغي في الحب وصلاً  
 فما كادت لتنطق ذاك حتى  
 غدا كهلي من الأشواق طفلاً  
 وضاعت في الرؤى عيني وصارت  
 ترين مهجتي للشوق ظلاً  
 \*\*\*\*\*  
 وفي هذا الضباب بدت عيون  
 تشاغلني وتشغل حب ليلى  
 عيون تسكب النظرات نحوي  
 وترسل آهة وتقول: كلاً

## سالم عباس خداده

- الدكتور سالم عباس خدادة (الكويت).
- ولد عام 1952 في الكويت.
- حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - 1985 وعلى الدكتوراه من نفس الكلية 1992.
- عمل مدرساً للغة العربية بوزارة التربية، ثم مدرساً بكلية التربية الأساسية، ويعمل الآن بوظيفة أستاذ مساعد ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية الأساسية.
- دواوينه الشعرية: وردة وغيمة ولكن.. 1995.
- مؤلفاته: التيار التجديدي في الشعر الكويتي (رسالة ماجستير)، ظاهرة غموض الشعر في النقد العربي (رسالة دكتوراه).
- عنوانه: العديلية ص ب 34469.





ولكن ، دمي دمك المستباح  
تعالني، فديتك ، صُبِّي ، ولو قطرات  
أكاد أجفُ  
أكادُ....  
أنا سنبلة...  
أذوب، أذوب من الأسئلة  
وأخشى الرياح التي حاصرتني  
وأخشى من الطعنة المقبلة....

\*\*\*\*

### من قصيدة: وردة

أيتها الوردةُ ما تصنعينُ  
في مهمّةٍ مستسلمٍ مُستكينٍ؟  
أراك خلف المنحنى غضة  
فهل تُرى نحو العلا تصعدين؟  
شققت بطن الأرض شوقاً إلى  
مواسم النور التي تعشقين  
فما وجدتِ اليوم؟ هيا انطقي  
هل تستطيعين اجتياز الأنين؟  
العطش القاتل لن ينثنى  
عن دربك القاحل إذ تعبُرين

\*\*\*\*

سالم عباس خداده

### غيمة

مع اليأس أُمضي  
مع اليأس أرجع للمحنى  
أدور يميناً  
ياراً

فهذا «أحمد» بدر منير  
وذاك «أسامة» عنب تدلّى  
وهذي «جنة» روض نضير  
تلوح بثوبها وتروح جذلي  
وخلفهم الحبيبة وهي تروي  
لهم عن عشنا الحبوب فصلا  
تقول بفرحة سيعود «بابا»  
وقد حمل الذي تهوون حملاً  
سيأتي كي يرد الليل عنا  
ويُبهِجَ أفقنا روحاً وشكلاً

~~~~~

فأوقفني الزمان على حدود  
وفي قلبي نشيد الشوق يُتلى  
أرجع للحبيبة أم لليلي؟  
سؤال هزني جزءاً وكُلاً  
فعانقت الجميلة وهي حلم  
وعانقت الحبيبة فاضمحلاً

\*\*\*\*

### غيمة

مع اليأس أمضي  
مع اليأس أرجع للمحنى  
أدور يميناً.. يساراً  
شمالاً.. جنوباً  
وطال انتظاري  
وصال انكساري  
ولم ألق الغيمة الواعدة  
أحسنَ بها حين تعبر  
أحاول أن أتمس نبض تراتيلها  
ولكنها...  
تغيب سريعاً سريعاً  
ومثل السراب الذي صنعته القبائل حتى يظل الرحيل  
طويلاً طويلاً  
إلى العطش الأبدي..  
أتخشى مني؟  
خراجك ليس لهذا الوطن؟!

## البـلاغ

وقد بُلِّغْتُ  
دمع الذل يستجدي ولا يجدي  
ولا تغفر لهم أبت  
فهم يدرون ما فعلوا  
وما حملوا الأمانة مثل ما زعموا  
أضاعوها وضاعوا  
بالجمار جباههم رجموا  
وغار العار حول الرأس  
وشمّ في الجباه السمر  
دمع الذل يستجدي ولا يجدي  
وقد بُلِّغْتُ  
إما مرت الأيام  
وانهارت قصوركمو  
بما فيها من الأحلام  
وجرّ الغمر من بالشاهق اعتصموا  
سيسمع من به صمم  
وينطق من به بكم  
وتستجدي دموع الذل حين الدمع لا يجدي  
وقد بُلِّغْتُ  
غسل الذل أن تستنطقوا الأيام  
عسى من وجع الآلام  
يعود الفارس الموعود بالأخشاب  
يبني مركبا لكمو .

\*\*\*\*

## نداء الأعراق

النخل لا يسقط أوراقه  
والفحل لا يهجره ناقه  
والبنثر لا تنضب أعماقه  
والبيت لا يذهب طراقه  
والصبح لا يخلف إشراقه  
والليل لا يشبع عشاقه  
والفارس الأسمر يطوي الثرى  
تسبقه في الربع أخلاقه  
فراشه البعيد وخضراؤه  
لصافه والنجم أرفاقه

## سالم عبد العزيز

- سالم محمد عبد العزيز (اليمن).
- ولد عام 1939 في المكلا - حضرموت - اليمن..
- درس الأدب الإنجليزي بالجامعة الأمريكية ببيروت وتخرج فيها عام 1964.
- قضى معظم حياته في التدريس، وفي عام 1972 التحق بجامعة عدن مدرّساً للأدب الإنجليزي، وترأس قسم اللغة الإنجليزية بها أكثر من عشر سنوات، ويعمل الآن استاذاً مساعداً للأدب الإنجليزي بجامعة عدن.
- نشر العديد من قصائده في المجلات المحلية.
- عنوانه: قسم اللغة الإنجليزية - جامعة عدن - عدن.



الحب الصافي

يَبْسِمُ الاسْمُ فِي قَسَمِي  
وَتَسْمِيَا لِي فِي دَمِي  
فَإِذَا الْقَلْبُ يَرْتَوِي  
مِنْ فَرَاتٍ وَزَمْزَمِ  
وَإِذَا وَاحِدَةُ الْهَوَى  
فَتُحْتِ أَلْفُ بَرَمِ  
وَإِذَا الْإِفْظَارُ قَصْرُ  
فِي بَسَاتِينِ مُعْجَمِي  
وَالْمَعَانِي كَأَنَّهَا  
فِي الْبَخَارِ وَمَسَامِ  
يَا رَسُولَا وَرَحْمَةً  
لِلْكَلامِ الْمُنْفَمِ  
تَبْلُوكُ الْحَبِ أَثَمِ  
فِي شَفَاهِ الْمَتَمِّمِ  
وَحَرَامِ سَهَامِهِ  
كَالْوَعَى فِي مَحَرَمِ  
تَبْلُوكُ الْوَصْفِ نَادِمِ  
يَخْتَفِي فِي تَكْتَمِ  
وَالْقَوَافِي حُرُوفُهَا  
تَحْتَ نَعْلَيْكَ تَرْتَمِي  
كَابْتِهَالَاتِ مَحَرَمِ  
فِي الْمَقَامِ الْمَعْظَمِ

\* \* \* \*

## سالم عبدالعزیز

یوسف الدسم فی من  
یبدأ القلب یرتوی  
مبدل داجة الهوى  
وإذا اللفظ حاقض  
والمعانی تأنها  
یا رسولاً ورثة  
تبلغ الحب آتم  
وهرام مسهامه  
نملك الوصف سادتم  
والقوى هرورنها  
تأبها لثتم  
تجلم القلب هما دى  
وتم القلب عاشقاً  
یا عز الله صبيته  
نلجم العیة فی الزم  
وإذا شئت ینتقى الدمع من وجهه مریم  
لو تجودیم یاسراً  
یا مدایر مرسته  
یا صمدك الدفد یا سماً سم تألى  
فتسليم بسمه  
نما قمره لهما م  
ورای فی صا به قدسه علی مسالم

وتمسليم فی دم  
سمراتیه هتم  
فتحت آلفه برسم  
م ساسیم مسم  
فی الزم و مسالم  
للخدم اختاتم  
م سغاه المديتم  
تالون م یبرم  
رسم من تلم  
تحت صا به ترتم  
م اختام طعم  
للجوى صیك برتم  
فوم خدیك مسم  
هیه مسم و یسم  
تحت مسم المسم  
من مسم المسم  
فتعبد مسم  
یا سماً سم تألى  
منه دى نل مسم  
سوادیه مسم  
قدسه علی مسالم

سالم عبدالعزيز

يَعْلَمُ الْمُسْلِمُ فِي رَأْسِ  
بَدَا الْقَلْبُ يَرْتَوِي  
وَيُحْدِثُ دَوَاعِيَ الْهَوَى  
وَأَدَا اللَّفْظُ حَاقِصَهُ  
وَالْمَعْنَى تَأْسُفَهَا  
يَا رَسُولَ ذُرِّيَّتِهِ  
قَبْلَكَ الْمَوْتُ آتٍ  
وَحَرَامٌ مِمَّا هُوَ  
نَظْمُ الْوَصْفِ سَادَةٌ  
وَالْعَوَاقِبُ مَرُونَهَا  
فَأَتَّبَعْنَا هَذِهِ  
تَقِيمُ الْقَلْبُ حَمْدًا  
وَحَمْدُ الْقَلْبُ عَاقِبَةً  
يَا عَزَّ وَجَلَّ أَهْمِيَّتُهُ  
يُطْلَعُ الْخَلْقُ فِي الْكُرُونِ  
وَأَنذَارُهُ يَنْتَقِي الدَّعْوَى  
لَوْ تَجَوَّدَ بِمِثْلِهَا  
يَا عَزَّ وَجَلَّ أَهْمِيَّتُهُ  
يَا عَزَّ وَجَلَّ الْفَتْحُ  
فَتَسْلِمُ بِسْمِهِ  
لَمْ يَكُنْ لِحَقِّهَا  
وَأَيُّ مَنْ مَنَاسِكُهُ

## الربيع

حيّ الربيع الذي وافاك موكبُه  
حيّ الأزهير من وردٍ ورثانٍ  
طُف بالرياض تجد أزهارها اختلفت  
ما شاء ذوقك من عطر واللوان  
هذي الزهور تريك الحسن معجزة  
خيراً من الحسن في حود وولدان  
خذها دليلاً على من صاغ زينتها  
لا يبدع الخلق، إلا خير فنان  
قد طرز الثوب مثل الزهر صانعه  
فجاء تطريزه... تقليد عميان  
في الزهر عطر، وفيه سر صانعه  
لكنما الثوب، من أعمال إنسان  
قد أودع الله سرا في صناعته  
روح الوجود... تعالى الخالق الباني  
ما في الطبيعة من بحر وياصرة  
ومن نبات، وإنسان، وحيوان  
إلا دليل على الإبداع صوره  
من أوجد الكون، في حذق وإتقان  
هي الطبيعة، إن جاء الربيع، زهت  
في الزهر، في الروض، في أعشاب وديان  
في كل حقل قطيع راح يطربه  
راع يردد شجوا عذب الحان  
فإن تولى بدت جرداء مقفرة  
لا الشاة ترعى، ولا ورد ببستان

\*\*\*\*

## عند الجسر

يا من ألقىك عند الجسر عابرة  
كناضر الزهر، قد فاحت ذواكيه  
صبيحة الوجه، قال الحسن مفتخراً  
تيهي على البدر في عليائه، تيهي  
هلا تركت أديبا ذاب خافقه  
من الغرام، فعود الحب يؤذيه

## • سالم علوان الجلي

- سالم علوان محمد علي الجلي (العراق).
- ولد عام 1910 في القرنة حيث يلتقي النهران العراقيان بشط العرب.
- أكمل دراسته الابتدائية في القرنة، وتخرج في دار المعلمين ببغداد 1930.
- اشتغل بالتدريس، وإدارة عدة مدارس، ثم عمل وكيلاً للملاحظ الخاص بوزارة المواصلات والأشغال، ثم محاسباً لأشغال المنطقة الجنوبية في البصرة، ثم عاد إلى التدريس، وأحيل إلى التقاعد بناءً على طلبه.
- كان منذ صغره يحب القراءة والإطلاع، وكان يواظب على قراءة مجلات: الرسالة، والرواية، وأبولو، والأديب وغيرها.
- نشر الكثير من إنتاجه شعراً ونثراً في الصحف والمجلات العربية، وبخاصة مجلة «الأديب» اللبنانية، وصحف البلاد، واليقظة، والهاتف العراقية.
- دواوينه الشعرية: أحاسيس ثائرة، وقصيدة طويلة في ذكرى مولد النبي صلى الله عليه وسلم بعنوان: روعة الذكرى.
- مؤلفاته: مجرى الأوشال - المسافر والدليل.
- كتبت عنه عدة صحف مصرية ولبنانية وعراقية.
- عنوانه: شارع الجزائر - قرب التقاطع - فلكة أبوشعير رقم 8 العراق.



• توفي عام 1996 (المحرر)



نكأت في القلب جرحاً قد أضرب به  
 ماضي الغرام، وطول في لياليه  
 زميلة العمل المضني، قتيل هوى  
 هذا الذي في الحشا أصماه راميّه  
 بنظرة من رشيق اللحظ قاتلة  
 قد تستعيد، على الألام، ماضيه  
 دعيه يا هذه... فالقلب شلّو هوى  
 قد مزقته مواضي الصدّ والتيه  
 دعيه فالواجب القاسي يطالبه  
 بالوقت، محسوبة غداً، ثوانيه  
 وأنت يا من أهجت النار في كبدي  
 هل تعلمين بحق ما يقاسيه؟  
 من الهوى، ومن الأيام ظالمة،  
 ومن رتابة عيش بنس ما فيه  
 من الجمود، ومن حقد، ومن حسد  
 من الرفاق، فهم أعدى أعدائه  
 دعيه يا هذه... فالناس يُحنّوها  
 ترفع عن رخيص القول، يبيده  
 بي نفرة من رخيص القول يرسله  
 على الرعونة، واطي الرأي دانيه  
 فيحسبون صدودي كبرة وجفا  
 أنا الذي في الهوى رقت حواشيه  
 أميرة الحسن، هذا الوجه زهر رُبّا  
 دم الشباب، وماء الحسن يسقيه  
 دعي التبذل في قول وفي عمل  
 وشاركيني نفورا في تجافيه  
 دعي الأنام وما يبدون من سَفْه  
 وشاركيني هوى جُلْتُ معانيه  
 فللفضيلة يا هذي دلائلها  
 وللسمو دليل في تعاليه

\*\*\*\*

يا دجلة الخير  
 بمناسبة فيضان دجلة عام 1946

لله دجلة كم هي سجت أشججانا  
 وكم ببغداد هد السيل أركجانا

\*\*\*\*

دور ببغداد هد الماء شامخها  
 أحالها السيل في مجراه وديانا  
 دور ببغداد كان العز يحرسها  
 أذاقها السيل بعد العز خذلانا  
 كانت .. وكان البها عنوان ساكنها  
 فأبدلت به بثوب النذل عنوانا  
 يا دجلة الخير، يا نهر الخلود ويا  
 من باسمك العذب تشدو العرب الحانا  
 مواكب من قصور الملك سيورها  
 خليفة الله في مجراك، نشوانا  
 جرت «حراقاته» والمجد يدفعها  
 كأنما سابقت في الجوع عقباننا  
 يا خائن العهد يا غدار كان لنا  
 من صدرك الرحب كل الخير أزمانا  
 ماذا جرى فالتهمت الأرض تبلعها  
 وما تركت عليها قط جذلانا  
 أسماك اليوم، أنا أمّة غلبت  
 ففرحت تذرف دمع العين هُتّاننا؟  
 أم حاقد أنت يا جبار كان له  
 ثأر فجاء بهذا الخطب يلقاننا؟  
 فرقت سرباً أميئاً كان مجتمعا  
 ورحت تجرف يا هدار ما كانا  
 أين الأحبة؟ لا دار فتجتمعهم  
 ولا قرار، فقد أغرقت ببغدادنا  
 هذا الرضيع الذي يا سيل منفرداً  
 أقصصيته عن حليب الأم جوعاننا  
 ماذا جنى، وهو غض العود في صفير  
 من الذنوب ليلقى منك عوداننا  
 أين الجوار؟ فلا جوار يلاذ به  
 لم تبق قط سسبول الماء جيواننا  
 طفل ينوح! وشيخ نادب! وأب  
 أضحى بقلب صفر الكف، حيواننا  
 مششتين غمدوا في كل ناحية  
 بساك يودع من بلواه أوطاننا  
 لله خطب يهد الطود فسادحه  
 أشعلت في القلب يا غدار نيرانا

\*\*\*\*

## يا دجلة الخير

بمناسبة فيضان دجلة عام 1946

لله دجلة كم هي سجت أشججانا  
 وكم ببغداد هد السيل أركجانا

## أنت والبحر

البحر.. راحة العيون من تزاخُ الصور  
وفرحة الملاح بالميناء.. من بعد السففر  
وبسمة على فم الصياد.. حين ينتصر  
ونظرة تسخر منه حين يدفع القدر  
البحر.. موجة تداعب الخيال والفكر  
وتغرق الأحلام والآمال حين تنفجر  
البحر.. نبضة الأمان.. وارتعاشة الخطر  
ومنه تبدأ الحياة.. فيه ينتهي العمر

\*\*\*\*\*

البحر يا حبيبتي - نهاية.. ومبتدا  
هو ابتسامة الحياة.. وانتفاضة الردى  
البحر رهبة.. ونشوة.. وصرخة سدى  
تضيق في المدى.. تموت صرخة بلا صدى

\*\*\*\*\*

عينك - يا حبيبتي - بحران، في عمقيهما  
أغرقت أحزاني، وأحلامي تضيق فيهما  
ألقى الهموم يا حبيبتي - على شطيهما  
والمح الشروق، خلف الغيم، في أفقيهما

\*\*\*\*\*

أغوص فيهما، كصائد اللؤلؤ العنيد  
أبحث عن ذاتي.. عن المجهول.. عن عمر جديد  
أبحث عن أشياء أخفهاها الزمان، عن وعود  
عن فرحة خالدة.. تبقى - الدهور - لا تبديد

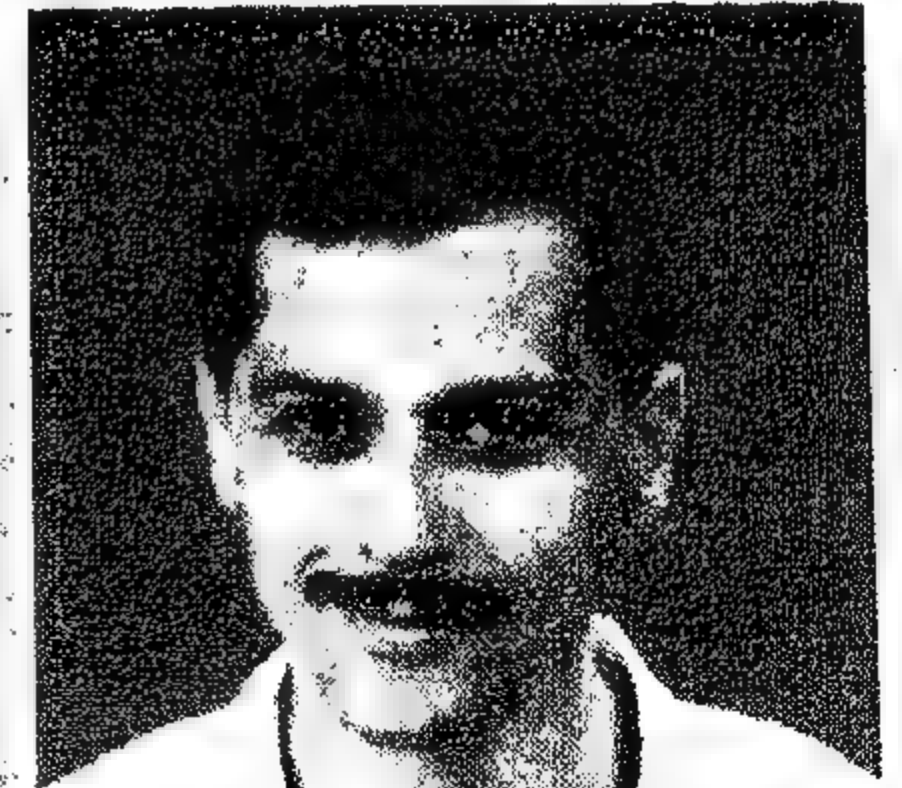
\*\*\*\*\*

عينك تغريان بالإبحار.. حين تبسيمان  
وتسكبان في فؤادي الممزق الأمان  
وتبديان في صفاء النور فرحة الورود  
وتدعوان للرحيل نحو مرفأ الخلود  
وتخفيان خلف ستار من سناهما الفريد  
سرهما الذي يفيض بالأمان والسود  
بحران يا حبيبتي أكبر من هذا الوجود  
أبحرت فيهما - مفامرا - لمرفئي البعيد

\*\*\*\*\*

## سكّ درويش

- الدكتور سامح سيد درويش (مصر) .
- ولد عام 1951 في مدينة بور فؤاد - بمحافظة بورسعيد.
- تخرج في كلية الطب - جامعة الاسكندرية 1975.
- عمل طبيباً بشرياً بالجزائر ما بين عامي 77 و1984، ثم عاد إلى مصر حيث استمر في مزاولة مهنته .
- كان عضواً بالهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية .
- بدأ نشاطه الشعري بمدينة الإسكندرية من خلال محافلها الأدبية وقصور الثقافة بها، وشارك في الكثير من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية التي اقيمت ببعض مدن مصر .
- نشر أول أعماله في مجلة الزهور 1973، كما أذيعت أولى قصائده بإذاعة القاهرة في العام نفسه . ووالى نشر أعماله بعد ذلك في مختلف الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل إبداع - الهلال - الأهرام - الأهرام المسائي (مصر) ، الفيصل - المنهل - المجلة العربية - مجلة الحرس الوطني (السعودية) ، مجلة السراج (عمان) ، مجلة الفكر - جريدة العمل الأدبي (تونس) ، جريدة الشعب (الجزائر) .
- دواوينه الشعرية : الطريق إليك 1992 - مسافات للعشق 1995 - عودة النورس 1996 .
- ممن كتبوا عن شعره : نور الدين صمود ، وفاروق شوشة .
- عنوانه : مجمع البنوك - بور فؤاد - ج.م.ع .



بحران - يا حبيبتي - يذوب فيهما القمر  
بحران ! لو تدرين ما في البحر من عمق .. وسر

\*\*\*\*

### أغنية للحقيقة

تكاد تختنق الأنفاس في رئتي  
شوقا للحظة كشف يا مُحَيَّرتي  
من يسقط الستركي بيدي لأعيننا  
ما قد تخفى طويلا خلف اقنعة  
هذي يدي، كلما امتدت لتزعجها  
شُلت وذابت مع الأثبات أسـنـلـتي  
لك ارتحلت، وقلبي صار أجنحة  
ليست تقـر، وأضـلـاعي، وأوردتي  
لك ارتحلت، ومذ كان الرحيل انا  
لم أنتقل من مكاني قيد أنملة  
تدور بي الأرض، لا أدري لأي مـدـى  
تمتد نظرتي العشواء أو جهة  
ما زلت في موضعي، فالشك قيدني  
وبث في مسمعي، أصدااء همهمة  
تخوف النفس من ربح مدمرة  
وتبعث اليأس، في رُفـات أجنحتي  
القيت في الدرب أشعاري، وفلسفتي  
وجئت أسأل شيئا فوق مقدرتي  
أن أرشد الليل عن عشاق أنجمه  
وأخبر البحر عن أنات لؤلؤة  
أن أشعل الضوء للسايرين في عَمـهِ  
على طريق بقلب الزيف مـوغلـة  
وأن أفـتـش عن أشياء تائهة  
لكي أعيد أساميها إلى لغتي  
وأن أبدد أوهاما مكثفة  
لكي أدل على عـيـنيك أزمنتني  
بعيدة أنت عن عيني في زمن  
من الضلال، ومن أيد ملوثة  
الظلم من حينها والعدل مختنق  
بها، ونورك تخفيه بثره

بعيدة أنت عن عيني وأقرب من  
حبيل الوريد، إلى ذاتي المحيرة  
أراك في لحظة الإيمان عن كـثـب  
نورا يضيء حنايا النفس بالثقة  
ولحظة الشك تغشى النفس عتمته  
فتختفين، بأسداف مكثفة  
أكاد أدرك سرا كان مستترا  
في داخل النفس لم تكشفه تجربتي  
غابت عن الأعين الحيرى ملامحه  
لما رَئـونَ لآفـاق مموهة  
تكشفت حجب من فوقها حجب  
في لحظة من صفاء النفس مشرقة  
عرفت نورك يا عشقي وملهمتي  
وغايتي ودليلي نحو معرفتي  
أنت السبيل، وأنت النور يرشدنا  
على الطريق لغايات مقدسة  
بقلبي النور، نور الحق يغمرني  
وينبت اللحن رقافا على شفـتي  
وفي يميني كتاب عنك موجزة  
فيه الضياء، وفيه حلّ معضـلـتي  
يانور عينيـك لما لاح مؤثـلقـا  
كانت إليه تسابحي، وأغنيـتي

\*\*\*\*

### سامح درويش

.. سامح درويش

لحظة .. ثم نضحي بصره ..  
جاء المصباح الذي صعدنا ..  
يقول للهدوء والهدوء الحسية ..  
والنفس المارة ..  
لحظة .. ثم يبتعد ..

بعد أن اشتد صرعه ..  
صرعه .. حيرته ..  
صرعه .. ما يهيم على ..  
صرعه .. ما يهيم على ..

بعد أن اشتد صرعه ..  
صرعه .. حيرته ..  
صرعه .. ما يهيم على ..  
صرعه .. ما يهيم على ..

بعد أن اشتد صرعه ..  
صرعه .. حيرته ..  
صرعه .. ما يهيم على ..  
صرعه .. ما يهيم على ..



## كوكباً كان

يا رياحاً هتُـمَّتْ زهر الربي  
 في ربيع .. بالسـوافي عـطـبـا  
 ارحلي عنا إلى غـيـر دنى  
 نحن حباً .. وجمال .. وصـبـا  
 نحن فـردوسٌ ونـبـقى أبداً  
 للهوى أماً .. وللشـعر أبا  
 النجوم الزهر في مـرْجَـتِنا  
 تتصـابى .. وتناجي الشـهـبـا  
 أرضُ لبنان أرتنا عـجـبـاً  
 صخرةً ماساً .. ثراه ذهباً  
 ناسه في الأمس ، ما أطيـبَـهم  
 خَلَقُوا فيه .. المناخ الأطيـبـا  
 بسطوا الأيدي إلى تعميرـه  
 ليعيدوه المحجّ الأرحبـا  
 فبيئـمناه يواخي مـشـرقاً  
 ويؤسـسـراه يحيي مغربـا  
 كوكباً كان ويمسي في غـدٍ  
 حين تقفوه العوادي: كوكبـا

\*\*\*\*\*

## إلى الحبيبة الصغيرة «جوليا»

يا ثغر «جوجو» يا اشتعال الخمر في صحو الليالي المؤنسه  
 يا طرفها اللوزي، ما أبقيت من سحر بجفن النرجسه  
 يا عنقها، صعدت في صدر الرخام الكوكبي الوسوسه  
 يا حُماً في خاطر الحُسن وياشمعته المقدسه  
 يا «جوليا» فجرت عطر الورد في الساقية المنبجسه  
 مررت في ذهن «سلام» فأضاءت مقلتك غلستـه

\*\*\*\*\*

## الفداء إنسانية وبشائر

تعالني معي .. فالقفـر أين نروده  
 تفتـحُ فيه باسمات الأزاهر  
 وكل سريرٍ تعتلين سنامـه  
 تحوكون له الأملاك بيض الستائر

## سامي أبو شقرا

- الدكتور سامي محمد أبو شقرا (لبنان).
- ولد عام 1911 في بلدة عماطور - الشوف.
- تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في معاهد الفرير بصيدا وطرابلس وبيروت، ونال الإجازة الجامعية من اليسوعية، والدكتوراه من السوربون بفرنسا عام 1974.
- عمل طوال حياته بالتعليم الرسمي والخاص إلى أن تقاعد.
- انتسب إلى المجلس الثقافي عام 1982، ومنتدى طرابلس الشعري عام 1983.
- دواوينه الشعرية: له عدد من الدواوين الشعرية المطبوعة منها: ملحمة فلسطين 1976- إعصار على شاطئ 1979 - خطوتان على الذهب 1984 - على عتبة الثمانين 1990.
- مؤلفاته: منها: سيرة معلّم (سيرة ذاتية) - نافذة على عالم الروح الحديث - موسوعة الديانات ومذاهبها الباطنة والظاهرة - مناقب الدروز في العقيدة والتاريخ - جنبلاط يوضح ويعتذر.
- قلّد عام 1962 وسام الإنسانية في بلدته عماطور، ووسام وزارة التربية الوطنية اللبنانية عام 1991، وأقيمت له حفلة تكريمية في العام نفسه بدعوة من مكتب الثقافة في الإدارة المدنية.
- عنوانه: عماطور - الشوف - لبنان.





## عرسُ الفداء

دربُ الفداء زنايقٌ ومششاعلُ  
سليمُ الفداء وعزُّ كلِّ مقاتلُ  
يحمي الذمارَ من العدى ويكيدُهُمُ  
كيدُ العلوج سبيلُ كلِّ مناضل  
صهيونُ عباها الفرنجُ قنابلاً  
من قنابلاً مَهَرُوا برشقِ قنابلِ؟  
أنرى عروبتنا وليمةً صانمِ  
وكتابتنا والقدسُ لقمةً صائلِ؟  
صهيونُ بنتُ أميركةٍ وأوربيةٍ  
وكفى.. متى ولدَ البعيرُ صواهلِ؟  
حرموا الندى يُطفي غليلَ صدورنا  
وندى الجليلِ أضاعَ خمرةً بابلِ

فَمَنْ المجيرُ، سوى سواعِدنا، إذا  
ارتفعت، تفجرتِ الصخورُ جداولِ  
هممُ نصعدها لوحدةٍ يقربُ  
ولينبذ كلُّ مُراهنٍ مستطاولِ.

\*\*\*\*

## سامي أبوشقرا

الرحمينة العذرة.. حبلها..  
يا نحرٌ جردت.. شقالات الخمر  
في صعر الليل الملوثة  
يا نحرها اللذيذة.. ما التفت  
من سحر يجفن الترحمة  
يا نحرها.. صعدت من صدر  
الزخام.. التوكتي الروسية  
يا نحرها.. يا خافر الحصار  
يا نحرها.. ستمتد المقتلة  
يا نحرها.. عطر العود  
يا نحرها.. في القبة المنجحة  
موتت في ذهن.. سلام..

ولولا الفدا لم ترُب في الصدر نخوة  
ولا عبقت بالطيب نارُ المباخر  
وليس الفدا أن نستमित لغاية  
يزجُ بهما نابُ الأنا كلَّ ثائر  
ولا أن نسيم النفس ما لاتطيقه  
ونرسلها لعجا، بهوج المقادر  
نجلُ الفدا عن ذا وذاك فإنه  
مشاعل إنسانية، وبشائر

\*\*\*\*

## أجدارُ أنت أم سدُّ ممنع؟

يا جداراً خطفَ القُمرى مني، وأطمأناً  
بدجى من سدٍّ أو المُبْتلى أشقى وأضنى  
ما تهنأ بي حبيبى، وفؤادي ما تهنأ

جاءلاً معنى الهوى هذا الجدارُ  
ليتة انهان، ولا كان جدارُ  
بين قلبين تُلظى بهما الحبُّ وثارُ.

ليت أحججارك نكثت يا جدارُ  
واللظى فتتتها.. بددها غرض القفارُ  
وذراها، من مَدَارٍ ليدارُ.

يا جدارَ الشؤمِ يا شوكاً بعيني  
جنت سداً بين من أهوى وبيني  
وابتلعت الديمة السُمحاء والدنُّ اللجيني  
حين «نونو» وأنا، دمعتان التفتا في جفن عيني

هي تستتجدي من الليل الثواني  
علها تلمس صدري، عنقي، ثغري، بناني..  
وأنا في شهقة الأعمى إلى النور أعاني ما أعاني..  
لو تقرأني راء، شامني مخرقة مخنوقة النيران، دكناء الدخان  
وحبيبى وأنا: سابحٌ سابحة، في أفقٍ قاصٍ ودانٍ  
وقنعا بهوى أرهف من إطلالة الفجر، وأهات الكمان  
بهوى «نونو وسامي».. خشخشا بين ضلوع السنديان

\*\*\*\*

ممکن .. لا يمكن

قصف،

قصف،

قصف،

تحت الأقدام الرخوة تهتز الأرض

تهتز الأرجاء المقتولة منذ قرون

تهتز فرائص، تهتز

تهتز عروش، تهتز

تهتز كروش تهتز

\*\*\*\*\*

قصف،

قصف،

قصف،

تهتز الأرض فيكون

يسقط طفل... يكون

يحترق الخبز المطلوب فيكون،

تجف أنابيب الماء فيكون....

دموعاً تتلأل بالأوراق اللماعة

يكون

\*\*\*\*\*

قصف،

قصف،

قصف،

تميد الأرض تميد

تهتز الأرض،

فلتهتز.

بقدم تعدل كل جبال الدنيا اضبط

اضغط،

اضغط،

اضغط،

تَبَّتْ هذي الأرض، لترسو،

اضغط تُنهي رحلة بندول القصف

اضغط بالقدم الأولى..

يتوقف بندول الخطر المهتز،

## سأبني الكيلاني

□ سامي محمد سليم زيد الكيلاني (فلسطين).

□ ولد عام 1952 في يعبد - جنين.

□ يعمل مدرسا في جامعة النجاح الوطنية.

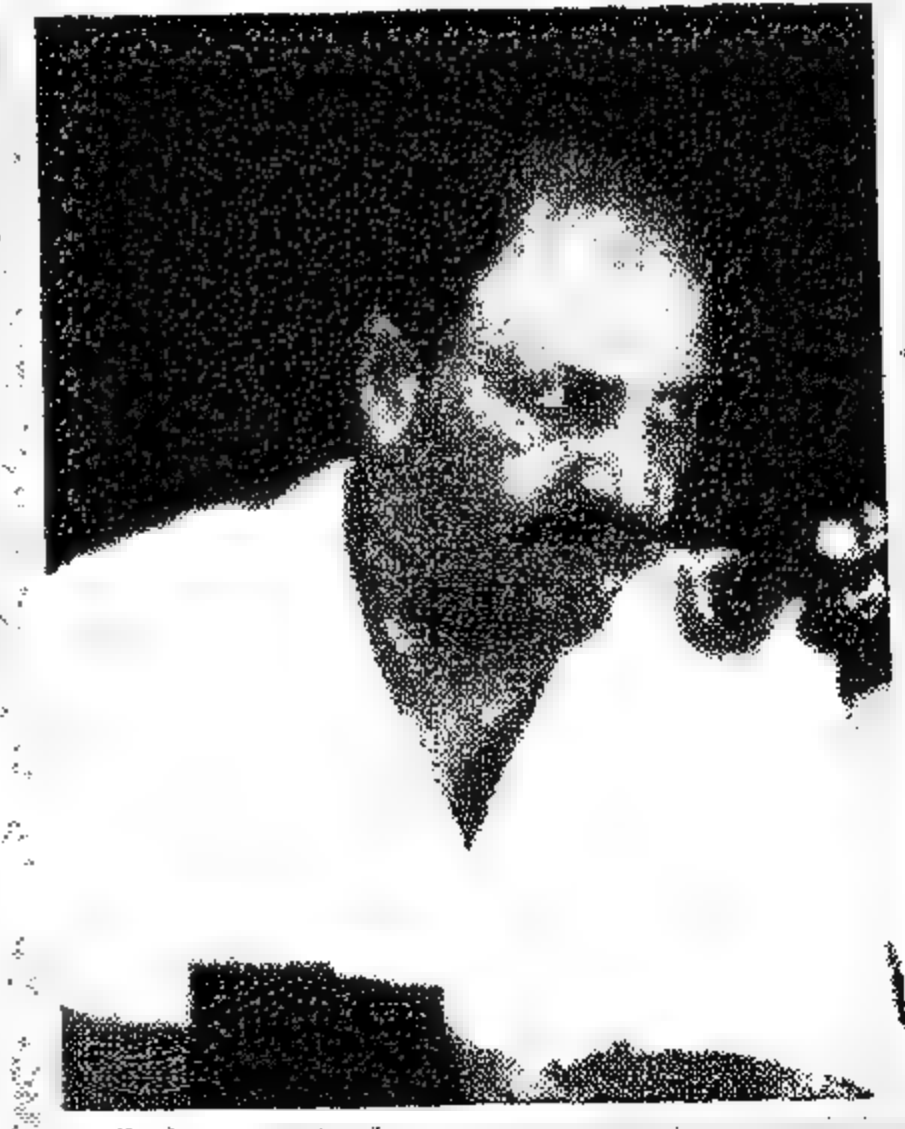
□ عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الكتاب الفلسطينيين، والوفد

الفلسطيني لمبادرات السلام.

□ دواوينه الشعرية: قبْل الأرض واستراح 1988 - ثلاث

ناقص واحد 1990.

□ عنوانه: كلية العلوم - جامعة النجاح - نابلس.



اضغط بالأخرى...

ينقلب المسرح،

ينقلب العرش،

ينقلب المنبر

إضغط،

إضغط،

إضغط،

ما كانت بيروتك كرم رماد

تذروه الريح

ما كانت مشروع قرار يسقط في

كفة ميزان مختل،

هل ظنوا أنك آخر جندي يسقط،

ما كنت الأول،

كيف تكون .. الآخر .. كيف؟!

قصف، قصف، قصف،

- قد تنعقد القمة

ممکن

- قد نطلق للعالم برقيات باللغة.. الفصحى

ممکن

- قد نخبر كل السادة في البيت

الأبيض أن الأمر خطير جدا

ممکن

- قد نسحب سيفاً من ورق السلوفان

ممکن

قد نرسل للمصليين بحر الشمس وحرّ القصف مظله

لا يمكن

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: مشروع حلم غير مشروع

البحر عميق جدا، لجي جدا

وفنار النور بعيد،

أتوسل روح القائد

يا قائد حراس فنار النور

أعطيك الساعد والعينين

أخصم لك من عمري أياما غالية، لو شئت

أزرع فوق صخور فنارك أحلى زيتونه

أسقيها من ماء العين، من دم قلبي، لو شئت

أنقل حلو الماء بكفي من أبعد.. شاطئ

لو شئت

لكن هل تعطيني ومضة نور وقت الشده

فأنا أحتاج النور ولو ومضه

أحتاج الصورة توضح وقت الظلمه

لأجر جيوش الأطفال الفقراء

نحبي حلما طفليا طال

نقتل تمساح البحر السارق

منا الشمس، أنى كان

نخلع شديقيه بأيدينا، لا نخشى جرحا،

كي نخرج شمس النور

\*\*\*\*\*

يا قائد

لا تجحظ، لا تصرخ

أعرف أن اللحظة تأتي

لكن هل تأتي في عمري،

لا تغضب،

أعلم سنواتي ليست شيئا

ليست إلا قطعة طوب في صرح النصر بتاريخك

أعلم أن المتسرع قد يتعثّر،

يسقط، تدهسه الأقدام

أعلم.... أعلم....

\*\*\*\*\*

## سامي الكيلاني

تعبات تعبته حان حالي العيش..

(سامي الكيلاني)

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

بذل الساعه على الله..

بذل الساعه على الله..

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

تعبت من الصبر

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

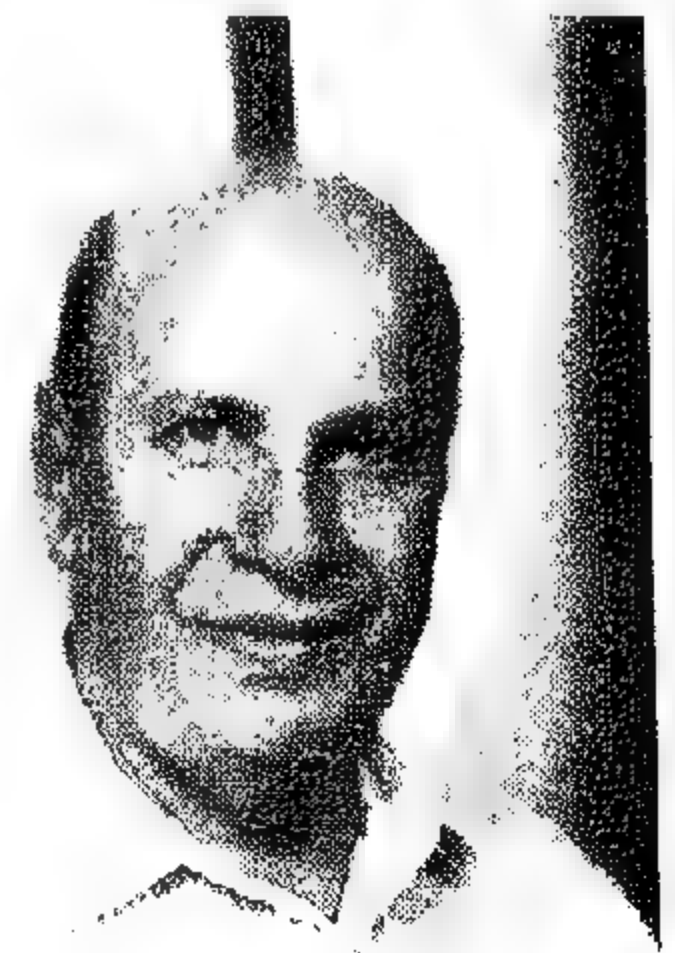
تعبت من الصبر على ما فعلته بمرحلي

## موطن الأحرار

يا موطن الأحرار كم أوحشتنا  
 وبلجة الأحزان قد أغرقنا  
 لما نأينا والزممان أعادنا  
 في الحب من بعد الأسى أنعشتنا  
 وأزلت كل كسابة بنفوسنا  
 في غمرة الشوق التي تحلونا  
 وأعدت ماضينا وصفو شبابنا  
 يا موطني أيام كنا ههنا  
 جاد الزمان بعودة حمودة  
 فيها التقينا بعد فرقة شملنا  
 مهما يطول بعادنا وفراقنا  
 حبل المودة والحنان يشدنا  
 حبل يذكّرنا بأفراح الصبا  
 أيام نشدو للحياة وللدا  
 ودم الشبّاب إلى المراح يقودنا  
 نلهو ونلعب، لا نكل من الونى  
 والأرض والكون الفسح وما به  
 يبدو بكل جماله موكاً لنا  
 نتذكر الماضي الحنون وما له  
 في النفس من أثر يوطد حبنا  
 نتجاذب الكلمات في دعة إذا  
 هاج الحنين وجاش ماضينا بنا  
 ونرى الكواكب والسماء جميعةها  
 تشدو وترقص في أناشيد المنى  
 والكوكب الوضاء كان شريكنا  
 في ليلة قمرء عمّ بها السنا  
 وكذلك الأطيّار تشدو حولنا  
 فتثير في النفس التطرب والغنا  
 والروض والنهر المجلجل حولنا  
 يحكي أحاديث الشباب وصحبنا  
 أيام كنا في المحببة نلتقي  
 في ندوة فيها المسرة والهنا  
 ونبوح أسرار الحياة وما اعتري  
 ملء القلوب من الشجون لبعضنا

## • سامي مصطفى السعد

- سامي مصطفى السعد (الأردن).
- ولد عام 1926 في جنين.
- حاصل على ليسانس أدب عربي 1975.
- عمل مدرسا في مطلع حياته، ثم موظفاً إدارياً، ثم امتحن الصحافة في الكويت.
- نشر ما يزيد على 200 قصيدة في الصحف المحلية والعربية.
- له عدة مقالات أدبية واجتماعية.
- نال عدة جوائز شعرية.
- عنوانه: الشميساني - عمان - الأردن.



• توفي عام 1998 (المحرر)



والآن يا نهرَ الحبيبة فرقتُ

أيدي البغاة لقاعنا وجموعنا  
وبقيت أنت مع الزمان مجلجلاً  
وعلى ضفافك حلُ قوم غيرنا

\*\*\*\*

### كان لي بلد

لم يبق لي من موطني وبلادي  
إلا الدموعُ ولوعتي وسهادي  
أهفو إلى البلد الحبيب وأهله  
والشوق يُلهبُ مهجتي وفؤادي  
وأرى عزائي في الكتابة إذ بها  
تنساب روح الوجد عبر مدادي  
ما حيلة المغلوب وهو مقيد  
إلا النواح يفت في الأكبياد  
قد كنت أرجو أن أعود لموطني  
من بعد طول تشردٍ وبعادي  
لكنني في العود لست مكرماً  
من بطش مفتصب وظلم مُعاد  
والعيش في الوطن الحبيب منغص  
مما دام رهن تحكم الأنكاد

\*\*\*\*\*

قد كان لي بلد به بيتي الذي  
أرجوه بعد تشردٍ وجهادي  
فيه تركت أحبتي وأقاربي  
وتركت فيه عواطفي وودادي  
وبه يقسم أبي وأمي في أسي  
من بعد فرقتنا وعسر معاد  
قد نغصت أيامهم وصفاءهم  
كُربُ الحياة وغربة الأولاد  
وبدا الضنى والحنن في عبراتهم  
وحياتهم قد كُلت بسواد  
يرجون لقيامهم لإرواء الظما  
من حبهم مثل الطريد الصادي

\*\*\*\*\*

أشتاق للبلد الذي قد كان لي  
والآن أضحي في يد الأوغاد

أهفوله كالأم نحو وليدها

وله أتوق بصحوتي ورقصادي  
وإليه أهفو كلما يفتابني  
في الهجر من ظلم وسوء فساد  
قد كنت أحسب للغريب كرامة  
حتى لست ممرارة الإبعاد  
فعرفت أن المرء دون كرامة  
إن كان دون سيادة وبلاد

\*\*\*\*

### من قصيدة: شبح الفراق

يا ليتني ما قد عرفت حياتي  
لأرى بها قدرِي ويوم مماتي  
ياليتني ما زلت ذراً سابحاً  
في عالم لا ينتمي لحياة  
كالغيث كالبرق المضيء بنوره  
أو كالنسيم يضوع بالنفحات  
حتى أظل عن الأسى في معزل  
لا أعرف الحسرات والويلات

\*\*\*\*

### سامي مصطفى السعد

تجربة قد أصاب من الرضا  
لم يبق من راحة النعماء  
ومنت كد غواني وقت غروب  
مخترعة بعد ربح سوداء  
إلى أن تجدك يا صديقي  
مع أخيرة الودع والظن  
أنت أنت صديقي ورحمتي  
تكون فيهم أوائل الزمان  
مجان شاة وكل حب سبي  
منه كل قلعة منعم طير  
وأخبر ليستلم بولو حنين  
وسخ أود دوايم كالحطاب  
تكون عرشاً للوديع والدمع  
للصديقه منير الزمان  
ولسيفه على ربح تحية  
موجودة من معجم النعماء  
سبحان من علم السعد

## الصوت

أقرعاً على الباب أسمع؟

ماذا هناك؟

أريح تدمدم في ظلمة الليل؟

أم خفقة من خطاك؟

.....

.....

صدى تائه في الطريق

صدى فيه غمغمة واحتقان

كصوت اختناق تصاعد من قاع جب عميق

أهذا صدك

يطوّف في طرقات المدينة،

أم رعدة في عظام طريد سواك؟

طريد؟!

ومن أين يأتي الطريد

ليقرع أبوابنا؟

قل رقيب علينا

ضمير يلاحقنا حين نهرب منا إلينا

ويحثو علينا رماد العصور

وسبعة آلاف عام من الخوف

والهرب المستمر

ووصل الجسور

وقل هو سخط قديم

صراخ مدائن مطمورة

ووعيد شياطين في طبقات الجحيم

وقل هو صوت يردّد في ظلمة الليل

«ها قد عرفت ..»

وينذرنا بعذاب اليم.

\*\*\*\*\*

## مراودات

هم يقرؤون صحائف الموتى،

ويفتضون ما يجدون فيها

من غموض،

والقواء،

ثم يلتقطون حيناً لغز أرملة،

## سامي مهدي

□ سامي مهدي عباس (العراق).

□ ولد عام 1940 في بغداد.

□ درس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وتخصص في الاقتصاد.

□ شغل منصب المدير العام لدائرة الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والإعلام، وكذلك منصب المدير العام للإذاعة والتلفزيون.

□ تولى رئاسة تحرير العديد من الصحف والمجلات منها شعر 69، المثقف العربي، الأقلام، ألف باء، الجمهورية.

□ دواوينه الشعرية: رماد الفجيعة 1966 - أسفار الملك العاشق 1971 - أسفار جديدة 1976 - الأسئلة 1979 - الزوال 1981 - أوراق الزوال 1985 - سعادة عوليس 1987 - الأعمال الشعرية 1987 - بريد القارات 1989 - حنجرة طرية 1993 - مراثي الألف السابع وقصائد أخرى 1997 - الخطا الأول 1997.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: صعوداً إلى سيحان (رواية) 1987 - مختارات من الشعر الإسباني المعاصر (ترجمة) 1992.

□ مؤلفاته: POEMS (مختارات) - جاك بريفير (مختارات مترجمة) - هنري ميشو (مختارات مترجمة).

□ عنوانه: بغداد - العراق.



أرى رجلاً غاضباً يتفادى العيون  
أرى نسوة يتساعطن عنم يكون  
أرى شرطياً يراه فيوثقه ويشد الوثاق

أراهم جميعاً، وكل يحاول أن يتخلص من مأزق  
ويفتش عن لحظة الانعتاق.

\*\*\*\*

## الأحياء

قبل أن ندفن موتانا  
هربنا وتعلقنا بأعشاب الحياة  
ورضينا ببقايا بقيت منهم  
تسمي: ذكريات .  
فالذي أُلحد في القبر سوانا  
والذي يحيا هنا الآن كلانا  
وكفانا أننا لم ننكر الموتى،  
ولا غبنا عن التشييع،  
بل جننا،  
وسرنا مع من سار،  
ونحننا،  
وتلونا ما حفظنا من صلاة

\*\*\*\*

## سامي مهدي

قبل أن ندفن موتانا  
هربنا وتعلقنا بأعشاب الحياة  
ورضينا ببقايا بقيت منهم  
تسمي: ذكريات .  
فالذي أُلحد في القبر سوانا  
والذي يحيا هنا الآن كلانا  
وكفانا أننا لم ننكر الموتى،  
ولا غبنا عن التشييع،  
بل جننا،  
وسرنا مع من سار،  
ونحننا،  
وتلونا ما حفظنا من صلاة

وحينا سر مجهول يراودها،  
ويصطادون شهقة رغبة منها،  
وعثرة حائر من خطوته،  
ويقلبون أكفهم حنقا:

أيكتشفون شيئاً  
غير أرملة ومجهول يراودها؟  
وماذا غير خطاب، ومجمرة،  
وجمر كلما نفخوا توقد؟

.....

يعرف الموتى البداية والنهاية،  
يعرفون شهية الأحياء في غزو الأرامل،  
فالأرامل كالسبايا يستثير خنوعهن فحولة الأحياء

\*\*\*\*

## السلم

يصعد السلم الحجري  
إلى منتهاه  
ويرى من علاه  
عالماً يتحول من صورة لسواها،  
وينأى  
فيبدو له شبحاً في متاه.

يصعد السلم الحجري،  
فتلقي به الريح من حالق  
قبل أن تستقر على سقفه قدماه

ليته يتخفف من بعض أحماله  
حين يصعد ثانية،  
ليته يتريث إذ يرتخي تعبا منكباها!

\*\*\*\*

## مشهد طبيعي

أرى من مكاني هنا كل شيء  
أرى ملأ صاخباً في رفاق.  
أرى وجه شيخ دميم  
أرى باب بيت قديم  
أرى امرأة تتشبث بالباب من حولها صبية يصرخون

## مركب الجرح

... ويختلط الشوق والجرح  
 في نبض الليل ..  
 تمتد أجنحة القلب  
 تحت الضلوع  
 مقاعدٌ وجُد  
 يظلها العطش الدائري ،  
 فيغرس أسفاره في مغادرتي ....  
 لأي رياح أجوع ،  
 ودربي معتقة بدبيب طفولي ؟  
 لأي الجهات أدير غنائي  
 وصوتي تفتح في الغيم ؟  
 ولكنه الحب  
 سامرٌ فينا التباريح  
 حتى يسلمنا للمدى المشتعل ..

قريب على وشك الانصهار هواك ،  
 فشجرٌ عذابي بطعنة خير  
 كأنك أعطيتني صلواتي

وأهواك  
 رغم ارتعاش الدقائق  
 في موج ذاتي  
 ورغم التقاطع  
 في صفحة الرمل ..  
 وأهواك ،  
 لا ريب في الحس ،  
 حزنا تُزئره زقزقات المرايا ،  
 وجرحا يجدف  
 في مركب أرجواني ...

\*\*\*\*

... ربيع الرجوع

..... وأهواك ...  
 منك تهدج صمتي

## سحر المرح

- سحر عبدالوهاب المرح (لبنان).
- ولدت عام 1962 في التبانة.
- حاصلة على شهادة القسم الثاني في الفلسفة.
- ربة منزل.
- عضو منتدى طرابلس الشعري.
- نشرت بعض قصائدها في الصحف اللبنانية.
- عنوانها: بناية سكاف وغنطوس - باب الرمل - طرابلس.







## زارني ذات مساء

أتراها لم تَعُد الصدفة  
والليل يجذف ممتطياً  
عُمرُ الأقدار بلا رافه  
وأنا وحدي أرنو للأنجم في الشرفه  
أستوحي أملاً يجذبني .....  
يلهو بي وقتاً ينسيني .....  
بعضاً من ساعات الملل .....  
فإذا دقائقك وادعة  
تتنظم النقر على الباب  
هل غير البسمة تلقاك بترحاب ؟  
هل غير عبارات الود ..... ؟  
ما دمت بذاتك تأتي .. يا أهلاً عندي  
\*\*\*\*\*  
يتقحمني حرج الوقت  
فأغالب بحّة صوتي  
وأواري في صمت خجلي  
أترك قدميّ على عجل  
تنشد شيئاً .....  
ولأعة نار .. قلماً .. حبراً .. أم ورقاً  
أكتاباً يلتهم الأرقا .....  
أم شرية ماء .....  
أم خطرت في بالك أشياء  
تتمارى عبثاً في وهج ... تتبارى في أفق وسماء  
مسرفة الوهم موزعة  
كسرّاب في قيعه صحراء ؟  
اعذرني إن الوقت مساء  
وزيارتك بلا استئذان  
تحيي الظن وتطلق السنة الجيران  
\*\*\*\*\*  
وكأنك لم تَفْقَ ما قلت ، وما المحت ، وما أعني  
وكأنك لست المعني  
في لمح تخطو نحو المقعد مرتاحاً  
كالهارب من قيد الزمن  
وتحدثني عن جولات الأمس المضي

## سرى سبيع العيش

- الدكتورة سرى فايز سبيع العيش (الأردن).
- ولدت عام 1944 في جرش.
- بعد حصولها على بكالوريوس الطب حصلت على الدبلوما من جامعة لندن، والدكتوراه من جامعة دمشق.
- أستاذة سابقة لطب وجراحة العيون في جامعة بغداد، وتعمل مستشارة، وأستاذة لطب وجراحة العين في مستشفى الجامعة الأردنية وكلية الطب.
- زميلة كلية الجراحين الملكية (FRCS) بإندنبرة، وعضو مؤسس في جمعية الأطباء الأدباء.
- نشرت العديد من أبحاثها في المجالات الثقافية العامة والمجلات المتخصصة المحلية والعالمية
- مؤلفاتها: العدسات اللاصقة - مفارقات بين عين الإنسان وعيون الحيوانات.
- حصلت على جائزة الملكة نور لأدب الأطفال العلمي 1990.
- عنوانها: عيادة طب وجراحة العيون - شارع إيليا أبو ماضي - ص ب 92504 عمان - الأردن.



تلوثُ الكتاب وعدت إليه ، أعانقُ أحرقه المترعات  
بفيض الحنان على صفحته  
بغمر جوانحي اللاهئات بما كان يرعش صبّ الدفوق بأعماق ذاتي  
جعلتُ أحرقُ في كل حرف فائق ضياء  
تدقُّ معانيه عن كل وصف  
وأفقا رحيبا ، يداعب آمالي الغارقات و أشواق عمري  
وتزهو الحياة، وتعبق بالبوح ، في كل سطر



وكي لا يفارقني في هجوعي وغفلة نومي  
وكي لا يبوح بسري وتقرأ ما فيه أختي  
فيغرق ليل التوجس أمني  
تنبئتُ حواشيه أودعته تحت  
رفء وسادي  
فقد صار همي ، ومؤنس دربي  
وطيب زادي



وعند الصباح ، تلمسته ، لأزفُ إليه  
طلول الضياء ، ونفح الأفاحي  
وما كدت أنساب ، في سرحة الشوق بين يديه  
أذيب لهيفي ، وأغرق روعي في شاطئيه  
وما كدت أبحر ، حتى احتواني وجوم ، غريب  
فأين الوجيب الذي كان يخفق ؟ أين اللهيب ؟



### سرى سبع العيش

للغري يحسبهم يصيرون العيش  
للمن يلحُّ الداعيت يصيح للرهوم العيش  
يا لأملا في غامة الأحرار مرتقب  
يا لألها الفريسا يا منار أمتار العرب  
يا لألها الشجعان يا لعصر الزمان في راسا  
يا ومهبة من محبدا الذي نصت  
تبت يدك أي لمست  
تبت يدك أي لمست  
تمهرون لأيش من لافة أماء العجائز  
ولا يبعث سحائم أعرافها وصوت  
هجرة المتنوع والتموج في نهارا وليلا  
فأنتم الأبرار والنصارى في زمانا العيش  
ولكنم اللوار رشا نعت من سكا الذي عاب

عن حبات العرق المتعب  
وحكايات الزمن القلب  
عن بحر أوغل في الأسفار وغرب  
عن جنات وشواطئ عامرة بكنوز  
لا تنضب  
لم تغرف إلا باقات .....

من عذب الصورة واللحن  
وشعاعات من ذكرى ثومض في العين  
\*\*\*\*\*

ينساب حديثك محزونا .....

ورديا كخيوط الطيف  
أصغي وأحب سماع شجونك يا ضيفي  
لكن لا أدري ما أبدية وما أخفي  
وأحاول أن أمسك جفني عن الطرف  
كي لا أحرم بعض اللحظات  
وتضيع بأذني الكلمات  
لكن يا ضيف الأمسيه  
يا أول من يطرق بيتي  
وأنا أتنسك في صوفية صومعتي  
ما كنت لأحفل بالدقات  
وعقارب كل الساعات  
لكن الوقت مساء  
وأعاف ظنون الغرباء  
أنشدك الله لتمضي وتغادر حصني  
قد كنت وحتى بضع ثوان  
قبل مجيئك في أمن



يرتحل الضيف ... ويبقي الطيف عصياً يحتل الشرفه  
ينثر حولي عطر الألفه  
لا أدري هل كانت صدقه  
عبرت في دربي أم وقفه  
وفجاءة قدر وُسنان  
يستسقي نبعه أشجان



### من قصيدة: الحروف العارية

بلهف الصدى ، للثم الغدير قرأت كتابك ، هذا الأخير  
بكل اندفاع ، بعيد الفتور بعيد الضياع

## وردة البحر

(1)

كويت، كويت  
موانئ أبحر منها الزمان  
وواحة حبٍ وبراءة أمان  
وشعب عظيم  
ورب كريم  
وأرض يسبحها العنقوان

(2)

كويت، كويت  
شواطئ مصقولة كالمرايا  
وبحر يوزع كل صباح علينا  
ألف الهدايا  
وشاي أبي  
وابتسامة أمي  
ومحفظتي وجديلة شعري  
وكوب الحليب قبيل الذهاب الى المدرسه  
وأول مكتوب حباً أتاني  
فأشعل عاصفة في دماي

(3)

كويت، كويت  
أشيلك  
-حيث ذهبت-حجاباً بصدري  
أشيلك  
برغم ورد، بأعماق شعري  
أشيلك في القلب وشما عميقاً  
لآخر...  
آخر أيام عمري

(4)

كويت، كويت  
هنا ابتدأت رحلة السندباد  
هنا وردة البحر قد أزهرت  
وراح ابن ماجد  
يقطف نجماً... ويزرع نخلاً  
ويخلق في لحظات التحدي بلاد

## سعاد الصباح

- الدكتورة سعاد محمد الصباح (الكويت).
- ولدت بالكويت عام 1942 .
- حاصلة على بكالوريوس اقتصاد من جامعة القاهرة،
- ودكتوراه اقتصاد من جامعة ساري جلفورد 1981.
- عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة حقوق الإنسان، ومجلس
- الأمناء لمندى الفكر العربي، ومركز الدراسات العبرية
- بجامعة اليرموك، والمجلس العربي للطفولة، والجمعية
- الاقتصادية العربية، ومجلس إدارة مشروع بحوث الشرق
- الأوسط بواشنطن، وجمعية الصحفيين الكويتية، وجمعية
- الخريجين الكويتية، وجمعية الاقتصاديين الكويتية،
- ورئيسة شرف جمعية بيار السلام النسائية، وغيرها...
- تهتم بقضايا حرية الرأي وحقوق الإنسان، والتخطيط
- والتنمية، واقتصاديات العمالة، والنفط، والمرأة والطفل.
- شاركت في عديد من الأمسيات الشعرية العربية والأجنبية.
- أسست دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع.
- رصدت جملة من الجوائز باسمها واسم الشيخ عبدالله
- المبارك الصباح لتشجيع الإبداع الفكري والعلمي والأدبي.
- دواوينها الشعرية: أمنية 1971- إليك يا ولدي 1989-
- فتافيت امرأة 1986- في البدء كانت الأنثى 1988- حوار
- الورد والبنادق 1989- برقيات عاجلة إلى وطني 1990 -
- آخر السيوف 1992 - قصائد حب 1992 - امرأة بلا سواحل
- 1994 - خذني إلى حدود الشمس 1997.
- مؤلفاتها: منها: التخطيط والتنمية في الاقتصاد الكويتي
- ودور المرأة- أضواء على الاقتصاد الكويتي وغيرها.
- عنه انما : ص ٢٠٩، 23409 الصفات، دولة الكويت.





وصادر منا الحقايب ... صادر منا السفر  
وأدخل للسجن ضوء القمر !!!

\*\*\*\*

### من قصيدة: المجنونة

(1)

إنني مجنونة جداً...  
وأنتم عقلاء  
وأنا هاربة من جنة العقل  
وأنتم حكماؤ  
أشهر الصيف لكم  
فاتركوا لي إنقلابات الشتاء

(2)

أنا في حالة حب  
ليس لي منها شفاء  
وأنا مقهورة في جسدي  
كملايين النساء  
وأنا مشدودة الأعصاب  
لو تنفخ في داخل أذني  
لتطايرت دخاناً في الهواء

\*\*\*\*

لقد قرر العالم العربي اغتيال الكلام  
وقرر أيضاً  
إبادة كل الطيور الجميلة... كل الحمام  
ونحن طيور مشردة لا تريد سوى حقها  
بالكلام

ونحن طيور مثقفة لا تطيق...

غسيل الدماغ وكسر العظام

ونحن حروف مقاتلة

سوف تهزم بالشعر كل عصور الظلام

ويسعدني أن تظل بلادي

ملاذ العصافير من كل جنس

وبيت المغنين والشعراء...

ويسعدني أن يكون تراب بلادي

مزار البنفسج والشهداء

وسقفاً لمن تركتهم حروب العروبة دون غطاء

ويسعدني أن تظل بلادي جزيرة حرية رائعه

بها الفجر يطلع حين يشاء

بها البحر يهدر حين يشاء

بها الموج يغضب حين يشاء

ويسعدني أن تظل بلادي فضاء رحيباً

ونافذة نتنشق منها الهواء

فعصر المباحث صادر منا السماء

هنا الشعر والنخل يغتسلان معاً  
في مياه الخليج  
فجاءت رباب إلى وعدنا  
وبانت سعاد

(5)

كويت، كويت

أحبك كالشمس، تعطين ضوءك للعالمين

أحبك كالارض...

تعطين قمحك للجائعين

وتقتسمين الهموم مع الخائفين

وتقتسمين الجراح مع الثائرين

(6)

كويت، كويت

لحرية الرأي فيك تراث طويل

وطفل المحبة بين ذراعيك طفل جميل

وزرع العروبة فيك قديم... قديم

كهذا النخيل

فظلّي كما كنت قلباً كبيراً

ونجماً منيراً

وكوني المنارة للضائعين...

وكوني الوسادة للمتعبين

وكوني كأيّة أم

تعانق أولادها أجمعين

(7)

كويت، كويت

أحب ابتسامتك الطيبة

وإيقاع صوتك، إذ تضحكين

أحبك... صامتة متعبة

وأعماق عينيك إذ تحزنين

أحبك في غربتي وارتحالي

وأشتاق كل حصاة وكل حجر

أحبك رغم حراب المغول

ورغم جيوش التتر

أحبك حين تكون السماء

مطرزة بالرعود، ومثقوبة بالشرر

فكيف تصيرين أجمل عند اشتداد الخطر..؟

كويت... كويت

### سعاد الصباح

سعاد الصباح

آخِرُ السُّبُوفِ

إلى دوح زرعيني، درينقي

صا أنت ترجمي قل سيعب قصب

لنأتم في قلب اللؤلؤة أخيراً...

يا أمّ النسر الضربج بالأسى

كم سكنت في الزمان الردي صبوراً

## لغة العيون

«حسنٌ في كل عين من تود»  
 شاقني فيها تقاسيمٌ وقد  
 وعيون يبهر الموح بها  
 شاطئاه السمر «أجفان» «وخذ»  
 «الضحى» «والليل» في أحداقها  
 كتلة حوراء في «جزر» «ومد»  
 قال سلطان الهوى : «أطريتها ..  
 وتماديت .. فلأوصاف حد»  
 قلت : «دعني غارقاً في وصفها  
 حسن في كل عين من تود»

\*\*\*\*

## صوت من أعماق كوخ متداعٍ

كفكف دمي  
 لا تتركني أغرق ..  
 في بحر الأحزان  
 ضمّ جرحي  
 فالجرح عميق ..  
 يشبه فوهة البركان  
 وأجب صوتي  
 أخشى أن ينكفئ الصوت  
 ويُقبر في دائرة النسيان  
 فأنا مثلك جئت إلى الدنيا ..  
 بوثيقة إنسان

\*\*\*\*\*

يا هذا !!  
 يافارس أحلام !! ..  
 مازالت أحلام  
 يمضي العمر ذليلاً  
 تمضي الأيام  
 لا تتركني طعمة الأمي  
 تنهشني الأسقام  
 فأنا مثلك  
 جئت إلى الدنيا .. بوثيقة إنسان

## سعد البواردي

- سعد بن عبد الرحمن بن محمد البواردي ( المملكة العربية السعودية )
- ولد عام 1348 هـ / 1929 م في شقراء.
- يحمل الشهادة الابتدائية .
- شغل في وزارة المعارف بالرياض الوظائف التالية : إدارة العلاقات العامة ، سكرتارية المجلس الأعلى للتعليم ، سكرتارية المجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب ، الإشراف على إصدار مجلة « المعرفة » ، كما عمل في بيروت مستشاراً ثقافياً ، وفي القاهرة ملحقاً إعلامياً .
- دواوينه الشعرية : أغنية العودة 1961 - ذرات في الأفق 1962 - لقطات ملونة 1963 - صفارة الإنذار 1968 - رباعياتي 1971 - أغنيات لبلادي 1981 - إبحار ولا بحر 1983 - قصائد تتوكل على عكاز 1988 - قصائد تخاطب الإنسان 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى : شبح من فلسطين ( قصة ) 1960.
- مؤلفاته : تتنوع مؤلفاته فتشمل المقالة ، والدراسة النقدية ، والرحلات السياحية ، والأمثال الشعبية ، والشعر الشعبي ، والخواطر الكاريكاتورية ، وقد طبع منها حتى الآن ما يدخل تحت المقالة ، مثل : أجراس المجتمع - ثروة الصباح - فلسفة المجانين - وللسلام كلام - حتى لانفقد الذاكرة - رسائل إلى نازك.
- عنوانه : 143 شارع التحرير - الدقي - الجيزة - ج.م.ع.



\*\*\*

يا هذا !!

شيئاً من زادك

كي احيا

شيئاً من ريك

كي اروي

شيئاً من حبك

كي ابقى

شيئاً من بُرْدِكَ

كي ادفا

شيئاً من غيرتك المطمورة ..

في أعماق الدنيا

كي لا أشقى

فأنا مثلك

جئت إلى الدنيا .. بوثيقة إنسان

\*\*\*

ما أفجع مخلوقاً لا يعرف داره

لا يأمن جاره

لا يأمن أن يكتشف الداني أسراراً

لا يدراً - وهو القادر أن يدراً -

أخطاره

يا فارس أحلامي التكلّي

النار شراره

أطفئ جمرة خوفي ..

وضياعي

فأنا مثلك .. جئت إلى الدنيا .. بوثيقة إنسان

\*\*\*

تسكنني كل هموم الدنيا

الماضي .. الحاضر .. والمستقبل

ماذا بيدي ؟

إن لم تشدد أنت يدي

ماذا أفعل ؟

إني نبتة يُثم

تذوي في ظل شجيرات «الحنظل»

خذ بيدي .. إني مثلك

جئت إلى الدنيا .. بوثيقة إنسان

\*\*\*\*

## من قصيدة: بكائية «سراييفو»

بعداً عني يا ضائعة الحلم ..

وبائعة الأوهام

الطفل المسترخي من حولي

لا يعرف كيف ينام

هذا يزهد نفساً

هذا يهتك عرضاً

هذا يسرق أرضاً

هذا يردم قبراً

هذا ينبش لحداً

هذا يلطم خدّاً

هذا يعزف شعراً !!

هذا ينزف نثراً !!

هذا يندب عمراً

هذا يبكي في ظل ركام

القاعد لا يعرف كيف يقوم

الجائع لا يعرف كيف يصوم

الواقف يبحث عن ظل يحميه من ضربة

شمس

والراكض يلهث بين سراديب اليأس

\*\*\*

يا ضائعة الحلم ابتعدي

يا بائعة الوهم دعيني أبحث .. أين يدي ؟

المسها !

لكن لا أعرف كيف أحركها

تتهرني منها « السبابة »

أبحث عن صوتي التائه وسط فمي

لا ألقى صوتي ..

لا ألقى سوطي ..

أشبه عوداً مهزوماً مخروماً في كتلة غابه

أطلب دفناً تحرقني النار

أرغب ظلاً .. يلسعني قيظ نهار

أبحث للطفل المسترخي الباكي من حولي

عن جرعة ماء

عن بعض حساء

عن أي كساء

لهب الصُربي الحاقد يلسعني

غضب الغربي الراعد يرهيني

\*\*\*\*

## سعد البواردي

لغة العيون

« حسن في كل عين من تود .. »

« شأقي فيما لفاسير .. و قد .. »

« و عيون .. يجر للوج بها .. »

« شاهنا السمر .. أجنان .. و خد .. »

« الضحى .. و الليل .. في المظلمة أحداها .. »

« كلله حوراء في .. جزر .. و مد .. »

« قال سلطان المعوى .. « أطربتها .. »

« و ناديت .. فلأوصاف خد .. »

« قلت .. « دعني غارقاً في وصفها .. »

« حسن في كل عين من تود .. »

## من قصيدة: وتنتحر النقوش .. أحياناً

وتعثرت خطواتُ رمش العين في قلب السحاب  
وتشكَّ في طرقاتها حفراً من الآهات  
يتبعها زفير موجع الأضلاع/ يركز فوق عرجون قديم/  
طاب المكان/ واللا مكان تمددت أطرافه  
وتشابكت أوصاله.. تجتر خلف لعاب فكَّيها  
مكايل الزمان على الزمان، وفي الزمان  
توحدت أصوات أصهار السنين.

ما عاد بالقادر يمشي على الساتر  
أو يرتجي الآخر أن يرتدي زِيَّة

المشتكون من الأنا/ خفوا يخضون الأمانى  
الرائبات، لتفرز الزبد المصفى/ لذة للشاربين/  
والباركون على ضفاف شوارع النزوات تلتهمُ  
الرياح لقاحها من خلفهم تتورم الأنات  
بالأخرى التي شاخت مفاصلها.. كما ابيضت  
شعيرات المثاني والمربع في كؤوس البائسين.

تاهت أمانيتهم من خلف حاديتهم  
وليس من فيهم يقوى على العصيان

واللابسون ثياب مَنْ قد فُصِّلَت تلك الثياب لهم  
بدون إشارة، أو رغبة يتربصون، ليملاؤا الحجرات،  
والأحواش، بالبهم المسخرة المجيبة للحداء.. مطأطني  
الهامات، تعلقك، ثم تلفظ في زفير من فتات الصمت  
آلاف المطاعن.. والطعين.

قد كان من يجري من بعدهم يدري  
بالدرب من فجر لكنه يخفيه

مسكينة.. حدباء، أخنى فوق هامتها ثفال  
تجارب الأضداد في الساحات، يمرغهم سديم  
الوجد.. تحت رحي الهتاف.. البارد المسموم  
من دبق الطريق، البائس الوجوهات في الظلمات يجحر، ثم يطوي  
قشرة الإخفاء فوق كل علامة كي لا يبين،

حامت حواليتها أوهام ماضيها  
مازال يؤذيها بالقليل والأقوال

## سعد الحميدى

- سعد بن عبدالله الحميدى (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1366هـ/ 1947م، في مدينة الطائف.
- حاصل على شهادة المرحلة الثانوية، ودبلوم معهد المعلمين - دراسات تكميلية.
- عمل محرراً ثقافياً بجريدة الجزيرة الأسبوعية 1966، ومحرراً أدبياً بجريدة الرياض 1967، وسكرتير تحرير لمجلة الإمامة 1968، ومدير تحرير ومشرفاً عاماً على الثقافة وقائماً بعمل رئيس التحرير لمدة ثلاث سنوات، ومديراً لتحرير جريدة الرياض - العدد الأسبوعي 1983، وهو المشرف على الثقافة برتبة مدير تحرير للشؤون الثقافية بجريدة الرياض.
- يجمع بين كتابة الشعر والمقالة والنقد في الصحف والمجلات في الداخل والخارج.
- دواوينه الشعرية : رسوم على الحائط 1977 - خيمة أنت والخيوط أنا 1986 - ضحاها الذي 1990 - وتنتحر النقوش أحياناً 1991 - وللمراد .. نهاراته 2000.
- كتب عنه عدد من الدراسات النقدية، ألحقت بالطبعة الثانية من ديوانه الأول، وقد كتبها النقاد : عزيز ضياء، وبدر توفيق، وأمجد ريان.
- تُرجم ديوانه الثاني إلى الإنجليزية وكتب مقدمة له حسن ظاظا، كما ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية.
- عنوانه : جريدة الرياض - ص.ب 851 الرياض. رمز بريدي 11421 - المملكة العربية السعودية.





هبت تجوس الأفق، ترقب من وراء نقابها  
أرتال من هبوا يبارون السهوب/وينشقون  
.. ويسعلون.. ويعطسون.. ونخالة  
تستل في أنافهم/دود تمرغ في الطحين.

تهوي عمائمهم صرعى مساوئهم  
حبلى مفاصلهم بالزيف والتدليس  
النور يخبو كلما اقتربت عيون اليوم/تحجل ثم تحجل/  
في هروب مدبر بيدي قفاها قد توشى بالنقوش،  
وبالحروف الصفر، تحفظ.. ثم تلفظ.. ثم تقرأ  
عندها يبقى ويفغر فاه.. يرفع كفه اليمنى  
ويتبعها الشمال إشارة للسالكين.

يا أيها الحادي قدامك الوادي  
هل تسمع الشادي يؤلد الأحان

الوجد يرقل في جلابيب السعادة/ يا لها. دانت له.. بركت.. تلامس  
جزره، وتذوب في أعماقه.  
تمتص ما قد كان مدخرا.. كما نمل تقاطر واستدار على نثار/  
من سقط أمتعة الرعاة الهائمين.

حب على الطرقات متعدد الحبات  
قد بُث في الساحات كي يشبع الغرثان

عجباً.. تضم بفضنها نتفاً من الأمشاج تجمعها  
وتحسب في تساو كل شاردة، وواردة..  
تمد ذراعها في رعشة المبهور في نكد، ومن  
شبح يشد وثاقه في عقدة ثملى بأظلاف الهجين

قد مدت الأعناق «والساق فوق الساق»  
وتوفر التبريق من دونما: منه

العين ترخي هديها خجلاً، وينفرج الفم المحمر  
عن لفظ تهتك.. باحثاً عن مقود.. أو ساعد  
يقوى على إمساكه كي يطلق الكلمات  
والكلمات تمنع بعضها من أن يجاهر أو يبين

تلتفت الأنظار بحثاً عن الأقطار  
والراعي، والبحار كل يرى القطعان

همم تجاوزت المناخات الصعاب، فعانقت  
أعتابهم/ دكت، وتدرس موطن

الكلمات/ تعرك تحت كعب حذائها المافون  
في صلف تفجر من قلوب لا تلين

يا سدره طالت ونسمة طابت  
حنف، وما ارتابت ميادة الأغصان

تتلاحق الأنفاس/ والهفي على الأنفاس  
في جريانها خيبا/ تحس بوقعها الظلمات  
في ليل بهيم تومض النجمات خلف تلاله،  
وتحديق النظرات صوب نصاله: فيعود يلهث  
نفسه متلهفاً..  
عجبا، أناكل في حشاشة بعضنا مستسهلين.

نمشي وفي العينين دمع على الخدين  
والقلب في اللحدين يتنفس الأحزان

يأجوج.. يسري/ يعجز الحاسوب أن يحصي  
فيخرج يتكي/ وعصاه في يمناه: يخطو خطوة،  
وبنصف أخرى يرعوي، ويخور واليأجوج  
يركض صوب ما يبغي، ويقبض، ثم يفتك بالمتين.

الأرض قد ملّت والريح قد شددت  
والحومة اصفرّت والناس في غفله

\*\*\*\*

يا ريح - قال - أتشعرين بما على أكتاف  
ماض/ سالف/ تتحدث الجدات  
أوصافه..

ألوانه/ أشكاله/ في كل منعطف وحين!!  
بالله قولي.. قولي، ولا تتحرجين.

يتحدث الركبان عن شيء كالشيطان  
يشطر الإنسان لا خوف لا رحمة

عين مع الأخرى/ تلاقحتا فأنجبتا/.

فتربعت كل المسافات. أصبحت بقعا من  
القصدير/ يطويها الزمان/ يلف داخلها،  
وفي أمعائها كل العجائب، والخرائب  
دون أن تبتل، أو تهوي على سفح مكين.

\*\*\*\*

## ديوان البشرى

بشرى للآتي...  
 من بين سطور معلقة زهير  
 والعبد....  
 وعنترة العبسي..  
 بشرى لنساء فزارة..  
 بشرى أبطال الحرب  
 بداحس والغبراء  
 مات الهرم بن سنان...  
 بشرى لشقوق الأرض العطشى  
 في حبة ماء  
 مطهمة بالذهب الخالص...  
 من ريق الخيل المثخنة جلوساً  
 في الطرقات...  
 بشرى للماضي المتائب فينا  
 خوفاً من غول الآت...  
 بشرى لجميع سلالات الغابات  
 مات الهرم بن سنان...  
 فاستنكر شعرك يا بن أبي سلمى  
 وتراجع....!  
 أتراجع....!  
 أبدأ لن أتراجع عن بيت قصيد..  
 قيل....  
 لم أدخل دائرة التمثيل...  
 ولم أشتم عنترة العبسي..  
 وحسان وذا الرمة..  
 فانا أعشق طعم رطوبة هذا الجذر  
 الممتد من الجيل  
 إلى الجيل...  
 وأنا أكره هذي البشرى  
 بيت قصيد علق مقلوباً..  
 أنشودة عرس تتشابك مع أوتار  
 الصمت المطبق  
 جثة ذي الرمة وتأبط شراً  
 تنشر فوق الأسلاك الشائكة

## سعد الدين شاهين

- سعد الدين علي شاهين (الأردن).
- ولد عام 1950 في بيت جالا - محافظة القدس.
- أنهى دراسته الثانوية في ثانوية رغدان بعمان، ثم حصل على دبلوم معهد المعلمين للآداب في عمان 1970.
- عمل مدرساً في التربية والتعليم، ثم مديراً في مدارس الإمارات العربية المتحدة من 1970 إلى 1984، ثم عاد للعمل مدرسا في عمان ثم رئيساً لنقابة أصحاب المدارس الخاصة في الأردن 94 - 1995.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين واتحاد الكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: ديوان البشرى 1990 - واحة أمل 1993 - على دفتر الحلم 1998 - مرتفعات الظل 1998.
- عنوانه: ص.ب 630260 - عمان - جبل الزهور.



ترسم في الذهن .. حدود المشرق !!..  
 فلتسقط من ديوان البشرى  
 كل معلقة لم تشنق ...  
 ولتسقط كل قصيدة عشق  
 ديست بالأقدام ولم تصبح ديواناً  
 فوق صدور ثكالي الحب .. يعلق...!  
 أترجع ...؟  
 أبداً لن أترجع عن بيت قصيد قيل  
 ما قيمة ما يجري في العرق المتصلب  
 فوق مسام البشرة إن لم يهرق ...؟  
 ما قيمة هذي الشمس الحالة  
 على الخدر ...  
 إذا لم تظهر للعُمى  
 حدود المغرب والمشرق...؟  
 ما قيمة جرعة ماء مطهمة بالذهب الخالص  
 للارض العطشى...  
 لزفاف البشرى...  
 من بين مئات السُدنة .. تسرق...؟  
 الآن .. وجدت النقع، وجدت الفارس  
 للخيال المثخنة جلوساً في الطرقات ...  
 يتشاءب فيها الماضي  
 ويثن الحاضر والمستقبل !!...  
 أطلقها خلف غبار الشمس  
 وخلف القطع الفضية  
 والقطع السوداء المتساقطة..  
 حياء نتج كسوف..  
 فجميع الشطار غدوا  
 دون خيول .. دون تأبط شرأ  
 دون مياه مطهمة بالذهب الخالص  
 دون قصيد  
 دون حروف...!!  
 ماتت في وطن النخوة عير..  
 كانت تنوي تجديد الإسراء  
 وكان القاتل يتأبط في الليل صليباً  
 معقوف...!  
 مات الوجه العربي صعوداً..  
 من أسفل ..  
 مات فما عاد يحس بلون الحب

ولون الكير  
 ولون الكلمات الزهرية  
 هذا الأخطل ..  
 مات النصف من الأسفل ..!  
 ولم يتبق غير لزوجة هذا النصف  
 من اللون الأحمر  
 وتأبط شرأ ينعي ذا الرمة  
 من فوق صليب معقوف ....  
 بالسحر وبالترتيل .. وبالبخور..!  
 وبالزند المكتوف  
 وبشكل القرد المتطور في نظريات التكوين  
 - بدون العصعص -  
 أثبت أن القرد بقية إنسان  
 مات من الوجه صعوداً ..  
 والنصف تجمد في بعض زوايا الرجل...!!  
 وأشق جيوب جميع الشعراء العشاق  
 وانصاف العشاق  
 على بيت قصيد عُلّق مقلوباً  
 مثل معلقة في ساحة مسجد ...!!  
 كان الإعدام بدائياً...!  
 والآن تجدد ...!  
 فلتسقط من ديوان البشرى

كل معلقة لم تشنق .  
 ولتسقط كل قصيدة عشق  
 ديست بالأقدام ولم تصبح ديواناً  
 فوق صدور ثكالي الحب يعلق ...!  
 \*\*\*\*  
 من قصيدة: رسالة الحجر

ماذا يقول الرجم للرجم...؟  
 ماذا تقول حجارة الصوان لامرأة ...  
 تحاول أن يجاوز سننها العشرين؟  
 سقطت وفي يدها .. هوية طفلها...  
 وقلادة من ياسمين  
 حجر على حجر يصير التل  
 والجبل الأشم  
 حجراً تداعبه أنامل طفلة  
 سقطت وتحضنه رسالة جرحها  
 لأخ وجار.. وابن عم  
 هي في الحقيقة ليس تحكي  
 إنما صنعت إرادتها من الحجر الأصم  
 حجر وجمجمة وصدر  
 وطن وبيارات ليمون... وحنظلة وجذر  
 \*\*\*\*

### سعد الدين شاهين

رؤى نيلياي شيراز

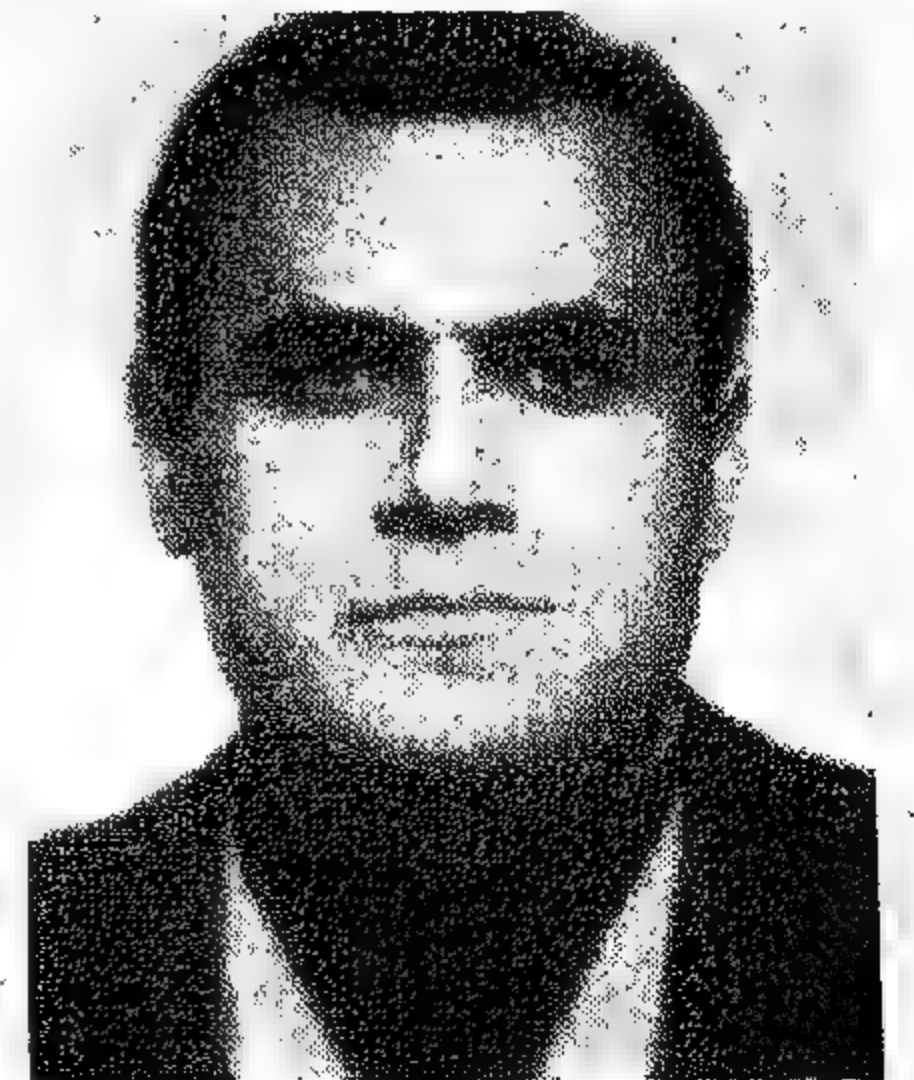
مادته نواي كى تعود نياي كى...  
 تنهض منقذ على من درمه...  
 سرامه اجتنال... سيمتار...  
 نيامه من جوف مستط...  
 انه اشته ككلم بشرية...  
 نايو مرمه... راسنين شيراز...  
 به صيفي جرد...  
 او اسائر ارحلق...  
 نمارجه بجدنا ولاق درسته... لا سواد... لا نقبار...  
 بعد اليرم...  
 رتادو التندل... باب... إلى باب...  
 راجع عن قرايضا...  
 من آتو...  
 تنزيق... نفاة... كنه

## ندى تهمين أم تهمين نارا؟

سؤال عنك ملء الصمت نارا  
ندى تهمين أم تهمين نارا؟  
على هُذب الخيال رؤى خيال  
جهدن الروح مدًا وانحسارًا  
تناءى في مسدى ظني لتبقي  
سوانح مهجة تجني دُوارًا  
هي الأحلام إن قطفت تلاشت  
وأبههاهن في الوهم العذارى  
لكي أبقى أنا، بيني وبينني  
على جرحي بك انسدي ستارا  
عشقتك ؟ لا عشقت بك ارتحالي  
إلى ذاتي حلولاً وانصهارًا  
وتهمرين في الأعراق شهبا  
فينداح الكيان لها مدارا  
رشفت الفجر من عينيك ماء  
فلم أزد به إلا احترارًا  
نِطافٌ سُلسِلت في الروح نارا  
كأنني قد ترشفت الجِمارا  
ضياء أنت؟ أم رصد لضوء  
تُعانق مقلتي فيه النهارا  
أفيء إليك في سسورات شكي  
وأفني بي حضوراً واحتضارًا  
فروح حول عرش الله تسري  
وطين باحث عني انحسارًا  
وبينهما إذا طال افتراقُ  
ولجّ الشوق أسمعي حوارا  
ينادي باسمك الضوئي صممتي  
سراراً لا أطيق بك الجهارا  
حروف ما سكنُ بغير حلم  
يموت على مشارفها انتظارا  
أهم بها ويمسكني خشوع  
فأسجد بي ذهولاً وانبهارا  
أهتف؟ لا، تكاد بلا هتاف  
على شففتي تستعر استعارا

## سعد الدين شلق

- سعد الدين محمد شلق (لبنان).
- ولد عام 1948 في البترون - لبنان الشمالي.
- أنهى دراسته الابتدائية والتكميلية في البترون والكورة، والثانوية في طرابلس، والجامعية في بيروت بحصوله على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية 1973.
- عمل بعد تخرجه بالتدريس في المرحلتين التكميلية والثانوية وهو الآن مدرس في ثانوية روضة الفيحاء بطرابلس، كما عمل مدرسا في ليبيا لمدة عامين.
- عنوانه: بناية الزغلول - مقابل نقابة المعلمين الخاصة - الزاهرية - طرابلس - لبنان.





لفظة الطين إلى الطين تعود  
تسكن الصمت بأحداق العدم  
تسكن الضوء تهاوى في الظلم  
هي حرف ضلّ معناه ، ومعنى  
يرتدي المجهول ، ماء الخلق ، أطياق الأجنه  
ترتوي النيران من نار أكنه  
يمتطي الوجد جوادا  
طار مشبوب الأعنة

\*\*\*\*

### من قصيدة: صوت

صوتك المنساب في سمعي نغم  
فيه يا دتياني روي تستجم  
فتاني في حديث سلسل  
وتغاري كلمة نشوي وفم  
صوتك الناحل عندي يشتهي  
لعناق وبأهداب يضم  
أيقظيني من سباتي واصدحي  
وأعبيدي ما تناهي من كلم  
أنت أدري أن قولاً ساحراً  
بيننا مهمما تمادي لن يتم

\*\*\*\*

### سعد الدين شلق

حب بهي الدج

حب بهي الدج ما عجب يعرج موانر  
تطرق الشمس ويكفي الضوء حزناً وانكسار  
ما الذبح أدف كنار الدوخن يا أمهر كنار  
ما الذبح تخفين ؟ بوجي ، لا أظن الدشطار  
حبري كين يا مكي حبيبك الترسار  
كيف فوق الدج وبكوكبه ترسم هذا  
ومعلج المسنوع لودن لفتي أخصها  
كدش ، - لولد - بيناف أمح الدج المثار  
كدش ، لكن بحبيب رد ما عجب البزار  
أي سمح لودن عينيك ما زلت محار  
كفكف الدج ما في خافت فيه الصهرار  
عبدة نكح لشره الكود ويرق أو مذار  
وردة الغر سنقي لفراسخ مزار

جنون أن أمس بها محالاً  
محال هن أحري أن يُداري  
سيبقى الصمت فيك مدار بوح  
لشهب في دمي عني توارى  
أشف على معارجها ضياء  
وتغنى في مدي ظني مسارا  
فأستجلي الغيوب مسبات  
على هذب يطفن به حيارى  
وفي أفق الدهول أغيب نجماً  
وأغمدو لسني الألي جارا  
أنا أنت التي ما زلت أرجو  
والأ كنت لي ثوباً معارا  
\*\*\*\*

### في ثنايا الظن

في ثنايا الظن مسراها وفي غيب بها  
في تباريح الرجاء  
حجبت نفسي عني  
قد خرجت الآن مني  
فأنا بعدي خواء

ملء عيني اغتراب  
في قرار الجفن برق، عزف نار  
وحضوري لم يعد غير احتضار  
راحل وجهي عني  
أضلوع في الحنايا أم خراب ؟  
صُلب القلب عليها  
لم تسل قطرة دم  
كنت إنسانا إلها  
كيف أجتو لصنم ؟  
غسق ينهار حولي  
وبأعراقي زلازل  
إنه الإعصار يجتاح المعازل  
أيها النبض المبقئ  
عبثاً أنت تقاوم  
ترشف الأيام عمري  
عزفها عصف ، ونعماها نعي  
لم تزل بكراً ، ولكن  
هي أبغى من بغى

## زهرة الآس

لا تئاسي إن خَبَا في الليلِ نُبْرَاسِي  
وأطبقتُ ظلمةً تغتالُ أنفَاسِي  
ونُوحت في الربى ريح مدمرمة  
فمزقت مهجتي في أعين الناس  
إني على مذهبي إن كنت ظامئة  
ما أقفرت حانتني، أو حُطمت كاسي  
ما فت في أعظمي قرح، وذئ شفتي  
وذا لساني شدا من صدق إحساسي  
لا تفرقي حلوتي لو مسُ أجنتي  
قيد لمن كُبلوا بالتبر والماس  
فألبسوا زيفهم تاجاً وأقنعة  
وأودعوا طهرهم في كف نخاس  
وأوغلوا في الخنا والغدر إذ ذهبوا  
ما بين مستضعف فيهم وُداس  
لا تفرعي واسمعي من رجع قافلتني  
صوتاً شجيّ المنى في قدس أقداسي  
ورددي ما بدا في الليل وارتحلي  
خلف الخيال الذي تعلّيه أجراسي  
واسمعي إلي مرفئي يازهرة الآس  
إني زرعت المنى واغتلت وسواسي

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: دوائـر

جوبي دمي .. وتنسمي عطر الكرات الحمر  
وانداحي وراء السر في التكوير  
كل الكرات تدور في أفلاكها  
شفقتك دائرتان من وهج الشموس  
والقلب ( أورانوس ) أتعبه الصقيع ..

والثاقبان

نجمان من حور رهيب

عيناك .. قاهرتان .. ساحقتان .. طاغيتان .. جاذبتان

تتقرزم الأشياء في عينيك من فرط انكسار

## سعد المكاوي

- الدكتور سعد الدين محمد بهي الدين المكاوي (مصر) .
- ولد عام 1949 في مدينة دمنهور - محافظة البحيرة .
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بمحافظتي كفر الشيخ والبحيرة ، وحصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة الإسكندرية 1973، ثم واصل دراسته العليا فحصل على درجة الماجستير 1986 والدكتوراه 1991 في العلوم الزراعية .
- بعد انتهاء فترة تجنيده في القوات المسلحة عين مهندساً زراعياً بدمنهور ، ثم انتقل للعمل بكلية الزراعة النوعية بدمنهور .
- أظهر اهتماماً كبيراً باللغة والأدب منذ المرحلة الثانوية ، وبدأت بواكير كتاباته تظهر في هذه المرحلة فكتب الشعر العمودي ، ثم بدأ بعد تخرجه في كتابة الشعر الحديث .
- حقق المركز الثاني في مسابقة الشعر الحر لشعراء وسط الدلتا 1989، والمركز الأول في مسابقة الشعر الحداثي من مديرية الثقافة بالبحيرة 1990.
- ممن كتبوا عن شعره : خيرى شلبي ( مجلة الإذاعة والتلفزيون 1989 ) ، صلاح اللقاني ( أدب ونقد ) .
- عنوانه : شارع البوليني - منشأة إفلاحة - دمنهور - محافظة البحيرة - ج . م . ع .



فتلك الجياد التي وحدها لا تبوح بما لا يُباح  
كتلك الخراف التي في السفوح . لها نظرة للمدى جامدة  
فلا تأنسي للجواد الأليف ..  
فحافره ليس يدمي الأديم  
ولا يرتقي للذي تبتغين  
من الطعن بالأرجل الثائرة

\*\*\*\*

### من قصيدة: دعوة

إن كنتِ عاشقتي فثوري  
لتعود شمسك للظهور  
أحمرى بمثلِك أن يرو  
مَ النور لا كثف القصور  
يا من خلقت مع الريا  
ح الهروج في الأفاق دوري  
لا تمكثي رهن السقفو  
ح لطائر ثاو كسير  
واسعي كما يبفي الوجو  
دُ على بساط من أثير  
فقلد رعيتك يدُ الإل  
ه لتعودي لا أن تخوري

\*\*\*\*

### سعد المكاوي

يا كثر ما شئت فتوري  
لتعود شمسك للظهور  
أحمرى بمثلِك أن يرو  
مَ النور لا كثف القصور  
يا من خلقت مع الريا  
ح الهروج في الأفاق دوري  
لا تمكثي رهن السقفو  
ح لطائر ثاو كسير  
واسعي كما يبفي الوجو  
دُ على بساط من أثير  
فقلد رعيتك يدُ الإل  
ه لتعودي لا أن تخوري

وتساير الأجرام في عينيك سمت المنحنى  
لتنزل في اللُجى يطحنها السنا ..  
والأدعجان ،

في أي تيه في المجرة يسعيان ؟  
وأنا معذبك الذي قد مسّه جن المحال  
مأواي عش الرخ أو جفن الخيال

قد باضت العنقاء في رنتي فانشقت ضلوعي عن جناح  
هو طلسمي

الريش مرصود الخواقي والقوادم فيه  
من سُدم لها الأبعاد فوق ثلاثة .. فمن الذي ينفك من أسر الدوائر  
والكرات ؟

إنني أرى ما لا يرى فبداخلي نهر أثيري الدوائر ، نبعه من سرّة  
الدخان حين الأمر بالتكوين  
وضفاه من خيمة الأفاق لما شدّها وتدّ الرياح

\*\*\*\*

### صهيل

وحين احتدام التأجج في الصدر أو أسفل الخاصره  
أحس بأن الخيول تشب على شرفتي  
كي تبث الصهيل وتنبئ بالذي يعتريك

يقولون دوما بأن الخيول تحس بما لا يُحس  
وتدرك أن اهتزاز المروج يعادل تنهيدة الصدر وقت الجفاف ..  
ووقع التملل فوق الفراش .. ووخز التصور في الليلة الباردة

فلا تركني للصقيع وهبي ففي المرج مُهر طليق جموح يعاني  
من الرغبة الشاردة ..  
تعالني إليه

ولا تسأليه لماذا قلّى وردة نافرة .

فطبع الفحولة لو تعلمين هو  
النار تكمن في جمرها  
وكل الخطى حولها دائرة ..

إليه فإن السنا في حشاك ، يُبث غداة انكسار السنابل تحت  
السنابل لا تفرعي من زفير الجياد  
ولا ضبّحها  
ولا بوحها ..

## وسريعاً... نحن ننسى!

لو... بَقَايا .. لو بَقَايا ... من أغاريد صَبَانا  
زحفت أقراحها .. يوماً .. لأعماق أسانا ...!  
همست .. في غابة الليل .. بما كان .. وكانا ...!  
عانقنا في جحيم الشك .. برداً .. وأماناً ...!  
فَجَرَّت .. في صخرنا القاسي .. ينابيع هوانا ...!  
بعثتنا من جديد .. مثلاً تهوى رؤانا ...!

\*\*\*\*\*

لو بَقَايا .. من أغاني النبع .. تهفو لربانا ...!  
تفلسل الصمت الذي أقعى على الأفق ورانا !!  
تمنح العمر الذي ضاع .. زماناً وزماناً ...!  
يولد الكون على إيقاعها .. أنا فأنا ...!  
نغمماً .. لا يقبل القييد .. زماناً ومكاناً ...!

\*\*\*\*\*

أه .. لو .. نبع صفاء .. عاد يوماً .. وسقانا ...!  
عزف اللحن .. الذي .. في وقعه .. هامت خطانا ...!  
وشجاناً منه .. ما قد كان بالأمس شجاناً ...!  
أه لو .. عصفور ذكرى .. عاد يوماً لصمانا ...!  
نقصر الليل .. الذي .. لف رؤانا .. وطوانا ...!  
وشداً أغرودة .. تخضل .. دمعاً .. وحنانا ...!  
لو بَقَايا .. لو بَقَايا ... من أغاريد صَبَانا  
زحفت أقراحها .. يوماً .. لأعماق أسانا ...!  
بَيِّدَ أن العصر في أعماقنا شلّ خطانا ...!  
كل يوم .. طفلنا في المهدي يسوس من دمانا ...!  
وسريعاً .. تخنق الأزهار في المهدي .. يدانا ...!  
وسريعاً .. نحن ننسى .. مانراه ويرانا ...!

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

رسالة من نساء بيروت إلى عمر بن الخطاب!

من تحت أنقاض بيتي حيث أُخْتُضِر  
وحيث حولي .. جحيم الموت يستعر  
وحيث طفلي .. أشلاء ممزقة  
وبدمية العيد .. في يمانه تنتحر ...!

## سعد دعبيس

- الدكتور سعد أحمد دعبيس (مصر).
- ولد عام 1925 بمدينة دمنهور - محافظة البحيرة.
- حصل على ليسانس كلية دار العلوم 1950، ودبلوم معهد التربية 1951، والمجستير والدكتوراه من دار العلوم 1975.
- عمل مدرساً بوزارة التربية وبكلية التربية - جامعة عين شمس، وأعيد لجامعة صنعاء حتى 1984 حيث عاد إلى جامعة عين شمس إلى أن عين بجامعة السلطان قابوس عام 1986.
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجمعية الأدب المتجدد بالسودان.
- عرف شعره طريقه إلى النشر منذ أيام الدراسة، فكان ينشر في المجلات الأدبية مثل "الرسالة" (القديمة)، و"الثقافة".
- دواوينه الشعرية: أغاني إنسان 1960 - اعترافات إنسان 1971 - البحث عن إنسان 1988 - قصائد للإسلام والقدس 1989.
- مؤلفاته منها: الغزل في الشعر العربي الحديث - حوار مع الشعر الحر - تيارات معاصرة في الشعر الجاهلي - التيار التراثي في الشعر العربي الحديث - قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث - دراسات في الشعر العماني.
- حصل على جائزة مجلة "الأداب" البيروتية للشعر العربي عام 1954.
- ممن كتبوا عن شعره حامد الأطمس ومصطفى السحرطي وكيلائي سند وشهاب غانم، وراضي صدوق.
- عنوانه: 189 شارع عبد السلام عارف - الإسكندرية.





وحيث (بيروت) جلاد ومذبحة

ومعبد للردى.. قربانه البشر!  
رسالتي: صرخة حمراء دامية  
الريح تحملها.. والبرق.. والمطر!  
إليك يا بطل الإسلام نبعتها  
وكل ما حولنا يهوي ويندثر  
إليك.. يا عمر الإسلام.. صرختنا  
فالموت يحصدنا.. والذل.. يا عمر  
نساء (بيروت) أشلاء مبعثرة  
غصت بها الطرق الشوها والحفر!  
من المخادع.. قد سيقوا ممزقة  
استأرهن.. وفيض الدمع ينهمر...!

\*\*\*\*\*

جنود (صهيون) قد ساقوا قوافلنا  
أسرى لأمرهم نعنو ونأتمر  
وهتكوا عرض من شاءوا وما رحموا  
وعريدوا مثلما شاءوا... وما ازجروا!  
ومزقوا جثث الأطفال في نهم  
وهللوأ لدم الأطفال وافتخروا!  
أهم بهائم.. قد أرخوا أزمتها  
حمير وحش هم... أم يا ثرى بقر؟  
لا شيء من عالم الغابات يشبههم  
فللوحوش قلوب.. مثلما البشر  
حتى الصخور إذا قيسوا بها رفضت  
فالصخر من قلبه الأمواه تنفجر...

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

إنهم يسرقون القدس من معجم البلدان...!

سألتني.. في ثورة الأحزان  
أين تمضي بنا رياح الهوان...!  
عصفت بي ريح النوى.. ذات يوم  
ضائع في متاهة الأزمان...!  
منذ أدركت.. أنني صيرت رمزاً  
للمنافي وغربة الأوطان...!

رقمًا.. صرت في الخيام وعمري

.. حسبما قيل - كنت بنت ثمان...!  
مولدي.. نشأتي.. حياتي.. رمال  
في صحارى الهوان.. دون بيان...!  
سألتني.. والدمع في مقلتيها  
أين ألقى بيان تلك المعاني:  
وطن.. أسرة.. صحاب وأهل  
وانتماء لمسجد وأذان?  
أترى.. زيفوا المعاجم حتى  
نسي القدس «معجم البلدان»?  
أين ألقى في معجم اليوم رسماً  
لبلاد الإسراء والإيمان...!  
وطن.. مسجد.. أذان.. صلاة  
أين ألقى بيان تلك المعاني?  
أه.. يا أدمع الغريب.. إذا ما  
صار منقاه.. داخل الأوطان...!  
حين تمسي مدينة القدس نهباً  
مستباحاً لعابدي الشيطان...!  
حين يمسي للصوم سادة أرض  
وبنوها يحسبون كالعبدان  
حين يمسي بنو اللقيطة يوماً  
سادة الأرض.. يا لبؤس الزمان...!

\*\*\*\*\*

سعد دعيبس

٩- نربعا.. حتى نلبي

لن نقابا لورقيا من أثاره جفنا  
نحفظ أفراسها بئونا.. لفراسه استناما  
فصبت في غابة الليل سماعات ركاما  
عافنا من عوهم الشدة.. نمرًا.. وأمانا...!  
فمترش.. فمضطرنا العاصم.. تباعق أمانا...!  
مفتنا من جسد.. فمأثرنا نمرًا...!

لورقيا.. منه أعاس الشغق ترفرف لراما  
نحسب العنق الذي أقمى قنطرة لراما  
تتبع الأمان من تحت.. من تحت العنق سببا...!  
نمنا العنق من تحت.. نربعا من راما...!  
نولد الكثر من نربعا.. نربعا من راما...!

## من قصيدة: بيجماليون .. الحقيقة

ذكراك والكأس والأحزان والقلق  
فكيف يرحل عن أجفائي الأرق !!  
مسافر تحت جلد الليل منفرداً  
تكاد من حُرقتي .. النارُ تحترق  
لعلني أجِد السلوى أسامرها  
أو ينفث العزم في الصبح ينبثق  
كم كنت أحسب أنني قد نفذت يدي  
من قصة الأمس .. لا شكوى ولا حُرْق  
وأن قلبي ما عادت تجاذبه  
منك الفتون .. ولن يلقاك يصطفق  
فإذ بما أنا فيه محض أخيلة  
وقصة الأمس .. ما زالت بها رمل  
هناك كان اللقاء البكر باركه  
العشب من حولنا والزهر والعَبَق  
كأنني طائر هينت قوادمُه  
فضل من عجزه بالأرض يلتصق  
أو زورق صُيِّرَت أضلاعه مِرْقاً  
الريح والموج .. ماذا تنفع المِرْق؟  
لكنني ما فتئتُ الكبرياء دمي  
فلتسقطني من دمي .. أو لى بك الطرق  
على مفارقها في الليل واعترضي  
سبيل من سَمُّهُ .. المال والشبق  
فساوميه على عينيك .. سحرهما  
دوامة .. كل من طافوا بها غرقوا  
تلك المفاتن كم أطعمتها كبدي  
ورحت من أجلها للموت أنزلق  
وأزجر النفس عما قد يساورها  
من ثورة نحوها والعمر يحترق  
أتنكرين؟ .. عروش الكرم تشهد لي  
والمقعد المنزوي والصبح والغسق  
أتنكرين؟ .. إذن فلتحذري نفسي  
وليملاً القلب منك الرعب والفرق

\*\*\*\*\*

## سعد عبد الرحمن

- سعد عبدالرحمن أحمد عمر (مصر).
- ولد عام 1954 في أسيوط - مصر.
- تخرج في كلية التربية بعد أن حصل على ليسانس في الآداب والتربية . جامعة أسيوط 1979.
- عمل مدرساً للغة العربية لمدة سنتين، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة ليعمل في مديرية ثقافة أسيوط إخصائياً ثقافياً، رئيساً لقسم الثقافة العامة، ثم سافر إلى دولة الإمارات وعمل بها لمدة سبع سنوات، في مدارس وزارة الدفاع، عاد بعدها إلى مصر ليشرّف على النشاط الأدبي والثقافي بمديرية ثقافة أسيوط.
- نشر أعماله في المجلات والصحف المصرية والعربية مثل مجلة الثقافة، مجلة الكاتب، مجلة الهلال، صحيفة الأهرام، جريدة الاتحاد بابوظبي، جريدة الوحدة، جريدة الخليج.
- شارك بنشاطه في الحركة الأدبية والثقافية بدولة الإمارات من خلال اتحاد كتاب الإمارات، والنادي الثقافي السوداني، والمجمع الثقافي.
- حصل على الكثير من الجوائز في مسابقات الثقافة الجماهيرية بمصر، وكان أولها جائزة القصة القصيرة 1974، كما شارك في أغلب المسابقات الشعرية التي كان ينظمها قصر ثقافة أسيوط، وحصل على عدة جوائز.
- عنوانه : مديرية الثقافة بأسيوط - ج.م.ع.



## مرثية جديدة لغزال البر

(1)

أبكك أم أبكي الوطن  
يا زهرة برية نبتت على وجه العفن  
يا ضمة من عطر أيام الإياء..  
يا لمحة من كبرياء  
أنا لست أعرف ما يليق..  
فيا ترى من أين أبتدىء الشجن  
من أين أرتجل العويل  
والدمع في عيني لا يكفي..  
ولا يشفي الغليل  
الدمع في عيني نهر جف.. غطاءه العطن  
(2)

أبكك أم أبكي الوطن  
والعهر في كل العيون الآن ينصب خيمة..  
ويشد أطناب الشقاء المختنز  
والخوف يزحف أفعوانا في الدروب  
الخوف يعتصر القلوب  
وعلى البيوت تحط أشباح المصائب..  
والرزايا والكروب  
وتطوف أسراب الجراد..  
وليس ثمة من مفر..  
أو ملاذ يؤتمن

غير الكفن

أبكك أم أبكي الوطن  
لا فرق لكن يا غزال البر..

في عصر الوهن  
عصر القمامة والرداءة والفتن

(3)

أبكك أم أبكي الوطن  
والقلب باليأس اقترن  
وعلى جدار الليل مصلوب .. جريح  
قد حاصرته الريح  
وتناهشت أحلامه الأوهام  
لكن لم ينن

القلب أصبح يا صديقي في غشاء من نبال  
وتكسرت فيه النصال على النصال

فبأي عزم .. أي عاطفة  
تراني ألتقي في الحلم وجهك  
إن تغشائي الوسن

\*\*\*\*

## من قصيدة: مشاهد من حكاية ينصرف لها المزاج

(1)

من زمن طويل  
عرفتها بوجهها المنعم الجميل.. وقدما  
النحيل  
صبية يتيمة مسكينة  
كانت تجول - طول اليوم - في شوارع  
المدينة

حافية تبيع أوراق النصيب  
وفوق ثغرها على الدوام.. أغنية حزينة  
تحكي حكاية غريبة الختام  
عن زائر غريب  
سوف يزورها بجئح ليلة مطيره  
تصير بعدها أميره

(2)

من زمن قصير

شاهدتها أمام فندق شهير  
تنزل من سيارة فارهة وثيره  
فيعبق الشارع بالبارقان ..  
والروائح العطرية المثيرة  
وتشخص الأبصار نحوها .. في حسرة ..  
وفي الصدور تخفق الأفئدة الكسيره  
- يا بختها

- يارب بعض ما أعطيتها

- هل زوجها وزير؟

(3)

عند الظهيرة  
رايتها على زجاج الشاشة الصغيره  
الذيع : ألحان من تفضلين  
سيدتي من الكبار  
الفنانه : موزار  
إني قد ورثت عن أبي الإعجاب به  
وكل ما جرى من الألحان وفق مذهبه  
وللمت على بياض الكتفين العاريين طرف  
شالها ..  
وابتسمت .. حين تلثم الذيع في الحوار  
وأسدل الستار

\*\*\*\*

## سعد عبدالرحمن

سعد عبدالرحمن شاعر وكاتب مسرحي، من مواليد 1945م في مدينة الرياض. بدأ حياته الشعرية في السبعينيات، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية. له ديوان شعر بعنوان "سعد عبدالرحمن" الصادر في 1425هـ. وهو عضو في الجمعية السعودية للشعر، وعضو في رابطة الكتاب السعوديين. عمل في المجالس النيابية، وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات. له أيضًا مسرحيات ومسرحيات تلفزيونية.

## رسالة شوق إلى بيروت

إني ذكرتكَ هذا شأن من عشقا  
وسرت نحوك ما ألفيتُ مفترقا  
والشوق منك إلى لقياك يدفعني  
لا قلب الله قلباً بالهوى صدقا  
هلا سألت فما أنسيت ذكركمو  
قد طال عهدي ، ودهري أغلق الطرقا  
لله ما فعلت ذكرى تشوقنا  
خمسا وعشرين منك القلب ما اعتقا  
بالله أقسم ما للقلب منعطف  
إلا إليك ، وكان الترب معتقا  
بيروت فالورق تشجيني نوائحه  
وهيج البرق فينا الخلق والخلقا  
يا روضة من رياض الحزن ما ابتهجت  
متى يطل سنا من فجرك انبثقا؟  
بيروت يا جنة الدنيا ويا قدرا  
هنا عليه ويمضي ينشر الأرقا  
تأبى العروبة يا بيروت قاطبة  
إلا إذا بك أن تستكمل الحلقة

\*\*\*\*

## أفكار صوفية

اتهموني أني أحمل أفكارا صوفية  
أنني أدعو للعصبيه  
أبحث في محفظتي  
عن أوراق سريه  
عن حرف مكتوب في ذاكرتي  
عن ميلادي .... عن سالفتي  
أمسح من (مخيلتي)  
أثارا وبقايا من أفكار قوميه  
أتأكد من اسمي ...  
أطابق ما في إثبات الشخصيه ؟  
أبحث في قرطاسي  
عن أصلي وأساسي  
ذنبي أني متهم في قتل كليب

## سعد عبد الله دهش

- سعد عبد الله دهش فهد.
- ولد عام 1966 في محافظة الفروانية - الكويت .
- خريج كلية الآداب - جامعة الكويت - قسم اللغة العربية 1989.
- عمل صحفيا، وموظفا في وزارة الداخلية ، ومدرسا للغة العربية بمدرسة الشرطة .
- نشر قصائده وبعض دراساته في الصحف والمجلات المحلية . كما أذيع شعره في أكثر من برنامج إذاعي، وألقي في المسارح والمدارس ، وله كتابات في القصة والنقد الأدبي.
- شارك في العديد من الأمسيات الشعرية .
- أعماله الإبداعية الأخرى : يتجه إلى كتابة الدراما التلفزيونية والمسلسلات الإذاعية ، ومن مسلسلاته التلفزيونية : مرآة الزمان - طش ورش .
- ممن كتبوا عنه : سالم ماضي العبدان ، وصالح محمد ، كما أجرت معه صحيفة الأنباء حوارا صحفيا .
- عنوانه : الجهراء - العيون - ق 4 - م 397.





ما يجدي الثأر بجساس  
إني أتنازل عن أنفاسي  
لكن « بسوس » العشرين لتنهيه  
دون مآسي

\*\*\*\*\*

واتى شرطي تربطني فيه قرابه  
أنكرني .. يسألني  
لم في الدار ذبابه ؟  
يبحث في ذاتي  
فك كتابه

دون يوم وفاتي  
اتهموني بالآتي :  
أني رأس عصابه  
وغيور لقرابه  
وأبالغ في صلواتي  
إني كالحلاج بمأساتي  
حنظلة يرفض أن يعتقني  
يقتلني .. ويهز ثيابه  
وأبو جهل يخلع أضراسي  
وقرئطة قد وضعوا سما في كاسي  
لكني أبقي جلدا ...  
كالجبل الراسي .

\*\*\*\*\*

## الأسير

وجاء الحزن يا أمي  
كجلاد .. يريد الثأر من وطني  
ويحمل مشهد الكفن  
إلى مستنقع عفن  
وخلف سياطه حقد  
فليس له موافيق ولا عهد  
ومن أنيابه تبدو  
خفايا جدول نتن  
وكل عبادة الوثن  
ونضحك ضحك سخرية

على أعجوبة الزمن  
وجاء الحزن يا أمي  
يعانقنا  
ويقطف من براعمنا  
ويحصد فرحة زُرعت بداخلنا  
أجهل لوعة الحرمان راويها  
فكم طالت ليالي الأسر يا أمي  
« أتخصيها » ؟

« أتبكي » في ثوانيه ؟

بحق الله يا أمي

عيونك رافة فيها

وجاء الحزن يا أمي  
تذكّرني سويغات بأطفالي  
فهل أكلوا .. وهل شربوا ؟  
وهل قد طال ترحالي ؟  
أنا المشتاق يا أمي .. لهارتنا  
أتذكرني زواياها  
وهل حنت حناياها  
إلى ضمي  
أنا المشتاق يا أمي  
فأه يا ثرى بلدي

وأه يا لظى كبدي  
وجاء الطفل موهوما .. بجودته  
وكان الحزن مرسوما  
على فنجان قهوته  
وفي ( عيني ) طفلة  
تفتش عنه في أنحاء غرفته  
عساه هنا .. كعادته  
يقلب في جريدته .

\*\*\*\*\*

## شهادة وفاة

أرضعوني من هواك ... فرضعت  
كنت أنوي أن أراك ... فمُنعت  
فطموني من ودادك .. فقُطمت  
جبروني في بعادك .. فبُعُدت  
علموني كيف أبكي .. فضحكت  
أخبروني كيف أحكي .. فسكت  
إنني لم أدر شيئا عن حياتي .. فندمت  
ثم أعلنت وفاتي .. فأمنت  
ثم تمت .. تحت أنقاض العروبه

\*\*\*\*\*

سعد عبدالله الدهش

في حقبة من الزمن  
كان هنا  
مواطن بلا وطن  
وكان دوماً مؤمنا  
لأما الردى أو المني  
يأني يكون ممتهن  
\* \* \*

## ثلاثة عشر وجهاً.. للغياب

وأخرج ...  
يدخلني البحر ،  
يمتصني وقت من الضباب  
كفائي زان ...  
مفصولتان ، إذ لهذا الموج تحت أضلعي  
كف وكف إذ توضأتُ بدم  
فكنت إذ كانت صلاتي انتهاك  
ما عدت عارفاً طريق القافله ،  
أضعت في روعي اتجاه البوصله ،  
ثلاث عشرة انكساره أنا  
عانقت وجهاً من ضياء :  
لم الظلام وحده تسيّد المكان ؟  
عاجلني خمر حضور الهذيان  
فهل أضيء وجهكم ،  
أم هل أضيء العافيه ؟

\*\*\*\*\*

هي الوقاحة المذهبه..  
إذ من نواقذ المزاح  
تشمخ أشجار الكلام  
لتزهر الجراح  
فمن لقتل الفاطمه؟ ...  
كم مارحت معي بياض العاصمه  
فاغتال ضحكها السواد..  
مرقت روحينا ،  
وما تمرقت مرثية الحداد :  
وأحرفي خطيئتي المستهجنه  
فوق ارتفاع الصوت نخوة الدم  
فوق اتساع القول ، دون الألسنه  
أخفيتها مذ فاجأتني غفوة  
أعلنتها مذ حاصرتها الأمكنه  
إذ عودتني من مسافات الورى  
عودتها مما تضم الأزمنه  
القاتل المقتول والقاضي أنا  
والرافض الراضى حدوداً مُعلنة

\*\*\*\*\*

## سعد فرحان

- سعد فرحان عبيد هادي
- ولد عام 1966 في الجهراء - الكويت .
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة، وقد درس في جامعة الكويت - كلية العلوم - قسم الحاسب الآلي، وتخرج في الفصل الثاني 93/92.
- يعمل محرراً ثقافياً في جريدة السياسة، ومجلة الغدير المهتمة بالأدب الشعبي، وسبق أن عمل محرراً ثقافياً في جريدة الفجر الجديد وجريدة الوطن.
- قام بتقديم دراسات ومراجعات في شكل أعمال صحافية مطولة لعدد من الروايات والكتب مثل رواية تيريزا باتستا لجورج أمادو، ورواية قصة حب لسيفال. ورواية الحب في زمن الكوليرا لماركيز، ومجموعة دواوين أمل دنقل وغيرها.
- حصل على عدد من الجوائز الأدبية في الشعر والقصة القصيرة ضمن مسابقات إدارة النشاط الفني والثقافي بجامعة الكويت .
- عنوانه: القسم الأدبي - جريدة السياسة - الكويت.



## من قصيدة: هذيان أرجواني

لا الأرض واقفة، لا رملها ركدًا  
لا البحر ماء، ولا شطآنه زبدًا  
أم هل أنا شجر، أم طائر طليق؟  
والحب هل كافر، أم أنه سجد؟  
ضيعت ثابتتي أم ضائعي ثبتا؟  
بعضي هنا، وهناك الآخر ابتعدا  
السكر ذا؟ أم هي الأشياء تمتزج؟  
ما قد تبقى تبقى، غير ما وُثِدَا  
السكر ذا؟ أم هي الأوراق ما احتضنت  
حرفاً يجف، وحرفاً ظل متقددا  
الأرجوانية التهفو لتسلبني  
حسي، وبوحي، لأمضي هكذا بددا  
الأرجوانية التهفو بلا وجل  
أنى لها تعتدي، هل لم أكن أحدا؟  
أنا- ولي امبراطورية الشجن -  
أثني جنونا، وأخفي عاشقاً شردا  
\*\*\*\*\*

## سعد فرحان

حَدَّثْتَنِي رَجُلٌ أَحْتَرَفِي،  
يا امرأة الثلج  
حزين ماء الموت  
نكاه الماء دُخاناً .  
ترتلين بلبي ،  
لا أملك إلا أن أنف الدن على  
لمرسة الهذيان .  
تخترين .. تدوين ،

وعندما للضوء أرخت إصبعا ،  
نازع كفى الانطفاء

\*\*\*\*\*

كأنني ألحق سيف الوقت من غير خلاص ،  
أخطكم جريمة نظيفه:  
1 - ثقب لباب نزوة  
2 - الشهوة المفتاح  
3 - مسافة كفيفه

وارتد في صدورنا الرصاص  
وحدي أرد الانسلاخ/ الارتداد/ الامتصاص ...  
وحدي كما صلاة بوذا الخاسره  
قاتلت رهبة الرحيل ..  
يشغل روحي/ المدى  
وحدي أراود السكوت عن رياح الثرثره  
وحدي أنا ... لكنني ما كان موتي واحدا  
بكي المسيح ..  
هل ستبكي الناصره؟ !

\*\*\*\*\*

وذي ملايين من الأحزان، أعوام الحداد  
ويرفل الرئيس في عيد من الميلاد  
هناك مشهد ،  
ومشهد هنا ،

وفي الجوار مسرح انحدار :  
بوسعكم أن ترَبِّحُوا زعامة القبح بلا سيوف ..  
لكنكم لن تربحوا جمال ملحمة .

\*\*\*\*\*

غادرت ربع قرن ...

كشرفة تركض في دمي ،

قارئة طلاسسم الفؤاد

غادرت ربع قرن ...

وما أزال عالقاً دون تفاصيل البلاد

\*\*\*\*\*

وما أزال خارجاً

يدخلني البحر ،

... ضباب ...

... ضباب .... باب ..... أب.....

\*\*\*\*\*

## كلمات بسيطة

تسألني حبيبتي أغنية موقفة  
أرصد في أحرفها نجم الهوى ومطلعه  
أن أنقر العود بلحن تشتهي أن تسمعه  
عن روعة الحسن وما صاغته كف مبدعه  
وحبنا كيف اكتشفنا في القفار منبعه

\*\*\*\*\*

حبيبتي لن أرصف الكلام أو أرصفه  
هذا الذي يجيده الكثيرون لا... لن أصنعه  
مشاعري إن عزت الكلمة عندي طيؤه  
لا تحسبيني فارساً خاض إليك المعركة  
وجاء بالجواد في قلعتك المنعومة  
حبيبتي أن لهذا الوهم أن نودعه  
إني هنا قلبي على كفي ولا شيء معه  
يذر حباً الحُب في درب الغرام مزرعه  
يهفو إلى عينيك يرجو فيهما مُرتبعه  
عينان ألقى فيهما طفولتي المضئية

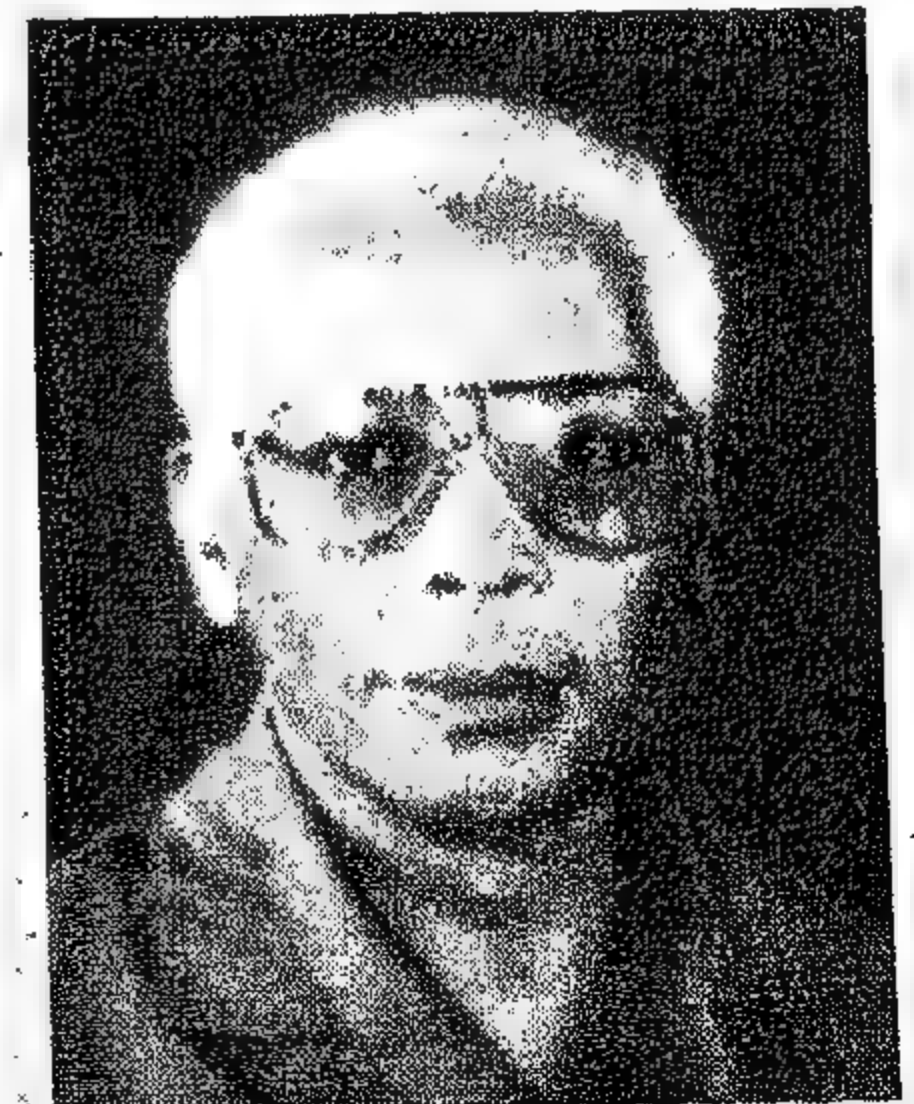
\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الصفصافة

حنٌ من رقصة وأن صباباً  
وأذاب العذاب في شبيباً  
وتمشت في روحه خضرة الحق  
ل انطلاقاً ونضرة ورحابه  
فتهادى الموال لحناً خضيباً  
لحبيب مضى أطل عتابه  
كان « حسان » مثل صفصافة الحق  
ل رفيفاً وروعةً وصلابه  
وحكاياتها تروت رؤاه  
في صبابها غدت أترابه  
عايشت مولد الزمان وذابت  
تحت أقدامها القرون مهابه  
في الفضاء الرحيب قامت وهامت  
في ثرانا عروقه الغلابه

## سعد مصلوح

- الدكتور سعد عبد العزيز مصلوح ( مصر ) .
- ولد عام 1943 في محافظة المنيا .
- حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة 1963، وعلى الماجستير من نفس الكلية 1968، والدكتوراه من جامعة موسكو 1975.
- عمل معيداً بكلية دار العلوم 1964، فمدرساً مساعداً، فمدرساً 1975، فاستاذاً مساعداً 1980 ثم استاذاً بكلية الآداب فرع بني سويف 1992. وقد عمل أثناء ذلك استاذاً مشاركاً في كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز 1980، وخبيراً أول بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم 1983، ويعمل الآن استاذاً بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت .
- مؤلفاته : الشاعر والكلمة - مدخل إلى التصوير الطيفي للكلام - دراسة السمع والكلام - حازم القرطاجني - المسلمون بين المطرقة والسندان - الشعر العربي الحديث - دراسات نقدية في اللسانيات المعاصرة - الأسلوب - في النص الأدبي .
- حصل على الجائزة الأولى في المسابقة الأدبية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة 1971.
- ممن كتبوا عن شعره وأطروحاته العلمية: مازن الوعر، محمد شفيق السيد، صلاح فضل، عبد الله الغدامي - محمد مندور، مصطفى عبد اللطيف السحرتي
- عنوانه : 30 شارع سليمان جوهر - الدقي - الجيزة ج.م.ع.





كان « حسان » مثلها يعبد الحق

ل ويهوى نسيمه وترايه  
قدماه على الطريق نشيد  
وقُـمـعت لحنه خطى وثأبه  
صافياً كالغدير لم يعرف الزيد  
ف قناعاً في بسمة كذابه  
ضحكات من الفؤاد عذاب  
ودموع يُضـل فيها عذابه  
وعلى مشرق الصباح دعاء  
ملء رناته تُقـى وإنابه  
صامد للسماء دون حجاب  
من أب غـضـن الزمان إهابه  
أن يقـيه الإله شر عيون  
حاسدات وأن يصون شبابه  
\*\*\*\*\*

كان « حسان » مثل صفصافة الحق

ل رفيقاً وروعة وصلابه  
أه يا كم رنا لها فتنزى  
بين أحناؤه حنين القـرابه  
فهنا تحتها وذات أصيل  
فتح القلب للمحبة بابه  
وتهادت لقلبه أغنيات  
أسبل القلب فوقها أهدابه  
وسرت رعشة الحياة بأرض  
ظلالها من الهجير سحابه  
عرف الحب يومها نظرات  
تتهادى حبيبة هبابه  
ترسل الطرف نحوه لعناق  
ثم ترخي على الجمال نقابه  
خطوات منغومة تتفانى  
في تغاريد نايه المنسابه  
وعيون الصفصافة الأم راحت  
تشهد الملتقى تطيل ارتقابه  
\*\*\*\*\*

في سكون اللقاء سـال هديل

كفـن الصـمت لحنه وأذابه

يا ظلام المجهول غيبك قاس

أترى تهتك الظنون حجابيه  
يا ظلام المجهول أرعشت قلبا  
عصفت حوله رياح الكآبه  
فاكشفي منك يا غيوب قناعا  
زج في زحمة الردى أعصابه  
وإذا صرخـة تدوم في الأفـ  
ق تداعت لها الربى في اصطخابه  
وعيون من هولها تتلظى  
والردى حولهن يُزجي ركابه  
يطأ القمع في السنابل غصناً  
يطعن الأفق إذ يهز حرابه  
واللهيب اللهب كان قطيعا  
من ذئاب ومسا أضل ذئابه  
زاحفًا زاحفًا برقص كثيب  
نحو صفصافة المنى الخلاه  
فأطار الحمام عن عشه الهش  
وأزجى إلى الغصون غرابه  
\*\*\*\*\*

### سعد مصلوح

نحات مبدع

ناتج مبدع أنيق مبدع  
أرمه في أحضان نجم الورد ومطلعه  
أه أنظر العود بجمه نستقر أنه نسمة  
من روعة المسد راحاته كفه يده  
ومثلاً كينه أكتشفنا في النصار نسمة

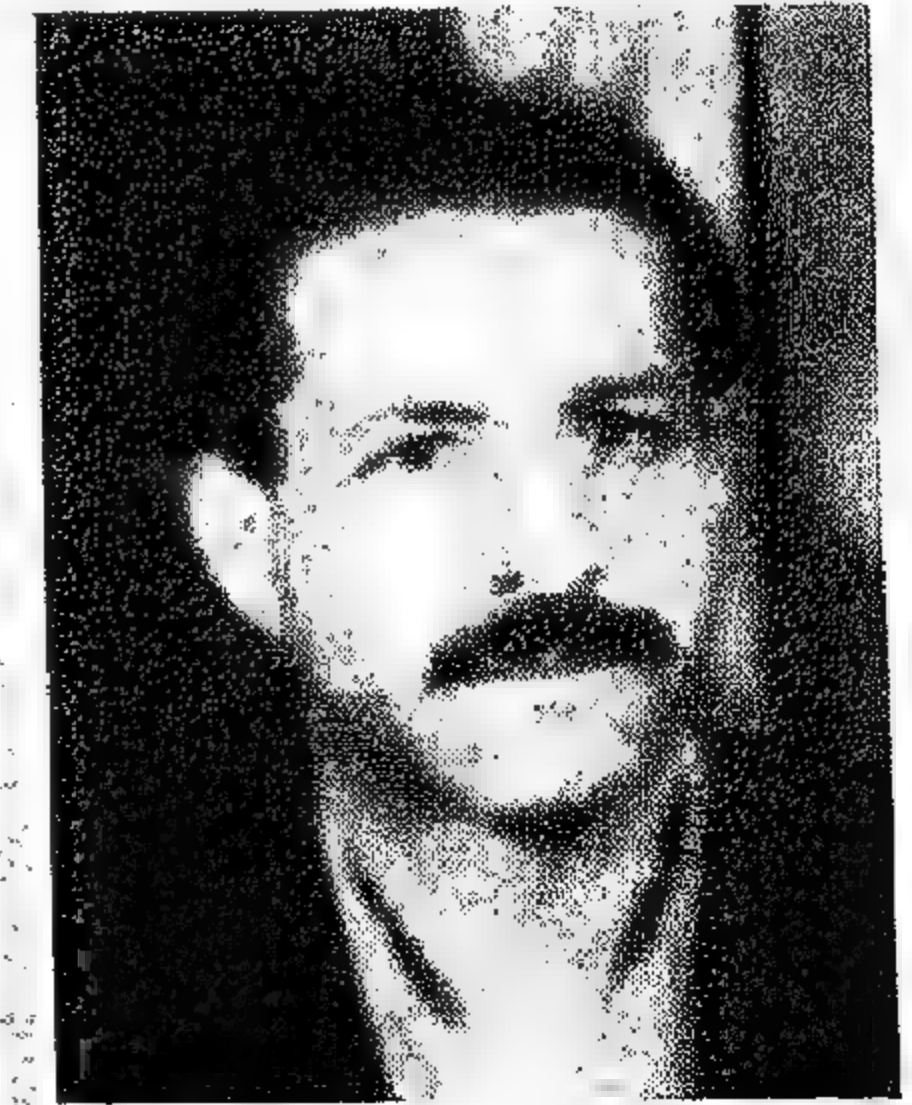
حيث له أرحم الكدم أو أرحم  
هذا الذي كينه الكثير له... له أصم  
سأرى أنه من أكلة مسد طبه  
له حنين فارسا حاد إليه المعية  
ويعاد له أرحم في طبعه المعية  
حيث آت له أرحم أنه منزه  
إن هذا كينه من كبر رويته ما

## شُقُّ التراب

تفرّد الجمرُ - مذ غادرت - بالجسد  
لا تفزع الدمع، لا تثقل يداً بيد  
شُقُّ التراب وطُف في الأرض ثانية  
وعانق الريح رغم الصمت والصُفد  
واكسر حصار الليالي ربما هزمت  
بك السنون فلم تنقص ولم تزد  
بل أينعت في يباس العمر ممرعة  
كل التواريخ عيناً جمّة الرصد  
واستغفر الخطو في شوط مسافته  
فلم يعد قابضاً كفاً ولم تعد  
عذرا أغنيك لا أدري أمين طرب  
أم اصطبار على ضميم أعض يدي  
أرثيك نجماً فصابر كلما شهقت  
في قبرك الحور، أو مرت على أحد  
أو كنت حرزا فذي الأسرار في كنفي  
أو مت صمتاً فيا أوجاعنا اتقدي  
والجرح مهما تلوى الجرح يا ولدي  
أنت المعافي، وعين الشمس في رمد  
إني أعانق هذا الزهو في شغف  
عناق مغترب في الوجد مبتعد  
يا شهقة في سماء أفقها حجر  
قد أن أن تحبلي غيضاً وأن تلدي  
جياشة كلما مرّت بذاكرتي  
لكنني بت ظمناً إلى الأبد  
يا حامل الجمر ما طالتك أغنية  
فارحل إلى الله، واعقل وثبة الأسد  
هذا عراقلك مزهو يطالع  
هذا فراقك نقوش على جسدي  
كبرت في الأرض خبّرت الهوى جزعي  
والجمر لا يلذع المعطوب بالكمد  
يا رهبة الموت ما أخفيك عن بصري  
جرح يكابر يا حميدان يا ولدي  
عُد من غيبابك لا نوم يراودني  
يا هدأة الجمر يا موتاً بلا عُقد

## سعدون البهادلي

- سعدون باني جاسم البهادلي (العراق).
- ولد عام 1955 في البصرة.
- خريج مركز التدريب المهني للبحرية.
- نائب مسؤول منتدى الأدباء الشباب في محافظة البصرة،
- ورابطة الأدباء الشباب في البصرة.
- عنوانه: محلة الجمهورية - المنطقة الثالثة - قرب الشركة الهندية للمجاري - البصرة.



يا حرقه القبر يا أمجاد من قُبروا

يا رهبة الأرض يا سقفاً بلا عمد

أرثيك نجماً فهل للموت منعطف

أم أنه الموت مـربوط على وتد

فأطبق على الخيل وانحب في مرابضها

وانزل بعيداً فإن الخيل لم ترد

إننا نجود وإن ضجّت مواجعنا

حتى توهج هذا السيف في الغمد

أنت الضياء ووقع الظل في كمدي

قلبي لعينيك فاسلم يا هوى بلدي

\*\*\*\*

## مكابرة

ألا يا بنات الحيّ ضمّدن ما بيّا

وعجّلن في صحوي وزغرذن عاليّا

شربنا كؤوس الراح نلهو بنخبها

فما بين كأسي والقروح دوائيا

أرتق أوجاعي وأصحو لصحوها

وأمشي بعكّازي أداوي جراحيا

ضممت جراحي يا بن عمي لبعضها

وهل بعد هذا الشوط ألقى حباليا؟

توسدت كل الرمل أروي شعابه

وبعض من الأوجاع سرّت فؤاديا

وقوفا بأرض الشام نبكي رماحنا

ونبكي مع الأيام مصري وشاميا

تفيمات في حيفا غريبا بموطني

وضاقت بعيني يا صغييري جباليا

عشقت جراح الخيل يا بنة مالك

فمرّي على نزفي وشُمي هوانيا

عظيم هوانا والجراح عسزيرة

وجرحي على الصالين أحلى ثيابيا.

نقشنا على الجدران عمراً مؤجلا

وهماً توسدنا ثراه لياليا

فَطَقْ يا أباي النفس أهلي وغسدرهم

وقارع فلا أنبيك تحصي جراحيا

وَطَقْ غلة الأيام، وامرح بجسمرها

لتنطق أوجاعي وتمضغ دائيا

وإني لأستعصي على الموت مركبا

وإن جمعت يوم الطعان جياديا

فأنت الهوى بين الجوانح مضمم

وأنت الندى غطى المواجه شافيا

سلاماً على سيفِ البطولة والهوى

على الرمل معطوبا يماشي ركابيا

حملتك محموماً، وسيفُرك خالد

وكل الأمانني والنجوم مكانيا.

\*\*\*\*

## سعدون البهادلي

تسرة الجهد - نه غادرت - يا بصير  
لأنفك الدمع لا تشق يد سير  
شقّ ذراعيك ولحن في البريق ناعمة  
وبعد تقليم كرمك الصمت وبسند  
دعك لصرصار الليالي - يا بصير  
بلك بسيرة فلم تنطق ده تردد  
بلك أيقنت في نيامي جرحي  
فما مستغفر الغمر من شوط ما فتحت  
للم يفتح حاجباً لثاماً كرم  
عذراً أعفيلك للوعيد المزمزم  
أهم المصطفى - على يوم أعفيل يرحي  
أرثيك جراحاً قد برز كاسه  
في قبرك المور أو غرتة المور  
لم كنت حمداً قد في السراي كسمي  
أوقفته منداً وبأودعتك أنتسيه

## تفصيل

الفرقة ملأى مسامير  
غادرها الساكنون  
وما خلفوا لي إلا المسامير  
دقوا مساميرهم في الخشب  
أولجوها بقلب الحديد  
وشقوا السمنت بها حائطاً من حطب  
ثم لم يتركوا أثراً غير هذي المسامير  
من أين جاؤوا بها؟  
ما الذي فعلوه بها؟  
عند رأسي مسامير  
ملء فراشي مسامير  
في الحوض حيث أمرغ بالماء وجهي مسامير  
حتى الهواء مسامير  
لا تعجبوا إذ أقول لكم إنني قد مددت يدي في جيوبي  
أبحث عن درهم  
فوجدت المسامير  
أمشط شعري فتسقط عنه المسامير  
حتى الفتاة التي كنت أحببتها أبعثتها المسامير  
.....  
.....  
.....  
إني امرؤ مثلكم  
أستريح إلى غرفة  
وفتاة  
وأغنية  
فلماذا تكون المسامير لي؟

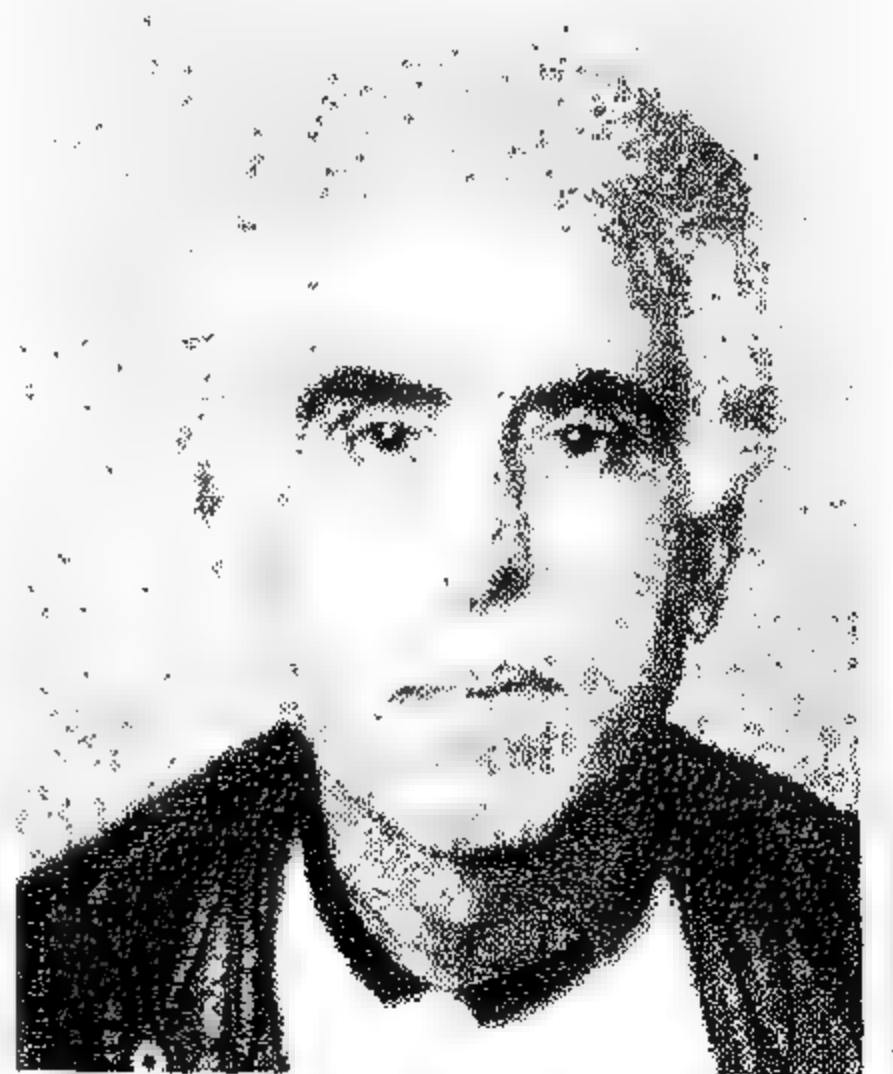
\*\*\*\*

## تنويع

ذهب وحناء  
وحناء على ذهب  
وقيل: الخيل غربت النواصي نحو أرض الشام  
غربت النواحي نحو أرض الشام

## سعدى يوسف

- ☐ سعدى يوسف شهاب (العراق).
- ☐ ولد عام 1934 بالبصرة.
- ☐ تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد 1954.
- ☐ عمل مدرساً ومستشاراً إعلامياً، ومستشاراً ثقافياً، ثم رئيساً لتحرير مجلة «المدى» الدمشقية، ثم تفرغ للشعر.
- ☐ دواوينه الشعرية: القرصان 1952 - أغنيات ليست للآخرين 1955 - 51 قصيدة 1959 - النجم والرماد 1960 - قصائد مرثية 1965 - بعيداً عن السماء الأولى 1970 - نهايات الشمال الإفريقي 1972 - الأخضر بن يوسف 1972 - تحت جدارية فائق حسن 1974 - الليالي كلها 1976 - الساعة الأخيرة 1977 - قصائد أقل صمناً 1979 - الأعمال الشعرية الكاملة 1979 - من يعرف الورد 1981 - يوميات الجنون 1981 - الينبوع 1983 - مريم تأتي 1983 - خذ وردة الثلج 1987 - محاولات 1990 - قصائد باريس 1992 - جنة المنسيات 1993 - الوحيد يستيقظ 1993 - كل حانات العالم 1994 - إيروتিকা 1995.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من القصص، والمسرحيات، والروايات، والكتابات النثرية، والترجمات للشعر والرواية.
- ☐ مؤلفاته: منها: في الأدب الإفريقي المعاصر.
- ☐ حصل على جائزة عرار 1987، والسنة الإيطالية للشعر 1991، وسليمان العويس 1992.
- ☐ عنوانه: ص.ب 7366 دمشق - ج.ع.س.





قرّبت النواحي نحو أرض الشام

حناء على ذهب

ولي

ذهب وحناء

ولي

ثوب الأميرة إذ يشفّ

الخيّل غربت النواصي نحو أرض الشام

حناء على ذهب

وماء في الترائب...

يا تراب الشام

يا أنفاس خطوتها التي ضيّعتُ

كم ضيّعتُ

كم ضيّعتُ

لكن النواصي غربت

والخيّل تنتهب الليالي نحو أرض الشام

حناء على ذهب

وحناء على ذهب

ولي أمر الأميرة في دمشق الشام

\*\*\*\*

### من قصيدة: عن المسألة كلها

سموت فردتني سماء خفيضة

وعُدت، فما أشقى المعاد، وما أبهى!!

إذا ورد الشذّاذ خمساً وجدتني

أرى الحق، محض الحق، أن أردع الرّفها

وتلك عيون بالرميلة أوقدت

هي المنتأى، والدار، والمأمل الأشهى

بغداد تسكن تحت مئذنة، نهار الفاتح التتريّ

كنت أظن وجهك طالعاً لي خلف حفة سعة

وكان آلاف الأزقة يحتويه واحد منها، غبار

الخيّل والعجلات في وهج الظهيرة كان آلاف المرايا....

لو تراءت عنك واحدة فواحدة لكنت

منحتها صدري، وكنت وهبتها سري،

وكنت ضممتها... فأضم حتى لو خيالاً منك.....

سيدتي الجميلة!

إن كل الليل يهبط والمآذن تسكن العتبات

سيدتي الجميلة

أنت ضائعة.. مراياك الرهيفة ليس فيها غير وجه

الفتاح التتري

سيدتي الجميلة

الليل تحت الجسر يجلس

كان شخص ما يراقب في المسألة النجوم

حتى إذا ما جئت...

قف...!

قف...!

لا تخف...!

أغضى قليلاً وهو يرقب تحت أحجار المسألة النجوم

هل جئت تبحث عن حبيبك التي ضيعتها بين المدائن؟

هل تقاذفت التخوم

أثوابها، حتى أتيت هنا، هنا تسائل عن مدينتها النجوم؟

سأقول شيئاً: إنها عبرت

وهذا الجسر بينكما...

وذاك الحارس التتري...

والأفق الذي فقد الغيوم...

\*\*\*\*

### سعدي يوسف

الغريفة... ما لي مسامير

عندما أراك

وما خلفك ليك المسامير

دققت من يديهم في القفا

أوليتها قلب الوديع

ورحمتي السنين بها حائطاً من حلفت..

ثم لم يتألم أمراً غير هذا المسامير

مداين حادوا بها؟

ما الذي فعلوه بها؟

عند رأيي مسامير

كل نراشيه مسامير

في الحوض... حيث أترغ الماء وجوهي... مسامير

حق الطوار مسامير

لدي شعيرة إذ أقول تلم! إنني قد مددت يدي في حبوب

أبحث عن دجهم

## مثلها الأخيرة

حلو أنت كالحجارة  
في أكف التلاميذ  
في المساء الطريد  
خصبة أنت مثلها  
ما رأى حملها غيرها  
كي ينام في قاع الينابيع،  
أبعادها  
شطانها  
قوارير عطرها المنسكب  
على كل درب،  
قرطها المستباح  
دفئها، ذاك الذي لم يستجب  
لبقايا شتاء الصباح

\*\*\*\*\*

دافئة مثل ريق الرضيع  
ومثل الرجولة إذ تنبت  
بين الطباشير  
وكوب حليب الصباح  
والحقائب تلك التي حُمِلت، خلصة،  
بالحصى والكتب  
وتباشير ربيع مرتقب  
كي تتقيأ، وحمى،  
بعض أولادها  
وتغتال أزواجها  
أو تجهض - قبل أن ينحرها الناحرون -  
التعب

\*\*\*\*\*

عذراء تحمل في كل يوم  
بألف مسيح  
يكلم الفاس في مهده  
وآيته حجر قده من جدار الضريح  
يذيب بنار زجاجة رضعاته الحارقات  
أصابه المنتقا  
القلوب الدمائية الكون  
حتى يعاود تشكيلها من صفيح

## سعدية صابر مفرح

- سعدية صابر مفرح.
- ولدت عام 1964 بمدينة الجهراء بالكويت.
- تدرجت في مراحل تعليمها في مدارس الجهراء ونالت الشهادة الثانوية بتفوق، ثم التحقت بجامعة الكويت وتخرجت في قسم اللغة العربية 1987.
- تعمل محررة ثقافية بالقسم الثقافي في جريدة الوطن منذ يناير 1988، وفي عام 1993 انتقلت إلى جريدة القبس.
- دواوينها الشعرية: آخر الحالمين كان 1990، تغيب فاسرج خيل ظنوني 1994 - كتاب الأثام 1997.
- حصلت على جملة من الجوائز التقديرية على مستوى الجامعة، وعلى الجائزة الأولى للإبداع الفكري (جوائز د. سعاد الصباح) 1992.
- عنوانها: جريدة القبس - شارع الصحافة - الشويخ - الكويت.



يتحاشى أن ينضب ماؤه  
فيعاني الوحدة والخوف

\*\*\*\*

يا لي من هاتين العينين الصامتين  
كراهِبتين أمام صليب  
يا لي من لحظة لقياً نارين  
فيها يشتعل الكون  
يا لي من معركة سلام  
فيها يغتال كلام الحب  
ويبقى الحب  
تستشهد أدوات النحو  
ورموز الأعراب  
وينتصر القلب  
تبلى أرديتي  
وتذوب ثيابك  
في وهج الصمت  
وتعاليم الرب  
فيها تشرق شمس  
يورق غصن شاحب  
يرقص عصفور مع إلفه  
فرحاً لا مذبوحاً المأ..

\*\*\*\*

أجهض لغتي الحبلى بالأحرف  
أتركها فوق الأرفف

تنساها في خرج «ذلوك»

نتعلم كيف تسير ركائبنا

في قافلة الصمت

\*\*\*\*

إن حوارى مع عينيك  
الساقطتين ببحر القلب،  
أدفاً من أن يتدثر بالألفاظ  
أقوى من أن تحمله الأصوات  
أرقى من أن يسكن في الكلمات  
إن حوارى مع عينيك  
التائهتين كعصفورين  
قد ضللا دربهما للعش الزاخر بالأفراح  
أعلى من أن تسمعه  
أذني أو أذنك أو أذن قبيلتنا  
أسمى من أن يولد كي يحيا زمناً  
ثم يغادر عالمنا معنا أو ينسانا  
حين يغادر عالمنا الزاخر بالأوساخ  
أبقى من فصل ربيع  
يتلاشى قبل الصيف  
أو «عداً»

### سعدية مفرح

أحرقها ..

في عدل ليلى

أما ينز الصبا

تسبي

أصيرها في لحظة الجباة

أستحي في ناعم

مثل بقايا قهوة المساء

نمى في ريساتها

يسيجها، كبرياء، من حصى

يزرع فيها بذور سماء

يؤاخي بين الضلوع اللواتي هرين

وبين بقايا جريح

\*\*\*\*\*

هو القلب ينتابه اليأس

يتمطى في العفن

يتخثر فيه دمه

تموت شرايينه الصائمات

ويشتاقه الكفن

إن لم يكن

وقوده الناس والحجاره

ينكوي بالفروض

وتغتاله، مثلما تفعل الهراوات، السنن

تلك التي عتقت كالنبيد

ليستخدمها المستخدمون الطيبون

كي يسكر الوطن

\*\*\*\*\*

هي الكف حين تجوع

تهز جذوع الجموع

ليسقط فيها الحصى ناضجاً وشهياً

فكلي واشربي

ثم قرى عيون السطوع

أيتها المستجير

باللظى،

بالدموع المسالة،

بالحصى،

ببقايا الأكف الكسيره

كالخطوة الأولى

على أي درب تودين أنت،

تكون الأخير.

\*\*\*\*

من قصيدة:

اعترافات امرأة بدوية!

أستأصل أجهزة الصوت لدي

وتعلقها أعلى أعمدة البيت

## الثَّمالَة

هذه الدنيا التي عشنا بها مليون حالة  
فشربنا حلوها حتى الثُّماله  
وسقينا مرُّها حتى الثُّماله  
فتفأَّلنا كثيراً عن جهاله  
وتشاءمنا كثيراً عن ضلاله  
هي ذي الدنيا التي نحن عليها نتقاتل  
والتي كل الجمالات عليها تتاكل  
بيد أن العقل في الإنسان لا يرضى الهزيمة  
فتراه خالقا - عند الملمات - له ألف عزيمة  
فخذ الدنيا كما أعطيتها  
وتجرّع كأسها حتى الثُّماله

\*\*\*\*

## لن تقهروا الإنسان

حتى ولو سلبتم المكان  
حتى ولو سخرتم الزمان  
حتى ولو زورتم التاريخ والأديان  
حتى ولو حرفتم الأسماء واللسان  
فإنكم لن تقهروا الإنسان  
وكَلِّمًا حسبتموه انتهى  
وثب في وجوهكم كالعنقوان  
يحمل حيناً اسم نور الدين  
وتارة اسم صلاح الدين  
وتارة يجيء باسم جحافل الفتیان  
سلاحهم حجارة البازلت والصوّان  
حجارة من قبل موسى غاصرت كنعان  
نفوسهم لا تعرف الهوان  
ولا يخيفهم سلاح أو صيداً  
يقاتلونكم على الدوام  
في كل أين وأن  
وحيثما تصيبهم قذائف الميدان  
تحسبها نفوسهم فاكهة الجنان  
وكل أم ترقب العودة حتى تطلق الألحان

## • سعيد أبو الحسن

- سعيد محمد أبو الحسن (سورية).
- ولد عام 1912 في بلدة عرمان - محافظة السويداء - سورية.
- تخرج في الحقوق من معهد الحقوق الفرنسي في بيروت، التابع لجامعة ليون الفرنسية 1942، وحصل على شهادة خاصة في تاريخ الأدب العربي من معهد الآداب الشرقية في بيروت 1942.
- عمل محامياً، وقاضياً، وموظفاً إدارياً، ومعاوناً للوزير، وتقاعد منذ 1980.
- أسهم في تحرير صحف مختلفة مثل الجبل، والحضارة، وأصدر مجلة الخابور في القامشلي من 51 - 1956، ثم سماها المواكب، كما كتب في صحف العراق: الزمان، والعرب، وغيرهما.
- دواوينه الشعرية: غزّة... هانوي... تشرين 1976 - الديوان من الرياب إلى السمفونية 1986.
- مؤلفاته: بنو معروف بين السيف والقلم، وعدد من الكتب المترجمة منها: صلاح الدين الأيوبي - الحق والقانون، أو الشعب والحكومة - ما هي التنمية.
- عنوانه: ص. ب 113 السويداء - سورية.



• توفي عام 1998 (المحرر)



عرس ابنها هذا وهل يجوز في العرس البكاء؟  
وبعد هذا أيها السفلة الأقزام  
تعتقدون أنكم بلغت النهاية السعيدة  
كلًا وحق الخالق الرحمن  
لن تقهروا الإنسان  
لن تقهروا الإنسان

\*\*\*\*

## رحلة فكرية

وحدي، مع الليل والألحان والكتب  
والفكر من حقبة يسري إلى حقبة  
رافقت تاريخنا في كل مرحلة  
من مطبق الجهل حتى ساطع الأدب  
كانت لنا سوق شعر في مواسمنا  
والشعر أغلى من الأموال والنشب  
وذاك أيام كان الناس ما برحوا  
يشابهون وحوش الغاب والسهب  
وكرس الدين أخلاقنا لنا سلفت  
وزانها بسمو الوحي والكتب  
وراح فارسنا يطوي البلاد ومن  
سلاحه نشر غيث العلم كالسحب  
وساد في الأرض فيض من تسامحنا  
روح الأخوة فوق اللون والنسب  
كل الشعوب سواء في سياستنا  
وكل مستكبر جاث على الركب  
والعدل في الحكم يهدينا ويعصمنا  
والعدل يغني عن الحراس والحجب  
أحرار الناس، كل الناس منذ ولدوا  
والفضل في صالح الأعمال لا الحسب  
عقولنا أكبرت ما قاله عمر  
بعد الرسول ولم ترحم أبا لهب  
ونرفض الظلم أيا كان مصدره  
فلا يبررو ظلم الناس من سبب  
للروح منزلة والجسم منزلة  
لا تلك تنسى ولا هذا بمحتجب

توازن هو في الإنسان معجزة  
هي التي جعلته سيد الرتب  
من يجعل المال، دون الروح، غايته  
يبقى فقيرا ولو في حومة الذهب

\*\*\*\*

## من قصيدة: الحياة

قالت وما معنى الحياة أجبتها  
إن الحياة رسالة غراء  
هبة قبلنا عبتنا وجمالها  
سراؤها سيبان والضراء  
تدمي أناملنا لنجني ورده  
وتصدنا عن قصادنا الأرزاء  
بين الرغائب والمصاعب دائما  
حرب ضروس مروة عمياء  
فدور العقول يصيبهم حرمانها  
وتنال فيض عطائهما الدهماء  
قدر غشوم ليس يدرك سره  
والرفض ممنوع ولا استثناء  
كل يروم المستحيل وينثنى  
في خيبة أحلامه أشلاء

\*\*\*\*

## سعيد أبو الحسن

سعيد

أند أبا، الليل الطويل، لا تترك على قلماك رتقت لعمري  
من يابري، أي وصال، أي حبيب، بمحبة شدة، سرمدة، قدر  
منوقد في ذكر الغداة، حبيبتي، ومن أوصا، أي، تفتيح، لشر  
من شطوب، أي، ما يشبه، منقذ، ونيس، أي، لعل، ربة، البومة، أي، كبر  
من تحت هدي، أي، ما شكا، مني، أي، البؤسة، أي، النج، أي، فؤ  
يشارف في بحر الظلام من الذي  
وتنقل صرير العدل، أي، قصر، أي، قصر  
وتسهم في عمل الصالح، أي، نعمة

## لا شيء أبصر غير دمي

«واحتمال الأذى ورؤية جانيه

غذاء...»

وكفى من الزاد مترفة

يتفايض عنها الإناء

والتي خبأت خاتم السر

في الكأس قالت:

إذا ما شربت من الجرح سبعاً

تكشف عن ناظريك

الغطاء

صرت أبصر ما ليس يبصره الآخرون:

أرى الليل يخرج من قبة الوقت عند الظهيرة - والشمس عمياء -  
يوزع

بعض النجوم على السائرين، يعلق أحلامه في الشوارع

يرفع مشكاته والرماد فيتبعه الناس.. وحدي أراهم ،

وقد قادهم في طريق المجرة.. أرفع صوتي لهم: (أيها العابرون  
طريقكم) ..

ينطفي الصوت.. والليل يشعل مشكاته .. والرماد..

أرى الوقت يخرج من جبة الليل أعمى/.. ويقرأ للسائرين نياما  
تفاسير أحلامهم:

أنت ستصبح نجماً...

دليلاً إذا ما تشظى الطريق

وأنت ... لك المجد

والجبروت

إذا ما تجاسرت

أنت..

ثم يخرج من جيبه الأرض جرداء،

يخرج من جيبه غيمة

ورياحاً لواقح

يخرج من جيبه شجراً

وأغمض عيني .. أصرخ:

لا يخطف الومض أبصاركم

أيها الناس .. هذا الزمان الموارب

يلهو بكم...

ثم لا ينتني غير صوتي

## سعيد السريحي

- سعيد مصلح سعيد السريحي الحربي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1373 هـ / 1953م
- حاصل على بكالوريوس اللغة العربية، وماجستير النقد الأدبي من جامعة أم القرى.
- يعمل محاضراً بجامعة أم القرى.
- عضو مجلس إدارة النادي الأدبي الثقافي بجدة، والهيئة الاستشارية بجمعية الثقافة والفنون، ومشرف على الأقسام الثقافية بجريدة عكاظ.
- نشر قصائده في صحف المملكة، ومجلة الآداب البيروتية، وإبداع المصرية.
- دواوينه الشعرية: الكتابة خارج الأقواس 1407 هـ . تقليب الحطب على النار 1415 هـ.
- مؤلفاته: شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد.
- عنوانه: جدة ص.ب 13464 . رمز بريدي 21493 . المملكة العربية السعودية.



العيون استحالت نوافذ  
والوقت يخرج من جيبه قمرا ونساء...  
أرى الأرض تطلع عن نفسها عشبا  
ثم تدخل دائرة الموت طائفة  
أرى الناس صرعى..  
أوزع نبضي عليهم  
أبيع دمي  
لعل الجبال التي تسكن القلب  
ترجع شامخة  
لعل البحار التي غسلتني  
تفتش عن موجهها  
لعل التراب الذي توج الروح  
يفصح عن عشبة  
لعل الذين أحب يعودون من موتهم  
ولعلي..  
ثم أشرب جرحي حد الشمال  
لا شيء أبصر  
لا شيء ... لا شيء... لا شيء  
غير دمي.. والرماد..

\*\*\*\*

من قصيدة:

الدخول في دائرة التشابه

نمضي ..  
وتأخذنا البحار رهينة للملح  
للشمس الغريبة  
سائل من فوق جبهتها لهاث الموج  
للريح واقفة تخثر نبضها  
لتعفن الخشب الذي التصقت به  
أجساد من فقدوا توازنهم  
لقيء من دوار البحر  
دود أبيض ينسل  
قد ورث السفينة  
والمسافر  
والشراع  
نمضي.. وتأخذنا الضياع  
أحلامنا ... سمك

نجفقه على سطح السفينة  
والرياح الهوج تأخذه لموتى  
يسكنون القاع  
سمك نجفقه فيجتمع الذباب عليه والجوعى  
أحلامنا سمك  
والروح تشهر عريها  
وقلوبنا.. طوق نعلقه على جنب السفينة  
هذا غراب خارج من بين أضلاع من وهبوا  
السفينة ما تبقى من غبار الروح  
هذا غراب واقف  
والبحر تابوت  
وقلوبنا انفرطت  
فحم وياقوت  
والموت وحدنا  
فالأرض بيروت  
هذا غراب واقف  
.....  
وقصيدتي افتضحت  
خرجت من البحر الذي اختارته للبحر  
الخليج  
خرجت إلى البحر المحيط

خرجت إلى الموت المحيط  
هذا غبار الموت يتثر رمله بين الحروف  
فكيف يأتي الشعر؟  
كيف تحتفظ القصيدة بالقصيدة؟  
(درويش) يدخل حاملاً بيروت  
جثته الأخيرة..  
وأنا أدافع عن حدود الشعر:  
- درويش لا تدخل..  
فهذي غرفة سرية للقلب  
هذه غرفة لولادة الكلمات  
لا تدخل  
والتتار على حدود القلب قد وقفوا  
وأنا أدافع عن حدود الشعر..  
(درويش يخرج حاملاً بيروت جثته  
الأخيرة)..  
وأعيد ترتيب القصيدة مرة أخرى  
فتحتج الجزيرة  
- (هذا زمان الموت  
فأخرج من تقاسيم الكلام العذب وأدخل  
في تفاصيل المكان  
\*\*\*\*

سعيد السريحي

ساقان

أم ماء ترقرق

أمها صنوء تالفة

ساقان..

أم كاساه من لبن

## وجع أم وجد

يجلس في ظل الأوقات  
 ويعبر من أفق الجرح إلى لون الوجد  
 يتكسر غصن من وجع الروح  
 على أضلاع الصدر المأسور  
 بشقرة برق أسنى  
 ويتابع جولته في أصداء القيد  
 مسكونا بمواعيد الماء  
 فيرسو عند ضفاف القلب  
 ما بين النصف وبين الصبح  
 مسافات ترشف قافية الليل  
 وتسري في شريان المشكاة  
 بكأس نبض الضوء  
 هتف الظل إلى الظل وأغفى  
 في خدر القوس  
 يتساءل في وجع أرففه النصل  
 لماذا رحلت تلك القبرة إلى  
 أفاق المطلق ، وامتدت شعلتها  
 في أرتال الهجرات ؟  
 النصل يحز على أوجاع الروح  
 يخرج من باب المد إلى  
 باب الجزر  
 ومن باب الجزر إلى  
 باب المد  
 تواعده سورة لون من عطر  
 الماء  
 تحمله أشجار الدفلى  
 وتباركه أغصان الصبار

\*\*\*\*\*

كانت ذات زمان قد دخلت  
 في دائرة الروح  
 وأصغت لرفيف الأوتار .  
 ومضت وجد كوني أخذتها، أسرّتها ،  
 والبحار يواصل رحلته  
 في مركبة الزرقه

## • سعيد السطلي

- سعيد السطلي (سورية) .
- ولد عام 1940 في مدينة حمص بسورية .
- تلقى تعليمه في مدينة حمص ، ثم تابع تحصيله الجامعي فنال الإجازة في آداب اللغة العربية وعلومها من جامعة دمشق .
- عمل في التدريس في مدينة حمص في عام 1968، ولادة عام واحد في محافظة وهران بالجزائر. كما عمل مديرا للمركز الثقافي العربي بـحمص ومنذ 1986.
- انتخب عضوا في مجلس الشعب السوري 1973.
- انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب عام 1988.
- دواوينه الشعرية : خواطر في دائرة الزمن الصعب 1981-الهجرات 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى : ترجم مسرحية: الوشاح الحريري 1982.
- عنوانه : 72 شارع الكلية الوطنية - باب السباع - حمص - ج ع س.



• توفي عام 1999 (المحرر)



رفرف حزن يحمله نحو رصيف الليل  
يبحث... يبحث  
ظمئاً إلى صفوٍ مساءاتٍ قرب  
الوله الصمتي،  
في ظل القنديل المشبع بالزرقة  
وإشارات الكون الحيري  
في أبهاء النور  
كان يرتل صوت الأطيّار،  
مدّ الكفّين إلى بحر الصمت  
والصمت له ركن في أسحار  
البوح المشرق،  
حاوره لون بنفسجة  
حن إلى سر يهطل مثل السكر،  
وحين تفور ينابيع الناي الروحي  
يتفياً في ظل شعاع.

\*\*\*\*

من قصيدة:  
للماء .. للحريق

وخرجتُ من غصني إلى عينيك  
 أحمل رعدة  
 من عشب  
 بزغت كشمس حمامة بيضاء من قلب  
 الحجر  
 ونسجت من لهفي رداء  
 من ضلوعي  
 قبة  
 ووضعت عرشك فوق واحاتي  
 وفاض الماء سلسالا من المدن الصغيرة  
 في شراييني وأوردتي  
 وواجهت الجداول في ثنايا الريح من بين  
 الخلايا  
 باركت قلبي /هنا يغفو على بوابة / من  
 جنح نور  
 كان في فيء الخليفة منذ كان البدء

في عمق السنين  
 الماء يسبقني  
 ويوغل في كهوف الغيم /  
 ينهمر الحُباب على جدار  
 الكأس /  
 والزيتون يطر زيته في خضرة النور . /  
 الترابُ  
 وعلى فضاء العشب تغفو كل أهداب  
 الشجر  
 هل كنت حاملة بأوراق الشجر  
 الحلم يطر هذه الأوراق في عمق /  
 يواجه لؤلؤات الليل / منتورا  
 تهدده الجراح  
 وعلى شواطئ من رماد / عاشقا  
 أكملت فاتحتي /  
 وكاد الدرب يخرج من يدي  
 نحو الرصيف  
 هذي البراري سافرت في ومضها ، كل  
 الغزالات التي تأوي إلى عمق الجراح  
 إما يواجهنا فضاء موغل  
 في سورة التكوين /

نَقْرُومًا  
وَنَنْسُجُ وَقْتَنَا رَمْلًا  
تَحَاصِرُهُ وَعِوْدُهُ دَرِينَا  
يَجْتَاحُنَا وَهُمْ مِنَ الْحَجَرِ الَّذِي فِي عَمَقِهِ  
قُتِلَ التَّرَابُ  
جَسَدٌ يَغَادِرُهُ الْجَنَاحُ  
يَأْيِيهَا الْجَسَدُ التَّرَابِيُّ انْبِعْثُ  
فِي غَابَةِ مَنْ عَسَجَدُ  
مَنْ لَوْلُو الْجَذْرُ الَّذِي..  
مَا زَالِ يَنْمُو وَرْدَةً..  
تَتَدَاحُ فِي كُلِّ الْجِهَاتِ  
يَأْيِيهَا الْجَسَدُ الْوُطْنُ  
الطِّينُ يُوْرِقُ فِي مَوَاعِيدِ السَّنُونُو  
وَالسَّنَابِلِ شَرْفَةً لِلْحُبِّ /  
وَالشِّفَةِ النَّشِيدِ  
شَهْدُ  
نَوَارِسٍ مِنْ ظِلَالِ  
وَانْشِطَارِ الْمَاءِ فِي الْعُشْبِ الْمَسَافِرِ

سعيد السطلي

پاؤں کی طرف

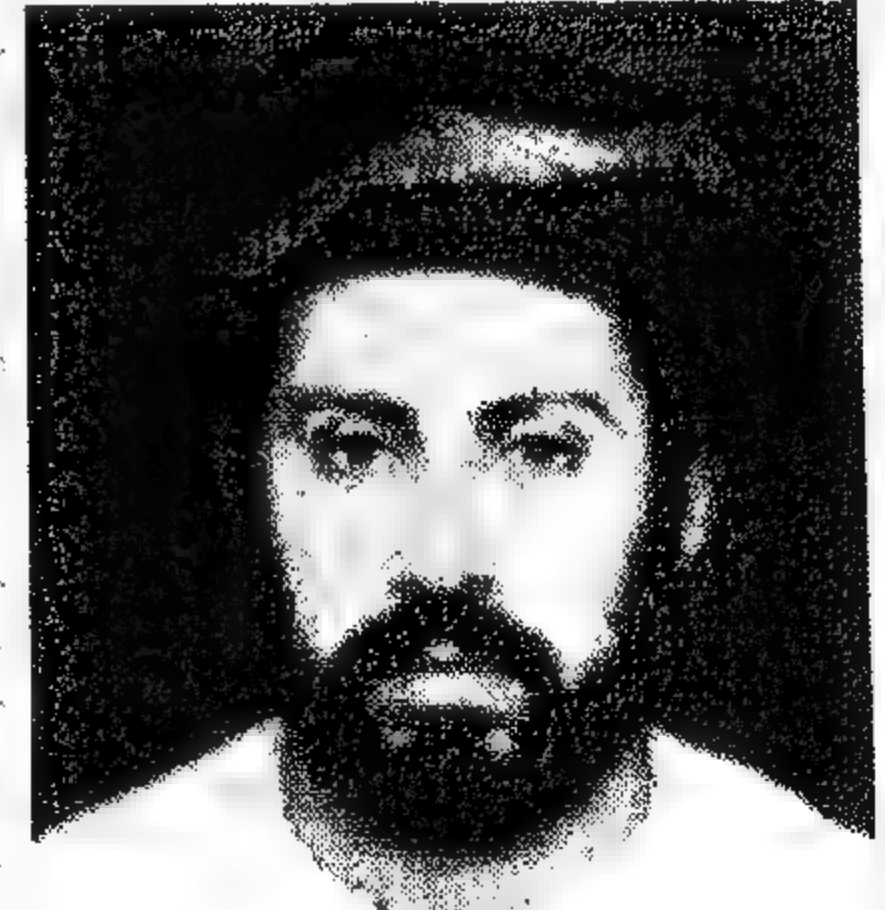
[illegible]

## في دمي تشتعلي

يا أنتِ . يا حـوريـتي . حـريـتي  
 منقوشة على جدار مُقلتي  
 مرسومة من عبق التاريخ حل  
 مأ مشرقا ، على خطوط جبهتي  
 مكتوبة ، على حباب الماء في  
 أفلاج قرיתי ، وفي ابتسامتي  
 معزوفة في نغمة " اليامال " عشقا  
 سرمديا ، كابتهاال نجمة  
 \*\*\*\*  
 أنتِ الصبح عاشق الضياء وال  
 منى ، وأنتِ رحلة الخضارة  
 أنتِ انتفاضة الضمير الحر في  
 سمع الوجود ، واعتداد عزرة  
 تألقين كوكبا في أفق ال  
 حـرف وتـبرقـين في الدُّجَّة  
 وتبرغين في فضاء اللون ، شم  
 سا ، تبـحرين في خطوط طفلة  
 في نشوة الصغار يلعبون ، يك  
 تبون ، يرسمون رقص موجة  
 ينمنمون حلمهم على صحا  
 نف الغد ، المسكون بالبراءة  
 \*\*\*\*  
 أنتِ البحار في هديرها وفي الص  
 صفاء ، والنقاء ، والطهارة  
 وأنتِ دورة الفصول في نما  
 ثها ، وفي العطاء ، والنضارة  
 أنتِ النفسيم سارحا بالحب يط  
 بيع الرجاء على شفافاه زهرة  
 أنتِ الطموح يفتح الحصون وال  
 قلاع ، في المدائن العصرية  
 أنتِ الثبات ، يسحق الرعود والر  
 رياح رغم عصفها بقوة  
 \*\*\*\*

## سعيد الصقلاوي

- سعيد بن محمد بن سالم بن راشد الصقلاوي (عمان) .
- ولد عام 1956 - في صور.
- حاصل على بكالوريوس في تخطيط المدن والأقاليم من جامعة الأزهر 1980/79، والمجستير في التخطيط السكاني من جامعة ليكربول بإنجلترا 1992 .
- يعمل مديراً لشركة بيسان للاستشارات الهندسية.
- عضو الجمعية الأمريكية للتخطيط
- دواوينه الشعرية : ترنيمة الأمل 1975-أنت لي قدر 1985 - صحوة القمر 1995.
- مؤلفاته: شعراء عمانيون 1992 .
- عنوانه : مسقط ص ب 3795-4379 - روي - سلطنة عمان.



أنا المسلوخ عن وطني  
وعن بدني  
تلبسني رداء العري واستشري  
ولم يغفل  
أنا المفلول والمعتل  
أنا الصرخات في الحدقات تستأصل  
أنا النور الذي يسمل  
أنا الحلم الذي يسحل  
ولن يقتل  
وأصلب عند منذنة بصدر القدس والكرمل  
وعند كنيسة للسلم صلى  
قلبها المقروح أحزانا ولم تدمل  
يمر العام مشحونا بالآمي  
ويأتي آخر مثقل  
فمن يدري، ومن يسأل؟

\*\*\*\*\*

أنا لا أدمن التقتيل والقتلى  
ولا التنكيل والإرهاب والختلا  
وكالسكين في كبدي تقطع  
دمعة المحروم والثكلى

\*\*\*\*\*

### سعيد الصقلاوي

الشاعر

أيها الصالح في روضه الزمان  
أو تهادى منعه المصير أو عسى زواجر  
أو تحلى الربى نغمي في صياحه الشامز  
أنت هذيام مر ، و استساعات بواجر  
أنت للزمام ناربي به ترحم الدماثر  
فمن ، و غرد حوم فرح الدمر لو تحس الخاز  
طارك الغم ارتقار ، و سرور ..... و قاهر  
و قمر في روك الصمد ، ملجأ للناهر

غناك طائر السلام في بكو  
ره مـ حلقاً ، وعند أوبة  
ولاعبا بين الفصون، هازجا  
بين العيون ، عابثا برملة  
ورتل الخـ رير ذكرك المقد  
حدس السنا تبتلا ، في خشعة  
في الغاب ، في الوديان ، في السفوح عند  
مد منحني المروج ، تحت كـ رمة  
لبيك يا حبيبة الحياة يا  
ربيبة الخلود ، يا حبيبتني .

\*\*\*\*

### من قصيدة: صرخة طفل

ويحمل راية التبشير مثل نبي  
ويركب صهوة الإصرار ، ينفذ سطوة الكرب  
يصيح بعالم الأحرار والنُجب  
أنا عربي. أنا طفل فلسطيني  
فؤادي خفقه ( حيفا )  
وعيني كحلها ( يافا )  
دمائي ماء (جلزون )  
وضلعي فرع زيتون  
وأنفاسي شذا خوخ ( بسلواد ) وليمون  
ولحمي من عجين الصخر في (حللول ) والطين

\*\*\*\*\*

أنا طفل فلسطيني،  
وتقراني البرامج والإذاعات  
وتنشرني الجرائد والمجلات  
وتقرضني الفجائع والملمات  
وتحصدي القنابل والرصاصات  
وتعلكني المحافل والبيانات  
وتكتبني وتمسحني القرارات  
وتعرضني وتلغيني الدعايات  
وتسقطني من الجمع الحسابات  
وتعرفني السماوات  
أنا طفل فلسطيني  
أنا اليتيم الذي استفحل  
أنا الجوع الذي يشعل  
أنا مستنقع الأمراض حتى العظم منتشرا وفي المفصل

## وأسهر مع شعري

وأسهر مع شعري إذا الليل جئنني  
ولاصاحب قُربي يشاركني همّي  
واستعرض الدنيا كما قد عرفتُها  
يلوّنُها شوقي ويصقلها وهمي  
تمر أمامي صغورة إثر صغورة  
غوايات فنان تمرس في الرسم  
فأوقف منها ما أشاء لأجتلي  
مففاتنه أو كي أزيد به علمي  
فأكشف أفاقاً من النيل والرضا  
تخامرها سحب من الكبت والغم  
وألح أسراراً حسبت خفية  
تلوح في مكر وتغمز في إثم  
ويرحل بي شعري إلى مربع الصبا  
وأهبط أرضاً غبت عنها على رغمي  
وأرصد إخواناً وأهلاً وجيرة  
أضأوا كوى أمسي وزاد بهم غمي  
أراقبهم عبر السنين فأنتشني  
وتصفح أشواقِي ويخذلني عزمي  
وأغرق في أحضان حلم ألفته  
يوسوس في صحوي ويمثل في نومي  
وأخلو إلى الحب الكبير كلاجئ  
إلى معبد آواه في الحرب والسلام  
وأحنو على أشواكه ووروده  
أعانق منها ما يريح وما يدمي  
وتخطر من أحببت في أوج حسنها  
وتومئ لي والعطر ينضح إذ تومي  
وتملأ جوف الحلم آيات سحرها  
وتمسح أجفاني فأبرأ من سقمي  
وأنسى تباريح السنين وغربة  
أناخت على صدري وتنخر في عظمي  
وأهفو وتهفو والخيال دليلاً  
إلى نشوة تسمو على الحدس والفهم  
وأشعر أن العمر يعكس سيره  
وأن الصبا قد عاد للروح والجسم

## سعيد جبرين

- سعيد جبرين (سورية- أمريكا) .
- ولد عام 1920 في قرية نبع كركر بوادي الكفرون - سورية .
- تلقى دراسته الثانوية في مدرسة خاصة في لبنان ، ثم انتقل إلى الجامعة الأمريكية ببيروت وحصل على بكالوريوس في الأدب العربي . وفي عام 1946 سافر إلى الولايات المتحدة وحصل على شهادة الماجستير في الصحافة ، وقضى سنتين في دراسة الفنون الأدبية والكتابة الابتكارية .
- التحق بإذاعة صوت أمريكا 1950، وساهم في إنشاء القسم العربي ، وعمل فيه مدة زادت على ثلث قرن في الكتابة والتحرير والإدارة وتقاعد عام 1985 .
- ظهرت موهبته الشعرية وهو في المرحلة الثانوية ، وبرز في الشعر بين شعراء الجامعة الواعدين ، وكانت الإذاعة منبرا لإنتاجه الأدبي في الخمسينيات والستينيات على وجه الخصوص .
- عنوانه : Said Jibrin - 6302, Black wood Rd., Bethesda Maryland 20817, U.S.A





وينقاد لي شيطان شعري طائعا

واخلق حلما مورقا داخل الحلم

\*\*\*\*

## فارقبي الليل

أقبل الليل مليئاً بالمُنى

فهلمّي قد ملأنا الانتظارا

وغفنا العطر ونام الزهر هل

نثقل الجو بأنفاس سكارى

نحن والليل رفيقا عُمر

في دروب الودّ كم سرنا وسارا

ما غفنا في جفنا يحلم إلا

بعث الثغفر برؤياه نهارا

فهو إن هام بنا لا عجب

إذ جعلنا حبنا الليل شعارا

\*\*\*\*

أقبل الليل وفي عتمته الـ

فقد ينسلّ وأمس يتوارى

تاركاً أنشودة لم تنته

ما شدا من لحنها إلا قرارا

يا لها أنشودة قد ضُمّنت

سُبْحَ الحُرّ وتجديف الأسارى

هدمات الأم تحددو طفلها

وروى مستقتل ينشد ثارا

وضجيج البحر في غضبته

وأغاني جمدول في المرج حارا

جمعت قهقهة العهر إلى

وشوشات الطهر في ثغر العذارى

ضمها الليل إلى أحشائه

بحنان ، فسفت ، لم يخش عارا

واستفاقت فإذا أصداؤها

تملأ الدنيا أكاليل وغارا

\*\*\*\*

أقبل الليل خفيفا حاملا

من مغانى أمسنا الزاهي انكارا

ذلك الماضي ومما الماضي سوى

حلم رفرف حيننا ثم طارا

ومضت مئة أمان ورؤى

ولدت مئة وغارت حين غارا

تاركات هينمات حلوة

في ضمير الليل تجري ما أغارا

كم همسنا فيه من أنشودة

بعثت عودا وكأنا وهزارا

وسفحنا قُبلا مجنونة

فاستحالت شهباء فيه ونارا

ولكم زرناء في عزلتيه

وأعرناه الأمانى فاستوعارا

وبثنا الشوق جمرًا فاصطلى

وبعثنا اللحظ نورا فاستنارا

فإذا الكون على أقسامنا

والأمانى في هوانا تتبارى

\*\*\*\*

فإذا ما غرر الدهر بنا

فأشحننا عنه فإزداد نفارا

وتحسست لماك فإذا الـ

ماتم الصامت في تفرك سارا

وسالت الدمع غوثا فأبى

ثم لبي داعي الشوق فثارا

وجفأك الحلم حتى أصبح -

النوم يغشى جفأك الساهي غرارا

واستحال القلب في محنته

زلزلات تملأ الصدر شرارا

\*\*\*\*

فارقبي الليل رسولي واسألني

من حنان الليل سلوى واصطببارا

وانهبي من عطفه ما شئت إذ

كم جنى منا حنانا واعتببارا

تجسدي بالليل أمّا وأبا

وشقيقا وأخا بؤس وجارا

يفسد الناس ويبقى أبدا

للوفاء والود والعطف منارا

\*\*\*\*

## ياسر

النجمة من زمن كانت/ ترنو لجوارك  
بالقرب الراقي منها لمدارك..  
عند سماوات الصديقين القصوى  
فلماذا خلّيتَ النجمة والهة تبكي؟..  
وهجرت مدارك بين الأفلak البعدى  
وتركت النجمات الأخرى ينعينك

بالدمع..

الهامي؟

ولماذا نفّضت الريش الذهبي اللامع  
عنك

على زيد الماء المتلاطم عند قناطرنا الخيرية  
حتى واتاك السر المنسور..

وحتى صرت على الموج الجاني وردًا للنيل  
تنوح عليك ثكالى أربعة؟

أفأعجبك النيل الحاني؟

أم راقك أن تسري

من منزلك النجمي

إلى هذا الماء النيلي

لكي تختار

قباب الماء

بديلاً؟

أقسم - بالرحمن - بمن سواك

وأنزل جسمك

عند الفلك

ليجري في النهر المفطور بأمره

في لجج الظلمات

طوى

فترتاً أو شمة الصمت الأبدى النافذ في الناسوت

وأطبق منك - على ياقوت الحق المستور - الأجفان

وأعلى روحك في درجات ترقّيها/ نحو الملكوت

لتعرج في أنوار اللاهوت الأسمى

ولتعرج تسبح تسبح..

تشرق تشرق..

من سُبُح الرحموت

## سعيد ربيع

□ سعيد عبدالحميد ربيع (مصر).

□ ولد عام 1953 في قرية كفر أبراش - محافظة الشرقية.

□ دخل كلية الزراعة - جامعة عين شمس وتخرج عام 1978،

□ ثم انتسب إلى كلية الآداب - قسم اللغة العربية وتخرج فيه

عام 1986، ثم حصل على دبلوم في المسرح عام 1992.

□ تنقل في عدة أعمال إلى أن عين عام 1981 بالإدارة العامة

للثقافة الجماهيرية، ثم انتقل إلى هيئة الآثار المصرية، ثم

سافر إلى السعودية للعمل محرراً صحفياً 1982، ثم عاد

إلى القاهرة وتسلم عمله مرة أخرى بهيئة الآثار 1985 حيث

يعمل مهندساً زراعياً، ومراجعاً للغة العربية بمطبعتها.

□ أنشأ مجلة أدبية شعرية عام 1978 باسم «إشراقة».

□ له مشاركات في البرامج الثقافية الإذاعية، كما نشر إنقاجه

الشعري في الصحف والمجلات المصرية والعربية منذ

عام 1975.

□ حضر العديد من المؤتمرات الشعرية والأدبية بمصر

والعراق، وشارك في مهرجان المربد أعوام 80، 88، 1989.

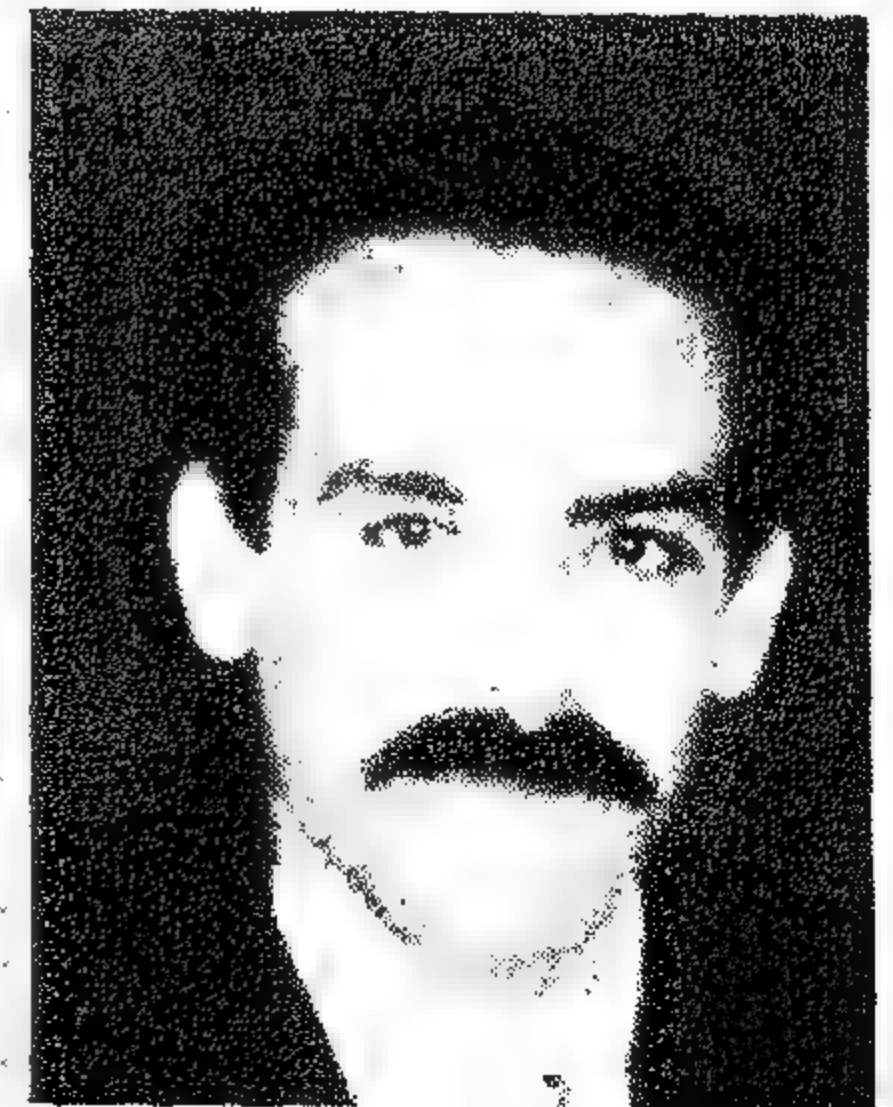
□ دواوينه الشعرية: نقوش على شغاف القلب 1978.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: له مسرحيات مطبوعة وممثلة على

خشبات مسارح الدولة.

□ عنوانه: 16 شارع محمد الشبراوي - أرض النعام - حلمية

الزيتون، - القاهرة - ج. م. ع.



من قصيدة: تحريض

لا تسمعي لزنير كهل رابضٍ  
ما بين قوديك اللذين أراهما  
عصفورتين صغيرتين تحاولان الآن  
أن تتعلما  
أولى بؤادر الانطلاق  
بل طاوعي ترنيم شبل راكضٍ  
في أرض ذاتك كالبراق  
ما زال يتبض واثقاً  
من أن لفح الحب مهما كان  
لا يُنهي أساطير السباق  
هَيَّا افتحي أبواب قلبك للعبير  
وللهجير  
وتخلصي من كل أفكار الجواري  
والإماء  
بلا نذير  
لا تهدئي  
وتحرّكي  
وتحرري من كل أنسجة العناكب  
في غيابات المصير  
لا تركني للحلم في الليل الخؤون

## أونة للموت.. والترقب

رأسي، هذا الموشك أن يفجعني بصداقته  
هذا المتأرجح، ناقوساً بين الكتفين  
المتفجر، سيل إشارات استفهام،  
أو طوفان مناجل:  
يوغرُ صدر البيت عليه  
فيقذفه الصدر العرييد إلى النهر البشري  
زجاجة خمر فارغة، يلفظها الموج إلى الضفة  
حيث تنام الصحف اليومية، والتجار الفقراء...  
يدحرج عينيه على الكلمات الكبرى،  
يتقرئ بهما، عبر سِنّاج الأحرف،  
أخبار الغرقى، شهداء الجوع، ضحايا الغازات،  
سبايا الإغراءات ...  
فضاعات اللوثات اللونية، والعرقية، والدينية...  
آية أهوال تحمل يا سيل الأقوال؟  
وآية أغوار مرعبة، لقذارات الأحوال؟...  
أعاصير معولة، تجتاح شرابين العالم  
تقصم قامات الأشجار  
تبضع، وجه الكون، بأظفار النار  
تمزق، بالنزق الذري، غلالات الأقمار...  
فلا ملجأ.. يا أطيّار الرّمج  
يا أسماك اللجة، يا غزلان الغدران المجهولة لا ملجأ..  
ناقوس الفرّح المذبوح: لهيب قلق  
يلتف على عنق الريح  
على حدق الزفرات، صراخ النظرات...  
فإن يك موتاً ما نحياه، فأين أوان قيامتنا يا رب؟  
وأين الفردوس الموعود؟  
عُصاة نحن؟  
إذن أهلاً بجحيمك..  
فهو أحبّ إلينا من عيش... فيه نعيش الموت  
وليس لنا.. ما للموتى من ملكوت الأموات...  
فضاء حرج، يحضن أرضاً متعسرة الطلق،  
وريح بمخالب عقبان، تعبت في أرياش الغابات،  
وأحداق الغرقى: ترقب أقدام الطوفان...

\*\*\*\*\*

## سعيد الرجو

- محمد سعيد الرجو (سورية).
- ولد عام 1933 في تادف من ريف حلب الشرقي.
- توقف عن الدراسة وهو في الصف الثاني الابتدائي لاضطراره إلى العمل بعد وفاة والده، ولكنه لم ينقطع عن الدراسة فعزّز علاقته بالكتب ودواوين الشعراء.
- زاول العمل الحر لمدة ثلاثين سنة، ثم عين موظفاً إدارياً في فرع اتحاد الكتاب العرب بحلب 1971.
- دواوينه الشعرية: أضمومة نار 1970 - شيء غير الخبز 1974 - هذا العذاب الشهي 1977 - أعياد الحزن الأبيض 1979 - فراشات ملعونة 1991.
- فاز بالمرتبة الثانية في مسابقة جريدة «الثورة» السورية للشعر والقصة 1975.
- كتب عن شعره الكثير؛ فممن كتبوا عن ديوانه الأول: خلدون الصبيحي (الجماهير 1970)، وعبدالقادر عنداني (الجماهير 1971)، وأيمن أبو شعر (تشرين)، وعبدالله أبو هيف (البعث)، وعن ديوانه الثاني: حسين هاشم (المسيرة 1974)، ونبيه الشعار (البعث 1974)، وعصام تشرحاني (البعث 1975) وصالح الرزوق (الجماهير 1976)، وعن ديوانه الثالث: عبدالفتاح رواس (تشرين 1978)، وخالد نقشبندى (البعث 1978)، وعن ديوانه الرابع: محمد الراشد (الجماهير 1979)، وعبدالفتاح رواس (تشرين 1979)، وعن ديوانه الخامس: جميل داري (تشرين 1991)، وعبدالقادر عنداني (الجماهير 1992).
- عنوانه: فرع اتحاد الكتاب العرب - شارع بارون - حلب.





أهديك أحر الصرخات.  
صديقك: س

\*\*\*\*

### من قصيدة: شمس.. تقترب النور

موصومة ببهاها شمسي  
ومتهم صفائي بالنقاء  
وبحاري الشفقية الأمواج  
غارقة بأسراب الأناشيد الحزينة  
بالنيذ الساطع المسكوب  
من فرح البكاء  
نشوانة بعذابها روحي  
وملء جوارحي ظمأ، إلى نار  
تشعشع في جوارحنا أمان الدفء  
تنشر في توجسنا، حرائق وجدها،  
فتهلل الأرجاء...  
موسومة، بدمي المكابد، صرختي  
موشومة بالعشق أغنيتي الشجية،  
والمواجد، خبزي اليومي  
خمرتي القديمة، حبي المطعون  
شمس نهاري المغبون  
بدر سمانني المحزون

\*\*\*\*

### سعيد رجو

(١٩٥٥ - سيد، حبي)

مُروءة بوابة قبي -  
فدني من طامعة المحرقة  
بمنه الموت رأتني ذاهبة في الرقي  
أبصرنا جنانك متراحمين  
ومنازلت حيزوما يتوحد في أحراج الزواجر  
يباغية أهداك بجراتي الملم  
ينالني حيان الممتعة  
أبصرتك نغمات ناسيا  
متزلفا، نحو سويداء الجبهول

آي سيد الشجر الطيب

يتسلق اعصابي لبلاب النار  
تدوم، في أعماقي، أسماك دامية الأحداق  
يباغتنني، قمر مخسوف، بسؤال هرم  
ما زالت، السنة البكم بإصرار - تلقيه على أسمع الصم  
وفي أناء الصمت: أشد الكفين، على الأذنين  
وأغرق في صخب الأنهار الكبرى،  
وفحيح الريح، وما لا أعرف...  
ينساني، إدمان الأحلام، على شبك ترقبي المشبوب  
يعلقني، من أهدابي، في أغصان البرق،  
أحس بأنني قنديل.. يوقد زيت القلب لأطيار الحب  
لأسراب فراش تائهة، في عتمات الدرب،  
فتندى - حتى أعماق الجرح - ذبالتني الحمراء  
وينداح لهيبي أزهاراً، وعصافير تملكها الحب...  
تراني أثقلت على الحلم، غداة امتلكت أنملتي  
مفاتيح خزانات النور  
غداة ابتدرت شفتاي الحلم، بأسماء  
تمنى لو يعرفها  
بهرته بأسرار، لا يالفها...  
يبدو أنني أغضبت الحلم، تجاوزت مدار الحالم  
أحرقته مداي....  
فكم عمرك يا ولدي؟  
بضع فجيعات، مضافات بمرارات النكسات...  
- صغير بعدك، لا تعرف معنى  
أن تحترق الذات بنار الذات  
وأن يفتنق الإنسان، بأموج النكبات...  
- صغير.. لا بأس، فهل ثمة منتجع لصباي؟ وهل من خاتمة  
مفرحة، لطريق أساي؟...  
- إليك مرد الأمر:

بمقدورك أن تسكن أطباق الصمت  
بعيداً عن أحداق الوقت،  
وإن شئت.. تسلفت جبال النار...  
فليس لبلواك، سواك، وليس لمنجاتك، إلّاك،  
أظنك تفهمني..  
خذ من صدرك، قلدة قهر، خذ جمرة حرمان  
واسكن زمجرة الريح  
فوحدهك موكل بأساک، وفي زنديك المقتولين، مباهج دنياك...  
سلاماً، دعني أطبع فوق جبينك قبلة حب..  
باسم القلب، وباسم قرابين الدرب، وأحلام البسطاء  
وداعاً، وإلى أن ألقاك على شرفات البهجة

## من قصيدة: سائليني

سسائليني، حين عطرت السُّـلـامُ  
كـيـف غار الوردُ واعتلَّ الخزامُ

وأنا لو رحت أسترضي الشـذا  
لأنثني لبنان عطراً، يا شـمـام

ضقتك ارتاحتا في خاطري  
واحتفى طيرك في الظنِّ وحام

نقلة في الزهر أم عندلة  
أنت في الصبح وتصفق يمام؟

أنا إن أودعت شـمـامـي سكرة  
كنت أنتِ السكب أو كنت المـُـدام

رد لي من صـبـيـوتـي يابردى  
ذكريات زرن في ليـسـا قـوام

ليلة ارتاح لنا الحـمـور فـلا  
غصن إلا شج أو مسـتـهـام

وتهاوى الضوء إلا نجمـة  
سـهـرت تُطفي أواماً بأوام

سسائلتني في دلالٍ قـبـلة  
يعصر الدهر بها كأس غرام

وارتمت يكسر من هدب لها  
مسهب الطول، حياء واحتشام

وجرت صفصافة من حسنـها  
وعرى أغصانها الخضـر سقام

فحسرت الشـعر عن جبهتها  
أسأل الحـسن أفي الأرض أقام؟

## سعيد عقل

- سعيد شبل عقل (لبنان).
- ولد عام 1912 في زحلة - البقاع.
- درس عام 1917 في مدرسة الفريز، وترك المدرسة عام 1927 وكان في الصف الأول الثانوي، ودرس 1939 في معهد الحكمة وعام 1943 في مدرسة الآداب العليا الفرنسية.
- ثقف نفسه في مكتبة ضابط فرنسي في زحلة فدرس الآداب السنسكريتية والصينية والفينية.
- أسس عام 1950 مدرسة ثانوية في زحلة.
- دواوينه الشعرية: رندلى 1950 - أجمل منك لا 1960 - لبنان إن حكى 1960 - كأس لخمر 1961 - أجراس الياسمين 1971 - كتاب الورد 1972 - قصائد من دفترها 1972 - دلزي 1973 - خماسيات 1980 - يارا 1981 - وصدرت مؤلفاته الشعرية الكاملة 1992.
- مؤلفاته: بنت يفتاح - المجدية - قدموس - النخبة في الشرق - كما للأعمدة - الوثيقة الخبائية.
- نال جائزة الجامعة الأدبية للرواية 1935.
- ممن كتبوا عنه: جورج زكي الحاج في «الفرح في شعر سعيد عقل» وهند أديب دورليان في «سعيد عقل شاعراً ومفكراً»، و«الشعرية في أعمال سعيد عقل» وياسين الأيوبي في «مذاهب الأدب» وطلال الميسر في «الرمزية في الشعر العربي الحديث».
- عنوانه: عين الرمانة - بيروت.



مفرد لحظك، إن سرُّحته  
طار بالأرض جناح من زهر  
وإذا هُديك جـــــاراه المدى  
راح كـون تلو كـون يُبتكر

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: سمراء

سمراء ، يا حلم الطفولة  
وتمنُّ الشففة البخيلة  
لا تقـــــربني مني، وظلّي  
فكرة ، لغدي، جميلة  
قلبي مليء بالفـــــراغ  
الحلو ، فاجتنبني دخوله  
أخشى عليه يغصُّ  
بالقُبَلِ المطيِّبة البلية  
ويغيب في الأفـــــاق  
عبر الهُـدب من عين كحيله!

\*\*\*\*\*

### سعيد عقل

أعنيك؟  
أعنيك نأفة دخلت  
فأحاطت بفضلي، وراحت  
أعنيك إذا كنت  
فوقك، إذا كنت  
بغيت النسيان والفرح  
فكنت أكره أن أكون  
عالم أدي الغنى والفتنة

نسج أجفانك من خيط السها  
كل جـــــفن ظل دهرًا يُنتظر  
ولك النيسان، ما أنت له،  
هو ملهى منك أو مـــــرمى نظر  
قبل ما كُوتت في أشواقنا  
سكوت مما سيـــــعروها الفكر  
قبلة في الظن ، حُسن مغلوق  
مشتهى ضمّ إلى الصدر وفر  
وقع عينيك على نجمتنا  
قصيدة تحكي وبث وسممر  
قالتا: «ننظر» فاحلّولى الندى  
واستراح الظل، والنور انهـممر

منع من رندى -

وتأثيت أملّي خـــــاطري  
قبل أن يحجبها ضمُّ الهيام  
أولـــــخـــــوف ربّي على ثائبيـــــة  
ســـــوف تمضي فمُنّى العُمر حُطام...

\*\*\*\*\*

### العينيك؟

العـــــينيك تأثي وخطر  
يفرش الضوء على التل القمر  
ضاحكاً للغصن مرتاحاً إلى  
ضفة النهر، رفيقاً بالحجر  
علّ عـــــينيك إذا أنستـــــا  
أثراً منه، عـــــرى الليل خـــــدر  
ضـــــوءه، إمـــــا تلفت، دد  
ورياحين فـــــرادي وزمـــــر  
يغلب النسرين والفل عـــــسى  
تطمـــــئننين إلى عطر ندر  
من ثرى أنت إذا بُحت بما  
خبّأت عيناك من سر القدر  
حلم أي الجن؟ يا أغنيـــــة

عاش من وعد بها سحر الوتر

\*\*\*\*\*

نسج أجفانك من خيط السها  
كل جـــــفن ظل دهرًا يُنتظر  
ولك النيسان، ما أنت له،  
هو ملهى منك أو مـــــرمى نظر  
قبل ما كُوتت في أشواقنا  
سكوت مما سيـــــعروها الفكر  
قبلة في الظن ، حُسن مغلوق  
مشتهى ضمّ إلى الصدر وفر  
وقع عينيك على نجمتنا  
قصيدة تحكي وبث وسممر  
قالتا: «ننظر» فاحلّولى الندى  
واستراح الظل، والنور انهـممر

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: من وزن البردة

إني عشيق الهوى والسحر والنغم  
فالعشق منذ الصبا في خافقي ودمي  
أهوى الجمال الذي ما لاح أتبعه  
لا أستبين الخطى من نشوة الحُلم  
قلبي له وحده إن شاء يأخذه  
أو شاء أبقي به في لذة الألم  
يا لائمي لا تلم فالعشق دائرتي  
مهما أعش فالهوى داري ومعتصمي  
حبي رفيع الذرا أشربته زمني  
من العليم الذي أسلمتته علمي  
أحيا على هديه في خير عافية  
يا كثر ما نالني من فيضه العمم  
طوبى لمن شاقه من عشقه طرف  
أو أن الطافه حفتته بالنعيم  
لو شاء صار الفتى روحا مجنحة  
يعطي لمن يصطفي قدسية الشيم  
تبارك الله جلت منه حكمته  
فاختار هذا الذي قد شب في العصم  
ما ناب يوما إلى ما كان يشغلهم  
من الأمور التي حيكت من السقم  
جبريل لما أتى في الغار أخرجه  
من دورة الحس أو طينياً النعم  
ناداه "اقرأ" فدوت في مسامعه  
وفي دماه سمرت علوية الهمم  
قم ناد كل الألى لله مرجعهم  
لكنهم أوغلوا في الغي والصمم  
أشرق بنور الهدى والمجد والعظم  
وافتح طريقا لفيض مغدق عرم

\*\*\*\*

أنا ... ودربي

دربي طويل المدى والعمر ينصرم  
والسير في طيه البأساء والألم  
روّضت نفسي لصعب الأمر أنشده  
والحر في صدره النيران تضطرم

## سعيد فايد

- سعيد إبراهيم إبراهيم فايد ( مصر ).
- ولد عام 1926 في مدينة دمنهور - محافظة البحيرة - مصر.
- توقف عن التعليم بعد حصوله على الشهادة الابتدائية، ولكنه عكف على تثقيف نفسه بنفسه.
- عمل أميناً لصندوق حزب مصر الفتاة بالبحيرة ، وسكرتيراً عاماً للجنة الدفاع عن مصالح العمال، ومديراً لمكتب إحدى الصحف الإقليمية بالبحيرة، وفي عام 1962 عمل بوظيفة إدارية بالتربية والتعليم حتى عام 1991.
- سكرتير جمعية الأدباء بالبحيرة لمدة عشرين عاماً ، وعضو عامل في اتحاد كتاب جمهورية مصر العربية .
- نشر إنتاجه الأدبي من شعر وقصة قصيرة ومقال صحفي وأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- أعماله الإبداعية الأخرى : قصتان طويلتان بعنوان : قسوة الأيام 1946، الطاهرة 1958، ومجموعتان من القصص القصيرة بعنوان : الكل مجرمون 1949- جدار من ورق 1970.
- مؤلفاته : أقاصيص من البحيرة - مصر باقية.
- حصل على عدة جوائز في القصة والشعر والمسرحية من الثقافة الجماهيرية ، والهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية ، ورابطة الزجالين بالقاهرة .
- علق على شعره أحمد كمال زكي وخيري شلبي .
- عنوانه : شارع الطوالية - حي أبو الريش - دمنهور.





والنفس إن شاقها حب العلا نفضت

عنها الغبار الذي استتاره ظلم

إني عيوف.. ولا أرضى بمنقصة

فالحر في عمره بالزهد يلتزم

لا ليس من شيمتي نشدان منفعة

إن كان من بعدها الإغضاء والندم

لا شأن لي بالذي يجري لبطنته

ما ضرني لوسطا الجرذان والتقموا

للركب ناس إذا عرّيتهم ظهرت

أشكال حيربائه بالمر تبسم

ما لي بهم إن مضوا واعوج سيرهم

أو غرهم بالمني مال به تخموا

إن ينحنوا رگعا زلفى لمن املوا

رفدا بساحاتهم يأسوء ما اجترموا

فالشرك في طبعهم حتى وإن جهلوا

والجهل أعماهمو حتى وإن علموا

هم لن ينالوا سوى سقط لماندة

والخزي في سمّتهم باد ومرتم

لا تسألوا من همو فالكل يعرفهم

يوشي بهم قولهم بالزور قد وسموا

لا تحسبوا أنهم فرسان معركة

فالفارس الحق من بالله يعتصم

أولى بنفس الفتى إن شاقها أمل

ألا يكون الرّيا مهمازها العرم

أوشكت من شدتي بالنفس أقتلها

فالموت أولى بمن أهواؤه تصم

إن جعت لا أشتكي أو كان بي ظمأ

فالصبر أولى بمثلي إن أتى العدم

أمضيت عمري وما يوما لثمت يدا

ما كنت يوما أرى بالباب أزدحم

والسير في الشّعْب مألوف لحترف

والسير في المستوى خير ومعتصم

والأسد في غابها تأبى إذا شبع

مس الطعام الذي يغري به النهم

كن واحداً إن مضى جمع الهتاف إلى

جمع الفتات الذي يزري ويتهم

كن مبصرا وارفع فوق السحاب ولا

تأسف إذا ما طغى قوم بهم صمم

فالنور أت يضئ الدرب مؤتلقا

والقاع والمنتهى تهوي به الظلم

\*\*\*\*

### من قصيدة: هي... والربيع

جاء الربيع فقومي مزقي الحجباً

فالحسن لن يُجْتلى إن ظل مُحْتَجِباً

قومي افتحي نافذات النور وابتسمي

فالشمس ترخي لنا من شعرها ذهباً

طاب النسيم فجاشت بالصدر مثنى

من بعد ما سامنا من هوله نصبا

قومي اقذفي برداء البرد وانتلقي

في برّة من زهور تزدحمي طرباً

من كل أحمر ينبي بالمفاتن في

عود من البان يغري كلما اقترباً

يا طول ما نالنا برد الشتاء أسي

من فرط ما لفنا باليأس مكتئباً

عاد الربيع وعاد النور مؤتلقا

والعطر في أيكنا قد فاح وانسكباً

\*\*\*\*

### سعيد فايد

على شوقه... صمم بهرمان  
وتلقى رؤى (ليال) توقفت  
معارف الحب التي تهوي السا  
وأننا الذي كم شمع سهم الجدا  
سهم بطرئك لا يسيل طينه  
أتم غطوت... غطوت إزله تأللا  
يا دبح قلب... كم أقاتل هيرى  
أم أكنم السرور لغيره  
ماد انتقل النور لغيره... وكل  
أم يعيونه فيلحقوه شامرا  
ما هيلت... لا تظن ما شاعرا  
أنا أفتقت هوال... بل الهنة  
هنوع ما أوتومير... قفصتوا  
يا إنيّة العشرية... غفرك... لا  
مناطع من صبري العتبة منيما  
أقول (من قد مشقت نلوة  
نيمو غلال... ويرتوي نزال  
فند العود الباعثات مبيال  
هال هال السانك سعال  
اليوم نلاك مودوم مبيال  
أفمن الموداد... غفرت به نلال  
سكرو... اغتبه الغلال اشراك  
أدبر أبتاني مشع... بواله  
ما... ينفع بالحن لواله  
مستلهمة عدو ال ابادلال  
أسمة ر حبال رشرال  
هوى الحال... بلطال الفتال  
أزال الهمة الهوى... أزال  
في عبيد الهمة... والستلال  
لما رأيتك ها هنا هلال  
من أثار ريد العذبة... ناله  
صغرى... تنبيه بفرقة الأمل

## الحكم للتاريخ!

## سعيد فياض

□ محمد سعيد إبراهيم أفندي فياض (لبنان).

□ ولد عام 1917 في بلدة أنصار - لبنان.

□ احترف الصحافة الأدبية في لبنان في الخمسينيات ومطلع الستينيات، كما أشرف على أعماله الزراعية، ثم عمل في وزارة الإعلام بالملكة العربية السعودية، إلى أن انتقل 1975 إلى لندن، ويعيش في عزلة اختيارية يكرسها للتأمل والكتابة.

□ دواوينه الشعرية: براعم 1951 - عبير 1955 - هتاف الوجدان 1984.

□ أعماله الإبداعية الأخرى: له مجموعتان تتضمنان عددا من المقالات والقصص الوجدانية والاجتماعية، وهما: صور متحركة 1956 - على دروب الحياة 1985.

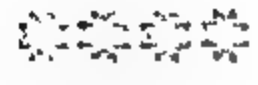
□ عنوانه: مدينة ابن سليمان - المغرب.

لا أدعي قول شيء، ما أحيط به  
قبلي، ولا عابني استكبار معنوي  
فكل ما في مدار الكون متصل  
ببعضه، قيد إسرار وتنويه  
كذلك العقل ملك الخلق قاطبة  
العلم يُسمنه والجهل يضويه  
وما خلت أمة من عاقل وغوي  
ولا خلت سيرة من بُطل تمويه  
وليس تخفى على الأفهام محمّدة  
ولا خلا الحق من إرجاف قاليه  
وما تساوت مقاييس وأخيلة  
يوما على حدث بادئ لرائيه  
لذا تناكر أفهام وأمزجة  
وزاد في الخلف، وأعياه وراويه  
ومن هنا كان تريد لما حقلت  
به القراطيس، من صدق وتشويه  
وبالتجاوز عن صحّ وعن خطأ  
في نية القصد، خافيه وباده  
لأنه الله، لا الإنسان يعلمه  
يُبقي لنا الوعي إبداء الرؤى فيه  
ورونق القول في المنثور أفصحه  
وفي القصيد انسجام في قوافيه  
مع القرابة في مصداق غايته  
إلى الحقيقة، لا للتّيّه والتّيّه  
فالبعض منه سخافات، ظواهرها  
خلاصة، وزعاف السم تخفيه  
وبعض مستغرب، جليابه خشن  
وبعض يرحمه إسفاف قاريه  
وبعضه يجمع المعنى بهالتة  
طروية كهزار في مغانيه  
وبعض لو صح معنى، شابة قصر  
عن الفصاحة، يغضي من معانيه!  
وحسب أهل النهى تحكيم فطنتهم  
لينصفوا الصقر ممن لا يجاريه



قانعنا بالسكون بعد هلوع  
لأثدا بالفرار بعد الطمّاح  
وكفاه من المعاش كفاف

يتحامى فيه غرور الجناح!



أيها السائلون عن بسمة الأم  
سـ وكانت وضاعة كالصباح  
حدقوا جيدا إليّ ... تروني  
مستريحا من ومضها اللماح  
فهني زور ... والخـ لا يالف الزو  
ر، ولا ينتشي بغير الصراح!  
أنا والبؤس توأمان ... شعوري  
وقد رمضائه ورمضاه راحي  
ما افترقنا يوما ولا غاب عنا  
شـفف في تناوب الأقداح  
والفنا بعضا، وما ضاق فينا  
جـلـد، رغم وإبل الأتراح  
ولهذا كان ابتسامي وميضاً  
لسـعير ... وأريثه بالمزاح  
كان برق الأشجان ما ختموه  
شفقا متطرف السنا بانثـراحي



### سعيد فياض

... غمّ لي ما تشاء يا بطل الروح، وردّ عليّ الذين أهداني  
ونالني كالزئير البهيم في الزواري، وقصم كالظّل في السحار  
واحتجب في سميّة هي أعمى من شنبق الصبا في الزقار  
إنّ عينيّك تفتح كل فتون ساحر الروح، مشرق كالنهار  
وعلى وحشيتك من مشرق الورد أهازيج حبسها المزار!!  
أندب طر، وأمة طيرها ناعى سوا قبائحا، وتوهم طري  
أنت نخاي كذا عرقني الهمد ... وهاج الظم مبدأ راي  
فأنتخب الحشون أيسكته أضغ وقلمين من مرقب المنار  
أبي طعم العيش في غابة الحزن بعيدا من روحه وقطر  
أبي معنى الغمر من غير حبّ أنا فيه رسم كنت إيطاري  
أبي طين يغزو الرعدة إذا لم تكتمك جرح الريح في قناري!!

... إن سعاد ... العرب ... ١٩٨٩ ... سعيد فياض

والحكم من بعد، للتاريخ مرجعه  
ولن يقارن محبوب بمكروه!!!



### من قصيدة: برق الأشجان؟!

قيل لي ما بك انطويت على الصمم  
ت كئيب الرؤى، خفيض الجناح  
وبعـينيك من طواف الماسي  
لهب من شقائك الفخـاح؟  
أين أهزوجة ألفنا حـداها  
نغما مائر الهنا في الصـداح؟  
أين برق الأحلام فوق محيا  
ك مـقـلا سحائب الأفراح؟!



فتماسكت بين دفع من الغم  
م وردع من كـبرياء الجراح  
وحبست الأنين طي ضلوع  
حانيات على الأسى الملحاح  
غير أني غصصت بالألم المر  
ر فـأبدى اختناقـه بالتياحي  
وعصاني صممتي فأنطقني الهم  
م وقد أطلق الوجوم سـراحي!



أيها اللاثمون طيرا جريحا  
أمطرته السـهمـام من كل ناح  
لا تلوموه إن شجا بعد شدو  
وتخلي عن رقعة التـصـداح  
فلقد شلت المعاناة مـغنا  
ه وثارت عليه هوج الرياح!  
لو بلوتم بعض الذي مرّ فيه  
بين ظلم وشـمامـتين ولاحي  
لم يفره منهم قريب وصحب  
أو تصنه خليقة المسمـاح  
لعذرتهم عزوفه عن بعيد  
وقـريب، وتركه كل سـاح

## إليك الشوق

إليك الشوق يسبقني

ونار الحب تحرقني ،

تبددني ..

فلا أدري بأحوالي

حنيني أنت ..

يقتلني

أنيبي أنت ..

يؤلمني

أحدث في الهوى ذاتي

فيعصفني الهوى العاتي

ويقذفني

إلى بحر

به الأمواج هادرة

إلى لحد

به الأرواح ساكنة

وفي ألم

جراح البؤس قد نثرت

وقد شئت

مع الأحزان آمالي

أحسّ الخطو كالطير

هناك .. أنا

فمن أهوى

له روعي

له عمري

لعلي قد أرى البdra

أرى الأطيّار قد طربت

وزهراً يسكن القفرا

بروض القلب قد رقصت

فتحدث في الهوى أمرا

أرى فلاّ ويأسمينا

وريحاناً ونسرينا

بدنيا الحب قد عبت

تسطر في الهوى وعدا

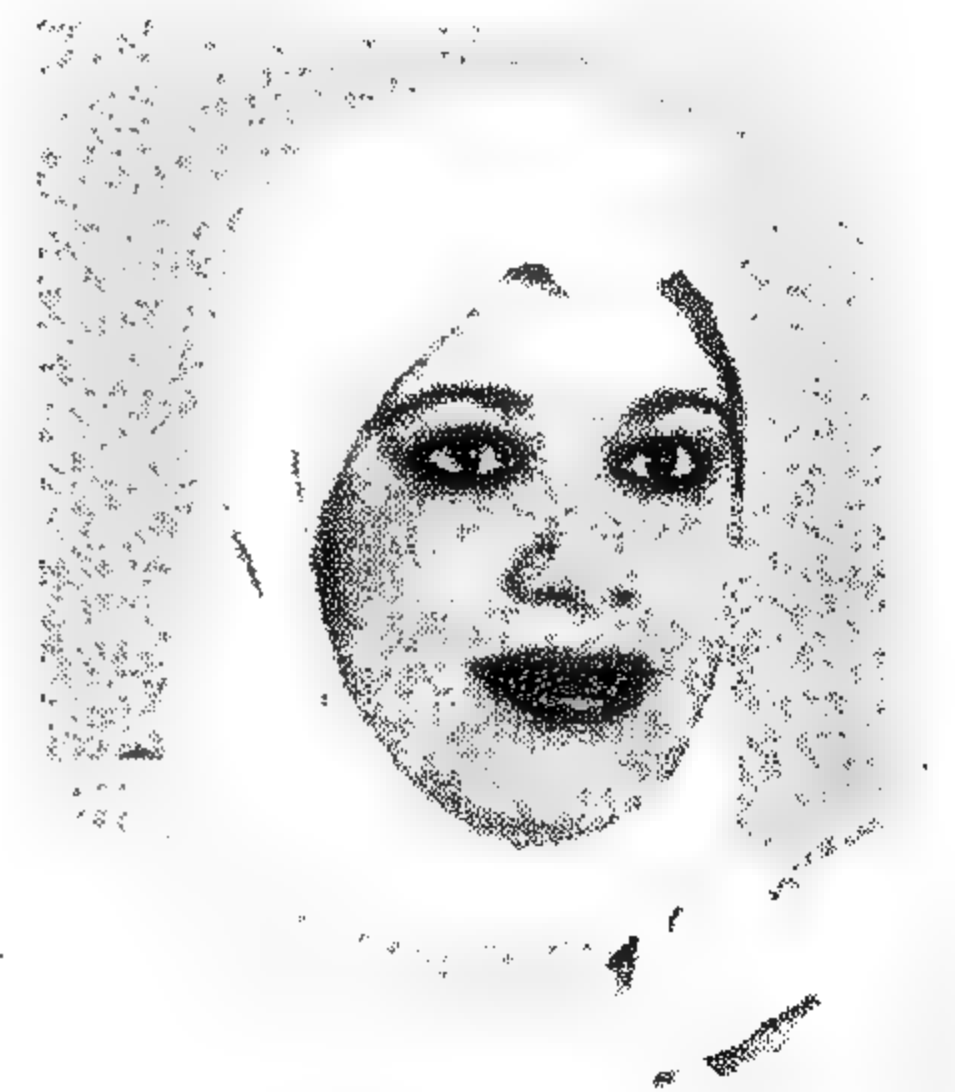
ليروي حبنا شهدا ..

فقد أعيالك يا حوا

بأن تأتي له ندّا

## سعيدة بنت خاطر

- سعيدة بنت خاطر بن حسن الفارسي (عُمان).
- ولدت عام 1956 في ولاية صور - سلطنة عُمان .
- حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والشريعة الإسلامية، ودبلوم في التربية ، وعلى الماجستير في النقد الأدبي عام 1997.
- مساعدة عميد شؤون الطلاب ( لشؤون الطالبات ) - بجامعة السلطان قابوس.
- عضو مجلس إدارة النادي الثقافي بمسقط ، ولجنة تقييم نصوص المسرح والأغاني بمسقط ، ورئيسة تحرير مجلة «العمانية» بمسقط .
- نشرت نتائجها الشعري ومقالاتها في الصحف والمجلات العمانية والعربية .
- شاركت في العديد من الأمسيات والندوات واللقاءات والمهرجانات الشعرية داخل البلاد وخارجها .
- دواوينها الشعرية : مد في بحر الأعماق 1986 - أغنيات للطفولة والخضرة 1979 ( ديوان شعر للأطفال ) .
- حصلت على المركز الأول للإبداع الشعري للشباب من المديرية العامة للشباب بمسقط ، والمركز الأول لمسابقة نشيد عام الزراعة ، والمركز الأول لمسابقة نشيد مهرجان الطفولة ، ووسام ملوك وأمراء دول مجلس التعاون في الأدب .
- كتب عن نتائجها الشعري عدة مقالات نقدية في مجلات أدبية متخصصة .
- عنوانها : النادي الثقافي - القرم - مسقط - سلطنة عمان .





## من قصيدة : ليس من السهل أن تسقط النخلة

سَكَبْتُ على ورق الخطاب  
أحلام ماضي العمر ظلَّ لها الضباب  
فقدت طريقا للمسير  
وراء لَمَاعِ السراب  
وشكت من الحال التي  
قد أسلمتها للخواء  
أصداء صرختها زئير لبوءٍ مجروحة  
أضحى يرددها اليباب.

يا أنت.. يا من قد نكأت لما بقلبي من جراح  
هَلَا تركت محطماً  
في غفوة مني استراح  
مرت به أصداء صوتك  
فاعتراه ما اعتراه  
وهو الذي لم ينخلع من شدة  
لا ينحني في وجه عاصفة الرياح  
ضجت جراح في دماه  
وبصوت رعد قال: لا ..

\*\*\*\*

## سعيدة بنت خاطر

لَكَ يَا رَبِّ شُكْرَانُ  
فَعَدَّ أَبْدَعْتَ فِي الخلقِ  
فَلا والله ما قلنا  
سوءَ الحقِّ  
سوءَ الحقِّ

\*\*\*

فزدتم ..

في النوى هجراً

فزدتم .. في النوى هجراً  
وزدنا .. في الهوى وجداً

فهل أوجدت لي عذراً ؟  
إليك الحب أنذره  
وإن أشقى .. به عمرا  
فحبي أنت أمالي  
من يدري بأحوالي  
وأدعو الله يرعاك  
بحل .. أو بترحال  
فإن سافرت في السبت  
سيبقى القلب .. في السبت  
فؤادي ..  
لو به تدري  
لك الدنيا .. ودنياكا  
فَسِرْ فيه .. كما شئت  
فإن سافرت .. أو عدت  
وإن رحت .. إن جئت  
فأنت حبيبنا أنت  
فهل أوجدت يا أسمر  
لنا الأعذار .. لو تعذر ؟

\*\*\*\*

فمن أهوى بذى الدنيا  
سيبقى دائماً فرداً

\*\*\*\*\*

طليق القلب قد هنا ..  
لا يدري بتعذبي ..  
بقلب .. صار مكتئباً  
وعين .. أنكرت ما بي ..  
فكيف النوم في راحه ؟!  
قلو بهوى ..  
لما غفلاً !!!  
وحبي ... ظل منتحباً  
يجيل الطرف منشرحاً  
بأنى ضيف ناديه  
يعاتب كي أجاريه  
ويسألني ..  
يحدثني  
وأيام إذا مرت  
ليوهمني  
يقول : الفكر مشغول  
ووحشته الحشا سكنت  
حبيبي  
إن جفا ، أخطأ  
فعذر الحب مقبول  
سهام الحب يطلقها  
فيقتلني .. بها سحرا  
لآلىء حين ينثرها  
بلا نظم  
قد انتظمت  
كفى بالله يا أسمر  
كفى ظلماً  
كفى تقهر  
حنائك صغته شعرا  
فهز القلب تحنان  
وأسقى في الهوى خمرا  
لربي كل شكران  
فقد أبدعت يا ربي  
فلا والله ما قلنا  
سوى الحق .. سوى الحق

\*\*\*\*\*

قال رداً على الحقاوة التي قوبل بها في مصر:

أحباي في مصر عن الشكر عاجز  
بما قد أفضت من شعور على شعري  
فإن تكن الأيام ممرت سريعة  
فإن أريج الورد يزداد في النشور  
سموت بكم فكراً وعقلاً ولم أزل  
فقيراً إليكم في البقية من عمري  
وما أمسيات الود غير صحائف  
تجلت عن العرفان جلّت عن القدر  
وإني لمستجدي ذوي اللب رأيهم  
لأجلوبه ما حاك من خطأ الصدر  
وما منكمو إلا أديب مداده  
به ابيض وجه الحرف في الشعر والنثر  
وما قلم الأحرار إلا مشاعل  
بليل يضيء الدرب في المسلك الوعر  
فكم لفتة من شاعر شدت العرى  
وكم بيت شعر هدّ بيتاً من الكفر  
وما زرتكم إلا ورحت محملاً  
شوارد فكر يستنير بها فكري  
كهولاً وشباناً تأخوا ليرتقي  
بهم وطن بالرغم من عذوة الشر  
فكم منكمو من بات في السجن قيده  
يجلجل في الساقين شدّ إلى النحر  
فلم يثنه ظلم وتهديد قاتل  
ولم يطلب العفو المذل من القصر  
فها رب مصر عند فسطاطه انحنى  
فليم وكان الحق أعلى من القهر  
فثار أبو حفص لأدنى ظلامة  
وأمت حقوق الفرد أولى من الفخر  
فكان لإبن الأكرمين قصاصه  
جهاراً ولم تجد القرابة من عمرو  
بُعسثنا لإتمام المكارم في الدنيا  
سواء لدينا عاطل وأولو الأمر  
متى كانت الأرحام تقذف أعبد  
أتستعبدون الناس والحر كالحر؟  
ألا فاهبطوا مصرأ لكم ما سألتمو  
من الأمن والنعماء من دونما أجر

## • سلطان العويس

- سلطان بن علي العويس (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1925 في الحيرة - الشارقة - دولة الإمارات.
- نشأ في أسرة معروفة بحبها للأدب والثقافة، وبرز فيها عدد من الشعراء والباحثين والأدباء.
- عمل بتجارة اللؤلؤ وأعمال تجارية أخرى، وتنقل بين الهند والإمارات وكثير من دول العالم.
- مقل في شعره، وبدأ ينظمه منذ أكثر من ثلاثين عاماً.
- أوقف جزءاً من ماله الخاص لتأسيس جائزة للإبداع الأدبي تحمل اسمه.
- دواوينه الشعرية: شعر سلطان العويس 1985-ديوان سلطان العويس : المجموعة الكاملة 1993.
- كتب عنه الكثير من الدراسات منها كتاب بعنوان: «سلطان العويس تاجر استهواه الشعر» من إعداد وتحرير عبد الإله عبد القادر.
- عنوانه : ص ب 4 دبي - دولة الإمارات العربية المتحدة..



• توفي عام 1999 (المحرر)

كأنما الهُدب في عرف الهوى رسل  
يجري الحوار ، وتأتي الرسل بالخبر  
أنسيقتني كل أنثى كنت أوترها  
فالآن صرت دعائي فاسألني قدري  
لو لم تضيقني حياتي عند ظلمتها  
لكنت ذا بصير يمشي بلا بصير  
يا فتنة ملأت دنياي فتنتها  
أسقيت دفقا فأنت الحكم فأتري

\*\*\*\*

### من قصيدة: جمح الحب

جمح الحب بنا يا صاحبي  
بعد ما كان الهوى في المعقل  
وإذا الدنيا لنا أغنية  
يرقص الروض بها للجودول  
جمعت أهاتنا في أهة  
فقد الشوق صريع القبل  
وسلبنا الراح من أربابها  
وشفتنا شفة من علل  
أخذ زادي من الحب جرى  
كلمنا ازددت ثوى في المعقل

\*\*\*\*

### سلطان العويس

أنا في غرامك

قبل الهوى وتعالى لاسواق  
عزيتي لاسواق لاسواق  
وتبيت اعزل لاسلامك بروم  
كيد الهوى معينه الدفاق  
أنا أنا شكون البيت سباب الهوى  
هل تدري كم صاعب التنازل  
أنا في غرامك يا عبيد دمة  
متبيرة بدستك في برهان  
نظره كنت القلب ان فعمه  
هذه الحواشي كان سر الرقراق

وما مصر للأحرار إلا مظلة  
وأم رقوم تلصق الحر بالصدر  
فكم من فتى أوطانه قد نبت به  
أضاف ضفاف النيل محترم القدر  
شفائك يا مصر شفاء عرويتي  
وتثبيت إسلامي على أمد الدهر  
\*\*\*\*

### بيروت

بيروت يا جنة الخيل كيف لنا  
أن نثني الدمع من أن يملأ الحداق؟  
والحب يطعن في الوادي ومدينته  
الأقربون وكل يدعي الخلقا  
عودي ربيعاً كما قد كنت وارقة  
وانسي الشتاء الذي قد أسقط الورقا  
طال الشتاء وظل الكرم من حطب  
لوعاد صيفك أثرى الغصن واتسقا  
قد كنت قيثاراً للشرق صابحة  
ما للأنامل ليلا تعزف الأرقا  
ماذا جنيت على الدنيا لتنتهكي  
سرا وجهرا ويعلوفيك من أبقا  
«الدولشفيتا» سقى الأحرار قهوته  
فهل تراه على إكرامه شنقا؟  
إن العروبة أولاها وأخرها  
عادت كرامتها في أرضها مزقا  
وأطلق اللص قوسا دون أسهمه  
فيينا ، ولكنه من جبننا اخترقا  
أمست دماء بني قومي ملطخة  
وجه الذي باعه بالبخس مرتزقا  
\*\*\*\*

### فاسألني قدري

كأسي وكأسك يا ليلي تعانقتا  
تحدثا قُبلاً في ومضة البصر  
أرنو إليك وأشواق موزعة  
في الوجه في القد ، في تسريحة الشعر  
وواحة الجذب من عينيك مغنيتي  
عن رشف كأس وعن ترنيم الوتر

## عبير الشوق

دعي العشق ما بيني وبينك قصة  
خيالية الأجواء عذرية القصد  
دعي الود من عينيك يندي مشاعري  
ويرسم للأحلام للعطر اللورد  
دعي الحب شهداً سلسبيلاً معطراً  
دعيه فإن الحب أنقى من الشهد  
دعيني وخلّيني ولا تحرمي الهوى  
مشاعر مشتاق إليك بلا حد  
الم تعلمي أن الحياة قصيرة  
وأن الهوى دنيا من الحلم والسعد  
حياة الود من غير ودٍ مريرة  
فلا طعم فيها دون حب بها يُجدي  
فكوني كما شاء الهوى وفنونه  
فإنني أعيش الحب وجداً على وجد  
ولا تمنعيني في الهوى متعة الهوى  
أرى العيش دون الحب ضرباً من النكد  
أراك فتحلو في الهوى لغة الهوى  
وترتاح أشجاني لسعد الهوى الرغد  
يحوم هنا مثل الفراشة حولنا  
ويرقص هذا الشوق في الوجه والخد  
أتيتك مشتاقاً وزرتك لائذاً  
وما أمنيّاتي غير مراك ذا عندي  
ولي فيك أحلام وعندك مهجة  
تخامرها الأشواق يا حلوة الود  
عيسونك تدري أن للحب بهجة  
وأنتك أندي من عبيير ومن ند  
وقلبك نبض في فؤادي أحسنه  
وأنتك أحلى الناس في القرب والبعد  
فيا حلوة الأنفاس يا عذبة اللمي  
تفتّق هذا الحب في الصدر والنهد  
فصُبّي عبير الشوق في كل لحظة  
رحيقاً ندياً في شذا المسك والرند

\*\*\*\*\*

## سلطان خليفة

- سلطان بن خليفة الحبتور (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1942 في دبي.
- حاصل على بكالوريوس علوم عسكرية من القاهرة 1967.
- سبق اشتراكه في الحكومة الاتحادية في عدة مناصب منها: وكيل وزارة الأشغال 1974-72، وكيل العمل 1974-76، ثم انصرف إلى التجارة.
- عضو المجلس الوطني لأربع دورات، وغرفة تجارة دبي.
- دواوينه الشعرية: وحي الزهور 1978 - همس الجراح 1982 - ظلال الشموع 1984 - ذرات الحنين 1985 - رذاذ الأمان 1986 - صدى البقاء 1987 - شدو الزمن 1988 - إبداعات فبطية 1989 - بوح الخوافي 1992 - فيض الشجون (شعر شعبي) 1996 - هنا همسات 1998.
- ممن كتبوا عنه: محمد القلعجي (المنتدى)، ومجدي إسماعيل (الفجر)، وعبد الستار خليف (الوطن الأسبوعي)، ومصطفى النجار (الثقافة الأسبوعية)، ووائل الجشي (الخليج الثقافي)، ورجاء شاهين (زهرة الخليج)، وغيرهم.
- عنوانه: دبي ص.ب: 5005 - الإمارات العربية المتحدة.





## تحدثني ليلي

تحدثني ليلي ويلي حديثها  
شهي ندي ساحر وعجيب  
تجلت وحيت وانثنت وتمايلت  
من الحب نشوى واللحاظ تذوب  
تحدثني عن كل شيء بقلبهها  
وعن نسيمات العطر كيف تجوب  
وعني وعنهما والغرام يلفنا  
ونبحر في ذاك الهوى ونغيب  
وعني وعنهما والغصون تمايلت  
ونفح الأقاحي عاطر وخضيب  
وعن خلجات الشوق بيني وبينها  
يردده شـدو هناك رتيب  
تداعبني والسحر ملء عيونها  
وكوثرها فوق الشفاه رطيب  
تعاتبني حيناً وحيناً يشدني  
حنين اشتياق ساحر وغريب  
وتقسو وترنو ثم تبعد تارة  
وإن عاتبتي فالحبيب حبيب  
تحدثني عن حبها، عن شجونها  
وتشكو فراقها والبعد لهيب  
فلا زلت أشكوها وتشكو من النوى  
لمن ياترى تشكو ومن سيجيب  
نظل بنبع الحب نحسو كؤوسه  
ونسكر من دن الهوى ونثوب  
فتشتاق للنجوى وأهفو إلى اللقاء  
كلانا سعيـد بالوداد يطيب  
فلا أنا أسلوها ولست بفاعل  
ومهما بعدنا طيفنا سمين  
ومهما نسينا فالغرام يحثنا  
وعند الأماسي كيفما سنزوب

\*\*\*\*

## من قصيدة: جنة الحب

ليت شعري  
أين أنت الآن مني  
أين ساعاتي وأنسي

والهوى الخافي الأغـر  
يا منى نفسي وودي  
منهلي أنت ودي  
لست أدري  
عطشي يطفو ويزداد  
انتشاراً  
ويضيع الوهم فيه  
والتمني  
لهفي لهف حيارى  
لم يعد يجدي  
التاني  
سحب تترى كثيفه  
تهت فيها  
حجبت مرآك عني  
لست أدري  
لم أعد أفهم شيئاً  
غير أني  
أتمناك وأرجو  
أن تظلي  
كل سحري  
كل همي  
كل فني

\*\*\*\*

## سلطان خليفة

أبى السطـر الجميل  
أبى من كانت كهنـا  
سحرها يهـي الوهم  
مستـر يصـي الرجا  
تجلى في دلائـك

## طرادُ الهوى

أسود كالليل في دكنائه  
شعرك المرسل فوق الكتف  
ليتني أمتاح من شطآنه  
قبلة أطفئ فيها شغفي  
أنا يا سـمـراء طراد هوى  
خمرتي جيد كعنق الخشف  
أذن نهـدين رواقـيد لنا  
تسكر الروح وتروي قـصـفي  
واسقنيها قرقفاً من شفة  
ثرة تطفيء نار الدنف  
فلأنا لا زلت أهواك قـلا  
تبخلي، فالجود في أن تنصفي  
مدنف يحيا الهوى في كنهه  
وحياتي كنهها أن اكتفي  
بابتسامات على ثغر الهوى  
هي إبداعي، ومنهـا أحرفي  
\*\*\*\*\*

## سيفان في عصر الدجى

قلمي ، ووجه حبيبتني  
سيفان مغموسان  
في الليل المرصع في تباريح الزمن .  
وأنا أحاول أن أهز الليل  
أوقظ فيهما روح الوطن ...  
رغم التجاعيد التي برزت تغطي الوجه  
من فعل الزمان القهـر  
في درب الهوان وفي المحن ..  
رغم التعفن في الحروف  
وصفحة كانت وما زالت  
تقاوم رعشة القلم الذبيح  
والوجه يعتصر الفؤاد  
يصارع الوجدان ، وجداني الذي  
ما كان يوما تاجر الكلمات

## سلطي التل

- سلطي صالح مصطفى التل (الأردن).
- ولد عام 1929 في السلط - المملكة الأردنية الهاشمية.
- أنهى دراسته الإعدادية والثانوية في مدارس إربد ودمشق والسلط والجامعية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة - تخصص مالية عامة.
- عمل محاسباً في وزارة المالية بعمان، ومقدراً في دائرة ضريبة الدخل، ومساعد المدير العام لدائرة ضريبة الدخل.
- له مشاركة في الحياة السياسية في الأردن لمدة خمس عشرة سنة مما أدى إلى اعتقاله مرتين، واضطره إلى ترك الأردن واللجوء السياسي إلى سورية لمدة خمس سنوات.
- نشر بعض قصائده ومقالاته في الصحف الأردنية.
- ممن كتبوا عن شعره: سهير التل (الأخبار الأردنية 1981)، وخالد الكركي، وزياد الزعبي (كلاهما في الراي الأردنية).
- عنوانه: ص ب 950573. عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.



والأصباغ ، للوجه المضمخ بالأسى ،  
الوجه الصحيح ..

رغم الرياح تهب ، تضرب . بالسياط السود  
وجه حبيبتي وتهز إصرار القلم  
فأنا ، برغم الليل ، رغم الرياح ، رغم السوط  
مزمار يغني للألم ..

يتعهد القلم الذبيح ووجه من أهوى ،  
ويهوى الناس ،

في زمن تخلي الكل ، غاب الكل ،  
عن وجه جريح ..

ذبحوه ، أو صلبوه ، أو داسوه ،

في نعل أتاننا من أقاصي الأرض .

يحمل ترس هولاءكو الجديد ..

ويهز فرعون بعصري الخصر ، يرقص

أو يداعب أو يغازل من بعيد ..

رمحاً لهولاءكو ، ويجثو ،

يطلب الغفران من نعل ، مقوى ،

في زمان العهر ، في وضع الزنى ،

عصر العبيد

ويظل يرقص من بعيد ،

فرعون في القيد الجديد ،

تتبعه حاشية العوالم ،

تضرب الدف ، تعوي الصدر

تكشف عورة كانت محصنة ..

إلى عهد قريب .

لما توارى عن مسارحنا رجال يرقصون

بالسيف ، كان السيف في يوم من الأيام

عنوان الصمود .

رغم انحسار الموج ،

رغم ركود ماء البحر ،

رغم تعفن ينساب من أحشائه

كتل الصيد ...

والآن ، في عصر الدجى

سيفان مغموسان ،

في الليل المرصع في تباريح الزمن

وأنا ... أحاول أن أهز الليل ،

أشعل شمعة ... تسري بأعصاب الوطن ،

تمشي على جثث العفن ،

رغم التجاعيد التي برزت ، تغطي الوجه

من فعل الزمان القهر ، في درب

الهوان وفي المحن

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

محاولة للكتابة على جلد جثة

مقدمة:

القيد يحزّ يدي

يا عبل .. وحبك غلّ لي

ويلي إن كان غدي

كالأمس ، فسيوفي مثلوم النصل

وحصاني « دلال الموت »

في الساحة يقضي في صمت

فابتعدي عني ابتعدي

السقوط:

ابتعدي عني ابتعدي

فلقد فات زمان الوصل

ولقد حان قرار الفصل

أن أوان زفافي للنصل

فالنصل على صدر العشاق عباده

والموت بعيداً عن عينيك شهادته

\*\*\*\*\*

الآن فهمت السر

الواقع فضح الأمر

رقرق عصفورك في أجواء الوحل

الحالة حال قنوط

فالوحل سقوط

\*\*\*\*\*

لاحظت بأن لك قلبين

قلب للزيف

وأخر مثّل روحك في وجيف

أقول :

صلب العشيق على الغدر

وأنا في حلكة هذا الليل

لا أبكي

بل أحزم أمري

\*\*\*\*\*

## سلطي التل

بداية المدينة الممزقة ..  
سلطان صاعق ..

رأى كتب ،

أبكي جارات ،

أبكي عسراً خدوم على مقاربتك ،

عسراً تتراجع عتداً وفنداً ..

ليسط شمس جزيرتنا مرة ،

ربوبه مدركاً نقرى ،

يداعب حمام الشمس ،

يمازح ربح البستنة ، يعيله ..

رؤس يبتلوا بعيون ،

على دمينيت ،

ضربك البحر مرناً عذباً ،

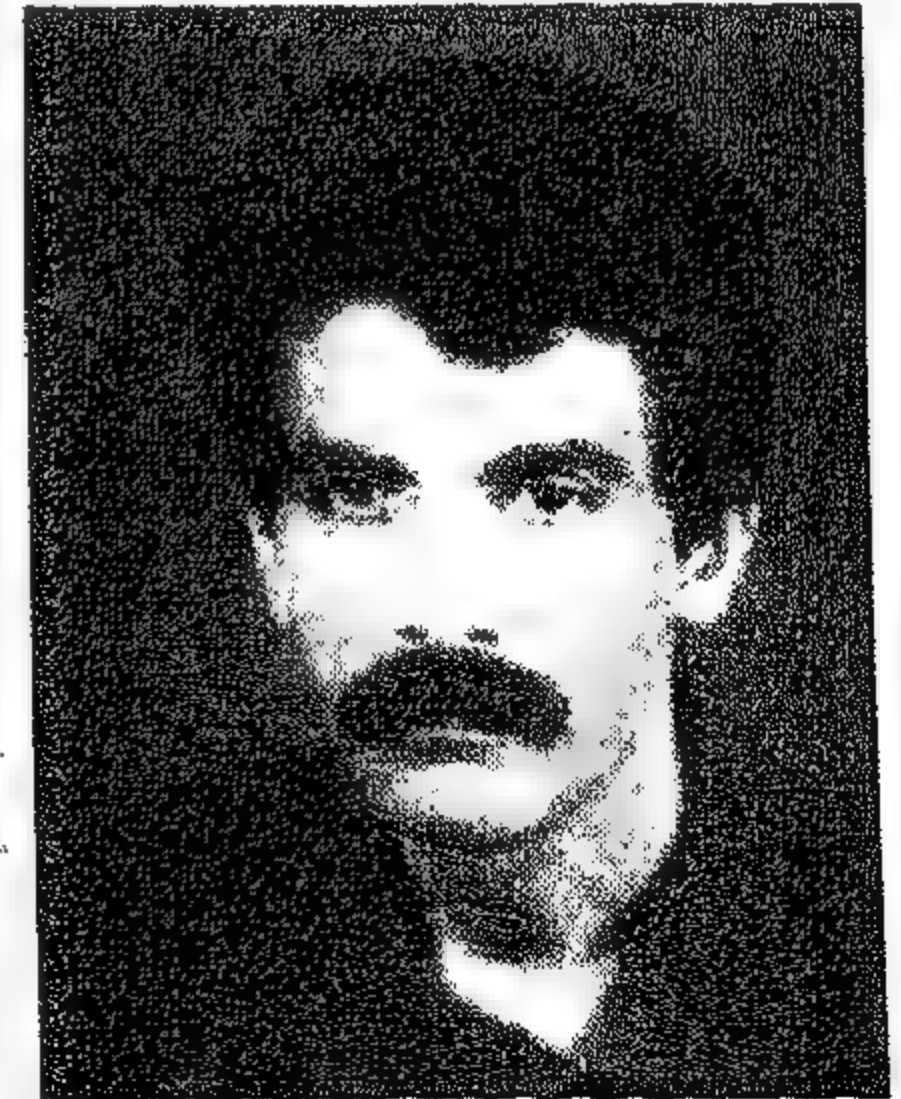
نأبكي عذبت ..

## الحصار

كان طفلاً..  
 ردة موج البساتين إلى قافلة بعيدة..  
 جاءه في الليل طلق..  
 كان طفلاً..  
 كان في داخله العاشق عشق  
 كان في معصمه الأيمن بحر  
 وصلاة وقصيدة،  
 كبر الورد على أنفاسه  
 ورضاب القبله الزرقاء ختم  
 مزق النهر وماج  
 لم يعد يمتلك الآن سريراً أو مرايا من زجاج.  
 كان طفلاً  
 كان وجهاً يقرأ السورة في السر  
 ويمضي خلف دخان كثيف  
 كان يقات البراري  
 يحتسي الليل مع الوجه الرهيف  
 كان في داخله بحر ونار..  
 وشظايا من رغيف..  
 كان طفلاً..  
 كان طفلاً..  
 حينما تبرق في الظهر النجوم  
 ينطفي مثل سراج لا ينام  
 يشتعل في الماء كالعشق الحرام  
 ثم يمضي هائماً خلف الغيوم  
 ذات يوم..  
 قرأ السورة في المقهى.. وسار  
 كان يوماً شق من أعماقه سيل الغبار..  
 كان ليلاً حينما اشتد الحصار.  
 .....  
 سألت عنه الرياحين ومال الورد صوب الماء يبكي..  
 قالت الوردة شعراً..  
 رددت في البحر دانه  
 «كيف يمضي قبل أن يكمل في العشق أوانه؟»  
 سألت عنه البراري..

## سلمان أحمد خليل الحايكي

- سلمان أحمد خليل الحايكي (البحرين).
- ولد عام 1952 في المنامة.
- خريج معهد المعلمين عام 1971.
- مدرس للتربية الرياضية.
- عضو في أسرة الأدباء والكتاب البحرينية منذ بداية السبعينيات.
- بدأ أولى محاولاته الشعرية 1968، ونشر أولى قصائده في جريدة الأضواء البحرينية.
- يمارس - إلى جانب قرض الشعر - كتابة المقال، والنقد، والقصة القصيرة.
- دواوينه الشعرية: الجوارح 1991 - الرباب هي البتول 1992 - مطر على وجه الحبيبة (اشعار بالعامية) 1992.
- عنوانه: منزل رقم 1195 طريق 728 مجمع 607 - سترة.





قالت النجمة شعراً..

رددت في الطين أشلاء البراعم..

«كيف يأتي والمدى يدرك أسرار زمانه؟..»

كان طفلاً..

كان ليلاً حينما اشتد الحصار..

\*\*\*\*

## الجوارح

كنت وحيداً...

جاء من القلب رسول

عصفور يتوضأ في ليل مسكون

كنت وحيداً

«لم أذكر كم كانوا..»

كان الماء طرياً وبلادي تهجع في قلبي

تندب حظ عذاباتي

وفؤادي يركض صوب الشمس

وترتد معي روحي

ويحاصرني دربي..

«من أنتم...»

لم أذكر كم كانوا..

إن الدرب يطاردني

إني أركضُ خلف الدرب ولا يتبعني..

لا أذكر كيف غزت الأرض بصلباني

كانت أمواج الدهشة وجهاً.. مزق أحزاني

كنت وحيداً

كم هتف القلب ولا أدري كم كانوا..

إن الغسق البارد يجثو

«هل جاؤوا؟..»

ذاك البحر على الشاطئ مخمور

والأسماك تطارد أحفاد الصيادين

كنت وحيداً.. وإذا بمدينة عشقي تتبرا مني

«تنهال عليك رؤوس الأشجار

وتنقض عليك عصافير الزينة.. والجدران

إن قميص الغسق محاط برحيق الوقت

وأنت وحيد

في عينيك تنام الصلوات

وينساب عليك رصاب النار..»

«من أنتم...؟»

ذاك الليل يشق صراط الورد

ويخترق الجدران

ماذا يبقى الآن؟

جاء من القلب رسول

عصفور يتوضأ في ليل مسكون

ينتعل الأمواج بقلب النخل وماء الزيتون

يتزأج ورد النرجس في كفيه

وفي عينيه شعاع مدفون

يحمل بين جوارحه

طلقات المطر المسجون..

ماذا يحمل غيم العشق...

ماذا يحمل هذا الغيم؟

أجنحة الماء مغطاة بصهيل النرجس

والأعناق

والليل يعاشر ثدي الصبح

وخبز الغلوات مراق..

ماذا يحمل غيم العشق؟

والقلب وحيد

والليل يحاصره..

وخيل البحر تدندن.. تنطفئ الأمواج

ويعلو صدر الماء..

تلك عصافير النار مطاطة..

وبلادي تهجع في قلبي..

وينام على ثديها قمر الصحراء..

\*\*\*\*

## من قصيدة: تقاسيم الغربية

كلما غاب من الأنفاس يأتي..

عسلاً..

وتباشير حياة..

وحبيبا مزق الهدد عينيه: ونام

بمفردك الآن يمر عليك القطار

يحمل الحلوى لأطفال القرى..

ويوزع الأحلام في نار الغرام..

بمفردك الآن..

تعودين من الحقل مثقلة

لا شجر - يسأل عن عينيك

لا وطن..

لا سفن..

تأخذك الآن للقمر الدفيء

\*\*\*\*

## سلمان الحايكي

نخلة طفت..

رثه موج الساتين إلى تائلة بعيدة..

جاءه في الليل طلع..

كأنه طفت..

كأنه في دأله الشبه مشه

كأنه في معمه الزمين بحر

وصلة وقصيدة..

كبر الورد على أنفاسه

ورضات القبلة الزرقاء فتم

مرقه النهر وماج

لم يبد يملك اسوت سريراً أو مرايا من زجاج..

كأنه طفت..

كأنه ورجاً يقرأ السورة في السر

ويضيء خلف رفاهه كشمس

كأنه يقاوم البراءة

## أوراق خريف

المشربُ الصَّيْفِيُّ يندُرُ فيه رَوادُ المَصْرِيفِ  
وتسابقُ الغيوماتُ أسراباً إلى الشرق اللهيْفِ  
وبراعم الأمطار كالقنبلات من ثغر الخريف  
تسعى الدروب إليَّ والحراراتُ عاطرة الرفيف  
حتى محاور المنازل والمآذن والطيفوف  
بلد وهبت له الشَّبابَ وعزَّة القلب الأثوف  
وأقمت فيه الأربعين.. فهل أعدد من الضيوف؟  
بلد .. وهل أغلى من البلد العصامي الشريف؟!  
كُرِّمَى تلَهْفُ ريفي المهجور أعشَق كل ريف

\*\*\*\*\*

من قال: إن الشعر غير الفن والذوق الرهيف؟  
لا تنثروا الشعر الجميل وتطفئوا ألق الحروف  
الشعر هذا الطفل.. مخلوق من النور الشفيف  
وبراءة النهر الوديع، ونفحة الوادي الوريْفِ  
كالطير .. تكفي نهلتان وما تهشم من رغيف  
يرضى ويغضب بالخيال ولا يخاف من المخوف  
فتخاله بوح الشذا وتخاله حدُّ السيوف

\*\*\*\*\*

أيزين صدرَ المكتبات غلافُ ديوان سخيْف؟  
زهر من الورق الملون في العييون وفي الأنوف  
رُحبت بيادهم وما فيها سوى القش الخفيف  
وتجرحت لفنة وكادت أن تموت من النزيف  
والنابغون من الذرا متسولون على الرصيف  
فدع القراءة والكتابة إن عثرت على رغيف  
عصر الحضارة والفضاء نعيش؟ أم عصر الكهوف؟  
كل العييون تطلعت شوقاً إلى الأدب النظيف  
لسراجهم في الليلة الظلماء والثلج النديف  
وعلى الحصى البارد المطوي من وكف السقوف

\*\*\*\*\*

يزهو عليك : بذيل طاووس وجبهة فيلسوف  
وأطل يسأل كالصديق: أما تعيت من الوقوف؟  
لم ألقت نحو السؤال .. غرقت في صمت الألف

\*\*\*\*\*

إنني لأهزأ بالقسوي إذا تنكر المضمعيف

## سلمان ضحية

- سلمان حسن ضحية (سورية).
- ولد عام 1934 في المشرفة.
- حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق 1962.
- عمل معلماً في المدارس الإعدادية الخاصة، ثم موظفاً في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي وفي مديرية زراعة حمص.
- فاز في مسابقة المجلس الأعلى للفنون والآداب بوزارة الثقافة السورية للشعراء الشباب 1964.
- كتبت عنه دراسة موجزة في كتاب «الحركة الشعرية في حمص» تأليف محمد غازي التدمري 1978.
- عنوانه : مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي - حمص - سورية.



## من قصيدة: مطر وأحزان

مطرٌ ، أولُ الخريف، خجولٌ  
أم بكى في وداعنا أيُّلُول؟  
قطرات من السحاب، وأنسا  
م عبيرية وشدو جميل  
أثرى ابتلت الطيور ففنت  
وأفاقت على الغناء الحقول؟  
ما لها قررتي يداعب جفني  
ها سؤال وخاطر مجهول؟  
للفتاة الحسنة : شال حرير  
وشذا وردة، وطرف كحيل  
قد ولدنا معاً جناحي وفاء  
ووشى بيننا الزمان البخيل  
أين في حضنها الطفولة والحب  
حب، وأفياء كرمها والهديل؟  
ما خريف من بعدنا أو ربيع؟  
فسواء على الحزين الفصول  
نحن يا قررتي شهيدان مجهو  
لأن .. روحان في الفضاء نجول

\*\*\*\*

## سلمان ضحية

مطر وأحزان  
مطر .. أول الخريف، خجول .. أم بكى في وداعنا أيُّلُول؟  
قطرات من السحاب، وأنسا .. عبيرية وشدو جميل  
أثرى ابتلت الطيور ففنت .. وأفافت على الغناء الحقول؟  
ما لها قررتي يداعب جفني .. سؤال وخاطر مجهول؟  
للفتاة الحسنة : شال حرير .. وشذا وردة، وطرف كحيل  
قد ولدنا معاً جناحي وفاء .. ووشى بيننا الزمان البخيل  
أين في حضنها الطفولة والحب .. وأفياء كرمها والهديل؟  
ما خريف من بعدنا أو ربيع؟  
فسواء على الحزين الفصول  
نحن يا قررتي شهيدان مجهول .. روحان في الفضاء نجول  
أثرى .. وأنسا .. إلهاماً لها برعته .. لم أدر ماذا أقول؟

وبسحنة الجلال منحنيًا على عنق الخروف  
وبوالغين دم البريء، وقاطعين يد العفيف  
حتى تضج كواكب منهم وتنذر بالحقوف  
يا ثورة الفقراء ! كيف هدأت في الزمن العنيف؟!!

\*\*\*\*

## شتاء

أتاك الشتاء .. وأنت فقير رقيق الكساء  
أتاك الشتاء .. ومابين عينيك ظل رجاء  
وفي الكوخ أحلى البــــــــــــــــــــراعم زاوية في إناء  
أتسمع نجواك في هداة الليل غير السماء؟  
هب الناس تُعشى نواظرهم من ضياء  
وتذروهم الريح لا يعترفون بأي انتماء  
أليس ربيع الشذى والجمال وراء الشتاء؟  
وهل تطلع الشمس إلا على الفقراء؟  
ونحن البحار .. تهاوى بأعماقها حفنة الأغنياء

يدور حديث عن العابثين بنهر الصفاء  
عن القاطنين لذيد الرقاد وفجر الهناء  
يكاد العدو يطل بأحداقهم من غيباء  
ويرسم غير كفاح الشعوب وغير العدا  
لنا بلد ما ثنته الجراح عن الكبرياء  
فهذا الصباح وهذا الغروب أريج السماء  
لنا بلد من قديم الزمان .. فم الشعراء  
هو الشعر كالسيف أحلام فتح .. وزهو لواء  
وقافلة في الرمال تهادي .. ورجع حُدا  
جناحاه وأرفقتان على تائه في العراء  
ويصمت حيناً، ويقصف كالرعد ملء الفضاء  
ويكتب بالسر عن ثائرين وعن شـرفاء  
ويكتب بالدم: كم عـرف السـجن من أبرياء!!  
من الشمور بارقة للرجاء، ونافذة للهواء

فتأتي! تطوف الهموم ببالي، وطيفك ناء  
والقناك كالطفل في وجنتيه رفيف الحياء  
وقيثارة في الفضاء مولهة بالغناء..

\*\*\*\*

## ثروة من حير

سؤال صغير

يفر بيقتنا إذ..

تعب الصواري هواها ،

ويرهقنا في حوارى الأمور الصغيره

ونحن مرايا الأمور الصغيره ،

كبرنا بها من زمان،

أمور صغيره ،

أمور تمور وتُسفر فيما عداها أمور

وتسفر فينا ،

تشد خطانا ،

ولكننا ...

لا نكل وراء سؤال صغير

نسائل : كيف نحد ؟

وكيف نمذ ؟

وكيف نظير ؟

وكيف نرصع أيامنا « بالخميره » ؟

ومن سقفنا تتدلى أمور كثيره

أمور تمور وتملؤنا بالرخاء

وتنشرنا في الفضاء

أمور صغيره :

عيون ترق لنا

وأنامل ترهقنا ،

واحترق ،

ورجع تلاوة فجر تطيب قهوتنا

وانعتاق

مع الشمس ينساب عبر الدهور

إلى دمننا ،

واشتياق ،

وَألف اشتها ،

وَألف غرور ،

وَألف غرام يعيّننا بالحياة ويبعثنا كالطيور ،

ندور على محور لا يدور

## سلمان فراج

□ سلمان يوسف فراج (فلسطين).

□ ولد عام 1941 في قرية الرامه.

□ أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس الرامه، وهي قرية تقع بين عكا وصفد، ثم التحق بدار المعلمين العربية في يافا وتخرج فيها 1962، ثم حصل على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة والأدب العربي وتاريخ الشرق الأوسط من جامعة حيفا، وأتم دراسته الجامعية للدرجة الثانية في الأدب العربي.

□ عمل معلما ابتداء من عام 1964، ثم محاضرا مساعدا في الجامعة، ومدرسا في مدرسة الرامه الثانوية، ثم مفتشا في وزارة المعارف.

□ عضو في الاتحاد العام للأدباء، وعضو سابق في سكرتارية رابطة الأدباء الفلسطينيين.

□ نشر العديد من قصائده وقصصه القصيرة ومقالاته في الصحف والمجلات المحلية.

□ دواوينه الشعرية: نقوش عبر الإطار 1992.

□ مؤلفاته: ظل الصوت - المنتخب من الأدب العربي ونصوصه.

□ عنوانه: الرامه - الضفة الغربية.





ونسأل ماذا ؟

ونسأل كيف ؟

ومن أين هذي الأمور الصغيره

ترف علينا ؟

ونبحث عما وراء الحضور

فبيّهت طعم الأمور

ويبيّهت طعم الأمور الصغيره

وإني ملّكت السؤال

ملّكت خرافته المستديره،

وأحلم اني « بقصر الأميره » :

يد في يدي

أهتدي

لكل كنوز الجزيره

وترقص حولي أمور صغيره ،

أمور أثيره

ترصّع فوق جداري « الخميره »

\*\*\*\*\*

## قول على قول

كالمقولات الخوالي

حلوة فينا مقولات السلام ،

طوّحت بالأحرف السكرى على عيدانها

وانتضت أمّ الكلام ....

ظلة حرّى ،

تباري حيرة الريح وتحلو :

- ليس بعد اليوم من أشرعة مشرعة النبر

ولا من زجل مرتعش في

الريح ،

أو رؤيا حرام " .....

فكان الأمر لا يعدو مقامات من القول

وتوشيح كلام

\*\*\*\*\*

ومقولات الكلام

وجعُ فينا، حملناه ،

وثُنا في ثناياه ،

وما حظ على أشلائنا إله

لون

يمهر الشعر بأصباغ .....

وكم ألقى بنا الشعر،

وكم أرخى الزمام ،

وزمام القول مرهون على وقع الزحام .

أه ما أسخى الكلام ،

يتباهى في البراويز شهيا

أه لو نصنع شعراً لا يوفّيه الكلام .

أه لو نحبس فينا ،

ونلقي وجع الأمس ونزهو

..

ثم لا نسأل بعد اليوم عن معنى صقيل

في تواشيع الكلام .

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: نبوءة

غداً ....

يبلع البحر أمواجه ،

وتهدأ قعقة العاصفه ،

وتنهمر الشمس ثانية،

تعيد حكاياتها السالفه

وتبدأ بعدُ تسبيحة

لم تفرّخ بنا ،

وتهرع أمثولة أنبتت من زمان

تسوّي جداولها الوارفه.

غداً ...

يبهت الوهم من بعدنا ،

يربك السفر البكر أشعاره

غداً

ترتخي أعين الوافدين على الحلم الهشّ

في دربنا

فتخرج أوتاره

\*\*\*\*\*

## سلمان فراج

لعلّ شهر ياربٍ حقا.. لم يَلِن قنانه

بعد ، وشهر زاد لم

نزل سوّي نثرها

نطيق أطمانه الأخيرة الأخيرة

في المفتح الوثير خلف رعدة العذلة الزهيرة

لعلّ شهر زاد تنفع الخيوط ،

وعلى شهر ياربٍ يلهم السطوط ...

## ثورة الحجارة

أصروا في مواصلة الصمود  
يُنال المجد بالعزم الوطيد  
وخطوا فوق هام الدهر سفيرا  
يعزز ثورة الجيل الجديد  
الطفال الحجارة كم شربتم  
كؤوس الحزن من ماء الوريد  
هزأتم بالكوارث والرزايا  
وسرتم للردى سير الأسود  
وخضتم للنضال وما برحتم  
سلاحا راح يفتك بالحشود  
تنز دما جراح القلب حتى  
تذوب جوى على الوطن المجيد  
بعزم الماردين وروح شعوب  
وصوت العدل يهدير بالانشيد  
ألا يا قدس كم أدميت قلبا  
تفرى من جراحات الشهيد  
ويا أسد الشرى ثوروا عجالا  
لنيل العز والشرف التليد  
فهبوا للجهاد أباة ضيم  
وردوا كيد أفاك مريد  
فكم أخت تحن إلى أخيهها  
ووالدة تثن على الوليد  
وصوت القدس من غضب يدوي  
ألا هبوا كجبار الرعد  
فلولا القدس ما صدحت شعوب  
تذود عن الحقيقة والوجود  
وأضحى المسجد الأقصى شهيدا  
يعاني الويل من ظلم اليهود  
كتبتكم مجدكم بدم الضحايا  
وصفتم للعلا لحن الخلود

\*\*\*\*

## سلمان هادي الطنمة

- سلمان هادي محمد مهدي (العراق).
- ولد عام 1935 في مدينة كربلاء.
- حصل على شهادة المعلمين الابتدائية 1959، والبكالوريوس من كلية التربية جامعة بغداد 1971.
- دواوينه الشعرية: الأمل الضائع 1954 - الأشواق الحائرة 1962 - من أجلها 1980 - رياض الذكريات 1984.
- مؤلفاته: تراث كربلاء - أعلام الشعراء العباسيين - من أعلام الفكر العربي - مخطوطات الطباطبائي في كربلاء - شاعرات العراق المعاصرات - كربلاء في الذاكرة - حسين الكربلائي - ديوان أبي الحب - ديوان بن دقت الأسد (تحقيق).
- عنوانه: كربلاء ص ب 172 - العراق.



## متى نرجع؟

أنت المنى والحلم الأروع  
ولألماني الخضر مستودع  
وانت دنيائي التي أشـرقت  
فأني عشـاقك لا يخضع  
يا ثورة للحب تجتـاحني  
كجمـر نار لفـحها يلسع  
شـقراء قد راق لها منظر  
مثل الصبح الغض إذ يطلع  
قلبي المعنى لم يزل حـالما  
يعتاده شوق فما يصنع؟  
لله مـا أروع هذا السنى  
سقى فؤادي غيثه المترع  
من قلبي المصدوع لحن الهوى  
أبشـه النجوى فلا تنفع  
نار اللظى توقد في أضلعي  
شوقا إلى حمامة تسجع  
إليه يشكو القلب أشـجانه  
والصبر سلواي التي أجرع  
مـا أنت إلا الأمل المرتجى  
لا غـرو إن حنـت لك الأضلع  
مليحة تنثر الطافها

مثل العبير الحلوب بل أبداع  
يا لهفة قد وقعتها الخطى  
لها يغني الخافق المولع  
عودي كما يشرق فجر الصبا  
فـأنت ظل وارف ممرع  
يا عالمي الوردى يا فتنة  
من خمر نهديها الهوى يرضع  
يا حلوتي إني سلوت الهوى  
كم لذلي حـديثك الممتع؟  
أذاب قلبي كـاعب أحـود  
من سحر عينيه الشذى ينبع  
لا تحجبني عني ابتسام الضحى  
فلي فسـؤاد بالنوى يجـزع  
خاب رجائي وسئمت الضنى  
مـتى إلى أيامنا نرجع؟

\*\*\*\*

## من قصيدة: ديوان الأثري

حي هذا القلم الراقى السليم  
جـاد بالحسن وبالدر البتيم  
إنه سـفـر بديع رائع  
يسكر الروح برياه العميم  
أهو من سحر حلال صفته  
أم هو المسك وروح ونعيم؟  
كلما أمـعت في أبيـاته  
عاد بي الشوق إلى الأنس القديم  
روض حـسن أينعت أزهاره  
خضرة تضفو ، وقد طاب النسيم  
قـد تجلت للورى آياته  
مثلما ينتثر العـقد النظيم  
يزدهيه سـمط در ناظر  
كل من تلقاه بالشعر يهيم  
فيه تذكـار لأحلام الصبا  
وشباب للمحبين مقـيم  
كالروج الخضر في لجـ الهوى  
يتللا فوقها ضوء النجوم  
إن ديوانك أزهار الربا  
بشذاها يُعقد الود الصميم

\*\*\*\*

## سلمان هادي الطعمة

أصروا في مواصلة الصمود مثال المحر العزم الوطيد  
وخطوا فوق هام الدهر سـفـراً يميز شـرة الليل الجديد  
أما طغى في سـمـم حـسـرتكم كـثر من لـحـز من عـار فـورته  
هـزأتم ما كـوـرته والـزنا با عـوـسـتم لـلـوـي سـير الـمـسـود  
وخضتم للـنـحـال وما رـحـتم سـلا ما راج مـنـك بالشـور  
تـنـزـد ما عـراج الـفـجـر حـتى تـزـد جـوى عـلـى الـطـرف الـجـيد  
لـنـم المـارـجـين وروح تـعـب رصـوتـه العـلـى بـهـر الـشـيد  
الـراغـب سـمـك ارسـت تـلـك تـفـرى من حـراصـة الشـيد  
وما آسـد الشـر تـور عـجـاز لـيل العـز وـفـى طـلـيد  
فـرـشـة الـجـاد الـجـيـم وـبـدركـه الـالـه مـزـيد  
نـكـم أخت نـكـ الـاحـسـر وـوـاد تـلـك عـلى الـولـيد  
وصـرت الـقـدس من عـصـب الـوـدى الـوـلـد كـار الـرود  
وـمـر الـقـدس ما صـدحت تـعـرب تـدود عـلى الـقـدس والـوـد  
وـاصـل الـسـبـح الـنـوـج سـرـه كـما يـر الـوـلـد من لـحـم الـوـد  
كـتبـم كـبـم سـمـ الصـلـى عـصـم الـقـلـب لـحـن الـقـلـود

## ما وراء الحدود ؟

أعبرنا الحدود ؟  
قد عبرنا . أيعلم عشاقنا  
كم صلاة تلونا ؟ ، وكيف استطالت إلى الضوء أشواقنا ؟  
كم هدمنا على دربنا من سدود ؟

نحن جُزنا الحدود إلى عالم  
لا ينام به العاشقون  
وعبرنا السياجات من نبعا الحالم  
حيث كان هوانا الرضا والسكون  
ودخلنا إلى منبع النار ،  
ماتت براءة أحلامنا ،  
واستبدّ بنا الساهرون .

يا انتقاد الهجير  
نحن في رحلة الشوق جُزنا إليك المحال  
عابرين على عالم غسقي غريز  
فيه حتى الطحالب ترمي الظلال الطوال

أه ماذا وجدنا وراء الحدود ؟

أرهقتنا الأصابع  
عرى شجانا اللهيّب  
واستبدّ بأسرارنا  
هاتكا سترنا ،  
جاريا للرياح بأخبارنا

( يا عبودية الضوء ، لن أتعري  
أحب الظلام الكئيب  
وأحب الزوايا القريرات ،  
أوثر أمسية مع حبيب  
وأحب التغرّب بين الجموع ،  
بقلب العباب الرحيب )

أه لا رجعة ، أنت ملك الهجير

## سالمى الخضراء الجيوسي

- الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي (فلسطين).
- ولدت عام 1928 في السلط - شرقي الأردن.
- نشأت في فلسطين، ودرست في لبنان الأدب العربي والإنجليزي، ثم حصلت على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن.
- سافرت مع زوجها الدبلوماسي إلى عدد من البلدان العربية والأوروبية، ودرّست في جامعات الخرطوم والجزائر وقسنطينة، ثم سافرت إلى أمريكا لتدرّس في عدد من جامعاتها إلى أن أسست عام 1980 مشروع "بروتا" لنقل الأدب والثقافة العربية إلى العالم الأنجلوسكسوني، وقد أنتجت "بروتا" الموسوعات، وكتبها في الحضارة العربية الإسلامية، وروايات، ومسرحيات وسيراً شعبية وغيرها.
- نشرت شعرها في العديد من المجلات العربية .
- دواوينها الشعرية: العودة من النبع الحالم 1960.
- مؤلفاتها: إلى جانب مقالاتها المتنوعة كتبت باللغة الإنجليزية: الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث.
- حصلت على عدد من الزمالات من الجامعات الأمريكية، وعلى وسام القدس للإنجاز الأدبي 1990، ووسام اتحاد المرأة الفلسطينية الأمريكية للخدمة الوطنية المتفوقة 1991.
- كتبت عن ديوانها الشعري مراجعات كثيرة .
- عنوانها: 47, Homer Avenue, NO 51, Cambridge, M A 02138 - U.S.A.





### من قصيدة: حبيبة قلبي 3

حبيبة قلبي  
رأيتك ، قلت : هنا الوجد  
قلت : لها رونق البدر  
وعينان حالمتان  
وعنق كعنق الغزال  
وخصر مريض ( تمنيت أطويه بالحب )  
ونهدان رمائتان  
وشعر تموج كالبحر ، أرخت عليّ الهوى  
غدائره السابحات

حبيبة قلبي ما أطيب الحب !  
أصبحت ملكي  
فشهد ودفء وريّ حلال  
وما أطيب الحب !

وما كنت أعلم ....  
الحب يفري ويعمي .

\*\*\*\*

### سلمى الخضراء الجيوسي

أمن حبك لمدى شعورك لمدى حبك  
وداد حبك الموعود تنديت لعمري  
ما نطق فمكنا رصودنا المودع من ونداد بحره  
ومررنا بكنا بيه الطيب لم يغمم منا من ماعلنا

ين لعنا المهر من ممولنا المغير  
دنا ماعنا سمي المير كي نمرنا  
دنا المير تننت تعرينا ومرفنا  
كان يمت صبيته ماعنا في لمة العبر

سا يستراة ترهبى ماعنا المير  
منا ماعنا ماعنا ماعنا ماعنا

وفي الشارع أشباح ، وفي المقهى  
أنا وحدي التي أحيا  
طوتني دون هذا العالم المحموم أرياح ،  
ومزقني نقاء الثلج ، هل جاءتك أخباري ؟  
أنا وحدي التي أحيا  
فإنني مت بالأمس  
ضباب الليل لف بصمته رأسي  
عَشَتْنِي لُجَّة النسيان تشفي الطعنة  
الخرساء في نفسي

أفيض نقاوة في الموت  
هل جاءتك أخباري ؟  
أنا أم ، أنا أنتى بلا حب  
وأمس قضيت من عاري  
بلا قلب ، بلا وطن ، بلا دار

بعيدا دون أستاري  
تطاول غربة الأعماق ؟  
حاذر كشف أسراري  
ستبصر رعبك المكتوم... في قلبي

\*\*\*\*

هوة حيث كنت ، وتمثال ملح ، وصلب ،  
والتعري شجاعة قلب يحب  
أه سيري ، طريق الوديعين صعب ،  
أصعدي درجات السعير

إن وصلت  
سينبُع عند خطاك الغدير .  
\*\*\*\*

### هل جاءتك أخباري ؟

تغوص سفينتي في البحر ، تفرق لا أنجّيها  
صقيع الليل ، ياويلي ، يكدّس ثلجه فيها  
فلا تقرب  
أنا الموت الذي يغشى  
ذرى الأعماق ، لا تقرب  
أنا الموت الذي تخشى ،  
أنا الحزن القديم ، أنا ارتعاش الخوف  
والعار ،  
أما جاءتك أخباري ؟  
صقيع الليل مد جذوره عندي ،  
وعشّش في شِغاف القلب  
من ينجيك من بردي ؟  
أحبك ؟ أمس أحبينا ،  
تقاسمنا جنون الدفء ، غامرنا وأخصبنا ،  
ولما هاجت الأنواء ، كنت أمامها وحدي .

تغور سفينتي في البحر ، تغرق ، لا أنجّيها  
صقيع البحر والذروات يحضنها ويطويها ،  
وكم قاومت من شغف لأدفن جذوتي فيها

تحاول جذوة قُتِلَتْ ؟  
أما جاءتك أخباري ؟  
أنا موت على الذروات ، في الأعماق ،  
أغسل صفة العار  
أنا الموت الذي أهوى  
وفي الميدان أشباح

## من قصيدة: الغائب

عارٍ على بابي  
أشاح مودعاً  
يلتف هذا الأرجوان،  
مقلباً طرفاً بجرحي  
حاملاً بعضي وبعضي ضيعة  
يمضي إلى المدن البعيدة،  
كلما اختنقت مدينتنا دخاناً،  
والسماء تلت علينا القارعه  
ويظل يرجىء موته الآتي  
وترتعش الدماء،  
فرحاً تبقى بيننا  
ويظل ما بيني وبين الراحلين موزعاً،  
ويظل في كف الطريق،  
يخط طالعه الوحيد  
بأن يضل ويرجعاً  
ويظل مصلوباً على «اليرموك»،  
يقرأ عهده،  
حتى إذا افتقد الصليب توجعاً:  
الليل مغمى باب شرفته،  
الهوى وحش ويصرخ شاردة  
وهو الذي في الليل يفتح جرحه  
وهو الذي في الجرح يطلع فارعاً  
وهو الذي للموت يرفع كأسه،  
سكران يرتشف الهوى والأربعا!!  
زارته «سلمى» في المنام،  
فللم النعمان في نبض الصبأ وتجمعا:

- من أنت؟!!  
- من أنت يا جرحاً يقاسمني الدماء،  
وكان طفلاً في دمي؟  
- من أنت يا خفق السنونو،  
باب غريبتنا يرق مضيقاً:  
- من أنت يا خضراوة الأحزان،  
يا جنيّة الأسفار

## سلوى السعيد

- سلوى سعيد مصطفى الصغير (الأردن).
- ولدت عام 1945 في جنين بالضفة الغربية.
- حاصلة على بكالوريوس علم النفس من جامعة كاليفورنيا، ودارسة للفلسفة وعلم الاجتماع لثلاث سنوات في جامعة بيروت.
- عملت عشر سنوات في سلك التدريس، وسنة في منظمة اليونسكو، وخمس عشرة سنة في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون كرئيسة لقسم الأسرة والمجتمع، ومعدة ومقدمة لبرامج متنوعة، كما عملت مذيعة ومعدة برامج في تلفزيون الشرق الأوسط في سان فرانسيسكو.
- عملت في جريدة الشعب كاتبة عمود أسبوعي، ومسؤولة عن صفحة الأسرة، كما عملت في عدد من الصحف العربية الأمريكية في لوس أنجلوس.
- عضو نقابة الصحفيين العرب الأمريكيين، ورابطة الكتاب الأردنيين.
- كتبت العديد من المسلسلات التلفزيونية والإذاعية، كما نشرت الكثير من القصائد والخواطر والمقالات في الصحف المحلية والعربية.
- دواوينها الشعرية: أغاريد للحب والمنفى 1986 - صرخات على جدار الصمت 1987 - اشتعال امرأة كنعانية 1988 - نوارس بلا أجنحة 1992.
- ممن كتبوا عنها: محمد الحيارى، وجورج سعد، وعبدالله رضوان، وعلي البتيري.
- عنوانها: ص.ب: 20079 عمان.



ترتحلين في قلقي؟

أنا الروح التي هبت بريحك،

من (جبال النار)،

فاتقدي لأحرق غربتي

وأعود من سفري

أنا السفر المبرح،

لا أبارح بابك الموصود في وجهي،

نصبتُ على الجسور مشانقي

ونعيت روجي ميتاً ومشيعاً!!

أختاه ردي؛

فهل تبكين من هذيان حلمي؟

أول الصحو اختلاجات الرؤى

فاقرعي بالدمع نافذتي لأصحو

واهطلي كالمزن في (تشرين)،

جودي أدمعا

صبي نبيذ الأرض،

من عينيك في قدحي

عطشتُ، تشققت جوفي

أهرول بين «مكة» و«الشام»،

فلا تفور على يديّ مياه «زمزم»

لا تفور مياه (زمزم)،

لا تفور

أختاه. ردي... ي... ي

فكم ردت رياح البين صوتي في فمي!!

من أي جسر للحوار،

أمد ما بيني وبينك،

أي جرح للقتال،

يظل فينا مشرعاً؟!

إنني أرى وطناً على كفيك،

يحملني ويرحل بي إلى وطني،

فهل وطني تفقّدي؟

أختاه ردي... ي... ي

فهل وطني تفقّدي؟

- هذا أنا.. «سلمى» أنا

أرسلت عيني في المطارح

فاستهامتني،

وفكت عن إزار الجرح أغنية،

تفتّح في براعمها الندى وتضوعا

- يا ليت من غابوا،

تهادوا رُجّعا!!

ثوب الزفاف معلق في الدار،

وارته الحجارة في زواياها،

وضمت فوق صورتك المهيبة أضلعا

زهر على الكاكي

وجرح أترعا

- هذا أنا... هذي «سلمى»

علقتُ أهدابها في كوة الدار العتيقة،

والعيون تسيل في وهج القنابل،

كلما خايلتها

نهرتُ خيول الدمع ألا تدمعا،

- ها قد أتى المهيب يا أمي،

فقومي كحلي عينيك،

بالعرق المزرر فوق جبهته

وجري مرود الأيام،

كي تتجمعا

فتبتلت في القبر دالية الرضى

- يا ليت من غابوا

تهادوا رُجّعا!!

قالوا تغرّب،

فاهجري نكراه يا «سلمى»

فقال: والذي أحيا رميم العظم،

قد كنا معا

كنا نهاجر والبلاد

لنا محطات الرحيل

نبقى على أرق

نشد مقامنا

للأرض للمدن التي شرقت بنا

شقت لنا في البحر منفانا

وظلت تسأل البلدان،

عن منفى لنا فتمنّعا!!

يا دمعة «الدامور» أه تدحرجي

أنّي لمحت عذابنا

أو صوتت في الريح سائمة لنا

لا تسألني «لبنان»

كم زار القبور وشيعا!!

دارت خماسين الجنوب،

تلمست (صيدا) براعمها

بقايا من عبير الأرز في يدها

«بنات النعش» غادرن السماء بجرحهن،

تلا على الأرض الدماء فأسمعا

حتى بكى قلب الحجار فرجّعا

\*\*\*\*

### سلوى السعيد

كَنَصْرِهِ غَرْبانُ «هَدَسُن»

وَيَسْفَعُ كَشْرِين

سس

جنين - مدينة في المنطقة الغربية

عين فون - عين البلد في مدينة جين

هدسن - نهر يقع بين ولايتي ليوهوكو ونيو بولس

قد كتبت هذه القصيدة أثناء وجودي على هذا النهر

## من قصيدة: في الطريق

أمددُ يدك . فقد عثرت وشُدني  
لا تتركني في الطريق وحيداً  
أنا من بني الدنيا أتيت كما أتى  
غيري، ولم أك راغباً ومريداً  
ألت بئ الدنيا على هذا الثرى  
شيئاً تسميه الحياة وليداً  
ورأيت دربا وعرة فسلكتها  
قسراً وعنهما ما ملكت محيداً  
فكأنني شبح تخبّط في دجى  
وتقاذفُ العاديات طريداً  
ماذا أريد به؟ وأين مصيره؟  
والأم ينحب بأئسسا منكوداً؟  
\*\*\*\*\*  
ولحت أتراباً فـحـنُ إليهم  
قلبي حنيناً را ح يملأ أضلعي  
فجرت نحوهم الخطا وكأنني  
أمشي وتمشي كل أمالي معي  
وإذا بهم من حـول أبا لهم  
يتـدرعون بهم وأي تدرع  
وإذا بهم والأمهات يُحطنهم  
في خير منتجع، وأصفى مشرع  
ودنوت أنس باللقاء فراعني  
منهم نفـور تمنع وترفع  
أنا لست منهم إنهم من عيشهم  
في مؤنق رغد المراتع ممرع  
وأنا الشـقي بلالتي دمع الأسى  
وكـأبتي وتضـؤري وتلوعي  
أنا لست منهم هذه أثوابهم  
كالزهر بين مزركش ومرصع  
وسمعت منهم .. ما يزال صدهاء في  
أذني، ينهشني، يمزق مسمعي  
إخسأ!! أتجسر أن تداني مثلاً  
وعلى جبـيـنك ذلة المتسكع؟

## سليم شمس الدين

- سليم حسن شمس الدين (لبنان).
- ولد عام 1915 في البنية - قضاء عاليه.
- خريج ثانوية سوق الغرب العالية 1932.
- عمل موظفاً في حكومة فلسطين الإنجليزية من 34 - 1947 ، ثم أستاذاً للغة العربية في الكلية الداودية - عبيه من 48 - 1979.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية : على دروب الحياة 1973 - على دروب الحياة، 1996 (ج2).
- حصل على وسام الدرع من رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي.
- كتب عن شعره الكثير الذي ضاع إبان الحرب الأهلية، وبقي منه ما نشرته جريدة اللواء، ومجلتا صباح الخير، والميثاق.
- عنوانه : البنية - قضاء عاليه - لبنان.







## مرثية إبليس

إنني للشـر محتـاج كـثيراً  
كي أـمـسـيتَ الحـب والـأمـس المـريـراً  
خـدعـمـوا قـلـبي... ولا غـدر لـه  
ليـذيق الكـفر كـفـراً وفـجـوراً  
ليـتـه خـان فـكان المـشـتـفـي  
مـنـهم، والقـاتـل الحـب صـفـيراً  
ليـتـه كـان كـما احـتـاجـوا لـه  
خـائـن الود ونـذلاً وحـقـيراً  
ليـتـه كـان فـحـيـحاً نـبـضـه  
ليـتـه كـانت زوايا قـبـوراً  
ألف «ليت» مـخـجـل ما أـمـلـتُ  
أفـصـارت كل أـمـالي شـروراً؟!

\*\*\*\*\*

مات إبليس بقلبي عنـدمـا  
أشـرق الحـب به عـطـراً ونـوراً  
فأثـاب الشـر خـيراً غـامـراً  
وأثـاب الكـفر إحـساناً غـزيراً  
وأعـاد الغـدر للجـاني وفـاً  
وأعـاد الشـوك للمُـهـدي زهـوراً  
إنـما مـحـبـوبـه لا يـرتـجـي  
كـيد شـيـطان إذا شـاء كـفـوراً  
قـلبـه للـجن سـجـن مـفـزع  
وهـواه كـان للـناس سـعـيراً  
لـيس مـثـلي مـسـتـعـيراً للـأذى  
مـن سـواه، ولـشـيـطان فـقـيراً

\*\*\*\*\*

مات إبليس فطالت حـسـرتـي  
يغـفر الله لي الذنـب الكبـيـراً

\*\*\*\*

## نصيحة حـاقد

حـبـيـبي... كن مـعـي حـزراً حـريصاً  
فـقـد أهـديـك مـن غـزلي فـصـوصاً

## سليم عبدالرؤوف

- سليم عبدالرؤوف محمد (البحرين).
- ولد عام 1958 بالبحرين.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية - (القسم الأدبي) 1978، من مدرسة الخليفة الثانية بالمحرق، ولم يتابع دراسته الجامعية، واكتفى بالتثقيف الذاتي من خلال الكتب.
- كتب شعره في سن مبكرة، باللغة الفصحى، وباللهجة العامية.
- يعمل رقيب مطبوعات بوزارة الإعلام.
- دواوينه الشعرية: مرثية إبليس 1992.
- عنوانه: وزارة الإعلام - رقابة المطبوعات ص.ب: 253 - دولة البحرين.



وقد أتيتك تاجر أغنيات

أبيعك من فمي الحلو الرخيصا

وقد ألقاك صياداً... فحاذر

فشر الطعم ما يخفي الشصوصا

ومما يدريك قد أهديك ورداً

وأجعل رأس شيطانني أصيصا

\*\*\*

تذكّر دائماً.. أني شقي

يربّي الجنس في عيني لصوصا

تذكر كم أثرت سموم صدري

وقلت: العفو... ساعة لا محيصا

ألا ترتاب في حب حقدود

نزعت له عن الكنز القميصا

حببي... لم أزل سهلاً كريماً

فخذ نصحي... فقد أغدو عويصا

\*\*\*\*

## معركة مع الجن

لا عذول يصعدني لا واشي

خشي الناس في الغرام نقاشي

ورأى الحاسدون ما عنفواني

فخبث نار حقدهم برشاشي

فإذا كان من أحب حببي

سخر الجن كي يهدّ عشاши

فوّ ربّي لن يستميل حببي

وبصدري متّيم ذو ارتعاش

إن حبي لمارد لا يبالني

بدعاوى مشعوذ غشاش

فاحذريني يا جن... أو فاستعدي

لحروب مجنونة لا تحاشي

واملني الليل والنهار عزيفاً

واسكنني في، واعببني برياشي

وازحمي الأرض والسما جيوشاً

سوف تهوين للثري كالفراش

\*\*\*

أيها الحب حطم الكفر واسطع

لست شمساً إن خفت من خفاش

إن كيد الشيطان كان ضعيفاً

فأقتحمه كالمارد البطاش

\*\*\*\*

## من قصيدة: شاعر الحب

فديتُ ناظرَكَ الفسّـتُـكـاك حين رمى

إن كسان جرحك مما يلهم الكليمـا

إنني لأغفر للأحباب زلتهم

إن هيجوا الشعـر أو إن حركوا القلـمـا

مما أبدع الكون إن تحكّمه أخيلة

تقرّب الغاية القصوى لمن حُرّمـا

يا ملهمي الحب عذراً لو شددت به

هل يكتّم البلبـل التـفـفـريـد لو كـتـمـا

خلّد جمالك في شعري وفي أدبي

يعشّ جديداً إذا ما أصله قـدـمـا

الحسن يلهمني فنّاً أخلّده

به، فأجـهـل من ذو الفـخـل بينهمـا

إنّا ورثنا الهوى العذري أجـمـمـا

وثورة المتنبي حينمـا نـقـمـا

للبحـثـتـري صـدـى ما زال يطربنا

ولابن زيدون جرحٌ - بعد - ما التأمـا

\*\*\*\*

## سليم عبد الرؤوف

مريمه إليس

أشيتُ منّا كثيراً  
سماواتي - ولادة لي  
لبيته حان فكان الثمنني  
مؤمن ، والمائل المت صعباً  
لنك كان كذا إحصاءاً لله  
حاني هوذ وعلد وحصل  
لبيته كان فوجاً سعة  
لبيته كانت ريانة حورا  
أله « لبيته » منّا أنتل  
أفكاره كل آمل في سرور

ماتت إليس بقلبي عذراً  
أشيتُ منّا كثيراً  
وأنت الكثر إحصاءاً عذراً  
وأنت العذر للبابي وقاً  
وأنت صوته لا يربني  
كذ شديدياً بذا نساء كعورا  
قلبي للعن سحر مغرغ  
وهو كان للناس سحورا  
لبيته مني مسجراً لأزدي  
من سواه ، ولم يجازي عذرا  
ماتت إليس فطالت حسرتي  
بغير الله لبيته الكثر

## مغامرة الطيف

يحدّثني الطيف مسترسلاً  
 بأشهى اللقائات في المطلقِ  
 بأنكِ يا هندُ حـوريةٌ  
 وأنكِ يا هندُ في زودقِ  
 وأحلام عاشقك المنتمي  
 إليك.. على مـوجه الشـيِّقِ  
 يجسّد في قُبلة حـرّةٍ  
 كنوزاً من العجاج والفـسـتقِ  
 ومن شـفـتـيك لأسطورة  
 تشعّ من الأروع الأعـمـقِ  
 \*\*\*\*

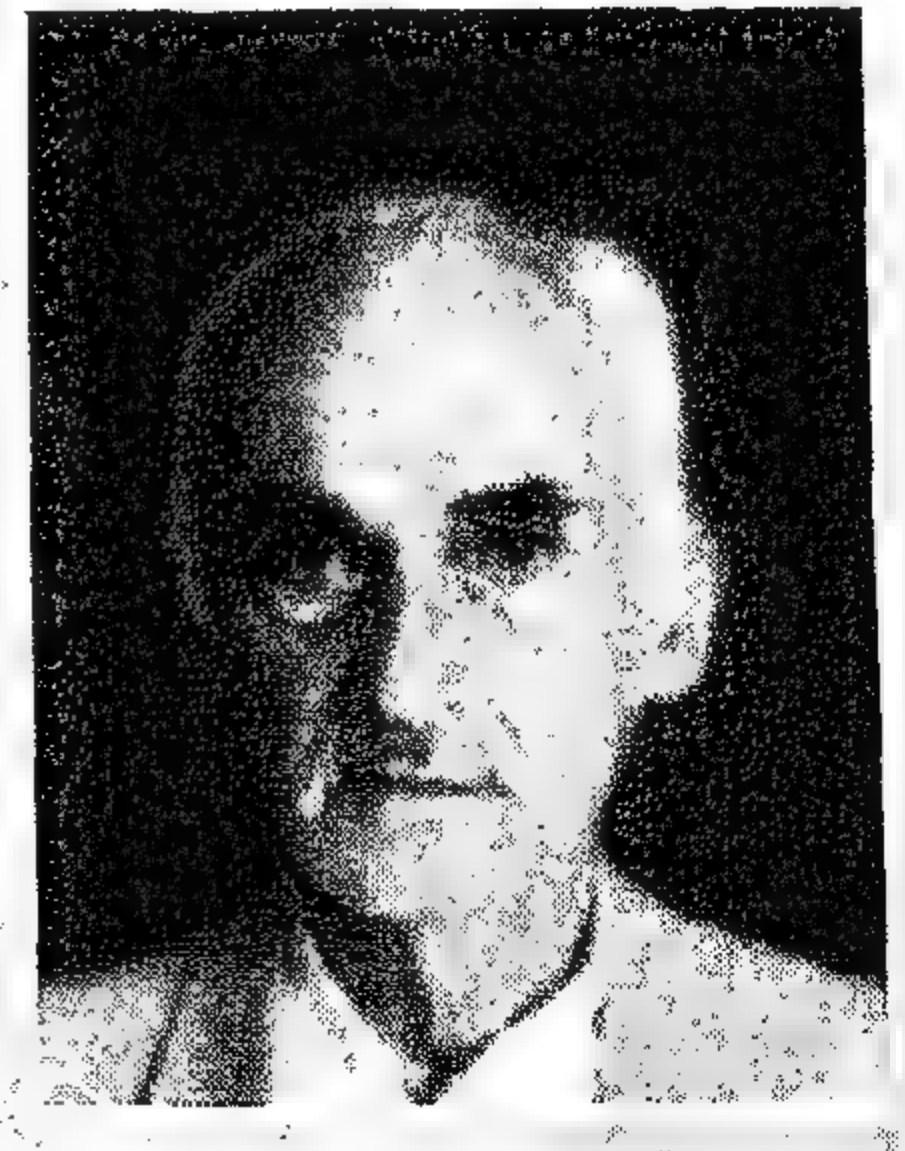
يحدّثني الطيف أن الهوى  
 من الكهف والأفق الأزرقِ  
 مغامرة.. غير محدودةٍ  
 وعاصفة الشفق المحرقِ  
 وأن المجاهل مسـحـورة  
 بنهـديك.. والقـدرِ المغلقِ  
 وأن اللآلئ في عُـزْـيها  
 لساقـيـكِ يا هند في مـأزقِ  
 وأنكِ جـوهرـة غـخـضة  
 ترفرف في الغمامض المورقِ  
 فهل أنت مـخلوقةٌ للذي  
 يـفـدّيك.. أم.. أنت لم تُخلقي؟  
 \*\*\*\*

## رسالة في وردة

إليك بعـثتُ بهـا وردةً  
 لشوكتها وخزّة حانيه  
 عتاب رقيقٍ وأوراقها  
 كتـابٌ وأجنحةٌ سـاريه  
 وفيها الندى نقطة نقطة  
 وأسطورة تُخـجـل الراويه

## سليم عبد الغني الرافي

- سليم عبد الغني الرافي (لبنان).
- ولد عام 1932 بطرابلس لبنان.
- درس في معاهد طرابلس، ثم تابع دراسته بكلية اللغة العربية - شعبة الفلسفة بالأزهر الشريف، وتخرج عام 1960.
- عمل استاذاً للأدب العربي في المملكة العربية السعودية، وليبيا، ثم التحق بالعمل في دائرة الأوقاف بطرابلس.
- دواوينه الشعرية: ترنيمة الفجر 1961 - في غربة شمس 1992.
- نشر الكثير من القصائد والمقالات في مجلات «الأديب»، «والفيصل»، و«المجلة العربية»، وجريدة «النهار» البيروتية.
- مؤلفاته: منها: العبقرية والشخصية الإنسانية - في الضوء الأخضر. الرغبة والظل - البرق يلمع - نغمة الطير.
- عنوانه: بعلبك - لبنان.





أحيييك يا صحراء في كل نخلة  
وأعلم أن الصبر حكمتك المثلى  
معلمة الدنيا! رمالك لم تزل  
تبشر بالعقبى وبالواحة الفخلى  
كأنى أرى تلك القوافل في السرى  
وفي وقدة الرمضاء تستشرف الظل  
وقد رنح الأفاق صوت حداثتها  
وخلدها التاريخ حادثة جلى  
أدين لها بالحب في كل منحنى  
إذا وقفت حيرى أو انبعثت جذلى  
وأسمعها في الوجد شعراً وخفقة  
تناجي غيوب البید: يا ليل! يا ليل!  
إلى أين تمضي في بحار من الرؤى  
تحيط بها حمراء زرقاء أو غفلاً؟  
سلاماً! سلاماً! يا ظلال قوافل  
ويا أممة ملء الجزيرة لا تبلى  
مغارس نخل أنت تحيا هدية  
إذا ما خليل في الهوى صدق الخلا  
يعبّر عن ود وتقوى فلا يرى  
أبر من النخل الوفي ولا أغلى

\*\*\*\*

### سليم عبدالغنى الرافعي

معارف الطيف

يمتدني الطيف صبراً  
بانك يا صند حورية  
وأحلام عاشقك المنفى  
يمتد في حيلة حورية  
وبستيقك مؤلمة  
رختيقك الطيف أم الهوى  
مفاسدة .. فيم صمد  
وأنه الباهل مسرة  
وأنه القاذف في حربا  
والك جمره غضة  
.. هذا أنتة مخلوقة للذبح

سليم الطيف

أما كنت صدقتيها مرة  
وغنيتهها .. مرة ثانية  
وقلت: أعدها .. فهنا  
أعيد براعمها الشادية  
ويا شوكية الورد إن الهوى  
جدير بشفرتك الحانية  
لأقطع شكاً بها مضمناً  
وأوقظ أشواكها الغافية  
وقد قلت للروض في زموه  
رويدك .. هل أنت في عافيه  
حملت الوعود فكم وردة  
ترق وكم وردة قاسية  
نقيضان يا ورد من مزنه  
فأيهما الورد الوافيه؟  
وعندك بيضاء في لهوها  
أحاذر أنسامها اللاهيه  
وحمرأ مفومة بهجة  
وعزماً بأوراقها القانية  
فإن هي قالت نعم فالندى  
كريم وبوركت الغادية!

\*\*\*\*

### من قصيدة: سلاله آفاق

جنى النخل! ما أزكاك تُهدى وما أخلى  
وفاءً وذكرى من أخ حج أو صلى  
أقبل هذا التمر ثم أضمه  
والمح معنى فيه ممتنعاً سهلاً  
سلالة آفاق وضياء تعاقبت  
على الدهر بعد الدهر في الموضع الأعلى  
على شرفات النخل عاش مكللاً  
بشمس تحييه .. فما أشرف النخلا!  
عطاء الصحارى هل وعينا عطاءها  
تقول: خذوا الشهد الذي عاتق الرمال  
نقيضان في قلب الوجود تلاقياً  
رجاءً ويأس فيه قد ولدا طفلاً

\*\*\*\*\*

## هل ظل في بال الزمان تساؤل

## سليم مخولي

لم يبقَ في بالِ الدَّواةِ تسـاؤلُ  
أطلقتَ زنديك نخلَةً تـمـايلُ  
فـوقَ الرُكـامِ ترفاً رايةً ناهض  
وتلوح كفاً تارةً وأنامل  
هي شارة، والفلك دار بإصبعي  
من كأنها، أغماره ومناجل  
وعلى الربا ألقىتَ ظلك خيـمة  
لاذت بها روح وقال تـفـاؤل  
في حُلـكة الأيـام قـمـت مـنـارة  
ودماك زيت سراجها ومشاعل  
هي خطوة في الأرض، أنت خطوتُها  
هزت كيان عروشها، وزلازل  
فـقـصـفت أوهام الذين تناولوا  
وحصدت أحلام الذين تخاذلوا  
فاجأتهم في الليل كانوا عُـفـلاً  
أيقظتهم، لم يبق فيهم غافل  
فصحوا على صوت الأذان مكبرا  
«لك يا منازل في القلوب منازل»  
إن كان يكفر بالمحبة جاهل  
فـقـلـوبنا بالحب منك أواهل...  
ضنوا عليك بقبضة من وقتها  
واستبشروا بالظلم أنك راحل  
أفـلـسـتَ من ألقوك فوق رمالها  
جسدا تقطع، كل عضو ذابل؟  
هل قمت من قبر الحياة مجددا؟  
أيقوم ميت موته متكامل؟  
صلبوك في باب المخيم عاريا  
وعلى رداك، تنازعوا وتحايلا  
ألقوك في قبر الحياة وأطبقوا  
باب الظلام، على رؤاك تحاملا  
تركوك في ركن الزمان تناسيا  
ظنا بأنك هالك وتجاهلوا  
حتى انتفضت على زمانك دهشة  
فتساءلوا في دهشة وتجادلوا

- الدكتور سليم حبيب مخولي (فلسطين).
- ولد عام 1938 في كفر ياسيف بفلسطين.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بمسقط رأسه، ثم التحق بكلية الطب في الجامعة العبرية في القدس، 1959 ثم حصل على الدكتوراه في الطب 1966.
- عمل طبيباً باطنياً في المستشفيات، ثم عاد إلى بلده كفر ياسيف للعمل في عيادة صندوق المرضى لخدمة أهل بلده، وما يزال.
- عضو سكرتارية لجنة الدفاع عن الأرض القطرية، وعضو في عدد من اللجان المحلية مثل لجنة اليوبيل الذهبي.
- أقام عدداً من الندوات الثقافية، وشارك في المهرجانات والاجتماعات الشعبية دفاعاً عن الأرض، وكذلك في المهرجانات الشعرية المختلفة.
- له نشاط واسع في المجالات الثقافية والاجتماعية المحلية.
- دواوينه الشعرية: معزوفة القرن العشرين 1974 - صدى الأيام 1974 - ذهب الرمال 1989 - تعاويد للزمن المفقود 1989.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحية بعنوان: الناطور 1979.
- عنوانه: كفر ياسيف ص ب 553 منطقة 24908 - فلسطين.





## الحبيب الآخر

لم أعد أدري متى فارقتني  
أمس؟ أم هل... منذ شهر؟  
.... منذ دهر؟  
لم أعد أدري متى؟  
تأبد اللحظة في قلبي عمراً  
عند ذكراك ويغدو العمر ذكرى!  
لا يهم الوقت. اسمع!  
عندما فارقتني أحسست ضوئاً غاب عني  
ونما في القلب شيئاً صار مني  
يغتذي من يقظتي من سهري  
إن أسر سار، وأنتى أرتمي..  
يرتمي بي يكسر الخبز معي  
من ترى قال انتهى عهد الوفاء؟  
يا له ينمو ويمتص دمي!  
عندما فارقتني حام جناحان صغيران  
علي قلبي الصغير  
ها هما الآن كبيران لعصفور كبير!  
مثل ذكراك ومثلي... مثل ما سوف أصير  
كلما جار علينا الدهر أصبحنا كباراً  
وغدا الدهر صغير!  
يا حبيبي أطل الغيبة ما شئت ولا تسمع إلياً  
صار لي من بعدك الآن حبيب آخر يحنو علياً  
أطل الغيبة ما شئت وشئت  
لم تعد وحدك... وحدي لك... كنا!  
بعد ما فارقتني - تذكر؟ - صرنا  
أنا واليأس وأنت!

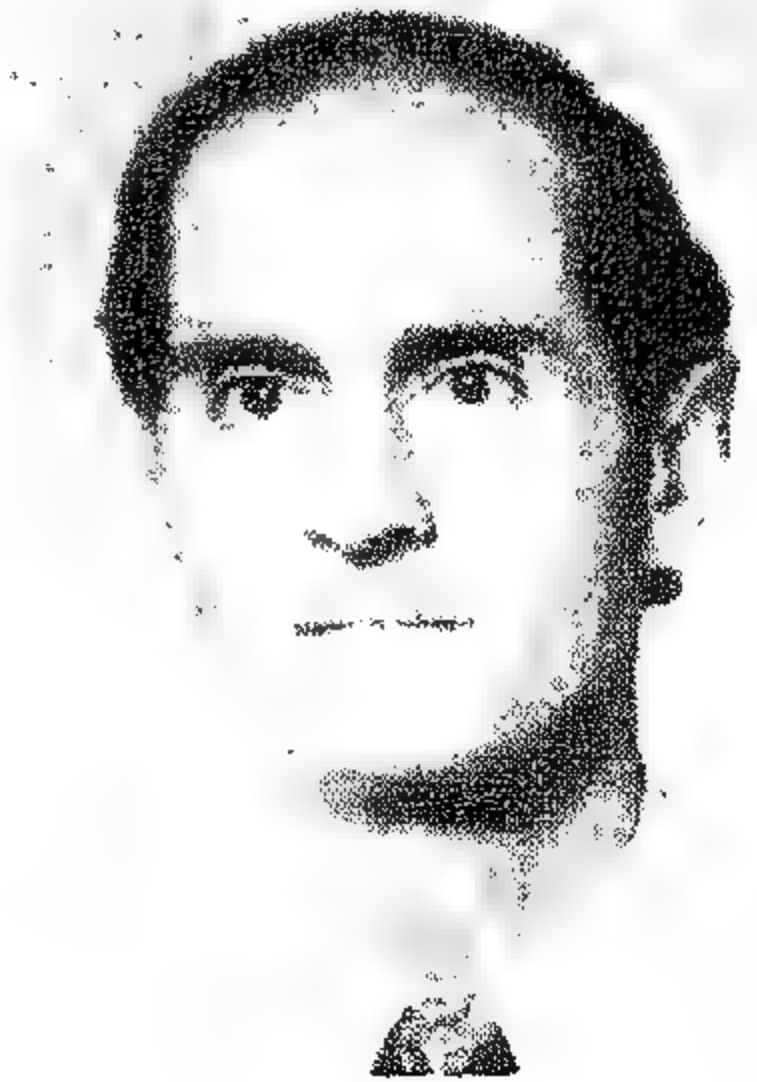
\*\*\*\*

## النشيد الأول من سفر العودة

أنا راحلٌ  
وجهي وأسرعة النهار!  
لن تدركوا دربي  
فقد أحرقت أثاري ونفّضت الغبار

## سليم نكد

- سليم نايف نكد (لبنان).
- ولد عام 1939 في عين القبو - المتن - لبنان.
- درس الأدب العربي في مدرسة ماريوحتا 1959، ثم انتقل إلى الثانويات الرسمية ودور المعلمين والمعلمات، ثم مدارس البعثة العلمانية الفرنسية في بيروت.
- رئيس تحرير المجلة التربوية التي يصدرها المركز التربوي للبحوث والإنماء منذ 1981.
- نشر العديد من أبحاثه في اللغة والأدب والتربية في الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: في الذكرى 1970 - سفر العودة 1976 - لوتكلمين الغناء 1980 - العودة الثانية 1993.
- مؤلفاته: سلسلة كتب مدرسية للمرحلة المتوسطة في أربعة أجزاء.
- من الدراسات التي كتبت حول شعره دراسة جان الرياشي، وأطروحة دكتوراه دولة يعدها جوزف شريم في الجامعة اللبنانية، إلى جانب عدد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات.
- عنوانه: بتغرين - المتن - لبنان.





في الريح في الليل العميق زرعته  
وتركت خلفي ملعباً لعواصف الأقدار  
ما شيدت في وجه العتي  
وغضبة الزمن القسي  
كوى كأحداق الرجاء الميت  
ترعش ذابلات جفونها  
قربانة الحب الأخير !  
(سيجته ، عش الأمومة ، فيء أجنحة  
الحنان )  
(بالدمع ، بالدم والدعاء)  
(نفس الملائك، هف أرواح السماء)  
(- ناموا على حلم الهناء)  
(صوت كضوء العطر، أو همس الضمير)  
(-نامي على حلم بأن ..قلبان !)  
(فلتذو السنون)  
(في نبض قلبينا يغض العمر، يخضر  
الزمان !)  
أسقطت وجهي في يدي مضيت !  
لا الدم صارخ لدم  
ولا الدمع الخؤون  
أنا راحل  
فلتنزف الساعات أشواق اللقاء  
ولترجع الأحجار دقات الضلوع  
في وحشة الطلل الوحيد  
أنا لن أعود !  
دقت على العتب العصية أدمعي  
وتقطرت أنفاسي الحبل على الدرج العنيد !  
بيني وبين دروبك الولهي  
مواسم أقبلت وذوت  
مسافات من الدم والدموع !  
أسقطت وجهي في يدي  
مضيت !  
لا الدم صارخ لدم  
ولا الدمع الخؤون .  
لا توقظي الأمس الجريح . حذار !  
في لفتاته  
قبل اللهب وغصة الزمن الجديب

أنا راحل .  
( عيني تسارقني . دعي ! )  
( قلبي ! حنانك واسئل )  
ما كانت عهود  
( أنا ، أنت ... لا ! لا ! )  
( لن نعود ) .  
محييت ما نسجت دماي  
في حطام العمر  
نفضت الغبار  
وجهي وأشرعة النهار  
عقلي ، يدي  
قلبي الصدي  
دربي طويل !  
دربي طويل !  
يومي غدي

وخطاي تنفت في عروق الأرض  
أشواق الضياع ووقع ألحان الرحيل !

\*\*\*\*

### من قصيدة: طلل

( كانوا هنا وغادروا المكان )  
لا تسألي أين ؟ متى ؟

سليم نكد

يخبرك الحجر  
إذ يعجز اللسان !  
شباكك منهزم  
وبابه مستسلم  
للشمس والرياح والمطر  
تطلعي !  
مرت به عصفورة  
واستوحشت ؟  
فها هنا من وكرها قشة  
ونتفة من ريشها هنا  
تنشقي !  
أنفاسه تقي  
واختنقت  
أحجاره مني  
تعثرت  
موقده مجمرة فاحت بخور  
وانطفأت  
واحتضنت رمادها الطهور  
لعله ينام !  
كانه كدس سكون  
رباه كيف من قم الموات تُسمع الحياة  
والسكون يجرح السكون !  
\*\*\*\*

شئ كل شيء نضاء ؟  
شئ كل شيء تلاشي  
على صهوة الضوء والرميل ؟  
كنأى .. وكنأى ..  
وأنظر لدا أبصر  
سوى رسم خطوي وظلي  
نيسري إليها ارتعاشي  
كأن خطاي تلاحق ظلي  
تخاف التلاشي  
فراحت تترق صمت السماء .

## يا عُمُر

يا عُمُرُ مهلاً، لا تكن معجلاً  
وافسخ لعشاق الحياة مجالا  
مهما كبرنا وانشغلنا بالمنى  
يبقى الخَلا لقلوبنا شغلاً  
ما أجمل الدنيا لمن هنأوا بها  
وتجنبوا في حبها العُذلاً  
افهم حياتك، إنها معشوقة  
خلقت من الحب الحرام حلالاً  
وتنقلت عبر القلوب كأنها  
طارت بأخبار الهوى مرسلاً  
يا عُمُرُ أمهلنا، وكن لنفوسنا  
أملاً يرف، وفرحة تتوالى  
يا عُمُرُ سَمِّرنا على درب الصَّبَا  
واهتف بشمسك، لا تلم ظلالاً  
أُغمر حبيبك، بكرة وعشية  
تجد الهناء - ولو غمرت - خبالاً  
يا أطول الأعمار - إنك لحظة  
إن كنت لا تجد الوجود جمالاً

\*\*\*\*

## قلمي

يا رفيق العمر من عهد الصغر  
ووزير العـقل، أيام الكبـر  
أنت مجذاف الأمانى والرؤى  
أنت رسام المعانى والصور  
ترجمماني حين يكبو منطقي  
ورسولي حين يعييني السفر  
لك مجد البدع.. تحكي ساجداً  
باتضاع جل عن كبر البشر  
تزرع الحرف على الطرس وكم  
زرع الحرف سما المجد فـكر  
أنت محراث المعاني، وأنا  
بأذر الحبيبات في الأوج درر

## سليمان أبو زيد

- سليمان داود أبو زيد (لبنان).
- ولد عام 1909 في مليخ - قضاء جزين - جنوب لبنان.
- درس في مدرسة سيدة مسموشة في جزين.
- عمل مدرساً في قضاءي جزين، وصيدا، وفي عام 1947 تولى تدريس اللغة العربية في الكلية الجعفرية بصور، كما عمل بالصحافة مراسلاً إلى أن اشترى جريدة «الدنيا» عام 1958 وأصدرها هو وأولاده حتى عام 1985.
- كان عضواً في لجنة الأغاني بالإذاعة اللبنانية 1954، واحد المؤسسين للمجلس الثقافي للبنان الجنوبي في الستينيات، ورئيساً لثلاث روابط أدبية، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العرب.
- دواوينه الشعرية: العناقيد 1983.
- مؤلفاته: ذكريات جنوبية.
- شارك في العديد من الندوات والمهرجانات المحلية والعربية منها مهرجان المربد الثاني عام 1987.
- نشر الكثير من شعره في صحف لبنان ومجلاته.
- منحته الدولة اللبنانية وسام الأرز الوطني.
- عنوانه: بناية الوداد - شارع غنوم - عين الرمانة - بيروت الكبرى.



يا رفيق الدرب، ذا العمر انطوى

فاسمع (البابور) في المينا صفّر

يانديمي انزل معي في حفرتي

سوف أبقى شاعراً طي الحفر

\*\*\*\*

### صلاة أعمى

رباه يسكنني هواك

رباه يؤنسني رضائك

أفقدتني بصري فهل

يرضيك أني لا أراك؟

أعطيتني النظر البعيد

سدّ وكنيت أرسله وراك

فكسّفتة وردته

أعمى يفتش عن مسداك!

ما همّني - بالفكر أنظر

ما النسا روعي بهاك!

والفكر ذو عين رأت

رؤيا جمالك في غلاك

والحب ذو عيينين، لا

يعلوهما بصراً - سواك!

\*\*\*\*

### السحر الأزرق

يا أزرق العينين حُسنك مشرق

وله على أفق الليالي مَشْرِق

وبزهره، روعي فراشة صبوة

تهوي على سلك الرموش فتعلق

عيناك بحر في قلبه زورق

يجتاحه موج الفتون فيغرق

فيمدّ عمري للجفون يد الرجا

بشعاعها، خوف الردى يتعلق

وأقول ملتاعاً: فديتك يا غوي

رفقاً بهيمان إليك يحدّق

دعسه يزود روحه من نظره

دنيا المنى بلحاظها تتألق

فأصير - للحُسنين - فيك ضحية:

بحر يفرق أو ضياء يحرق

يا أزرق العينين حلّيت الحلا

وجعلت خالي القلب حسنك يعشق

إن كنت تقرأ في الجريدة قصة

للحب فيها لوعة وتحرق

فأعلم - حماك الله - أنك قارىء

عني حديثاً في التلوع يُفرق

تُمتّني فور اللقاء بنظرة

كالسهم في لهب الأضالع تمزق

علّمتني أحكي الحقيقة هاتفاً:

الحُسن في العينين سيحضر أزرق

\*\*\*\*

### سليمان أبو زيد

يا ممرّ مرز، لأنك سجالك  
رامح متاق هباه حاله

ديك كرا - وانشاء المنى  
يقول - نورا شتال

ما احوال الجال من صور  
في حداثه العذار

لا تهمّيات، اينه سيقه  
نحتت من هت العولم

أشقت غنر التوت كاهها  
لحارت، صار الهم مراد

يا عمر ميهل، ديك لوس  
أموال يرت، ووزعت نترالى

يا عمر سترنا على درنا  
رامح متاق هباه حاله

أعمر صيوت، كمره شتال  
نحتت من هت العولم

يا المون لمار - ديك لحظة  
نحتت من هت العولم

جبار السهر

## الحلم

حُلُم حـوَل الظلام نهـارا  
ثم وَلَّى عن ناظري وتواري  
لهف نفسي على الجمال ومَرَأَى  
شَبَّ في خافقي جحيما ونارا  
حين شاهدتها رأيت جمالا  
وضيياء يحَيِّر الأفكارا  
قلت هذي المنى وغاية سـؤلي  
هي والله زينُ كل العـذارى  
رمَقْتُني بنظرة الشوق والوجـد  
د فـصارت قلوبنا تتـبارى  
قال قلبي مصفقا مرَحَباً فيـد  
لـك تعالي لتسمعي الأشعارا  
خـبريني بالله يا ربة الحـسـد  
من وقـولي وأعلني الأسرارا  
أوضح لي ماكان عني خفيا  
أنا أهوى الأمور تبدو جهارا  
هل تراك مشغولة بسـوانا؟  
فأبينني لا تكتمي الأخبـارا  
أرسلت زفرة وصـاحت وأنت  
فجـرى الدمع كالجُمان انتثارا  
ثم قـالت إني بُليت بزواج  
لا يرى قط للزواج اعتـبارا  
لا يُراعي حقوق من أكرمتـه  
لا ولم يرحم البنين الصـغارا  
فهو قاس لا أشتهي أن أراه  
بعد أن كان زوجي المختارا  
غـير أني لما رأيتك ضـاعت  
لي دنياي مـذ رأيت النهـارا  
حُلّ بالله عـقـدتي وأجلُّ همـي  
وأعـد لي الهنا والاستـقرارا  
قلت كـلا أخـيـتي فدعيني  
لست ممن يهدمون الديارا

## سليمان الجارالله

- سليمان جاراالله الحسن الجارالله (الكويت).
- ولد عام 1926 في الكويت.
- درس في المدرسة المباركية بالكويت حتى نهاية المرحلة الثانوية.
- يعمل بالتجارة.
- عشق الشعر منذ صباه المبكر، وعكف على قراءة دواوين الشعراء العرب منذ العصر الجاهلي.
- يكتب الشعر الموزون المقفى، ويميل إلى كتابة الشعر الإسلامي والوطني بخاصة.
- عنوانه: مركز الجارالله - شارع السور - دولة الكويت.





لست أبني سعادتي فوق أنقا

ض أناس معذبين حيارى

إنني مسلم أخاف من الله

له ولم أرض للعبياد الدمارا

فاتقي الله في قرينك وارعيه

له وثوبي ويددي الأكسدارا

وسطي من ترينه أهل خير

فمن الناس أكرمون غيارى

غمري بيته وحنني عليه

فبذا تعميرين أنت الدارا

واتركيني لا تذكريني بشيء

وكان الذي جرى ما صار

\*\*\*\*

## الحيرة

حائرٌ تاه في القلّة وضاعا

طالما شاهد الفضا فارتاعا

تركوه لوحده حين راحوا

لجنا الفقع راكضين سراعا

أفردوه دقائقا كليا

فتتلاشى من الأسى وتداعى

كلما جال طرفه في الصحارى

ذكر الوحش حوله والسباعا

وتراءت له المخاوف منها

وروى الخوف مزعجات تباعا

داهمته هواجس وظنون

ليس يقوى على المسير ذراعا

أنا مالي وللمهامه والبيد

مد ورؤيا وحوشها والضباعا

يا له من مضيق غفلوا عند

له فأضحى فؤاده ملتاعا

فكرة إثر فكرة تعتريه

هاجس الخوف صار فيه صراعا

قالها قسولة من الرعب جاءت

هزّ فيها الفضا وهزّ البقاعا

لهف نفسي إذا أتاني قطيع

من ذئب رخصاً إلي سراعاً

وأنا هنا ظللت وحيدا

أعزلاً عاجزاً أولست شجاعاً

بل فستى هائب يخاف من الظل

ممة إذ أسدل الظلام قناعاً

رب رحماك بالضعيف تدارك

له فإن المسكين بات مشاعاً

نصحه به برحلة للبراري

وهو لم يدرك قط تلك البقاعا

فأطاع الرفاق حين دعوه

ليته عند قولهم ما أطاعا

رحمة منك رب تنقذ ماضي

هالكا قال للحياة وداعاً

هربت عنه شاردات القوافي

ثم ألقى قرطاسه واليراعا

\*\*\*\*

## سليمان الجار الله

سكبه ترفلت به من بعد  
سيفت هذا في الجوارح  
وإذا في سدا أثبت به  
لما خلعت جصلي في البحر  
فكنت في سداها به  
هذا الحسا، به لطار الباري  
ميتي به سداها به  
فأذهبني رفته عبادتي  
هذا حلتني خيرة عبادتي  
كله سبككم به الجوار  
أقني تكا سداها به  
وإذا لردود الجميع  
مغفرة في كل يوم  
نورا عليه سداها به  
لعلني به سداها به

هبة الجود نصيبه من  
لم أعطه فله نصيبه من  
نذاه به نصيبه من  
لم أدر به ذلك نصيبه من  
سرقه حذره نذاه به  
وهو ليه العقال نصيبه من  
نور العزم نصيبه من  
أدركت نصيبه من  
ألا لوهول نصيبه من  
ألا لوهول نصيبه من  
نور العزم نصيبه من  
أدركت نصيبه من  
ألا لوهول نصيبه من  
نور العزم نصيبه من  
أدركت نصيبه من  
ألا لوهول نصيبه من

## تكونين

أنتِ مَنْ أهوى وأنتِ شـجـني  
 ما تبدئي فيك لي قد هزني  
 فأنا محض أنفعالٍ راعشٍ  
 من طبـاع الأمس، طفلُ الزمن  
 نام في جـفـنـك فـجـرُ غـامـضٍ  
 واكتوى منك يطبع السوسن  
 وأنا بحر وقد صيرتني  
 موج جـمـر يثـقي ما هاجني  
 كان في ذاتي طريق رامزٍ  
 أدريه دعوة تنتـابـني  
 كل هذا العـمـر مما صـرـتني  
 تحـتـوي الـهـفـة عـقـلي بـدني  
 فإذا غـبـت أسـوـي قـصـصاً  
 وإذا كـنـت حـضـوراً سـادني  
 أقـرأ الـلـيـلة دهرأ والذي  
 بين عـيـنـك شـفـيفاً عـادني  
 كلما أصـفـيت للحـرف وقد  
 رفأ فيه طيف معني شاقني  
 نسج الصـوت ظلالاً حلوها  
 مـر ما أحـدسـتـه أـقـلـقـني  
 أي سـر زاب في ضـلـيـه لا  
 يتنزي في دمي من فيـتـني  
 فأنا الوحـدة والشـوق إذا  
 بت نسئـلـاً وإذا علـلـتـني  
 فمتى أصـبـح شـيئاً غـامـضاً  
 وتكونين شـمـسـاً يـنـحـني

\*\*\*\*

## لعينيك وعودا

سادت الشمس  
 الجليدا  
 فتردّي كسفاً، سيلاً  
 شديداً،

## سليمان الخاليفي

- سليمان محمد علي الخاليفي (الكويت).
- ولد عام 1946 في مدينة الكويت.
- حاصل على بكالوريوس في النقد من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت.
- رئيس قسم بمجلة الثقافة العالمية بالكويت.
- عضو مسرح الخليج العربي 1964، ورابطة الأدباء 1972، وشارك في عضوية مجلس الإدارة في كليهما، وشغل منصب سكرتير تحرير مجلة البيان التي تصدر عن رابطة الأدباء.
- اشترك في الأنشطة المختلفة لرابطة الأدباء، كما أشرف على معرض رابطة الأدباء للكتاب، ونشر في «البيان» معظم قصائده وقصصه ودراساته ومقالاته.
- دواوينه الشعرية: ذرى الأعماق 1984.
- أعماله الإبداعية الأخرى: متاعب صيف (مسرحية) 1972 - هدامة (مجموعة قصص) 1974 - مجموعة قصص ثمانية 1978 - الشارع الأصفر (قصص) 1997.
- مؤلفاته: صقر الرشود والمسرح في الكويت.
- ممن كتبوا عن إنتاجه الشعري والقصصي: سليمان الشطي في مجلة البيان، ومحمد حسن عبدالله في كتابه: الحياة الفكرية في الكويت، وإبراهيم غلوم في رسالته للماجستير، ووليد أبوبكر في جريدة الوطن، وكمال نشات في مجلة البيان، وفيصل السعد في مجلة البيان.
- عنوان: منزل 15 شارع 9 قطعة 11 سلوى - الكويت.



لا يُلامُّ الثلج إن أعبا  
صمودا.

صارت البذرة ساقا  
ونما البرعم أوراقا  
وتساميت إلى الغيم  
صعودا،

وابتسمت، لعبة الدنيا  
على ثغرك  
ما أبقت على عودي  
عودا،  
فانثيت..

أيلام القلب إن أصغى  
لعينيك  
وعودا!

وأة تلمع في الأحداق  
تنشق إلى العطر  
جديدا،

تغزل السمع  
وردوا،

لا يلام البذر إن عاف  
الجمودا.

غاص في نافورة الليلاء  
ليل

فاعترتها زرقة البحر  
بضوء اللؤلؤ الغافي  
فأخلتها  
القيودا،

من يلوم الليلة الليلاء  
إن غيبتها الصبح  
وجودا.

فأنتيت وتخطيت  
حدودا،

وعلى ترنيمة الصوت  
نشيدا،

وهياوين إذا أحرمتنا الدهر  
توقينا  
العهدا،

من يلوم اليأس

إن صيره الشوق  
مدى الأحلام

إرهاصا  
أكيدا.

\*\*\*\*

### من قصيدة: الغزال

هل صحبت النفس الجائر  
أجيالا، من العشق الغيور  
كيف يمضي

نسق الأوجاع والحلم الكفيف.  
سانقا، في الصبح، أشلاء  
من الليل المعنى

ساهما، يجمع أسرار الحياه  
ويغذي الجرح، طعم الكبرياء..  
يستحيل الشيء ثوبا

وبكل العقل يشقى

حين لا ينسج، عن خلطة الأشياء  
ظل.. يستفاء

حين تغتل الغصون

ويتوه الطفل في أروقة الحس القديم  
ويقول الطفل، أواه

خذوا قلبي، خذوه  
وامضغوه

سأعري بشفيف الذنب، عن فحواه  
عن طيب الندى.

هل عرفت

كيف، يُقتال الندى!

ويطير القلب

أسراباً من الأحرف

فوق الرهج المجنون، في قلب اللظى.

لست سر البحر

أو طبع الحريق

لست شيئاً، لا نهائياً، تقراه، الطريق

لست غيباً، لست حرباً

فلماذا جئت

قد، حيرتني!

ولماذا عدت، قد أيقظتني.

وبقاياك، وقد ألهمتُها

تنهش الأجفان بالطيف، المدى

تذبح الصبح، كما تلوي الصدى

أنت جرح فاشل

وبه جرحتني!

\*\*\*\*

### سليمان الخليفي

كتبوا في الرمل أو عبات الخلود

عندما باعوا، كما باعوا، حُصيه

بمهل أن بها روحاً ثم ربه

وبأن الروح أبعاد السموات

أه حذرهم من غمان تغدو

صبح الشوق عذوب البنون

صل رأيت الروح في قيد السجون

شقاً الرمد على السيران أكثر

## اللوحات الأخيرة لعالم الاغتراب

(1)

أحمل جرحي ..  
صفة الحُرِّ الصامد أن يحمل جرحه .  
أنكر ذبحي .. ذبح سواي .  
أقحم صدري لجج الموت  
يذوب الموت كملح البحر ويغرق ...

\*\*\*

فالأموج البشرية .  
ساحلها شط الآتي  
تتماوج أزمان الغربه ... دوامات ثوريه  
ترقب خيلا مشرفة  
تطلع مثل الصبح  
الآتي يرقب صُبْحُه  
ويحاصرني في المحرق

(2)

أرفع صوتي .. أقرأ  
في سفر المعتقلات  
من نام ولم ينهض مرتاعا  
من قام ولم يسجد للأوغاد  
من نادوه فأنكر صوت مناديه  
من قال كلام الحق ، ولم يفرش جفنيه لأقدام الساده  
لم يغلق أذنيه  
أو يخفي عينيه  
سيجيء النور إليه  
محمولا فوق حصان الرغبة  
ويباركه « عقبه »  
فيخوض بحار الظلمات

(3)

في الإصحاح الثاني  
أرفع صوتي أكثر  
فعيون الفقراء مزامير  
ودموع الجوعى منبر  
وخدود الأطفال كتابات ثائرة ..  
غلفها الجوع ثيابا رثه

## سليمان السلمان

- سليمان متعب السلمان (سورية)
- ولد عام 1943 في قرية خيب - حوران - محافظة درعا.
- بعد أن انتقل عام 1948 من مدينة يافا أنهى في خيب دراسته الابتدائية والإعدادية، ودرس في دمشق المرحلة الثانوية، ثم نال ليسانس اللغة العربية من جامعة دمشق 1969.
- يعمل مدرسا للغة العربية.
- له تعليقات كثيرة في الدوريات والإذاعة السورية، ودراسات في النقد التطبيقي لعدد من الروايات والقصص والدواوين الشعرية.
- دواوينه الشعرية: جزر النار - 1977 اعلم أنني احترق 1979 - الحلم على جبين الصبح 1992.
- عنوانه: خيب - حوران - الجمهورية العربية السورية.





امتدت فوق جبال من أوردة

تصل الليل بأستار الليل

وتنثر هامات كثة

أعرف أعصابي ...

عشت على الحصص التموينيه

فغدوت الشبح الراقص

مثل ظلال الزيف على جدران بيوت المال ...

الآن أطل على الأبواب

أدور مع الأستار أدور

أصير أمين العاصمة

وأطفئ كل مصابيح النور

إلا الأضواء الباهتة المفتوحة

يمسحها بالزيت وبالبارود ملاك الفجر

فأجعلها في الليل أشعه

\*\*\*\*\*

الآن أعود إليكم

يا من شرقي الأحياء تبيتون

كلمات تعرفنا : في قلب الرمان

كلمات السر : جنون ... ضيافة

يا أحبابي الفقراء ... ضيوف العصر ...

كل يحمل مدفعه في الفجر .

ويشد لحافه .

(4)

في هذا الزمن الحائر مثلي

قمت شددت الرحل وأسرجت الآلات

فضاع الدرب وغام الليل

فقمت ألوب على ماء ...

مكتوب لبنا ... عسلا ..

يا أرضي ... !

أكل عظمي .... أرشف دمعي

وسخام الليل على وجهي ...

أنشر راياتي

تنهزم الرايات السوداء ،

تذوب الأحلام ..

وأغرق في طين الأرض

أغوص ... أعب

وأصبح ريفي في ترب الأرض حكايا مره

وتوضأت بماء المعرفة لأول مرة .

طفت العالم ...

واجتزت حدود الأوطان ،

وباركت القارات

تغير لون الطين ، وأصبح وردا ودروبا

رايات حمرا ... فيها أشكال القمح ، الرز ،

الذرة الصفراء ،

(5)

وعرفت طريقي ..

كل يدخل هذا المعبد

في عينيه صفات أبيه ..

يخلع نعل الماضي في وجه الماضي

ودعانا من شِدْق واحد

وكتاب واحد

صوتي صار قويا بين الأصوات

حنجرتي صارت بيت النار

سمعت دوي الكلمات يهد الليل ،

أغمض عيني

وأفتح عيني

أشاهد سيلا يزحم سيل

ونجوما تصبح أكوام تراب

يمتلئ الأفق مشاعل

وتمر طوابير

وتعود طوابير...

وتدور ملايين الأيدي

الأرض مواكب

والبحر مراكب

وتغير وجه الدنيا ، وانقلبت طبقات

تردمها جرأفات بشرية

وجماهير عاصفة في كل طريق

أولهم في عيني

وليس لهم آخر .....

\*\*\*\*\*

## سليمان السلطان

طلع الصبح .. صرحت في فم الريح كانت تسمى  
وجه أمي (نهر) يطبخ بالنور والدفء  
وهي أحمرار مل وخذ سراً  
وهي أحمرار في الشاع المستدير  
إلى رأسي الطيني ،  
والعلم المرسوم دائرتين حولي  
كل أحلامنا مع الريح تمضي  
مضاً كذا ..  
وقبل أن يعرف الكلام لساني  
كان وجهي عن ناس طين يا عيون يراها

## من قصيدة: مصرع الفارس إلى الشهيد عبد المنعم رياض

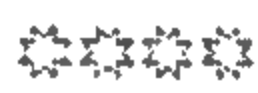
## سليمان العيسى

- سليمان أحمد العيسى (سورية).
- ولد عام 1921 في قرية النعيرية - غربي مدينة انطاكية.
- حصل على إجازة في الآداب والتربية 1947.
- عمل مدرساً وموجهاً أول للغة العربية.
- عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ 1990.
- دواوينه الشعرية: مع الفجر 1952 - شاعر بين الجدران 1954 - أعاصير في السلاسل 1954 - ثائر من غفار 1955 - رمال عطشى 1957 - قصائد عربية 1959 - الدم والنجوم الخضر 1960 - أمواج بلا شاطئ 1961 - رسائل مؤرقة 1962 - أزهار الضياع 1963 - أغنيات صغيرة 1967 - كلمات مقاتلة 1968 - أغنية في جزيرة السندباد 1971 - أغان بريشة البرق 1974 - المجموعة الكاملة 1980، الكتابة أرق 1982 - الديوان الضاحك 1987 - وسافرت في الغيمة 1988، إلى جانب مجموعة من المسرحيات الشعرية، وأشعار، ومسرحيات الأطفال منها: الفارس الضائع 1969 - إنسان 1969 - ابن الأيهم 1970 - الصيف والطلائع 1970 - غنوا يا أطفال 1977.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مجموعات من القصص المؤلفة والمترجمة، ومؤلفات تجمع بين الشعر والنثر.
- مؤلفاته: شعراؤنا يقدمون أنفسهم للأطفال - دفتر النثر.
- حصل على جائزة شعر الأطفال من الألكسو، وعلى جائزة لوتس للشعر من اتحاد كتاب آسيا وإفريقيا، وجائزة الإبداع في مجال الشعر من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري.
- عنوانه: كلية التربية - ص.ب: 6803 تعز - اليمن.



بيضاء شامخة الأسى سيئا  
تُسقى بجرحك روعة وتضاء  
بيضاء تغسل أرضها وسماها  
بسنا الرجولة دفقة حمراء  
بيضاء تنفض في العراء قبورنا  
فإذا الطريق شهادة وفداء  
وأجسُّ عار الدهر، يجلد جبهي  
بالنار.. يسحق رأسي الإغضاء  
عامان.. أمضغ زفرتي مخنوقة  
عامان.. قصة ذلنا الأنبياء  
وأفريق أمس.. يفريق كل مجلل  
بالموت.. تتلج جيدها الصحراء  
نصحو على نبأ الشهيد: جباهنا  
زهو يضيء، ودمعنا خيلاء  
مسح الدمُّ البطلُ الهوان، وغُيبت  
في قاع نعشك نكسة سوداء  
\*\*\*\*\*  
يا رافعاً علم التحدى.. بعدما  
مات التحدى.. فالعرين إماء  
يا نائراً مِزَّقَ الشظايا حوله  
والموت تحت جراحه استخذاء  
يا صارخاً بالخانعين على الذرا  
حفر القتال ذراكم السماء  
أنزلت عن صدر العروبة صخرة  
وتزحزحت عن درينا غمماً  
صُلبت أمانينا.. وديس وجودنا  
وتشمامخت أسطورة نكراء  
القهقهات على دمي محمومة  
ودمي يدٌ مفلولة خرساء  
قالوا: ذرونا أمة مشلولة  
في الريح.. قالوا: وحدنا الأحياء  
ركبت أساطير البطولة حفة  
عن كل ساحرة نخوة غريباء

صممت، وراح الضوء ينكسر!  
الشعر يعرف أنها حرم  
ينهد فيه السُّقُر والسُّقُر  
زحزح بأية مهددة ججرا  
بحضارة سيشعشع الحجر  
هي بنت ريشتنا وأنملنا  
كان اسمها أشور أو مُضَر  
عربية.. ولد الزمان على  
عتباتها، وترعرع البشر



قالوا: السحابة مُزقت بدداً  
لم يقنع بالفرية المطر  
يأتي غد ليقل: نحن هنا  
نغم على التاريخ ينصهر  
يأتي غد.. ليقل: واحدة  
دارتنا.. وامتن يا سهر!  
واكتب على الخابور أغنية  
منها تعلم صوته الوتر  
روما وأثينا عصارتهما  
يا دن.. بعبدك كل من سكر!



وزعت صيارفة القرون ببأسها  
وتلملت غصص، وعز بكاء  
عشرين.. برقت الجريمة وجهها  
وخيامنا ما تعرف الأنواء  
عشرين.. نلفظ في الدروب فلا لقي  
أجسادنا حُسيت، ولا أشياء  
عشرين.. يلهو عالمٌ بجنازتي  
والحشرجات على الرمال هباء  
عشرين.. يغمض عينه عن جثتي  
ويمر.. لا خجل ولا استحياء  
وأدق تابوتي.. بكفي مرة  
ويكف.. وتلفني رقطاء  
عشرين.. عشت على الطريق جُزارةً  
بيع صيري كله وشراء  
قالوا: ذروناهم، فتلك قبورهم  
لا نأمنه خلجت، ولا إيمان  
كذبت مزامير الجريمة كلها  
كذبت طبول جنازتي الزمراء  
لم ننزل الميدان.. كانت أمتي  
في القييد.. في رثتي كان الداء  
ما حاربت سمر الرمال، ولا مشى  
للموت، إلا الريح والضوضاء



### من قصيدة: دندنة على الخابور

يتهامس الخابور والشجر  
ويسيل لحن في دمي عطر  
يا هذه الدنيا التي نبست  
فيها الشموس وأينع الثمر  
أنا عند شط الدهر تهمم سني  
فوق الضفاف الحلوة العُشُر  
هذي الملاعب.. أي ملحمة  
عذراء، تعيها دونها الفكر!  
كانت، وكان البسء، وانسكبا  
بعض النسج الليل والسحر  
بعض القوافي الدهر أجتمعه  
بعض الرواة الشمس والقمر  
هذي الملاعب.. أي معجزة

### سليمان العيسى

تلكم أمة مشقة الأرض  
أجبت بها..  
وتلقت لها من الدروب  
ولا بد من أول زغاريد العذارى  
أحمد أمة كاهنات قريش  
وطافت عذرات حرة  
وسلقت حبيز  
وقطعت بين دمار  
من يسهل يدي .. ولتتر  
لأنه يفتي فاشقا هنيء الرمان..  
وسنن الله يفتي حقا  
وسنن..  
وتلقت بالملات من  
تفهم هبة هسرة  
لم تكن حرة في الرخاء  
نزلنا من جبل السفر  
ألمع من رنا نكود  
أه هذا القدر لم يكبر  
ولم تسكب أظفار هسرة

## الصهيل في الزوبعة

صهيل مع الريح يأتي وكانت خيول القبيلة  
 نياماً على بعض أمجادها والكلاب  
 سعارى تهرُّ على ظلها والذئاب  
 تلوبُ البيوتَ الحزينة  
 وتفتض أنيابها كلَّ باب

\*\*\*\*\*

ولما تجيء (المغازي) وتصحو القبيلة  
 على حلمها في صراع الذئاب  
 تفر الكلابُ اللعينة  
 تخبئُ أنيابها في لحوم الخيول  
 لتبقى كسالى هجينة  
 تفرغ منها الصهيلُ  
 وأبقى أنا تائهاً في البراري  
 على ضوءِ نجم يُسمَّى سهيل  
 أشم السنايك فوق الرمال  
 مشيتُ ولكن ضللتُ السبيل  
 تهالكت

جاءت رفوف القُطأ أيقظتني  
 فدوى بأذني الهديل

تهالكت: قمت انتفضت، صرخت: -

الصهيل ....

الصهيل ....

ولكنني عدتُ أه... الهديل... الهديل....

\*\*\*\*\*

رياح الخماسين أخفتُ صهيلَ الخيولِ الأصيلة  
 وكانت نجومُ الثريا مرايا يُصوِّر لونُ الصحارى عليها  
 ركاب (الكحيلة)  
 ويجتاح صمتي انكسارُ الثريا  
 بضوءِ المباني التي تنتصب  
 في السماء القتيلة  
 لأن الثريا هُداي  
 لهذا تعثرت بالرمل عند الحصون  
 وسرتُ وحيداً بدون عيون  
 وواصلتُ سيرى لظعنِ القبيلة  
 تسلفت سيفي

## سليمان الفليح

- سليمان فليح لأفي العنزي.
- ولد عام 1951 في بادية الكويت.
- رعى الإبل والغنم في صغره وعانى طفولة بائسة.
- نال من الدراسة سنوات متقطعة كان يعود خلالها إلى ممارسة البداوة.
- دخل الجندية، وشارك في جبهات القتال في مصر أثناء حرب الاستنزاف، يعمل موظفاً، ويكتب بصفة مستمرة في جريدة الوطن.
- بدأ الكتابة منذ السبعينيات في جريدة السياسة، ثم والى النشر في المجالات الثقافية، واشترك في كثير من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية.
- دواوينه الشعرية: الغناء في صحراء الأكم 1979 - أحزان البدو الرحل 1981.
- ترجم بعض شعره إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية والروسية والصربوكرواتية.
- ممن كتبوا عن شعره: عبده بدوي، وعبدالقادر كراجه، ونجم عبدالكريم، وقاسم حداد، وحمد السعيدان، وفضل الفضلي وصلاح السايير، وحسن العلوي.
- عنوانه الصليبية - قطعة 2 - شارع 25 منزل 577 - ص.ب 76 الكويت.





وعانقت برجَ النجوم

مراراً تمرقتُ قبل الوصول

تساقطن مني الخصالُ الجميله

لأنِّي فوجئت أن الرياح

نباح، لهذا كرهت الرياح

فغادرت شعري لأخلي سبيله

\*\*\*\*\*

وفي غمرة الحزن في ذات ليلة

من العمر كان انتهائي يجيء

رأيت الحصان الذي أسرجته القبيلة

وحيداً مع الرياح يأتي

شهاباً يضيء

بلا سرجه والقيود الثقيله

طليقاً بوجهي القليل

يحاكي غيوم السماء.

ورعداً يدوي :-

الصهيل .. الصهيل .. الصهيل

\*\*\*\*\*

## الغزو

إلى زرقاء يمامة هذا الزمان

على كئيبائك الصفراء كان الحنظل البري

بين السدر والحلفا

يواصل زحفه الأبدي فوق الأرض ملتقاً

وكانت من لهيب الشمس تأتيني رياح

تنفض الأغصان والسعفا

لتذرو الرمل في وجهي ويشويني شواظ

يسبق العصفا

ليلغي وجهي المكدود من ترحاله البدوي

عبر الليل

من منفى إلى منفى

وحين العصف داهمني يدوي مثل قنبلة

تنامي الخوف في قلبي

ونز القلب وارتجفا

وفي إغفائي للموت بين الصحو والهديان

حيث الفكر في رأسي يعاني النضب

والنزفا

رأيت نضارة الأشجار رغم الجذب يانعة

على سيقانها تلتف

ثعابين كأعمدة تنث السم عبر الريح إذ

تعصف

ولما صوتها يرتد في الأنحاء يأتيني

فحيح ذاهل يرجف

وخيل من ثعابين

تهز الرمل في الصحراء إذ تزحف

إلى قومي وقد كانوا سكارى في مضاربهم

وفارسهم أمام (النزل) مصلوباً

على بيدانهم ينزف

فهبت طفلة تبكي وتخبرهم بأن (الغزو) قد

جاؤوا على خيل ...

ولا تعرف

سوى خيالة يمشون فوق الأرض قائدهم

بهم يهتف

وقالت ... أه يا قومي

لقد شاهدت في نومي

لحي تنتف

وغربانا عداد الرمل تأتينا من الأجواز

جائعة لكي تخطف

صفار النوق والموتى وقستلى الحرب

و(الضعف).

وربحا تحرق النيران !! والإنسان

...والحيوان والأحجار... والأشجار إذ

تعصف

فقالوا: تكذب الطفلة

متى صارت بأسرار الورى تعرف...؟

الا قوموا لكي نقطع،

لسان الطفلة (المشؤومة) الأخبار كي تعرف

عن الكذب الذي ترويه

ما قالته شائعة وبليلة، ودسّ يضعف

الموقف!!

\*\*\*\*\*

ولما جز سيدهم، لسان الطفلة الحلوه

ومات الصوت في الأوتار

أرعبهم هتاف هز رمل الأرض عبر الدم إذ

يهتف:

لقد جاؤوا .... لقد جاؤوا ....

وأنتم مثلما كنتم، سكارى طول هذا الليل،

لا تصحون من سكر

كان النزف يسكركم

ولم يبق بكم عرق، من الإذلال لم ينزف

\*\*\*\*\*

## سليمان الفليح

• طارح •

أنا ما جرحك غير هتول لكها و

شما جر من حبابها هرازي

لستني آخني لوانه لستني

مئل آني لبقا فوره بكل حروف

أنا سيم هرازة تشا جراتيا هتاني سيم

## أَيْنَ يَا فَتَّانَ

أَيْنَ يَا فَتَّانَ تِلْكَ الْأَمْسِيَّاتِ  
يَوْمَ كُنَّا فـُوقَ تِلْكَ الرِّيَّاتِ  
نَسْكُرُ الرُّوحَ بِخَمَرِ الْقَبِيلَاتِ  
وَزَهَرُ الرُّوضِ سَكْرَى بِشـُذَانَا  
مِثْلَ عَصْفُورَيْنِ ضَمَّتْنَا الطَّبِيعَةَ  
وَاحْتَوَيْنَا رَوْضَةَ الْحَبِّ الْمُرِيعَةَ  
فَمَلْنَا الْكُونَ الْحَانَأَ بِدِيعَةَ  
تَسَكَّتِ الطَّيْرُ وَتُصَفِّي لِفُفَانَا  
وَإِذَا اللَّيْلُ سَجَا وَالْبَدْرُ لَاحَا  
وَأَرِيجُ الزَّهْرِ فِي الرِّيَّةِ فَاحَا  
وَلَبَسَتْ الْفَنَ وَالسَّحَرُ وَشَا حَا  
جِئْتُ تَسْقِينِي مِنَ الثَّغْرِ دَنَانَا  
ثُمَّ اغْفُو نَشْوَةً مِنْ خَمَرِ ثَغْرِكَ  
أَطْلُبُ الدَّفْءَ عَلَى رَجْمِ رَاجِ صَدْرِكَ  
رَاعِشَ الْأَوْصَالِ مَأْخُوداً بِسُحْرِكَ  
مَسْتَطَارَ الرُّوحِ بِشَرِّهِ وَافْتَتَانَا  
أَعَشِقُ الْوَرْدَةَ فَوَاحِأً شَذَاهَا  
سَسْرَقْتُ مِنْ لَوْنِ خَدِيدِكَ بِهَاهَا  
وَاسْتَمَدَّتْ مِنْ لَمَى الثَّغْرِ رُؤَاهَا  
أَيَّ حَسَنِ أَكْسَبَ الْوَرْدَ هَوَانَا

\*\*\*\*

## هَوَاجِسُ

الشمس تزحف للمغيب  
والليل أقبل بالظلام وبالهجوم  
والكون لفته الكآبة والوجوم  
والقلب أسرع في الوجيب

لا شيء يُؤنس وحدتي  
غير النجوم تطل من أبراجها  
مذعورة تسري وفي إدلاجها  
أنس يخفف وحشتي

## سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الشَّرِيفِ

- سليمان بن عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشَّرِيف (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1353 هـ - 1934م في عنيزة.
- حصل من عنيزة على الشهادة الابتدائية، وكفاءة المعهد السعودي، وشهادة المعهد العلمي الثانوية، ومن الرياض على شهادة المعهد السعودي الثانوية 1380 هـ، وبكالوريوس الآداب من جامعة الرياض 1386 هـ، والدبلوم العامة في القربية 1387 هـ.
- عمل مدرساً في مختلف مراحل التعليم، ثم أمين مكتبة في عدد من المدارس الثانوية بالرياض، وأحيل إلى التقاعد عام 1414 هـ.
- عنوانه: ص.ب 26181 الرياض 11486 المملكة العربية السعودية.



أنت مـثـال باهر في الورد  
وقـتـة في الأرض للعالمين

\*\*\*\*

### من قصيدة: من خيام اللاجئين

هناك وفي خيمة في العراء  
صراخ يشق عَنان السماء  
ينادي: أبي يا أبي أين أنت  
وأين الطعام وأين الكساء؟  
أبي لفني الليل والجوع يطغى  
والهب جسمي لسع الشتاء  
أبي أين مني الحنان الدفء فوق  
يهدهدني حين يأتي المساء  
أبي بُح صوتي فهل ترقى  
ألا تستجيب لهذا النداء؟  
وتأتي تشيع بنفسي السرور  
وتطرب روعي بعذب الغناء  
غناء الرعاة نشيد الرجوع  
إلى أرضنا تحت ظل الرخاء  
إلى بيوتنا تحت ظل الكروم  
ترفُّ عليه الأمان الوضاء

\*\*\*\*

### سليمان بن عبدالعزيز الشريف

والطفل إنه يصلح قصيدته  
أختم لهم في البيت البعد  
لا تشيعهم في الحزن شائما  
أنا لا أطاعكم وأصل جانبا  
نأثم أول بل وأخرى عاطل  
فصودهم بصلادها وبعده  
فتراه في الأبرار شبه مشرد  
أنا لم أزد في مادرك إلا ساءة  
لكنه حرص على أبنائنا

أردت قصيدته نغمة  
نقطتها يا قردة  
والكذب فهو رتبة الغناء  
عد في الحقيقة مصر الدرداء  
لبائهم وأساس كل عدو  
بهم الوليد مناهي السقاء  
في مأساة ربه أعبه  
لشعرهم يا معشر الدباء  
أله يرغوا في قهوة الأروار

قلبي يمزقه الآنين  
والنار نار الشوق تحرق أضلعي  
والذكريات يسيل منها مدمعي  
إني لها جَمُ الحنين

هل يرجع الماضي الجميل  
هل حُبنا القدسي ضوُّاع الطيوب  
أم أذبلت أزهاره دنيا الكروب  
أم قد أتى غيري بديل

هذي هواجس لا تزول  
أشباحها دوماً تلوح لناظري  
فيحرقُ الدمعُ الصَّبِيبَ محاجري  
وأبيت يغمرني الدهول

\*\*\*\*

### حبيبتي

حبيبتي كم بتُ أشكو الجوى  
وأنت في برجك لا تعلمين  
وكم تجرعتُ عذاب النوى  
وأنت في قلبي لا ترحلين  
قريبـة مني ولكنني  
أراك مثل النجم أو تبتـؤدين  
يا ظبيـة ترتع في خافقي  
ليثـهـنـني فهو مكان أمين  
فيه كؤوس الحب رقراقـة  
وكلُّ مـا كنت به تحلمين  
تربـعي تيهـا على عرشه  
ثم أمـري نصـدع بما تأمرين  
حبيبتي ما ذقت طعم الهوى  
حتى بدوت بهجة الناظرين  
ما وردة ماست على غصنها  
يومـا بأحلى منك إذ تخطرين  
ما الشمس في روعة إشراقها  
تحكي سنا وجهك إذ تشـرقين

## غيم يسافر في جبيني...!!

غيم يسافر في جبيني..

والبرق

من غضب سيولد..

حين يُشعلني حنيني

فتقمّصي جسدي المعذب والمخضّب..

كي أكون..

وكي أكون..

وكي تكوني...!!

\*\*\*\*\*

للحلم أجنحة الخريف..

وللفراشة أن تسافر..

في رؤاي..

وأن تحلق في جنوني

\*\*\*\*\*

للحلم أجنحة الخريف..

وللفراشة أن تموت على سياج حديقتي..

شوقاً لزهرة ياسمين

\*\*\*\*\*

للحلم أجنحة الخريف..

وللحديقة أن تجمع ألف عصفورٍ

على جسد الخميّة والغصون

وتخاف من مطر الخريف..

ومن لهيب قد يعسّس

كلما عصفت رياح في أتون...!!

\*\*\*\*\*

للحلم أجنحة الخريف

ولن أجازف بالسقوط

على الرصيف

ولن أحلق في غمام..

ليس يمطر في ثراك..

وليس يمطر في يقيني

\*\*\*\*\*

غيم يسافر في جبيني...!!

غيم يراودني..

## سليمان دغش

- سليمان خليل دغش (فلسطين)
- ولد عام 1952 في قرية المغار - الجليل - فلسطين
- تلقى دراسته الابتدائية في المغار، والثانوية في قرية الرامة في الجليل، ثم حصل على دبلوم في إدارة الأعمال والإدارة العامة، وشهادة خريج في موضوع الإدارة المتقدمة.
- بدأ عمله بالمجلس البلدي بقريته في وظيفة مفتش صحة، وهو الآن مدير لقسم الصحة وحماية البيئة.
- عُرف بكفاحه السياسي، ووطنيته، وقد سجن عدة مرات لرفضه الخدمة في الجيش الإسرائيلي بموجب قانون الخدمة الإلزامية على أبناء الطائفة الدرزية. وقد ازداد في السجن صلابته وإيمانه بموقفه السياسي، فرأس «جبهة المغار الديمقراطية»، ومارس النضال الشعبي السياسي، ثم أسس عام 1990 مع مجموعة من أصدقائه في النضال حزباً جديداً أسموه «الحزب التقدمي الاشتراكي».
- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الثانوية، ونشر أولى قصائده عام 1971، وكتب معظم قصائد ديوانه الأول وهو في السجن على أوراق السجائر.
- دواوينه الشعرية: هويّتي الأرض 1979 - لا خروج عن الدائرة 1982 - جواز الحجر 1991 - عاصفة على رماد الذاكرة 1995 - على غيمتين 1997 - زمان المكان 2000.
- عنوانه: قرية المغار ص.ب: 366 - الجليل : 14930 .





ويثُرني رذاذاً..

فوق عاصفة الوجود..

غيم يراودني..

ويحملني بعيداً..

ثم ينزف..

ثم ينزف..

ثم ينزفني وريداً في وريدي

\*\*\*\*\*

غيم يسافر

والحمامة وحدها حملت بريدي..!!

أفقي يطل على احمرار..

فاقرئيني..

إن للأفق احمراراً..

في المساء...

وإن للأفق احمراراً..

سوف يولد

بعد حين..!

\*\*\*\*\*

غيم يسافر في جيبني...

والبرق يوشك أن يفجرني..

شهاباً في سمائك.

فاحفظيني.

فيك كي أنساك في..

وتسكنيني

وتقمّصيني..

كي أكون،

وكي أكون..

وكي تكوني..!!!

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

الشمس التي ماتت على كفي

على جسدي

تمر قوافل التاريخ يا وطني

وتسحقني

وتسحقني

وتسحقني

فسامحني

لأنني لم أصدُ الريح عن شباكك الصيفي

ولم أحمل لك الشمس التي ماتت على كفي

فإني أعزل منفي

يطاردني بنو سفيان والكفار..

في الصحراء يا وطني

فسامحني

فإن عناكب الصحراء لم تستر..

على كهفي

أموت أموت يا وطني

تخاف قوافل التاريخ أن أكبر

فلا تحزن

إذا عجزت غيومي بعد أن تمطر

فإن عواصف الصحراء

ترفض موسمي الأخضر

وتسحقني

وتسحقني

وتسحقني

تكحل جفنها بيروت هذا الصبح من دمي

وأعشقها

وتطردني..

فأعشقها

وتذبحني..

فأصرخ أه يا أمي

أموت أموت يا وطني

وما ذنبي..

سوى أنني

حضنت هواك في قلبي

فصار الحب، صار الحب..

مذبحة على دربي

فسامحني

لأنني لم أصدُ الريح عن شباكك الصيفي

ولم أحمل لك الشمس التي ماتت على

كفي..

على جسدي

تمر قوافل التاريخ يا وطني

وتسحقني

وتسحقني

وتسحقني.

\*\*\*\*\*

سليمان دغش

ييم يسائر في حبيبي

والبرق في مضمير سيدك

حين يصعلك حبيبي

فتقمّص جسدي المعبود.. والمعصية

كي أكون - وكي أكون

وكي تكوني..!!

لنلتم أجنة الزبد

وللراشدة أن تسائر في رؤاي

وإن شئت في جنوبي

لنلتم أجنة الزبد

## الليل وأنا

أقعد فديتك سيدي  
 أم لا يروقك مقعددي؟  
 فأننا هنا في حيرة  
 أصلى الهيموم بمفردي  
 وأراك وحدهك مقبلاً  
 دون الحبيب الأوحده  
 متجهما تكسو الدنيا  
 برداء حزن أسود  
 ما كان خلك جاهلاً  
 يوماً مضى بالموعد  
 ماذا دهاه ليختفي  
 خلف الغيوم الخسود؟  
 هل أسكرته غمامة  
 بحديثها الحلو الندي  
 فانقاد خلف بياضها  
 يرجو الوصال السرمددي؟  
 أم أنه ولطول مـ  
 شهده البكا وتوجدي  
 وأنين قلبي حـ  
 أشكو السهاد لـ  
 قد رقت لي فـ رأى بأن  
 تُصلى بذات الموقـ  
 يا ليل لا تحـ زن فـ  
 طبع الحـ سان الخـ رد  
 يكفـ يك فـ خـراً أنه  
 إن غاب أشـ به فـ رقتي  
 يا ليل ليس من ارتوى  
 دوماً به مثـ الصـ دي  
 فالحـ زن عندك سـاعة  
 والحـ زن أمـسي .. بل غـ دي

\*\*\*\*

## سليمان سالم السناني

- ☐ سليمان سالم سند السناني الجهني (المملكة العربية السعودية).
- ☐ ولد عام 1391هـ/1972م في المدينة المنورة.
- ☐ تخرج في المدرسة الابتدائية 1403هـ، ثم التحق بمعهد المدينة المنورة العلمي، ثم بكلية اللغة العربية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وتخرج فيها 1413هـ.
- ☐ يعمل مدرساً في متوسطة فخر الدين الرازي بالمدينة المنورة.
- ☐ عنوانه: سيد الشهداء - بجوار مدرسة عبدالله بن جبير الابتدائية - المدينة المنورة.



## طيف الأمنيات

قم ودّع قلبي بلج الذكريات  
يصطلي بالسُّهْدِ يفتاتُ الشّتاتُ  
يحمّد الأمالَ الأملُ فكم  
عذب الوجدانَ طيفُ الأمنيات  
سوف نغدو في حمى الحب شذا  
يقتل الهجر بسحر الكلمات  
كلها كانت سيوفاً جرّدت  
قد حسبناها نجومًا نيرات  
فاستحالت في المآقي قطعة  
من لظى الحرمان من حقد العداة  
أه يا أحلامنا الحُبلى أسي  
طيفك الموعود أضحي غبّرات  
غشّيتُ منا الرؤى ثم انتثنت  
في طريق الشوق تُحيي الحسرات  
ها هي الذكرى غمرناها دماً  
ليت شعري من يُعيد الذكريات  
هاهو القلب توارى عن يدي  
خاب كيدي قد سبته الساحرات  
قم أخا الحزن ودّعني ربما  
أطلب الموت فأجزى بالحياة  
\*\*\*\*

## أزف الرحيل

وقف الفؤادُ بضوء عيني ليلة  
وجلاً مخيفاً مُمسكاً بزمامي  
يعدو عليّ بخفقه ونحيبه  
فأخاف ليلي أرتمي بعظامي  
فبكي وأبكي بالبكاء مدامعي  
وسقى فأروى بالدموع حطامي  
~~~~~  
أعقبتماني حسرة ومضيئاً  
وأنا أنوء بحزني المتكرامي

## يا أنتما إني خرجت مُعاتباً

ورميت شوقي في لظى الأمل  
يا أنتما ردّاً عليّ فإني  
من فرط حزني قد كسرت حسامي  
صرختُ به عيناى: أنت جذبتنا  
بحنينك المتدفق المتعامي  
لم قد علقت بسحرها وجمالها  
وظفقت ترقب ضوئها المتسامي  
لم لم تعد إذ أطفئت أنوارها  
وغففت فزارت عالم النوام  
يا قلب أنت بقيت تنشد وصاها  
إنارجعنا للنهى بسلام  
فأقنع بهجر أوبوصل أو فدّع  
واترك ملامنة ناصح لوام  
قَدِمَ الصبح فأسكنت أصواتهم  
أصداء صوت قد دعا بحمامي  
أنتم جميعاً قد كتبتم قصتي  
بدم فماتت وانتَهت أحلامي  
أزف الرحيل فأعلنوها صيحة  
إني قُلت بمهجتي وسهامي

\*\*\*\*

## سليمان سالم السناني

### الليل وليلته

أقعدتني لك مسيئتي  
فألهمني حبيبي  
أملوا الهوى بمروءة  
حاراً ومعدلاً  
متعباً تنسوا الدنيا  
حالات حلك بآهلا  
فلما رهاه ليحتفي  
خلد أسكنه غمامة  
فانقاد خلف بياضها  
أفانته وتطوله هذا  
وانت في قلب حبيبي  
فدعوه في وادي أوت  
يا ليل لا تحزني بعداً  
طرح الحصان الحزوني

## يارقة الهدب

إني أعيدُك بالعينين.. بالهدب  
بالقلب.. بالنبض... بالإيثار بالعجب  
من ناظري المُشْتَهِي كُلِّ سوسنة  
أَلَقْتُ شذاها على تذكّار مفترب  
يا رقة الهدب تيّاه بها عبق  
طيف الحبيب ويحلو الطيف للهدب  
من خمستين - تركنا في محاجرها  
ذكرى الهوى - والمنى في ذمة النوب  
من خمستين وأشتاتي ممزقة  
لم ينتزعها من الأكفان ألف نبي  
\*\*\*\*\*

إني أعيدُك من قلبي ومن شجني  
ومن تباريح أوهامي ومن صخبني  
إني أعيدُك من عيني سيديتي  
من أن تنامي بها يوماً على تعب  
\*\*\*\*\*

## لولا الشموس

رشفْتُ أَمْسَكَ أَلَمًا وَنِيرَانًا  
وعشتُ يومك أوجاعاً وأحزاناً  
الجرح يا دمنا نَرْفُ يوحـدنا  
إن لم نكن فـالمدى أولى بنا الآن  
لا تسألني كتب التاريخ سيديتي  
ولا خزامى شهيد الثأر.. من كانا؟  
ولاتقولي هنا في سفح رابية  
أوفوق قمة أفق عطر موتانا  
أصفادهم هجروا أيامنا ورأوا  
أن الحجارة والسجّيل ما هانا  
هذي الحجارة في أيديهم التهبّت  
جمرا تفجّر بركانا.. وبركانا  
رشفْتُ أَمْسَكَ كان العطر منسفا  
والصبح مؤتلقا نورا ونيرانا  
أما كرهت بنا نأياً وتفرقة  
وما رجمنا بها شرا وشيطاناً؟

## سليمان سليمان

- سليمان كامل سليمان (سورية) .
- ولد عام 1954 في طرطوس .
- أصيب في طفولته بشلل الأطفال، مما حرّمه من التعليم، واقتصرت دراسته على ما تلقاه في الكتاب، ثم تابع تثقيف نفسه بنفسه.
- عمل في مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي، ثم في الشركة العامة لاستصلاح الأراضي
- دواوينه الشعرية : أكمّام تتفتح 1986 - حكايا عن العاصفة 1987 - قصائد للجراح 1988 - جنى الغرام 1988 - تراتيل في المعبد الآخر 1991 - محمد في الإسلام 1992 .
- عنوانه : مكتبة الطلائع - حي الرمل - طرطوس .





أما كرهت بنا بُغْضًا ومعصية

لم يكسببنا على الأيام إيماننا

لا تقرئنا فوجه الله يُغْضِبُه

أنا ننام على أشلاء قتالنا

لا تُقرئنا فإننا أمة عمفت

بها الرياح... أذاقتها حزيرانا

لولا الشموس التي أهدت أشعتها

كنا نبارك من بالجمر أعمانا

من أربعين وعمري كله سفر

وما حللت على الأسفار شطانا

من أربعين وجمر الشوق في كبدي

ما غبت عنها، ولا زالت حكايانا

\*\*\*\*

## حملت العطر

رجوت.. فكنت من يرجي

وهمت فكنت من يُعشِّق

وإن بخافقي حبا..

وأنت بكلِّه أخلق

حبيب الله.. يا وعدا

عليه أذبت ما أهرق

نسيت بحبك الدنيا

ورحت بعالي أغرق

أفتش في المدى الأسامي

ويرزهوفي الرؤى المطلق

\*\*\*\*\*

حملت العطر أستهدي

إليك العطر أن يعبق

وفي قلبي الهوى أمسى

شعاعا.. نيرا.. أشرق

فما أنت أجل ما أبغي

وأنت الواعد الأصدق

إليك نذرته شـ

لحبب بالمنى أودق

\*\*\*\*\*

حبيب الله هل أرضى

من الدنيا الذي يخلق

ويرجـو في سواك اليوم

عطر الصـفـح من يعشـق؟

\*\*\*\*

## للياليك أغني

كان ومما ليس أكثـر

كان حلماً فتكسـر

صوـح العـمـر.. ومـاتـ

أمنيات لم تُنضـر

يا حبيبـي قـد أغـني

لليـالـيـك.. وأسـهـر

ويذوب الشـوق لـحـنا

فـوق أوتـاري... ويُنثـر

في فـؤادي خـفـفـات

لم تزل بالحب ترخـر

وحـنـين.. وحـكـايـا..

ورؤى أمسٍ مُعـطـر

سـلـيـمـة الـيـالـي..

أحـرقـت ما كان أخـضر

فـفـفا الحـلم بعـيـني

وصحـا في القـلب مـجـمـر

\*\*\*\*

## سليمان سليمان

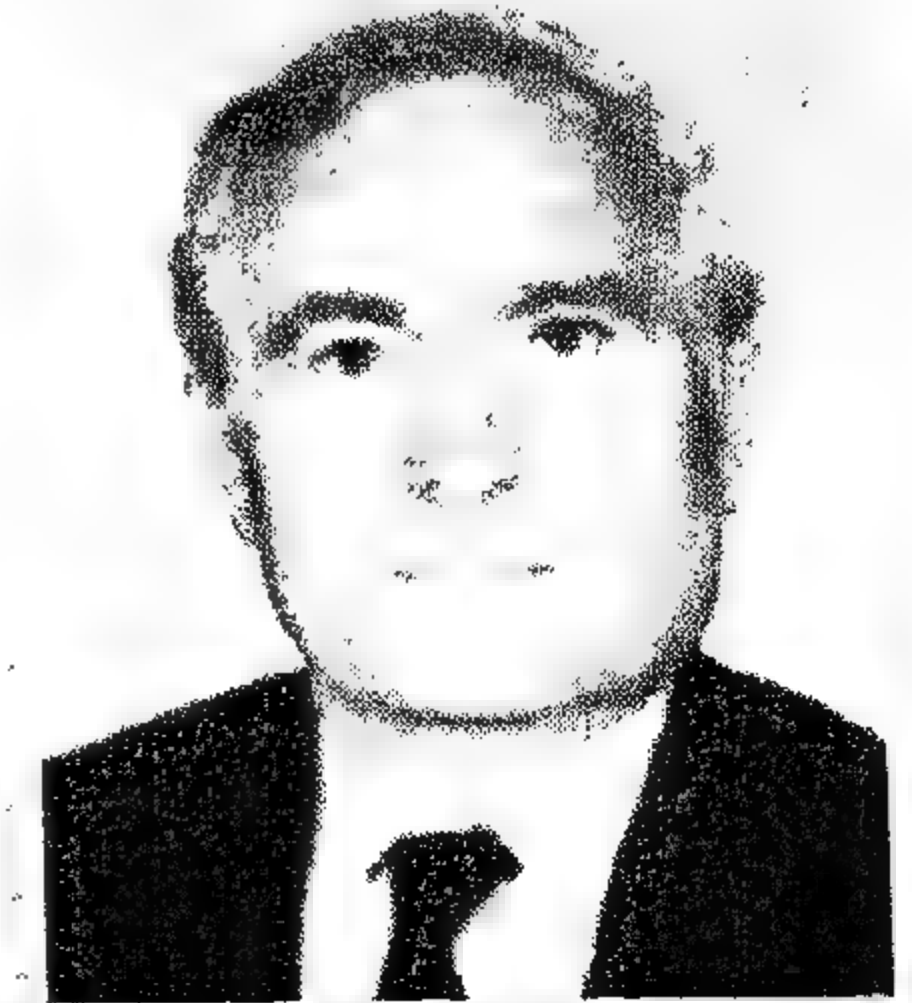
أبكي بدمع القبط المنقبي  
أبكي تنصب ياليس مناسم  
وأفـدا أرقى بـلـلـ مـيـونـصـا  
نكـتـه الطـوقـ المـجـنـبـة - أمـة  
عـتـي أرقـا زـمـن القـدر تـوـمـعـا  
أما شاعـر ألقـت اسـمـر تـوـمـعـا  
مـزـنـتـه مـعـصـة الكـيـا تـوـمـعـا  
يـلـمـه بـتـا لـمـة التـيـار تـوـمـعـا  
تـلـقـنـه مـعـصـة العـذاب تـوـمـعـا  
ويرث سلفه مـرـجـ القـدر  
من كـيـا تـوـمـعـا... والشـعـر  
لـصـانـتـه أو تـوـمـعـا... قـيـا  
بـتـالـيـن حـيـطـا تـوـمـعـا  
وتـشـي لـو تـفـرـيـم تـوـمـعـا  
يـو حـمـي تـوـمـعـا... وـرـو  
مـيـا رـي مـيـا رـي... وـرـو  
أـكـتـمـتـه المـعـصـة... وـرـو  
وـأما المـعـصـة... وـرـو

## من قصيدة: الصيد يولع بالوتر

تورطت يوماً فانتقيت صبيّة  
أتيتُ إليها والشبابُ قد اعتكّر  
لها من ظباء الغرب عين كحيلة  
وقدْ أراني غارب العمر قد زهر  
من الصدف النوري صيغ صفاؤها  
تشاء وتسبي اللب والسمع والبصر  
بغنتها .. يا براك الله غنة  
إذا كان مات السحر، في شدوها استمر  
خرجت إليها، فانتنت نحو أيكتي  
كما الطيف في الليل الربيعي إن خطر  
صبت لها كأساً فلما توقدت  
فتونا بخديها، صبت لها آخر  
وصبّحتها باسم الهوى فتنهدت  
كأن جحيماً بين أضلعها زفر  
فقلت: سقاك الله زدي، فزدها  
ورحت بعينيها أطوف وأعتمر  
وساقيتها حتى انتهينا: مكابرا  
صريعا، وظبياً مائل الرأس منكسر  
وقلت كما قال القُدامى كأنني  
جميل من الماضي بأوهامه ظهر  
مُريني أقل للشمس تأتي فإنني  
قويّ عليها، وأمري أقطف القمر  
هبيني حبا يجعل الشمس موضعي  
ويتركني أهوي إلى حيث لا مقر  
هبيني حتى لا تري في ذرة..  
بلا كبد . واصلي بها لافح الشرر  
أنا منذ بدء البسء أبحث لائباً  
أسافر في الدنيا مع الريح والمطر  
أسائل عن أنثى أضعت، فمذ بدت  
غفا الدرب حتى مات في سره السفر  
خرجت بها في كل دنيا فلم أدع  
مكاناً به يلهي وسفحاً به زهر  
ولا شاطئاً إلا أتينا رحابه  
فغنيته ظهراً، وناغيته سحر

## سليمان سليمان معروف

- سليمان سليمان معروف (سورية).
- ولد عام 1936 في قرية كاف الحبش من محافظة حماة.
- نال شهادة الدراسة الابتدائية في بلدة الدريكيث في محافظة طرطوس 1950، والإعدادية والثانوية في مدينة حمص، ثم انتسب إلى جامعة دمشق وحصل منها على إجازة في الأدب العربي.
- عمل موظفاً في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل مدة عشر سنوات، ثم مدرساً للغة العربية في وزارة التربية مدة ثلاث وعشرين سنة منها أربع سنوات في الجزائر.
- شارك في عدد من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية مثل مهرجان الشعر الخامس في اللاذقية 1964، والمهرجان القومي العربي في الجزائر 1977.
- دواوينه الشعرية: نشر معظم قصائده في الصحف والمجلات مثل الخمائل، والثقافة، والناس، والنبوع، والثورة، والعروبة، والشعب الجزائرية.
- نال بعض الجوائز المحلية.
- عنوانه: كاف الحبش، مصياف - ج.ع.س.



ولم أبق بستانا جميلا وجدولا

ولا أفقفا إلا تركنا به أثر

ولا مخبأ للعاشقين ومرتعا

ولا بائعا يغلي الجواهر والدرر

ولا كان من باريس عطر ولم أفض

عليها ولا ثوب أنيق ولا وير

ولم أبق خياطا شهيرا تناقلت

مهارته الأنبياء نطقا وبالصور

ولا تاجرا أت من الغرب بيعه

يسوم كما يهوى، فلا خوف أو حذر

وصغت بها شعرا لو اني سقيته

تبرعم من أندانه يابس الشجر

وعشت وإياها رفيقين أشتكي

إليها وتشكو وحشة الليل والسهل

صفين تجلو غربتي، وتطوف بي

عوالم، أين السحر منها إذا سحر؟!

زمان لو ان الدهر يوقف عنده

لكافحت حتى أمتع الدهر أن يمر

وقلت، وقالت كل ما يحمل الهوى

خبايا.. نجواه.. أناشيد الغرر

نرده صبحا وننشده ضحى

نرجعه ظهرا، ونمسي كما أمر

وقل علينا القول حتى تجرأت

فحطمت الأغلال وانزاحت السُّرر

وقصت حكايات الإثارة كلها

وجاءت بما يغري وما يطرب الحجر

أنا جسد.. أنثى، أنا في جوانحي

لهيب بصدري في مجامره سقر

إذا شئتني شعرا فإني، وإن تشأ

أنا السحر والمسك الفتيق إذا انتشر

فإن خموري لم تبأرح دنائها

وإن قطوفي لم تزل بعبد تنتظر

فمرّ تلقّ أني بين عينيك قبلة

وفي حضنك الدنيا، وفي كسك الوتر

دع الشعر وأقراني فإني قصيدة

من الوحي لم تكرم بأندائها السور

أحسب أني دمية فتصوغني

حريرا وخليا لا يفيد ولا يضر

وقالت. لو ان الله بكل خلقنا

فكنت لي الأنثى، وكنت أنا الذكر

أنا بشر قالت ولم أدر ما الذي

تريد، ومن قلبي أجبت: أنا بشر

\*\*\*\*

من قصيدة:

عندما تصبح المناصب مغرب الأصدقاء

رأى الدهر فينا أن يُجيع ويطعما

فتلك عطايا توزع أسهما

جعلن لبعض الناس بطنا موسعا

وبعضهم يبقى مدى العمر أعظما

ولي صاحب فيمن سموا، كان صاحباً

تمدد في أثوابه وتورموا

فمن نفخة السلطان بعض، وبعضه

من الخير يأتي طاميا ومنجما

فقد كان، يا عيني عليه، مدرسا

وصار، ويا خوفي عليّ، مرعما

واقبلت الدنيا عليه، وأسبغت

فعاش، كما يبغي، رضيا، مُنعما

\*\*\*\*

سليمان سليمان معروف

إلى العباد، عبيد في القرب، والعباد  
راستهم، أمثالهم، والعباد  
والعباد، عبيد في القرب، والعباد

عاشق، أشاق، عاشق، عاشق  
يا شعرا، يا شعرا، يا شعرا  
أعطاها، وشدا، وشدا، وشدا  
وهو، وهو، وهو، وهو  
أدرك، أدرك، أدرك، أدرك  
ما، ما، ما، ما

وهو، وهو، وهو، وهو  
وهو، وهو، وهو، وهو  
وهو، وهو، وهو، وهو  
وهو، وهو، وهو، وهو  
وهو، وهو، وهو، وهو  
وهو، وهو، وهو، وهو

سليمان، سليمان، سليمان  
سليمان، سليمان، سليمان  
سليمان، سليمان، سليمان  
سليمان، سليمان، سليمان  
سليمان، سليمان، سليمان  
سليمان، سليمان، سليمان

## لأمر .. ما

لأمر ما .. شَكَّوتُ الليل بعد الليل الامي  
وشبَّاكي.. لأمر ما، شكا وهني وأسقامي  
وفوق الغيم نجمات روت للغيم أوهامي  
وبات الكون مأخوذاً بأمالي وأحلامي  
وأيام النوى صارت لأمر ما .. كأيامي

\*\*\*\*\*

لأمر ما، سألتُ الليل عن نجم أناجيه  
وثغر كانبلج الفجر للندى .. أغنييه  
وعن لحن يهز الشوق في قلبي ويُشجيه  
وكأس أفتدي بالروح بالآهات ساقيه  
ومنديل لأمر ما غداة الصبح أخفيه

\*\*\*\*\*

لأمر ما، عشقت السحر في ومضات عينيك  
وأمضت من سيوف الهند أغفت فوق جفنيك  
وقلبي كلمما رفت رموش قـال لبـيك  
يـصلي مـرة ربـي، ومـرات .. حنانيك  
تـرى أحـببت أم أني صـريع حـمامة الأيك

\*\*\*\*\*

لأمر ما أراد الدهر أن يجني على حبي  
ويمحو الوشم من نفسي .. ويمحو الطل عن قلبي  
وأحلاماً نسجناها بأنوال .. من الصب  
وأشعاراً كتبناها بأقلام من الذهب  
أراد الدهر أن نشقى لأمر ما بلا سبب

\*\*\*\*\*

لأمر لست أدركه مسحت النوم عن جفني  
على صوت يناديني، شجى الهمس كاللحن  
أفـسـاق الحـب لم يـأبه لدعـوى «ظالم» دعني

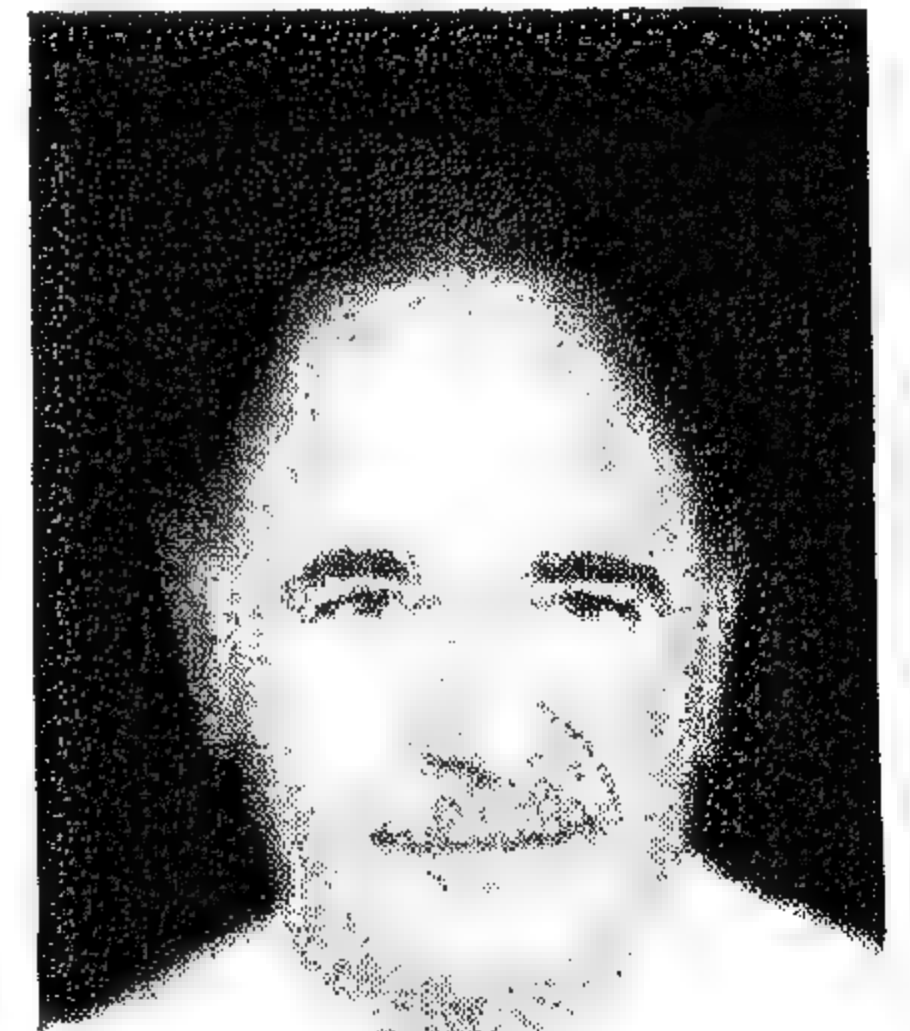
\*\*\*\*\*

أيشـدو طائر أبداً بلا عش بلا غـصن  
وهل أنسـاك يا حـبي وأنت قطعـة مني؟

\*\*\*\*\*

## سليمان عويس

- سليمان أيوب عويس (الأردن).
- ولد عام 1943 في دبين - جرش.
- حصل على البكالوريوس في المحاسبة والتأمين من جامعة القاهرة 1968.
- عمل أولاً في حقل تخصصه، ثم عمل مديعاً ومحرراً في التلفزيون الأردني، ثم عاد أدراجه إلى المحاسبة، ثم تفرغ للكتابة، ومن مناصبه السابقة: مدير تحرير مجلة وسام التي تصدرها وزارة الثقافة للأطفال، وصاحب ورئيس تحرير مجلة المهدي.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين.
- كاتب زاوية «موال» في الصحف المحلية والإذاعة منذ عام 1976.
- بدأ تجربته الشعرية منذ أوائل الستينيات، بعد أن اتجه إلى كتابة القصة ونشر أولى قصصه 1959.
- دواوينه الشعرية: العنقود 1973 - غنيت بغداد 1981، وله من الشعر الشعبي: مواويل رافضة 1980 - بيروت كيف حالك 1985، كما كتب ملحمة شعرية شعبية بعنوان: بارود 1987.
- أعماله الإبداعية الأخرى: دموع من السماء 1959.
- عنوانه: ص.ب 926710 عمان.





## ألف لا أهواه

هل كان يحلم أن أصون هواه  
واظل حافضة له ذكراه  
ويظل قلبي مثقلاً بهمومه  
ويظل دمعي جارحاً مجراه  
هل كان يحلم أن أظل سجيئة  
لوعوده وأدوس حب سواه  
لا لن أمزق مهجتي بسمائه  
وأزف قلبي للجحيم .. كمّاه  
إني سأعشق غيره وأصونه  
إن صان لي عبر الزمان هواه  
وحنا عليّ بقلبه ووجوده  
وأحسني مجنونة ... للقاءه  
اليوم يدعوني لأحبي حبه  
ما عدت أملك أن أجيب نداءه  
وغداً سيذكر حين يصرخ قلبه  
ويطول في ليل الفراق صداه  
أني شكوت إليه لم يسمع ، ولم  
يرحم ، فهل أصغي إلى شكواه؟  
وغداً سيذكر ذات ليل دامس  
ألقى بمجذاف الكرى عيناه  
فسأني ونصف الليل يطرق بابنا  
ويصيح من طول النوى حبابه  
كنتُ الأنيسة يومها لجنونه  
بل كنت في لغة الهوى دنياه  
أويتته صُدري وكنت ملاذه  
ولثمت من فرط الصبابة فاه  
وتشابكت أطراف كفه في يدي  
وتسمرت في مَبْسِمي شفّته  
هي غلطة العمر الكئيب جنيتها  
وجنيت من لهفي عليه جفاه  
إن كان غيري في هواه متيماً  
رباه إنسي ألف لا أهواه

\*\*\*\*

## من قصيدة: الحب الضائع

يا صاحبي هلاً رأيت غزالي  
في ربوة في السهل ، في الأدغال  
قد غاب لا أدري مَـلَـلاً هجره  
أم أنه يهوى شـرود .. دلال  
إن كان يرضى في فؤادي لوعة  
فلكم عهدت تلوعاً .. بوصال  
طال النوى والدمع يملأ مقلتي  
ويشب في قلبي حنين ليـالي  
ويشـدني للحب أني عاشق  
والموت أوشك أن يكون حـيالي  
ساءلت كف الليل هل صافحـتها  
فطوى بأدراج الرياح سـوالي  
وأجابني ديك الصباح تهرباً  
لا تسأل المفقود ذات الحال  
حتى الطيور عرفت من ترتيلها  
عَبَث السؤال فمن ترى يبقـى لي

\*\*\*\*

## سليمان عويس

أَتَمَّ نَأَمَ ... أَتَمَّ ... أَتَمَّ ... أَتَمَّ  
تَحْبِيبَ يَدَيْهِ ، تَحْبِيبَ يَدَيْهِ ، تَحْبِيبَ يَدَيْهِ  
تَحْبِيبَ يَدَيْهِ ، تَحْبِيبَ يَدَيْهِ ، تَحْبِيبَ يَدَيْهِ

يا غاشية الدمام في مناجية البؤس والنجاة  
وسيلة المحرم أتا شبر شراة لويحق لوقه  
معدلة الألفان بهتت  
والشيبه والسحاب يرتفعون  
في غفلة العذاب والجحيم  
دستور - يا غاشية الدمام  
وشكك الشمار الحماره حراسه البؤس  
... في جحيم الجحيم

## من قصيدة: عند قبر الشهيد

المساء هنا حارس المقبره  
ربما مر منطقتاً في زهولي  
ربما مر... لم أره

\*\*\*\*\*

كالهواء أنا يا حبيبي اضطربت على الغابة الحجرية  
دافعني شاهد من حجارته  
كان كالمنبر، يمتص كل دخان الحروف الحميمة في الجمجمات  
هنا حشرجت في التراب لهاتي  
قمن يخطب الآن... كل الحناجر مذبوحة يا حبيبي،  
وكل الطيور النبية قد رحلت من سقوف البيوت  
ومن بين أعمدة الشرفات

وقال الذي تكلّ الأمهات جميعاً  
وقاد على سفن الموت هذي الجموعاً  
ليبروت وجه نبي، ووجه بغّي،  
وبيروت بوابة للذين أرادوا الرجوعاً

وبيروت يا ولدي تلك، جوع السنين،  
وثرثرة الحلم للمجد، هذا الذي قد تهاوى صريعاً

فمن أين جاء على رأس كوكبة من بياذه!!

وكيف انتمينا إليه!!

وكيف انتهينا إليه!!

وكيف انتهى بيننا، فارساً لا يبارى

وعلمنا كيف نمضي ويبقى

ونعطي الدماء

ويعطي الرجاء

وكيف هزائمه

تستحيل انتصاراً

هنا يصمت الوعي يا ولدي، والظنون تثير الظنونا

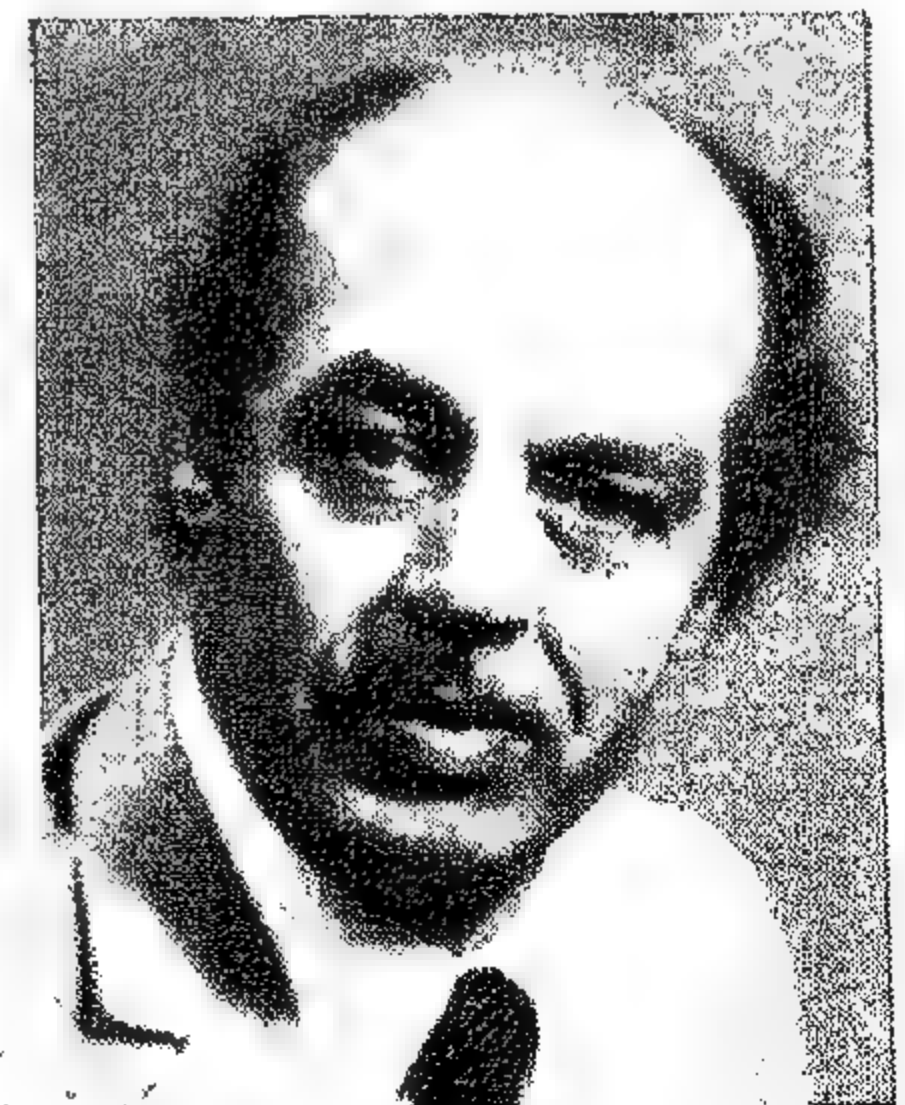
فقد جاءنا خارجاً من رماد الأساطير

من كفن في كهوف المقطم

من قلعة الموت... روحاً سجيناً

## سميح الشريف

- سميح شريف يحيى نصر (الأردن).
- ولد عام 1931 في بلعا - طولكوم.
- حاصل على بكالوريوس في التجارة.
- عمل مدرساً، وموظفاً في أكثر من مؤسسة كرئيس لقسم المحاسبة، ثم مديراً في شركة الاستثمارات الهندسية. ثم امتلك مؤسسة تجارية خاصة يتولى إدارتها.
- عمل مديراً للاتحاد الوطني في السبعينيات ثم مديراً لدائرة الإعلام في مقر الاتحاد.
- تولى تحرير الصفحة الثقافية في «عمان المساء» خلال الستينيات، وكان له عمود في جريدتي الرأي والقدس تحت اسم «صوت».
- أحد مؤسسي اتحاد الأدباء والكتاب الأردنيين، ونادي أسيرة القلم. وتولى رئاسة نادي أسيرة القلم 1974-1984، وكذلك رابطة الكتاب الأردنيين.
- دواوينه الشعرية: خطوات 1980 - الاجتياز 1983 - هاشميتان 1984 - في خدر العروس 1984 - أرض بلا جهات 1985 - أفويق 1986.
- مؤلفاته: آفاق سياسية - حقائق في حضارة التسعينات.
- كتب عنه الكثير كشاعر، ومن ذلك ماكتب عنه ضمن الكتب الآتية: الأدب والأدباء لمحمد المشايخ - الشعر الحديث في الأردن عن دار البيرق - آراء نقدية لأسامة فوزي - دراسات نقدية لمحمد عبدالقادر سمحان تحت عنوان: مقالات في الأدب الأردني المعاصر.
- عنوانه: مدينة الزرقاء - ص.ب.: 97 - الأردن.



هو الموت، يجفل من ركعة الطفل للثدي  
في صدر ميّنة

والهضاب ببירות تمسح فتنتها بالغبار  
وتلبس ثوب التراب الرمادي، مكحولة بالدماء  
فهب لي عيون المحبين، أنثرها خرزاً في حزامك  
إن دمايك تكتب تاريخهم يا حبيبي  
وتسكن أنت على  
حجر فارغ في الهواء  
أنا الوطن الوعد  
من شرفتي يبزغ النجم  
كيف ضللت طريقي

أنا بيت روحك ينسل مصباحه العائلة.  
أنا برزخ النار من وسطي تعبر القافله...  
وإني انتظرتك في شرفة النجم،  
كان المساء على الأفق منديل روحي،  
ومرجانة البحر جذري  
أعلم أنك لا بد تأتي  
لتحمل مصباحك السرمدى،  
وأحمل طلقتك القاتلة...

على شاهد القبر فاتحة البرتقال، اقربي يا تماثيل  
إن لم يكن هكذا الموت، فالوت منتصر  
والتماثيل تلك التي ما استضاءت بزيتونة الله  
ما أدركت كيف يولد في كل زيتونة ألف نائر.

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الاجتياز

تَرْكُضُ، تَرْكُضُ،  
والمطرُ الورديُّ النازفُ مِنْ رُوحِكَ  
تَشْرِيبُهُ الطَّرِقاتُ العَطَشَى  
وَسَمَاؤُكَ يَخْفَتُ فِيهَا  
ضوءُ قناديلك،...  
زَوَّدَ عَيْنِيكَ بِهَذَا الضَّوِّ الخافتِ  
واحلُمُ بالوهجِ الرُّومَانَسِيِّ  
فبعد قليل،  
لا يَفْدَحُ فِي لَيْلِكَ

زَنْدُ

\*\*\*\*\*

منذُ سِنِينَ  
تَعَادَلَتْ مع الزَّمَنِ  
وقامَتِكَ الآنَ  
تُعَانِي مِنْ جَذْبِ الأَرْضِ لها!...  
ها أَنْتَ، على عَتَبَاتِ جَلِيدِ العُمَرِ  
تلوُحُ كجُنْدِيٍّ مهزومٍ  
يَهْرُبُ مِنْ سَاحَةِ حَرْبٍ  
والدربِ الموحشةِ أمامك قفر  
يمتدُّ...

\*\*\*\*\*

لا تَنْظُرْ للخلفِ  
فإنَّ المَاضِي مِنْ خَلْفِكَ وَحْشٌ  
يفترسُ، بقاياكَ  
ويَعْدُو...  
والأيامُ العابرةُ...  
فنادقُ،  
لا تَذْكُرْ ما اسْمُكَ بعد رحيلِكَ عنها  
فالأسماءُ تُعارُ على مَسْرَحِهَا  
وتُردُّ...

\*\*\*\*\*

## سميح الشريف

المساء لها حارس المدبر  
ربما سرّ مدحها في دهب  
ربما من لم أرى  
كما طوارقها يا حبيبي أم طرقت على العاصم الجريح  
داغني من هدهد من صوايحها  
لا تسهر، تسهر دقات الحرب الجريح في الخفاف  
هنا قيسر في بيت العزلة هادف  
تحت مظلة الشجر... تلوّن الناصر مذوبة يا حبيبي  
وكأن الظهور الشجر قد برحت من سقوط المبرج  
دعنا يا أميرة الشرفاء  
وقال الذي نكّل المزمرة فكيف  
وقاد على شمس الموت هدي الخروما  
لبيرتة وقفة حتى... مرفعة يعني  
وبيرتة نواصة للذين أرادوا المهرجوما  
وبيرتة يا ولدي تلك... صوغ الشدين  
وثرثرة الخلم المبرج... هذا الذي قد تحاذى مهرجما  
تحت أريجها على رأس كوكب من ياذبه  
وكيف أنقذتنا إليهم  
ولمعة آتينا الله

من قصيدة:  
أصوات من مدن بعيدة

(1)

يا رائحين إلى حلب  
معكم حبيبي راح  
ليعيد خاتمة الغضب  
في جثة السفاح  
يا رائحين إلى عدن  
معكم حبيبي راح  
ليعيد لي وجه الوطن  
ونهاية الأشباح ..  
يا رائحين ، وخلفكم  
عيناً فتى سهران  
ما زال يرصد طيفكم  
قمرأ على أسوان ..  
قلبي تفتت ، والتقى  
في روضكم .. ورده  
عودوا بها .. واللتقى  
في ساحة العوده !

(2)

يجيئون ليلا ، يجيئون  
فاستيقظوا استيقظوا  
واحرسوا القرية الخائفة  
يجيئون ليلا، من الغرب .. في مسرب العاصفه  
أظافره من بقايا السلاسل  
وأسنانهم من شظايا القنابل  
يجيئون من عتمة الأعصر السالفه  
يجيئون ، قلت ، على عربات قديمه  
تنن بأثقالها الخيل .. خيل الجريمه  
« يجيئون ليلا »  
فهااتوا الهراوات .. هاتوا المشاعل  
من الغرب ، قلت لكم ، فافهموني  
وألخوا المسابح للنار،  
ألخوا غبار القرون  
وقوموا نقاتل!

## سميح القاسم

- سميح محمد القاسم (فلسطين).
- ولد عام 1939 في مدينة الزرقاء بالأردن.
- أنهى دراسته الثانوية في الناصرة، وعمل في التعليم والصحافة.
- رئيس اتحاد الكتاب العرب في فلسطين.
- دواوينه الشعرية: مواكب الشمس 1958 - سقوط الأقنعة 1960 - أغاني الدروب 1964 - إرم 1965 - دخان البراكين 1967 - دمي على كفي 1967 - ويكون أن يأتي طائر الرعد 1969 - في انتظار طائر الرعد 1969 - رحلة السراييب الموحشة .. رحلة الداخل والخارج 1969 - قرآن الموت والياسمين 1969 - طالب انتساب للحزب 1970 - الموت الكبير 1972 - مرثي سميح القاسم 1973 - إلهي لماذا قتلتي 1974 - ثالث أكسيد الكربون 1975 - وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم 1976 - ديوان الحماسة (ثلاثة أجزاء) 1978 - 1979 - 1981 - احبك كما يشتهي الموت 1980 - الجانب الآخر من التفاحة .. الجانب المضيء من القلب 1981 - في سربية الصحراء 1985 - شخص غير مرغوب فيه 1986 - اخذة الأميرة يبوس 1990 - المجموعة الكاملة لمؤلفات سميح القاسم 1992 - مسرحية شعرية هي: قرقاش 1980 - حسرة الزلزال 2000 - الإدراك 2000 - كلمة الفقييد في مهرجان تابينه 2000 - هوميروس في الصحراء 2000 - ساخرج من صورتي ذات يوم 2000.
- أعماله الإبداعية الأخرى: إلى الجحيم أبها الليلك (رواية)، المغتصبة ومسرحيات أخرى، الصورة الأخيرة في الألبوم (رواية).
- مؤلفاته: منها: عن الموقف والفن - إسكندرون في رحلة الخارج ورحلة الداخل - من فمك أدينك .
- عنوانه: اتحاد الكتاب العرب - الرامة - حيفا - الجليل.





(3)

جعلتني ابنها من قرون  
أرضعتني البقاء  
دفقت في عروقي الدماء  
وهي شاءت فكنت كما أمنت أن أكون  
وهي شاءت .. فكان الكتاب  
نعمة في يدي  
وهي شاءت .. فكان الشتاء السخي  
وانتهى العدو خلف السراب !  
لحمها أم ترابي يقاوي الجراح ؟  
صخرها وجذوع الشجر  
أم عظامي أنا .. تحت حد السلاح ؟  
حسناً .. لا مفر  
إنني حامل دمها المستباح  
ودمي المستباح  
حملته .. وأنا معاً في خطر  
فالكفاح .. الكفاح

(4)

قومي اشهديني .. صاعداً كالريح ، من كهفي الذليل  
قومي اشهدي عيني ، مصباحين في الليل الطويل  
قومي فإني قادم .. جيلاً على آثار جيل  
رنتي تمج غليلها الدامي ، تبارك من غليل  
ويدي على الرشاش ضاغطة .. ووجهي في الدخيل  
قومي اشهديني صاعداً ، تيار جاحمة أكل  
قدمي على الأنفى ، وثغري بين أزهار الحقل  
أتر أنا .... أت يضيء حنين أعوام سبيلي  
أتر لأحصد حنطتي ، وأعيد ترتيب الفصول  
أتر .. قفني بالباب يا أمي ، مباركة دخولي  
ترف لديك العيش .. أرضى منه بالنزول القليل  
وإذا قُتلت لديك يا أمي .. فإنا ترف القستيل

قومي اشهديني نازفاً في الباب .. جذلان الوصول  
أرثي دمائي منشداً : سيلي .. وصلت الباب سيلي !

(5)

مقطوعة الضفائر

في الوحل ، يا حبيبتي ،

في الشوك ، في الحفائر  
مقطوعة الوريد ، يا حبيبتي ،  
مقطوعة الأظافر !  
ولم يزل جبينك المناره  
في عتمة الضمائر  
ولم يزل صوتك يا حبيبتي  
فضيحة القاتل .. بعد ليلة الخناجر  
ولم أزل أنتظر الإشارة  
لأشعل المجامر  
لأنني ما زلت يا حبيبتي  
أومن في فجيعتي  
بالضوء .. بالإنسان .. بالحضاره !

(6)

مرؤوا على بابي مع الليل  
مروا وما دقوا  
ويلي إذا لم يرجعوا ، ويلي  
سيميتني الشوق !  
مروا ، وكنت وراء نافذتي  
جرحاً على خشبه  
لم يسألوا أغراب ناحيتي :  
يا ناس ! من صلبه ؟

\*\*\*\*

سميح القاسم

أمنت بالعمار ،  
كلها الهابيتي الى الجمار  
سيتاغم قصبت  
نمرهم اهل ما  
يوم انهم اهل ناز  
أمنت بالعمار  
فليتغير الزمان بالزمن  
ليتترشم المرجيا  
ضوء خطا على نبي الليل الطويل

## من قصيدة: لا تعترف

هذا سبيلي الزنبقي إلى الفرح  
لا تعترف  
أنت العنيد  
شجر يشرش بين أكتافي  
كيس من الخيش المعطر فوق رأسي  
كمامة..  
أتنفس الليمون منها والقمر  
اللحظة الأولى لنا  
- إخلع ملايسك القديمة  
قد خلعت  
إني تجاوزت الرذاذ إلى المطر  
الجولة الأولى لنا  
وترأ وتر  
والثانية  
والثالثة  
والعاشرة  
والليل صولات وجولات  
وأيات تحلق في سماء الرأس  
أخماس لأسداس  
وصحراء من الزمن الثقيل  
لن يعبر الوسواس من باب هنا  
لن يعبر الوسواس من تحت الأظافر  
من يفرز الألوان غير القلب؟  
من يصنع البركان غير الشعب؟  
من يقلب الصحراء غير البحر؟  
من يقلب الأدغال حقلاً أو مشاتل!  
قضبان هذا الحبس عابسة  
وواعدة  
مكشّرة.. مبشّرة..  
والصبح آلاف من الأميال نقطعها بميل  
والصبح آلاف من الأجيال نشعلها بجيل،  
خذ ليلة أخرى  
ها قد شربت  
عشرين ثانية فقط  
عشرين موالاً فقط

## سميح فخر

- سميح يوسف محمد خليل فرج (فلسطين).
- ولد عام 1955 في مخيم الدهيشة - بيت لحم - الضفة الغربية.
- حاصل على دبلوم دار المعلمين في اللغة الإنجليزية برام الله، وبكالوريوس في الأدب الإنجليزي من جامعة بيت لحم، ودبلوم في التربية وآخر في الترجمة من نفس الجامعة.
- يعمل مدرساً للغة الإنجليزية في مدرسة مخيم الدهيشة.
- كان عضو مجلس إدارة اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الضفة والقطاع 1985-1988.
- نشر قصائده في الصحافة الوطنية المحلية مثل: الفجر الأدبي، القدس، الشعب، الميثاق، الاتحاد، الراصد، الطليعة، البيادر، الكاتب، الشراع، الجديد، كنعان، الأسوار، بالإضافة إلى كثير من الصحف والمجلات في الوطن العربي، وبث الكثير من شعره في العديد من الإذاعات العربية.
- شارك في العديد من المهرجانات الوطنية للأدب الفلسطيني في القدس، والكثير من المهرجانات والندوات والأمسيات التي عقدت في الجامعات المحلية والمؤسسات المختلفة.
- دواوينه الشعرية: عباتي موج البحر وقال 1981 - المخيم.. انشودة الإعصار 1985 - المقتنع 1991.
- عنوانه: مخيم الدهيشة - بيت لحم - الضفة الغربية.



من قحف رأسك

ثم تنتعش الدوالي في الضلوع

ثم تنتعش الدوالي في الخليل

هل تسمع الناي المخضب بالصمود

صوت حمامي.. سماوي..

يهدل أو يرتل من بعيد

لا تعترف..

هذا نشيدك يا رفيقي/ قد تجمر في جسد

جبل من الفولاذ ينهض/ قد تسخر في

يديك

لحم، وفولاذ، وشعر..

(عُثِّيت) شهادة عليك

جبل من الفولاذ يكبر

قد توزع في زنازين الشرف

لا تعترف

صمد المحقق ليلة أخرى

ستين يوماً

سبعين يوماً

ليل ثقيل

حرب من التحقيق طاحنة ضروس

قمر يجسم دربه

قمر يفرش عزه

فوق المخيم والحقول

يا (عسقلان) أما حفظت نشيدنا....

يا عسقلان

يا (نفحة) الصحراء إنا صامدون

وصامدون

وصامدون

فوق المخيم صامدون

تحت المخيم

بين السقيفة والسقيفة

بين الهراوة والهراوة

بين الضراوة والضراوة

بين الشقاوة والشقاوة

سدوا الشوارع

والمنافذ...

سيجوا منا الشفاه

حتى المقابر فتشوا في غورها..

الجوع من

والفقر سلوى

صامدون وصامدون..

شفتي تحاول أن تلامس صبحها

ثم تدفعني البصاير الثقيلة

نحو أغنيتي فأنشد:

لا تعترف

أنت العنيد

دش من الماء المبرد بالجليد

دش من الماء المسخن في جهنم

أنت المخيم..

والمخيم..

والمخيم..

إفتح عيونك يا ولد..!

حيفا حوارى

يا غراب القهر يا هذا المحقق

حيفا قراري أو كتابي المستمر إلى الأبد

إفتح عيونك يا ولد..

تعلو عيوني

أو تحلق

بين ما نقشوا بصمت

حيثما جرفت أظافرهم فخلعها الشعار

تقرأ الجدران

في عطش الدماليز السحيقة للحقيقة

والنهار

شجر يشترش بين أكتافي

تعلو عيوني

فتلتهم العبارة إثر قافية وأخرى

ماذا عليّ قد كتب:

زنانتي

حقل من الجدل المكثف

بين روعي والظلام

سيظل عظمي

في حلق السالخين هو الذخيرة

هذا وليد

ها ظل أحمد

ها لون أمجد

ها مجد هاني

ها قيد أسعد

جبل من الفولاذ ينهض...

جبل من الفولاذ ينهض...

\*\*\*\*

### سميح فرج

البحر مدافع .  
من كل بيت شاعر بالبحر  
من كل مدبر وسف  
والصبي الذي فيه شجرة البحر  
توضأ للصبح ثم تدنونه بالحنان  
وعين يصيح المصلح  
يرفت كالحمام من البيضا  
ويحتضن بحر  
يضم غنة له طال  
كل غرة الرمال حيث يفض الجبل  
صباح الخبز الجلي  
لم يذهب العمل للعلم  
وليس من القلب وجب تقبل الجبين

## عذاب الحرمان

أُنِّي نظرتُ فــــفــــتنة وبلاء  
والقلب يُذْبَح والعيون ظمأ  
أرثي لقلبي كيف يحتمل الهوى  
أتراه صخراً أم عليه وجاء؟  
يا ويحه سحقته وهو محاصر  
من كل صوب أعين نجلأ!  
راحت تمزق جانبيه نصالها  
فــــيــــذوب وهو من الذنوب براء  
وأكاد أزعم أنني متجلد  
أو في الهوى جلد أو استعلاء؟  
أويكبت الشوق الذي يهتاجه  
دقق الصببا وعذوبة وبهاء؟  
أُنِّي لشوقي كيف يهدأ والصببا  
والحُسن جلاد علي وداء؟  
أهفو برغمي ذاهلاً متلهفأ  
فيصدني عمأ أراه حياء  
وأكاد لولا أنني متعقل  
أصبو ويعبث في دمي الإغراء  
أواه للقلب الكسير مجرأ  
سفكت دماه جاذر وظباء!  
تركت له لا يروى ولا هو هاجع  
وبه الرغائب ثورة هوجاء  
تركت له يلحق في أساه جراحه  
ويرى السراب يقول ذاك الماء  
يايها الحرمان يا هذا الضنا  
أوما ليل العاشقين ضياء؟

\*\*\*\*

## انتصار اللغة العربية

أيها السائل عناً في الورى  
عرباً نحن ونبقى عرباً  
هذه الفصحى سرى في دمتنا  
حبها أكرم بها منتسباً

## سميح محمود إسماعيل

- الدكتور سميح محمود إسماعيل يوسف (الأردن) .
- ولد عام 1945 في حنا بفلسطين .
- أنهى تعليمه المدرسي في مدينة أريحا، وتخرج في دار المعلمين برام الله 1967، ثم حصل على البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بيروت 1972، والمجستير والدكتوراه من جامعة الأزهر 1980 .
- عمل معلماً في جميع مراحل الدراسة في مدارس وكالة الغوث الدولية حتى عام 1982، ويعمل مدرساً بالجامعة الأردنية منذ ذلك الوقت .
- عنوانه: ديوان مركز اللغات - الجامعة الأردنية - الأردن .





سوف تبقى دارنا، واحتنا  
 مثلما كانت وكنا حقيبا  
 لو تفانينا فلن نُبدلها  
 هكذا نحن فكفوا العتبا  
 لغة الرحمن في قرانه  
 أي درّ يتسامى رتبنا؟  
 راية تجمعنا في وحدة  
 وبها في الحق نمضي موكبا  
 وتلاقي الخضم إن ندعى إلى  
 نصرة الأوطان جيشاً لجبا  
 عجمة الأقوام لا نرضى بها  
 هل ترون السم يوماً شرباً؟  
 من بهم عجز عن الفهم فلا  
 يصيمن الضاد بالعجز غبا  
 لم تكن وقفاً على إرضائهم  
 دمية في يدهم أو لعبا  
 أثراها لم تسع أفكارهم  
 وهي بحر للمعاني اضطربا  
 أم ترى يرفع شأنهم لهم  
 مزجهم بالضاد لفظاً أغربا  
 كيف يعرفون النقص يوماً لغة  
 زخرت فكرياً وفاضت أدبا  
 حملت علماً وفناً وهدي  
 لبني الدنيا ولاحت كوكبا  
 إنها نبغ بيان ساحر  
 تلبس المعنى ثياباً قشربا  
 إن تشاء تأت بك بالمعنى على  
 صور تحلو وتبدو عجبا  
 ليس يخشى أن ترى مئة  
 وهي في الآيات تتلى دأبا  
 سيفر مجد قد حفظناه مدى  
 وبه سُدنا وحُرنا الغلبا  
 إنها أمسي ويومي وغدي  
 بل أراها الأم حقيقاً والأبنا  
 لا تقولوا عاشق جنُّ بها  
 صدقوني ما عرفت الكذبا

إنني أستمح حبي دائماً  
 غير أنني اليوم أبدو مُقرباً  
 هي من القلب هل يحيا امرؤ  
 وله القلب يعاني الوصباً  
 فلنقل عثرتها ولنحياها  
 منطلقاً عذباً ومعنى أقرباً  
 ولنجلوا الضاد من أنفسكم  
 منزلاً أسمى ومثوى طيباً  
 واقطفوا من جنة الفصحى لكم  
 ثمراً حلواً وشهداً أعذباً  
 لم يحسن إسلامه أو عرضته  
 من أهان الضاد أو من عيبها  
 إن تفريطاً بها غايتها  
 أن ترى بعد إخاء غريباً

\*\*\*\*\*

### سميح محمود إسماعيل

« عذات المرملة »

أف نظرتُ فنتتة وهدوء  
 أرتقي لقلبها كين يقين الهوى  
 يا دحية سمته جهر صامد  
 راحت نمرته مانيه نعال  
 رناك أدوم أفتي مقلد  
 أمركت النوبة الذي يتابعه  
 أفتي لتعوي كينه يهوا والعبا  
 أهو برغمي ذا هرة متلها  
 والاد لولا اني متعلق  
 أواءه للقلب الكبير مجرماً  
 تركته لآدمه ولدهم حاجج  
 تركته بلعدي في أساءه ملاحه  
 يا أبا المرملة يا هذا الصفا  
 والقلب يذبح والعبير ظمأه  
 أنزه صخر أوم عليه وجاهد  
 من كل صبر أعينه خيال  
 خذوه وهو من العنق بسلام  
 أوتي في الرعدة حلة أو استعلاء  
 دفع العبا ومغفرة ورياء  
 والمسة جردة مائة ودار  
 فيه في مما أراء حياء  
 أصبر وبعث في دمي الهزلاء  
 سكتة دماء جارة وظلها  
 وجه الرضا كبقرة صعد  
 وريه السرابة فيرل ذلك الماء  
 أوما للبل العاشقة ضياء

## النار والفراشة

أشعلت ناري يا شقية فاحذريها  
 لن تستطيعي - مرة - أن تطفئها  
 فهي السعير، فحاولي أن تفهمي  
 وإذا احتوتك.. ستخلدين العمر فيها  
 لاتسأليني: أي نار تدعي؟  
 فالنار.. نار حاذري، لا تقربها  
 فالشوق، بركان يثور بداخلي  
 لولا خطورة ناره.. لأريثكيها  
 لا تخطي الأوراق.. لست مقامراً  
 ورجولتي.. صبر جميل.. يعتليها  
 هذا الجمال.. يثيرني، يجتاحني  
 ومشاعري في محنة فلترحمها  
 يا هذه الرعناء.. كُفّي واهدي  
 بيني وبينك شعرة.. لا تقطعيها  
 أنا لست (يوسف).. إن هممت.. فلن أرى  
 برهان ربي أو أرى شيئاً شبيهاً  
 خوفاً عليك يصيبني.. في مقتل  
 إن الغواية دمة.. لا تذرفيها  
 شيطانها، جسد، جميل، ثائر  
 متموج في خدره حُسناً وتيها  
 إن يؤت.. ليس بخاسر لكنه  
 في نشوة بالرّي.. لا.. لن تعرفيها  
 هي لحظة مجنونة.. فتعقلي  
 سهم الغواية نافذ فيما يليها  
 بيني وبينك.. مثل عمرك في الحيا  
 ة.. وحكمتي.. ما كنت يوماً.. أدعيها.

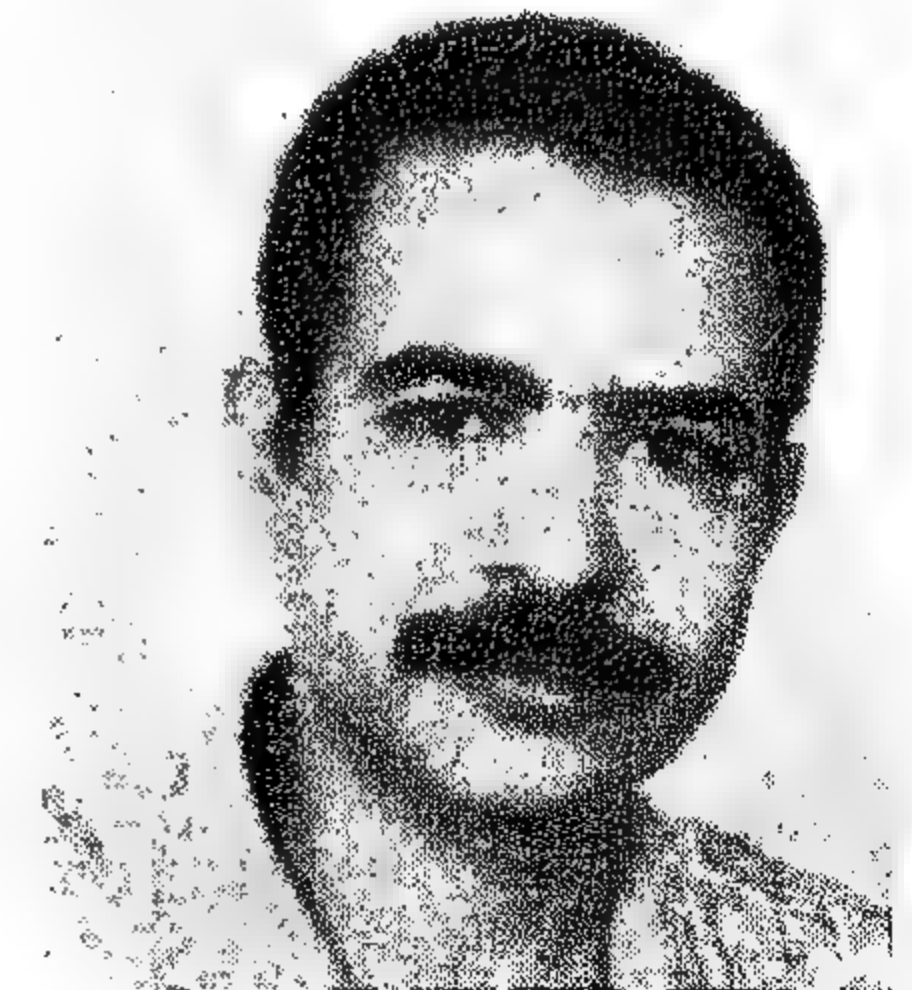
\*\*\*\*

## سر امرأة

قلبي خجول - من قديم - يا امرأه  
 ماذا فعلت؟ وأي سحر جرأه؟  
 عجباً، فكم أودعته عند الحسا  
 ن، فعاد لي، وقميصه قد برأه!!

## سمير إبراهيم

- سمير عبدالمنعم إبراهيم (مصر).
- ولد عام 1960 في مدينة القاهرة.
- حاصل على بكالوريوس تجارة من جامعة عين شمس 1985، ودراسات في الحاسب الآلي.
- يعمل محاسباً حراً، كما سبق له العمل محرراً للصفحة الأدبية بجريدة «شباب بلادي».
- عضو اتحاد الكتاب، وملتقى الأربعماء الأدبي بنقابة الصحفيين، وجماعة شعراء العروبة، ومنتدى المثقف العربي.
- نشر قصائده بالصحف والمجلات المصرية، وأذيعت أشعاره في شبكات الإذاعة المصرية المختلفة.
- دواوينه الشعرية: بين الذاكرة والاعترا ب 1984 - رائحة النغم المر 2000 - النار والفراشة 2001.
- ممن كتبوا عنه: كمال نشأت، وحسن فتح الباب، ومجدي توفيق، وعبدالعزيز النعماني، وأحمد سويلم.
- عنوانه: 18 شارع الأشمونى - مدينة الأحلام - الوايلي - القاهرة.



## تكوين

فراشة، خلف الجدار تستبيح مشنقة  
ودمعة، طفليّة الضمير فوق خد زنبقة  
وكلمة مبحوحة ممرقة  
تحشرجت في حلقه،..  
واغتصبت في بونقة

كان يقول: وردة...

فصيروها..

مطرقة

## بروفيل

كنت لهم

وبالأخص، كنت له

أمنحه تجاربي - ديناً - بنصف خردله

بيع لي غيائه - قهره - فادعو الله له

وكلما سمعت أن «الخضر» لا يريد..

أخفيه..

في مساء عيني،

قنبله

وفي صباح قلبي الحزين..

ألف زلزلة

\*\*\*\*

## سمير إبراهيم

كم كان ظن - في الماء - مغالباً  
والشوق يأف أن يعيش مباد شدة  
والقنة، على ما أمدت رقعة  
صدا الذي يتحيا، لنثر أفعبا  
ما باله - عند الماء - يكاد يقين  
.. حارس، موحاً يعاقب شايته  
دقاعة، يملأ السهم بسبيجها  
وما أحاجة، ساعداً، من آخرها  
لأقول، أهلاً، بالتاريخ وسمير  
أصله، بمن غدت الشراع، ومرقاً  
وأغوص في بحر الحبيب، كابتاً  
أعماقه، عن كل كبر، تحباً  
وأبيت، في صبح الليل، حارساً

ولكم شقيت بحاله، ورجوته!

ولكم قسوت عليه، حتى أثرنه!!

ولكم وددت فراقه، فتعيدني

نظراته، ودموعه المتلألئة!!

فأضمه، بين الضلوع، مواسياً

ومداعبياً بأناملي، لأمدته

واكفكف الدمع المبعثر في دمي

واللم العمر اليبس، لأرجئه

والعمر يجري، كالنهار، لليلة

وأصابني لم تستطع أن تبطنه

سنواته ملئت برودة صيفه

وشتاؤها، لا تحتويه المدفاه

كم كان قلبي - في الحياء - مغالياً!

والشوق يأبى أن يعيش مبادته

والآن، قلبي، لا أصدق رقصة

هذا الذي يحيا، لنلا أفجاءه

ما باله - عند اللقاء - يكاد يق

غز، خارجي، موجاً يعانق شاطئه!!

دقاته، يعلو السلام ضجيجها

وأنا أحاول، جامداً، أن أقرأه

لأقول: أهلاً، بالنهار وشمسه

أهلاً، بمن غدت الشراع، ومرفأه

وأغوص في بحر الحبيبة، كاشفاً

أعماقه، عن كل كنز، خبأه

وأبيت، في وهج الليالي، هامساً

في أذنها، قلبي خجول.. يا امرأه

\*\*\*\*

## من قصيدة: صور

بورترية  
عيناك.. والقصيدة المرتقبة  
ولحية ملوكة  
مشنقة، أم رقبة؟!  
من يقنع المارد بالعنق..  
ومن يعيد للجناح رفرقاته المغتصبة  
عيناك؟  
أم قصيدتي المرتقبة؟

## الفارس العلم

جَنُّ الظلَامُ فكان السَّيْفُ والقَلَمُ  
وَزَيَّ الزَّناد ، وكان الفارسُ العلمُ  
في حد ريشته أسياف عزتنا  
تندى بجود جرى ، ما خطه قلم  
قد يرفع الحيف عن شخص الم به  
في حد سيف يكون النصر والشمم  
لكنما الجهل في الأجيال مهلكة  
حُبلى، وإن ولدت فالموت والسام  
سوى العلم لا يرجى لجهلة  
عنقاء تردي، فيمحوها ويقتحم  
أم هل على الدهر من تُرجى مهابتة  
إذا تولى رسول العلم يحتمل؟  
ما كان ظني بهذا الجيل يحسنه  
إلا المعلم والقـرطاس والقلم  
يا من نذرت لهذا العلم أضحية  
منك الحضارات، منك الفرد والأمم  
أعرض عن الجاحدين الفضل في حسد  
وانشر صياصيك رسل العلم بينهم  
فأنت بدر أحال الليل مؤتلقا  
تمشي به الناس مازلت بهم قدم  
بالعلم تحيي علوم الدين والسننا  
بالخلق تبني شعوبا ساحها الأجم

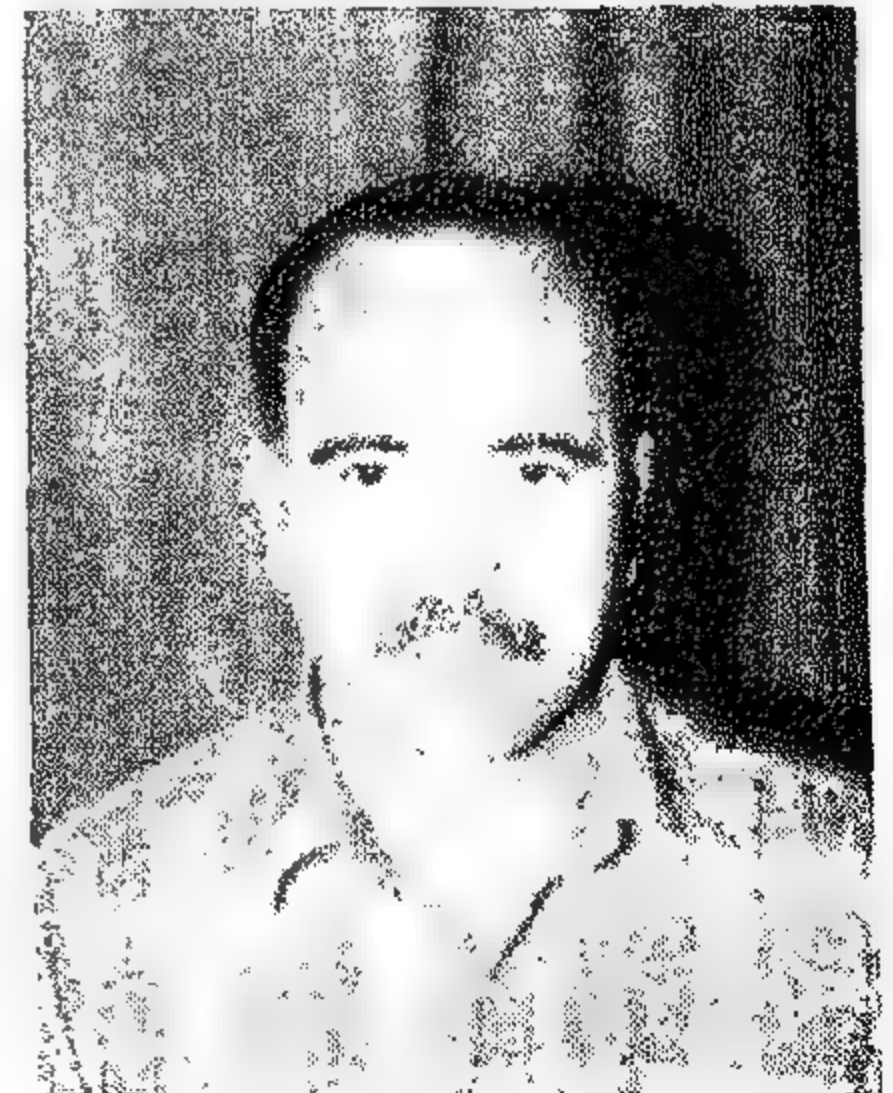
\*\*\*\*\*

يا جيل يومي أفي ماض لكم سلف  
أس الحضارة فيه ثم يُتهم؟  
ما بال أجدادنا في غرسهم قود  
ما خطب أجدادنا في نسكهم رجموا  
كل الحضارات ذقت كنه فضيلهم  
فمن يكتُم فضلا ليس ينكتُم؟  
اقسح زنادك وافعل كي نرى لهم  
ندًا، وشهد أن الرهط ما ختموا  
ما زال فينا جميل الخلق نكبته  
ما دام عند الحفيد الدين والذمم

\*\*\*\*\*

## سمير الرفاعي

- سمير حسن عبدالله بركات الرفاعي (سورية).
- ولد عام 1955 في خربة غزالة - محافظة درعا - جنوب سورية.
- تلقى العلم في مدارس محافظة درعا حتى المرحلة الثانوية، ثم انتقل إلى جامعة دمشق والتحق بكلية الآداب - قسم اللغة العربية وتخرج عام 1980.
- عمل مدرساً بالمرحلتين المتوسطة والثانوية في مدارس الكويت.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات الكويتية والعربية مثل البلاغ، والقبس وغيرهما .
- حصل على جائزة جمعية المعلمين الكويتية 1988.
- عنوانه: ثانوية جليب الشيوخ - منطقة الغروانية التعليمية وزارة التربية- الكويت.





من قصيدة: ها أنت يا رمضان

رمضان صَوِّحْ عَمَرَنَا الْأَثَامُ  
نَصْحُو فَتَصْحُوا أَوْ نَنَامُ نَنَامُ  
مَا عَادَ فِينَا مَا يَثْبُتُ رَوْعَنَا  
أَحَقِّيقَةَ أَمْ أَنَهَا أَحْلَامُ؟  
صَحْرَاءُ بَلَقَ مَا نَعِيشُ بِسَاحِهَا  
سَادَ الْجَهْلُ ، وَسُقِّهَتْ أَفْهَامُ  
وَتَقْصَصُ رَتَّ أَمَالِنَا وَتَعَطَّلَتْ  
وَيَسُودُ فِينَا بِهِرَجٌ وَكَلَامُ  
هَذِي الْحَيَاةِ تَقُودُنَا فِيهَا لَمَّا  
تَمْضِي بِنَا فِي غَيِّهَا الْأَيَّامُ  
فَقِيَادُنَا تَمْضِي بِهِ أَهْوَاؤُنَا  
هُوَ جَاءَ شَطَطٌ وَالْخَلَقُ حَمَامُ  
مَا صَدَمَا عَنْ غِيَّهَا عَقْلٌ وَلَا  
سَطَعَتْ بَلِيلُ مَظْلَمٍ أَجْرَامُ  
أَفْلا تَطْلُعُ لِلْمَثَابَةِ خَاطِئُ  
حَتَّى تَهْبُ بِغِيَّئِهَا الْأَنْسَامُ  
حَتَّى تَنْكَدِرَ الشُّعُوبُ بِأَفْكَهَا  
وَالْحَقُّ يَادُ تَاجِسِهِ الْإِسْلَامُ

\*\*\*\*

## سمير الرفاعي

[illegible]

المسبوق ١١٢/٦/١٨  
١٩ خذ في الحجة ١٢/١٨

أحيوا التراث .. أيا أحفاد أمتنا  
يا نسل عدنان!! جودوا فالطريق دم  
شدوا الرجال بأخلاق الجدود كما  
كانوا كراما، فأنتم هم ونحن هم  
من الشريعة هاتوا العلم والأدبا  
وسابقوا الركب في الخيرات وازدحموا  
فلا تظن خيرا بالنيام ولا  
تركن لذي الجهل إذ بالجهل متهم  
أو أن تقوّم فيه الميل والجنفا  
فيُمحى الظلم في عينيه والظلم  
يا أمة نحن!! بالإسلام عزتنا  
ففيه لمّ شتات العرب والتأموا  
العلم فينا قديم ما تجهمنا  
والخلق فينا مليك دونه الحشم  
فلا يسابق من فيه الكتاب ولا  
من بينه ثم بين المصطفى رجم  
ومن تجده بساح العلم ممتشقا  
وسائل الدرس، ذاك الفضل والكرم  
فالببيت مدرسة أولى ورائدها  
أب وأم، لسان للنهي وفم  
عون المدارس في التعليم يرفدها  
ثرء التدفق، جيش ومنسجم

يا أيها النشء: سرُّ للمجد مكتشفا  
سرُّ النجاح، وخذ من علم من علموا  
ردد شعاراً يدوي في مسامعنا:  
«إني الطموح ، ليسمَعْ من به صمم»  
بالجد ترفع للإنسان منزلة  
ويطرد الجهل، ينفي ذلك الصنم  
يا نشء !!للأهل والأوطان يا أمـلا  
شعـشع بنجمك نورا هاديا لهم  
أنت المنير كنتك الشمس طالعة  
في الأفق تزهو، وإن أضحت لها حمم  
فـالـله يكلأ من يرعى أوامره  
بالحفظ دوماً، وقرب الله مغتنم

\*\*\*\*

## لا تخافي

قالت :

« أخاف إذا ذُكِّرْتُ ما كانا

فاصرف فؤادك

عن ذكر الهوى الآنا

أخشى حديثك

إذ أنت الذي - عجلأ -

تبغي عصارة قلب

عاش حيرانا

ترنو إليّ بعين الضيق

تجرحني

إذ أنت فَرَحِي

إذا ما الفرح ينسانا !!

هذي حروفك

فوق الخد ينقشها

دمع يداعب عند البوح

أجفانا

قمت الليالي

وقد كانت تَوْرِقني

فيها الحروف

فما صارحت إنسانا

أخشى عيونك

- رغم البعد -

تسألني : فيم التمتع ؟ !

هل تُشقيق ذكرانا ؟ «

\*\*\*\*\*

كُفِّي سؤالك عن أطلال قصتنا

قد أفعمت قصصُ العشاق أحزاننا

لسنا نؤمل

أن تصفو الحياة لنا

فما يفيد

إذا ما ضاق قلبانا ؟ !

لا .. لا تخافي من الماضي

وقسوته

فلن يعكر بعد اليوم نجوانا ..

## سمير الكفراوي

- الدكتور سمير أحمد أحمد الكفراوي ( مصر ) .
- ولد عام 1966 في عزبة يوسف - مركز بيلا - كفر الشيخ .
- تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية بشرباص ، وحصل على الشهادة الثانوية من مدرسة الإمام ناصف بمدينة الزرقا ، وتخرج في كلية الطب - جامعة الإسكندرية 1989 .
- عمل طبيباً بمستشفى فارسكور ، وبإحدى قرى دمياط ، وهو الآن يؤدي الخدمة العسكرية ضابطاً في القوات المسلحة .
- عاش الحركة الأدبية بالإسكندرية ، وأقام من لقاءاتها الفكرية والأدبية ولا سيما قصر ثقافة الحرية الذي كان يعقد فيه الشاعر المرحوم أحمد السمرة صالونه الأدبي كل أربعاء . كما أفاد من تعرفه إلى الشعاعين عبد المنعم الأنصاري ، ومحجوب موسى ، وقد تعلم على الأخير فنون العروض والقافية .
- دواوينه الشعرية : تباريح 1993 .
- مؤلفاته : الشهيد الشاعر هاشم الرفاعي .
- حصل على جائزة الشعر والزجل وجائزة المقال لجامعة الإسكندرية 1988 ، وعلى جائزة الشعر لجامعة الإسكندرية 1989 ، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة 1989 ، وجائزة القدس في مهرجان شعر القضية الفلسطينية 1989 .
- ممن كتبوا عن شعره : عباس السبسي ، وأحمد السمرة .
- عنوانه : 9 شارع الكوثر - متفرع من شارع جامعة الدول العربية - المهندسين - الجيزة - مصر .



لو كنت مثلي ...

بالأحلام مترعة ...

لما بكيت على أعتاب ما كانا

قولي : « أحبك » لا تخشي عواقبها

فما أظن رجاء القلب

قد هانا !

إذا رضينا

فكل الكون مسكننا

وإن أردنا :

فوجه الأرض مسعانا ....

\*\*\*\*

## من قصيدة: يا غادتي

من أين أبدأ ؟ ..

والفؤاد الغض تأسره ..

تراتيل العيون ؟

والشوق في عينيك

تحكيه الدموع المرسله ؟

من أين أبدأ ؟

والهوى سر

قطعت العهد ألا أعلنه

من أين أبدأ

ما أقول ؟ !

والحرف من فمك اغتدى

ديوان شعر

قد كنت أحياء في كهوف الهم

موؤود المشاعر ...

الوهم دربي .. والظلام يلفني

والإثم قيدي

لا أكاد أرى البشائر

وطرقت في مدن الرذيلة

ألف باب

أنفقت عمري في الرحيل ..

وعدت يصحبني الضباب

ما حيلتي ؟

والقلب تملؤه تباريح الرجاء

فأتيت أنت

نقية

كالطهر في زمن النخاسه

في شعرك الملقى على كتفك

ألف البيارق

عينك تمسك خلفها

أطياف حلم

والثغر ينثر فوق هامات الرؤى

باقات ورد

يا غادتي :

عرجت بي الأحلام ..

في ألق الفرادس

والجنان

ألفيت ثغرك ساطعا

كالبدر

في ظلم السماء الحالكات

يا غادتي :

الحب في بلدي

تراوده العيون الخائفات

والعطر في روضي

تناجيه الورود الذابلات

فالحب مات

والورد مات

\*\*\*\*

## سمير الكفراوي

نا ليل حاليه  
أنا ليلتيه مثل مني  
على حذو عاتق  
أحلام المنزله  
منعت ذيله

أخبرت أمرا بعي وصحا  
فأتركك في ما مضى  
ودعي خرافة والاهم  
فليس لي بعد هذا السكاه  
فإذا مرأتك سلطه نقيه ذات يوم  
أرجعتك  
ليس لك حبيب  
لن تحبني نغما  
وضعت به  
ومد يداي خمر حبه

## من قصيدة: حلم العودة

بدمعتي وأهتي  
ودعت قريتي الصغيره  
مُخْلِفاً في أرضها رؤى كثيره  
فقريتي مطارح الصبا، ومحضن الشباب والمنى  
وملعب لنشوتي، ومدرج لصبوتي.  
نهارها كدرّة يتيمة، وفي ظلامها كنجمة وحيدة  
وقريتني في كل ما لها، وفي جميع ما حوته أرضها  
فريدة فريده.  
تقوم فوق ربوة، تطل من عليائها  
على السواحل القصية  
فتية القوام غانية  
كانها صبية ..  
بدمعتي وأهتي.

بدمعتي وأهتي  
غادرتها بمركب ضلت به الطريق، دون أن يُفَيِّق  
وأودعته مهجراً، بنيت فيه كوخى الصغير  
فوق تلة هناك.  
وحزت أرضاً حوله  
لأرمي البذور حولها، لعلها  
تفي بحاجتي وحاج طفلي  
بدمعتي وأهتي.

بدمعتي وأهتي  
قابلت جَحْدَ حَفنة من الخليقة  
ببسمه رضية رقيقه  
مرتفعاً عن كل ما يهينني  
حتى أرى في غير ما تُرى الحقيقة  
لكن حالي وقد بدت بليغة  
أفضت بما تعنيه دمعتي ونظرتي، وكل ما وراء سكتتي  
وكانت الفضيحة  
البؤس قد طغى عليّ  
والجوع قد نما إليّ  
كل الذي أخفّته أو تخفيه عبقرية الحقيقة

## سمير اللبدي

- الدكتور محمد سمير نجيب اللبدي (الأردن).
- ولد عام 1936 في مدينة طولكرم.
- حصل على الماجستير 1967 والدكتوراه 1973 في اللغويات من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر.
- عمل أستاذاً للنحو والبلاغة والعروض في معهد الأحساء الديني 1965-57 ، ومدرساً للعلوم الدينية والعربية في مدارس الكويت المتوسطة والثانوية 1971-65، وموجهاً تربوياً في دولة الكويت 1971-1990 ، كما عمل مدرساً منتدياً في كلية الآداب جامعة الكويت، ثم أستاذاً للغة العربية في جامعة الإسراء بالأردن.
- دواوينه الشعرية: كلمات بعد منتصف الليل 1998.
- أعماله الإبداعية الأخرى : مذكرات قطرة (قصص) 1983.
- مؤلفاته : أثر القرآن والقراءات في النحو العربي - معجم المصطلحات النحوية والصرفية - معاني الأسماء.
- عنوانه : جامعة الإسراء - كلية الآداب - قسم اللغة العربية - عمان - الأردن - ص.ب 850066 - الرمز البريدي 11185.





بدمعتي وأهتي.

\*\*\*\*\*

بدمعتي وأهتي

أشيع النهار والضياء

وأرتجي «لياليا» بلا عنا،

لكنه مجرد الرجاء

فالليل ممتد بلا انتهاء

وترتمي الهموم في مطارح الذكر،

وتبدأ الذكرى تمزق الألم، لكنها سرعان

ما تخبو ويرجع الضرم، وكل ما ألم

بدمعتي وأهتي.

\*\*\*\*\*

بدمعتي وأهتي

كافحت نار غربتي وشوق عودتي

وكم بدفعة الخيال،

تسوّرت عيناى كل هذه الحدود،

وجزت كل ما وراء هذه الحدود.

\*\*\*\*\*

## في التيه لوحة ضياع

في وحدة خرساء تنطق بالوجوم

ما بين ليل قد تقنّع بالسواد

وسكون رمل صامت مثل القبور

قد رحت أمشي في المتاه

متها لك الخطوات معدوم الحياه

وعلى الرمال تركت آثار المسير

تحكي ضياعي طي تيه ماله أبدا حدود

وعلى جفوني الراحشات أسى عميق

ودموعي الحيرى تسيل على الحدود

تمضي بحيرتها إلى صدري الخفوق

كيما يرتل أي يؤسى للوجود

وهناك في ذا التيه في عرض الرمال

أخذت وحوش البيد تبعث بالزئير

وصفير أرياح ينغمه الشتاء

وصرير برد زمهرير

وتجيش في نفسي أحاسيس الفناء

وتذوب روحي مع شعور لا يغيب

وظللت أمشي كالحطام

بخطا يسعّرها بأحشاء الظلام

صوت تناثر من بعيد

صوت العذاب مجلجلا عبر الفضاء

يدوي بأذني كالرعود

وأنين أشلاء تبعثرها الرياح

ما فوق صفحات الأديم

راحت تصب بأضلعي نغم النواح

فنظرت فوقى حيث تبصرني السماء

كيما أرى ربي تجلى للعباد

فإذا بها ربداء ملأى بالغيوم

قد لبدت أفاقها بأسى رجيم

فنظرت تحتي للرمال

كيما أرى رمس الخلاص

فإذا بها غضبي تذري بالغبار

من وحي زويدة تزمجر كالسياط

فكررت والإعصار يهدر كالمحيط

متناوح الأصدااء مبجوح النحيب

## سمير اللبدي

يهوي بكفيه على جسمي النحيل

فيحيلني كرة تدحرج فوق صفحات الرمال

جوع يقطع أضلعي وأسى مريع

فظللت في ذا التيه مع هذا الظلام

تجتاحني ريح وتلفظني رياح

فتلفتت عيناى في الأفق الواسع

فإذا بهذا الرمل يطويه الهمود

ويُخيم الصمت العميق على مدى العين

الكئيب

وبدأت أمشي من جديد.

وبنفسي الثكلى أمان للوصول

لكنما طال المسير

وتشعبت للعين أهوال السبيل

في وحشة عمياء قد دَفَنَتْ بها قلبي الكبير

\*\*\*\*\*

في وحدة خرساء تنطق بالوجوم  
ما بين ليل قد تقنّع بالسواد  
وسكون رمل صامت مثل القبور  
قد رحت أمشي في المتاه  
متها لك الخطوات معدوم الحياه  
وعلى الرمال تركت آثار المسير  
تحكي ضياعي طي تيه ماله أبدا حدود  
وعلى جفوني الراحشات أسى عميق  
ودموعي الحيرى تسيل على الحدود  
تمضي بحيرتها إلى صدري الخفوق  
كيما يرتل أي يؤسى للوجود  
وهناك في ذا التيه في عرض الرمال  
أخذت وحوش البيد تبعث بالزئير  
وصفير أرياح ينغمه الشتاء

يهوي بكفيه على جسمي النحيل  
فيحيلني كرة تدحرج فوق صفحات الرمال  
جوع يقطع أضلعي وأسى مريع  
فظللت في ذا التيه مع هذا الظلام  
تجتاحني ريح وتلفظني رياح  
فتلفتت عيناى في الأفق الواسع  
فإذا بهذا الرمل يطويه الهمود  
ويُخيم الصمت العميق على مدى العين  
الكئيب  
وبدأت أمشي من جديد.  
وبنفسي الثكلى أمان للوصول  
لكنما طال المسير  
وتشعبت للعين أهوال السبيل  
في وحشة عمياء قد دَفَنَتْ بها قلبي الكبير

سمير اللبدي

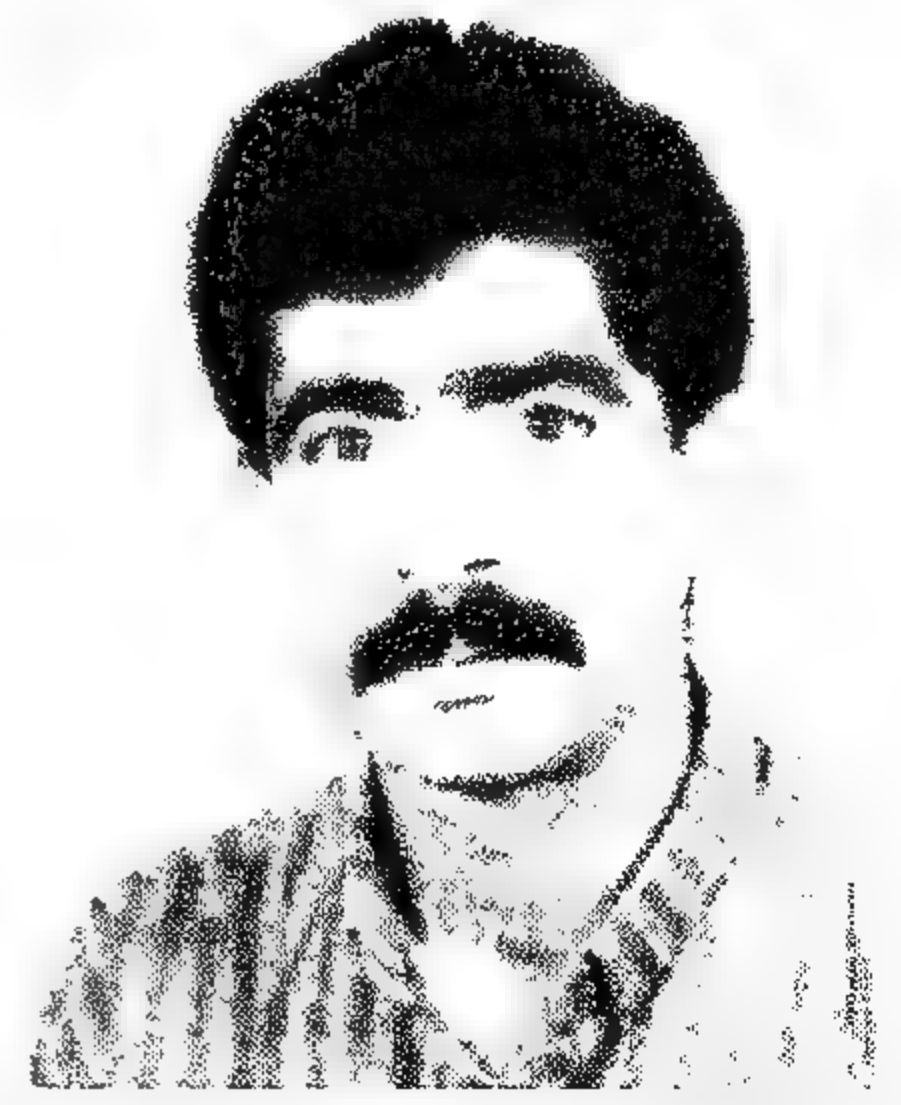
## عفو الحبيب

قالت- وجرحُ الأَمْسِ يَخْنُقُ صَوْتَهَا:  
 هَدْيٌ جِمَاحُكَ واستَفِيقُ يا صَاحِ  
 فالحب . كم من طفلة قبلي سقيتْ  
 وكم شـدوتْ هوى على الأدواح  
 الحب .. عفو الحب إنك عابث  
 باسم التقي، أيقظت كل جراحي  
 وملات لي كأس الغرام ملاطفا  
 حستى بدت لك سكرة الأقداح  
 فوقفْت ترقب صبوتي وترنحي  
 خلف الزجاج برقعة السفّاح  
 يا ويح قلبك سوف أخنقه على  
 صدري ، وأعلن رجعتي لصلاحي  
 اغويتني ياأيها الشيطان في  
 نسغ الهوى ، فارحل لغير بطاحي  
 إني برغم أنوثتي بحـر إذا  
 ما مُجْتُ ، أُردي في الضنى سبّاحي  
 كم كنت قبلك في الغرام سموحة  
 لكن غدرك كان فوق سمّاحي  
 واهجر لعلك تستطيع على النوى  
 صبرا ، فمثلك لا يهز جناحي  
 إني صـحوت على أنين الجرح نا  
 دمة أعاتب في السرى إفصاحي  
 يا ويلتا كيف الرجوع وقد غزا  
 شيب الصبابة مفرقي ووشاحي  
 الحب عندك دمية تلهو بها  
 والحب عندي مـركب الأرواح  
 شتان ما بيني وبينك شاعري  
 مثل الظلام وبسمة الإصباح  
 عفو الحبيب فقد قسوت على الهوى  
 والبحر قد يقسو على الملاح

\*\*\*\*\*

## سمير بكرو

- سمير أسعد بكرو ( سورية ) .
- ولد عام 1965 في منبج .
- خريج كلية الهندسة المدنية - جامعة حلب .
- يعمل مهندسا مدنيا في وزارة الأوقاف - مديرية أوقاف حلب .
- شارك في عدة أمسيات شعرية في منبج وحلب وغيرهما .
- عنوانه : شارع هنانو - منبج - حلب - سورية.





## حقاً لا يدري

(1)

حقاً لا يدري  
إن كانت تلك العينان الوادعتان  
حين يثور البحر المثقل بالصمت العاتي  
ونداء الأعماق

- هل تضرب بجناحيها  
والى الغصن العاشق تلجأ؟  
هل تنقب شرنقة الأبعاد المطوية  
وترى الشاطئ فيه  
وترى المرفأ؟

(2)

أسئلة بالبال تطير ..  
ولا أفق يرجى  
أو كف مبصرة تنتزع غريب الأعشاب  
وصديد الوهم المورق ..  
فوق شفاء العقل الباطن  
وكتاب الزمن العاقر  
أسئلة تضرب بالأجنحة الظمأنه . أه  
يصفعها سوط الليل ..  
يفغيها القفص الساخر !

(3)

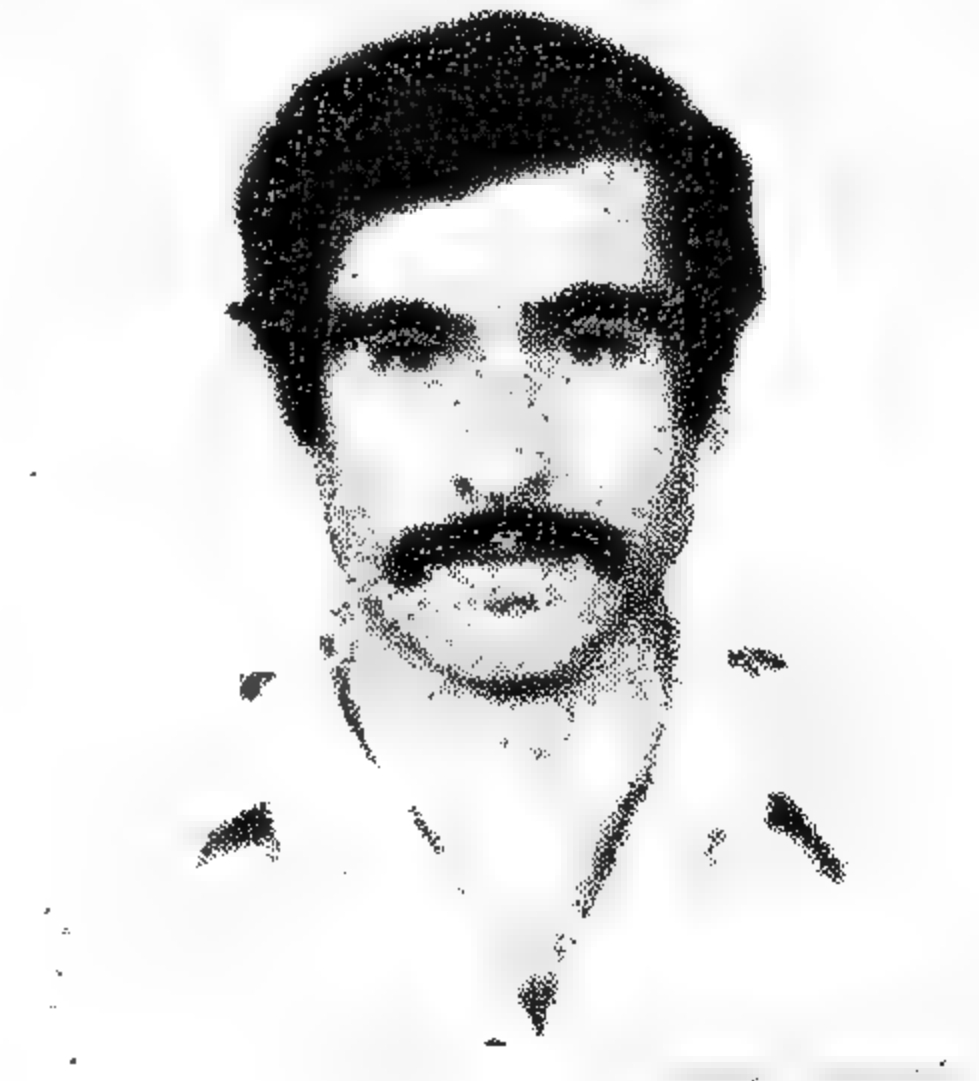
بعض القطرات  
من عطر غريد : طرقت نافذة القلب الواجب ..  
هزت دالية الحلم  
جمعت أوراق أغانيه المتناثرة .. هنا ، وهناك  
وأضاءت مرآة يناعيه  
فتدفق في داخله الماء المتواري  
ارتعشت أغصان ..  
حلق عصفور ..  
ضحكت شرفته المكفوفة ..  
والأفق المظلم فيه أضاء .

(4)

قالت : فلتفتح نافذة البحر  
ولتجعل من قلبك عشاً .. وطننا لنوارس كلمات الضوء

## سمير دهم

- ☐ سمير نجيب دهم ( سورية )
- ☐ ولد عام 1953 في مدينة سلقين - محافظة إدلب .
- ☐ حاصل على الثانوية التجارية من حلب 1973 .
- ☐ عمل موظفاً في مالية حلب .
- ☐ نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السورية والعربية مثل : الثقافة ، والأسبوع الأدبي ، والثقافة العربية ، و البيان ، والمنهل .
- ☐ دواوينه الشعرية : حوار الأبعاد 1979 .
- ☐ عنوانه : حلب - ص.ب 5219 - ج.ع.س .



• توفي عام 1992 (المحرر)



من قصيدة:  
الثلج والعصافير الحزينة

لا لست أصماً  
أو أنني أظاهر بالصمم  
لكن الدرب الموحل  
- عن حبك -  
أم أقعدني  
لا لست أصماً  
أعترف .. بأن الريح الملعونة... تعصفني  
أذرة الثلج تحاصرني  
تنهش لي جسدي  
تنهش ذاكرة عصافيري تصلبني  
وتصادر امتعتي  
أشرطة لهاتي  
في زلزلة صمت .. تسجنني  
أعترف بأن البرد .. الصمت يعذبني  
وبأنني الساعة مقرر  
جسدي يتأوه حزناً  
فرئت منه عصافير فمي وعصافير دمي

\*\*\*\*\*

تطبع بعض القبلات  
فوق شفاء الآتي الشفاف  
تسري ببراق الأجنحة الوارفة الريش..  
إلى الأوج الذروة  
تطرح فاكهة الخطوات المحدودة  
وتعانق أغصان اللامحدود  
لتضيء الأغصان، قناديل الشمس:  
في كل بيوت الفقراء  
في كل الأحياء المطلية بالآهات العطشى  
لجداول حبّ  
وفراشات تشدو  
عبر مدارات الأعوام  
فانتظري أيتها الأشجار العارية الأوراق:  
مد النهر الآتي  
ها تنفض عنها الأسماك المهترئة  
تصعد مئذنة الصيف الساطع  
وتبسم باسم المنتظرين :  
فاتحة البدء الساطع  
تحت الشمس

\*\*\*\*\*

سمير ددم

مئذنة الصيف الساطع

باغتني الأخضر فسرت فريناً  
يتقاطر بوحاً وردياً  
وعصافير صباح  
لا تدري من أي طريق جاء ؟  
وكيف النار اندلعت ؟  
وافترشت وعمر الطرق الملتوية  
فانبسطت طرقات .. أهلة  
بالنبض الأخضر  
واللون المتوقد

إن العش قراءه

اقرأ كتب الأعماق :

حرر لؤلؤة الصحو

ولتقذف صدف الليل بعيداً

ترتد إلى شاطئك المتصحر ..

وردتك المائي

تسكنك الأنسام الحضريه

\*\*\*\*\*

من قصيدة:  
مئذنة الصيف الساطع

(1)

باغتني الأخضر

فسمت نسريناً

يتقاطر بوحاً وردياً

وعصافير صباح

(2)

لا تدري من أي طريق جاء ؟

وكيف النار اندلعت ؟

وافترشت وعمر الطرق الملتوية

فانبسطت طرقات .. أهلة

بالنبض الأخضر

واللون المتوقد

(3)

كالطفل الغر .. بلا أقمطة

وثياب لوثها الطين الأسن

ها .. تركض مثقلة بفصوص النبع ..

وفاكهة التوت المفتوح .. للأنسام

لعصافير الأيام المنسلّة

عبر كوني الآتي إلى ..

الشرفات الواسعة العينين

ها .. تتلمس بالكفين المشرقتين

أولى الخطوات

وتضاحك أوراق الكلمات العذبة

## ورقة أخيرة للوجوه الأولى

في الليل وحدك لا نجم ولا قمر  
تاريخ قلبك مملوء بمن هجروا  
فلا القلوب التي كانت لنا مدناً  
نأوي إليها إذا أودى بنا السفر  
ولا الوجوه التي شئت بأوردتي  
كانت ملامحها في القلب تنتشر  
كيف الوجوه تداعت من مخيلتي  
ما عاد يلمسها سمع ولا بصر  
ما عدت تذكر من أسماء من رحلوا  
إلا الذين على الآهات قد حضروا  
كانت لهم صور لا القلب يمسكها  
ولا بجدرانها تستمسك الصور

\*\*\*\*\*

تلك الدروب التي كنا نورقها  
إذا مشينا بها والليل ينصهر  
تظل تحملنا كالأم باسمه  
تحنو فخطوتنا في ليلها سمر  
الآن تُنكرني كل الدروب إذا  
ما سرت وحدي بها فالدرب ينتحر

\*\*\*\*\*

أنت الذي زرع الأشجار في دمننا  
ولا يظلك في قبيظ الأسى شجر  
زرعت في ملحمهم أنشودة طرحت  
بكاك كم قطفوا منه وكم عصروا  
ها أنت تسكن ليلاً نجمه أرق  
وكنت في ليلهم نجماً لمن سهروا  
زفرت لم يسمعوا والصدر محترق  
وكنت في حزنهم صدىً إذا زفروا  
كم اعتذرت لهم في ذنبهم وهم  
لا يرحمون ذبيحاً جاء يعتذر

\*\*\*\*\*

الحزن حزنك والأيام واقفة  
على جراحك تذكيتها وتستعر  
للم جراحك ورحل عن مشاعرهم  
هي الخريف فلا ظل ولا ثمر

## سمير فراج

- سمير مصطفى فراج حسن (مصر).
- ولد عام 1966 بالقاهرة.
- تخرج في دار العلوم عام 1990.
- يعمل مراسلاً صحفياً، ويشرف على صفحة الأدب والثقافة بجريدة القرار.
- عضو برابطة الأدب الإسلامي العالمية، وملتقى الوعد الأدبي.
- دواوينه الشعرية: الآتون من رحم الغضب 1999.
- مؤلفاته: شعراء قتلهم شعرهم.
- كرمته وزارة الثقافة بمصر، والمجلس الثقافي البريطاني، وراديو وتلفزيون العرب، وحصل على المركز الأول للمجلس الأعلى للثقافة أعوام 90، 91، 92، 1993.
- عنوانه: 7 شارع فؤاد نصر هندي - حدائق القبة - القاهرة.



أحني فؤادك في فجر الصبا كِبَرُ  
وليس يحني مدى أحزانك الكبير  
لا تختصر حزنك الممتد في ورق  
فكل شيء سوى الأحزان يُختصر  
\*\*\*\*\*

ما زلت تكتب شعراً تستعيد به  
تلك الوجوه التي في الغيب تنتظر  
مازلت تحفظ للماضين أغنية  
وبعض حلم لعل البين ينحسر  
أفي زمان التخلي جئت تحفظهم؟  
خذ بعض نسيانهم واذكرك إذا ذكروا  
الليل ليلك فرداً سوف تحمله  
إلى الوجوه التي بالموت تعتمر  
خلوك وحدك لا تعتب على أحد  
واذكرك لقلبك دوماً أنهم بشر  
\*\*\*\*\*

يا واضح القلب والأيام باهتة  
إذا انكسرت فخط الضوء ينكسر  
دعني أقول ودع عمري يردها  
إنسانك الينتمي للنور ينتصر  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: القربناء

هي امرأة أمارسها فتحيا  
تمارسني كأ مطار الشتاء  
فتورق أحرفي تهتز روعي  
وتشرق بعد إظلام سمائي  
تمارسني فتنشر عطر ضوئي  
وتولجني بتاريخ الضياء  
تمارسني فأبقى حيث تبقى  
وحيث تقيم يغريني بقائي  
تودخ بي لأحلام سبتاتي  
وبي تلغي احتتمالات الفناء  
إذا خطرت بقلبي غسبت عني  
وفي غيبوبتي كان ابتدائي

تسرميد بسمتي في وجه عمري  
فتبتسم الخلايا في دمائي  
وتشرب خمرتي من كرم طيشي  
ويُسكرها حلولي بالإناء  
بلا عهد قديم أو جديد  
يحرّم فيقه عينيها شقائي  
تُحلّ تمردي فأصير موجاً  
يضيق البحر عن صخب احتوائي  
تقايضني بدنياها لأغدو  
أنا والحلم عالمها البدائي  
سنرقص فوق عشب ظل ينمو  
بداخلنا كزهر الكبرياء  
تغني ليس من طرب ولكن  
لأن الصوت يولد بالغناء  
ونجري نحو لاشيء ونجري  
نرج بخطونا صمّت المساء  
وتقسسو مرة وتحن أخرى  
فترجوني فيلقاها رجائي  
هي امرأة تسامرنني بحلمي  
وتسقينني عصير القربناء  
\*\*\*\*\*

### سمير فراج

حروف من دما

(١)

لك الأمل إن ترجع لدارتي الرجوع  
وكلنا سعدا أمضا  
براه هذا الزمن  
يحملنا حيث شاء  
وكلت ليس يسجل قلبي إلى سدره الملتقى  
نار هجي  
فالطريق إذا لانه الزمن لا يسجل انبيبه  
إلى دناكهم من نهم  
٢٢ ملكي لمريفاً بكرة اتعاج الصراح







## مشكاة النور

أحمد يتخلى عن ليلي !  
ومجاهد يرحل عن سلمى!  
لا لا معقول .  
زعموا، زعموا ،  
إفك، بهتان مازعموا،  
زور بهتان  
لن يترك أحمد ليلاه ،  
ومجاهد لن يطعن سلمى  
إفك مازعموا يا إخوان.  
زور بهتان.  
لن يترك أحمد ليلاه.  
لن ينسى كل مفاتها،  
ومجاهد يا قوم صريع بهوى سلماه.  
أحمد يا ليلي موجود  
وعلى أبواب الدارة دق بكفيه  
وعلى حصباء الدرب تناقل خطوته  
أحمد يحمل في القلب النابض أمنية  
لن يدفنها

لن يدفنها

لن يدفنها

سيحقق أحمد أمنية القلب النابض

ومجاهد يا سلمى أت ..أت .. أت

هيا يا سلمى

هيا كي نصغي السمع إلى ألحان بناثق

هيا، هيا،

هو يبحث يا سلمى عنك

هو يبحث عنك وعن ليلي يبحث عن أحمد،

هو يبحث في كفي لص سرق جمالك

هو يبحث عنك ولن يستسلم أو يرحل

هو أت ، أت في الميعاد.

قولي يا سلمى إنك لن تتخلي عنه

قولي يا ليلي أحمد لن ينسى عهدي

قولي يا سلمى، يا ليلي

أحمد ومجاهد مرتبطان بطين الأرض

## سميرة الشرباتي

- ☐ سميرة عثمان الشرباتي(فلسطين) .
- ☐ ولدت عام 1943 في مدينة الخليل .
- ☐ أتمت دراستها الابتدائية والثانوية في الخليل، ثم حصلت على دبلوم اللغة الإنكليزية ثم بكالوريوس الأدب العربي من جامعة بيروت العربية .
- ☐ عملت في حقل التعليم حتى عام 1986، حيث أقالتها سلطات الاحتلال، وقد عادت إلى العمل في مكتب التربية والتعليم في ظل السلطة الفلسطينية.
- ☐ عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين منذ تاسيسه.
- ☐ دواوينها الشعرية: قصائد بحث عن رفيق مسافر 1976 - كلمات للزمن الآتي 1977 - عرس زيد عرس زينب 2000، ومسرحية شعرية بعنوان: أدونيس الراقص للغة 1990.
- ☐ فازت بجائزة الإبداع النسوي 1995.
- ☐ ممن كتبوا عنها: محمود العطشان، وعيسى أبوشمسين
- ☐ عنوانها: مكتبة الشرباتي - شارع باب الزاوية - الخليل - فلسطين.



مرتبطان بزهر الأرض ونهر الأرض

محترقان بعشق الأرض

قومي يا أرض

قومي زفي بشرى النصر لكل الناس

قومي غني للأبطال ، المزروعين هنا وهناك

غني يا أرض

بيروت تمد لهم يدها ،

صيدا ترعاهم ،

عين الحلوة ، صبرا ، صور ،

صبرا تعطيهم صبرا ، صبرا ، عزماء ،

تعطيهم إيمان

هم فيها أقمار فلسطين

هم فيها أعلام العالم

قولي يا سلمى ياليلى هلّ الميلاد

ميلاد النصر القادم في ركب قادم

ميلاد الأهل

ميلاد الحقل

ميلاد سنابلنا الخضراء بهذا السهل.

بيروت لهم فيها أصل، فرع، وجذور

بيروت لهم، وهم فيها مشكاة النور

هم في بيروت قنابل ضد غزاة الأرض

قومي يا أرض وزكيهم.

أعطيتهم وعدا كي يقفوا ضد التيار

فالريح الصرصر عاتية

الريح الصرصر تأتيهم من ألفي باب

صمدوا صمدوا ضد الإرهاب

أبناؤك يا أمي صمدوا

أبناؤك يا أمّ على ميعاد

هم والطاغوت على ميعاد

في وجه الطاغوت الكاسر

وقفوا صفًا. صفًا. صفًا في وجه الشر

صمدوا. صمدوا. وقفوا صفًا

ربطوا الأحزمة على أجساد لن تضعف.

لن تهن الأجساد الثائرة ولن تضعف.

صبروا صبروا

لكن الصبر له حد

والشر عليهم يمتد

في وجه الشر رموا قنبلة موقوتة.

في وجه الصبر رموا قنبلة موقوتة.

وتفجر بركان الثوار

حملوا الإيمان سلاحا في وجه الكفر.

حملوا الأرواح سلاحا في وجه الشر

حملوا ما يحمل من عزم وانتزعوا الحق

الحق بأيديهم أقوى من كل سلاح

لن يرحل منهم يا سلمى أبدا فارس

لن يترك حتى طفل من أطفال الأرض الحق

أبدا يا سلمى يا ليلى لن يترك إنسان حقه

هم في بيروت وهذا حق،

الشرق تخلق عن شمس

الشرق تخلق عن نفسه

الشرق العربي المسوخ تخلق عن ابن

شرعي

لكن عزيمة هذا الابن اجتازت ما شاء

الجبنا

الابن الشرعي المعروف انتزع من الزمن

الإعجاب

يكفي هذا

ابن واحد

يتصدى لجميع القنلة

في وجه الريح يهب وحيدا يمنعها أن تلج الباب

يكفي هذا

وكفانا يا كل الأعراب كفانا منكم ما تلقى

فلكم من هذا الابن حساب

\*\*\*\*

## من قصيدة: رسالة إلى ولدي

اعزم وتوكل يا ولدي

اعزم وتوكل

واحمل في قلبك كل الكتب السريه

أوراقك لا تغفل عنها

أمالك لا تغفل عنها

أحلامك تكبر يا ولدي

أحلامك تكبر كي تصبح حلما يتجمع في كفيك

تتجمع أجزاء الحلم الصغرى

لتصير كتابا مطويا لا يفتح إلا حين

يصير الحلم حقيقة...

جمع أشياءك يا ولدي

\*\*\*\*

## سميرة الشرباتي

- حدّ بحر عرب زخم -

وقاموا انفسهم

وقاموا انفسهم قوت نخلت وقطعت العرج حتى التأم

ونام على دمعته من ليلته

ونام على قنبلته من عصب

ونام ونام على حلم نخلت يرفعه في يامه المتفلاحة

بغير هرج

بغير انفسه على الرضيا

هككت نيل قنبلته صبا

نسادت المرحه المخرم

وقاموا انفسهم

وقاموا انفسهم الوداع الرخيم

وقاموا انفسهم القطار الأحمر مع السمكة في قنبلته من صياحه

وداع يلهم أمسيه

وداع تلهم قنبلته

يحيى على عصبه السمكة صبا وقطعت يامه

وقاموا انفسهم رجب رجب قنبلته من الأفق الدرع الدرع

ونام من العطر ينشأ مودع يجمع قنبلته ما في العطر

ونام من قنبلته في القطار



## القصاص

- ألسنت ..؟

بلى إن هذي الجروح قصاصُ  
وإن الخيانة درب مضمَلُ  
فأسلست أنت القيادة له  
رائع هو هذا التطاولُ..  
منك ، هذا التلون ، والغدر  
هذا التعلل بالخوف حد الجنون  
فذة كل تلك الخواص  
لقد كنت سيدها المتفاخر  
ليس في الأمر ثمة من عجب أو غموض  
فلقد كنت لا تستحي فصنعت الذي شئت  
لكننا قد منحناك - رغم انحرافك - من فرص  
الحلم أكثرها  
ومن فرص للتراجع أكثر مما يُطبق الرصاص  
ولكنك اخترت صورة موتك..  
منذ البداية  
لجّ بعذك كل الدهاقين حتى توهمت  
أن المسارات ملفوفة فأنحرفت  
وأثرت ( للآخرين ) المكان  
وظل الرّهان  
ومهزلة في ضمير الزمان

\*\*\*\*

## سيرة ذاتية لعروة بن الورد لوحة الموت

(1)

جاؤوا من « دارين » ومرؤوا « بالدهناء » ثقالا  
صحبك يا عروة يا بن الورد ، أضافوا عندي  
وحليكَ ألبسها الآن ،  
وبمسكٍ من « دارين » تطيبت  
وظللت أراقب عودتك الموعودة..  
لكنك فارقت الأحباب  
وثمة أسياف لك بعدُ معلقة بجوار المرآه

## سهام الناصر

- سهام عبد الحميد ناصر (العراق).
- ولدت عام 1941 في أبو الخصيب - البصرة.
- بعد إنهائها الدراسة في مدارس البصرة التحقت بأكاديمية الفنون الجميلة وتخرجت 1962.
- شاعرة وناقدة وفنانة تشكيلية .
- عضو اتحاد الأدباء في العراق .
- شاركت في المعارض الفنية في البصرة وبغداد ، وفي مهرجانات المربد وبابل .
- نشرت إنتاجها الشعري والنقدي في الصحف والمجلات العراقية والعربية .
- كتب عن شعرها وفنها الكثير منهم : جلال الحنفي ، وعبد القادر البراك ، وشكيب سعودي ، ومصطفى جمال الدين ، وحكمت البدري ، وسواهم .
- عنوانها : أعظمية - محلة 314 ن 25 دار 12- بغداد .





واذكر كنت تقول : بأن لوجهي في ليلك تأثيرا مثل السيف  
تأتمُّ به في الحرب وأثناء القيلولة  
تلجأ أحيانا للحلم بأصوات مسموعة  
يكفي أن تجلس لحظات تدفني شمسُ حضورك  
إذ ترحل يدخلني الحزن كهوفاً لا مخرج منها  
أصبح كالصحراء شفاهي تتلمظ من عطش  
وأحسك قدأمي غيما يمطر أشواقا « نجديه »

## (2)

فارسيّ الشهم ، ظلت هنا أنتظر العوده  
لن أجرو أن أفتح « بجر » حقائبك المألى..  
بالذهب ، اللبان ، الصندل والمسك، وأشياء أخرى  
أحرص أن لا أذكرها الآن ، فقد كنت تمازحني فيها  
غِبُّ تدار الكأس وتستعر الأشعار « الطبقية » في صدرك  
( يا أنثى ما حملت إلا قيصوم الريح  
يا أكلة قلبي

موتا للقلب أسميك ، لونا ، وثنا ، نهرا  
لولاه لظل الرمل يشق إلى أذنيّ سهيل قبور  
الأشجار نساء فيهن أراك  
أشجارا رائعة ، رائعة ، فتكونين الأشجار ظلالا وارفة  
أفئوها من قيظ..

فالصعلوك محال أن يُسأل أين مذهب  
أو أين تروح به الخطوات الصعبة أو تأتي (

## (3)

أسألهم - صحبتك - هل « حُم قضاؤك » إني..  
لن أصدع بالأمر

محال رغم الألفة ما بين الموت وبينك  
أنتظر الليلة عودتك الموعودة.. هل تأتي ؟  
صحبك يهزون بأشعارك، والفجر تبدى  
والصعلوك محال أن يُسأل أين مذهب  
« أحيانا لا ينقذنا إلا الموت » لقد كنت تقول لهم :  
أن يأتي الموت لنا أو تأتي الرغبات فسيان

## (4)

- من جاء بك الآن إلى حيث أموت ؟  
- أو لم يرسل صوتك في طلبي  
فأسافر نحو رفاقك يا بن الورد سوى صوتي

## (5)

الفجر تبدى  
كبد الأفق تعانقه الشمس  
تحنّت بدمائك يا بن الورد  
القيظ يحاصرني  
وأرى ثم رمادا وخيولا تجري  
أسمع أصواتا تضحك أو تبكي  
الطفلة فيك اكتابت  
والتمعت في عينيها الأحزان..  
- أتبكين ؟! ( صوتك يأتيني )  
- لا بل ماء الحب تحدر عن مجراه  
ففاض بعيني الموج

## (6)

الأشجار ظلّال لا « تورف »  
خناجر ترحل في لحمي  
موتك يا بن الورد  
كنت الأمثل والأنقى وصعاليك كل بني أسد

\*\*\*\*

## سهام الناصر

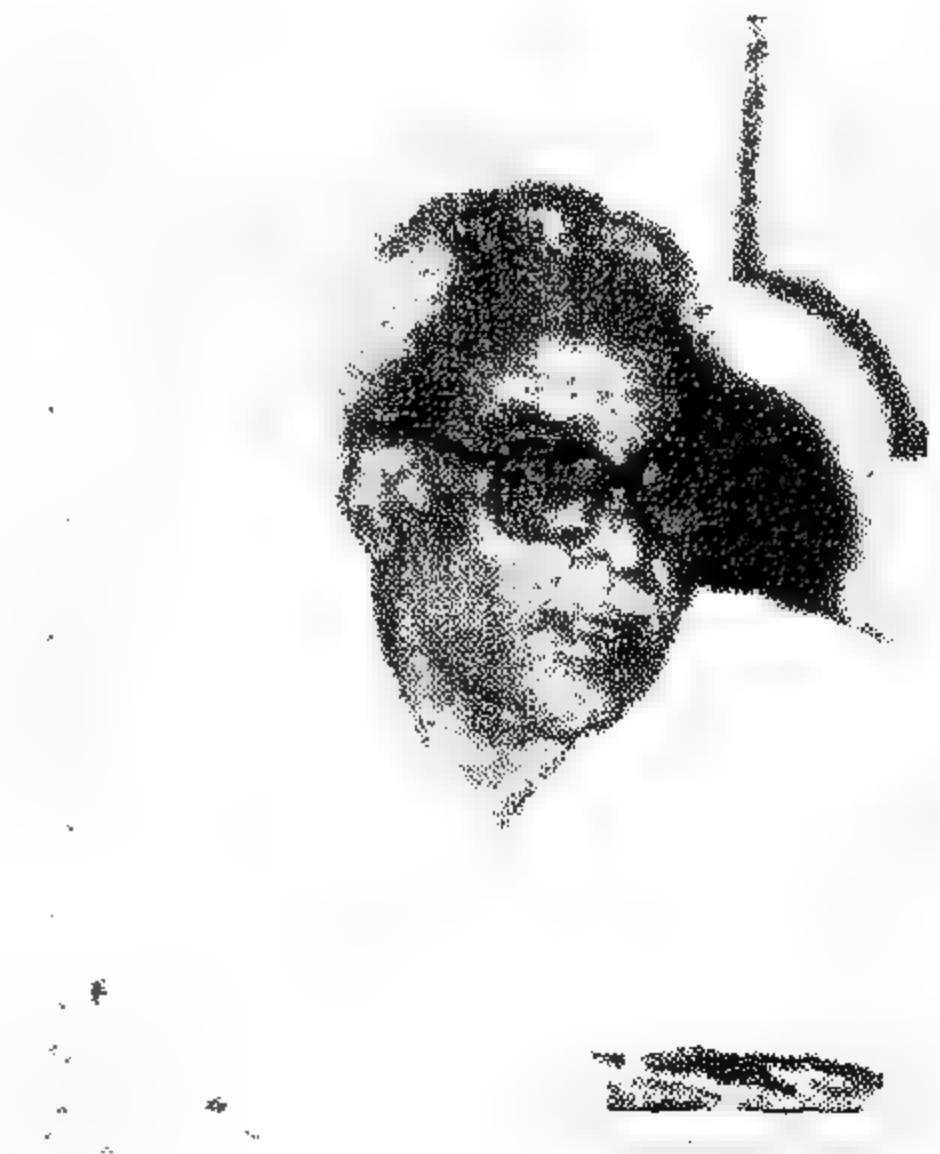
- ألسه .. ؟  
بلى ان لهدى الجروح قصاصي  
وان الحيانة درج مضل  
فأسلت أنت القمار له  
ألفح وهو هذا التفاوض  
منك ، هذا السلوك ، والغدر  
هذا القتل بالهوف هه الخوف

## من قصيدة: المرحلة القادمة

هو اسمك ظل طويلاً  
يجوب الطريق إلى القلب  
يبحث داخل هذي الشرايين  
عن خندق للرنة  
تشاركني الصدر عمراً  
تمددت في القلب  
افسح لنا في المكان زماناً  
لعلي أبوح  
فيا قامة النخل كم شردتنا الغيوم  
لماذا تسالت للصدر خلصة  
توضأت في عصب الصخر حتى استرحت  
ويمتد إرثك صحراء عبس  
وجدتك اللون كانت زبيبة .. فلنقترب  
سريعاً كظبي الصحارى  
تؤم المدينة يُنكرك الناس  
يتبعك الشرطي  
إني استضفتك في سنة القحط  
كان العزاء جميلاً كصبري  
لأن الصحافة تصدق بالنعي تنسك  
أنت المعلق كالحبل في الذاكرة  
ليفزعهم طيلسانك  
أنت الموحّد في الهمّ  
كنت المهياً فينا  
تأججت في وهج النار  
تطهروا لنا الفجر  
لم ينضج الفجر  
لكن فعلت  
فيا أبنّا العربي في السهد  
دعني لعلّي أبوح  
أوزع هذا التراكم في الصدر  
إني تنفستك الآن حتى استرحت  
وكنّت صغيراً تفيأت ظل الضريح  
حبوت على سلف الصالحين  
فألت إليهم كميراثهم في الغنيمة

## سهيل السيد

- سهيل سليمان صالح ( الأردن )
- ولد عام 1932 في قومية .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية 1951 ، ودبلوم العلوم الاجتماعية من جامعة موسكو 1972 .
- عمل في حقل التربية والتعليم مدرساً من 1952 - 1958 ، ثم مندوباً إعلامياً في الإعلام التنموي .
- عضو مؤسس لرابطة الكتاب الأردنيين في عمان ، ولفرع رابطة الكتاب الأردنيين في إربد .
- شارك في العديد من الندوات والمهرجانات الشعرية الأردنية والعربية .
- دواوينه الشعرية : تشرينيات 1974 - بذار 1976 - أنست ناراً 1989 .
- عنوانه : الشونة الشمالية - مديرية شمال وادي الأردن - سلطة وادي الأردن .



يبتسم الجرح  
يزهر ورداً  
مدائن تصحو  
ويتسع البعد ما بين شطين للنهر  
والنهر ينحت مجراه في الصخر  
دمعك شالَ تآلق في لجة الموت  
مجرى من الفضة الدمع  
أنت الموزع في ضفتين من الرمش  
ماذا تؤمل حتى تغادر قلبك  
ملكاً لمن ساوموك  
تململت للصحو  
فاطلق خطاك إلى جهة بانتظارك  
مذ أفردتك السكينة  
وانتزع الختم من قمقم يهترئ  
وصدرك يعلو ويهبط  
في الهم أو غضب الحب  
كالموج في صفحة المد  
والبحر يهذي  
تضيء الدماء قناديل عشق  
على صفحة داكنة

\*\*\*\*

سهيل السيد احمد

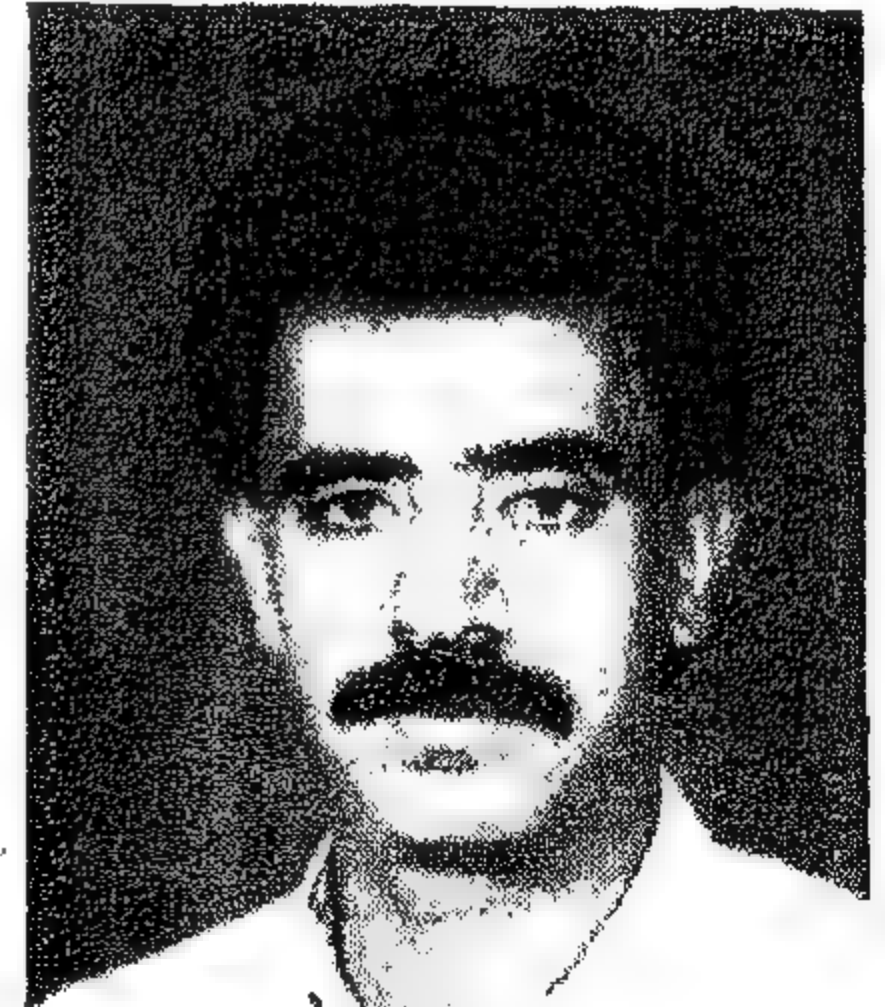
و جیو مکتا علی امین و ار  
 نمر یشت که معنی فردش جهان پروردگار است  
 تحف نیرماه  
 میخیز صیفا نیرجی  
 وینا نیرستی جوی نضی خطاه  
 و آناه مرتضی اصابع غنچه سلک  
 و تسنن به ظنرتی بر و قاسم و زاده  
 آناه یحیی حلقه نیر ایمن هفت زمانا  
 و یکتا میخیزنا السوال  
 آناه جیدی  
 نهار دنا صیفا نیر اطمینان  
 و نشتنا نیر حبه الصفات

## الورقة الأخيرة لـ «دونكيشوت»

هذا اليوم  
شجر أحمر يملأ أفقي  
لا حراس .  
أمواه تدخل في صدري  
لأننا أكبر لو علموا . اللحظة لي  
والساعات تدق باسمي ...  
وهج أسود يتوغل في وقتي  
- لا حراس -  
كنت سأعلو  
وضممت عصافير الأرض إلى ..  
جُنحي  
كانوا موتى . يمشون على ..  
أيامي  
كانوا غرقى  
وأنا أبدٌ يجري  
هذا اليوم .. لا حراس على بابي  
لا شعراء ...  
بردٌ أسودٌ في أوعيتي  
- كنت تنام على الريح  
لا ورد سال ولا أحلام ...  
- لكن اللحظة لي ..  
حولي جسدي يمتد إلى أسلحتي ..  
جاءوا من غيم مجهول حتى دخلوا  
ذاكرتي ...  
جاءوا دون رموز  
وأنا الماء نهاري، والنخل كؤوسي  
الغرين ليلي، والأوقات بنائي  
الأجساد مناسبتني، والنار فناري ..  
مدن أبنيتها كي أورثها التنجيم  
هذا اليوم  
أنصالٌ من لهب غامض  
تخترق الألوان  
الحراس على البعد أقالوا صوري ..  
سأبوح :

## سهيل نجم

- سهيل نجم ( العراق ) .
- ولد عام 1956 في مدينة بغداد .
- أكمل دراسته الثانوية في بغداد ، ثم حصل على  
البكالوريوس في الأدب الإنجليزي من كلية الآداب - جامعة  
البصرة 1978
- منذ تخرجه وحتى عام 1985 وهو يؤدي الخدمة الإلزامية  
في الجيش ، ومنذ عام 1991، يعمل مدرساً في صنعاء .
- نشر شعره في بعض الصحف والمجلات العربية .
- دواوينه الشعرية: قُضُّ العبارة 1994 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: الشعر الإنجليزي المعاصر  
(مختارات) 1990 - الثعبان والزنبقة (رواية) 1990 .
- عنوانه : دار 104 - زقاق 54 - محلة 954 - الزعفرانية  
الثانية - بغداد - العراق .





كانت مشنقتي خضراء وجفت  
من أرواح الموتى  
كانوا قد سجنوا مهري  
وشوارع كنت  
اقترب النوم  
على سيرتها  
اللحظة لي .. والمجد  
- هل تذكر ليلاً تستدرجه  
حيث مواقيت الجزر ؟  
- أعدائي دون رقاب مروا  
أخذوا من جسدي النار ..  
خذوا دمكم ودعوني  
أسكب كابوسي  
اليوم ..  
سحب من غريان  
تفتس الضوء ..  
حشرات تغزو جلدي  
أبقار من كلس تلحس  
جمجمتي ..  
لا حراس ..  
أسلحتي ترمي النار علي  
أذهب أين، ويداي تكورتا أقواسا؟  
ذات مخالب ، تنهش في بدني ...  
أذهب أين ؟  
لغتي تقطر صلصالا وحجارة ..  
لا الشمس مفصلة رؤياي  
ولا الريح ..

\*\*\*\*

### من قصيدة: الخندق

1 - نشيد الارتحال :  
جئنا نحو الرمل ،  
جئنا دون تفاصيل .  
الديماغوجيا في الأعقاب  
ومن الجبهات يذوب النخل

-نخل أهالينا-  
الشمس تغطيها ،  
شيطان من رمل  
رائحة في القلب  
علقت دمع التلويح  
قلنا نورد وقتا آخر ،  
قد نعرف الطرقات ،  
نرى صوراً - غير أسانا -  
نجمع ذرات اليوم ،  
نجعل للأقدار خواتم ،  
أصداء وغبار ..  
قلنا  
سنسوق الغيم ،  
ونرتق أيام الجيل المنقوب ..  
بمنفاه ..  
جئنا نحو الرمل ،  
دمنا يشرب منه الصقر  
و الطاعن في الأدلجة .  
2 - نشيد الانتظار :  
تهجع الريح  
ملساء ،

قبل تغلغل خيط المدى  
في النفور  
ها هنا  
حبة في المضي  
حبة في الفراغ  
~~~~~  
السواري تذوب  
- سنسف الرمال خليج -  
بعد أن ينفلت  
قمر  
من سديمه ،  
سنخبيء أشجارنا  
وأيادي النساء  
ونعود نصافح  
رعدة ميلادنا ..  
بعد حين  
نخرم النار  
ونهرب ساعاتنا  
خلف هذا الشتاء

\*\*\*\*

### سهيل نجم

يلعبُ النهارُ بالنور  
فتسربُ النهرُ الصغي  
من بين أصابعه  
كأن نجوة كانت  
تلك على راحتها  
فقد نو  
ليصرخ دون صوت  
وتنجرف الرمال  
خلفه

## نحن من علم الغرام الغراما

(1)

عَاتَبْتَنِي حَبِيبَتِي وَأَدَارَت  
وَجْهَهَا الْحَلَق... ثُمَّ فَاضَتْ خِرْصَامَا  
وَتَهَاوَى الْيَاسْمِينَ مِنْ مَقْلَتِيهَا  
وَتَدَاعَى... وَدَاحَ يَرْوِي كَلَامَا  
كَيْفَ - بِاللَّه - هَانَ عِنْدَكَ قَلْبِي  
كَيْفَ صَارَ الْهَوَى لَدَيْكَ اتِّهَامَا  
وَأَنَا كُنْتُ مِنْ سَمَائِكَ شَمْسًا  
وَنَخِيلًا وَنَرْجَسًا وَخَزَامِي  
وَأَنَا كُنْتُ فَوْقَ رَأْسِكَ تَاجًا  
وَأَنَا كُنْتُ لِلْحَقِّ قَوْلَ غَمَامَا  
كَيْفَ - بِاللَّه - يَا نَيْسَ حَيَاتِي -

صَارَ حَبِي الْكَبِير... صَارَ حَطَامَا!

(2)

نَحْنُ كُنَّا.. وَمِمَّا نَزَالُ لَنَا  
نَحْنُ مِنْ عِلْمِ الْغَرَامِ... الْغَرَامَا  
نَحْنُ جِئْنَا بِهِ وَكَانَ يَتِيمًا  
وَسَقَيْنَاهُ نَحْنُ عَشْقُ الْيَتَامَى  
نَحْنُ شَلَلْنَاهُ فِي الْبِلَادِ رَسُولًا  
وَبَعَثْنَاهُ لِلْعَبَادِ... إِمَامَا  
نَحْنُ مِنْ أَيْقَظِ الْمَشَاعِرِ فِي الْأَرْضِ  
ض... وَمِنْ قَبْلُ... كَانَتْ نِيَامَا  
وَسَنَمُضِي إِلَى النِّهَايَةِ إِنَّا  
نَحْنُ مِنْ صَيَّرِ الْحَيَاةَ.. هُيَامَا

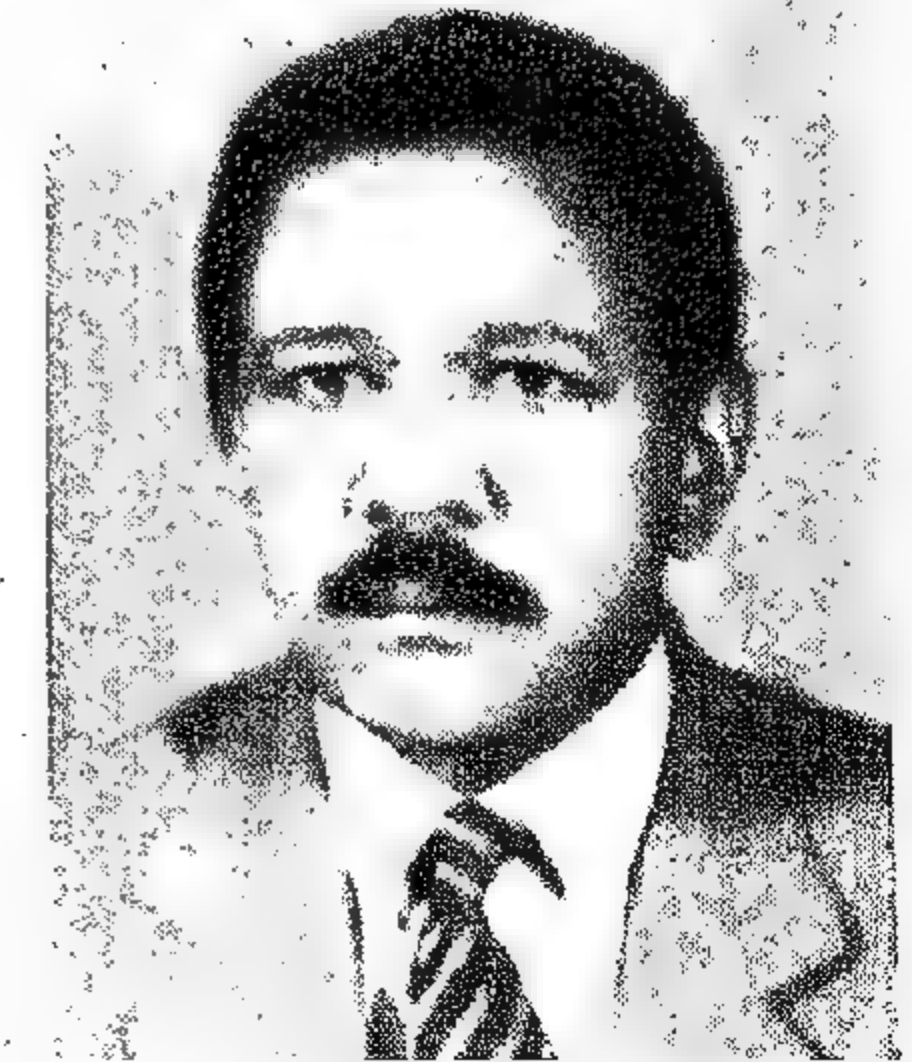
(3)

اعْذِرْنِي إِنْ كُنْتُ أَغْلَظْتُ شَوْقِي  
فَهُوَ شَوْقُ الْمُتَيَّمِينَ الْقَدَامَى  
أَوْ تَدْرِينَ كَيْفَ يَعْتَمِلُ الْحُبُّ  
حِينَ تَمُضِي الْأَيَّامُ عَامًا.. فَعَامَا  
إِنَّهُ صَرْخَةُ الْمَشَاعِرِ فِي النَّاسِ  
سِ، وَصَوْتُ الْمَعْذِينَ الْيَتَامَى

\*\*\*\*\*

## سيد أحمد الحرولو

- سيد أحمد الحرولو شامي (السودان).
- ولد عام 1940 في قرية ناوا بالولاية الشمالية- السودان.
- حاصل على بكالوريوس في اللغة الإنجليزية وآدابها 1965، ودبلوم اللغة الفرنسية 74/ 1975.
- عمل مدرساً، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي فعمل مستشاراً بسفارة السودان في كينشاسا 1975، 1976 فوزيراً مفوضاً 1977- 1979، فمستشاراً 1980، فمستشاراً فوق العادة 1987- 1989 وتقاعد عام 1989.
- عمل محرراً ومراسلاً لبعض الصحف السودانية والعربية.
- شارك في العديد من المؤتمرات الرسمية، واللقاءات والمهرجانات الثقافية.
- دواوينه الشعرية: غدا نلتقي 1960- مقدمات 1970- كتاب مفتوح إلى حضرة الإمام 1985- بكائية على بحر القلزم 1985- خريشات على دفتر الوطن 1997- الخرطوم... يا حبيبتي 1999- أنتم الناس أيها اليمانون 1999، إلى جانب الكثير من الأشعار بالعامية السودانية.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ملعون أبوكي بلد (مجموعة قصصية)- مسرحية شعرية بالعامية السودانية.
- ممن درسوا شعره أو كتبوا عنه: مصطفى السحرتي- تاج السرالحسن- عز الدين إسماعيل- محمود أمين العالم أحمد رشدي صالح- جيلي عبدالرحمن- غادة السمان.
- عنوانه: منزل رقم 396- مربع 61- أركويت- الخرطوم- السودان.



## رغم ذلك!

(1)

لم يعد يعجبنا

شيء هنالك

كل ما في بيتنا

صار كذلك

(2)

لم نعد نفهم شيئاً

ضاعت الأرض علينا

والمسالك

كلما قلنا نجونا

القت الدنيا

مزيداً من مهالك

(3)

لست أدري

أين نمضي

لست أدري... فيم ذلك

(4)

يا بلاداً

كل ما فيها... هلك...

وابن هالك

(5)

يا بلاداً

كانت الدنيا لها بعض الممالك...

حين كانت أهل ذلك

(6)

لم تعود

غير أرض بين قوسين..

ونهر غير سالك

(7)

لم تعود

غير تذكاري من التاريخ..

مرمي.. ومنسي.. كذلك

رغم ذلك...

ما تزالين بلادي... يا بلادي

رغم ذلك

\*\*\*\*

## من قصيدة: لا تساوم!

(1)

لا تساوم

بين مظلوم وظالم

لا تساوم

حين يأتي الثأر يجتاح المظالم

لا تساوم

بين أمر الله في العدل

وهاتيك المزاعم

لا تساوم

أيها المذبوح في الوطن المسالم

إنهم صبوا عليك الزيت والنار..

وخلوك جماجم

لا تساوم

بين رب الناس -

يا وطني - وأرياب المغانم!

\*\*\*\*

## سيد أحمد الحر دلو

لم يبق في السودان

من يدري...

لماذا نحن دوماً في حروبنا

لم يبق فينا

من يشعشع الناس بالعدل...

فعدل الحاكم...

حصاراً بالمقلوب

قلندركي - يا مصر-

## نَقْلُ يَدَيْكَ

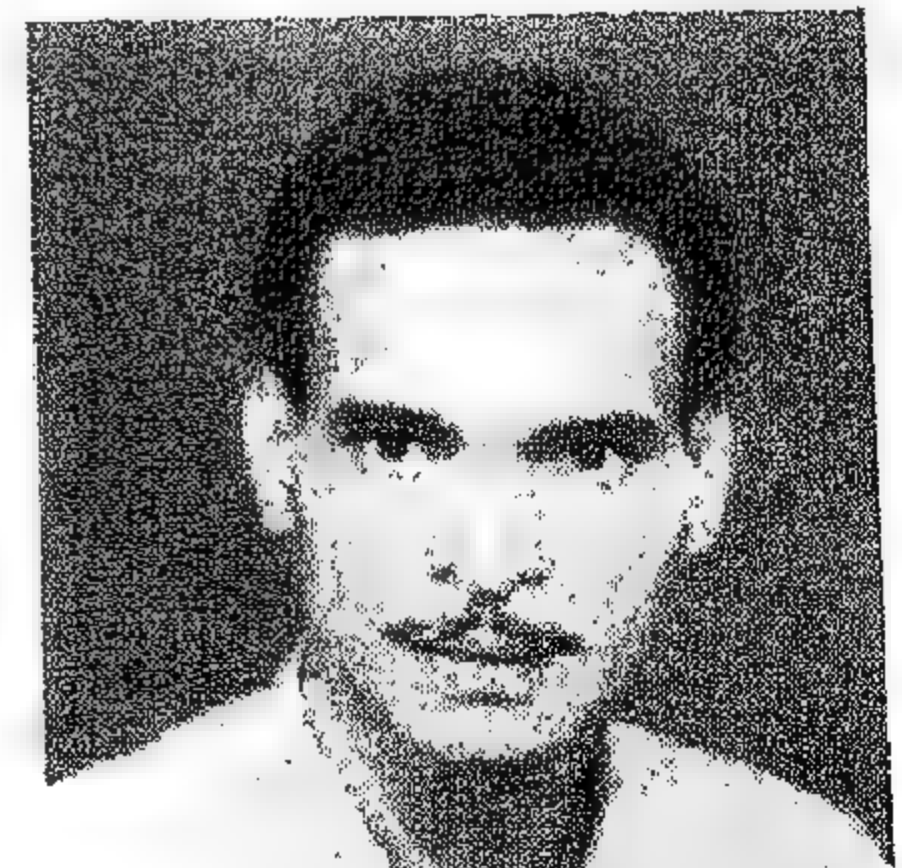
نَقْلُ يَدَيْكَ بِرِفْقٍ فَوْقَ صَفْحَتِهَا  
والجم هوى مَبْضَعٍ إِذْ رَاحَ يَغْشَا نِي  
وانزع - إن اسطعت - وشم الآه من مقلٍ  
هل يحتوي الوشم هذا المبضع الحاني؟!  
ما أجهد العين غيرُ الآه أكتمها  
إذا تأوه طفل، أو كـبـبـا ثان  
أو غيَّب الدرب دربا ساق أمنيّة  
وضلل الليل سفنا صوب شطاني  
وغاض نبغ بوادي العمر فاحترقت  
أعشاب حلم حبا يوما بشرياني  
ما أجهد العين إلا عبرة حُبِسَتْ  
بقاع عين - وما ثارت - كبركان  
فكم صُلِبَتْ، وعيني قطُّ مادامت  
أنا الذي إن شججا لحنٌ لأبكاني  
خزينتان، وقاع العين مشتبكٌ  
والقلب ساقية ناءت بأحزاني  
خزينتان، ولحظ العين مبيتسمُ  
يخشى الملام، إذا ما بلَّ أجفاني  
فاحذر تدافع عبراتِ لها حمم  
كي لا تراقب - مذهولا - فتنساني!!

\*\*\*\*\*

مُذْ قِيلَ داءُ سرى بالعين أرقني  
بُعْدُ الصَّحَابِ، وَكَانُوا طِيَّ أَحْضَانِي  
فكيف أنسى؟ وكنا قد تواعدنا  
على اللقاء .... بلا نأي وهجران  
فكم سقينا الليالي حلوسا مرنا  
وضمنا الحب في شقوق وتحنان  
وكم زرعنا بقلب الليل أمنيّة  
ريانة، لغد في القلب ريان  
هذا "ابن زيدون" و"السياب"، ها أملُ  
نغم سرى، وشذى من حقل ريحان  
ومعولٌ بجدار الليل مصطدمُ  
لمّا يزل يئد أن الليل أعيانِي  
انظر تراهم - صموتا - فوق طاولتي  
مذ أقفل الباب، كل مشفق ران

## سيد خضير محمد حسن

- سيد خضير محمد حسن (مصر).
- ولد عام 1959 في قفط بصعيد مصر.
- حاصل على ليسانس أداب وتربية من جامعة أسيوط 1981،  
ودبلوم الدراسات العليا في التربية 1985.
- يعمل مدرسا في المدارس الثانوية.
- يكتب الشعر منذ أواخر السبعينيات.
- نشر بعض أعماله في مجلة إبداع، والمجلة العربية، وكل  
العرب، وفي العديد من الصحف المصرية المحلية.
- عنوانه: مدرسة قفط الثانوية المشتركة - قفط - قنا - ج.م.ع.





وهل يستريح الفؤاد إذا ما طواه الدجى ليلة؟؟

تراه يساير من كان يوماً على كفها نخلة؟؟

أغامر .. أرحل ..

أتعب ... أعبر تلك الدوائر ...

أعرف أن الرحيل انكسار

ونار

وخوف هناك يُعربد فوق الدروب

يسابق خطوي

وأني المسافر عبر قيافي التشرّد

لا ظلّ لي ..

ولا حمل لي .. غير حبات قمح

تحن لرقص السنابل ..

تلك التي فاجأتها المعاول عوداً طرباً

ولا زاد لي غير إطلالة من

ظلال الطفولة

راحت ترفرف في ناظرياً

أسافر ... أرحل ...

صوب الشروق

أعود مع الشمس دفناً ورياً

ولا حمل لي غير حبات قمح

تذكرني أن من مات ما زال حياً ..

\*\*\*\*

سيد خضير محمد حسن

كيف يوحز أوجاعه

ينثر عشقه

سوته

رحمة الصائحات الجياد

الدوائر أسلمته

للدروب الرماد

البؤس الحيات

لشرقاء أفتية

للوحيه الجراد

هل يسيّر على صحفه

صرخة بئس بين

وكيف تحيّر هذا الحباد ؟

واسمع نشيخ حنين بات محتدماً

في حجرتي، ودفيف الصوت ناداني

شمل الصحاب هناك، الآن مجتمع

الكل مبيتل لله يرعاني

فانقل يديك برفق فوق صفحتها

أوشئت عجل، فملء القلب إيماني

\*\*\*\*

وهل ينحني النخل؟؟

هي اللحظة الآن يا سيدي

فهذي المدينة -

تلك التي - منذ بدء المخاض - اصطفتني

وقالت إليك مفاتيح ملكي ...

أمامك حلم طويل ...

فهنيئاً لنفسك - أنت المليك - مكاناً على راحتني

وأورق على صفحة الحلم ...

قمحاً .. ونخلاً،

وظلاً ظليلاً.

وهزّ إليك - إذا ما طوتك رياح التصحر ليلاً -

بجدعي ....

ليساقط الفجر نيلاً

هي الآن - تحت الطلاء -

تراود غيري

وغيري يطاردني للعراء ....

يُفتّح أبوابها للزواحف ....

شباكها للعناكب ...

يسلمها للرياح

وللموجة العاتية

يصيرني ليلة شاتيه

هي اللحظة الآن يا سيدي

أغامر ....

أم أنحني للرياح ..

تُدحرجني للرياح ...

تُدحرجني للفلاة ...

ولليلة القاسية

أغامر .... أم أنحني ؟

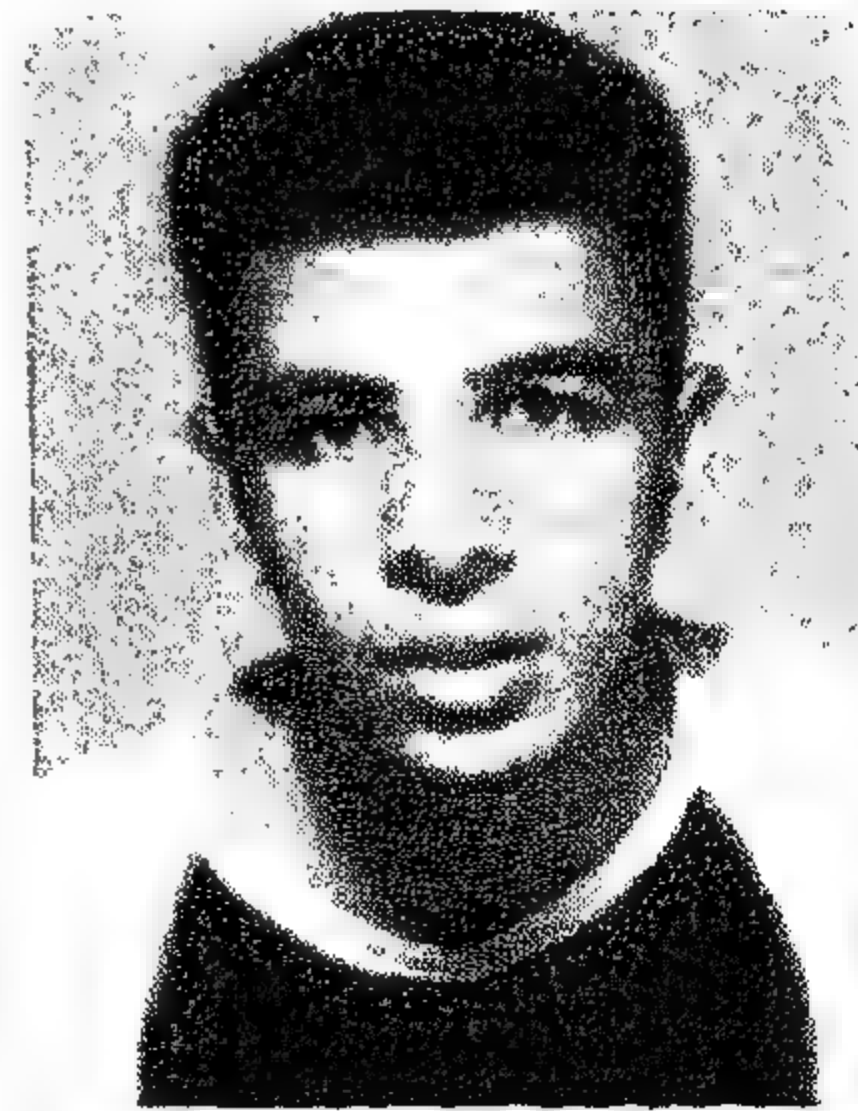
وهل تستريح الحقول إذا ما طواها التصحر يوماً؟؟

## موقف في

عيناك مصدر إلهام به أقفُ  
ونور وجهك مالي عنه مُنْصَرَفُ  
يضلني الموج أن أهدي ويقذفني  
إلى الضياع بيم ماله طرف  
إن السباحة في بحر الهوى قدر  
فاقبل أو ارفض فما المقدور ينصرف  
وجه التي كتبت سِفْر الغرام لنا  
بدر تهلل، منه البدر يتصرف  
عينان مثل صباح في المساء به  
فجر الضياء بداجي اللون يلتحف  
وبسمة تفتن النسك كان بها  
لون السواد بمعنى النور يأتلف  
إني لأشتاق لقيامك مسامرة  
تجبي إلى النفس منها روضة أنف  
قد عتق الهجر إحساسي، وأورده  
مناهل اليأس سوء الكيل والحشف  
سار الفراق بنا قرناً على شبح  
قزم، على كتفيه الشر والشظف  
غاضت سلاسة أشعاري أضربها  
دهر يسير على رجل بها حنّف  
وأظلمت نفحات من خواطرننا  
كأن درّ الليالي شبابه الخزف  
لواعج الوجد ما تنفك توسعنا  
وجداً فنمتهن الشكوى ونحترف  
كانت إذا زارها المشتاق محتسباً  
أومت إليه وفي إيمائها صلف  
طول التفريق أبقى في حقائبنا  
طستنا من الشوق، غطى نصفه التلف  
تنافست السن حرق تفرقنا  
ما أغرب الهجر والأرواح تأتلف!  
عرج على مخضب الإبداع إن به  
كنزاً من الدر لم يظفر به النطف  
الحب نهر من الإحياء خمرة  
تنساب في الأحرف الكسلى فتصرف

## سيد محمد بن بد بن اتفغ

- سيد محمد بن بد بن اتفغ (موريتانيا).
- ولد عام 1971 في موريتانيا .
- التحق بالمدرسة النظامية من أولها ، ويستعد الآن لاجتياز البكالوريا في الرياضيات .
- طالب .



جاءت طرابلس من وهران عامدة  
للقيروان وفاس تثبت النسب  
واليوم بسام ثغر الكون يرسمها  
ليلى التفاهم للوجدان ما طلبا

\*\*\*\*

### من قصيدة: موسم الشعر

أشرقَ البدرُ فالوجوهُ ضياءُ  
هكذا في النجوم يحلو اللقاءُ  
غسق الليل ينبع الفجر منه  
وعليه من الضياء لواء  
في معانٍ من القداسة تبقى  
دون إدراكها العقول هواء  
يا شعوري، أفق بسكرة حب  
سكرة الحب في العقول ابتلاء  
ما الهوى أن تهيم من حب ليلي  
ما الهوى ما يقوله الشعراء  
فالهوى صولة تغني صداها  
صهوات الجياد والإمطاء  
وضح الحق لا أريد قناعاً  
لست أرضى وجهها عليه طلاء

\*\*\*\*

### سيد محمد بن بد بن أتفغ

سَعَرَكَ التَّبَهُوثُ تَاهَتْ فِي حَوَافِيهِ الْفَتَاةُ  
وَعَلَى عَتَبَتِكَ سَحَرِ الْمَوْتِ فِي الْفَجْرِ الْحَرَامِ  
وَاتَّفَاقَ الشُّرُوكَ وَالْمَلَكُ فِي سَيْرِ الْخَيْدِ  
فَإِنَّا صَرَ كَيْهَ اجْتِنَالِهِ أَفْتَيْنِ عَمَّا فِي  
وَعَلَى حَذْيِكِ نَامَتْ صَلَوَاتِي وَأَعْيُنِي  
وَعَلَى صَفَرَاتِ شَهْدَتِي عَمِي أَمِيرُ شَيْخَانِي  
وَبَشْفِ الدِّمَارِ صَبَوْتُ لِلْوَجْرِ أَفْهِمِ  
مَالَنَا مِنْ سَكْرَةِ الْحُبِّ بِكَاسِ الْهَبِّ مَسَاوِي  
أَنْتَ فِي النَّيَا وَإِنْ لَمْ تَغْلِبْ سِرَّ اكْتِسَافِي

قد طالعتنا بلغزٍ في رسائلها  
في حله اختلف الأتباع والسلف  
كم حاول الغض من تبجيلها فأبت  
شيخٌ لدى معبد الأوهام يعتكف  
يهذي لها بمعانٍ ليس يفهمها  
يحجو الغضون صفات صاغها الشُّغف  
قد ودعته سمات من طفولته  
كانت تعز وجلُّ الضعف والخرف  
نفح الصبا في بصيص الفجر أفزعه  
لفح السموم ونور الشمس يعترف  
وعزة الوردة البيضاء يخطبها  
في السر ضيفٌ، لعل الأمر ينكشف  
حسبت ذلك باء الحب قد ولدت  
لكنها قد أشارت: إنه الألف  
لو لم يكن وجهك الفياض تشكلة  
ضد السماجة لم تعمُر بك الصحف

\*\*\*\*

### من قصيدة: اسجد يا طموح

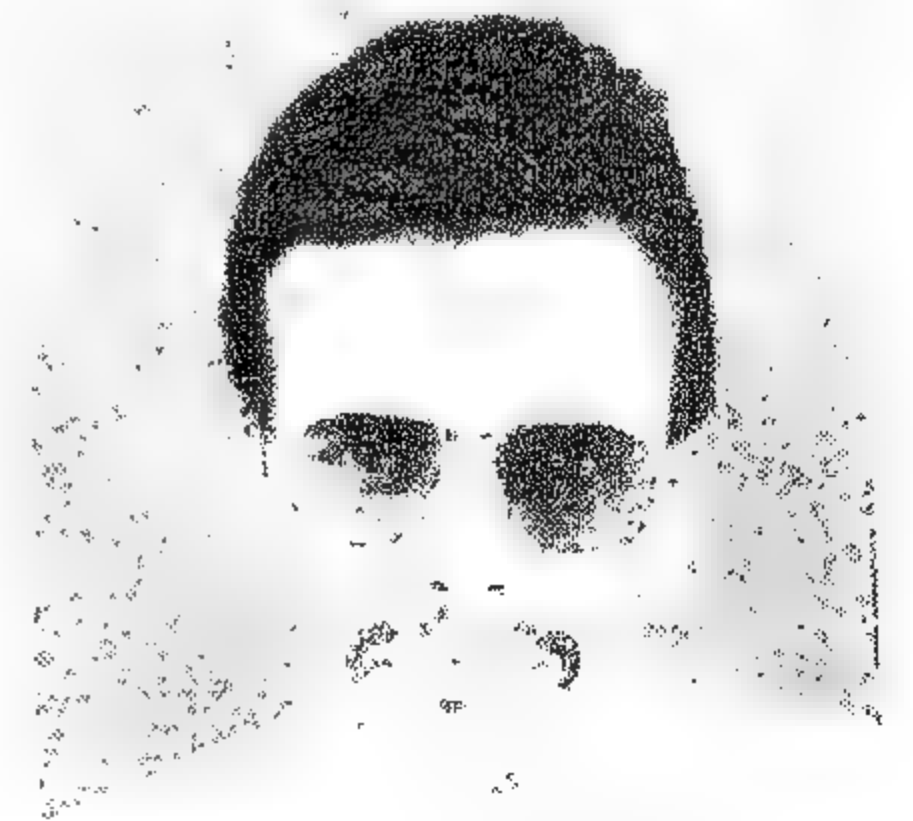
سرح رحالك وامرح في الرُّبَا طَرَبَا  
طاب المقام الذي قد كان مُرتقبَا  
هذي الروابي التي تَغْنِي النفوس بها  
يعانق الطلح فيها الكرم والعنبا  
أغنية من مُسِيْقَى الحب خالدة  
دنا المحب من المحبوب واقتربا  
عرس التفاهم في ميقاته جُلِيَتْ  
بنت العروبة والمبني قد عُسِرَا  
واستيقنت صهوات الخيل أن لها  
فرسان صدق تزيل الهم والرهبا  
هذا التالف في الأرواح منشؤه  
غريزة النفس لم يُصنع، وما اكتُسِبَا  
قصيدة لابن تاشفين أنشدها  
أذن الوجود، وطارت أينما ذهبَا  
وحكمة من بني بكر يمد بها  
فتحاً ويمتخ من شنقيطها غربا

## كم يغري الملام

أَلَمْ فــــــلا أبالي باللام  
وكم يغري الملام ذوي الهيام  
فنعم غرام ليلي من غرام  
وبئس ملام صحبي من ملام  
وإن هم حرّموا التهيام يوماً  
فحيّ معي على ذاك الحرام  
وهل تجدي ملامة مستهام  
ترنح لم يذق طعم المدام  
ومَنْ خَبَرَ الصبابة مذ صباه  
وقد عرف الهوى قبل الكلام  
تكورت المحببة في دماها  
ودان بدينها منذ الفطام  
هو الحب امتناع وانتعمار  
وتوع في التزحلق بالضرام  
هو الإبحار دون شراع أمن  
وسير في الغياهب والظلام  
أشدُّ إليك يا حبي رحالي  
ويحدوني إليك جوى الغرام  
فسل عنه حَذاًم تجبك قولاً  
«وإن القول ما قالت حذام»  
تُجبُّك بأنه خير البرايا  
وأجود من يسير على الرغام  
بليغ حَيُّر البلفاء طُراً  
كريم فاق جمهرة الكرام  
إذا هبّت رياح بني عـقـقـيل  
دعاه لبيد من دون الأنام  
تغار الشمس منه إن تبسّدي  
وحسنى البدر في عز التمام  
فهذي فائتات القول جاءت  
تطل إليك من بين الزحام  
أنلها منك وصلاً وانتماء  
يدوم إذا تحقّق من دوام  
وضمُّ إليك يا حبي مُعَنَى  
وكم بالضم يرفع اللسان

## سيد محمد بن السالك

- ☐ سيد محمد بن السالك (موريتانيا).
- ☐ ولد عام 1962 في الركن.
- ☐ بعد أن حفظ القرآن الكريم أنهى دراسته الابتدائية 1975، والإعدادية 1978، والثانوية العربية 1982، وشهادة المتريز من كلية الآداب - جامعة انواكشوط 1985.
- ☐ عمل استاذاً للغة العربية في المدارس الثانوية والتجارية من 1990-85، ثم مدير دروس في الثانوية التجارية منذ 1990.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: جنون العقل (مسرحية) 1986.
- ☐ عنوانه: ص. ب: 15116 - انواكشوط - موريتانيا.





مُسَعَّنِي قَدْ بَرَاهُ مِنَ الْهَوَى مَا

ترسّخ في العروق وفي العظام  
وإن صلى وإن صام امتثالاً  
رأى من الصلاة وفي الصيام

\*\*\*\*

## تعالیٰ نقٹسم الصباہ

تُرى ليلي تشاركني الغراما  
تشاطرنني المحبة والهياما  
انقسم الصبابة بالتساوي  
ونشترك الميول والارتساما  
لئن لم نشترك في صنع حب  
فإن إذاً على الدنيا سلاما  
ستزرعنا السماء بها بدورا  
إذا ظلت تكن من الهوى ما  
سيكتبنا الزمان به قصيدا  
إذا ظلت تبادلني الغراما  
سأنثر فوقك الأفلاك درا  
وأجعل أنجم الجوزا وساما  
سأكتب فيك ملحمة التحدي  
لأجعل من تفرقنا التناما  
يلوم العذلون ولا أبالي  
أأسدوا (لي) عذراً أم سلاما  
تعالني نسك الدنيا غراما

ونسقي الكون قصتنا مُداما  
تعالى سطرِّي الإيمان فكرا  
تعالى علّمي الزمن الدواما  
فإن بكل ركن منك سورا  
وإن بكل زاوية مقاماما  
وإن بكل سهل فيك رساما  
وإن بكل مرتفع وشاماما  
وإن بكل نجد لأصطبارا  
وإن بكل واد لاغتزاما  
تخبى كل رابية عهدا  
ويخفي كل منخفض ذماما

لَقَدْ أَقْصَرْتُ فِي وَصْفِي وَمَدَحِي  
وَإِنْ لَمْ كَرَّمَاكَ لَأَزِدْ حَمَامَا  
فَمَهْمَا قَلِيلٌ مِنْ شَعْرٍ وَتَثَرٍ  
وَمَنْ خَطَبَ فَلَنْ تَحْصِلَ الْمَرَامَا  
لَقَدْ أُعْطِيتَ مَا لَمْ يُعْطِ مَحْصَرٌ  
وَإِنْ عَلَيْكَ مِنْ رَبِّي السَّلامَا

\*\*\*\*

من قصيدة: أنا الخلود

نيسانُ يا لحناً يردّه الوجودُ  
 وقصيدةٌ كُتبت معانيها العهودُ  
 كم قد سكرنا من تعاطينا الهوى  
 حتى كأننا قد تملَّكنا الوجود  
 قم نغترفْ خمر الحياة وشهدها  
 قم خلِّص الأفكار هيمنة الركود  
 قم نرتشف كُنْه الوجود وسره  
 كن ثمل أسرار المحبة والشهود  
 قم علِّم الإنسان للإنسان، علِّم  
 له الفضائل والتجاوز والصمود  
 يا مشعل الأفكار يا محرِّبها  
 دمت لنا عيداً وعيداً للقصيد

\*\*\*\*

سیدی محمد بن السالك

[illegible]

## ذاكرة الشعر

أزدد البحر أم الحج الخياما  
فصب الأهل والأحباب هامما  
بقلبي الحب والأنهار تجري  
وأقتنص المودة والحماما  
أنا التاريخ يتبعني يغني  
ويرقص نشوة ويفي ابتساما  
يغرّد للسهمول والروابي  
حنين البين هيّجته هياما  
وقال أنا ولدت هنا قديما  
وأعرف ذا النخيل وذا البشاما  
وأعرف ذا الغضا غضا طريا  
وهذا الطلح والصرح المقامما  
وأعرف ذي الجبال وذي الصحارى  
وهذا الفن والشعب الهماما  
وأعرف ذا المحيط يموج موجا  
ويقذف حوته دوما طعاما  
وأعرف هذه الأخلاق تحيي  
مسوات القلب تملأه سلاما  
أنا شقيط أعرفها وتدرى  
بأني أعرف البيت الحراما  
فقلت له ألا تدري بأني  
ولدت مع الفخار وبي تنامي  
فقال الحق إنك عبقري  
وعانقني وبجّلني احتراما  
الست سليل عقبة مذكمان  
ومن داس المذلة واستقاما!  
ومن ملأ الجفان من المعالي  
حليبا سائغا يسقي الندامى  
ومن روى ورق في إباء  
وحاز الشمس والبدر التماما  
ومن نصر الضعيف ومن ذووه  
بنو الأمجاد قد بذوا الكراما  
غداة الركب مشعلهم مضيء  
يبدد ذي الجهالة والظلاما

## سيدى ولد الحجاد

- سيدى ولد أحمد سالم لحجاد (موريتانيا).
- ولد عام 1968 في أزويرات - موريتانيا.
- درس القرآن الكريم، ثم دخل المدرسة النظامية 1979، واتم دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة أطار عاصمة ولاية أدرار، وفي سنة 1988 حصل على شهادة البكالوريا في الآداب العصرية، ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة نواكشوط، وتخرج فيه 1992 بشهادة المتريز (الإجازة) في الآداب.
- يعمل مدرسا للغة العربية في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- له مشاركات ثقافية متعددة عبر التليفزيون والإذاعة، ومن خلال الصحف والمجلات المحلية.
- حصل على الجائزة الأولى في المهرجان الأول للثقافة والفنون بإطار 1987، وفي مهرجان مطاف 1989، وعلى جائزة بلدية نواكشوط في الشعر 1990.
- عنوانه: ص ب 20008 - نواكشوط - موريتانيا.



غيسر أني سوف أتى دائما  
وأزود الحي حتى يشبهوا  
سوف أشكوك إلى قاضي الهوى  
أنا لا أعرف حبا ينفد  
يا سنا العمر أنا شوق النوى  
إن من يهوى شقي مُبعد  
ذنبه الإيمان في أحلامه  
مثل ذاك النجم ماذا يوجد؟  
كلما قام أديب شاعر  
يعشق الكون تداعوا مفسد  
أيها النائم في أحفاده  
يمسح الدمع ولا يستنجد  
حطم القيد وحلق فوقه  
أنت في الظلماء ذاك الفرق  
املا الكأس غراما دافقا  
عز ما ترجو، وجل المقصد  
في فيافي العمر أحلام لنا  
يا صديق الدرب هيا نسعد  
عندما يفتقر ثغر باسم  
عندما تلهو كواب خرد  
عندما الراعي يغني وحده  
يذكر الأيام يا ما تُحمد

\*\*\*\*

بلاد عزها حصن حصين  
ويأبى أن يُذل وأن يُضام  
بلاد مجدها مسك مشاع  
يفسح أصالة وهوى تسامي  
فقلت بلى ورب العرش إني  
ورب الطور وشحت الوسام  
فهذا الدين منبوعه نقي  
حنيف قد شُغِفْتُ به دوام  
وهذا العلم أرفعه بنودا  
«محاضر» دوحها ظل ترامي  
وهذا الشعر أنسجه جمالا  
غريبا قد فطمت به فطاما  
وهذا النثر أصنعه لألي  
يقوم له ابن ساعة قيام  
وعندي الفكر مشكاة وعندي  
بأني قد بلغت به المقام  
الاحي الحاضرة في ربوع  
كساها الخير أبهة ودما  
وحي العزم والأمال تزهو  
وحي البشر يفتنم اغتناما  
فذاك الزاد يكفيني فأمضي  
أزور البحر أو ألج الخياما

\*\*\*\*

### من قصيدة: أطياف عابرة

هزني الوجد وحان الموعد  
وحديث الأمس يدعوه الغد  
وأنا ما زلت ولهان الخطى  
والوصال الحلوباب موصد  
شاعربات وحيدا ساهرا  
وقوافي الشعر بحر مُزبد  
أنت ضيقت فؤادي بالمني  
فلمأذا اليوم هذا المشهد؟  
أحسرك فلا تأتيني  
دأبك الهجران، هذا جيد

### سيدي ولد لمجاد

و ندين خاتمت عليك من العاصم، ومنه صرير كبير مغير  
يخضع لأصله باق وأهم من الجاه وشيئ من طبعه المعزور  
يا روي لمعولم الشعر شري حرجا ثم فخره الحسنان المحور  
خبرنيك بربك اليوم ما ذا قيل عند عينا الصبي المشير  
جنة شدة الحيلة عبيرا ميمنا تفر شينها في «مغير»  
مرطيت لها شتية منير رغم كل أول شوارك كل الصبور  
مركتاب من أول غانية الأملاني من عهد الرشيد والمنصور  
منيرين كما عهدتني بغيري طلعة العجود والصباح المنير  
أنت شعري ينشأ كالغارس الأسود يوم اللقاء عند مؤمير  
أنت عبيد الذي يفيض طلاء فاح من حولنا بكنك العطر  
أنا أحداث من صميم اختارني منفرادي من فاطمة المكسور  
منيرين المحاربي في ساد كبري من قصيدته ملاحم التمهيد

## من قصيدة: أت إليكم

أت من النيل والأناء والزهر  
 في غيمة ملئت صفوا من المطر..  
 خلفي مواسم للغابات نادرة  
 تستقبل الطير في الأعشاش والشجر  
 والشمس تجلس في تيجان أفرعها  
 بحرا من الضوء ممتدا على البصر  
 أما الظلال فما تنفك ساجية  
 تحت الغصون وليلا مبهم الخطر  
 دنيا أسود وغزلان ومملكة  
 من الخلائق والأطياف والصور  
 والرمل يرسم لوحات ملونة  
 حاكت تجاعيد وجه الموج في النهر  
 حتى إذا الريح واتتنا شمالية  
 ما عاد للرمل في الكثبان من أثر  
 تأتي النجوم مساء في مواكبها  
 كي تقبس الضوء أنهارا من القمر  
 والليل، يا ليل، كم نصغي لهمسته  
 سحرا من الريف أو سرا من الحضر  
 والفجر يخرج من أثواب ليلته  
 بادي التبسم نعسانا من السهر  
 يكسو الصباح خيوطا من تألقه  
 والنفس بالأمل المستبشر العطر  
 يا مهرجان أناشيد موقعة  
 تسبي القلوب ولو كانت من الحجر  
 إني أتيت إلى الأهلين يدفـعـني  
 شوق عُرفت به مذ كنت في صفري  
 كيف العتاب وفيم اللوم يجرحني  
 أن الأوان وحانت ساعة السفر؟  
 يا «هند» حسبك، هذا لا يغيـرنـي  
 الأهل أهلي وأحبابي ومفتخري  
 هذي الدموع كفاها يا معذبتني  
 أسبلتها دررا في خدك النضير  
 ما كنت أقبل أن القاك باكية  
 وجه حزين، وقلب جرد منكسرا!

## سيف الدين السوقي

- ☐ سيف الدين مصطفى الدسوقي (السودان).
- ☐ ولد عام 1936 في أم درمان.
- ☐ بدأ حياته التعليمية بالدراسة في الكتاب، ثم أنهى دراسته الأولية والوسطى والثانوية، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة القاهرة. فرع الخرطوم، وعلى دبلوم الصحافة من كلية الصحافة المصرية بالقاهرة، ودبلوم اللغة الإنجليزية من معهد ريجنت بلندن، وأنهى دورات تدريبية داخلية وخارجية في الإذاعة والتلفزيون.
- ☐ عمل مذيعة بالسودان، ومديرا للإخراج والأنواع بالسعودية، ثم مديرا مناوبا لإذاعة وادي النيل بالسودان.
- ☐ كتب للمصحف في الداخل والخارج، وللإذاعات العربية عشرات المسرحيات والبرامج.
- ☐ شارك في العديد من المهرجانات الشعرية بالداخل والخارج منها مهرجان المريد الشعري، والمهرجان الشعري المصاحب لمعرض الكتاب بالقاهرة.
- ☐ دواوينه الشعرية: حروف من دمي - الحرف الأخضر.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: كتب عددا من الأعمال الدرامية والمسرحيات.
- ☐ حصل على جائزة الشعر في مؤتمرات قاعة الصداقة بالخرطوم، ووشاح الشعر العربي من الجالية السودانية بالقاهرة، وعدد آخر من الجوائز العينية والمالية.
- ☐ عنوانه: الإذاعة السودانية ص. ب 3693 الخرطوم.





من قصيدة: في محبة مصر

هواك مقيم لا يبارح في صدري  
وانت ربيع مُسَوِّق في الربا الخضري  
وانت ايا «مصر» نعيم مخلص  
وثورة أمجاد تعيش على الدهر  
انرت ضفاف النيل شرقاً ومغرباً  
وحسرت أبناء البلاد من الأسر  
وفجرت طاقات الشباب عزيمة  
تكافح في جهد وتجهد في صبر  
وطهرت أرض النيل للناس كلهم  
وأجلت الاستعمار في الغسق البكر  
وحاربت يا (مصر) اليهود بجحفل  
تمرّس في فن الصروب على الكر  
واذهلت في يوم العيبور أعاديها  
وأفرحت أبناء العروبة بالنصر  
إذا كان بالأعمار نشري سرورنا  
لبعت حياتي بالسرور فدى مصر

رفعت جبينني في السماء بعزة  
وأرجعتني بالنصر أرقص بالشعر  
وكنْتُ زماناً من هزائم قومنا  
أعيش جريحاً من نصال أخ الغدر

◆◆◆◆

## سيف الدين الدسوقي

شلتا نزلك السعد لمكة النفس ورحل يا شلتا ارميات  
 شلتا تشبه الماشق القليل وتطعم اربعة الاربعات  
 شلتا نزل (لو تدين) فتنى كذا فكنى كذا انزلت عنك  
 ولقد كنت في المراكبه وحدث طاحن الخرج ما في في ركاب  
 اعتر اوشية امسى لانه لورق عود من  
 قارا الشرح ما في ما في رانا البرد ما في للشرايين  
 وانا انت الحرف امير شلتا انت قد ارجع للشرايين  
 مع شلتا افسين مما فيك تقوى الله بالوقت المظلم  
 ورحمته في الارواح كما في ا منه وقول مؤلفه ويا  
 بعن الدهر في ساداته هيا جودك طوبى بعد الكتاب  
 في ذلك الذي تنزل اليك ارجع السبيل في روض النوار  
 في كل ما في النور هيا في روض النور في النور  
 ويا نزلك نزلك في روض النور يا نزلك في روض النور  
 في كل ما في النور هيا في روض النور في النور  
 انت لوزنك الذي في روض النور انت في روض النور

عزدي إلى الأمل واستجلي مباحثه

يا واحة عمرت بالخير والثمر  
كنا وكان لنا في الحب فلسفة  
ف فوق الرغائب والأهواء والوطر  
أحببت فيك مضاميننا وأخيلة  
والحسن مزدهرا أو غير مزدهر  
سمراء، أجمل أيامي وراحتها  
يا منبع الفن والإلهام والفكر  
إني عشقتك عشقا لا أبدك  
بالمال والجاه في صحوي وفي سكري  
لكنني وأنا أهواك ملتزم  
نحو الأحبة في الميدان بالعمُر  
والموت أعذب ما نرتاد في زمن  
قاسٍ تسيّره الدهماء بالضجر  
نحن العروبة أمجادا يحفُّ بها

ماض من الخير والتاريخ والأثر  
بين الضمير وبينني عهد قافية  
في الحرب والسلام ما عشنا على الدهر  
الحرف سيف، ووزن البيت صاعقة  
والشعر معركة في البر والبحر  
والغصن أغنية خضراء يطلقها

صوت السلام إلى الدنيا بلا حذر  
تفقدو الحمائم في الأفاق آمنة  
بين الحداثق والأمواه والشجر  
نحن المحبة أرسينا قواعدها

بالشعر والنثر والإنشاء والسهرة  
لا نُعمل السيف إلا حين يجبرنا  
طاغ يريد بنا شيئاً من الضرر  
أو يستبيح حمى الأوطان منحرف

عن العسالة في آياتها الزهر  
لا نعرف الهزل في جد يجد بنا  
ولا نصيب من الأرزاء بالخود

\*\*\*\*

## الأنثى... صاحبة الأمر

يا صاحبة الأمر دعيني منسياً،  
 وخذي ما شئت متاعي... ولحافي... ومهادي...  
 وحطام حصادي،  
 وبقايا ممتلكاتي... وجهي... لونِي... أعرافي وتقاليدي،  
 وشهادة ميلادي...  
 تكفيني من دنياي ثلاث من أدوات وجودي،  
 «خوفي أو حذري الخائف، ولساني  
 هذا المثلوم التالف، وبقية سيفي»،  
 لا يعنيني... منتصراً أو مهزوماً، لا إشكال،  
 بحسبي أن يؤذَنَ لي في أن أتكلَّم  
 أن أتألم...  
 لأحقق شيئاً من إنسانية هذا الإنسان المخصي،  
 الرابض في أعماق وجودي...

السيف أخيراً...

لا بد سيلغي في لحظة نزق كل المنتديات  
 يعلّق كل المؤتمرات... يصادر كل المطبوعات،  
 «يُورشف» كل المضبوطات...  
 إني أعلن أن السيف أخيراً  
 سوف يصفّي جسدياً... في ساعات، بُورَ الكلمات...  
 وبكل هدوء المحترفين... يغادر حجرته منتعشاً،  
 بعد إزالة آثار البصمات...  
 سيف العصر المصلّت فوق رقاب الخلق،  
 خليق أن يحتكر عقول المخلوقات...  
 ويُخَبِّط كل النظريات...  
 ويُصنّف في أرشيف أحمر كل الإبداعات...

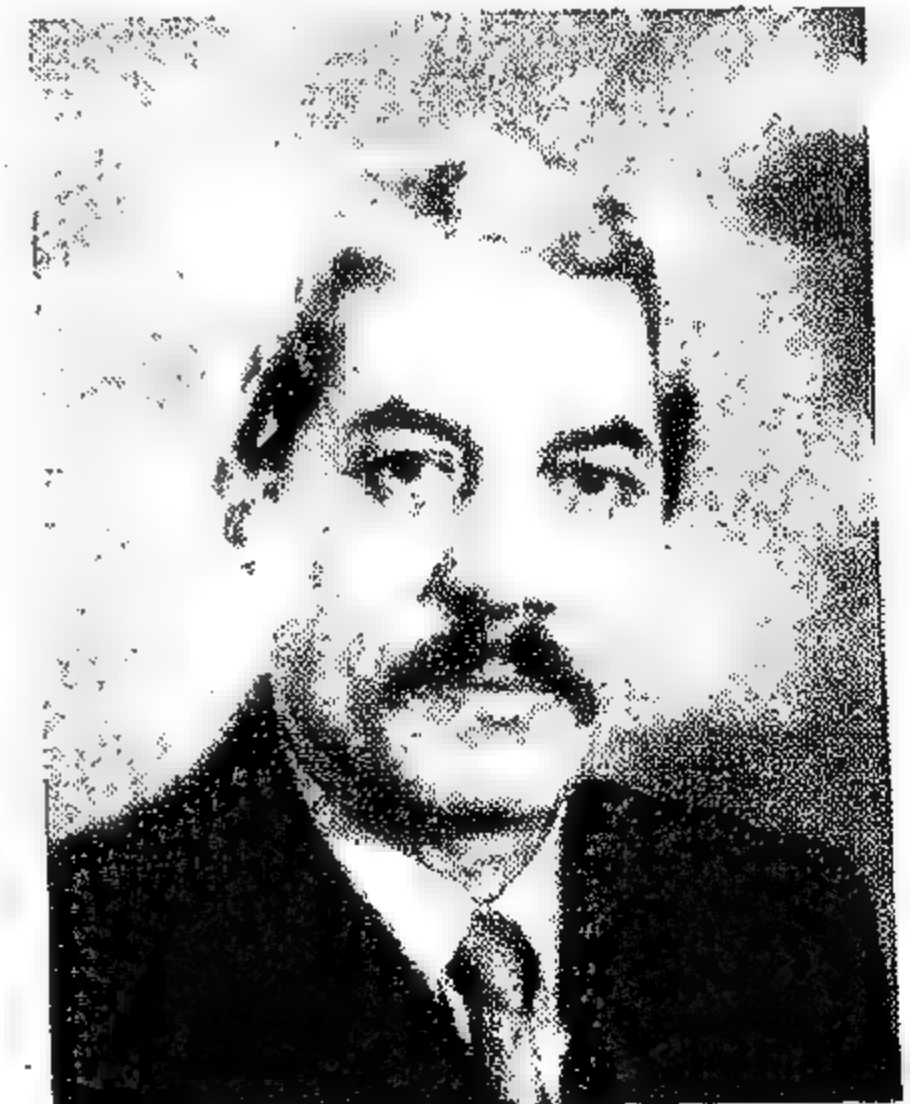
هذا كفني...

وأناذا... أحمله منذ غدوت قميئاً... أو يحملني...  
 أشرب كأسِي، أو تشربيني...  
 أسكن قبيري، أو يسكنني...  
 لا إشكال...

فنحن نجوس... نجوس خلال،  
 سراديب... فضاءات الزمن العفن...

## سيف الدين الكاتب

- سيف الدين عبدالقادر الكاتب (سورية).
- ولد عام 1948 في حلب.
- حصل على الإجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر.
- يجيد كافة أنواع الخط العربي، ويدير مكتباً للدعاية والإعلان.
- أعماله الإبداعية: قصص الأنبياء.
- مؤلفاته: الأوائل في حضارة الإسلام - مشاهير الفاتحين - أعلام الصحابة، إلى جانب تحقيقه لكتابي: هداية الحيارى لابن القيم، والإكليل السيوطي.
- عنوانه: مكتب سيف للدعاية والإعلان - الكلاسة - حلب.



وأخيراً... هأنذا... أحمل أمتعتي

وأحاول أن أدخل أجواءك... أو تدخلني...

عفواً يا صاحبة الأمر...!!

لماذا... حتى وأنا في ظلمات الرحم الأولى قِيأت قيودي،

ورسمت حدودي

وأحلت وجودي في لحظات مشروع وجود...!!

وجعلت بقايا الإنسان القابع في مجرد رسم،

ومخطط إنسان لا يشبهني،

وجعلت الشعر مداي الأرحب... كوني الأكبر... كل حدودي...

عفواً... يا صاحبة الأمر، لأنني...

استغرب أن احتاج إلى «فيذا» كي أدخل وطني،

قلّدي يا سيزيف وسام الوهن،

هذا كفني...

إنني مثلك خارج كلماتي أغدو خارج وطني...

خارج وطني يا مولاتي...

أنا لا أبقى إنساناً كالإنسان،

لا أقدر أن أتفلس... أو أتأمل... أو أتجول،

أو... حتى أن أستلقي كالإنسان،

... ..

عفواً... يا صاحبة الأمر،

لماذا ألغيتني في عهدك جغرافيات الزمن؟

حتى اتهمتنني... أو شطبتني... كل لوائح وطني؟

مع ذلك... يا صاحبة الأمر؟

فأنا أرفض... أو أزعم أنني أرفض،

أن تهصرني أضلع قبوري...

أرفض... أو أملك أرفض... أن أقضي مختنقاً كالقار...

وحيداً... أو مأزوماً رعيداً

وجباناً... وبليداً...

كنعام مطموس الرأس،

غداً... محكوماً بشروط الرمل... الهول... الليل... الأسر...

وأنا الليلة بين يديك، بغير يدين، كأي أسير وسجين

مُسْتَلَبُ العمر...

ولك الصولة... ولك الجولة...

ولك الأمر اليوم جميعاً... يا صاحبة الأمر...!!

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

بطاقة إقامة دائمة في عيني مسافر

لك أن تقسيمي في عيوني

وتفجّر بها بالحنين

وتسافر في كالضوء من

أقصى إلى أقصى شؤني

وتساميري روعي الأسير

على المدى... وتساميري

وتواجهي بصرامة البركان

بركان الشجون

وتقسامي عصف الريا

ح... وغربة الوجه الحزين

لتمسّحي بالهذب أ

ثار المواجه عن جيبيني

هذا أوان البسوح... فساط

طرحي كقوسك واشربيني

واسترسلي سحرأ على

وجهي... كزهر الزيزفون

الآن يدركني الصبابة

ح... فحاولي أن تدركيني

\*\*\*\*\*

سيف الدين الكاتب

بطاقة إقامة دائمة في عيني مسافر

لأنك تقسمي في عيني... وتنفجر بها بالحنين  
وتسافر في كالضوء من... أقصى إلى أقصى شؤني  
وتواجهني بصرامة البركان... بركانه الشجون  
لتمسّحي بالهذب آثار المواجه عن جيبيني  
هذا أوان البسوح... فاطرحي كقوسك واشربيني  
واسترسلي سحرأ على وجهي... كزهر الزيزفون  
الآن يدركني الصبابة... فاطرحي أنه تدركيني  
قدكار يندوي الخريف... فالحمد لله... وللمحبة  
وفي ليصغني الحنية... فما الذي بعد الحنية؟  
وأنا... أجدية سوتنا لغة المعين  
كالبحر... في صمت السيف... ولوعة الروح الهزينة  
مربارة الحزن البعيد... ودمه أسواق... وورق

## رجوعا إلى الله

## سيف الدين النصر

- ☐ سيف الدين أمين محمد النصر (الأردن) .
- ☐ ولد عام 1915 في ملكا .
- ☐ أنهى دراسته حتى الصف الثالث الثانوي 1933.
- ☐ عمل معلما ، ثم مديراً لمدرسة معهد العلوم بحيفا ، ثم مدرسة النهضة العربية بحيفا ، ثم مديراً للمبيعات والمشتريات ، ومسؤول شؤون الموظفين في شركة الزيت العربية الأمريكية ( أرامكو ) في الرياض ، ثم مفتش تموين في حيفا ، ويعمل حالياً تاجراً في مواد البناء بشركة النصر لمواد البناء بالزرقاء .
- ☐ كتب في جريدتي «اليوم» البيروتية و«الجامعة الإسلامية» النياقوية.
- ☐ نشر شعره في بعض الصحف والمجلات الأردنية .
- ☐ عنوانه: شركة النصر لمواد البناء - الزرقاء - ص ب 5054 الأردن .



إن كنت تأسو على ما انتاب أممتنا  
من الخطوب فما تشكوه أضناني  
أو جئت تسألني الأسباب تجهلها  
لو كنت فكرت لم تحتج لتبنياني  
لو رحت قارنت ماضينا بحاضرنا  
لكان أغناك تفصيلاً وأغناي  
عد بي قليلاً إلى الماضي لتنظر ما  
كنا بلغناه من عز ومن شأن  
واليوم - لا كان هذا اليوم - كيف بنا  
ذقنا الأمرين من ذل وخذلان  
عُدْ كي نرى أمة الإسلام كيف سمت  
بالدين بالمثل العلياً بإيمان  
واليوم - لا جاء هذا اليوم - كيف كبّت  
مرتدة أثرت أحضان شيطان  
لما اعتصمنا بحبل الله كان لنا  
ما كان يطمع فيه كل إنسان  
من عزة أبدع الرحمن أيتها  
وقسوة لدفاع لا لعدوان  
إن تستغث هند وا عمراً هب لها  
مليون عمرو من الشام لبغدان  
واليوم مليون هند تستغيث ولا  
يجدن - يا حسرتي - عمراً بأوطاني  
قد كان عنواننا دينا تهيم به  
واليوم همنا بدنينا دون عنوان  
بل نحن لاهون في شحناء تنهشنا  
حتى غدونا كأننا فوق بركان  
فاحتلنا من أذل الله وانتهت  
بلادنا في فلسطين وجولان  
أجملت يا صاح ما أودى بأممتنا  
لولا ه نمت قريراً ملء أجفاني  
إن لم نعد لكتاب الله أجمعنا  
أو لم ندع قول بهتان وعدوان  
كبُر علينا ولا تبخل بفاتحة  
أو ما تيسر من آيات قرآن



## سلاح الحجارة ..

صمَّمُ الشعبُ أن يعيش مجيداً  
فامتطى صهوة الجِهارِ صُغُوداً  
ناظراً للحياة نظرة هُزء  
يرفض الذل لا يُقِرُّ القُيُوداً  
رافعاً راية الجهاد بفخر  
فاملأوا الأرض ما قدرتم وعيدا  
كل يوم يمر لا يتــــــــــــــــــــــــــــــــوانى  
بازلاً للعطاء جهداً جديدا  
راح يستعمل الحجارة ذوداً  
عن حياض ففلٌ فيها الحديد  
مستعِضاً عن السلاح صخوراً  
مذهلاً بالحصى العدو اللدوداً  
إن دعانا داعي الجهاد استجبنا  
وبذلنا من أجل ذاك المزيد  
كل فرد من أمّتي بات يدعو  
يسأل الله أن يموت شهيداً  
ليس عاراً في أن نموت كراماً  
إنما العار أن نموت عبيداً  
فاخرجوا من بلادنا ودعواها  
إنما الأرض أرضنا لن نحيدا

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الرغيف

رغيف الخبز يا أغلى الأمانى  
« كـمـاجُـا » أو بتثور يمانى  
سعيت إليك من سقبي حثيثاً  
طلبتك من فلانة أو فلان  
كأنك قد حلفت بكل غال  
بأنى لن أراك ولن ترانى  
\*\*\*\*\*

وحط بي المطاف بباب قرن  
فسبحت المهيمن إذ هداني  
وجدت الناس مزدحمين فيه  
وسوء الحظ بينهم رمانى

ظننت من الزحام وقد تنامى  
بأن الخبز يُعطى (بالمجان)  
ولكنني فشلت وليت أنى  
حصلت على التواصي من فلان  
إن لابتعتُ ما أبغى سريعاً  
وأنهيت المهمة في ثوانى  
هناك أدت للإخوان ظهري  
وقد صممت تغيير المكان  
فقلت « قد لقيت بكل جنب  
من اللكمات »: ويحي ما دهانى  
ولما ضقت « بالتدفيش » نزعاً  
هناك رفعت عشراً من بنانى  
وفتشت المدينة كل شبر  
وظلّت أدور من قرن لثانى  
ولما لم أجِد أبداً رغيفاً  
رجعت أردد السبع المثانى  
وحينئذ سألت الله ربي  
يُمَنِّينى بأرغفة الجنان

\*\*\*\*\*

## سيف الدين النصر

يا أخوة الذين صلبوا أنابيبكم  
كي تنفذوا الرصاص إلى مسراه  
وملأوني ميتة ليرحمكم  
كيا تخفف بعض السجى براه  
إن تدركوه ولا ضاع أجمعه  
ولن نطأ بقايا مرقبائه  
سيرامونهم خير لفلوردهم  
بكن خافقه لرحمن مولاه  
هذه أسان مرقبة لعمنا  
وإن تسير إلى ما الله يرناه

## أودية وشعاب

بين ليلة وضحاها  
اكتشفت أنني ما زلت أمشي  
ألهث على رجلين غارقتين في النوم  
لا بريقَ مدينة يلوح  
ولا سرابَ استراحه.  
على رجلين ثاويتين في النوم  
أنا الذي ظن أنه وصل  
وعند أول مدخل  
تنفست رائحة قهوة  
ونباح كلاب ....  
فكومت جسدي  
كحشد من المتعبين والجرحى  
لكنني عرفت أن الضوء الشاحب  
يتسلل من رُسغي  
خيط دم يصل الشُعاب  
بوديانها الأولى....

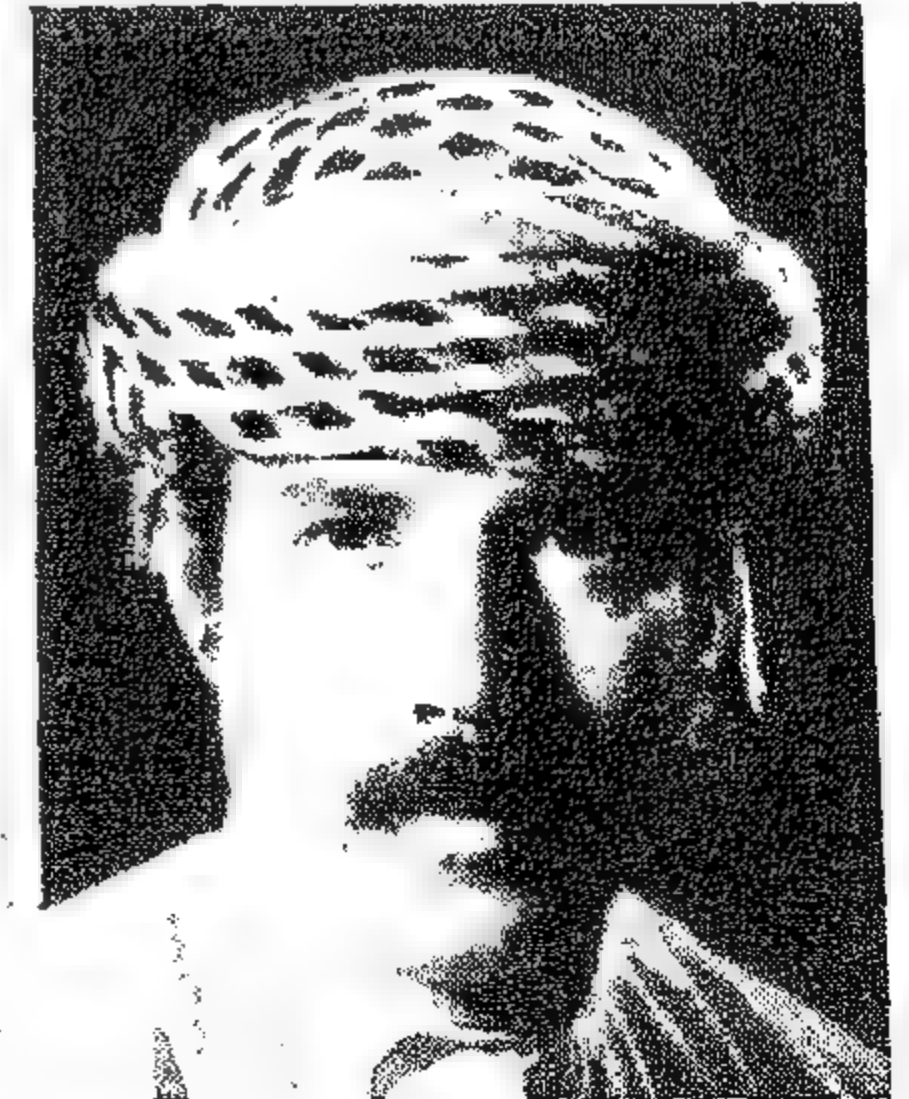
\*\*\*\*

## مبارك الرحبي

أحاول أن أكتب عنك  
لكن الدموع تسبقني إلى..  
نهايات الكلام  
فأرتد مرتطماً بهدير كوكب يهذي  
بجتين أودية جافه  
أحاول أن أكتب  
لكن الدموع تسبقني...  
حاملة معها الجذور والمنافي  
ولُهاث الطرقات  
أحاول أن أمتطي عربة من أنين  
الغرقى  
كي أتبين شبحك البعيد.  
كيف اخترقتك الأحلام  
بغدر المسافه  
ورحلت باكراً

## سيف الرحبي

- سيف ناصر عيسى الرحبي (عمان).
- ولد عام 1956 في سرور بعمان.
- خريج قسم الصحافة - كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر.
- موظف في سفارة بلاده بهولندا.
- دواوينه الشعرية: نourse الجنون 1981 - الجبل الأخضر (شعر/ قصص) 1983 - أجراس القطيعة 1984 - رأس المسافر 1986 - مدية واحدة لا تكفي لذبح عصفور 1988 - جبال 1996 - معجم الجحيم 1997.
- أعماله الإبداعية الأخرى: منازل الخطوة الأولى (نص مفتوح) 1992 .
- مؤلفاته: ذاكرة الشتات.
- ترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والهولندية والتركية.
- عنوانه: مجلة نزوى - وزارة الإعلام - سلطنة عمان.



الفجر يتفاقم ظلُّه أمام العتبة  
والطيور تأوي إلى أمكنةٍ غريبة  
لقد ساقها الدُّعْرُ إلى الكُنُات  
فلا تسمعُ إلا ارتطام أجنحةٍ بأخرى  
كمهاجرين فرّوا من مذبحه  
كان صباحاً معتماً منذُ البداية

\*\*\*\*

مطرح

فِي اللَّيْلِ.. فِي اللَّيْلِ غَالِباً  
 أَقْتَفِي أَثَرَ الْبُدَاةِ  
 بِكِلَابِهِمِ النَّابِضَةَ عَلَى الْحَافَةِ  
 وَمَوَاقِدَهُمِ الْمُرْشُوشَةَ بِالرَّيْبَةِ  
 فِي جَوْفِ هَذَا اللَّيْلِ الْمَوْغِلِ  
 فِي الْقِدَمِ  
 أَقْتَفِي أَثَرَهُمْ  
 لَا أَتَّبِعُ الضُّوْءَ  
 إِلَّا عَلَى رُؤُوسِ أَصَابِعِي  
 هُنَاكَ فِي الْجُرُوفِ الْبَعِيدَةِ  
 مُحَدَّقاً فِي الْحَشْدِ الْهَائِجِ  
 بُغَاءَ أَغْنَامِهِ وَتَجَاعِيدِ نُسُورِهِ

رياض الصالح الحسين

دائماً.. في غرفتك المكفّهرة  
بالتعب  
تبحث عن ربوة الخيال  
عن مشاجرات جديدة  
تحت المخذة  
عن ذكرى خبائثها الفتيات  
بين الجدائل  
الضيوف المزعجون يزورونك  
في نعاس عابر  
ولا تستيقظ إلا بعد حقبة من  
في غرفتك الضيقة التي أعرف  
لتبحث عن أشياءك الصغيرة

\*\*\*\*

## يوسف الخال

أما زلت بهيئتكَ الأبويه  
تقرأُ صحفَ الصباح  
وتحاورُ الأصدقاء؟  
ميمماً وجهك شطر الغيبِ  
حكايةً تقصها عليك الريح  
كل ليلةٍ  
ولا تنضب...

وما بين (غزير) وباريس  
كانت خطوتك الأخيرة  
تتعثر بالتمائم

## سيف الرحبى

أوديتي وشباب  
يحب الله وشباب  
الشفقة التي نزلت أمشي  
الهدى على رجلي غافق من الغم  
لبريق عينيه يلوح  
والله ما أقام  
على رجليه ما بين في النوم  
أنا الذي كان أرحل  
وعنه زلزال  
تنتفخ رجة فروع دبل كلاب  
كلومتي دي  
كلومتي المتعبد والحمد لله

## عاشق قان

حان اللقاء فعانق قلبي الظامي  
يا جدول الحب، يا سلطان إلهامي  
يا مسرحاً لخيالاتي التي فطمت  
في المهدي ما بين أمال وأوهام  
حان اللقاء، فهل ما زلت تذكرني  
أنا الذي لامست مجراك أنغامي  
فاضت سواقيك بالألحان مترعة  
لما أتيتك ترعى قلبي النامي  
علمتني أنت معنى الحب فأنطلقت  
أشعاري الغيد تمحو صمت أيامي  
أوي إليك إذا ما الشوق ألهبني  
وطوق النفس في ضابط وإحكام  
قد كنت لي نجم سعد عشت أطعمه  
روحي، ويطعمني طيف المنى السامي  
واليوم جئتك، لكني أرى عجباً  
ما ذاك من جئتته بالأمس قدامي  
ما لي أرى الصمت قد أضوتك خيمته  
وجلل الحزن مجرى مائك الطامي؟  
يا جدول الحب، والأحلام سباحة  
في نبعك العذب، هل ضيعت أحلامي؟  
قل لي برب الهوى، من ذي التي عبثت  
بفرحة الماء في إثم وإجرام؟  
فلا السواقي تغني مثل عاداتها  
ولا البحيرة بثت عزف أنغامي  
\*\*\*\*  
يا من تجاهل قلبي حين رفاً على  
دوح بواديه أعياها كل رسام  
فراح يسخر من شعري إذ اعتلجت  
أبياته في فؤاد مثنخن دام  
إن كان قصدك تعذيب بلا جرم  
فعلته، فرجاء بُت أوهامي  
قل لي بآنك ما همتك معضلتي  
وانهيب بدريك، واتركني لآلامي

## سيف الرضائي

- سيف بن محمد بن سيف الرضائي (عمان).
- ولد عام 1968 في سرور - ولاية سمائل - عمان.
- بعد أن أنهى دراسته الثانوية بالمعهد الإسلامي الثانوي 1986 التحق بكلية التربية وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية والتربية من جامعة السلطان قابوس 1990.
- يعمل مسؤولاً عن إدارة النشاط الثقافي بعمادة شؤون الطلاب - جامعة السلطان قابوس.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل: البحرين، وجريدة عمان، ومجلة الأسرة، والمنندى، والمجلة العربية، وغيرها.
- حصل على المركز الأول في الشعر في مسابقة شؤون الشباب الثقافية أعوام 87، 88، 1989، وعلى مستوى جامعة السلطان قابوس 1988، وعلى المركز الثاني في جائزة راشد بن حميد 1989، وعلى جائزة أفضل قصيدة (مناصفة) من مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1992.
- عنوانه: عمادة شؤون الطلاب ص. ب 32491 الخوض - جامعة السلطان قابوس - سلطنة عمان.





دعني وجدول حبي عاشقين هنا

نجدد العهد من عام إلى عام

\*\*\*\*

### في حضرة القمة العاشرة

أدار في مقلتيه العشق والوطناً

وجاء يستقريء التاريخ والمُدنَا

هيمنان يستنطق الشيطان يسألها

عن خافق شق أمواج الهوى زمنا

في حيرة العجم شيء من تطلعه

وفي تأنيبه قلب بالعلال فتنا

\*\*\*\*\*

يا مسقط القلب هل لي فيك أجنحة

ظمأى تشاطرني الأرواح والبدنَا؟

وهل بعينك بحر أستحم به

وشاطيء يحضن الأشواق والسفنَا؟

فقد تعبت، ومثلي لم يكن تُعبأ

لكنه الشوق غلاب متى سكنا

\*\*\*\*\*

هذا أنا: قطعنا وجد وقافية

وهمسة يتمنى بوحها العلنا

معزفتي ضلة حيرى، متى سمعت

أذناك معزوفة حيرى فذاك أنا

أنا الخليجي أشواقى تحاصرُني

وخالِج الحب في صدري يحلُّ هنا

هنا الشواطىء للآفاق تأخذني

للهند.. للصين أحبي المجد والسننا

هنا ابن ماجد، ليث البحر، سيده

وصاحب «الين» أشجى علمه الأذنا

هنا ابن مالك صلت، وابن مرشدنا

هنا ابن سلطان، من جاب الدنا سفنا

وباعث المجد قسابوس فنعم به

من قائد، خط آيات الخلود لنا

\*\*\*\*\*

يا مسقط الخير هل لي فيك زاوية

جذلى تقاسمني أفراح مجلسنا؟

أنا الخليجي أمالي تقدمني

ومعول العزم في دربي لماقتنا

أنا الخليجي قلبا.. قالأبأ وهوى

وطلعة للمعالي تسبق الزمنا

خليج يا بسممة الغواص في شفتي

وغيمة الخصب تُهمي الشهد واللبنَا

وراية السلم في الأجواء خافقة

بالخير، والصارم المصقول ما جينا

رسالة الله في دنياك مهبطها

وموكب الضاد من مغانك قد ظعنَا

خليج معزوفة يشدو بها وتري

وصرخة تتحدى الدهر والمحنَا

\*\*\*\*\*

يا مجلس الخير - والأشعار ترهقني

حملا، وما كنت يوما شاعرا لسنَا

أتيت استقريء التاريخ أبحثه

فهل بمراك ألقى العشق والوطنَا؟

وهل بجانبك أحناء نلوز بها؟

فإن معمعة الأيام في دمنَا

\*\*\*\*

### سيف الرضائي

جميع رسائل ماجد بن ماجد  
تأليف: د. محمد بن ماجد بن ماجد  
... ..

## أحلام الشباب

جُذُّ بوصولي فقد همت بقتلي  
يا غزال الحِمْي وأذهبت عقلي  
فعل عينيك من رآه بصدري  
لا يُماري بأنه فعل نصل  
يا فتاة الجمال رفقا بصب  
أنت أكثرت لومه فأقلي  
رق لي من هواك حتى عداتي  
وبكى لي مما تعذبت أهلي  
ذاب جسمي من الضنى فانظري لي  
أترى من صبابة غير ظلي  
إن داء الغرام داء عضال  
كم شكى أمره المحبون قبلي  
وأنا منه مُدَنف مستهام  
مسترق لا تملك الخطو رجلي  
يا فتاتي إن كان حبي ذنبي  
فاغفري لي فقد يسامح مثلي  
يالتلك الخدود زهر رياض  
عابق بالشذى وورد وفلي  
وبتلك العيون سحر عجيب  
بابلي مكحل دون كحل  
قد كفتني الدموع تجري تباعاً  
تجرح الخد بين سح وسبل  
وكفتني الشجون في الصدر نارا  
فكان الفؤاد منهن يغلي  
شغل الناس بالحياة وهاموا  
وأنا في الحياة ليلاي شغلي  
إن أتى الصبح فهي ناري ونوري  
أو دجت ظلمة الدجى فهي ليلى  
أو تمنى الأنام أنسا وسعدا  
وأمانى فهي في العمر سُؤلي  
عجبا للهوى إذا نال قلبا  
خاليا كيف يستبد ويُبلي

## سيف المري

- سيف بن محمد بن سعيد المري (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1962 في دبي .
- تلقى تعليمه في الإمارات بدءاً من المرحلة الابتدائية ، وانتهاء بالجامعة حيث حصل على شهادة البكالوريوس في التربية وعلم النفس ، وعلى دبلوم عال في شؤون الخليج ، وتلقى عدة دورات تدريبية في الإعلام في الولايات المتحدة الأمريكية .
- عمل منذ تخرجه عام 1985 مديراً لتحرير صحيفة البيان الإماراتية .
- من المؤسسين لندوة الثقافة والعلوم بدبي ، وعمل في فترة تأسيسها أميناً عاماً مساعداً لها .
- له مشاركات في العديد من الأنشطة الأهلية ، وفي الأمسيات والندوات الشعرية على اختلاف أنواعها .
- عنوانه : جريدة البيان - دبي ص ب 2271.



### من قصيدة: سر السعادة

اعـتـلُ بالـنـرجـس النـسـيـم  
فـسـرا ح في شـوقـه يهـيـم  
نـشـوان بالعـطر والأـمـانـي  
لـطـيـبـه يـبـرا السـقـيـم  
لـومـر يـومـا بـجـنـب قـبـر  
يـحـيـا به عـظـمـه الرـمـيـم  
ولـلـعـصـافـيـر رـجـع لـحـن  
يـذـيـعـه صـوتـها الرـخـيـم  
والـظـل تـحـت النـخـيـل دان  
مـبـارـك طـلـعـها هـضـيـم  
فـسـالـطـيـب والمـاء والمـغـنـي  
والـحـسـن والمـلـك والنـعـيـم  
وفـي حـمـى الجـنة المـوشـى  
مـمـغـذـب قـلـبـه كـلـيـم  
إن قـيـل هـذـي الحـيـاة قـامـنـا  
أـجـاب يـالـيـت لو تـدوم  
يـقـسـيـم فـي جـنة الأـمـانـي  
وقـلـبـه مـلـؤـه الحـمـيـم  
ذو فـلـسـفـات وذو هـمـوم  
فـمـيـشـه مـتـعـب أـلـيـم

\*\*\*\*

### سيف المري

أعلام الشباب

جـمـد هـمـيـن قـد هـمـت بـتـكـيـن  
يـا عـزـال الـهـمـاء واهـتـ عـقـل  
فـيـن مـنـيـلـيـت مـن مـدـه صـدري  
لـه هـمـيـن بـانـه خـلـي  
يـا خـاتـة الـهـمـاء رـفـتـا يـضـي  
أـنـيـه أـسـكـريـه كـرمـه مـأ يـمـانـي  
رـفـقـلـي مـن هـمـيـن حـمـيـن  
مـأ يـمـانـي مـأ يـمـانـي  
ذـا بـه جـمـيـن الـقـمـا نـظـرـي  
أـفـريـن مـن مـنـيـن غـيـر  
أـتـ دـاة العـزـام واهـمـيـن  
كـم شـامـه مـنـيـن مـنـيـن

قـدُك يـالـائـمي وحـسـبـك عـتـبـا

لـسـت أصـبـغـي إـلى عـذول وعـذل  
إن أـكـن أـجـهـل الحـيـاة فـدـعـني  
فـي غـرامـي وصـبـوتـي سـرُ جـهـلي  
كـم كـرـيـم مـن الـأـلـى وعـزـيـز  
يـتـمـنـي لو ذاق فـي الحـب ذـلي  
\*\*\*\*

### من قصيدة: شهر الهدى والنصر

هـل مـن يـداوي القـلـب مـن أدوائـه  
ومـن الـهـوى بـهـمـومـه وعـنائـه  
لـفـتـي تـرحـل مـن يـحـب وخـلـفـوا  
شـوق الغـرام يـقـيـم فـي أحـشـائـه  
قـد مـزق الحـزن التـليـد فـؤادـه  
جـزعا وزاد الـهـجر فـي بـرحـائـه  
وكـذا الغـرام إذا أقـام بـمـهـجـة  
شـقيـت وكـان رـحـيـلـها بـبقـائـه  
وأنا المـتـيـم بـالـتي مـن حـسـنـها  
ذـهب الفـؤاد لـحـتـفـه بـرـضـائـه  
كـالـبـدر وجـها، والغـزـالة نـظـرة  
والـورد فـي ألوانـه وصـفـائـه  
حـسـنـاء لـيـاء الشـفـاه فـريـدة  
قـرَنَ الجـمـال لـوائـها بـلـوائـه  
هـل مـن سـبـيـل لـلـوصـال ونـظـرة  
تـشـفـي فـؤادـي مـن عـظـيـم شـقـائـه  
فـقـد اسـتـبـد بـي الغـرام ونـالـني  
مـنـه السُّـقـام بـنـاره وبـلـائـه  
فـلـتـحـمـلـوني كـي أـداوي مـهـجـتي  
لـطـيـب رـوحـي أشـتـفـي بـدوائـه  
نـحو المـديـنة إن فـيـها سـيـدا  
تـتـبـرك الدنـيـا بـلمـس حـذائـه  
خـيـر الـأـلـى والمـصـطـفـى والمـجـتـبـى  
يـكـفـيـه مـن مـولاه حـسـن ثنائـه  
مـن مـثـل أـحـمـد فـي عـظـيـم صـفـائـه  
فـي خـلقـه أو جـودـه وسـخـائـه  
\*\*\*\*

## تحية وسلام لصاحب الذكرى

قل للرسول تحيةً وسلامًا  
 ممن بحبِّك هام حتى هامًا  
 من واله بك ما تعلق قلبه  
 بسواك في هذا الوجود غرامًا  
 لم يعرف الحب الرخيص ولا هوى  
 يوما فتاة أو غوى أو هامًا  
 بك قد تسامى حبه وشعوره  
 فسما وكم بك مثله يتسامى  
 ومضى على متن الحياة ورأسه  
 عال ولم يخفض لغيرك هامًا  
 شوق بقلبي كم توجَّع ناره  
 وجُدًا إليك. وكم تشب غرامًا  
 أبدا إليك حنينه يهتاجه  
 حبا . فحبك قد براه عظامًا  
 حتى براني الوجد بل قد شفني  
 حبي، وصيرني هواك حطامًا  
 وأكاد ما لم تلق نفسي حظها  
 من فيض عطفك أن أصير رمامًا  
 فأنل فؤادي رؤية لك مرة  
 تحيا بها نفسي مئى ومامًا  
 كيما ترد إليّ رحي - إنها  
 حيرانة لا تستقر مقامًا  
 تحيا على هذا الوجود يتيمه  
 فَعَدْتُ به الأحباب والأرحامًا  
 أمل أؤمله فإن أنا نلتَه  
 أدركت أحلى ما أودُّ مرامًا  
 ولقد سألت الله - لي - تحقيقه  
 يا ربنا حقق لنا الأحلامًا  
 \*\*\*\*

## من قصيدة: المنصورة جنة النيل

ساب - جمالك - قاصينا ودانينا  
 يا جنة النيل حيُّينا فحيينا

## • سيف النصر المجلي

- سيف النصر عبد العزيز نصر عطية المجلي (مصر).
- ولد عام 1921 في قرية الميهي - مركز السنبلوين - محافظة الدقهلية.
- حصل على الشهادة الثانوية من المعهد الديني بالزقازيق، ثم التحق بكلية الشريعة بالأزهر، ثم حصل على دبلوم معهد البحوث والدراسات العربية 1972.
- مدير عام وكبير المستشارين بالأزهر سابقا، ومدرس الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق - جامعة القاهرة.
- عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو اتحاد الكتاب، وعضو لجنة التعليم والبحث العلمي بالأمانة العامة للحزب الوطني.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية.
- عنوانه: 48 شارع المنيل - أمام سينما جرين - القاهرة.



• توفي عام 1998 (المحرر)



خَفِّي إلينا فكم بتنا يؤرقنا

شوق تناجيه أشواق تناجينا

كم سهّد الطرف والأطيّارُ حاجة

ذكرى اختيالك في دنيا أمانينا

كم داعب القلب أطيّاف مؤرقة

وسأل الصبر ما للصبر جافينا

ولليالي التي كانت تساقينا

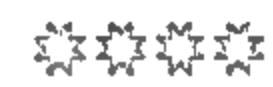
خمرا معتقة فيها أغانينا

أضحت تجرّعنا من بعد أنعمها

كأس المرارة غسيلنا فغسلينا

وباعدت بين قلبينا محفقة

ما كان يخطر في أحلام واشينا



يا جنة النيل والأيام صانعة

كنا نخالسها نشوى تلاقينا

أضحت تسارقنا طيفا يؤانسنا

ما أجمل الطيف لو دامت ليالينا

وانت ياليل، كم حُملت من ترح

من الشكاة. وكم عاتبت قالينا

وكم سمعت حديث الحب يرسله

عطف الحبيب، وأيام يصافينا

وكم رثيت لأهاتي تنهنهها

أواه لو كانت الآهات تشفينا

وكم تقول تأمل حسننها مهلا

فلن ترّوعك في صفوف عوادينا

ما بال وعدك قد حالت معاله

وباعد الصفو ليل كان يدنينا

وصار قولك ألحانا ممزقة

لا يجمع الناي منها ما يغنينا

يا جنة النيل ما للطيف يذكرني

وليس تذكرني يوما مغانينا

طفقت ألتئم أطيافي على شغف

والحب يشعله جمرا تلاقينا

وصرت أنهب لذاتي ممنوعة

ما كان يمنعها إلا تسامينا

وقلت: فلتُسعد الأطيّافُ صاحبها

إن كان طيف عن المحبوب يغنينا



يا جنة النيل أين الشط صاحبنا؟

نمضي بعيدا فيغضي لا ينادينا

ويسمع السر ألحانا موقعة

تشدو بمهجتنا من لحظ سابينا

وأيّن موج ضحكوك من جوانبنا

يمشي الهويني يغني من أغانينا؟

وأيّن أين ليال كان شاعرها

صمت الطبيعة بالإصغاء يشجينا؟

يا جنة النيل كم غنتك شادية

وكم تحدث عن مجلاك راوينا

وكم تباهت بك البلدان في عجب

كما يباهي بحسن الشدو شاديننا

هذي لحاظك كم أردت مدججة

من الكتائب، كم أفنت ميامينا

كم مزقت زاحف الأعداء أسهمها

وكم أزلت على الدنيا سلاطينا؟



### سيف النصر المجلي

وقلت: فلتُسعد الأطيّافُ صاحبها  
بسرور من هذا المهرور  
يوماً فتاة أديوى أدها  
فما زكمت بك شدة برسا  
عالي، ولم تحضه لغيرك هاما  
جهداً أليلاً، وكم تحفة صبرها  
منا، هبة خمران عطا  
بقي، ومبررات هوانك عطفا  
من قصيدة طفلة كبر، صبر ولما  
تجارت نفس من ودعا  
جوانة، فوسّع رقعا  
تحت به الحجاب والبريها  
تركت أجلي ما أودع سرا  
رثينا، من لدن المهرور

قل لمحول حبة وسدرا  
من دلاله ما خلق عليه  
لم يبق الحبة المبرور ولا تهور  
بوت قرا حبيبته وتصور  
مغنى على مبدأ الحياة وياك  
شوق يلقى كم مرّج نازك  
أجا إلى الله عنده يتناجيه  
حتى رأت الزهر بلقي  
والأدسا لم تلبس عطا  
فأولاد مؤرخ من مكة  
سما نرى الله زهرا  
تجلى على هذا المهرور  
أولاد مؤرخ من مكة  
تلقوا ما قلنا في تحقيقه



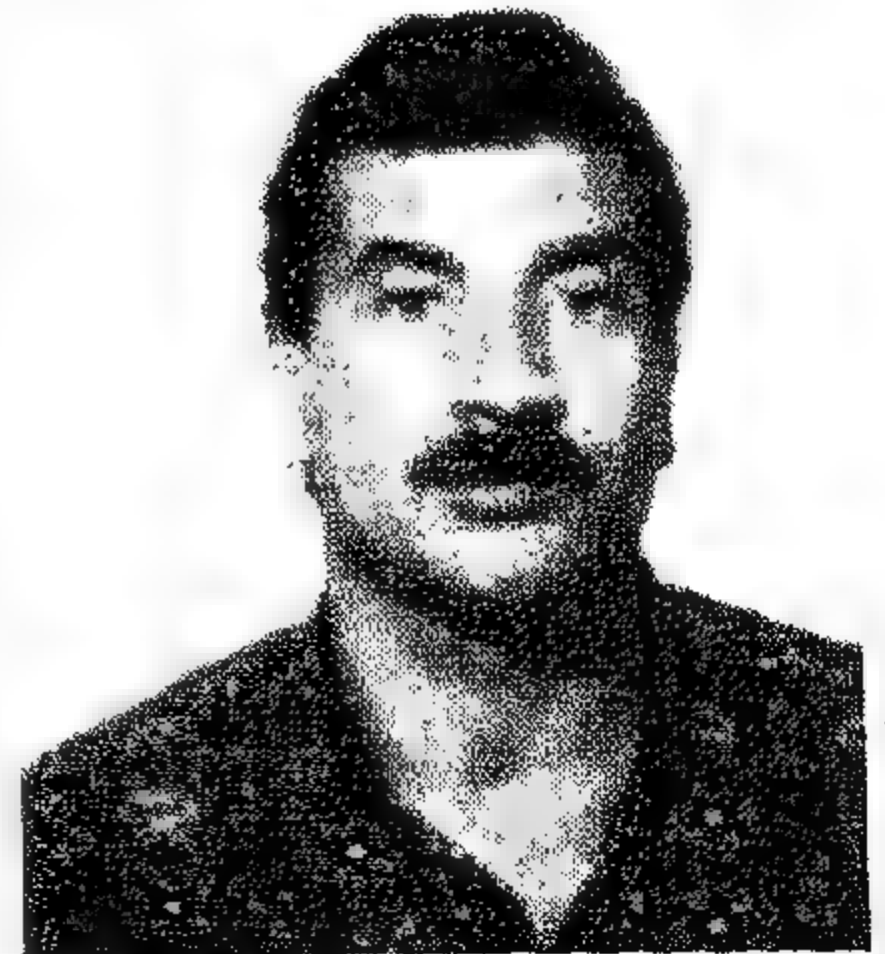


## بوح في عز حب

نفضتُ صمتي فصب البوح أشعاري  
وأعلن الحرف بالإحياء أسرار  
وجئت من زمن التهجير مرتحلاً  
أخيط من صور الإيلام مشواري  
لأجمع الريب العباباً ومقبرة  
من زيف أسئلة في شكل أسحاري  
أو أجمع النار في كفي وفي قلبي  
أو أجمع الثلج صيفاً بعد إعصار  
لا تسكبي الجرح في أجفان خارطتي  
كي لا أبوح بأعفاء الهوى العاري  
أو أستريح على شكوى تمفصلنا  
إن لم تكن.. فهي التلميح بالعار..  
لا تضرمي النهر ناراً بعد توبتنا  
إن التطهر في الأبراج بالنار  
الجرح كم يشتهي الإبحار في جسدي  
والزهر كم ينتشي في حضان أمطاري  
هل تذكرين زغاريد الهوى شرهاً  
حين انتشينا على أكوام أنظار؟  
مدّي مسافات أحلامي التي نسفت  
قهرأ.. وتيهي.. تناجي ظل أشجاري  
فالיום أضحيت بحراً لا حدود له  
وامتد في مهجتي نيسانك الجاري  
أروح أبعث في التاريخ معجزتي  
أهوبها أتناسي همس سمار  
أبحرت فيك إليك اليوم معترفاً  
والآن - فاتنتي - عانقت أسفاري  
موعود فاجعة مثلي بلا أمل  
في الحب يرفض فصلاً في يد الساري  
فالبوح في عز حب شهوة نبتت  
والناس بالحق قد يغتالون أزهار  
هل اكتفوا هذيان القيل يومئذ  
وأنكروا الحق في حقي وأعداري؟  
كم صال في حيرتي ترنيم سيدتي  
وأشرف الحزن عن إبداع مزماري

## شارف عمار

- شارف عامر بن الطيب أبويوسف (الجزائر).
- ولد عام 1961 بالفيض - بسكرة.
- بعد إنهاء دراسته الثانوية، التحق بمعهد الصحة بباتنة وتخرج بشهادة دبلوم دولة اختصاصي في التخدير والإنعاش 1984.
- شارك في مهرجانات عديدة وطنية ونشر عدة دراسات أدبية ونقدية في بعض الصحف الوطنية.
- دواوينه الشعرية: الظما العاتي 1992.
- نشر عنه العديد من الدراسات مثل دراسة يوسف وغليسي في جريدة «أضواء»، وناصر يوسف في جريدة «الشعب»، وأبوسامية نوار في جريدة «السلام» وغيرها.
- عنوانه : صندوق بريد رقم 1100 - القبضة المركزية - بسكرة 7000.





واليوم تبهر في عينيك أشرعتي

وكم كبريه أرى مينا إبحاري

وأعشق البحر والأمواج تلطمني

في عز حبي أبعد العفو بالثار

فكيف أكسر أقلامى ومحبرتي

وأنكر الحب في ذاتي وأغـواري

وكيف أنحر تخييلي وقافيتي؟!

فليعلموا .. بهما قد زرت أقماري

ماذا أقول وقد عدنا لهم مثلاً؟

يا ويح من عطشوا في الصيف أنهارى؟!

إننا معاً برقيق الشعير أفنتهم

حتى وإن رفضوا تقبيل أنوارى

أجيبهم في أناشيدي وأحرفها

إجابة للهوى.. من وهج قيثارى..

\*\*\*\*

### من قصيدة: عناقيد حب

عناقيد عشق:

أبيض ثلجاً وناراً دون الغمام

وأنسج الحب في حرفي وأرقامي

مواسم الأمس ما زالت تذكّرنا

لنعلن الشعير جمرأ في يد الرامي

نمحو القوانين من قاموس فرصتنا

ونسدل العفو نصراً وفق أحلامي

هذا من الحب جزء لست أرفضه

بين المقاصل في فكري وإلهامي

إن الفوانيس بعد الحب ما بصرت

قلبي ولا أعلنت تقرير إعدامي

والنور أيضاً وإن حلت أشعته

لما التقينا على زغرودة العام

والعود أيضاً وإن أوتاره رقصت

ما عاد يلهميني مواله الظامي

حبيلة القلب لا تأتي بمقصلة

وإن فعلت فقد دشنت إيلاي

إن جئت أسأل إحساسي وفاتحتي

علي أعيد أناشيدي.. وأنغمي

أنت الفوانيس والنور الذي اغتسلت

فيه عروش الهوى في الليل قدامي

عناقيد بسوح:

لم أدرك لحظتهما مينا مرساتي

أبين أغنية، أم بين مأساتي؟

أجئت أرسم في عينيك فاتحتي

أم أرسم البدء في دنيا معاناتي؟

واليوم في جزر الأشياء لست أنا

من يعبر البحر؟ من يفتال أناتي؟

أو جئت من حيث أرقامي تحرمني

أو جئت من حيث لا أدري مواساتي؟

أو جئت أجمع أحلاماً مفردة

أو أجمع اليأس من آثار أفات؟

أو جئت أبحث عن رحي ليـزهرني

أو جئت أبحث عن قحط بواحاتي؟

أو جئت أبحث عن نهر يعطشني

أو جئت أبحث عن بحر النفائات؟

قولي لأعرف أن الثلج أحرقني

والجمر أغرقني في عهدك العاتي

\*\*\*\*

### شارف عامر

ويجئ منه المر القشور  
لينوي على الحسن المسرور  
أن غاصت الدنيا الشجر  
أسلاماً بمنعها التمرور  
وبما فيها من الشجر  
بلنيس وعاهلها العسر  
كتر تخلصي كفن العسر  
فـ... قـ... قـ... قـ... قـ... قـ...

أبروياً من كفن العسر  
ويجئ من كفن العسر  
وتنوي من كفن العسر  
وأنا بالحكمة تارلي  
وبما فيها من الشجر  
وبعداً من كفن العسر  
لو كنت الجفرة بأوطي  
لو كان بمقدور أطلعك

## من قصيدة: ولن يغير ألوانه البحر

لوَّنه البحرُ لم يزلُ  
ممنذ أن أودق الأزلُ،  
ولذا لن تغفُّ يُّري  
من حياتي الذي اكتمل

كانت الأرض إبرة  
وأنا صرْتُ ثُقْبَها  
ولذا كلمتها انحنت  
ستريني حبيبها

مشرق البرق مرة  
بين جفني وانت حمر  
فتحسست أنني  
ملك الأرض والشجر

علمتني الرياح أن  
أسكن الغار والحجر  
ولهذا ترينها  
جثتي ما بها أثر

والآن لم يزل  
يشتهى هي وهي المدى  
وعروقي تجددت  
حينما احتدَّت المدى

\*\*\*\*

## كرابيت

(1)

كل صباح أتشهى أن أرقبه .  
كان يحطُّ على كرسيٍّ في باب الدكان ،  
وينسى نفسه .  
يرسم وجه فتاة بدخان سجارته ،  
أو يرسم أشجاراً عارية ،

## شاعر العاشور

- شاعر عاشور كاظم العاشور ( العراق ) .
- ولد عام 1947 في مدينة البصرة .
- حصل على البكالوريوس في القانون من جامعة البصرة 1969 .
- عمل من 1969 - 1976 ، مديعاً فرئيساً للمذيعين في تلفزيون البصرة ، ومحامياً خلال عامي 76 - 1977 ، ومسؤولاً للإعلام ومشاوراً قانونياً في المنشأة العامة لناقلات النفط العراقية 1978 - 1980 ، ثم انتقل للعمل في القسم القانوني في شركة نفط الشمال بالعراق .
- عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق .
- شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية المحلية والعربية .
- دواوينه الشعرية : أحبت الجارة يا أمي 1969 - تسعة أصوات ( بالاشتراك ) 1971 - الإنذار الأخير لأزهار الحدائق 1972 - في حضرة المعشوق والعاشق 1975 - دم البحر أزرق 1979 .
- مؤلفاته : منها: النظرية العربية الثورية ومسألة الحياء الإيجابي .
- نشر عن دواوينه وتحقيقاته التراثية عدد من الدراسات والمراجعات في مجلات العراق وصحفها مثل : الأقلام ، والطلعة الأدبية ، والمورد .
- عنوانه : شركة نفط الشمال - العراق .



أعبيء روعي بالتبع ،  
 وأرتقب المهمومين ،  
 أحرق في المسرورين ،  
 وفي الشحاذين ،  
 وفي الفتيات ، وفي السيارات ،  
 فأصرخ فيهم :  
 من يعرف شيئاً عن وطني ؟

\*\*\*\*\*

يغمرنني مطرٌ  
 فأجرر خطواتي في أحزان الشارع ،  
 نحو البحر  
 ( قد كنا أطفالاً ، كنا نمرح إذ تتساقط  
 في وطني الأمطار )  
 وقفتُ على شفة البحر ،  
 نفضتُ يدي .  
 فتساقط منها الماء ،  
 ولم يسقط من بين يدي وطني .

\*\*\*\*\*

ويكلم نفسه .

.....

.....

تدمع عيناه ،

وينسى الكرسي أمام الباب ،

ويخلق باب الدكان ،

ويذهب .

(2)

في العام الآخر شاهدت « كرابيت » ..

يحط على صخره ،

في زاوية مشمسة ، حتى الظهر ،

ويرسم دكاناً بدخان سجارته ،

ويغني أغنية لا أفهمها .

تم يخبيء صخرته في زاوية الشارع ،

يرقبها ، ....

..... يرقبها ، .....

..... يذهب .

\*\*\*\*\*

## خبز الكلمات

من إشراقات مضيق « البسفور »

أملأ كفي بلياليك ،

وأركض في « استانبول » غريقاً ،

محكوماً بتنفسك ،

شوارعها تركض في صوتي وبكاي ،

أنادي أسوارك :

جئتك أحمل جثة سبعة أعوام ،

ونزيف سفائن عمري ،

يا وطننا خلّفني في ظلمات المدن الحجرية

منفياً ، تتدافعني الأشواق إليه ،

إلى أمي ( ربّما ماتت منذ سنين ) ،

وأنا في منفائي أسمىه : وطن النور ،

وخبز الكلمات .

\*\*\*\*\*

أهدأ في بوابة « جامعة استانبول » ،

شاكر العاشور

ولن يغيّر ألوانه البحر ،

شعر: شاكر العاشور

لونه البحر لم يزل  
 منذ أن أوقعت الدزن .  
 ولذا لن تغتري  
 من مياحي الذقبة أكلت .

كانت الأرضية إبراً  
 وأنا صيرت ثقباً  
 ولذا كلما أحنيت

## خاطرة

قال: هذي قصتي، ليست خيالاً بل حقيقة  
ربما كنت فريداً يا أخي بين الخليقة  
هو إبني، وأنا كنت أخاه وصديقه  
صوّرتُ رُوحِي ابتسامات محياه الرقيقة  
لو أراد الشهد أحضرت من الشهد رحيقه  
كيف حالت بعده الأيام إذ ضل طريقه؟

\*\*\*\*\*

كان فيض النور في أيامنا منذ استهلا  
ترقص الآمال نشوى برؤاه حيثُ حلاً  
طاهر النفس نقيا ما طوى في الصدر غلا  
ولدي يا زينة الأقران وجداناً وعقلاً  
مدّت الرحمة عمري فوق أيامك ظلاً  
كل ما تبغيه موفورٌ فما يحتاج سؤلاً  
لم تصادف أي صعب، كل صعب كان سهلاً

\*\*\*\*\*

كل شيء حوله -إن مر- يشدو ويغني  
خطوه دقات قلب، دونها أعذبُ لحن  
اسمه شدو فؤادي، صوته نشوة أذني  
صنعت قدرة ربي مهدّه داخل جفني  
قُرّة للعين، لو غاب فمن قُرّة عيني؟  
بهجة العمر وريحانٌ وجودي كان إبني

\*\*\*\*\*

مرت الأيام كالأحلام في شط الأمان  
وطريق ابني زهورٌ وعبيرٌ وأغاني  
قد سعى في موكب الإبداع سباح الجنان  
ينهل العلم بوعي مرهف عذب البيان  
وغدا أحلى نشيد رَقّ في كل لسان  
وكان الدهر بالشهد سقاه وسقاني

\*\*\*\*\*

لكن الدنيا تصاريف، وأحداث غريبة  
وتباريح من الأيام تأتينا عجيبه  
نسجت أيدي الليالي ثوب مأساة رهيبه  
لم تجد يوماً مكاناً في حساباتي الرتيب  
فلقد لاحظتُ أطواراً على إبني مريبه

## شاعر عبد الرحيم

- شاعر محمد عبد الرحيم (مصر).
- ولد عام 1922 في نجع حمادي بصعيد مصر.
- حاصل على عالية اللغة العربية 1951، ودبلوم في التربية وعلم النفس 1952.
- عمل مدرساً بمدارس الإسكندرية، ثم بمدارس الكويت، ثم صار موجهاً أول حتى 1979 حيث عمل موظفاً بالمركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج، حتى صار خبيراً بوحدة اللغة العربية بالمركز.
- نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- يكتب -إلى جانب الشعر- الأوبريت، والتمثيلية، والخاطرة، والمسرحية الشعرية.
- شارك في العديد من اللقاءات والمؤتمرات الخليجية والعربية.
- مؤلفاته: شارك في تأليف خمسة عشر كتاباً بوزارة التربية بدولة الكويت، وأعد كثيراً من البحوث والدراسات التي أصدرها المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج.
- عنوانه: المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج - الشامية - الكويت.





نذر تنتاب وجداني بأوقات عصيبه  
يوم غاب ابني أياماً عن الدار الحبيب

~~~~~

قمت كالمجنون أهوي بين أرجاء المدينة  
ضاع مني منطق العقل وأفكار رزينة  
أسأل الجدران والشيطان والأرض الحزينة  
أسأل الصبح، ومن كان على الدرب قرينه  
هتفت في قلبي الملهوف أنات دفينه  
ربما كان بوكسر الموت في الأيدي اللعينة  
بين أنياب الرزايا والملمات رهينه

~~~~~

أيها المخبول مهلاً؟ أتقول ابني أنا؟  
إنه الصبح صفاء ونقاء وسنا  
إنه الحلم الذي ما كان يوماً أرعنا  
وحياء يُنكر السوءات في أيامنا  
ذاك أنشودة حبي وأغاريد المنى  
إنما أسمع بهتاناً وزوراً وخنا

~~~~~

قادني حس خفي لكهوف من قنّام  
وقعت عيني على رسم ضئيل لحطام  
وصدى من زفرات وبقايا من عظام  
شبح ثار على أسماله فوق الرغام  
قد خبا نور حياتي تحت أنقاض الظلام  
لست أدري أنا في صحو أرى أم في منام  
سبقتني حينما مدت يدي أيدي الحمام

~~~~~

### من قصيدة: ذكريات

قــــــــال والأيام هدته بأرزاء ثقــــــــيلة  
وتجاعــــــــيد تدلت في محــــــــياها عليه  
وتبــــــــاريح تداعت عــــــــبــــــــر أيام هزيلة  
من زــــــــمان قــــــــبل أعــــــــوام وأيام طويلة  
يوم كان الأفق مــــــــفــــــــدى ومــــــــراحاً للطفولة  
ننشق الأنــــــــســــــــام والأنــــــــســــــــام في ظل الخــــــــمــــــــيلة

لا ترى غير صفاء الروح في صدر الفضيحة

~~~~~

يوم كنا نسمة الروض شذاه وربيعه  
يوم كنا لمسرات النور في وجهه الطيبه  
نرقب البدر إذا غاب ونشتاق رجوعه  
ونناجي الصبح في جنح الدجى نرجو طلوعه  
وليــــــــالينا حكايات وأنــــــــســــــــام بديعه

~~~~~

لست أنسى خطرات الفجر في وجهه البهية  
والأزاهير ابتسامات ثغور عــــــــســــــــجديه  
كل ملكي كان جلباباً ونعلاً وتقــــــــيــــــــه  
وطعــــــــامي عــــــــشــــــــبة شبت على الأرض نديه  
ولقيــــــــمات وإن جفت على النفس شهــــــــيه  
يوم كــــــــسان النــــــــهر إــــــــبريقي والكأس يديــــــــه  
ليتها دامت فقد كانت على الروح شهــــــــيه

~~~~~

### شاكر عبدالرحيم

ولاء أنت المنة الربيع  
مع صبح الخلق منته البهجة  
أطقت دواجننا بالوحش  
معه نغمي نغم صدى

يوم الفناء بهج السر  
ودون الحياة مدنيا البهر  
ونيلو البهجة ونيلو البهر  
نيلو الفناء بهج السر

نشدت دواجننا بهج السر  
معه نغمي نغم صدى  
أطقت دواجننا بالوحش  
معه نغمي نغم صدى

معه نغمي نغم صدى  
معه نغمي نغم صدى  
معه نغمي نغم صدى  
معه نغمي نغم صدى

من لاء فناء المنة الربيع  
دواجننا بهج السر  
ولاء المنة الربيع  
معه نغمي نغم صدى

دواجننا بهج السر  
معه نغمي نغم صدى  
دواجننا بهج السر  
معه نغمي نغم صدى

دواجننا بهج السر  
معه نغمي نغم صدى  
دواجننا بهج السر  
معه نغمي نغم صدى

دواجننا بهج السر  
معه نغمي نغم صدى  
دواجننا بهج السر  
معه نغمي نغم صدى

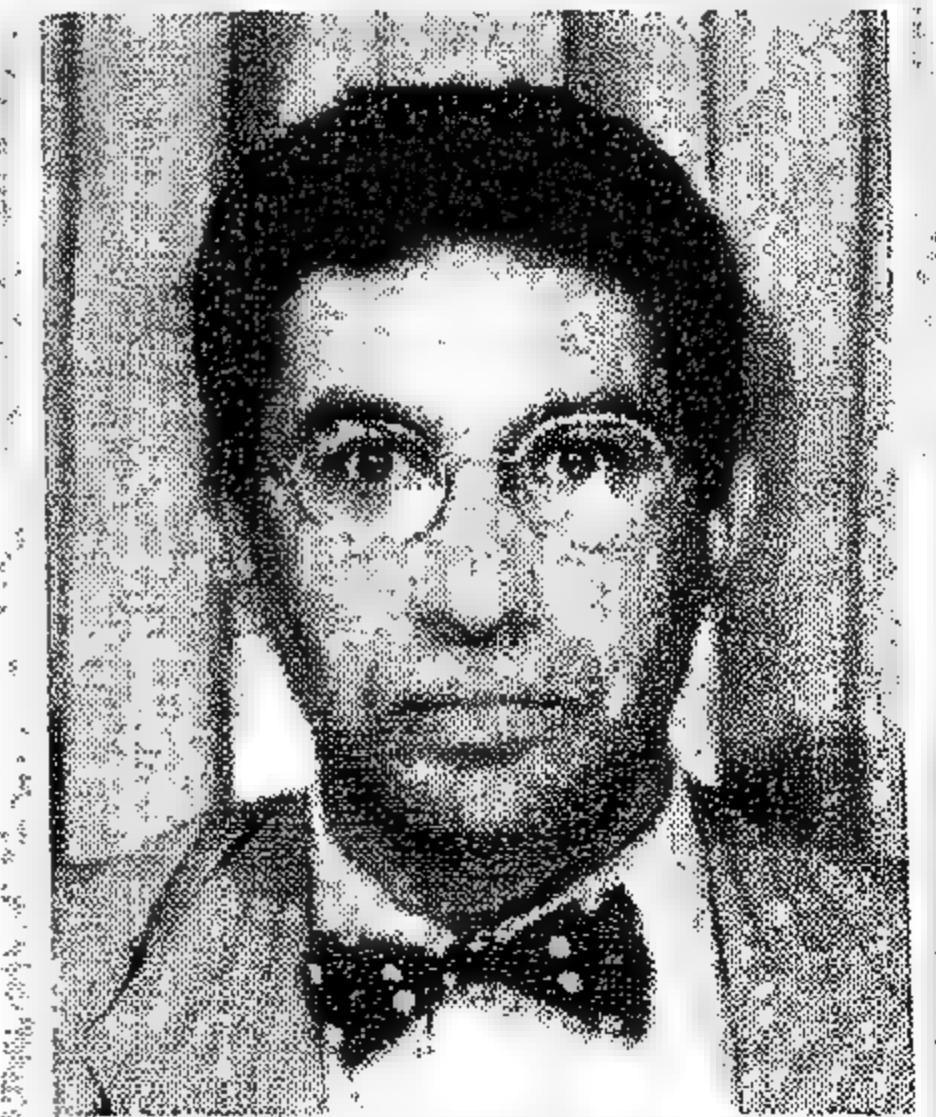
## من قصيدة: هــلـلـات

بكفيّ هاتين أرفع ظل الحمامة  
بكفيّ البريئتين هاتين  
أداعب هذا النبات في جبهة الظبي  
هذا النحاسي المستلقي على خشب الباب  
التأرجح في غرة الصبي  
المتصدع صدعتين اثنتين  
التمرّع في السحاب  
المهاجر بقرنين بينهما فضاءان  
النائم في استبرق الله

على ركبتني أهدهه  
هذا المنحوت من صخرة حبشيه  
بيديّ هاتين أمسد خُصلته  
أدورّ فصفه في إصبعي كخاتم  
هذا الغريب الباسط كفه منذ الأزل  
هذه الحدوة المعلقة في الحديقة  
هذا الغصين المنحني على الصليب  
هذه الخرزة الزرقاء النؤاسة على الحائط  
هذا اليتيم في أفق الأحجار الكريمة  
هذه الثمرة ذات الفلقتين  
هذا العاري في احتفال الكواكب  
نواة التمر الشقراء المفطورة  
سبط الحجر  
نون القيامة  
كعب الغزال  
الفيدوم الذي يشق موج العلامة  
اللسان الذي يلحس العدم  
القوس الناشب أظفاره في العتمة  
الشراع المسافر في الرماد  
حافر الأبد في صحراء العزلات  
هذا المحراث الذي يعزق المجره  
هذه الإسواره المرصعة بالنظرات  
هذا الخزف المثلوم  
هذه الوردة العارية الكتفين بيد الملاك

## شاكر لعبي

- شاكر لعبي (العراق).
- ولد عام 1955 في العراق.
- أنهى دراسته الجامعية بحصوله على بكالوريوس في التربية وعلم النفس 1977 ، وتعلم اللغة الفرنسية في جامعة جنيف وفي أماكن أخرى، ودرس في أكاديمية الفنون الجميلة في جنيف حتى حصل على دبلوم تشكيلي (رسم ونحت) من المدرسة العليا للفنون البصرية 1992 .
- غادر العراق إلى بيروت، ثم إلى اليمن الجنوبي، ثم إلى دمشق، واستقر به المقام في جنيف 1984 بعد زواجه من سويسرية مستعربة. وقد عمل خلال تنقلاته بالصحافة والأدب، كما اشتغل بفن الرسم، وأقام سلسلة من المعارض التشكيلية في جنيف وتونس وبرلين ولندن وغيرها.
- له كتابات في الصحف العربية والأجنبية.
- دواوينه الشعرية: أصابع الحجر 1976 - نص النصوص الثلاثة 1982 - استغاثات 1984 - بلاغة (نص وعشرون تخطيطاً - شعر ورسم) 1988.
- أعماله الإبداعية الأخرى: مسرحية حصار بيروت (مثلت على المسرح الوطني في عدن) 1983 - شيطان في الجنة (رواية مترجمة) 1986 - له المجد (قصيدة: إيليتس - ترجمة) 1992 .
- مؤلفاته: الشرق المؤنث، أو عزّي عربي.
- عنوانه: - S. Laibi 77, bd Carl Vogt 1205 Genève - Suisse



هذه البذرة النشوانة في الفضاء  
 هذه اللفتة الأخوية التي تتأبد  
 ذنب الكلب وعينه في أن  
 هذه الإشارة الفضية في معراج الدخان  
 غسل المشاهد المسائي  
 جديلة الصبية التي قوستها الرياح  
 طوق الحمامة في قدم الزمان  
 عصا راعي النجوم  
 الأنشودة المخرومة الوسط  
 هذا الحاجب الذي لا يغمز لأحد  
 هذا الحرف الترابي في أبجدية الشعوب  
 هذه المظلة التي لا تقي  
 قضيب البان المنحني على الأنين الخافت  
 الفراشة الخافقة بعينها البنفسجيتين  
 عود البخور في احتفالات الأزلي  
 هذا الرغيف المأكولة أرباعه الثلاثة  
 هذا الخليج المالح في الأفق الحلو  
 تلويحة الكف المتعب  
 ميناء ساعة السرمدى

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

ثمّة الحرس أيتها العالية

سأمتدح ابرتك وخطها  
 وحدتك واكتمالها  
 صبرك وفيافيه  
 عُريك والنسر  
 يا خبيزة مفتوحة يا جمرة على هيئة الآدمي  
 يا صقيعاً كاذباً  
 يا يقطينة  
 يا ثنائية..

ثمّة الكثير من اليواقيت حولك:  
 رخاؤك المتمطي على الشرفة  
 البلبل الذي تسقينه من فوحك  
 الصباح المنظم تحت يديك  
 السجادة وهي تقلد دقتك

أحلامك الموغلة في البدء  
 حيث الشروق المتكرر للقلب  
 وحيث الرجل ومحميتك  
 وأنت الرطبة المنتظرة  
 ثمّة الحرس تحت شبائك المقعم بك  
 المكتنز بقامتك  
 شبائك المُشرع للتنهدات الكونية  
 المتقوس فوقك كالأسطورة  
 وأنا أطل عليك من نافذتي البعيدة أيتها البعيدة  
 لأرى خفق فستانك وهو يمسح الرياح  
 ومرأتك النؤاسة من سماواتي النؤاسة  
 وأرى التماع أجزائك البعيدة  
 سأسميك القلقة  
 وأجلس طيئاً بين راحتك الخفيفتين  
 أدعوك الأفعى وأقدم القرايين  
 أيتها الملاسة  
 أيتها الملاسة  
 إنني أنزلق في ظلامك  
 سأسميك الكوثر  
 وأشرب من ينابيع الريف  
 أسميك الغزالة  
 وأعرض عليك أسدي  
 أسميك الوردة  
 وأمضغ تويجاتك المرأة  
 أيتها الثرثرة سأدور مع لبائك  
 أسميك البطريرة  
 وأمدد سيقاني في شمس «الطرانين»  
 أسميك السر  
 ماذا تخفي حقيبتك؟  
 أيها الفرو، أيها الرخام، أيتها الحمائم، أيها الغرين على الحُلمات،  
 أيتها المياه المشعة فوق الشفائف، مَنْ يغوي من؟  
 سأمنّي نفسي يا أنثاي بأنثى  
 سأسميك السميرة وأضجر منك  
 الطاهية وأكل شفّيتك  
 الرتيبة وأعود إليك  
 أناديك....

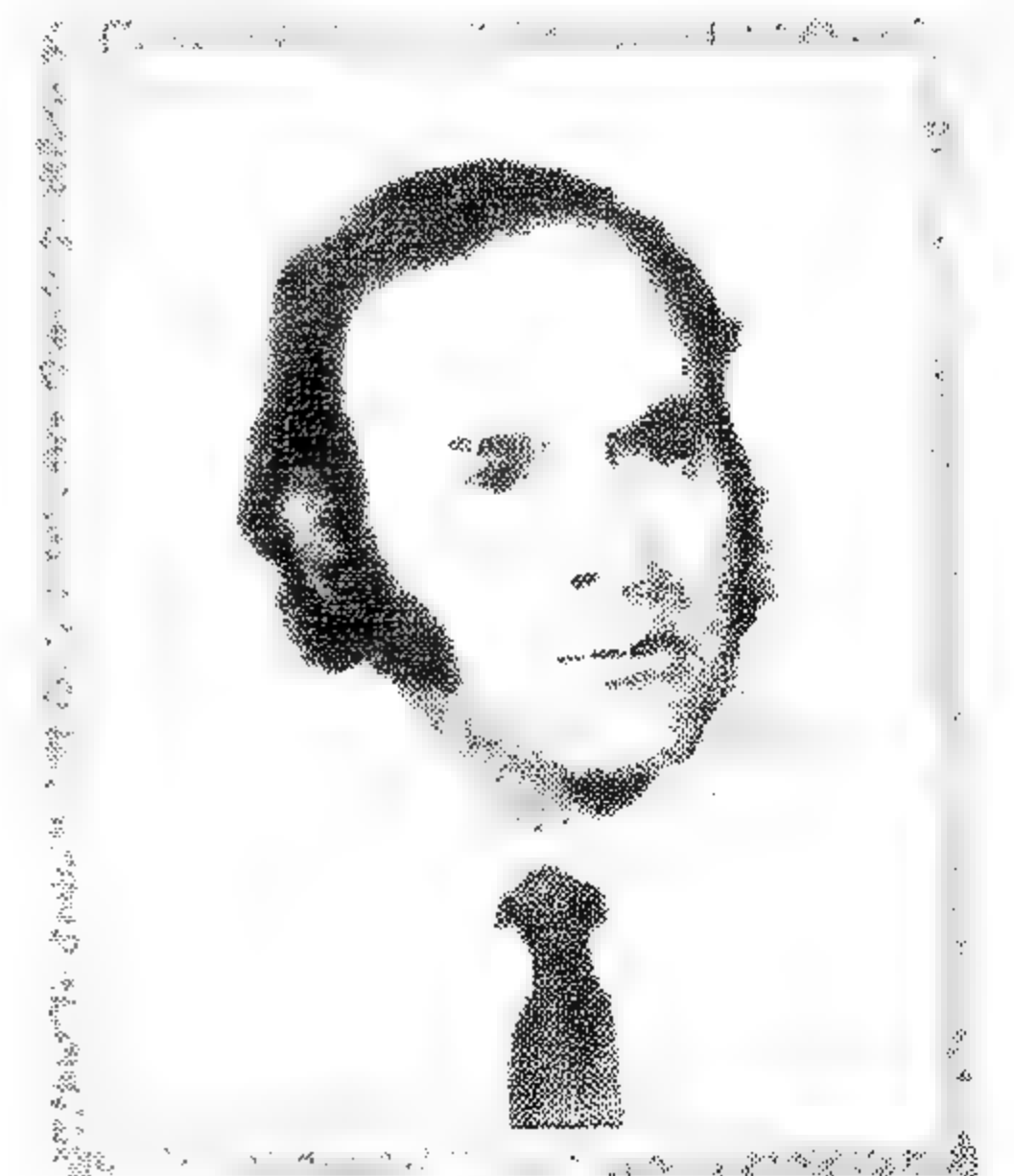
\*\*\*\*\*

## أيقونة للصمت

ثلج يتساقط في الدرب  
الموصل للكوخ الجبلي  
بنّته الروح بعيداً  
في الصمت الأزلي  
وغلّقت الأبواب  
أطفأت الموقد  
غابت في نشوتها  
كي تصحو  
أو تخمد  
علّ الرؤيا تبقى  
في تابوت النفس التالف  
تغدو أيقونة  
علّ الشمس تدانيتها  
كي تنمو زيتونة  
في عاصفة الثلج الليلية  
علّ الزيت القدسيّ يسيل  
على أجنحة الصمت  
يفيض على الحلم ضباباً  
أو دفناً قاتل  
يشتعل الزيت شموعاً  
من نار باردة في العينين..  
وينكسر الضوء المتجمد  
في الجفنين  
تلك قناديل من ضوء أسود  
وكرات جليد من ياقوت ...  
تتناثر في هذا الملكوت  
وتهزّ الحمى أغصان الروح  
الثقيلة بثلج الذاكرة  
تساقط عنها أطيّار  
من عصر الطبشور الأول  
تحمل أسنان ( القرش )  
وصمت التابوت  
تزحف ، من تحت الباب المتصدع  
أشكال ..

## شالوطة

- الدكتور شاكر مطلق ( سورية ) .
- ولد عام 1938 في شهباء .
- حصل على الشهادة الثانوية 1958، وبكالوريوس الطب من ألمانيا 1965 وتخصص في أمراض العيون وجراحاتها.
- عاد إلى سورية 1972 ومارس - وما يزال - في مدينة حمص طب العيون وجراحاتها .
- عضو في العديد من الجمعيات والهيئات العلمية مثل المجمع الألماني العيني ، والجمعية السورية لمكافحة السرطان ، ورابطة الخريجين ، وجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب بدمشق ، كما رأس سابقاً الجمعية السورية لأطباء العيون.
- دواوينه الشعرية : نباح جديد 1957 - معلقة جلجامش على أبواب أوروك 1985 - تجليات عشتار 1988 - زمن الحلم الأول 1990.
- أعماله الإبداعية الأخرى : ترجم من الشعر الياباني: فصول السنة اليابانية 1990 - لا تبُح بسرك للريح 1991.
- مؤلفاته : ترجم في الطب : معالجة جروح العين - تمارين البصر.
- ممن كتبوا عنه : عبد المجيد آل مزعل، ورضوان قضماني ، ومحمد غازي التدمري ، وعلاء الدين عبد المولى، وعدنان بن ذريل.
- عنوانه : بغطاسية - حمص - سورية .





لوجوه عبرت ذات زمان  
صحراء الروح  
أو البحر الميت فيها  
وتمد سياطا  
تغزل شركا  
تسقط فيه... تموت  
فوق السقف  
يشع القمر الباهت  
ضوءا من كون آخر  
يمطر ، عبر شقوق الجلد  
حموضا  
يحفر قبراً أو برجاً للحوت  
هذا الثلج الناشف  
فوق الدرب يئن  
كفصن التوت  
تحت الأقدام الصاعدة إلينا  
من يمشي كالفيل الأبيض  
كالثور البري  
على هذا الثلج الليلي  
وينساب برفق ، كالسمكة !  
أترى «رجل الثلج»  
وقد ملّ الوحدة  
في الجبل المسكون ، بأرواح الأشياء  
يجيء  
يسأل عن دفء ورغيف !  
أم ذئب  
لم يبق سواه من النوع المنقرض  
يريد رفيقا وحليف !  
هل هذي أصوات من بشر ، أم حيوان  
تعلو في الليل تخيف !  
أم صوت الصمت  
وقد ملّ الصمت  
يصيح بحزن أو فرح  
في العتم ينادي  
أشباحاً تائهة في الثلج  
لو تضحك ، أو تبكي  
لو تصرخ في الكون .. تغني  
تفعل شيئا ذا صوت

فالصمت على أذن الروح ثقيل  
والسمع رهيف !  
لكن الخطوات تباعد  
عن ذاك الكوخ  
وترجع لكهوف الصخر الباردة  
وجوه ... وتذوب  
ويذوب الثلج عن الدرب الضيقة  
غداة الشمس  
وعلى ثيران الليل  
تؤوب  
وتغرد أطيّار  
في الشجر الأبيض  
تفتح ريح باب الكوخ  
تنادي ..  
لكن الروح تحاصرها من كل جهات الكون  
وحول وذنوب  
جمدها برد الليل القارس  
أغنية  
أو رعشة ضوء  
في عين غزال  
حملتها الريح  
إلى جبل النسيان

شاكر مطلق

صوتية

مرثية الجرح

يا أتماه مني الوجه

فانت الجرح مني الوجه

صوتية

صوتك من شاطئ

لشباب ونضائي

دعهم شمس النقيصة

### من قصيدة: نشيد لفارس الإيقاع

طار  
تحمل حلم الإنسان  
\*\*\*\*  
هل نحن جند للمنافي  
أم نحن جند للأميره ؟  
وشمت على راحتنا ، بالخاتم السري لما  
جاءنا ذاك النداء  
يدعو لمأدبة كبيره  
دقت طبول اللذة الزرقاء  
تدعو الشعر لو يأتي بخمر  
أو رداء ..  
أو هواء  
كيما يكون لنا حضور ..  
في احتفالات المساء  
فلربما تأتي الأميرة  
تأتي لتفتتح الفناء !  
قبأي لحن  
سوف نجلو الحزن .. عن وجه الأميره ؟  
\*\*\*\*

## وانتهينا

وانتهينا...

ومشى الشيبُ إلينا ..

لم نعد طفلاً وطفلة

نرسم القلب على صفحة رمل

نسرق الأزهار من أطراف حقل

ثم نذروها على قمة تلّ

الصبا !..

كالحلم الناعم مرّاً

ملاً الدنيا شذى حلواً وسحراً

مثل طيف

لاح في ليلة صيف

فيه غنج البيدر

وانتشاء القمر

ضمخ الليل بحب عطير

وتثنى .. ثم فرّا ..

وانتهينا ...

أغلقت بوابة السجن علينا

حزّ قيد العجز في آمالنا

واخضرار العمر قد جف لدينا

ذبلت أزهارنا ،...واندثرت

طُرق كنا عليها قد مشينا

وانتهينا ...

بعد أن كنا انتظرنا أملاً ينعشنا

مثلما ينتظر الزرع المطر

وأتى الغيث ..ولكن

بعد أن كنا انتهينا

صدريّ الإحساس في أعماقنا

وتلاشى الدفء من أشواقنا

لم يعد للحسن في أحداقنا ..

أي معنى !

لم نعد نسمع لحناً

غاضت الأنغام في قلب الوتر

## شجاع الأسد

□ شجاع محمد الأسد ( الأردن )

□ ولد عام 1925 في مدينة العقبة - الأردن .

□ حصل على البكالوريوس من الجامعة الأمريكية بالقاهرة

1951، وعلى الماجستير من جامعة واين ستيت في الولايات

المتحدة الأمريكية 1970 ، وأجرى دراسة عليا في جامعة

شيكاغو .

□ شغل وظائف عدة في الحكومة الأردنية كان آخرها مديراً

عاماً ، كما عمل مديراً للمعهد التعاوني الأردني ، ومستشاراً

إقليمياً في لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية

لغربي آسيا .

□ عضو في اتحاد العلوم السياسية الأمريكية ، والاتحاد

الدولي للدراسات السكانية ، وجمعية العلوم الإدارية

المركزية ، والجمعية العربية للدراسات الدولية .

□ نشر عدداً من قصائده ومقالاته ورسائله الثقافية في

المجلات الثقافية مثل الثقافة ( المصرية ) ، والأديب

( اللبنانية ) ، والقلم الجديد (الأردنية) والدوحة ( القطرية ) .

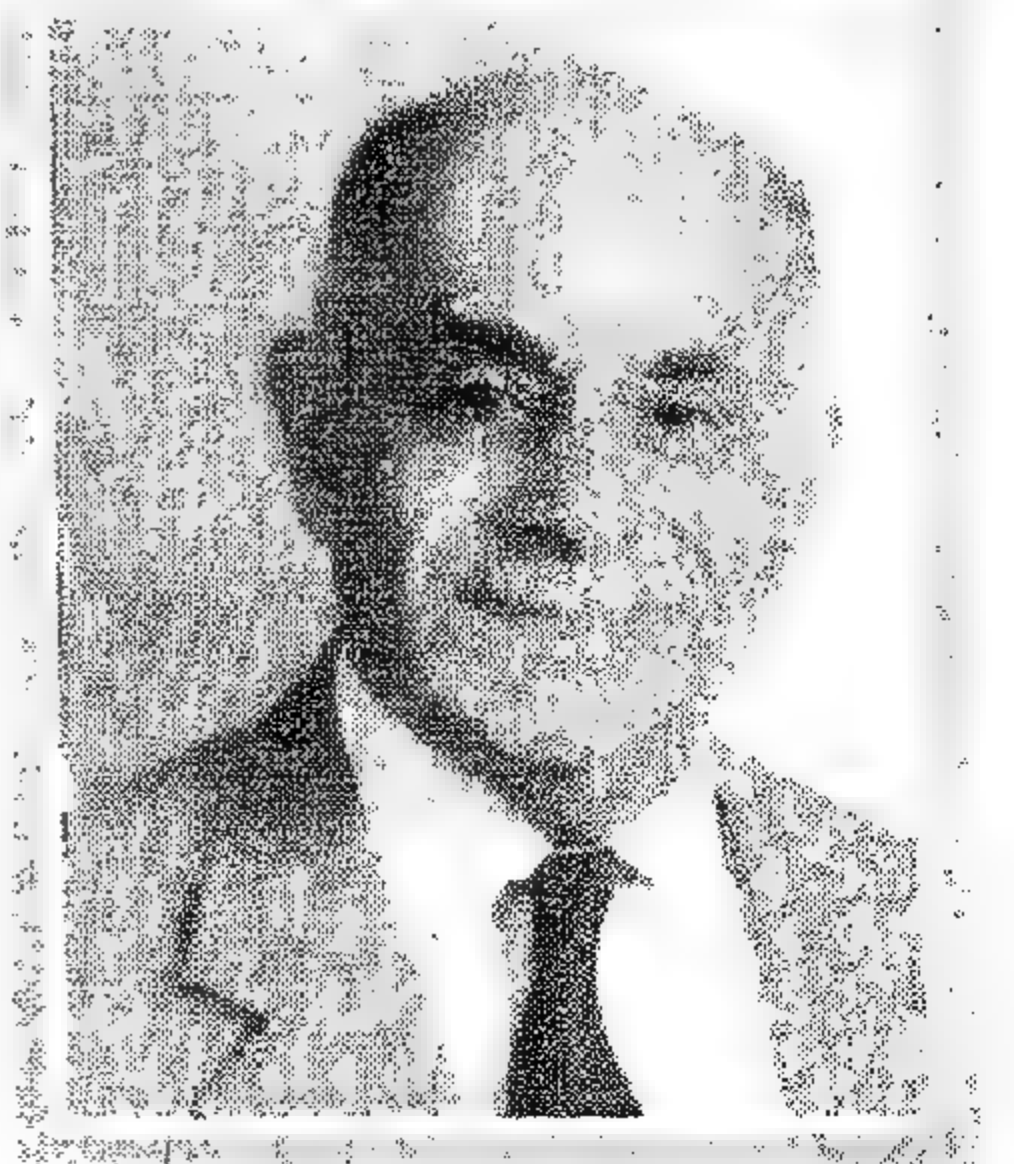
□ مؤلفاته : الثورة : عناصرها ، تحليلها ، نتائجها ( ترجمة

بالاشتراك ) .

□ أشير إلى شعره في كتب ومقالات متنوعة في معرض

الحديث عن الشعر في الأردن .

□ عنوانه : ص ب 5314- عمان - الأردن .



والسحر

لم يعد يترك في ثغر الزهر

من لَمَاه قطرات

قبل أن يلفظ أنفاس الحياه

والرياح ....

لم تعد تصرخ في أذن البطاح

بانفعال

وقتل

خيم الصمت على عالمنا

مات في أرجائه روح الكفاح

وانتهينا !..

\*\*\*\*

## من قصيدة: يوم الأحرار

يومنا العاصف أرضاً وسما

زَلْزَلَ القَاعَ، وهَزَّ القِمَمَ

فيلق الأحرار في طففرته

أيقظ الشرق وأحييا أمما

وأجاب السيف في قبضتهم

صرخة الملتاع؟ «وامعتصما»

هذه الأصنام أضلحت هزاة

لم نعد نعبد منها صنما

قد أقامت للمنى مجزرة

وبنت في كل بيت مـأتما

وطوت بين ثنايا سُدفها

أرقما صيلاً وذئبا نهما

هو الاستعمار في خيسته

كم حمى لصا، وأوى مجرما

أطبق القسيـد على أعناقنا

فأبته وتعال شـمما

وانثنينا نـتـلـظى ثورة

نسحق الظلم، ومن قد ظلما

وإذا جار علينا حـساكم

فمن العزة أن ننتقمما

\*\*\*\*\*

أيها الأحرار طوبى للآلى

قدسوا الأرض وصانوا الأجما

هذه الأرض جـثـثـونا عندها

واتخذنا من ثراها حـرما

من دمانا قد سقينا تربها

بوركت أرض سقيناها دما

أيها الأحرار! ماسـجـنكم

في عهد الظلم إلا نـعمـما

أي حـر هتف المجـد له

لم يزر منفى وسجنا مظالما؟

\*\*\*\*\*

أيها العهد الذي نشده

(جادك الغيث إذا الغيث همى)

موثق الحق الذي تحمله

قد تبيناه قلبا وفما

كيف نستسلم في محنتنا؟

ترفض العلياء أن نستسلما

نحن والعلـيـاء صـنـوا فـكـرة

رجعنا نغمنا منسجما

\*\*\*\*\*

## شجاع الأسد

والشبيبة ...

دسقى الشبيبة الحيا ...

لم نعد طمعا دغدعا

نرسى القلعة على صخرة

نسرق الذخائر من الخزائن

ثم نغزوها على نزع غلا

الصبا ...

كاللحم الناعم رشا

على الدنيا حنونا ملوا وسرا

شوق طينهم

لدم في بلبز حنينهم

نبح معج المصير

وانشأوا القصر

صنوا الليل صبى هطير

مرشحي ... ثم قرأ ...

والشبيبة ...

أغلقنا بوابة السجن علينا

هزمت العترة في آسنا

وهـ عضوا العنق بدمنا ادبا

دعنا أزهـارنا ... وانـتـرن

ألهو ينحلتا

متلما يتلفز الزرع الطرا

رأى العين ... دقت

بعد أن كلفنا الشربنا

صدى الدسوس في اعاننا

دمعش الرشا من اشرا

لم يقد حسبي اعدانا

ابح صبا

لم يقد نسبح لها

ما كتبت الامام في قلوب العز

والسحر ...

لم يقد يترك في ثغر الزهر

من لَمَاه قطرات

قبل أن يلفظ أنفاس الحياه

والرياح ...

لم تعد تصرخ في أذن البطاح

بانفعال

وقتل

## أغنية الحبيب

كلما جئتُ وقلبي  
نشئتُكي الوجد إليك  
زادت الوجد هياماً  
بسممة من شففتيك  
وسقتني كأس خمرة  
نظرة من مقلاتيك  
غيتني عن وجودي  
جنة في وجنتيك  
فأرى الدنيا تغني  
وأنا بين يديك  
ثم أصحو وإذا بي  
لم أزل أصوب إليك

\*\*\*\*\*

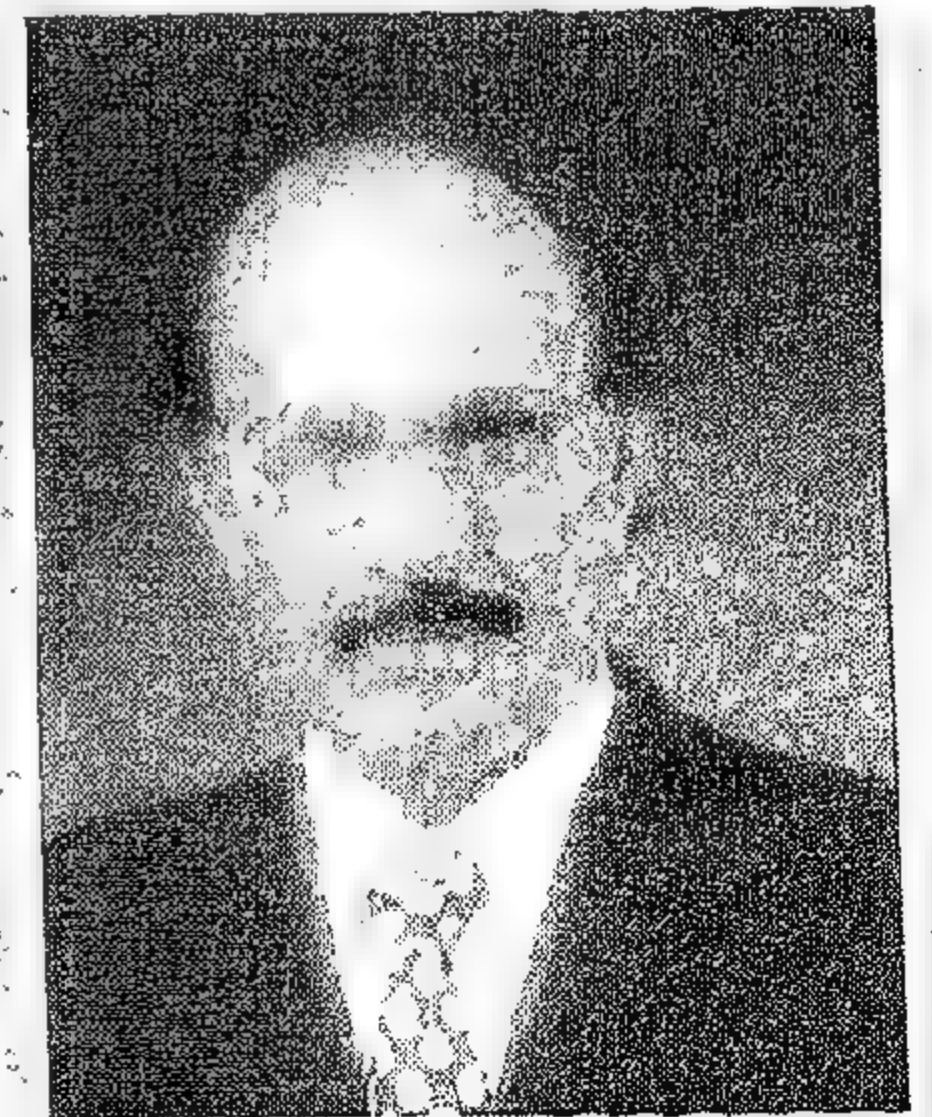
كنت في كوني طليقاً  
مثل طير في خميله  
أتغني بالأمماني  
بالأغارييد الجميله  
كأما أبصرتُ حسناً  
كف الزهر مقليله  
أنس القلب إليده  
ودى منه غاليه  
ثم شأهتُ جمالاً  
لم أعوذ أرجو بديله  
أسرتُ روعي وقلبي  
رقية قيك أصيله  
رقية تسري بلطف  
في معانيك النبيله  
كنسليم الصبح إن عا  
نق أزهار الخمميله  
شأقني منك المحيياً  
وعلى الجيد جديله

\*\*\*\*\*

أنا يا حلوة لو صغف  
ست لك الأكوان فنا

## شهادة المحمد التركاوي

- ☐ شهادة بن أحمد المحمد التركاوي (سورية) .
- ☐ ولد عام 1943 في قرية السيب - شرق حماة .
- ☐ أنهى دراسته الابتدائية في قريته، ثم انتقل إلى حماة لإكمال دراسته الإعدادية والثانوية، والتحق بجامعة دمشق 1965، وتخرج فيها عام 1969 بعد حصوله على ليسانس الآداب - قسم اللغة العربية .
- ☐ عمل مدرساً للغة العربية في محافظات سورية، وفي المملكة المغربية، ويعمل حالياً مدرساً أول في ثانويات حماة .
- ☐ يكتب الشعر منذ بداية الستينيات .
- ☐ دواوينه الشعرية: همسات 2000 - خفقات قلب 2001 .
- ☐ عنوانه: حماة ص ب 1110 .





ونظمت اللؤلؤ المنـ

ثـور شعراً يتغنـى

فيك ما أغنى قـوادي

أبدأ عـمـاً أكنـا

لك فيـه جنة نـز

خـرأشـواقـاً وأمنا

وحكايات غـرامـ

بك زهواً تتـنـى

أنـا لـولـاك لـا أبـ

دعت حـرفـاً يتـمـنى

كـيف أنـسـاك وقلـبي

فـيـك قـد هـام وجـنا

كـلـمـا لـاح خـيـالـ

لك في جـنـبـيـه غـنى

\*\*\*\*\*

إيه يا حلوة مـاذا

جـد لـلـقـاب الحـنـونـ؟

آله في الـليل وجـد

مـثـل قـلـبي وحنـينـ؟

هل عـائـتـه رـعـشـة حـيـ

نـ التـقـيـنا مـنـذ حـينـ؟

هل سـرـى مـركـب أحـلا

مـك في لـيل الشـجـونـ؟

هـكـذا عـشـنا أيبـقى

حـبـبـنا سـرراً دفينـ؟

أو تـبـقىـه خـفـيـاً

وأذاعـتـه العـيـونـ؟

أو تخـفيـه مـا أراـد اللـ

هـ فـيـنـا أن يـكـونـ؟

\*\*\*\*\*

أبدأ لا فـهـمـي

نملا الدنـيـا حـبـور

أنقـذني مـن عـذابي

وابـعـثني في السـرور

واسـكـبي في كـأس عـمـري

خـمـرة العـمـر النـضـير

أطفئني ما في قـوادي

مـن بـراكـين تـثـور

وهـلـمـي نـبـيـعـث الـا

هـات لـحـناً وشـعـور

لـنـفـيـي لـحـن حـبـ

لـشـبـبـابـيـنا طـهـور

مـع رـيـعـان صـبـبـانا

قـبـل أن تـذوي الزـمـور

مـع إـشـراق الصـبـاح الـ

عـذب، فـالـدـهر غـيـور

فـفـداً نـمـضي لـنـبـيـقى

رـمـماً بـين القـبـبـور

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: حماة في أعياد الربيع

نيسان حل بها، وشى مطارفها

فأزهرت فرحاً، رقت لياليها

يزف أعيادها، ولهى بطلعتها

عيد، يصافح عيداً في مغانيها

عيد الربيع بها، أبدى مفاتنها

فأشرقت ألقاً، وانهل عاصيها

\*\*\*\*\*

### شهادة المحمد التركاوي

حماة في أعياد الربيع

في كل عام يروح من حزن نيسان ومن السعد من شربته فنلحده ما عباد الربيع  
تقوموا بالوقوف على هذا الفكر وهو على الدوام في قلبنا يا حماة يا حماة يا حماة  
شهادة المحمد التركاوي

يا حماة حماة على أشرفها نهارها  
موسم من حبيبها العطر  
يا حماة حماة على أشرفها نهارها  
موسم من حبيبها العطر  
يا حماة حماة على أشرفها نهارها  
موسم من حبيبها العطر  
يا حماة حماة على أشرفها نهارها  
موسم من حبيبها العطر

نيسان من شربها، وشى مطارفها  
فأزهرت فرحاً، رقت لياليها  
يزف أعيادها، ولهى بطلعتها  
عيد، يصافح عيداً في مغانيها  
عيد الربيع بها، أبدى مفاتنها  
عيد الربيع بها، أبدى مفاتنها  
عيد الربيع بها، أبدى مفاتنها  
عيد الربيع بها، أبدى مفاتنها

## أديب غريب

تَغْفُو.. وفي العيينين طيرٌ أزرَقُ  
برياشيه المساء بدر مشرق  
يختال في نبضاته قَرَح الدجى  
وعلى مسامعه المدائح تُهرَق  
بجماله، ما صاغ رِيكَ طائراً  
ويحببه بوح الزمان معلق  
هذا الغريب المستنير بفكره  
شِعْرٌ يضمُّه الشذا والزنبق  
أحبابه، عُدَّ الدقائق واستريح  
فترى المطارح بالغريب تحديق  
لا تحسب الهجر يرفع قدراً  
فالأرض وقَع حروفه تتعشّق  
قبل ارتحال كم تمثّته الربى  
مطراً.. وحلماً أخضراً يتفتّق  
همست به وقد انتشت أطرافه  
عُدَّ يا حبيبي، فالندى لا يُحرق  
ما همّه.. نَزَفَ الإباء قصيدة  
وعلى معانيه تعمّق بيّرق  
أحلامه وسع المدى، وحنينه  
المُ يعشّش بالحشا وتخرق  
وهبّ الهناء خصومه.. فتهامسوا  
وتأمروا وتوعّدوا وتمزقوا  
لا شيء يدفعهم إلى ركب الردى  
لو ما الرذيلة أومات كي يخلّقوا  
من قال: ينقذهم صباح طفولة  
من غيهم.. وشموسهم لا تشرق!  
جالوا.. فأفنوا زرعنا وعيالنا  
وبزقنا خلّ الزعمامة عثّقوا  
ولقد شعرت بحبه وحنانه  
يا حبيذا لو من هواه تنشّقوا  
كانوا الفضيلة، دون قصدي، مارسوا  
وتلقّحوا بالحب، ثم تذوقوا  
ليست بأيام تُقاس حياتنا  
ومع الصباح بعمرنا نتصدق

## شربل بعيني

- شربل بعيني (لبنان - أستراليا).
- ولد عام 1951 في مجدليا - لبنان الشمالي.
- حاصل على شهادتين جامعتين في التعليم الإثني وطريقة طرحه في مجتمع يتكلم لغة أخرى.
- يمارس مهنة التعليم في معهد سيدة لبنان - هاريس بارك منذ عام 1980.
- دواوينه الشعرية: له بالفصحى: قصائد مبعثرة عن لبنان والثورة 1970 - قصائد ريفية 1983، 1992 - كيف أينعت السنابل 1987، 88، 1995، وبالعامية: مراهقة 1968 - مجانين 1976 - مثني معي 1982 - ربايات 1983 - الغربية الطويلة 1985 وغيرها.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من المسرحيات التي مثلها أطفال مغتربون في مدرسة سيدة لبنان بسيدني منها: فصول من الحرب اللبنانية - الو أستراليا - الطربوش - ضيعة الأشباح - هنود من لبنان.
- مؤلفاته: منها: من كل نفن شعرة - من خزانة شربل بعيني وبعض الكتب المدرسية بالعربية والإنجليزية، كما ترجمت بعض مؤلفاته إلى الإنجليزية، والفرنسية، والأسبانية.
- كرّمه قنصل لبنان في سيدني عام 1985، وسفير لبنان عام 1987، ووزارة الثقافة العراقية عام 1987، كما كرّمته مجدليا عام 1991.
- ممن كتبوا عنه: كلارك بعيني - كامل المر - نجوى عاصي.
- عنوانه: Charbel Baini, 85 Desmond st, Merrylands N.S.W. 2160 Australia.



شعراؤنا، أدباؤنا، نقادنا

غزلوا البراءة مشلحاً وتنمقوا

ردّوا القصائد للمضارب، همّهم

أن لا يفرط بالأصالة أحـمق

مجدافهم كفّ تروّض هجرهم

وعلى أصابعهم ترنّج زودق

يا ابن العسوبة لا تسلّ فعيونهم

ترداد سحرراً عندما تتأرق

فاكتب، أدبي، لا تخفّ أرجوزة

سنم الغيب سماعها والمشرق

أنشيد، أعانك خالقي، في غربة

فلعلك الإنسان فيها تعيق

\*\*\*\*

### ظلال

أمشي.. وخلفي تسنّباج ظلال

بخطوطها السوداء هام سؤال:

أتنام عَيْنُ الشعير ملء جفونها

وعلى الرّموش مصائب تختال

يغيا القويل بتفّرنا، فكأننا

منذ البداية لفنا البلبال

أغمارنا رهنّ بحفظ مراكيز

يطغى بها مستترئس نجّال

يتّائب الإهمال في نبضاتنا

فيريحنا بنعاسه الإهمال

نغفو.. كأنّ الفجر من أعدائنا

والكدّ وهم مُرعب ووبال

نحن اجتررنا باحتراف صممتنا

فتعظمت بسكوتنا الأفعال

لم يسمع الإنتاج فينا، فالقوى

خارت، وخارت مثلها الآمال

نشقى، إذا افتّرش الهناء ربوعنا

ونئنّ إن حاضن اليمين شمال

أفضالنا لا تنتهي.. فبرذيلة

تنأى، وأحرى فؤقنا تنهال

طهر النساء حكاية، إن تروها

تخضحك عليك أسيرة ورجال

في شرقنا العرّبي يطلع ثائر

كي تهتدي بشعاعه الأجيال

لكنة، والخُـبْتُ في خطواته،

يسبّي الضمير وما اشتتهه عيال

لا ثورة في الشرق أشرق نورها

إلا اختلواها في الدجى مكيال

بئس الزمان زماننا.. فبلادنا

عند الشدائد عافها الأبطال

يا شاعراً صاغ الضمير حروفه

أنت.. لتزدع شعبك الأقوال

أنت القوي عبارة وعزيمة

واليك يرنو في العشيئة بال

\*\*\*\*

### شربل بعيني

حنان

البحر يندهنى،

فمن مانع

أن يرسمي الأطلال في الأضغان

مدحولا الدنيا جحماً حارماً

والليل لا ينمو

بغير حنان!!

شربل بعيني



من قصيدة:

## أعمى يجس الصور ويَزِنُها

هذا الضوء يكفيني، تكفيني هذه الارتعاشة في الأصابع، وهذا الضيق الذي يصعد من صدري طالما أن النور الداخلية تضيء المفردات في سريانها في حركة تتجه حسب طاقتها، تتقرب فلا تتمدد، تخرق فلا تستكين، تشع وتنطفئ مثل عود ثقاب، كما لو أنك نقشت حجر الماء بعد أن قرأت أوراق النار دون أن تعرف ماذا فعلت بخلاف الفتى الذي جلس أمام نوله يصل الخيط بالخيط والقافية بالقافية ساكنًا مثل عين لا ترى وديعًا مثل كنز مفقود مثلما جلست ذات يوم أمام بابي دون أن أحادث المارة أو طيور الغروب كشاش الحمام قال لي سيأوي الحمام إلى أعشاشه في الوقت المناسب حتى حين تنبسط السماء مثل ورقة بلهاء.

\*\*\*\*\*

تعبي كلمتي

كلمتي وجهتي. وجهة العائم في المحيط في متسع من الرغبات هذا الضوء يكفيني طالما أن أصواتًا مثلما الريح تعبرني، وأنا أخيط حبة الرمل بحبة الرمل كاشفًا وجهي تتقدمني عصاي عصاي خطوتي عصاي كسوتي

مثل أعمى يرى بعينين مفتوحتين يجس الصور ويَزِنُها هذا الضوء يكفيني لأنكب فوق هذا الجدار بحنان القنديل بعد أن عادت اليد المتسخة بشحم الدواليب إلى المريلة الزرقاء ونسي الفتى طبشورته تحت قدم عجولة مثل قدمي، كانت تخط على الأرض ما كانت تمحوه.

\*\*\*\*\*

## مجهول باقي الهوية

أستعيد وقائع يومي كما في كرسي الاعتراف، بعد أن أشعل قنديلي وأرى روعي على ستارة مضيئه. طاولتي بمثابة خشبية مسرحية، أستدعي إليها من أشياء، لا بل أدعهم يتدافعون بالمناكب أمام بابي: يا حزمة أحزاني! يا حزمة أحزاني! لا أقوى على النوم قبل أشباحي

\*\*\*\*\*

## شربل داغر

- الدكتور شربل داغر (لبنان).
- ولد عام 1950 في وطي حوب - لبنان.
- حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية - الجامعة اللبنانية 1974 ، وشهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها من الكلية ذاتها 1975 ، ودبلوم الدراسات المعمقة 1977 ، باريس الثالثة - جامعة السوربون، ودكتوراه في الدراسات العربية والإسلامية 1982 ، باريس الثالثة - جامعة السوربون.
- يقيم في فرنسا منذ 1976 ، ويعمل صحفيًا في المجال الثقافي منذ 1974 .
- الأمين العام لجائزة الشعر الإفريقي منذ تأسيسها 1988 .
- دواوينه الشعرية: فئات البياض 1981 - دم أسود 1989 .
- مؤلفاته: التقاليد الشفوية العربية (بالفرنسية) - الشعرية العربية الحديثة - الحروفية العربية: فن وهوية - ترجمة رسائل الشاعر رامبو إلى العربية.
- عنوانه: - 62, rue Louis Calmel, 92230 - Geunerrilliers, France.





في غرفة مضاءة

في وضوح النهار

أجلس إلى ورقتي:

أصوات أم أصدقاء؟

مرأة أو نافذه؟

أمرر أصابعي على وبر ناعم

لا بل أشد عليه مثل تعويذة

منتظراً طفلاً

ينتخبني أباً له

\*\*\*\*\*

لو أنني أسكن جسدي

ملكاً، لا إيجاراً

لوقعت

قداي

في

حذائي

تماماً

مثل

إصبع

في

خاتمه،

إلا أنني أغيب

كنت أصعد على درج تنبسط درجاته أمامي

كلما وقعت قدمي على الهواء.

تحط بي حياتي مجبرة على الهبوط

الاضطراري،

فأمشي بمحاذاة حذائي

حد أنني أراها تعبر أمامي -

وبهينة مهمة..

خلف تجاعيد وجهي

وأنتظر خروج غيري من المرأة.

\*\*\*\*\*

من قصيدة: وطن رهن

التوقيف، جسد قيد التأليف

أنزل درج العتمة

أقصد محطة الحنين

فلا أصل

فلا أجد

أما أبي فيتكوم حول السنديانة، يتمتم شيئاً

أشبه بالصلاة.

لم يبقَ شيء غير التذكار،

غير هذا الغراب.

قفا نبك،

قفا نمض.

\*\*\*\*\*

أنا ما طرقتُ الباب هذا المساء،

ولا التفتُ إلى ظلي العالق في الرماد،

أنا ما ارتجفت،

ولا انتحيتُ زاوية في مشهد الذكريات،

أطرقت الرأس فقط،

لا أحد، لا أحد،

الدخان هذا فقط.

\*\*\*\*\*

هذا الدخان يبلغني

هذا الدخان يبلغني

أن نساء لم ينتظرن..

موعدَ الرحيل للبكاء.

على عجلٍ

طوينَ البيارق الممزقه..

على هلعٍ

بسطن أشرعة الغياب:

يا وجوهنا بلّغي عنا.

\*\*\*\*\*

هذه امرأة تجلس أمام نولها،

ترتق ثياب الخيبة

وثقوب الأحلام

لرجلها المحارب

وأبنائها الشاردين في منحدرات الحروب.

تسافر وهي تنتظر،

تهاجر وهي تفكر.

هذه امرأة لا تخلع ثوب الحداد:

ثوب واحد

للبيت والماتم

\*\*\*\*\*

شربل داغر

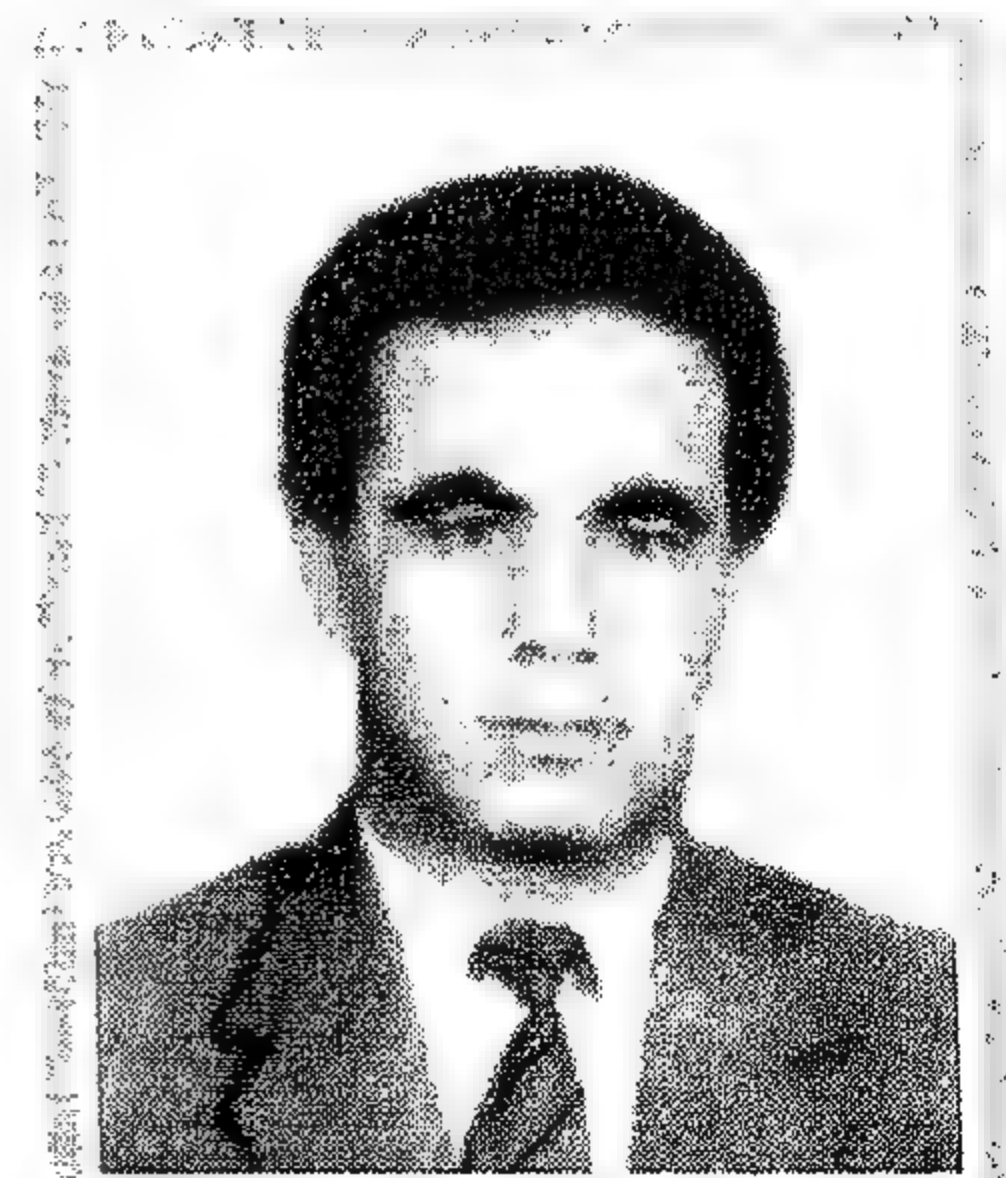
هذا القطر يكتمني كعيني هذه المرأة في السراج وهذا  
الضيق الذي يحرق من صدري طاب في النور الداخلية الفجر  
مفردات في سرعانك في حركة تنهد جسم لاقتها لتعجب نوح  
تفهمه "تفهمه" بعد "تفهمه" لتفهم "تفهمه" مثل عدم ثقافي كما لو  
أنا تفتحت عبر هذه بعد أن تركت أرواحي الفجر دوت في  
تحتن حاناً تعلق بوجع الفجر الذي يجلس أمام نوله يسل الفجر  
بالنظر والفتنة بالقائمة بذكره في عينه يترنس رويداً مثل  
كثير مفقود شمس جلست هناك يدم أمام بابهم ذلك أن أحداث  
المادة أو لغيره الظروف كالتفهم الفهم تاله في سجاج الفهم أن  
الفتنة في الفتنة الفهم على حيد "تفهمه" السماء شكل رزقة  
بلاها

## من قصيدة: زنبقة الوقت

يا زنبقة الوقت،  
يا صحو العمر،  
ووهج الروح،  
ونبض فؤادي.  
يا بهجة كل الأيام،  
يا فرحة كل الأعياد.  
ميلادك يوم ولدت،  
ويوم عرفتك ميلادي.  
يا زنبقة الوقت  
يتفتح عيدك صحواً  
يشعلني عطراً وحياءً.  
ويضيء فصول صباحاتي  
وتعود إلى عمري السنوات.  
وتغادرني أهاتي  
وتعود إلى دربي الخطوات  
يا زنبقة الوقت  
أنت الدفء، النور، السحر، العشب، الشعر، الذات.  
يا زنبقة الوقت،  
يا أحلى الزهرات  
أنحاز إليك، لعينيك،  
لصفاء البسمة، من فمك المشغول من الضحكات.  
أنحاز إلى الورد الجوري بخديك  
لحدائق في شفتيك  
تغرد بالقبلات  
إني أنحاز إليك  
إني في حبك غير حيادي  
ينحاز إليك رقادي  
ينحاز إليك سهادي  
ينحاز إليك مدادي  
يا كل رجائي  
يا كل مرادي  
ميلادك يوم ولدت،  
ويوم عرفتك،  
ميلادي.

## شريف إبراهيم

- شريف محمود إبراهيم (لبنان).
- ولد عام 1949 في عينا - قضاء بنت جبيل - لبنان.
- خريج معهد الصحافيين العرب، بالإضافة إلى دراسته الأدب العربي في الجامعة اللبنانية لمدة سنتين.
- يمارس مهنة الصحافة منذ عام 1979، وعمل مديراً للتحرير لمجلة «صباح الخير» البيروتية، و«البناء» البيروتية، ومجلة «فكر» الشهرية، ويعمل في صحيفة «نداء الوطن» اللبنانية.
- عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، واتحاد الصحافيين العرب، واتحاد الصحفيين العالميين، والرابطة الأدبية في لبنان، والمجلس الثقافي للبنان الجنوبي، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ عام 1980، ومن مؤسسي لقاء الجمعة الثقافي في بيروت.
- أقام العديد من الأمسيات الشعرية الفردية والجماعية، وشارك في عدد من المهرجانات العربية واللبنانية للشعر.
- دواوينه الشعرية: وتولد الشمس 1979 - نشيد لفاطمة 1985 - سيمفونية الجسد 1992.
- حاز ديوانه «نشيد لفاطمة» على مرتبة الأكثر مبيعاً في معرض الكتاب العربي بلبنان 1985، كما فاز بالمرتبة الأولى، وأقيم للشاعر حفل تكريم بحضور نائب أمين عام اتحاد الكتاب اللبنانيين.
- ممن كتبوا عنه محمد علي شمس الدين، وزينب حمود.
- عنوانه: حارة حريك - ملك دكاش سابقاً - قرب البلدية - الضاحية الجنوبية - بيروت.



يا زنبقة الوقت

في عيدك

أشرب نخبك مملوءاً بالزمن،

في عيدك

أعبر سرّي نحو العلن،

أنت...

بحري، سفني

سكني، قمري، شمسي،

كفني.

ها إنني أعلن:

أن حنانك، دفئك، قلبك، حبك، روحك،

زادي.

أنحاز إليك

لبلادي

يا وطن القلب الشادي

في حبك غير حيادي

ميلادك يوم ولدت

ويوم عرفتك

ميلادي.

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: نخب الزمان

للتّي ناولتني الحياة،

والقت على موعدي

صحوها.

للتّي فاجأتني

بأن الذي بين صدري هو القلب.

- قبل فوات الأوان -

للتّي زرعتها المنافى على آخر العشق،

زنبقتي.

للتّي أيقظت في التراب خطاها

فكان لتموز

طعمُ الفداء

وكان

وكان...

أنحني يوم مولدها

أرفعُ العمر كأساً لميلادها

ثم أشرب نخبَ الزمان.

أن لي

وأنا عابر نحو شعري أن لا أهادن سرّي.

مرة راح تموز ينشدُ أفراحه

فمشى نحو بيروت

يزرع أغنية في سماء بلادي،

فأزهرت الأرض حباً وقلبين،

بعد ثلاثين عاماً،

من امرأة ورجل.

إنني الآن

أعلن هذا الصهيل،

لأن المدى فارغ من جناحيه.

والنجوم التي سامرتني

غفت في عيوني

والأغاني التي لامست شفتي

أصبحت قامةً للحبيبة.

فالندى قبلات الطبيعة فوق قم الردّ

وأنا راحلٌ في احتفالات تموز فوق دمي

فاشتعالات حبي فداء

واختلاجات قلبي فداء

وبلادي.. فداء

\*\*\*\*\*

أرُحْتُ عمري بميلاد الفداء غدا

من عمر عينيك ميلادي،

يفيض فدا.

عيناك قاتلتني، لكنه قدرني..

من غير عينيك إنني لا أرى أحدا.

\*\*\*\*\*

منذ عامين...

أعلن الشعر ميلادها

منذ عامين...

أفتح نافذة الانتظار.

والمرايا التي اشتعلت بالمواعيد

أورق فيها ضجيجُ الفراغ.

فأضأتُ القصائد للعابرين،

لعل العصافير،

تحمل وقع صداها..

لم أر العاشقين يمرّون نحوي

لم أر الأرض غير طيور رواحل

لم يعد للمسافات طعم مضي..

فتناسلت في وحدتي الذابلة.

وافترشت اغترابي،

ثم ألقيت رأسي على وحشتي القاتله.

\*\*\*\*\*

## شريف إبراهيم

مرة (الملك) إبراهيم فتملك بالدم صمت، منفرده على دمار اللسان

بينهم وبينك موعده مهادر انتظارك

ادمنته كل الدروب رماديه ومجيب

أهيه المرحمة وانتظاراً

تطارد قهقرياً؟

٣ أنت خطو صغاري الزمان التي لم تستغل ميلاد

الغادرها بانتظاره؟

## إليك

كأنني حين أهواك  
أزف العمر راضيةً  
إلى أرض ألفناها  
وحطّمنا خطاياها  
وأجرينا بها نهراً  
سليل الشهد .. دقّاقاً

....

كأنني حين أهواك  
بساط الريح يحملني  
ويعرج بي  
إلى أفقٍ  
إلى الأحلام تواقاً

....

كأنني حين أهواك  
أصب الشمس أوتاراً  
وأصهر عمرنا فجراً  
مع الموجات .. رقرقاً

\*\*\*\*

## ماء أنت

رغم مرور اليوم الثاني  
لا زالت رائحة سجائرك  
تملأ غرفة أحلامي  
تسكن فيها  
وتعطرها  
تلهث خلفي وتطاردني  
وأنا أخفي الشوق إليها  
لكنني عفواً أدمنها  
أحيا فيها حقباً ... حقباً  
لا زالت دقات حنينك ..  
تجتاح حنيني  
وتمزقني إرباً ... إرباً  
ثم تبادر فتداويني

## شريفته السيد

- شريفة السيد محمد محمود ( مصر ).
- ولدت عام 1959 في القاهرة.
- تخرجت في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة 1981 ، ثم حصلت على دبلوم الدراسات العليا - قسم النقد الأدبي 1985.
- عملت مدرّسة للغة العربية ، ثم اتجهت للعمل الصحفي ببعض الصحف والمجلات المصرية والعربية، وتعمل حالياً بالمركز الصحفي بالهيئة العامة للكتاب.
- عضو في اتحاد الكتاب ودار الأدباء، وجمعية شعراء العرب، وجمعية الجيل الجديد وجمعية الكاتبات المصريات ، وفي اتيليه القاهرة.
- نشرت معظم إنتاجها الأدبي والشعري في الصحف والمجلات المصرية والعربية مثل الأهرام، الأخبار، الجمهورية، المساء، الحقيقة، اليوم، العمال، مجلة الشباب، نصف الدنيا، وغيرها.
- أذيعت قصائدها بالبرامج الإذاعية والتلفزيونية المصرية.
- دواوينها الشعرية : ملامحي 1991 - الممرات لا تحتوي عابريها 1996 - فراشات الصمت 1997 - سهيل العشق 1998.
- حصلت على المركز الثاني في مسابقة الشعراء الشباب من المجلس الأعلى للثقافة 1994، وعلى الجائزة التشجيعية من جمعية العقاد الأدبية 1998
- عنوانها: 5 شارع الباجوري - منشية البكري شقة 7 - القاهرة.





## انحسار

تغتالني

وتصب فوق مآذني حمماً وأشواكاً  
وتمسك بالفؤاد ..

تزجئه

وتلف فوق قداستي وهماً تآلق

فانتصر

من ذا يعاتب من تزيا بالمفاتن

من تساوى بالخلاتق لحظة ؟

يامن على دربي انكسر

من ذا يخاطب من توهج واستعر ؟

وعلى وريقات البنفسج

رش طوفان اتقاد

فاحتضر

كانت مشاكسة البلابل

ليس تنبئ عن خطر

وحمامة الأيك التي طارت إليك

تدلهت

دحرجتها

من فوق سطح للنعممة يفتقر

حيث تبيت النجوى شهباً

رغم مرور اليوم الثالث

أحيا فيك ومنك وبك

أحيا حولك أحيا لك

كاد القلب يغني طرباً

يامن يترك بين القلب وبينني

شغباً

وحوارات ..

تملاً وجه الدنيا لها

يا من يشعل في السيجار شغاف ظيلاً

بات القلب يغني طرباً

إن جَواري يوسف ..

حين قطعن الأيدي

كنّ ولهنّ، عرفن السببا

إني بين جَواري قلبك ..

أمطر عجباً

لست بيوسف

أو بالواهب كفي ذهباً

ماء أنت

تسلل، غطى خصر الأرض

فرشت ضوءاً

أحييت عشباً

إن القلب يغني طرباً

رغم مرور اليوم الرابع

لا زلت أعانق كفك

وأعد الدقات بقلبك

ألثم وجه الدفء بنهر

وأعمر في وجهك حقبا

حتى يأتي يوم سابع

أنظر في المرأة حنيناً

أجد القلب يغني طرباً

\*\*\*\*\*

ماكان جرماً إذ طوتك بصدرها

وعلى شواطئ شعرها

أرخت عليك هديلها

وقزاحمت .. دُرر الكلام بثغرها

فهجعت بين غصونها

وقضيت بالذنب الذي لا يُغتفر

ماذا دهاك ..

اغلتتها ؟!

وذبحت بالحب البراءة والمطر !!!

عريدت في صوت الثمر

- حين اصطفاك وقبلك -

من ذا يصدق أن موجي

بعد أن طال ارتفاعاً

ينحسر ؟!!!

\*\*\*\*\*

## شريعة السيد

فرغ الملتحمة سرقا طعنى الأرض  
ثم نام الحبيب  
يا واهية كُفِّت بها  
فازدهت  
وتسجدت بالقيء .. صيرت للنهر  
لهذا جمال " مستفز "  
رقص ضحك ماء النقر  
أتممت قاضية الرؤوس بلحمت  
من المحل الفقى سماه ختاً  
عطره جوى ...  
مَرَى ... رمودى لطيفة

## من قصيدة: رحلة في قلب امرأة

يا بنَّ الشتاء وإنه لك يشهدُ  
وسنًا جببيلك بالسُّحابِ مُلبَّدُ  
نهر الجليد متى تذوب لأرتوي؟  
إني أكاد على الصدا أتجمد  
أيامنا صمت ركود موحش  
ملل تساوى الأمس فيه والغد  
الياسة ورقابة، كدًّا، نظا  
م، كل شيء بالحساب محدد  
والحب عاطفة، شعور، فطرة  
دفع، حنان مؤنس وتجدد  
الحب عطف، رحمة، شوق، هوى  
متبادل، هو ألفة وتودد  
أمل، حنين، وانشغال، غيرة  
غضب، رضا، رغبة تتوقد  
أخذ، عطاء، شعلة، ري، حيا  
ة، جدول متدفق لا ينفد  
عجبي!! أتجهل ما الهوى؟ أترك تب  
خل بالعطاء وأنت سمح أجود؟  
أنا أعلمك الهوى يا صاحبي؟  
حاشا وأنت معلمي والمرشد  
أملتني؟! أظننت أنك قد ملك  
ت وكل مملوك يُمل ويُزهد؟  
الأنني أعطي بغير مقابيل؟  
أدلل؟ أتشأغل؟ أتعوّد؟  
قل لي بربك يا حبيبني نبني  
ماذا دهاك؟ ترى أجف المورد؟  
حيرى أنا يا نهر أسأل حالنا  
عن حالنا ماذا جرى ما المقصد؟  
والأم أنتظر الندى والإلم أص  
بر في هواك على الجفاء وأصمد؟  
\*\*\*\*\*  
بالأمس ودعت الربيع فكيف أح  
تمل الشتاء وباب قلبك موصد؟  
لا لست أفتقد الوصال ولست أن  
كر ما تفيض به علي وأجحد

## شريفه فتحي

- شريفة محمد فتحي (مصر).
- ولدت عام 1933 بضاحية حلوان، بمصر.
- نشأت في بيت علم، وتزوجت الدكتور كمال الدين سامح عالم الآثار، واحد رواد العمارة الإسلامية.
- عضو بندوق شعراء العروبة منذ الخمسينيات، ومجلس إدارة محبي الفنون الجميلة، ورابطة الأدب الحديث، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجمعية الكاتبات المصريات، والنادي الثقافي المصري. كما عرفت بصالونها الأدبي المتميز الذي بدأ في الستينيات.
- نشرت شعرها في العديد من الدوريات المحلية والعربية.
- شاركت في كثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية.
- دواوينها الشعرية: شريفة فتحي في مهرجان الشعر 1961- لهب وأمواج 1964- في محراب الجمال 1975- رحلة في قلب امرأة 1976- تغريد 1990.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: بنت الصياد (أوبريت) 1961- ثلاث روايات هي: كبرياء 1979- علاقة غير بريئة 1987- شهرزاد لم تعد جارية 1988 - مجموعة قصصية: حدث ذات ليلة 1987.
- مؤلفاتها: الفن والمرأة.
- حصلت على كاس القبطاني للشعر 1978، وجائزة القصة 1950، وترجمت أعمالها إلى عدد من اللغات.
- ممن كتبوا عنها: عزيز أباطة، وثروت أباطة، ويوسف عز الدين عيسى، وعبدالعزیز الدسوقي.
- عنوانها: 4 شارع أحمد نسيم - الجيزة - مصر.



لك واجب عندي ولي حق عليك  
 لك فخذ ومات، يد تقابلها يد  
 أعطيك لو أعطيتني إن كنت من  
 ملك الزمام ففي يدي المقود  
 نصف أنا لك لو علمت وأنت نص  
 في، لو تألفنا معاً نتوحد  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: عند باب العفو

يا سيدي إني وقفت ببابكم  
 ظمأى ومن كفك فاض الماء  
 هل لي رسول الله منك بجرعة  
 فيها لأشواق العليل شفاء  
 \*\*\*\*  
 إني أتيت وقد حملت ضراعتي  
 لله أشدو والهوى بغاء  
 والرأس ما خففت له إلا  
 فليديه ذلي عزة وإباء  
 وعلى يدك رجوت منحة عفو  
 حسب المحب من الحبيب رضا  
 فهو العزيز وأنت أهل شفاع  
 وأنا الفؤاد التائب الخطاء  
 فعساك تنعم يا حبيبي بالمنى  
 ولعل يشفع للمحب ولاء  
 طال الرجاء وما يئست فعند با  
 بك يا (محمد) لا يُرد رجاء  
 \*\*\*\*

من بين أهل الأرض أنت المصطفى  
 أنى خطرت تألقت أضواء  
 والرمل سبج في الخطى لله وان  
 طلق وانطلق الشذا واخضرت البیداء  
 فاخستالت الأرض التي شرقتها  
 فكانها لما خطرت سماء  
 لك يا رسول الله أقدس رتبة  
 خشعت على عتباتها العلياء  
 \*\*\*\*

وصل اللقاء يضمنا لكننا  
 بالرغم من قرب المدى كم نبعد!!  
 \*\*\*\*  
 أترك تذكر يوم أن حدثتني  
 فسمعت منك عن الهوى ما يسعد؟  
 أنا لم أزل أحيا على عهد الهوى  
 قلبا يعيش على الطوى يتعب  
 بشراً أنا، جسد ودوح، إن لي  
 قلباً، ولي عقلاً، وكم أتكبد!!  
 أنا حرة وسجينة بعضي يخلق بي  
 وبعضي في الضلوع مقيد  
 أنا فيض إحساس ونبض مشاعر  
 وهوى ودمع في العيون مسهد  
 أنا بعض أمـال والام وأشد  
 سواق وفي قناعات وتمرد  
 أنا طفلة رغم السنين ولم أزل  
 أبكي لقطعة سكر وأغرد  
 أنشأ أنا، يا صاحبي إن لم تدل  
 لاني تجف مشاعري، تتبدل  
 أنشأ أنا، عيناك مـراتي أرى  
 فيها الحياة أرى المنى تتجسد  
 أنشأ أنا، وهواك أغنية على  
 أنفاسها أشدو أهيم أريد  
 أهتز، أرقص، أملأ الدنيا ضياء  
 أنتشي أحيا، أنا أتجدد  
 أنشأ أنا.. أنا جنة في ظلهـا  
 ترتاح، تسكن، ترتوي تتزود  
 أنشأ أنا، حـوا أنا، أنا كل ما  
 تحتاج، ما تهوى، تحب وتنشد  
 حـوا أنا يا آدمي. أنا من ضلو  
 عك قد خرجت وأنت مني تولد  
 أم الحياة أنا، أنا امرأة، أنا  
 في الأرض سيـدة، وأنت السيد  
 إن كنت إنسانا فـإنسان أنا  
 لا أنت تُعبد أو أنا أُستعبد



## قراءة في عيني حبيبتي..

لأننا صنوان  
تعانقت همومنا، واتحدت مشاعر الحنان  
لأنني قرأت في عينيك قسوة الزمان  
وعشت فيك أمسي المعذب المدان  
توافق القلبان  
واستسلما لدفقة المنى ورعشة الأمان

\*\*\*\*\*

عشقت فيك حزنك الأبى، لا انحنى ولا استكان  
وحرصك الحبيب أن تظللي على ذؤيبك دونما امتنان  
كأنما خلقت واحة لمن يؤمها  
ظمأى، وأينما حلت تورق المنى، ويُزهر المكان

\*\*\*\*\*

جمعت كل ما أحب في النساء من صفات  
وانسبت نهر روعة في أرضي الموات  
تبعثرين أينما خطرت سر الاخضرار  
وتبعثن دفنك الشهى في قرارة القرار  
فأنتني كأنني ولدت منذ لحظات

\*\*\*\*\*

«تحبني؟!»

أجل، أحب فيك كل ما افتقدت،  
كل ما حلمت أن أرى  
كأنما جبلت لي وحدي، وخانك  
الطريق

وها أنا أسير في..

هواك مغمض الجفون أرعن السرى

يلذ لي في حبك الضنى

وأعشق الحريق

\*\*\*\*\*

## ارتعاشة

لماذا توقفت عندك أنت أفكر في كبريات الأماني؟  
لماذا سمعتك بين الجوانح لحناً يبعثر سر.. الهوى في كياني؟  
لماذا أحس إذا ما افتقدتك بالإغتراب يشل لساني؟  
فأبدو كطفل شريد يصارع في وحشة.. الدرب معنى الهوان

## شعبان صلاح

□ الدكتور شعبان صلاح إبراهيم حسين (مصر).

□ ولد عام 1948، في قرية المعتمدية.

□ حفظ القرآن، وتعلم قواعد تجويد، ثم التحق بمعهد المحلة الكبرى الديني حيث حصل على الشهادة الإعدادية 1965، وفيه أكمل دراسته حتى الصف الثالث الثانوي، ونال في نفس الوقت شهادة الثانوية العامة 1968، وتخرج في كلية دار العلوم بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف 1972، وحصل من نفس الكلية على الماجستير في النحو 1975، وعلى الدكتوراه 1978.

□ عمل معيداً بكلية دارالعلوم، وتدرج في وظائفها إلى أن رقي إلى درجة استاذ مساعد 1986، وقد عمل بجامعة صنعاء عام 1982 - 1983، وبجامعة الإمام محمد بن سعود من 1983 - 1987، ويعمل الآن أستاذاً بكلية دارالعلوم.

□ دواوينه الشعرية : قراءة في عيني حبيبتي 1993.

□ مؤلفاته : له العديد من الكتب المتخصصة التي تجمع بين التأليف والتحقيق. فمن مؤلفاته: موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع - الإعلال والإبدال في الكلمة العربية - الشواهد القرآنية في لسان العرب - أبنية المشتقات ووظائفها في شعر الأعشى - الجملة الاسمية عند الأخفش الأوسط - شعر أبي تمام : دراسة نحوية - من آراء الزجاج النحوية - ومن تحقیقاته : شفاء الغليل في علم الخليل - نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب - المجيد في إعجاز القرآن المجيد - بحر العوام فيما أصاب فيه العوام.

□ عنوانه : كلية دارالعلوم - جامعة القاهرة - ج.م.ع.





لماذا؟ لماذا؟

وَألف سؤال بأعماق قلبي تفتش عنك بكل مكان  
وتلهث كل معاني التعطش ظمأى لعينيك... نهري حنان  
كأني غريق ببحر الحياة وبين ذراعيك أنت أمانى

\*\*\*\*\*

فمن خلف كل ركام السنين أتيتك، تثقلني ذكرياتي  
أريدك واحتى المشتهاه  
وأبدأ في مقلتيك الحياه

أحسك في كل معنى جميل يردد كل الوجود صداه  
وأحنو عليك، لأنني إليك أتيت أنقب عن سر ذاتي  
وأم إذا ارتد خفقي كسيراً، وعاد ولم تتحقق مناه

\*\*\*\*\*

أخاف !! ولست جباناً؟

ولكن شربت من الدهر مرَّ الكؤوس  
عهدت زمني إذا ما تبسم غلّف بسمته بالعبوس  
فلا تعجبي إن طغى الحزن يوماً

ونحن نخلق فوق الأثير

وكوني الشعاع بليل الجراح،

وكوني النسيم بقيظ الهجير

\*\*\*\*\*

أحبك هذا الجمال الحزين،

وأعشق فيك الهدوء السخي

وأتيك كل صباح يدغدغني سحرك العبقري

تزغرد في أذني الحياه

إذا ما خطرت على الدرب نشوى

وأملك كل الدنى في يميني

ويضحك في ناظري كل شيء

\*\*\*\*\*

دعي دفء حبك يثري الحنايا

فما كان أقسى جليد الشتاء!!

وضمي بقاياي، إني شظايا فؤاد يتوق..

لسحر الوفاء.

أريدك مرفأ عمري المعنى

ومرسى سفينتي المتعبه

فلا تتركي العمر يذوي ضياعاً

ولا تدعي السفن نهب الشقاء

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: بعد سبع سنين

لم يبقَ في خافقي من فيض الحاني

غير الندوب، وأصداء لثحناني

أدميت روعي بأشواك الضنى زمنا

أقول : علّ غداً يستلّ أحزاني

فلا غداً أبرأ الجرح القديم، ولا

فجر الهنا زار أفق التائه العاني

سبعاً عجافاً أطوف الكون مبتئساً

بحثاً عن الحب، عن إنسان إنساني

لا الأرض حنّت، ولا عين السما هملت

ولا أنا خفّ يوماً لذغ نيرانني

لم يبق ممن عشقن الشجو في وتري

إلا سراب منى في وهم طوفان

هنّ انتشئين بالحاني، وعشت أنا

في وحشة الدرب لحناً دون عنوان

أهيم عبر ليالي الحزن دون هدى

كخاطر شارد في فكر فنان

\*\*\*\*\*

## شعبان صلاح

بهاية المطاف

لم يبقَ لي من ذكرياتي غير كذبح الذكريات  
وصبح ألام الحزن لم تبقَ المسكون  
نعمت هزمتك يا صغيراً أن أعود من الشتات؟  
وإيا الذي آمنت أنك كنت ملجأ، وانتون !!

\*

في عمر عيله قد يكون المرح يفرى ما لفرقة  
ومنى شفا هلك قد يكون اللون أشهى مرقه  
كلّ قلب في جيم الشوم يهتجى وراحتهم  
وعلى رماز القلب كن تجرى لعشيه مرقه

\*

ما عارنو صغارت، فسى نير آزار الضرر  
وبقية من أعيان زواياها هائبة  
بغير أرضى فاذرى ما شئت من نفس الذل

## لا تيأسي لا شك يجمعنا

بك والهوى ما عاد لي وطراً  
مُدَّ حال فيهما بيننا القدرُ  
مذ رحت عن طريقي مهاجرة  
خلف الضباب يصونك الخفر  
مذ صرتُ أستوحيك خاطرة  
ولهي، وأنت السمع والبصر  
مذ عدت يلفحني الهجير ضحى  
وسواي راح يُظله الشجر  
يا أنت يا أغلى جـوى وهوى  
في خافقي ما زال يستعر  
لم تُخـمـد الأيام جذوته  
حيناً..... ولم يعيبك به الخور  
فلكم دأبت أزيده لهيباً  
دوماً وعلو رأسي القتر  
وكأنه ( المقللة ) أطعمها  
زيتاً فيحرق وجهي الشرر  
يا خـيـر من غنى بها وتري  
يوماً، ورجع لحنه السمر  
وهبتها شعري يرتل من  
آياتها ما تعجز السور  
يا ( أنتِ ) يا نبضاً بذاكرتي  
لي من صداد الهَمِّ والسهـر  
يا ( أنتِ ) يا جرحاً بعاطفتي  
ما قللت من وقعه الغيـر

\*\*\*\*\*

ذوت السنون وقُوض العمر  
وأنا... أنا... ما زلت أنتظر  
وأنا... أنا... ما زلت أحجـية  
في الدهر لم يُكشف لها خبر  
وأنا... أنا عود تعـيـث به  
هُوج الخطوب ومـا به وتر  
كفُّ على قلب أعـلـله  
بالصبر إذ أودى به الهجر  
ويد على عين أنـيـر لها  
مـا لم يُطـرِّق إجلاله النظر

## شفقة العبادي

- شفيق معتوق العبادي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1385هـ/1965م في القطيف - تاروت.
- حصل على الثانوية العامة من مدارس القطيف 1405هـ، ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، ولم يكمل دراسته.
- عمل في قسم الإحصاء بجامعة الملك فيصل بالدمام حتى 1407هـ، ثم عمل مشرف إسكان بالجامعة نفسها.
- قام بتثقيف نفسه ذاتياً في علوم الأدب والبلاغة والنحو والعروض.
- نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية منها: الرياض، وعكاظ، واليوم، والمدينة، والنور، والشرق.
- شارك في العديد من الأمسيات والندوات الشعرية بالمملكة.
- حصل على مجموعة من الجوائز من الأندية الأدبية السعودية.
- كتب عنه وعن أشعاره دراسات من بينها: دراستان لعبدالله الشباط في مجلة الحرس الوطني، وجريدة اليوم، ودراسة ضمن كتاب: شعراء الخليج لعبدالله حسن منصور محسن، ودراسة ضمن كتاب: القطيف في الأربعين سنة الماضية لحبيب محمود.
- عنوانه: أراكو السعودية - ص ب 12115 الظهران 31311- المملكة العربية السعودية .







## الصمت في زمن التداعي

صمتي ..  
يجيد لغات علم الصمت  
في زمن المناير ...  
صمتي ....  
تجاوز السنّ الفقهاء والسفهاء  
والجهلاء والعلماء  
في علم الفصاحة والبلاغة والمآثر  
كثر الذباب  
تكاثرت زُمر الكواسر  
حول الكلام الجيفة الملقى على نصب المقابر  
هل من يجيد الصمت  
علم الصمت  
معنى الصوت  
خلف الموت  
في نفق الدوائر ....؟

\*\*\*\*\*

صوت يثير قبائل الفشل  
الموشى بالتمائم والسرائر ..  
فيهرولون إلى انهيارات الركاب  
صدى مكابر  
ويضاجعون لغات سيدهم  
على ظل المعابد  
والقصائد والمواقد ، والشعائر  
هل نحن من خشب ومن حطب  
يدير القاطرات حريقنا ، والفحم ...  
نحن الفحم إن نفقت ضمائر ؟؟

\*\*\*\*\*

صمتي ..  
على نشز يلوبُ  
وعند وادي الموت  
تندفع المواكب خلف ثائر  
في بطنه .. ما يبتغيه الجائعون  
الخائرون على دروب هزال شاعر ..

\*\*\*\*\*

## شفيق حبيب

- شفيق صالح حبيب (فلسطين).
- ولد عام 1941 في قرية دير حنا - الجليل - فلسطين.
- أتم دراسته الابتدائية 1957، والثانوية في مدرسة الناصرة، ثم نال دبلوما في المحاسبة، ودبلوما في الصحافة والعلاقات العامة من المعاهد البريطانية في القدس.
- عمل محاسباً.
- كتب زوايا عدة في الصحف المحلية، كما كتب مئات المقالات السياسية والنقدية في مختلف الصحف والمجلات.
- شارك في النشاطات السياسية للشعب الفلسطيني، وشغل منصب رئيس الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ويشغل على الصعيد الأدبي منصب نائب الرئيس لرابطة الكتاب والأدباء الفلسطينيين في الأرض المحتلة.
- اعتقلته الشرطة الإسرائيلية عام 1990 وصادرت ديوانه الشعري «العودة إلى الآتي».
- في 1992/5/24 أقامت جمعية الثقافة العربية في الناصرة مهرجاناً شعرياً تضامنياً مع الشاعر.
- دواوينه الشعرية: قناديل وغربان 1972 - مأساة القرن الضليل 1976 - دروب ملتبهة 1980 - وطن وعبير 1981 - أنادي أيها المنفى 1984 - أحزان المراكب الهائمة 1987 - الدم والميلاد 1988 - العودة إلى الآتي 1990 - ليكون لكم في سلام 1992 - تعاويذ من خرف 1996 - لماذا؟ 1998 .
- مؤلفاته: في قفص الاتهام (الوقائع الكاملة لسياسة القمع).
- رشح لنيل جائزة حرية التعبير من منظمة حقوق الإنسان.
- عنوانه: ص. ب: 291 - دير حنا 24973 - الجليل.





## من قصيدة: آه يا أسوار عكا

أيها الحاكم !! سجل اعترافي :  
- أنا من رحم المنافى ..  
لم أكن لصا ، وما طاردت عصفورا  
يغني .. يتهادى بانعطاف  
ما اغتصبت النور  
من أعين أطفال الوكالات العجاف  
كل ما أفعله ... صيد القوافي ...

\*\*\*\*\*

أيها الحاكم !! اقرأ في أخايد الجراح :  
كان عنواني على ريشة نسر  
يمتطي هوج الرياح  
أطلقوا النار عليه فهوى  
دمه عشق الثرى الثائر .. في ضوع الأقاح ...

\*\*\*\*\*

أيها العدل !! الذي أصبح ظلما .. وتجبر ...  
آه يا عكا !!  
على أسوارك السماء مات الحقد غمّا .. وتكسر ...  
عندليب، يسقط اليوم جريحا يتلوى بدم الشعر معفر  
ليس في الأرض سلام  
كل ما تنبته الأرض وحوش تتضور ..

\*\*\*\*\*

### شفيق حبيب

شفيق حبيب

- ضباب في بحر الذات

ضباب في صوفي الضباب  
وعلى شراع سفيني  
في بحر ذاتي ...  
ينطوي أمل في الأباب  
الثلج يلفظني ...

هل من يجيد الصمت

علم الصمت

في زمن التداعي والمراعي

في قصور حديقة الحيوان

في أرجاء أقبية الحرائر ؟؟

أصبحت ..

لا عينين .. لا أذنين لي

بئر اللسان ..

وهاجمتني هذه الأسراب

وامتصت دمائي هذه الحشرات ،

جاءتني من الثلج المقلب في دهاليز

السُّخَامِ وخلق سرداب المصائر ...

\*\*\*\*\*

صمتي السلاح .. الزاد ... بوصلتي

إلى بعث التائق في المجامر ..

صمتي .. التمرد كافرا في

وجه أرباب القوارض ..

في جحور " بني عواهر " ...

لم تبق في كرمي عناقيد الرجال كسور عكا ....

لا يخاف هدير هادر ....

\*\*\*\*\*

يا شعلة الحلم الذي أغفى

على أهداب آمالي ...

وأجنحة البشائر ..

غنيت أمجادا معلقة على منقار طائر

وكتبت عنواني على ورق مهاجر

فالريح أقوى من تعاويذي .... وبسمة تناور ..

والعشق في زمن التحدي والتصدي والتردي

أسنٌ .... متخثر في جفن مجنون مغامر ...

هذا أنا ..

ظمأ اليراع إلى المحابر

زمن الصديد زماننا ...

يطفو على وشك المحاجر

صدأ .. على صدأ ..

زمانك يا عشائر .....

\*\*\*\*\*

## لفتة شاعر

مرهف أنت عاطفي المشاعر  
وعنيد - قالت - وصب مغامر  
قد أشعت الإهمال في سرح شعري  
وتماذيت بانفصام الضفائر  
وتركت اليدين تعبت عمدا  
فوق جسم مهدم متناثر  
لم تدع بقعة من الجسم إلا  
تركت بصمة لإصبع فاجر  
\*\*\*\*\*

قلت مهلا حبيبتي لا تلومي  
أنا - في زمرة المحبين - ثائر  
أنا فكر مبهر وفؤاد  
شدّه الشوق لاقتحام المخاطر  
أنا حب ويسمة وسلام  
أنا قيثارة على جُنج طائر  
أنا أنشودة من الفن تصبو  
لحياة تُزاح عنها الستائر  
أنا أرجوزة من اللحن ترنو  
لقريض مرصع بالجواهر  
أنا أرجوحة تهز بأيد  
ناعمات تغار منها المعاطر  
أنا حلم تعشقه العذارى  
ودويّ محمل بالبشائر  
أنا حرب وثورة واجتياح  
أنا مينا تلجا إليها البواخر  
أنا صوت من «الأنا» سرمدى  
قدّس الصمت في جميع الحناجر  
لا تصدق - قالت - فليت بوسعي  
أن أرى فيك مهجتي وأفاخر  
كم تمنيت أن أعيش حياتي  
في حمى حبك البريء الطاهر  
وتمنيت أن تكون بقربي  
كلمار في الخميلة طائر

## شفيق صلاح الدين

- شفيق صالح ملاعب (لبنان).
- ولد عام 1929 في بلدة ببيصور - من قضاء عاليه - الشوف.
- نال الشهادة الثانوية العامة من الكلية الوطنية في سوق الغرب 1950، ثم نال إجازة في اللغة العربية وآدابها 1970.
- انخرط في سلك التعليم الابتدائي الرسمي في وزارة التربية الوطنية في لبنان منذ 1951.
- كان له زاوية شعرية في مجلة وطنية لبنانية أسبوعية.
- عنوانه : ببيصور - قضاء عاليه - لبنان .



إن جسمي السجين باقية زهر  
فستمتع بشم تلك الأزاهر  
وفؤادي رهين حب كبيير  
زانه باعث الهوى بالمآثر  
خذ حنيني ، واملك شعوري فحسبي  
أن قلبي تحييه «لفتة شاعر»  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: تحية

لازم الخلد في مدى الأزمان  
من فدى أرضه بماء الجنان  
سبق الدهر كاشفا عن جبين  
ناصع الطهر راسخ الأركان  
يا شهيدا في مقتلتيه تحدى  
مخزى اللؤم والنفاق المهان  
يا رديف الأحلام في القمم  
- المسحور وسحرا مرصعا بالبيان  
يا العمر الزهور يفتثر ثغرا  
ليحاكي الورود في نيسان  
\*\*\*\*\*

رحلة الألف شئت لها بثبات  
فاختصرت المدى ببضع ثوان  
داخ رأس التاريخ واعتز فخرا  
من صداها وشاب رأس الزمان  
يا شهيدا وبضع عشرة عاما  
أنت والمجد في الدنا توأمان  
يا حشودا من الرجالات هدت  
حاجز البغي عن حمى الأوطان  
مثلت دورها النبيل بفخر  
وبعطف من قدرة الرحمن  
لم يزل معقل البطولات يرنو  
لمزيد من العطاء البشاني  
جبهويون في مجال التحدي  
ومحبيون في مجال الأمان  
نحن من أمة صفت وتعاليت  
فوق كل الأزمات والأحزان

نحن من جوهر الحقيقة أهل  
نحن فرغ من الكمال المصان  
نحن من أزر الفخيلة طوعا  
واحتراما لشريعة الإنسان  
نقهر الظلم لو تعدى حمانا  
ونفسيث المظلوم قبل الألوان  
إن غضبنا فتورة لا تبارى  
أو فرحنا فنشوة واغاني  
أو شدونا فبلبل يتهدى  
فوق دوح مشدب الأفنان  
نحن في مجمع الحبين قلب  
وحراب لسلطة الطفيلان  
نحن سرب من الحبيبة رفت  
بجناح منوع الألوان  
لا نبالي إن داهمتنا العوادي  
أو نوالي إن سامرتنا الغواني  
نحن رمز العلاء بكل زمان  
نحن صوت الهدى بكل مكان  
\*\*\*\*\*

### شفيق ملاعب

أنا صب وبسة وسلام  
أنا قيثارة على جني طائر  
أنا فتوة من الفتة صبر  
لحياتة تترجى عنها التائر  
أنا أرجوزة من اللحن ترنر  
لخصيخ لقرين برصير الجواهر  
أنا أروسة تحتر بأبدر  
لأعما تترنحها المعاصر  
أنا طم تعقته المذارى

## قصائد خافرة..

(1)

المرأة التي كانت تسرح تجاعيد أيامها  
في هزيع هزائمها  
لم تجد في الزحام سوى قبلة ميته  
وقهقهة عانس

(2)

يشرب البيت كأس أو هامنا العاقله  
ثم يلفظنا  
- يا لبؤس البيوت -  
إلى حانة عاقره  
فنمشي على جمرة الوقت  
نقتسم الأسئلة  
هكذا  
بهدهوء مريب  
ندجن أخطاءنا الخافره

(3)

الرجل الذي  
وضع أنشوطته  
في رقبة المعنى  
والرجل الذي وضع المعنى  
في معصم أنشوطته  
اقتتلا... اقتتلا  
من فرط غياب المعنى  
وإلى الآن  
ما زالت أنهار الأسئلة  
تتدفق حيرى

(4)

عندما أطلق الوقت أهته وبكى  
ابتسم الحارس المتعب  
وراح يللم أشلاء أغنية راعفه

(5)

في خريف النزيف  
المبراة المرأة  
أقامت لجارتها

## شكر حاجم الصالح

- ☐ شكر حاجم الصالح (العراق).
- ☐ ولد عام 1947 في الحلة.
- ☐ أنهى دراسته الأولى والثانوية في مدينة الحلة، والجامعية في بغداد، وتخرج في كلية الآداب - قسم اللغة العربية.
- ☐ عمل مدرساً بالتعليم الثانوي.
- ☐ عضو اتحاد الأدباء في العراق، وعضو الهيئة الإدارية للاتحاد في محافظة بابل.
- ☐ دواوينه الشعرية: خطوط أممية.. خطوط خلفية 1983 - غزل عراقي (بالاشتراك) 1984 - الشهداء يطرقون الأبواب 1988 - سر الليل 1989 - معلقة الفاو 1989 - فلاح عسكر الشاعر الشهيد (مقدمة ونصوص شعرية) 1992 - ستون كوكباً 1997 - بيوض الأرق 1999 - رونا هي 2000 - قميص النار 2000.
- ☐ كتبت عنه مقالات متفرقة في الصحف والمجلات العراقية.
- ☐ عنوانه: اتحاد الأدباء - فرع بابل - الحلة - العراق.





حفلة ماجنه

وحين تشظى بريد اللسان  
أطلقت نار أنيابها الكامنه

(6)

لا أحد يسمل عين الوقت  
لا أحد ينحر حوت الموت  
لا أحد لا أحد لا أحد

لم يبق سواي إذن!!

لا أسمع إلا صو... تي!!

(7)

قميص أيامنا

قُد من اليمين إلى الشمال

فمكتنا في غروب المباح

نتلظى على مائدة الاحتمال

بعد كل الذي قد جرى

من يمنح «الحدوة»

خاتمة

لا... تقال؟

\*\*\*\*\*

## المساء الأخير..

المساء الذي غيب الأصدقاء

ما زال عارياً إلا من سلاله الزواحف

والسعال

وقرصنة المائدة

والأصدقاء الذين امتزجت دماؤهم في

سرف..

الدبابات، ما زالوا يلعنون حروب..

الإخوة الأعداء

ويشربون نخب انتصارات أحقادهم القادمة

\*\*\*\*\*

هل يتذكر الشاعر تلك العشية التي

ضاجعتها..

طرائفه الباسله. أم يتذكر لون القميص

الدمي، الذي ما زال مرفوعاً على رماح

القبيله؟

يا لثأر القناني الملونة

والزمزية الفارغة!!

\*\*\*\*\*

المساء الأخير المدجج بالأسلحة

كان يلثم شتات فجائعه القاحله

ثم يخلع نظارته

كي لا يرى الموت

بهيته الماكره

أبدأ لم تكن صدفة أن تضيء غوايات أيامه

الأفله

\*\*\*\*\*

فجأة يتذكر أسماء السيوف

الدروع

الرماح

القرى

وكل معاركه الخاسره

وتلك العشيات المخاتلة النافره

فيخر على وردة الماء ويمضي

إلى

مدن

مُغَيَّبَة

حاضره

\*\*\*\*\*

المساء الذي حل

والمساء الذي مر

والمساء المساء

امتحانات أيامنا العاهره

\*\*\*\*\*

هل يتذكر السيد الشاعر

الشاعر السيد

صوت الرصاصة

وهي تستقر في قصيدته المقبله

\*\*\*\*\*

## شكر حاجم الصالحي

البراءة التي كانت تخرج من عيني  
في هزيع من السنين  
لم تجده لي حزام سوا قتلتيه  
وقصفتها عاتية  
وتحريه عينك كاس أوهان العاتية  
ثم يفتلنا  
- يا بؤس هيوتر -  
هذه حاتر ما في  
تفتلنا على حية هيوتر  
نلتهم كذبتك  
كذبتك  
بهدوء سري  
كذبتك أنقاءنا بالظفر  
- ٢٥ -  
الرجل الذي  
وضع القوطه  
في رقبته المظلمه  
وأنقذنا من هوى هيوتر  
في بعض القوطه  
المنقذه - إفتلنا  
في قمر شاطر المظلم  
والذي هوى  
عزالت شعاعه هيوتر  
تتدفق من  
عندما الحق هيوتر  
وتتم الحاتر المظلم  
مراجيع يلثم أنقى راعته

## من قصيدة: أمنت بالله

أمنت بالله  
وآياته  
ولم أنزل  
أشتار كلماته  
لما رأيته الله مستسلماً  
صَبَّ على رأسي  
لعناته

رفعت عيني  
لرب السماء  
وَنَدُّ عن صدري  
لهات الدعاء  
شيئان يا ربي أراقا دمي  
أن يواد الحق  
وترضى السماء

قابلت وجه الله  
في خلوتي  
وذبت مثل الآه  
في سبحتي  
أدعو ، وهم يسعون يا خالقي  
فقال: هُمْ أَتَقَى  
على سُنَّتِي

يمتد هذا البحر  
خلف الأصيل  
وتعظم الموجة  
كالمستحيل  
أحس أني نقطة هيئته  
لكن ستحيا العمر  
حتى الرحيل

يا ضارب المجداف  
كلت يداك

## شكيب جهشان

- شكيب نجيب جهشان ( فلسطين ) .
- ولد عام 1936 في قرية المغار - الجليل - فلسطين .
- أنهى دراسته الابتدائية في المغار ، والثانوية في الناصرة ، ثم التحق بدورات تكميلية في الجامعة العبرية في القدس .
- عمل في التعليم منذ عام 1955 ، وانتقل إلى مدرسة الرامه الثانوية ، ومنها إلى الناصرة حيث يعمل في مدرسة المطران بها .
- عضو اتحاد الكتاب العام .
- يكتب الشعر منذ دراسته الثانوية .
- دواوينه الشعرية : أحبكم لو تعرفون كم 1988 - ثم ماذا 1989 - اذكر ( مطولة شعرية ) 1992 - رباعيات لم يكتبها عمر الخيام 1993 - عامان من وجع وتولد فاطمة 1996 - نمر الياسين الساعدي يحكي لكم 1996 - أعمال وجع القصائد (مطولة شعرية) 1996 - جادك الغيث 1998 - طيارة حرامية (للأطفال) 1998 .
- عنوانه : شاع 107 - حي المطران - الناصرة ص ب 8180 .



واستلّ ضوء العين  
هَمُّ العراك  
البحر غدار على عهده  
وأنت بين الموج  
رهن الشباك

نذوب كالشمعة  
تحت اللهب  
وتنزف الأعراق  
فوق الدروب  
نذرو على الساحات أعمارنا  
والدهر من لؤم  
يعد الذنوب

رايته يُقَحِّم  
باب العلا  
وصوته ينساب  
بين الملا  
يا عابرا ضع بذرة في الثرى  
ضعها ، ولو أشفقت  
لن تأكلا

كم خَفَّتْ الأنسام  
خلف الغمام  
وكم أثار الدفء  
شوق اليمام  
ما سر هذا الكون يا خالقي ؟  
نشيوخ ، والتاريخ  
دون الفطام

يا باحثا في الحسن  
كُفَّ العنان  
ألذ ما في الكون  
غمارتان  
غمارة في خَدِّ قُلِّ نَدِ  
وأختها في وجنة

أرجوان

طل وعصفوران  
فوق الزهور  
وأكؤس ريا  
بدفق العبير  
ما هدمت والددة طفلها  
إلا وكان الله  
حول السرير

اثنان يشتاقان  
حَرَّ العناق  
وتتقن اللعبة  
كفُّ وساق  
في لحظة التحليق صاغا دمي  
وجرّعاني العيش  
مرّ المذاق

سرّنا وراء النعش  
مستضعفين  
والتفت الدنيا

بثوب حزين  
سرّنا وأودعناه حِصْنِ الثرى  
وفي طريق العود  
قَرَّ الحنين.

ماذا تقول الريح  
في عصفها؟  
وما حنين الشمس  
في زحفها؟  
لا توقف الأشياء ترحالها  
والنفس رهن الحبس  
في كهفها

ما أَوَّبَ الساعون  
حتى العشي  
فصار لغط الناس  
همسا شجي  
وبائع الأكفان في قريتي  
يهتف ، اللهم  
افتح عليّ  
\*\*\*\*\*

### شكيب جهشان

مستريح الهم ، سديب  
رائع لدمييب ، الصغير الغرير  
مده فلهو تكبيرة الحنان ،  
ذو فلهو تكبيرة الحنان  
دياليم ، يا ليلتي يا ليلتي  
دياليم ، يا ليلتي يا ليلتي  
دياليم ، يا ليلتي يا ليلتي  
دياليم ، يا ليلتي يا ليلتي  
دياليم ، يا ليلتي يا ليلتي  
دياليم ، يا ليلتي يا ليلتي

## قريتي

أنساكِ يا قريتي؟ هيهات أنساكِ  
 هيهات أنسى الهوى من طيب مَفْناكِ  
 تحيَّينَ في خَلدي صَبْحًا وأمسيَةً  
 أبكي وأضحك في سرِّي لذكراك  
 تُسرِّين كالطيف، لا أحلى، ومبسمنا  
 يئنُّ، يرففـده بالدرِّ عـيناكِ  
 أراكِ تُكَلِّى! فهل ياربُّ معجزة  
 تبـدِّد الثُّكُلَ من تحنان يُمناك؟

\*\*\*\*\*

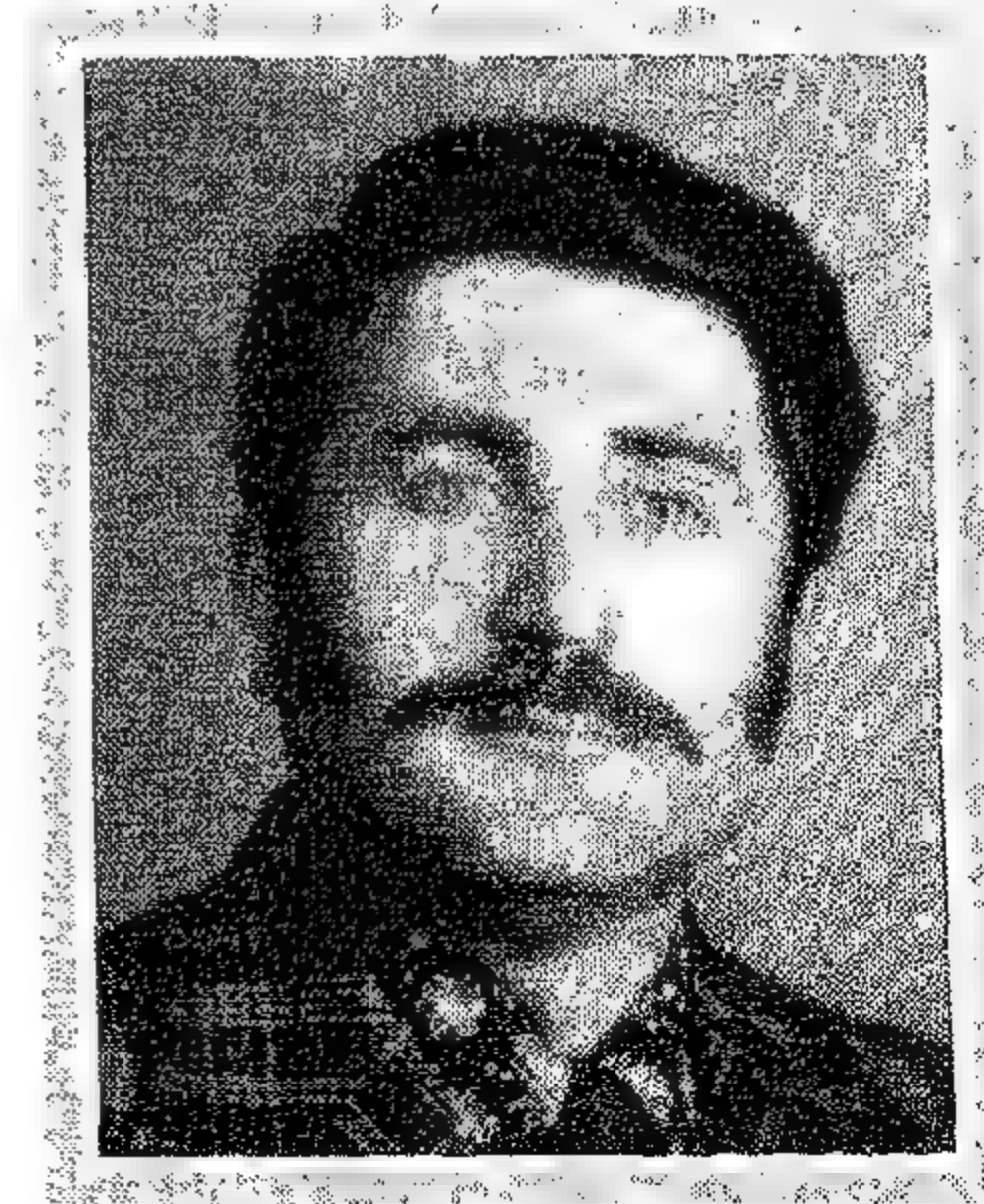
توسَّدتني هموم الليل، وا لهفي  
 لبعض فرحني في أيلول رؤياكِ  
 أحسُّ صيفك يصغي في مجالسه  
 لما تُردِّده أهات مـسـسـراك  
 يجول بالصدر، لا أنسُّ ولا قُبَلْ  
 كأنما طلل الماضين يَفْششاك  
 فلا وقوف، ولا رَوْح بأربُعنا  
 حتى الوقوف حرام في حناياكِ؟

\*\*\*\*\*

أنام؟ يا ويح مَنْ قد لَانَ مرقدُهُ  
 وبيئُهُ، عِرضُهُ، من صُلْب مُضناكِ!  
 يدقُّ بابك هولاء، ومعضمة  
 مخضَّب من جراح في محيِّاك  
 شرانم من حبيس البغي قد رضعَتْ  
 وأمطرت خجلًا مَنْ قامَ يرعاك  
 ماذا أقول لأولادي إذا سألوا  
 إذا أفاقوا، إذا تاقوا لمرآكِ؟  
 أقول: يا ولدي المهديُّ بعد غدٍ  
 ويعدَّ بعد غدٍ ياليت ألقاك؟  
 أقول يا كبدي الأطيَّار قد رحلت  
 أقول: شوك أيادي العار أدماك؟  
 أقول: عين كرام الحيِّ قد وخزت  
 وبعضُ بعض صفار الحيِّ أغداك؟  
 أقول يا ولدي الأزهارُ قد ذبلتْ  
 واليومُ قد سئمت منها زواياكِ؟

## شلق توفيق شلق

- ☐ شلق توفيق شلق (لبنان).
- ☐ ولد عام 1936 في كفريا - الكورة - لبنان.
- ☐ حاصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها.
- ☐ يعمل معلمًا في وزارة التربية بلبنان.
- ☐ عضو في الملتقى الأدبي - الشمال.
- ☐ نشر شعره في المجلات العربية.
- ☐ شارك في العديد من الأمسيات الشعرية.
- ☐ عنوانه: بناية خالد شحادة ط/٥ - ساحة الكيال - طرابلس - لبنان.







## وجئت عينيك ..

طفلاً أتيتُ أيا أماء من ظمئي  
فقرَّبني الكأس من كفي واقتربي..  
طفلاً أتيت على الأيام ما خمدت  
نار الحنين بريح الهم .. والوصب..  
طفلاً أتيت أيا أشتات أمنية  
كم روَّعتها أكفَّ البين والنُوب..  
طفلاً أتيت ووهج الرمل يحرقني..  
في نور عينيكَ أجلو رحلة التعب  
طفلاً أتيت وليل الخوف يرمقني..  
في هدأة العمر يغفو خفق مضطرب  
طفلاً أتيت وحلو الوعد يسبقني..  
في غير عينيكَ دفء الحب لم يطب..  
طفلاً تعثر والأرزاء تعشقه  
ما ظل رُزء على الأحلام لم يثب!!..  
طفلاً أتيت وما بالروح بارقة  
فاستمطري الريّ من أشجان مرتقب..  
طفلاً نزحت إلى عينيكَ من قلقي  
من وحشة العمر من أوجاع مكتئب..  
طفلاً نزحت من الظلماء فاقتربي..  
وهادني الليل في أضلاع مفترب..  
وكفكفي الحزن في عيني وانسكبي  
أمناً يموت على اعتابه رهبي..  
\*\*\*\*

## غدر الصحارى

نحن يا حبي ظمء .. من لظى البعيد أتينا..  
وعلى الرمضاء سرننا .. ومع الجرح مضينا..  
وعلى كف الليالي .. كم رهناً دمعتينا..  
وتســـــــــــــــــالنا طويلاً.. أين ريّ الروح أيننا!..  
ظمأ فينا يغني.. ينشد الصحراء عينا  
لم نهن يوماً عليه .. لا ولا هان علينا..  
فالتقت روح وروح .. لحظة فيهما التقينا  
فحسبنا الجرح يزوي .. في عناقات يدينا!!..

## شمسك للرحيل

- الدكتورة شريفة سلامة عودة أبو مريفة (المملكة العربية السعودية).
- ولدت عام 1960 في رفح بفلسطين.
- تلقت جميع مراحل تعليمها في الرياض، وحصلت من كلية البنات بالرياض على البكالوريوس في العلوم والتربية - قسم النبات، 1401هـ/1980م، والماجستير في العلوم - تخصص فسيولوجي 1407هـ/1986م، والدكتوراه في فلسفة العلوم 1413هـ/1992م.
- عيّنت معيدة عقب حصولها على البكالوريوس، ثم عضواً في هيئة التدريس بكلية التربية.
- بدأت نشر شعرها عام 1403هـ/1982م، في الصحف والمجلات السعودية.
- عنوانها : كلية التربية للبنات بالرياض - الأقسام العلمية/ الملز/ طريق صلاح الدين الأيوبي - قسم النبات - المملكة العربية السعودية.

سأصغي لعزف الكرامة يوماً  
وأطرب ميتاً للحن انتصاري!!

\*\*\*\*

### من قصيدة: جفاف الينابيع

يا راغباً وصل المودة بعدما  
قطعت سيفوف الصد حبل مودتي  
كيف المسير على الدروب ولم يعد  
بين الجوانح ما يحرك خطوتي؟  
بالأمس كنت قضية أحيا بها  
واليوم ماتت يا غريب قضيتي  
يا عائداً .. إرحل وخذ ذاك الهوى  
أنا لا أريد هوى يحطم .. عزتي  
إني طويت صحيفة الأمس وها  
قد بعث حبك واشترت كرامتي  
دع عنك أوهاماً ولا تحيا بها  
أنا لن أكرر في هواك هزيمتي  
قتلت سهام الغدر وجداً لم يكن  
ينهيه غير حلول يوم .. منيتي  
أملأت كأسك بالصبابة بعدما  
جفت ينابيعي وماتت .. لهفتي؟

\*\*\*\*

### شمس الأصيل

غدر الصداق

فمه يا حبي نهاراً ... مد لظن البعد أتيانا ..  
وعلك الرضاء سرنا ... مع المرح مضينا ..  
وعلك كفا الليالي ... كم رهقنا دمعينا ..  
وكأننا طويلاً ... فيه ربي المرح آتينا ..؟  
لها فينا يغني ... ينشد الصغار عثينا  
لم نرته يوماً عليه .. لدودهاك علينا ..  
فالتفت دمع مروح .. لظلة فينا السعينا ..  
نحبنا المرح يزدي .. نحي عناقات يدينا ..!!  
ولهبوب الحب تأوي .. نحي المآلات لآلينا ..!!  
وهنا العريسو .. فطربنا وانتشينا ..  
غمر قلبنا سراً .. فحمدنا ناظرينا ..  
لمعه أغرى خطانا .. ففضينا ... ومضينا .. !!

وطيبوب الحب تأوي .. في المساءات إلينا ..!!  
وحسبنا العمر يسخو .. فطربنا وانتشينا ..  
غمر قلبينا سراً .. فحمدنا ناظرينا ..  
لمعه أغرى خطانا .. فمضينا .. ومضينا ..!!  
كلما جئنا تناءى .. ساخرأ من خطوتينا ..  
فخسحنا من رؤانا .. وعلى الحلم بكينا ..  
ما انتهى غدر الصغارى .. لا ولا نحن انتهينا !!!  
لا .. ولا وعد سحاب .. جاد بالرأي علينا ..  
ففضنا بالأماني .. والجراحات احتسنا ..  
وسما كبر الحزاني .. سيدي في دمعينا ..  
فحملناه وعُدنا .. مثلما نحن أتينا ..!!!  
ظماً فينا يغني .. ما قضى للروح دينا ..!!

\*\*\*\*

### من قصيدة: أنعي لكم أُمي

يتيم وصدري من الحب عاري  
ووحل التشرد يُثقل خطوي  
أجوب القفار وراء القفار ..  
وبرد الحياة يهدّ ضلوعي  
وريح المهانة تطفئ ناري ..  
فطوراً أطأطأ للهم رأسي ..  
وطوراً إلى الله أشكو انكساري  
فديتك أُمي .. تزوجت مولى  
يعقر خبزي، ويسكن داري ..  
فكيف استهنت بعزة قومي ..  
وكيف عبثت برمز فخاري ..؟  
وما قلت أرعى الذمام لميت ..  
ولا قلت أحيا ليتم صفاري ..  
وكيف قضيت بطمس عيوني ..  
وبتر يميني .. وقطع مساري ؟  
إذا كان موتي على راحتك  
أكنت سأخذ منك بثاري ؟  
فدونك أُمي حياتي خذيها ..  
إذا كان في العيش ذلي وعاري ..  
وصوني بعينيك قصة مجدي ..  
فما طعم قتلي كطعم انتحاري ..

## قبضاً على الجمر

سماؤك مهما خططوا وتأمروا  
سيبقى شعاع الله منها يسافر  
سماؤك يا إسلام رغم أنوفهم  
ستعلو قباب ملؤها ومناير  
سماؤك في ليل الوجود وأهله  
بها البدر يزهو والنجوم الزواهر  
سماؤك ما فوق الرسالات كلها  
ولا فكر إلا عن سمائك قاصر  
وعندك في القصران في كل آية  
دليل وإعجاز - مدى الدهر - سافر  
ولكنه الحق القديم يصيبهم  
فتعمى قلوب عندهم ويصائر  
فمنذ رسول الله تغلي صدورهم  
وما زال يزداد اللظى والتأمر  
ففي كل ركن من ربوعك فتنة  
ومن خلفها في الظل يقبع كافر  
ونحن أضلنا ديننا فتقطعت  
روابط حب بيننا وأواصر  
وصار بنو الإسلام من بعد رفعة  
قبائل فيما بينها تتناحر  
فهاتيك مقديشو وبירות قبلها  
وكابول تلهو بالردى والجزائر  
وكم من حروب في الخليج تتابع  
فضاعات بلايين وضائق مقابر  
وأغلى بطولات الطفولة أطفئت  
مخافة ينمو في ربى القدس نائر  
وتلك سرايفو تئن جريحة  
وتفجعها في كل يوم مجازر  
يذبح فيها المسلمون كأنهم  
نعاج وخرفان، ويلتذ ناحر  
وكم يعيث الصرب الغلاظ كأنهم  
«هلاكو» ومافي الكون نام وزاجر  
أعادوا من النازي جميع جنونه  
ويدرك ذاك الغررب، لكن يداور

## شهاب غانم

- الدكتور شهاب محمد عبده غانم (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1940 في عدن.
- حاصل على بكالوريوس هندسة ميكانيكية، وهندسة كهربائية من جامعة أبردين، وشهادة في الإدارة الصناعية من لندن، وفي إدارة الأفراد من برمنجهام، وماجستير في هندسة تطوير موارد المياه من جامعة روركي، ودكتوراه من جامعة ويلز في الاقتصاد 1989.
- عمل في عدة مناصب فنية وإدارية عليا في بريطانيا، ولبنان، وعدن، والإمارات.
- زميل معهد المهندسين الميكانيكيين بلندن، ومعهد الإدارة البريطاني، وعضو منتسب بمعهد المهندسين الكهربائيين بلندن، ومهندس مجاز ببريطانيا.
- نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات العربية، كما شارك في أكثر من عشرين مؤتمراً علمياً وثقافياً.
- دواوينه الشعرية : بين شط وأخر 1982 - بصمات على الرمال 1983 - شواظ في العتمة 1986 - سهيل وترتيل 1987 - هو الحب 1991 - بصمات على الرمال 1993 - الزمن السريالي 1999.
- مؤلفاته: الصناعة في دولة الإمارات - المعجزة الأبدية.
- ممن كتبوا عنه: مصطفى النجار، وسعد دعيبس وعبدالعزیز المقالح.
- حصل على جائزة المعارف من عدن للمقال 1959، وجائزة الشعر- الشارقة 1983، وجائزة راشد للتفوق العلمي من دبي 1989.
- عنوانه: ص.ب: 3258 - دبي - الإمارات العربية المتحدة .





فأني نظام عالمي أتى به  
وليس جسد فسيه إلا المفاكر  
وحقد على الإسلام أكثر خسة  
فمن صهوة الإسلام أمسى يحاذر  
أفي قلب أوروبا سئُت ترك دولة  
أذان بها يشدو، وتدعو منابر  
لقد نُصرت أطفال دين محمد  
وليس لهم من حومة الدين ناصر  
وكم بُقِرت يا قوم بطن لحامل  
وكم هُتكت في كل ركن حرائر  
فأين صلاح الدين أو أين خالده؟  
وأين سيوف الله أين البواتر؟  
لقد سمق البنيان بين شعوبنا  
وقد نفقت أخلاقنا والضمائر  
ولم يبق من كل المروءات عندنا  
سوى ما يغني في دجى العار شاعر  
فصبراً سراييفو وقد أطبق الدجى  
فحتماً له في مطلع الفجر آخر  
وصبراً سراييفو فهل دام عندكم  
للنين أو ثان ودامت عساكر  
وصبراً سراييفو فكم قد تحطمت  
على صخرة الإسلام قديماً خناجر  
وصبراً سراييفو على الجمر واللظى  
فدوماً على العادي تدور الدوائر  
وصبراً سراييفو فرغم أنوفهم  
سماؤك لن تنهار فيها المناثر

\*\*\*\*

### من قصيدة: البحث

وما زلت أبحث دون انقطاع  
وما زال يغمر دربي الضياع  
أطوف في كل صقع وأرض  
فحيناً بأقصى المشارق أطوي الشراع  
وحيناً لأقصى المغرب أمضي  
وحيناً أولي جنوباً فألقي الرحال  
وتحت أسنة شمس الزوال

تموت حيالي الرمال  
وحينا على العشب تحت أشعة شمس الشمال  
وحينا بغاب الصنوبر أسرح فوق التلال  
أعب الهواء العليل  
وأسند ظهري لبعض الجذوع  
وأفرح بالشمس تلقي الدنانير بين الظلال  
وترسم لوحات زيت  
حوت ألف لون ولونٍ من الإخضرار  
فأذكر ما فيك من بهجة واشتعال..  
وحيناً بشط البحيرات أجثو  
وألقي على صفحة الماء بعض الحصى  
وأمضي أناجي الدوائر تنداح لا تلتقي  
كذلك نكبر..  
والعمر يمضي ولا تلتقي  
ويوما فيوماً سنكبر حتى التلاشي  
فيا حلوة الروح..  
يا عالما في فؤادي رقيق الحواشي  
ويا وردة في بهاء وعطر  
وياسر أروع ما قال شعري  
وما لم يقله..  
وما لا يقال!

\*\*\*\*

شہاب غانم

ایمان

اِنَّ اَشْيَاكُمُ الْمَرْءُ فِي قِيَمَةِ دَعْوَاهُ وَدَعْوَاهُ فِي قِيَمَةِ دَعْوَاهُ وَدَعْوَاهُ فِي قِيَمَةِ دَعْوَاهُ

[illegible]

## قد أصبح الجرح أيكاً

قتلوني مرتين  
بل ثلاثاً، أربعاً  
خمس مرات، مائه  
لست أدري قتلوني  
وأنا رغم أنيني.. لم يزل في القلب لحن..  
يتغنى بالأمانى والأمل  
هزيت مني القصيدة  
سخرت مني القوافي واختفت  
ثم عادت تعطي الريح  
وتشدو  
بالتسايح الرميمة  
ثم أمسكت القصيدة من مخاض الجرح  
تأتي كعداري  
زيّنتها أقحوانه من فم الجرح تغني  
تعزف اللحن المعنى  
عصرت داء الليالي  
دخلت في الجرح حتى.. صار أيكاً  
عششت فيه الحمام  
وفراخ تترنم  
فانتثي قلبي يصوغ من ترانيم البلابل  
كلمات في قصيده  
وفراخ الطير قالت:  
إيه يا طوذا حصينا  
حفنة من سفحك الجبار  
لا تهدم أحلاماً كبيره  
حفنة في السفح تعطي زهرة، غصناً ظليلاً  
غابة الزيتون دوماً تترنم  
لن يشح الزيت فيها  
ساقها يمتد نحو الشمس  
يشدو مع طلوع الفجر  
ألحان العصافير الجميله  
أه يا جرحي ويا كل القوافي  
حول هذا الجرح غني واعزفي  
أغنيات وزجل  
إنما الأحلام تأتي من جراح الليل مفتاح أمل

\*\*\*\*\*

## شعلا الكيالي

- شهلا خليل الكيالي (الأردن).
- ولدت عام 1941 في اللد بفلسطين.
- أخرجت قهرياً من مدينة اللد 1948، وتلقت علومها الابتدائية والثانوية في مدينة الزرقاء، ثم حصلت على الليسانس في اللغة العربية.
- تعمل مديرة في مدارس وكالة الغوث بمخيم الزرقاء.
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين واتحاد الكتاب العرب والرابطة الوطنية للطفولة.
- دواوينها الشعرية: كلمات في الجرح 1985 - وانقطعت أوتار الصمت 1987 - أصوات نائرة (مشترك باللغة الإنجليزية) 1987 - خطوات فوق الموج 1992 - وجهي الذي هناك 1996.
- أعمالها الإبداعية الأخرى: أصدرت كتباً للأطفال هي: لعبة الحبل - بيض الحمامة - في خزانة الجدة - مصلحة مشتركة - القرد وعباد الشمس - سؤال واحد - وأصبح الحلم حقيقة.
- كتب عن شعرها كثير من النقاد، كما قام باحثون من جامعة مؤتة، والجامعة الأردنية، وجامعة اليرموك بكتابة أبحاث جامعية عن أشعارها.
- عنوانها: ص.ب. 268 - عمان - الأردن.



## طقوس

أعرف هذا الوجه  
وأشهد أنني كل صباح  
أمسك خطَّ النور  
على خديه  
وأغذ الخطو لألحق ركبا  
يحدو صوب طريق  
يوصلني يوماً  
حرفاً في شفتيه  
وأقبل رمش صلاتي  
في عينيه  
تتراقص تحت خطاي  
أناملُ رمل مسكوبة  
فوق الشاطئء جذلي  
ويئن اللحن الصادح  
يبحث يبحث عن لا شيء  
في كفيه  
أصحو وأصابه تمتد إليّ  
لتعزف لحناً  
تسقينني نهلة ماء  
تعطينني حقلاً مزروعاً  
بالفرح البري  
على شفتيه  
وجديلة حب تحكي شعراً في نبضيه  
وتلوح الأشرعة تصفّق  
تزعق مع أنواء البحر المجنونه  
وتفتش ليلى عن مرساة... لا مرساة  
عن مجداف.. لا مجداف  
ويسافر هذا الوجه يسافر  
يترك قيس ليلى  
تتصارع مع حيتان الشيطان الوحشيّه  
يتركها زرعاً  
يهجر أحلاماً  
غرستها ذات صباح  
ألوان ورديه  
وعيون خلف ركام العمر

تحاول نزع الخطوات المكتوبة  
فوق رمال الشاطئء  
تلهو بالريح الآخذة خطاها  
تبحث عن وجه ضائع  
وظلام يغمس في عينيها.. العتمة  
من منكم يأتي ليلى..  
بذؤابة شمعها؟  
واليوم تجيء تمُد ذراعيك  
لتحنو فوق حطام العمر  
للم أشياءك  
دعنا نرحل  
مع موال يأتي، يلمس حزننا  
ينزف في كفينا  
دعنا نغسل جوع العمر  
ونمضي  
نمضي حتى تصل خطانا  
براً أمان  
تزرع حباً  
موسم أفراح  
تمسح عن وجه الأحزان  
الدمعه

\*\*\*\*

## شهلا الكيالي

يترك قيس ليلى  
تتصارع مع حيتان الشيطان  
الوحشيّه  
يتركها زرعاً  
يهجر أحلاماً  
غرستها ذات صباح  
ألوان ورديه  
وعيون خلف ركام العمر

## قصيدة

عقصة الأيام،  
سراج الليل يموت،  
تذبل العينان.  
وحبة البارودة تزوغ،  
أين أغصان الطيور، رؤوس..  
الوعول، غيمات القديسين؟  
أنزل الضابط كتف الجرة،  
لف الندى بنات العين،  
هيكل يدلف من العظام،  
تمتلئ جورة الزمور،  
والرياح تغلق البار.

\*\*\*\*

## الشمعدان

تتعارف النار والموقده  
بئر الصيحة والحنجره  
محبة القريب ديك الحبش  
وشمعدان المائده  
ستارة الأغلاط والضحكات.  
وعيناي قطتان في السَّيَّاج  
انتباه للسماء  
ستهبط من الداخون  
من العشبة.

\*\*\*\*

## مكنسة المرفأ

الخادمة المقروصة الملدوعة  
في مجمرة العشاق،  
تفلت القهوة والطلب في حضن الضيوف  
تكنس المرفأ  
تلد صبياناً في الأصداف  
من حرارتها ينفث البراد،  
تصطف الأشياء، ترتجف

## شوقي أبي شقرا

- ☐ شوقي مجيد أبي شقرا (لبنان).
- ☐ ولد عام 1935 في بيروت.
- ☐ درس في دير مار يوحنا في رشميا، ثم في معهد الحكمة ببيروت وتخرج فيه عام 1952.
- ☐ يعمل صحافياً منذ 1960، وهو المسؤول الثقافي في جريدة النهار البيروتية منذ 1964.
- ☐ نشر بعض شعره في مجلة شعر.
- ☐ دواوينه الشعرية: سنجاب يقع من البرج 1971 - ماء إلى حصان العائلة وإلى حديقة القديسة 1974، يتبع الساحر ويكسر السنابل راکضاً 1979 - حيرتي جالسة تفاحة على الطاولة 1983، لا تأخذ تاج فتى الهيكل 1992 - صلاة الاشتياق على سرير الوحدة 1995 - ثياب سهرة الواحة والعشبة 1998.
- ☐ حصل على جائزة مجلة شعر 1962.
- ☐ عنوانه: جريدة النهار - ص.ب: 110226 - بيروت.





## الطليّة

كوني تنينا يأكل القنابل والعنب.  
ترجو السيف الهاجم  
على العنق والسرير:  
لا تغلبنني  
لا تجرحني ارحل، ارحل.  
تحبل ابنا بلا حليب ساقية  
لا دفء تراب.

\*\*\*\*

عند الدغوش يصغر الأناء،  
ظل النفوة والمسمار،  
وتحت الصرماية دودة العمر  
نأتي بصمغ اللوزة  
واللون من قمم الثمار،  
وقهوة الشفاه  
أنظف للجرح  
أنت حنان الطليّة  
حبة المسك  
كبش القرنفل...

\*\*\*\*

## رجاء

العصا راقصة ترتفع، تبول  
على الصحن على النجوم.  
تلبس الطريق معطفا، ترجو  
الطريق: كوني نهرا ليركض  
خشبي،

السمة المجلدة

تنتفخ البيضات.

تنقطع أذان الوسخ.

والبصلات تلميزة تلميزة

يرقصن لها،

عينها تذرغان طرباً.

\*\*\*\*

## الهاكم

الملعون الثري المقصّب  
حاكم القنطرة والأماك،  
شحاتار المبيض والصدأ،  
والراقصون السلاطين،  
دراويش الحف والشطف  
على بلاط النحاس،  
ومغنية الأوبرا، الصفوة،  
مرمدة النبلاء  
وقملة الأمسية  
وصابونة القطرون  
زحليطة الخزامى  
ثمار الوسخ من جوزة الأعناق.

\*\*\*\*

## السكك

في المطر تتبلل تذاكر القطار.  
والصبايا يحملن الأسئلة..  
إلى غرفهن قرب الشموع.  
والجوكي المشتعل ذنبه..  
على الحصان ينطفئ.  
وفي المطر تأكل القطط المحطة،  
ينهب المسافرون السكك  
وكل يتزحلق على بطن..  
ليلي ومع عنق ليلي.

\*\*\*\*

شوقي أبي شقرا

## السكك

في المطر تتبلل تذاكر القطار  
والصبايا يحملن الأسئلة  
إلى غرفهن قرب الشموع  
والجوكي المشتعل ذنبه  
على الحصان ينطفئ.

## من قصيدة: العائد

تمشي جنازته الهوينى،  
ثم ترفعها الأكف إلى مكان غامض  
تمشي ويدفعها الدويّ  
يمشي جنوبيون خلف النعش،  
كوفياتهم مصبوغة بجبينه المثلوم..  
تتبعهم يدا امرأة،

تشم قميصه  
وتعشّب الأيام من دمه البهي  
هو الجنوبي الشهيد  
مروض القمح العنيد  
يعود نحو الأرض  
ملفوفاً بكيس الرمل والعلم الممزق  
أفسحوا لخطى علي  
لقوامه الممشوق وهو يشف حتى الموت،  
لوجه المضرج بالنعاس الشاعر  
يمشي وتتبعه رياحين  
ويغمر وجهه خفر طري

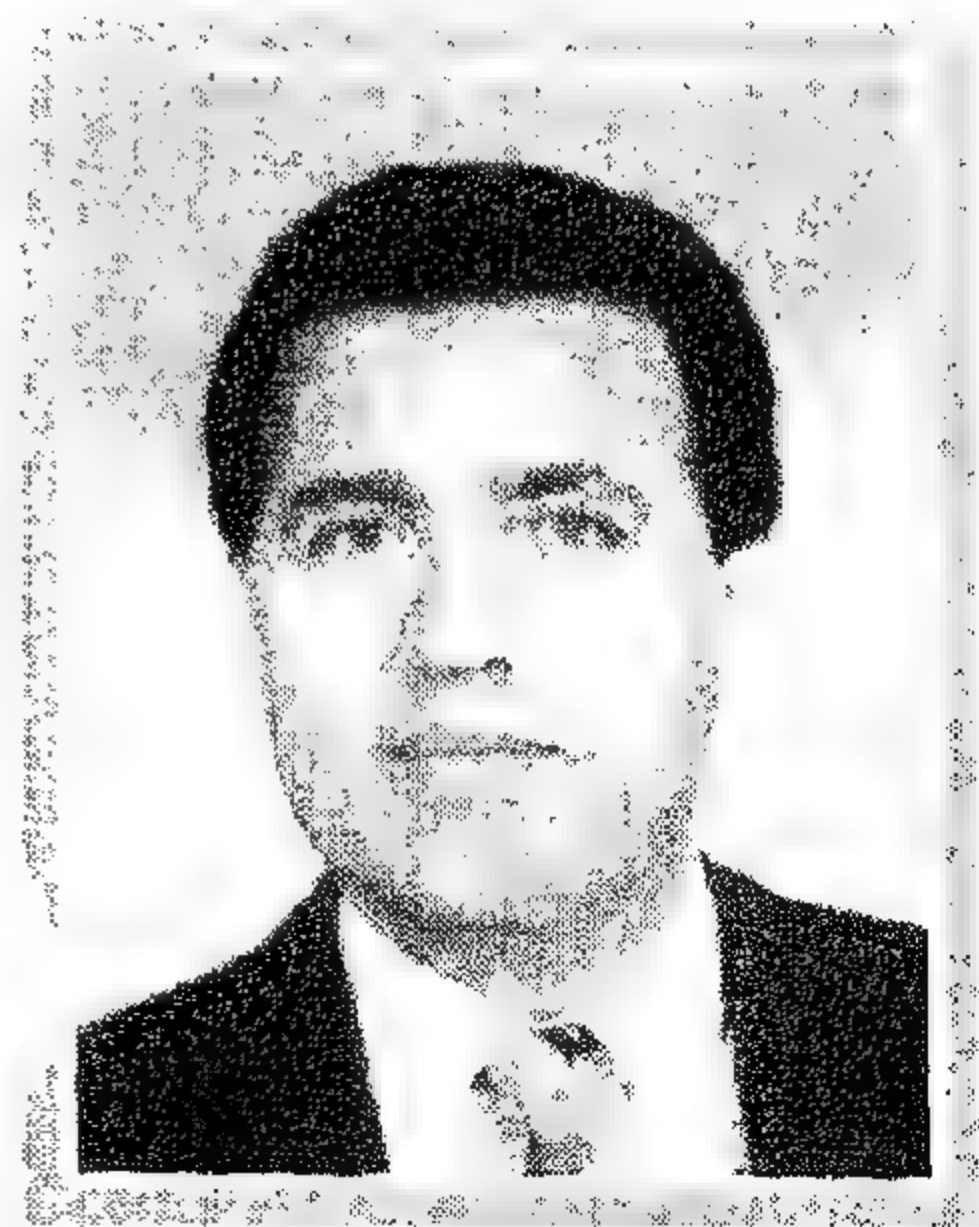
\*\*\*\*\*

تمشي جنازته الهوينى  
في جنوب ما  
وقرب تدفق النيران تستلقي يمامته المريضة،  
لم يعد سرا بأن العمر ولى..  
والحياة تالأت مثل النجوم  
على  
شريط  
الذكريات،

رأى علي نفسه طفلاً  
يحوم على بحيرة روحه موج  
لفلاحين منسيين  
أبصر سنديانا قصفته الريح  
يركض في الهواء الطلق،  
أصداء استغاثات لأودية يحاصرها الحداد،  
رأى علياً مقبلاً  
في الجانب الفحامي

## شوقي بزيع

- شوقي مصطفى بزيع (لبنان).
- ولد عام 1951 في زبقين من قضاء صور .
- أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية، والثانوية في صور، ثم حصل على شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها من كلية التربية - الجامعة اللبنانية 1973.
- عمل بالتدريس بثانوية صور حتى 1982 ، وثانوية المصيطبة في بيروت حتى 1988، ثم التحق بوزارة الإعلام 1988.
- عمل في الصحافة الثقافية، ورأس القسم الثقافي في جريدة السفير 1992 .
- أعد برامج إذاعية متنوعة في عدد من الإذاعات اللبنانية الرسمية والخاصة، كما أعد برامج تلفزيونية ثقافية في تلفزيون لبنان الرسمي.
- له مساهمات في العديد من الصحف والمجلات، أبرزها: الآداب اللبنانية، والرأية القطرية، والاتحاد الطبليانية.
- دواوينه الشعرية : عناوين سريعة لوطن مقتول 1978 - الرحيل إلى شمس يثرب 1981 - أغنيات حب على نهر الليطاني 1985 - وردة الندم 1990 مرثية الغبار 1992 - كاني غريبك بين النساء 1995 - قمصان يوسف 1996 - شهوات مبكرة 1998 - فراديس الوحشة 1999.
- عنوانه : بناية حمراء سنتر - الطابق التاسع - الحمراء - بيروت.



من تغريبة الدنيا،

يجرُّ على مدى عينيه بيتاً من عتاباً

خلَّعته الريح

أو بثراً من السنوات مملوءاً دماً

وغصون تين

ورأى محاريثاً تخوض في ظلام يديه

يدفعها

وينهر تحت قرص الشمس ثيران السنين.

هاهو واقف يتأمل الأمواج

تأتي ثم تذهب عند خط العمر،

تصبح طالقة في كف قاتله

فيسقط كالسؤال

على جبين الأرض

تجتمع المدينة حوله

وترى بأم العين نعان القرى الغافي

على خديه،

فلاح وموجته

على رمل الحقيقة عاريين،

وعند محجره القرى تبكي

كأرملة،

إنن متاً!

انتهى عصر من الصرخات والضحك

البرىء،

أ... ويد... لها

سيوفكم محنّة بلون الدم

لم تصداً

ولم يهدأ خريز مياهها في الروح

أ... ويد... لها

لماذا لم تجيئوا بالعروس لكي تقبل ثغر

فارسها؟

لماذا لم تُسلّ عسلاً على شفّتي مغنيها؟

لماذا؟

لم يقل أحد بأنّي مت،

هاكم وردتي البيضاء فوق الصدر

رجلي اللتين تزلزلان الأرض في الأعراس،

حنجرتي التي في أوج هذا الصمت

لم تصمت

فقيم تحدقون إليّ؟

وا أسفي عليّ!!

كأنني مت

كأنني مت!

\*\*\*\*\*

كنت السواد لناظريّ

ولم تعد أحداً

سوى جفن يحدّق في شقوق الخيم

ها إن قامتك النحيلة ..

قد براها الضيم

ها أنت ترحل في دخان الأرض،

لا امرأة بقربك كي تضمد وردتي عينيك،

لا كف تنقب عن بياض يديك

شوك العمر،

ضاع العمر

وانهدمت أناشيدي على ثغرك

ولعبة الدوران حول بيوت قريتك الصغيرة،

مت معوضاً بناب البحر،

حيث حلّمت بالذهب المذوّب

تحت السنة المياه.

كانه حلم!

تغادر مع خيوط الفجر صمت الأرض

تحمل خبزك البلدي في زوادة الروح

الفقيره،

ثم ترجع مع أذان العصر،

محمولاً على اكتاف سنبلتين

من قمح قديم

\*\*\*\*\*

تمشي جنازته الهويّنا

تحت أعمدة الجنوب وفأسه الدهري،

يفتح قلبه للشمس والطلقات

يهوي

.....

.....

أه لو أُمي معي لتنوح فوق سوادي النبوي،

لو كف تلوح لي من الأعلى لأتبعها

وأركض باتجاه الأرض،

لكني أموت مخرجاً بالبحر،

تحملني حقول التبغ فوق دموعها

الخضراء ...

\*\*\*\*\*

## شوقي بزيغ

نم يا عبي

نم يا وريث الصورة الكبرى

لأملام الجنوبيين ،

سأهبط لغربطونيّ اند ،

أقتراب دمي من اسفند الأثير هذه الغوص

المساة : الجسد

نمي الشجرة ، انغامي على اوديان مهتدة

نمي حواد الخراف مسقونين بماء الدهري

كم ستكون قريبا انارني اسهران ،

تذكرني العجايز في عجايزهم ،

يسعدكم ، كان

على سنة هه ؟

## شيء يخص الروح

أقبل الليل  
وكان الباب مفتوحاً  
فأفسحت مكاناً للتي تأتي ولا تأتي  
فتقضي ساعةً عندي  
وتمضي في أمان  
إيه يا زائرة الليل  
التي تفرع بابي  
ثم لا تدخل إلا في غيابي  
من ترى في هذه المرة؟  
من غيرك؟  
أم لا أحد إلا أنا والريح  
في الكهف الذي امتص كياني  
أتقرئ فوق ثلج الحائط الصخري  
تشكيلاً بدائياً  
لما يشبه صياداً على ظهر حصان  
باحثاً عن فجوة أطلقه منها  
وأنجو معه  
لكنه يهرب من دوني  
وأبقى في مكاني

\*\*\*\*\*

إنني أبحث عن حب  
وهذا الحب في غير زماني  
وأنا أعرف أنني ساذج  
أبدع نصاً فارغاً  
يملؤه القراء من بعدي بآلاف المعاني

إنني أبحث عن دائرة الوجه  
التي تحتضن الدنيا  
وعن أرجوحة الشعر التي تقذفني  
حتى حدود الكون في بضع ثواني  
وأنا أدرك أنني واهم  
أصنع للناس إطاراً خالياً  
يملؤه الزوار من وحي الدخان

## شوقي بغدادوي

- شوقي جمال بغدادوي (سورية).
- ولد عام 1928 في بانياس - الساحل السوري.
- أنهى تعليمه العالي في كلية الآداب بدمشق، وكلية التربية معاً عام 1951.
- عمل مدرساً للغة العربية بسورية والجزائر. ثم تفرغ للكتابة.
- شارك في تأسيس رابطة الكتاب السوريين التي صار اسمها رابطة الكتاب العرب، وانتخب أميناً عاماً لها 1954.
- دواوينه الشعرية: أكثر من قلب واحد 1955، لكل حب قصة 1962، أشعار لا تحب 1968، بين الوسادة والعنق 1974، صوت بحجم الفم 1974، ليلى بلا عشاق 1979، عودة الطفل الجميل 1985، رؤيا يوحنا الدمشقي 1991 - شيء يخص الروح 1996، وله ديوان شعر للأطفال بعنوان: القمر على السطوح 1984، ومجموعة قصص شعرية قصيرة 1981، وحكايات شعرية للأطفال بعنوان: عصفور الجنة 1982.
- أعماله الإبداعية الأخرى: له من المجموعات القصصية: درب إلى القمة (بالاشتراك) 1952، حيناً يبصق دماً 1954، بيتها في سفح الجبل 1977، مهنة اسمها الحلم 1986.
- مؤلفاته: قلها وامش (مجموعة خواطر) - عودة الاستعمار (بالاشتراك) - قديم الشعر وجديده (بالاشتراك).
- حصل على الجائزة الأولى للشعر، وللقصة القصيرة من مجلة النقد بدمشق، والجائزة الأولى للأنشيد الوطنية، وجائزة اتحاد الكتاب العرب لأحسن مجموعة شعرية 1981.
- عنوانه: ص.ب 9880 - المزة - دمشق.





ما الذي يحجب هذا الوجه عني؟  
الأنثى

مثلما الماء على الرمل يغني  
ويرى اثنين من العشاق  
فوق الشاطئ الواحد لا يلتقيان؟  
أم لأن الوجه لم يوجد  
سوى في ابتكار الروح أسطورتها  
والمغني جسداً يعبد  
من دم اللحن  
وأعصاب الأغاني؟

\*\*\*\*\*

أه لو كنت أنا حقاً أنا

لو خيروني  
لو سوى لهجة صوتي  
أو سوى لون عيوني  
لو سوى الشعر  
وغير الثغر  
لو غير غضوني  
لو سوى الاسم الذي أُعطيْتُ  
والحزن الذي أهديت  
لو بعض شذوذي ، واندفاعي ، وجنوني  
أه لو كنت أنا حقاً أنا  
لو في بياني  
بعض ذرات المجرات  
التي يسبح فيها عنفواني

من ترى خططني شكلاً

ومضمونا محاني  
كلما حاولت أن أدنو من نفسي احتواني  
ناشراً حراسه ما بين قلبي ولساني

\*\*\*\*\*

أقبل الليل

فغادرت ، وأغلقت ورائي  
سوف أختار أنا  
في هذه المرة زواري  
فيا زائرة الليل ارجعي

إنني أبحث عن شيء يخص الروح  
في هذا المساء

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: أجمل منك

لأنك لن ترجعي  
مثلما يرجع الزهر  
لن تكلمي دورة الخصب  
لن أستطيع كما كنت أصنع من قبل  
أن أنتشق ذاك الأريج المعتق  
في زغب البشرة الناصعه

\*\*\*\*\*

لقد مات ذاك الزمان الجميل  
ولم يبق غيري في القاعة الواسعه  
هو الحفل ينفُضُ  
إلا خيالاً لسيدة في الصفوف الأخيره  
تجهد أن تجمع الورق المتناثر  
ثم تشكل منه تفاصيل باهتة  
لمغامرة لاذعه

أيا زينة لا تعاد

جميع الخيوط تدلت  
وكل المصابيح باتت حطاما  
وأعقاب كل السجائر  
فوق الممر وبين المقاعد  
ماذا تبقى لأقنع نفسي  
بأنك من بعدها راجعه  
وبالمرنين القصي  
وذاك الزحام الشهوي  
وتلك الأحاديث غامضة تتسلل  
في آخر المشهد المتبقي  
من القصة الدامعه

تعالني نراجع  
معاً خطوة خطوة  
أين كان الكمين الذي انبثقت منه..  
أول أخطائنا  
كيف لم ننتبه  
أنها أول الفاجعه

\*\*\*\*\*

### شوقي بغداددي

أقبل الليل  
بركان الباب منتبها  
ناضحة بكلماتي تأتي ودناي  
تنتضي ساعة عندي  
وتنضي نبي زمان

أقبل يا زائرة الليل  
التي تفرح بالي  
ثم تدخل إلى نبي غيالي  
من نبي هذه المساء  
من غيرك  
أمامك أهدى ولا أمار الرميح  
نبي الكهف الذي انتصت كجلي

## تركك... وانصرفت

تَرَكُّكَ ملْتَاداً بدهشتك الأسيرة واختفت . هي لم تقل ما إسمها .  
لكنها ذهبت لتوقد فيك مسرجة الحرائق - عنوة -  
وجلست تقضم ما تبقى من خلايا الارتباك  
تركك ملتهبا كأعنف ما تكون النار ، وانصرفت تعالج  
وقتها المفتوح في الق المساء .  
هي لم تُعِدْكَ بملتقى ، لكنها انتهت عليك مسافة  
الوجد القصي ، وأغلقت خُلقانها .  
مدت إليك أصابعا عطرية ،  
ومددت قلبك كي تنام على مساحته ، فردت قلبك الملتاع ،  
واختبأت مخلفة شتاء في سماك  
تركك وانصرفت  
فكُفَّ عن ارتباكك ، وانتد  
كيلا زمان آخر يمضي عليك  
وأنت تبحث في الخليقة عن مسار الطيف .  
تركك  
و انصرفت

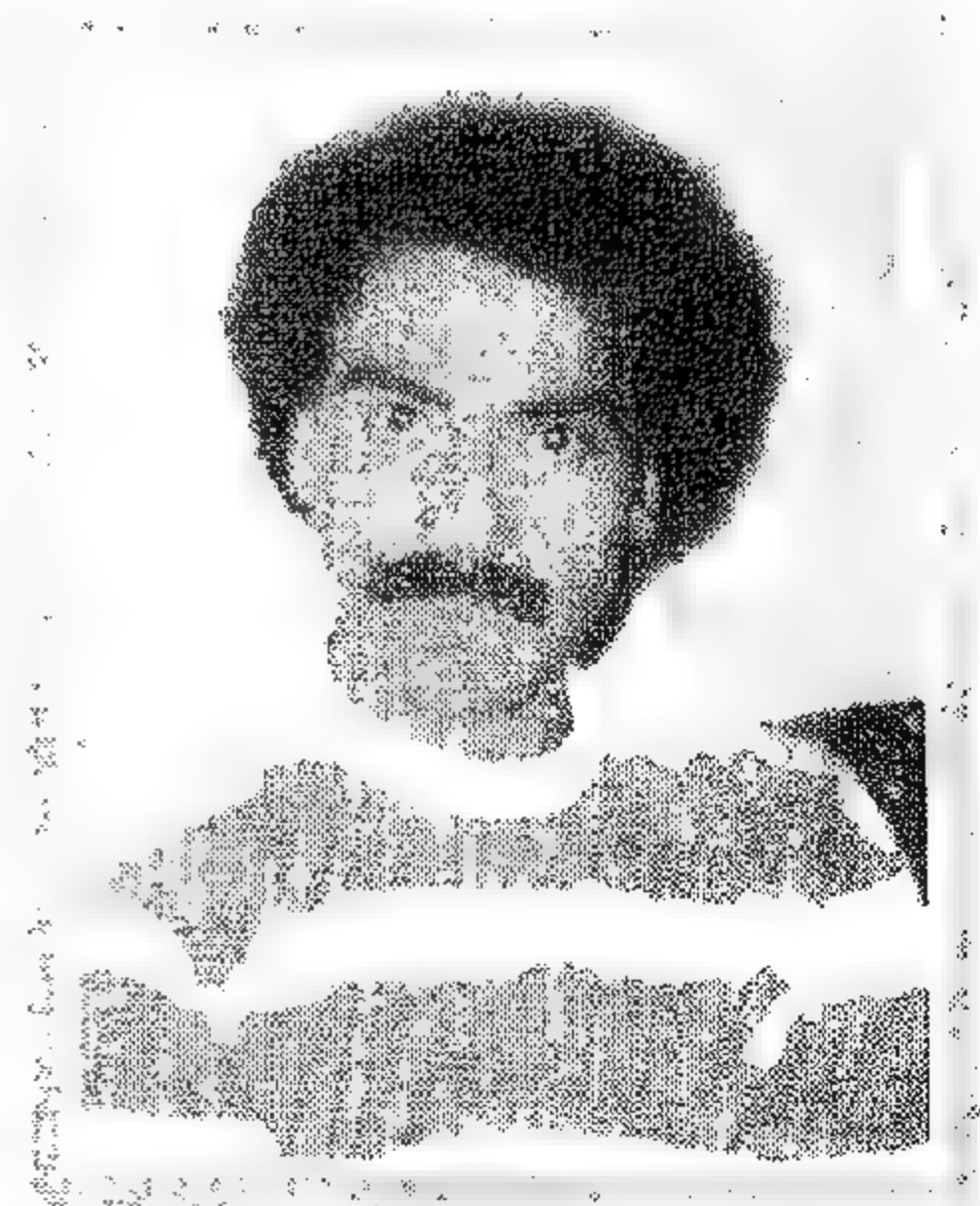
\*\*\*\*

## احتمالات روما

أول الحرب أم آخر العابرين ؟  
الرماء بكوا ، وبكى صاحبي من سؤال الرماد  
فرحنا نعب نقيع نداماتنا ، والرماء مضوا أول الحرب .  
ليس سوى بعض أشباحنا في حروب مدجنة ،  
ليس إلا الخرائب ، ليس سوى آخر العابرين .  
في الممرات حيث الندامة جاشية فوق أعضائنا ، والسموات  
تسقط دون براهين . في العربات الممضنة لا نلتقي بنظائرننا .  
في المطابخ نأكلنا ونغني . ولسنا رماء أخيرين . نحن الفرائس في  
أول الحرب ، أو في خلود مصائدنا .  
أول القتل .  
أم أول الحفلات البهيجة؟ هذي مصائرنا : نازلون على درجات  
اللهاث سراعا سراعا إلى البحر ، ليس سوى  
الروم خلف مدائننا واحتمالات روما . إذن سنجهز  
مقبرة ، ونرتب أعضاءنا واحدا واحدا كي نليق بموت بهيج ،  
«هي الحرب .. لا ما علمنا وذقنا» . هي الحرب تجمعنا في مدى

## شوقي شفيق

- شوقي شفيق علي محمد محبوب (اليمن)
- ولد عام 1955 في مدينة عدن.
- حاصل على الشهادة الثانوية العامة.
- عمل مشرفاً ومراقباً إعلامياً في هيئة الرئاسة اليمنية،
- ومترجماً للغة الإنجليزية في وزارة الدفاع ثم مدير تحرير
- لمجلة الثقافة اليمنية.
- عضو في جمعية المترجمين العرب، واتحاد الأدباء والكتاب
- العرب، واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين
- اليمنيين.
- يكتب القصة القصيرة إلى جانب الشعر.
- شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية
- والأدبية والشعرية على المستويين المحلي والعربي.
- دواوينه الشعرية: تحولات الضوء والمطر 1984 - مكاشفات
- 1984 - أناشيد النزيف 1989.
- حصل على الجائزة الأولى لمهرجان الشباب العربي الثالث
- ببغداد.
- عنوانه: عمارة 63 ب -حي عمر المختار - عدن.



قبرنا الوطني ، وتنشرنا جثثا في الوكالات والتلفزات  
ونحن هنا آخر الغائبين ، نغادر سيرتنا .

أول الفتك ،

أم

قسمة للمواريث تلهو بنا ؟

أي إرث إذن يتبقى لنا حين نسكن مقبرة ونصادق ..

شاهدة ؟ لا جذور ستبقى لعائلة . فإذن ما الذي

يتناثر في سلة الفتك : أسماؤنا أم هبوب الشظايا ؟

لنا وجهة العابرين وأرمدة تحت نيران حرب ستسلمنا

للدخان المصفى . وتأخذنا لجناراتنا الفارحات .

سوى قبرنا ، ما الذي يتناثر في حفل النار : شاهدة

القبرة أم عائلات الفجيعة ؟

هل آخر العابرين اختفوا في المخابئ أم أن هذي

نظائرنا تتكاثر في شرك البحر ، حيث سوى الروم

ليس سوى الروم خلف مقابرنا واحتمالات روما ؟

\*\*\*\*

### من قصيدة: الهزائم قابلة للخياطة

ليس يذكر أسماءه :

سقطت كلها في انجراف حماقاته .

فاحتوى بالظنون .

وسن شكيمة كي يُرادف صحراءه بالغبار . الدليل

يؤرخ للتيه . قال: سنمشي كثيرا ونأكل خبز فراستنا

ونميل علي أي جنب نريد .

الذئاب مرقطة ، والمكاند تنهض في جثة العيد .

كم ذا يكون القتل ؟ وكم ريبة في التماع المصائر . ؟

كان القتل يؤرخ لامرأة نشبت في السراب .

ليس يذكر أسماءه :

دحرج الذكريات وأسرج ميناء نشوته . كانت

القاطرات تمر سراعاً على وجهه ، وتصوغ بلاغته حينما

كان يعزف إسراءه .

( أيُّ هذا الفتى الشيخ ها إننا نتحول في عربات الرؤى

ونراقب نسياننا في براري الغياب )

ليس يذكر أسماءه :

هكذا :

عندما في فضاءاته تُعشَب الفاجعات يهبي ذاكرةٌ

للنفي ، وينسى القتل الذي فيه .

ها هي ذي القاطرات تقود عماه إلى مُحفل الطعن .

لكنه ليس يذكر أسماءه .

حين قال الدليل سنمشي طويلاً رمى خلفه صورة

ليديه وألصق في وجهه جثة ومراثي بانئة ، وهزائم

قابلة للخياطه.

سن شكيمة للعراك الضليل .

تُرى ، أي صحراء تلك التي سيخب عليها ، وأي الطرائد

سوف تلين له .

هو ذا في تكثره

ليس يذكر أسماءه

هو ذا في خرائبه

لا يدل على وجهه ويديه

ولا ينتمي لشكيمة .

هو ذا

يتبع الأرض في نعشها ويؤازي حذاقاته . بيد أن الطرائد

ليست تلين له .

يتبع الريح في طلقات الجنون ، ويُرسي النعاس ، ولكنه

ضيق وقليل .

### شوقي شفيق

( احتمالات روما  
.. شوقي شفيق )

أول القرب أم آخر العابرين ؟

المرأة كلها ، وهي مهاجرة من سواحل الرمال

نحيا على بقع رملنا ، والمرأة صرنا أول

القرب .

ليس سوف نضع اسمها في صوب مدينة ،

ليس إلا الحراب . ليس سوى آخر العابرين .

في الكرات حيد اسماء جانية نوره اعطانا . والسموات

تستط مد يد براهبه . في العبرات المصدة للظن

بنظائرنا .

في المطاف نأكلنا ونغني . ولما امرأة أخيرين . نحن

المراسل في أول الحرب ، أرمي هلود صعدنا .

أول القتل

أول المصائد الهجعة ؟ هدي مصائرنا في الرود على

## أمس التقيتُ بلادًا

أمس التقيتُ بلادًا، شارعًا يصل الموتَ بالبحر،  
 لغةً للبريد السماوي، الحجارَةُ ذاكِرةٌ والعصافير  
 أضواءٌ من طلقة في المساء.  
 في أول أمسية،  
 كان البحرُ صغيرًا ملتفًا بحمامات الليل البيضاء،  
 شغوفًا بالمطر الناعم والطلقات وكانت  
 بيروتُ جزرَ البحر الحمراء وقاموس الدم.  
 في الأمسية الأخرى  
 بيروتُ المحروقةُ ثانيةً في جُتةِ جان دارك  
 تنهضُ من تابوت النصر.  
 أمسيةٌ ثالثة؟  
 الزمن عويلٌ يتوارى خلفَ البحر  
 أمسية رابعة،  
 الا وجه لائحة ورصيف  
 للثورة والقتلى  
 أمسية خامسة  
 بيروتُ امرأة الشرق الغضبي  
 أمسية سادسة  
 الطلقةُ أنثى العصر  
 أمسية سابعة  
 أمسية في القبر

\*\*\*\*\*

نسيَ البحرُ المحترقُ رمادَ الماء  
 نسيَ الطائرُ أجنحةَ العنقاء  
 نسيَتُ بيروتُ بقايا الجثة في الأرجاء  
 نسيَ الحائط وجه الشهداء  
 نسيَ الشارعُ كل نوافذنا المثقوبة بالشعر  
 وبالأنباء  
 نسي الزمن طريقًا يُفتح بين الثورة والغرياء  
 نسيَ التأريخ قبور الأعداء  
 نسيَ الوجهَ الوجهة  
 والأشياء الأشياء.

\*\*\*\*\*

بين الخطوة والخطوة

## شوقي عبد الأمير

- شوقي عبد الأمير (العراق).
- ولد عام 1949 في الناصرية - العراق.
- حاصل على الماجستير في الأدب المقارن من السوربون 1974.
- عمل مدرساً بالجزائر 1970، ثم سكرتير تحرير لمجلة «العالم العربي في الصحافة الفرنسية» 1975، وعمل مستشاراً صحفياً في سفارة اليمن الديمقراطية (اليمن الجنوبي سابقاً) في باريس 1976، ويعمل منذ 1991 مديراً للمركز الثقافي اليمني في باريس.
- دواوينه الشعرية : حديث لمغني الجزيرة العربية 1976 - أجنة وسراويل صحراوية 1978 - حدود 1980 - أبابيل 1985 - حديث النهر 1986 - حديث القرمطي 1987 - حجر ما بعد الطوفان 1990 - كتاب الرقائم السبع 1992، وله ديوان مترجم بعنوان: سنبله الحقول الوثنية 1990.
- مؤلفاته : يوميات شعر في المنفى.
- عنوانه : المركز الثقافي اليمني - 25 شارع جورج بيزيه - باريس 16.





أنسى أني أتدلى.

أسجرُ نافذةً

وأدخن.

\*\*\*\*\*

أمس التقيتُ بلادًا أدخل كل الحدود بها

وأعبرُ كل الحدود لها. أتيت إلى شجر هارب

يسكنُ الفاكهاني للممتُ موعدا في الرصافة؟

- هل يؤويني هذا الوطنُ بنياشين الموت؟

هذي الليلة،

أسقطُ من مدن الشعر إلى كلمات الأرض

وامرُقُ صرختي الكالحة الصمت

أفتح في موتي

نافذةً للموت

.....

.....

.....

أمس التقيتُ بلادًا

وغادرتُها

باحثًا عن بلاد.

\*\*\*\*\*

## حجر فوق هذا البكاء

كنتَ تبدأني مرةً شاهقًا ساقطًا

مثل طير يموت

وأخرى تغادرني كومةً من سنين

مضرجةً بنداء صموت

ولستُ الطريقَ إليك

ولا شارةً في الطريق

فلو أدركتُ غيمةً زمن الصحو

ما حملت ماءها

ولا وعدت بالبريق.

سأتيك من شجر شاحبٍ

من خطيٍ مستحيله

من دم في الرسائل

من حجر فوق هذا البكاء

ومن طلقةٍ أسيجها باليدين

يا شجارًا

عركتُ له لغةً

وانتظارًا

قطعتُ له القدمين

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: الضفة الثالثة

من يطفئ في الحجر الصمت

وفي الورد أسوار البهجة؟

من يسرق من نافذة الصحو

خبايا اليقظة؟

من يكسرُ في جنح الطائر

هذا الأفق؟

\*\*\*\*\*

حين يكون النسغُ بكاءً

يصبح تأريخك غابة..

لا الموجةُ

لا العشبُ

ولا الغرقى

تعرف هذا النهر الواقف في بلا ضفة.

\*\*\*\*\*

## شوقي عبد الأمير

عندت في سماء العراق

نبتة قمرية كاشفة في ربيع الربيع

الجمعة عرسك ودمع الدمع في ربيع الربيع

في ربيع الربيع

عندت في سماء العراق

نبتة قمرية كاشفة في ربيع الربيع

الجمعة عرسك ودمع الدمع في ربيع الربيع

في ربيع الربيع

عندت في سماء العراق

نبتة قمرية كاشفة في ربيع الربيع

الجمعة عرسك ودمع الدمع في ربيع الربيع

في ربيع الربيع

## نحن للحب

نحن للحب خلقنا فوق أرض مـورقـة  
نحن بالحب انطلقنا في سماء مشرقه  
يا حبيبي... إنما الحب حياة مطلقه  
ليس فيها من قيود أو حدود ضيقه

نحن بالحب إذا شئنا صنعنا المستحيل  
ونثرنا معجزات الحب في كل سبيل  
لا تبـالـ الدهر إن الدهر للحب ذليل  
فتقدم يا حبيبي إنما الحب جميل  
يا حبيبي نحن للحب خلقنا يا حبيبي

نحن من حُبٍّ إلى حُبٍّ مـضينا في الحيا  
نحن في الحب ولدنا فوق مـهد من سناه  
ومن الحب رضينا واغـتـنا من جناه  
ومع الحب مـشينا وخطونا في هداه  
قد تنفسنا شذا.. ونطقنا بأغـاه  
وعليه قد نشأنا ونهضنا في حمـاه  
ونهلنا كل صـفـو من ينابيع مناه  
واكتسبنا منه بالدفع ظلالاً في رضاه  
يا حبيبي نحن للحب خلقنا يا حبيبي

\*\*\*\*\*

قد رأيت الحق تهرأ بعبيير الحب دافق  
ورأيت النهر قلباً في ضفاف الحب خافق  
ورأيت الأفق عشاً بفصوصون الحب عالق  
يا حبيبي.. كل ما في الكون معشوق وعاشق

حـبـة الرمل وضوء النجم ذابا في وئام  
هكذا الكون تلاقى وتراءى في انسجام  
كائنات سابحات في بحور من هيام  
يا حبيبي هذه الدنيا غرام في غرام  
يا حبيبي نحن للحب خلقنا يا حبيبي

\*\*\*\*\*

## شوقي هيكل

- شوقي علي محمد هيكل (مصر).
- ولد عام 1942 بقرية أبي زعبل بمحافظة القليوبية.
- تخرج في كلية دار العلوم 1964، ثم حصل على دبلوم علاقات عامة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودبلوم عام في التربية من جامعة عين شمس.
- اشتغل بالتدريس منذ عام 1965 حتى عام 1987 ثم انتقل إلى وزارة الثقافة، ويعمل الآن مستشاراً أدبياً بإدارة النشر في الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- عمل مديراً لتحرير مجلة «المسرح» وسكرتيراً لتحرير مجلة «عالم الفكر»، ورئيساً لتحرير الصفحة الأدبية بجريدة «الحقيقة» المصرية.
- عضو اتحاد الكتاب بمصر، ومجلس إدارة كل من جمعية الأدب والفكر المعاصر، ورابطة الأدب الحديث، ونادي القصيد، والجمعية العربية للفنون والثقافة والإعلام، ورئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية.
- دواوينه الشعرية: كبرياء 1979 - ظلال وعيون 1982 - رحلة إلى عينين 1988.
- مؤلفاته: أدب الطفل: تاريخه ونصوصه - ترقيص الأطفال بالغناء في الشعر العربي - مع العقاد في بيته.
- حصل على شهادة التقدير العليا من المجلس الأعلى للثقافة 1980، وجائزة الشعر للأناشيد والأغاني التربوية 1982، وجائزة مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري 1991.
- عنوانه: 6 شارع إسماعيل المازني - النهضة - مصر الجديدة.



• توفي عام 1998 (المحرر)

## من قصيدة: أنت لي وحدي أنا

يا حبيبي.. كن رفيقاً بفؤاد قد عثا  
أين لي منك بوعود كان يوماً بيننا؟  
يا حبيبي لك حبي صافياً عذب المنى  
فأرحم القلب وعهد لي، أنت لي وحدي أنا

أيها الهاجر مهلاً.. لا يكن هجرك سهلاً  
إن قلبي ليس يسلك ولا مـثلك يُسلى  
قد عرفت الحب في مـفناك ريحاناً وظلاً  
ورأيت الحسن نوراً من ضياء الشمس أحلى

يا حبيبي لك حبي صافياً عذب المنى  
فأرحم القلب وعُد لي، أنت لي وحدي أنا

قد تعجلت فراقى وتجاهلت اشتياقي  
أنت لا تعلم حبي، إن حبي فـيك باقٍ  
يا حبيبي لاتظن البعد عني لانطلاق  
أنت ملكي أنا وحدي في بعد أو تلاق

يا بليغ الحسن إنني أعلم الناس بقـدرك  
أنت ما كنت لغيري، وأنا لست لغيرك  
مثلاً أنبت زهري فلأنا منبت زهرك  
كن كما شئت فإني في يدي مصباح سحرك  
يا حبيبي لك حبي صافياً عذب المنى  
فأرحم القلب وعهد لي، أنت لي وحدي أنا

لوسألت البحر: يا بحر لمن تمضي وتجري؟  
لأجواب البحر إني صنت تحت الأرض تـجـري  
لست للسباح والملاح والسفابر غـوري  
إنما كنت لـصـب عاشق يدرك سـجـري

لوسألت الزهر: يا زهر لمن أنت تكون؟  
لأجواب الزهر إني ها هنا فوق الغصـون  
لست للشـجـاري ولا الجـانـي ولا للعـابـثين  
أنا للعـاشـق ظل وهو لي صـدر حـنون

يا حبيبي لك حبي صافياً عذب المنى  
فأرحم القلب وعهد لي، أنت لي وحدي أنا

لوسألت البدر في الأفق: لمن يا بدر تهدي؟  
لأجواب البدر إني في ظلام الليل وحدي  
لست للراصد مسرّاي ولا القاصد رشدي  
أنا في الليل سـمـير للذي يحفظ ودي

\*\*\*\*

## من قصيدة: مع القرآن الكريم

سحر من التبيان أم هذا شهاب؟  
نور على نور تمثل في كتاب  
هذا كلام الله جل جلاله  
فيه الهدى لا شك فيه ولا ارتياب  
قرآن رب العالمين أتى به  
جبريل يفتح للهداية كل باب  
قد خاطب الله النبي المصطفى  
وحياً به، وخطابه فصل الخطاب  
كلماته الدر النضيد لها سـيا  
ق معجز في النظم كالفن العجـاب  
هو رحمة الرحمن أنزلها إلى  
دنيا العباد وقد جلا عنها النقاب

\*\*\*\*

## شوقي هيكلي

قلوب السالك حبيبة الأمل  
وتجلى السعداء بغير حجب  
يا حبيبي لك حبي صافياً عذب المنى  
فأرحم القلب وعهد لي، أنت لي وحدي أنا

قلوب السالك حبيبة الأمل  
وتجلى السعداء بغير حجب  
يا حبيبي لك حبي صافياً عذب المنى  
فأرحم القلب وعهد لي، أنت لي وحدي أنا

قلوب السالك حبيبة الأمل  
وتجلى السعداء بغير حجب  
يا حبيبي لك حبي صافياً عذب المنى  
فأرحم القلب وعهد لي، أنت لي وحدي أنا



## المدد

يمدُّ لك الرحمن بالطاعة العمرا  
ويتحفك التأييد والعزُّ والنصرا  
ويكفيك ما تخشى ويوليكَ كُلُّ ما  
تؤمِّل في الدنيا وفي موقف الأخرى  
ويزجي إليكم من ذخائر فضله  
وإنعامه ما يملأ البر والبحرا  
ويؤتيك مما تشتهي النفس كُلُّ ما  
يظل على أكباد أعدائكم جمرا  
ويصرفهم عنكم أذلاء خيبة  
ويوطئ نعليكم خدودهم الصعرا  
فأنت الإمام القطب والعارف الذي  
بك الله بعد الهیض قد جبر الكسرا  
فما أنس م الأشياء لا أنس موقفاً  
وقفت أمام الناس تُلزمن الصبرا  
وتُسمِعنا من ناجع الوعظ ما جرت  
حميَّاه في أوصال من حضروا خمرا  
أتوكم وذعر الخطب ملء قلوبهم  
فولُّوا بكم ملأى قلوبهم بشرا  
فطابوا نفوساً عن عظيم مصابهم  
بموقفك الأبهى وطلعتك الفرا  
فصبح لهم إذ ذاك إرثك سرُّه  
فخروا سجوداً للإله بكم شكرا  
رأوا فيكم والحمد لله ما حوى  
جميعاً فظل الكل منشراحاً صدرا  
فوافقوكم من كل شرق ومغرب  
يؤمنون ذاك الدين والنائل الغمرا  
فأويت مطروداً وأمنت خائفاً  
وأنعشت جِداً طالما أَلِف العثرا  
وأرشدت حيراناً وأنست موحشاً  
وألزمت من وافى الإنابة والذكرا  
فذي كلمة التوحيد تثني عليكم  
بما علمت فيكم من أمانها جهرا  
وصرفكم الأوقات فيها وبذلكم  
عليها نفيس المال والنعم الحمرا

## شيخان بن محمد وحامد

- ☐ شيخان بن محمد حامد بن محمد أغربط (موريتانيا).
- ☐ ولد عام 1951 في الركيز.
- ☐ قرأ القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة في الكتاب، ثم درس مبادئ الفقه والسيرة، واللغة والنحو، والصرف، ودواوين الجاهليين الستة، وديوان ذي الرمة في عدد من المحاضرات.
- ☐ يزاوِل النشاط التجاري بعد إنهاء دراسته.
- ☐ عنوانه: سوق العاصمة - الدكان رقم 14 D - انواكشوط - موريتانيا.





قد أوضحت للناس الهدى ودعوتهم  
إلى لا حبٍ لا وِعْثٍ فيه ولا وعرا  
دللت على المولى بمنهض حالكم  
وصادق قول منكم يكسر الصخر  
بك اليوم تهتز الخلافة طلقة  
تجر على الأعقاب أذيالها فخرا  
قولاً أو اعزل من تشاء فإنما  
إلهك بين الناس قللك الأُمـرا  
وخصك بالتمكين غير مزاحم  
على رغم من عادى ومن أضمر الشرا  
أشيخي محمد قال يا غوثنا الذي  
علقت بحبل منه لا يخبث شي بترا  
أخذت بحقِّوكم ولذت بركنكم  
فلا شرٌّ في الدارين ألقى ولا ذعرا  
دفعت بكم مني المخوف جميعه  
فلا ناب أخشى من عدو ولا ظفرا  
\*\*\*\*\*

من قصيدة: الرحمى

قد طال ما رمت كُتْمَ الشوق فامتنعاً  
 رِقْراق دمع على خديك قد همعاً  
 ورمت سلوان من تهوى فقام له  
 من خالص الحب في الأحشاء ما شفعاً  
 واهأ لمن لم يزل يذكي تذكُّـره  
 عرفان نؤي من الأحباب قد خشعاً  
 يا ركب هذي ديار الحي دائرة  
 ألقى عليها البلى من بعدنا خلعاً  
 قد أنكرتهن عيني بعد ما عرفت  
 من كل ما راقها مرأى ومستمعاً  
 أيام شـملي بمن أهواه منتظم  
 في خفض عيش جَنِيناً صفوه متعاً  
 في جنة من نعيم الوصل يسعدني  
 دهرى مرتشفاً خمراً منى جرعاً  
 أيام لا الوصل من طيف تجود به  
 على النوى موهناً أحلام من هجعاً

عوجوا نحوي وتندب عهدا فاقدا  
عهدته للصبا واللهو منتجعا  
فاطلب لدائك برءا بالوقوف بها  
بل اقصدن الطبيب الكامل الورعا  
العالم الفاضل المحمود سيرته  
من ألزم الناس ما الهادي لهم شرعا  
دعا إليه الوري من كل ناحية  
وشرد الزيف والإلحاد والبدعا  
الشيخ سيدي محمداً به سعدت  
أرواحنا وغدت أيامنا جمعا  
قطب قد اشرقت الدنيا بسؤدده  
وبيضت من ليالي دهرنا الدرعا  
ودبَّ سر علاه بالوجود كما  
دبَّ الصباح بجسم الليل فانصدعا  
وأشرب الدهر من أخلاقه شيمما  
كالروض أضحك منه غيثه قطعا  
رحمى بها اخضرّ ذاوي الكون وانفرجت  
عنا الهموم وولى الغي وانقشعا  
وأصبحت ملة الإسلام واضحة  
منها الشعاع على الأفاق قد سطعا

شیخان بن محمد و حامد

[illegible]





## من قصيدة: مدائن الفجر

معلق بين تاريخي وأحلامي  
وواقعي خنجر في صدر أيامي  
أخطو.. فيرتد خطوي دون غايته  
وما بأفقي سوى أنقاض أنغام  
تناثرت في شعاب الحلم أوردتي  
وفي دمائي نمت أشجار أوهامي  
مدائن الفجر لم تفتح لقافلتني  
والخيل.. والليل.. والبيداء قدأمي!!!  
والسيف والرمح في كفي من زمن  
لكنني لم أغادر وقع أقدمامي  
تشدني لمدار الجدي أسئلة  
يشبها سرطان الحيرة الدامي!!!  
وتحتمي باستواء الريح أشرعتني  
والموج يقذفني أشلاء أنسام!!!  
أدور منقسماً في غير دائرتي  
ولست أبصر إلا ظل الأمي!!!  
ودورة الزمن المنكوب تلقفني  
وإنني في دجاها بعض أرقام!!!  
الأربعون توافيني وما بلغت  
رؤاي مشرق أسفاري وأحلامي  
صرخت أعلن أني جئت فابتسمت  
أمي لصبح أتاها جد بسلام  
ويبصر الطفل في العينين أودية  
من الأمان ومآلات بأسقام  
وحين ينشب في الأيام رؤيته  
يرى مرايا المنى أوهام أقلام!!!  
«ما كل ما يتمنى المرء يدركه»  
فالرمح يطعن ما لا يبتغي الرامي!!  
وفي انكسار المرايا حطمت سفني  
وفي انحراف الزوايا غاب إقدامي!!!  
وغبت يا وطننا.. ضاعت هويته  
والأرض تنبش عن أشلاء أقوام  
هذا لسانك مسجون تقيده  
مواقف الوهم من زيف وإحجام

## صابر عبد الدائم

- الدكتور صابر عبد الدائم يونس (مصر).
- ولد عام 1948 في قرية الصياغ - محافظة الشرقية.
- حصل على الثانوية 1968، ثم حصل على الإجازة العالية من كلية اللغة العربية، 1972، وعلى الماجستير في الأدب والنقد 1975، والدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى 1981.
- عين مدرساً للأدب والنقد بجامعة الأزهر 1981، ووصل إلى درجة الأستاذية 1990، وعمل استاذاً مشاركاً في جامعة أم القرى.
- رئيس مجلس إدارة جمعية الإبداع الأدبي والفني بالشرقية، ومجلة القافلة بمصر، وعضو رابطة الأدب الإسلامي، واتحاد الكتاب بمصر، ومجلس تحرير مجلة الثقافة الجديدة.
- شارك في الندوات الشعرية، والمؤتمرات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: نبضات قلبين (بالاشتراك) 1969 - المسافر في سنبلات الزمن 1982 - الحلم والسفر والتحول 1983 - المرايا وزهرة النار 1988.
- مؤلفاته: منها: مقالات وبحوث في الأدب المعاصر - محمود حسن إسماعيل - الأدب الصوفي - فن كتابة البحث الأدبي والمقال - التجربة الإبداعية في ضوء النقد الحديث - الأدب الإسلامي.
- حصل على جائزة الشعر من الأزهر، وجائزة وزارة الثقافة المصرية، وجائزة المملكة العربية السعودية.
- ممن كتبوا عنه: عبد الحكيم حسان، وصادق حبيب، وحسين علي محمد.
- عنوانه: حي الصفا والمروة - شارع القومية - الزقازيق.





وأنت قرنقلة في عيون الصباح  
تبت شذاها.. فتطرد كل الجراح  
ولكن جرحي يعلقني فوق سور من الذكريات!!!  
وألحاحك فوق رماد من الأمنيات  
تغير كل الذي كان حتى صدى الهمس والأغنيات  
تعودين بالريء.. والحقل تهرب منه الجذور!!!  
تعودين.. خلفك غابة سحر وخصب وأفقي قد هجرته الطيور!!!  
تعودين فارعة في زمان الضمور!!!  
فكيف السبيل لما تشتهين؟  
ودربي محاط بكل القيود  
وفارس هذا الزمان سجين  
وقد أحرق المرجفون بحقل رؤاه الورود  
ومن مقلتيه ومن شفتيه .. ومن رثتيه  
أزالوا رواء الوجود  
فهل تعبرين المسافات بيني وبينك.. هل تنسفين الحدود؟  
وهل تقبلين؟  
كما كنت دافئة في زمان الغيوم  
وكانت بعينيك تنمو حداثق عمري  
وفي أمسياتي تغرد كل النجوم  
ويرحل فيها اخضرار الزمان.. اثتلاق الليالي..  
انهمار الرؤى.. وانحسار الهموم

\*\*\*\*

صابر عبدالدايم

« العودة »

تعوديه دافئاً مددماه القيسم إلى  
تعوديه فأكبر مستمرا إلى ساعدت  
تعوديه أنواج تنويه تهبط على  
فوقظني من ضباب الزين  
وتبذرت الغبار الربيع  
فأولت نجما هو الجود

وذى خطاك بلا درب يصاحبها  
 وذى رؤاك بلالون وأعـلام  
 وذى حدودك بالنيران مـضـرمـة  
 وخلفها الناس ترعى مثـل أغـنام  
 غيـُـرت جلدك لا شيء أميـُـزه  
 به سوى أنه من صنع أعـجـام  
 أعـرتهم منك أذنـا غـيـرواعـيـة  
 فحنطوك وقالوا: الصـُـاعد النـُـامي!!  
 وما وعيت سوى أمشـاج فلسـفة  
 وكنت سـهـمـاً بها لم يرمـه رام!!  
 وكنت قـرداً نمت أطواره صـمـداً  
 حتـى غدا في دجاها العنصر السامي!!  
 وكنت تـخـطـر في الأرجاء منطلقاً  
 فصرت عبد «الحدود» الحارس الحامي!!  
 فكم رُميـتَ على الشـطـآن يا وطنـا  
 ضاعت هويته في تيه أكـام!!  
 وكم سـقـتـك سـلاف الذرّ طائفة  
 من المجانين عاشوا مثـل أنـعام  
 لهم قلوب بلا نبض يـحـركـها  
 مثـل الدمى سـقـطت في كـف فـحـام

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: العودة

تعودين دافئةً من زمان الغيوم إليّ  
تعودين فاكهةً مشتهاةً إلى ساعديّ  
تعودين أمواج شوق تهب عليّ  
فتوقظني من سبات الخريف  
وتبذر فيّ اخضرار الربيع  
فأولد نجماً من الوجد..  
.. يعبر كل المدارات..  
.. يرسم أحلى الدوائر..  
.. يطلق كل العصافير..  
.. يجري وراء السحابات..  
يغمر كل الدروب بضوء هواك النديّ  
وأرجع عشراً من السنوات  
وأطرق بابك.. ألقاك فوق النوافذ أحلى يمامه  
ويقفز قلبي.. يعانق في وجهك الحلو أشهى ابتسامه

## أحلام

خمس وعشرون من موج الحُبِّ طويَتْ  
والقلب لم تكتسح حل بالنور عيناَه  
أخشي غداً غير أني أستعير له  
روحاً من الصَّبْر كي تلقى عطاياه  
حصدتُ شوك الدجى والصمت مبيتسماً  
والجرح ترعف بالآلام كقفاه  
أرنو لموعده حب في بششائه  
يستيقظ الحب أشهاه وأصفاه  
لن أحسب العمر ساعات مجرحة  
بألف تنهية أو ألف أوأه  
عمري أنا بيت شعر أستعيد به  
أمساً وقلباً وحباً لست أنساه  
والعبيد يوقظ الأمي ويبعثها  
في هدأة الليل جرحاً فافرا فاه  
تاريخ أعوامي العطشى أعيش به  
قرباً تفويض الرزايا من زواياه  
أمنت بالحلم المخضرباً يحزننا  
فتمسح الدمعة الحمراء كفاه  
تبارك الأمل الموهوم نرقب به  
فجراً تُساقى قلوب الحب عيناَه

\*\*\*\*

## كُرمي لعينيك

كُرمي لعينيك أنسى ليل أشجاني  
وأغزل الشمس أشعاري وألحاني..  
أبعثر العمر أزهاراً منورة  
تُغري مباحجها أحلام نيسان..  
وأبدلُ الدمعة الحمراء في كبدي  
برداً، يهدد الأمي وأحزاني..  
ما لي وللشعر والإلهام أسأله  
ما دمت حسناء إلهامي وأوزاني..  
والكأس أجمل ما فيها إذا رشفت  
منها خلاصة نبع الحب روحان..

## صابر فلاحوط

□ الدكتور صابر سالم فلاحوط (سورية).

□ ولد عام 1935 في السويداء.

□ درس حتى الشهادة الثانوية في جبل العرب، ونال شهادة الإجازة في اللغة العربية، ودبلوم التربية من جامعة دمشق، ثم نال الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة صوفيا ببلغاريا.

□ عمل مدرسا للغة العربية، ثم مديراً عاماً للدعاية والأنباء في سورية، ثم مستشاراً ثقافياً في السفارة السورية في صوفيا، ثم رئيساً لتحرير جريدة البعث، ثم مديراً عاماً لوكالة سانا، ثم رئيساً لاتحاد الصحفيين منذ عام 1971.

□ دواوينه الشعرية: البراكين 1959. نشيد الثوار 1963. موج البطولة 1964. دم في حيفا 1965. الميادين لفرسانها 1968. كلمات من لهب 1970. بيدر النجوم 1973. زغاريد البعث 1978 - أي سلام 1998.

□ مؤلفاته: البعث والمستقبل القومي. القضية الفلسطينية. نحو الوحدة العربية.

□ عنوانه: اتحاد الصحفيين. أبو رمانة. دمشق.



مـجـذاف رـوحـي كـمـا شـاءت تـهـادـيـهـا  
أكـوّم الـورد أتلـالـا بـبـيـيـهـا  
وأنسج الصـبـيح ثوبـا مـن حـواشـيـهـا  
أحيـا بـهـا العـمـر أحـلامـا مـعـطـرة  
بـالزنبـق البـكر يـندى مـن أيـادـيـهـا  
وأعـصر الفـجر كـأسـات مـنـفـمـة  
وأسـرق الـلـيل تـسـقـيـني وأسـقـيـهـا!!

\*\*\*\*

### من قصيدة: الطريق الحالم

رحلاتنا نجوى عنادك المنمنمة للحن  
وصداح هازجة البلابل فوق راعشة الغصون  
والطلّ تحضنه جفون الورد كالأم الحنون  
فتشعّ في عينيه لألة البراءة والفتون  
والفجر حلم لايفيق..  
في خاطر الروض الأنيق  
طل يا طريق..

\*\*\*\*

لي ألف ماض جريح الجفن تغرقه  
شكوى تلفلفها أهات أشجاني..  
حتى إذا ما التقى القلبان وارتعشت  
جوانح بين تذكّار ونسيان..  
للمت ماضي صباياتي لأبعثه  
هوى يبلسم جرح المتعب العاني..

\*\*\*\*\*

يا جمّة من صفاء الفجر يا أملا  
لم تكتحل بضياء العذب عينان..  
يا كأس حب أدار الشوق صفوتها  
عطرا على شفة الندمان والهان..  
إليك أجمع آمالي وأزرعها  
في مقلتيك أناشيدي والحناني..  
يا ألف نيسان عطر، ياربيع ندى  
يا طيب نجواي في سري وإعلاني..  
يا غصن لوز إذا التّوار طرزه  
بعرسه، فازدهى أفاق ألوان  
إليك تاريخي الماضي مجرحة  
أحلامه، يفتدي تاريخي الثاني..

\*\*\*\*

### بسمه الساحل

يا مـوجُ خـذني على زنديك أغنيـة  
سمراء، ترقص أحلام الصبـا فـيـهـا  
حتى إذا جئت شط اللاذقية في  
عرس الصبـاح، تنعم في مـفـانـيـهـا  
وانشـرُ على رملـهـا النـديان أغنيـتي  
وانـثـر على صـدرها الهـاني قـوافـيـهـا  
وابعث خيالات ذكـرانـا مـهـددة  
أجفان من عطر الأجواء حـبـيـهـا  
للمت شـعر النـجمـوم الزهـر أجـدله  
عقدا من الذكريات البـيض أهـديـهـا  
لولا هوى من جـفـون الأـمس أحـمـله  
لرحلت أسـتـودع الدنـيا ومن فـيـهـا  
إنـي أعـيش على الذكـرى فـي يـدهـا

### صابر فلهوط

يا سيّدكسّم ألهذا الجنوب جهم  
يتلو آيات هذا السلام قد حنونا  
ماذا نقول لهم مع الناس كما نعلم  
صبرا وأكبناهم في الحجر نفقنا  
كسرتم غصن الزيتون في يديهم  
فصار صوتنا شابه ليس نزرده  
يا الله السلام لا نعلم وقد عشت  
إن يكف لنا صوت بالسلام لله شهادا



## أغنية التعب

يركض وقت بدمي

دقت ساعتنا دقات تسعاً

والباص تباطأ يزحف ، والمطر

المحقون يلوث شارعنا

ويعرقل أحلام الدقات التسع

\*\*\*\*\*

ينتظر البائس - فحل التوت المزهو - المتفرد

يذبحه / فوق صليب الغدر، أحدث نفسي

أحلم أن ألقى الفرح المكتوم بحسد السكين..

أرش الملح بجرحي، أجتاز ممرات الحزن

ألوم الوعد، الصبح، العمى، الباص

الملعون، الرجل المتناول، يأكل لا يسمع

لا شيء يرى ، لا يفقهه أمراً إلا الذبح.

فأعصر الألم، الكأس، وأشرب حزني في

فنجان الشاي المر البارد أه .. أه هواي

تمهل في سحنة قومي غضب

تنور يغلي

إعصار،

تتّين يهرش رأس المحرومين

\*\*\*\*\*

يشحب ضوء الوجه

يهرب نجم العشيق، يذوب بساقبيه

الوهم المرهون بـسـر الوقت الكافـر في..

أسراب الحمى، في مساء الجاد المنقوع..

بفعل الـ...، لا أدري بالضبط فكيف..

وكيف أعبر عن ألوان الأحداث المسروقة..

أصرخ : هذا الطير ذبيح يقرأ سفسر

الأيام المنسية، يعلو، يسقط، يعمرى

في ليل الهم، السكين تُخدش وجهه

العذراء، الألوان، يفسر القممر المهموز

بحرف الحزن الشتوي

\*\*\*\*\*

يشحب هذي الليلة ضوء القممر الذائب

في وجهه الأفعى، يتلوى في صدر الموبيليا

واللهب الصارخ يمتص دم الفسقراء،

## صاحب خليل إبراهيم

□ الدكتور صاحب خليل إبراهيم (العراق).

□ ولد عام 1946 بالكوفة.

□ حاصل على بكالوريوس الآداب من جامعة بغداد، وعلى

□ الماجستير والدكتوراه من الجامعة المستنصرية بتقدير

ممتاز.

□ عمل مديراً للقسم الثقافي بالإذاعة العراقية عشرين عاماً.

□ عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العراقي، ونقابة الصحفيين

العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب.

□ كتب ونشر الكثير من المقالات والقصائد والدراسات الأدبية

□ والنقدية في الصحف والمجلات العراقية والعربية، وشارك

في مهرجانات قطرية وعربية ودولية كثيرة.

□ دواوينه الشعرية : أصوات نائرة 1972 - حدق بوجه من

تحت 1979 - قصائد جديدة لبغداد وببيروت 1982 - حين

يبتدىء الحب 1983. وله عدد من الدواوين المشتركة : ديوان

الثورة 1978 - قصائد للميثاق 1979 - أناشيد المحارب

1982 - ديوان الأقلام 1986 - القمر الغائب 1989 - أيها

الليل كن حارسي 2000.

□ مؤلفاته : خواطر - الاغتراب في الشعر العربي قبل الإسلام.

□ ترجمت بعض قصائده إلى لغات أجنبية.

□ ممن كتبوا عن شعره : طراد الكبيسي، وأحمد مطلوب،

ومحمود عبدالله الجادر، وعبد الإله الصائغ، ومنذر الجبوري .

□ عنوانه : الأعظمية ص.ب 4032 - بغداد - الجمهورية العراقية.





## من قصيدة: بقايا نهار

طعم تلك الشفاه  
والعطور التي رشّت الجرح في..  
لحظة هاربه  
أيقظت..  
عبر كل البرامج والأزمة الدائمة  
صبوة غائمه  
تعبّر النهر للكرخ، باب المعظم،  
حيث يطول الطريق  
ينقل الخطوة العائره  
دقت الساعة الثانيه  
بعد دقتها العاشره  
حيث قُبِلَتْهَا  
خُلِفَتْ في الشفاه حريق  
والهواجس تفتح كل النوافذ  
لافتراع الظنون  
مطر ناعم يعزف اللحن فوق بلاط الرصيف  
والشجيرات تغسل أوراقها  
والعمارات تهزج للسحب الماطره  
وتلوح بكل الدروب رافعات البناء

\*\*\*\*

صاحب خليل إبراهيم

## بقايا نهار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
تَقَعُ هَذِهِ الشَّاهِدَةُ  
وَالْعِلْمُ الْبَرُّ وَالْحَقُّ فِي  
عَيْنِهَا  
خُلِفَتْ فِي الشَّعَاءِ حَرِيقُ  
وَالْحَرَامُ نَسِيَ كُلَّ التَّوَاهِدِ  
فَقُتِلَ الْفَتْرُ  
تَقَعُ هَذِهِ الشَّاهِدَةُ  
وَالْعِلْمُ الْبَرُّ وَالْحَقُّ فِي  
عَيْنِهَا  
خُلِفَتْ فِي الشَّعَاءِ حَرِيقُ  
وَالْحَرَامُ نَسِيَ كُلَّ التَّوَاهِدِ  
فَقُتِلَ الْفَتْرُ  
تَقَعُ هَذِهِ الشَّاهِدَةُ  
وَالْعِلْمُ الْبَرُّ وَالْحَقُّ فِي  
عَيْنِهَا  
خُلِفَتْ فِي الشَّعَاءِ حَرِيقُ  
وَالْحَرَامُ نَسِيَ كُلَّ التَّوَاهِدِ  
فَقُتِلَ الْفَتْرُ

ازدحم الرأس بأعداد الكتل البشـشـريه،  
مرت صور شـتـى، تنقـر حـبـات الألم  
الموجع في أبواق السـيـارات، وكلمـة  
(لا) تصـدمنا، أتقـيـاً ضـحك اللحظات،  
وأبكي في بسـمـة ثـغـر، وتذوب هنا في  
قطع الطين المتطاير فوق عـبـاءات النسـوة  
في ركض مسافات المئـتي متر في إحباطات  
تتأرجح بين العمر المسروق، ودفء الباصات  
الخـادع، أنظر وجـهه الحـسـناوات..  
فيـسـحـقني الصوت المـمـوم الساكن صومعة  
الشـيـطان، أـدس الوجع، السـكـين بنـحـري  
أتجرع موتـي المتبـاطي، أذكر قبـلـتها في  
الصـبـح، وعند نهـوضي من أفـرشة النور،  
أبادلها بـ «صباح الخير»، ودفء الثغر الباسم  
يرسم لي ألوان الفـرحـة، يفرش في عـرس  
الشـمس زهور الدنيـا، أرقص كالـطفـل هنا  
في الصـالـون الدافئ، أصـفـي، فيـروز تغـنينا  
بـ «سوا ربينا» وأقبلها:  
خمساً.. سبـعاً.. عـشـراً..  
قبلات لا حد لها، وأراقصها

\*\*\*\*\*

بدمي تنمو الأشجار، ويُزهر في عينيها..  
أمل، نتنفس أحلام الفـقـراء بأقـراص..  
الخـبـز، وبرق الماء، وكـركـرة الطـفـل  
فـتـكـبـر أحـلامـي، يصـدمـني (التنين)..  
فيلتهم النـشـوة، يسرق أحلامـي، وتذوب  
«صباح الخير» الحلوة، يذوي طعم القـبـلة،  
يخبو اللون بقائمة الأسماء، ويصحو  
الغزل الحلو، المر، تقاطر دمـعـات  
الرقص أمام جدار الصمت المرسوم بيـاص  
الحزن المتبـاطي، أحلم باللـقـيـا، بالوجـه  
الضاحك، تحسـسـني النظرات وتغـبـطـني..  
تمقتني

فأجـرَ خطاي، وهمي يثـقـلني  
لكني أنتظر الباص المتثاقـل،  
طيف الحلوة ينتظر الفرح القادم.

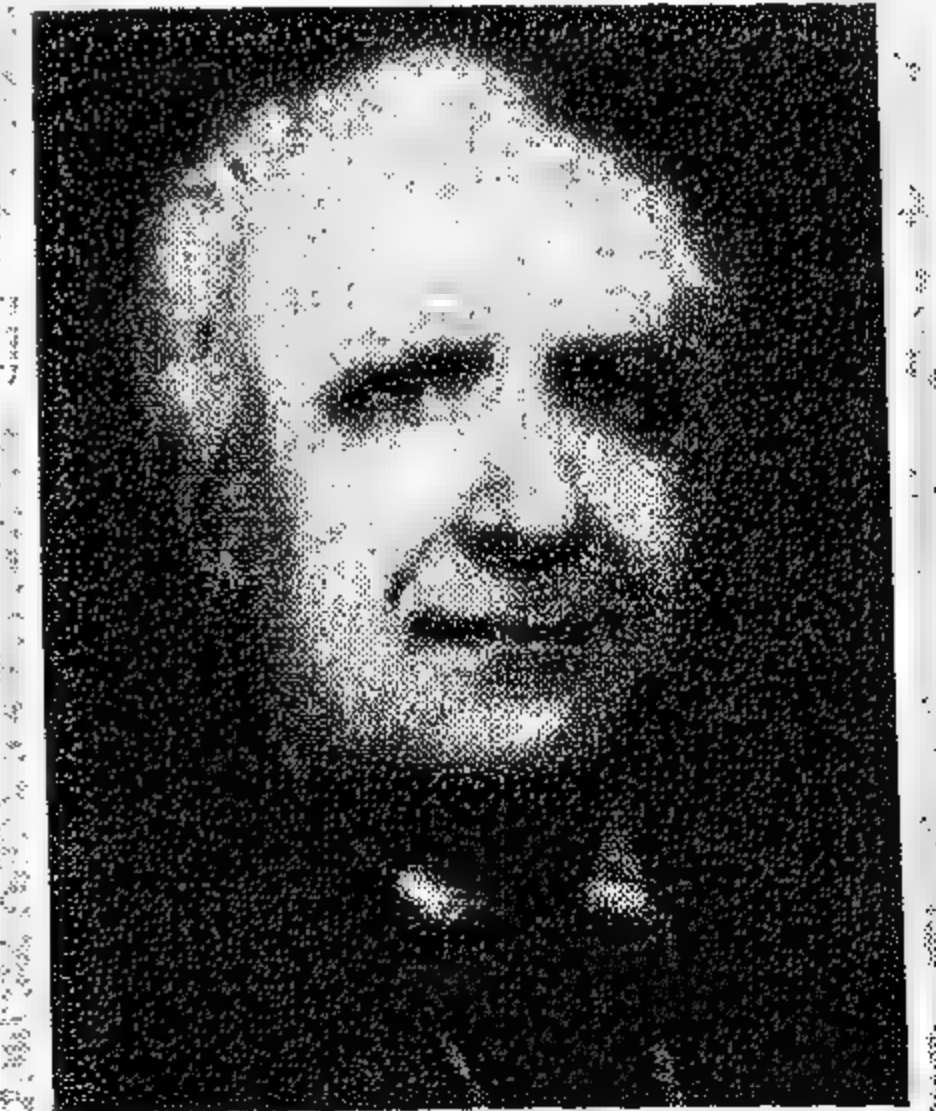
\*\*\*\*

## عرش الهوى

يا ندى ما الحياة أنساً وبشرا  
 بعدما الشوق في الجوانح أوى  
 ليس في الليل أنجمً أشتيهيها  
 وفؤادي من كل لونٍ تعـرّى  
 تصبحُ الشمسُ مثل ليل اليتامى  
 والعصافيرُ لا تزقزقُ فجرا  
 وعيوني ترنو عسى أن تطلّي  
 وهمومي صارت من اليأس بحرا  
 غافلاً كنتُ والنصيبُ كُنْيبُ  
 وعذابي أن كنتُ مثلكَ غـِـرّاً  
 ما دَرَيْنا أن نُبتلي بفـقـراقٍ  
 واغتـرابٍ في خَـطْبـه أنتِ أدري  
 كنتِ مثلي فراشةً في هواها  
 تهبُّ الحبُّ ليس تعـرّفُ مـكـرا  
 والندامى خيلٌ عَدَتْ وصـهـيلُ  
 عنتريُّ وكنتِ في الشـوـط مُهـرا  
 أين عيناكِ يا ندى أشتيهيها  
 ماتزالان في الأماسي خـمـرا  
 منهما غـمـزة ونظرة شوقٍ  
 ودلالٌ مثل النسيمات مسرى  
 قد تقولين لن تعودَ الليالي  
 زاهراتٍ مـذ بيننا البـقـدُ أسرى  
 لستُ أنساكِ يا ندى فجـفـوني  
 كلما تستنيمُ تحضنُ ذكـرى  
 قد تظنين أن التبـارـيح تمضي  
 ثم تفنّي ويهـجـرُ الطير وكـرا  
 كماظماً في الفؤاد غـيظاً مـريراً  
 ما تلاشى بل عاد يلهثُ جـمـرا  
 فإذا الشـوق هزّني كنتِ بُرداً  
 وإذا الليل ضـمّني كان أحـرى  
 وإذا الناس صادرت كل حـرقـرٍ  
 من حـروفي وهبَّتْ القلبَ مـهـرا

## صداق الجلود

- صادق حمزة محمد الجوارى (العراق).
- ولد عام 1927 بمدينة المسيب على نهر الفرات.
- تعلم تلاوة القرآن وحفظ جزءاً منه في الكتاب، ثم انتقل إلى المدرسة الابتدائية وأنهى بها تعليمه ثم التحق بالمدرسة المتوسطة، ثم بدار المعلمين الابتدائية بالأعظمية عام 46 - 1947.
- عمل في حقل التعليم، ثم التحق بدورة ضباط الاحتياط، وكثمرة لدراسة اللغة الروسية اشتغل كذلك بالترجمة من الروسية إلى العربية وبالعكس.
- بدأت موهبته الشعرية تتفتح بعد التحاقه بدار المعلمين، واتخذ من شعره سجلاً أرخ فيه لجرى حياته في شكل قصائد إخوانية، أو في مناسبات سياسية أو اجتماعية.
- نشر الكثير من شعره في مجلة الثقافة الجديدة، وجريدة الجمهورية، والعراق، والاتحاد.
- أعماله الإبداعية الأخرى: قام بترجمات شعرية لأدباء سوفيت منها ملحمة شعرية قصيرة للأطفال، ورواية روسية بعنوان «يوميات صحفي شاب» 1992.
- ممن كتبوا عنه: عبدالأمير الطائي - إبراهيم الوائلي - عبدالحسين مخيف - عبدالهادي الحمداني - مؤيد معمر.
- عنوانه: شارع 62، حي الوحدة - جريدة العراق - بغداد.



أنتِ لي حِمْمٌ كُلُّهَا وهواها  
 في قُوادي حيٍّ وأطيبُ نَخِرا  
 وكلامي ما كان لولاكِ نَثْراً  
 وقريضي ما كان لولاكِ شعْرا  
 أنا قلبٌ قد مَزَقَتْهُ عِيونُ  
 واستباحته مُدْنَقاً ثم يُغْرى  
 وعلى الحبِّ إذ يقيم عَسِيباً  
 لا يبارى وليس يعرف قَهْرا  
 كنتِ ليلى والليلُ يحفظُ سِرِّي  
 وشجوني حتى وإن ضُفْتُ صَبْرا  
 كنتِ رشدي في كل مجلس أنسٍ  
 أتغنّي بأنني صرتُ كَسْرى  
 كنتِ حلماً يَشْدُ في الحب عيني  
 مطمئناً ما قد تجشمتُ وعِرا  
 أسأليني هل لم أزل أتبأه  
 بهواناً حتى وإن كان كَفْرا  
 إنَّ عرشي الهوى وأيُّ عروشٍ  
 غيرُ عرشي تهوي ولن تستقرا

\*\*\*\*\*

لما شـبكتَ بعـقـدةَ الزُّنارِ  
كفُّوكَ معـتـزماً دخـولَ النـارِ  
ونظرتَ في الوجـه الصـبـوح كائنه  
في نورهِ قـسـمـرٌ من الأـقـمار  
أدركتَ ليس النارُ تشـوـي لحمَ من  
يـهـوى كـإبراهيمَ في الأسـفار  
للحبِّ لُـعْ في العـيـون وعطـرُه  
بين الحنايا هائـمٌ مُـتـوار  
يمتدُّ من أقصـى السـمـاء كنورها  
ويغـوصُ في الأرواح والأفكار  
من مسـئـه يوماً يـكـنُ متـطـهراً  
مستغـصـمٌ في زمرةِ الأطهار

وشهيدةٌ ينلِ الشهادةَ مثلما  
قد نالها الفادي من الأبرار  
أتري إلى التاريخ؟ مَنْ أبطأه؟  
غيرُ الحب وفارسُ مغوار

عانيتَ ما عانيتَ من ألم الهوى  
ورضعتَ ضرعَ عذابه الفوار  
ومضيتَ لم تعباً بما دون المنى  
من أبحر وشواهق الأسوار  
ودخلتَ «حارة» من تحبُّ وأهلها  
قومٌ على خلقٍ وحُسنِ جوار  
وأخذتَ من تهوى ودينك ثابتٌ  
كثباتِ قلبك بالهوى الهدّار  
وهبتَ روحك قلبها مترقّقاً  
وأزحتَ عن بدرٍ شفيفٍ خمار  
ونظرتَ ما لم تعرف الدنيا له  
إذ ذاك حُسناً شقَّ صدْرَ إزار  
ورسمتَ لونَ الحب بالحرف الذي  
أغنى معاني العمر بالأشعار  
فأخذتَ من ليلِ المحاق لشعرها  
ولوجهها مُتبسّم الأسحار

\*\*\*\*\*



## المرأة الـوردة

ها أنت «الرابعة» ..أو «العشرون»

رقم في هذا العمر المأفون

ها أنت : انكبّ القد المياس على النسيان ، وأمسى " كومة حُرْمه "  
تسعى للقمة

ها إني المأفون الأكبر

ألغي كل وفاء للحب وكل وعود خضناها يوما

ها إنك ملقاة لسواي

كمئات النسوة ..لاضوء قدومك في عيني

ولا عذب خطاك إلي

لا يشتعل الصبح ، إذا جاء الصبح بذكرى أمسك ، لو جئت

ولا تسودّ الدنيا إن غبت

ولو غبت سنين

\*\*\*\*\*

أه أيتها السمرء ، النمره

يا وهج الليل ، وعطر الصبح ، ونغمة خطو الأم الأولى حواء

أيتها الأسيانة ..يا جرحا في الذكرى

يا طعاما مرا

تتلفك الأيام ..وتلقفني الأيام

لكأن الدنيا ما كانت دنيانا

أو أن الدنيا كانت لسوانا

مَنْ كنا ؟ من نحن الآن ؟ وكيف تفرق في الأحياء وفي

الأيام هوانا ؟

اترانا في يوم الضوء الأعظم ..يوم الحشر :

سنقول بأننا كنا أحبابا ؟

ويأن الدنيا كانت أجمل ..روحا وترابا ؟

نرتد إلى الذكرى ، نلقى في العينين وتحت الجفنين عطر الأمس ،

وصدق الشوق المنسي من اليأس ؟

نرتد بإيمان جباه القديسين على ركب الأرض للحظة ذكرى ؟

ذكرى جسمينا ..نفسينا ..موج هوانا ؟

وتكونين سلاما ويكون معادك غفرانا ؟!

\*\*\*\*\*

## صاوق عبد الحق

□ صاوق محمد عبد الحق ( الأردن ) .

□ ولد عام 1937 في عين جنا - عجلون .

□ درس بعد الثانوية العامة علم الأرصاد الجوية لمدة سنة

دراسية في بريطانيا 1961، ثم التحق بكلية الحقوق في

جامعة دمشق وحصل على الليسانس منها 1966.

□ سافر إلى الكويت عام 1967 وعمل في مطارها حتى 1976،

ثم عاد إلى الأردن وعمل محاميا في عمان منذئذ.

□ نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية ، وله

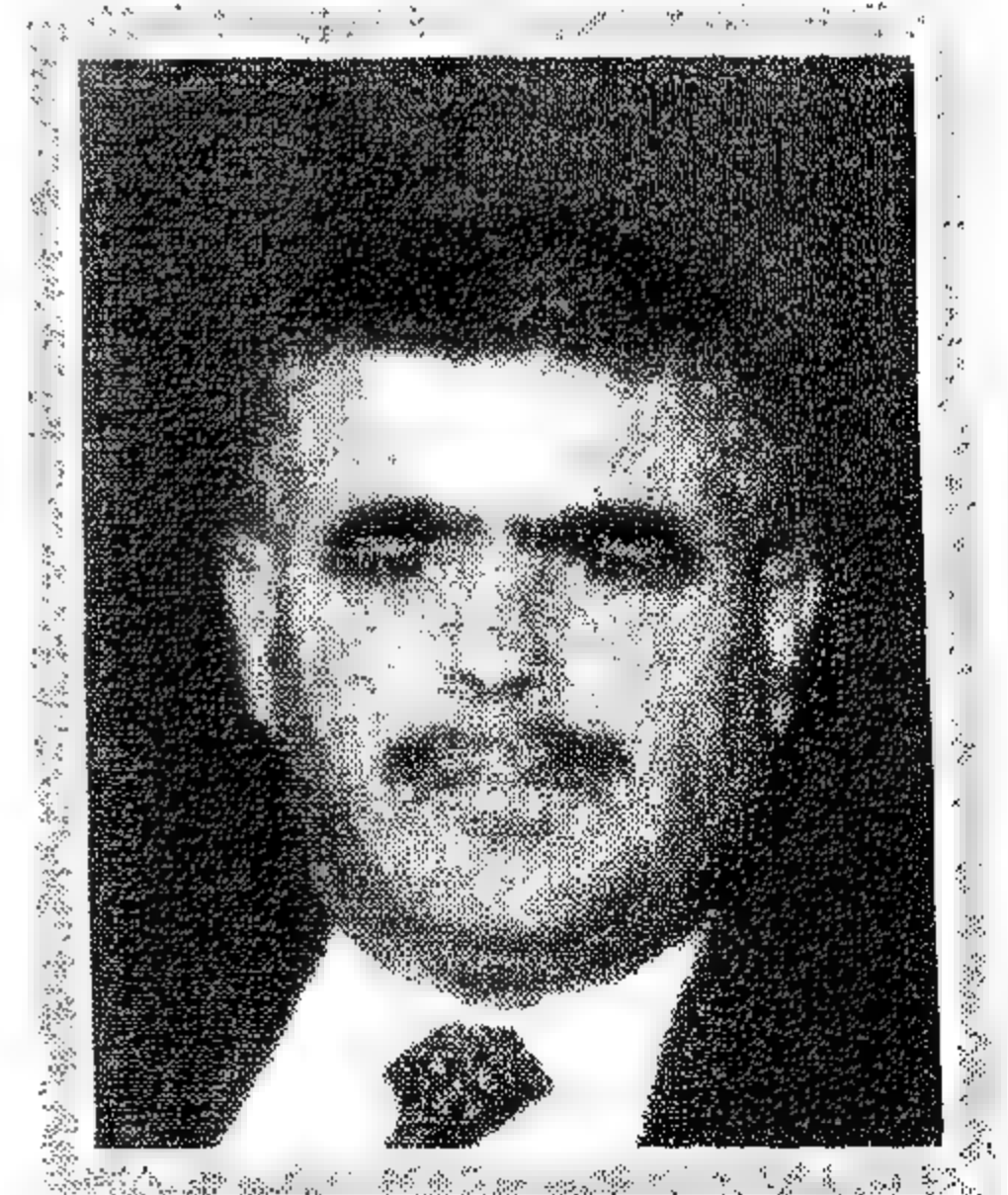
مقالات نصف أسبوعية في جريدة " صوت الشعب " يكتبها

منذ 1989 .

□ دواوينه الشعرية: كلمات من تلك الأيام 1996 .

□ عنوانه : مجمع يثرب التجاري - شارع وصفي التل

ص.ب 19188- عمان - الأردن .





## السائحة

ليدا

تفصلنا الدنيا .. عرض محيطات .. تفصلنا السنوات

جف وميض الذكرى .. جف

يموج بذهني طيفك : محمرا .. سمراء ولاتينيّه

وأنا في العشرين أرق كصبح قانظ

أذكر تلك السمراء اللاتينية

تحكي عن كوبا ونزوع الدنيا للحرية

وتنادي بالحب وبالثورات ورفض الدنيا الأمريكيه

ليدا أيتها البنت الثوريه

كملامح قصب السكر ، كالقهوة ، كالدنيا الموعوده ..

كالوعد بحب لا ينسى

أين تراك ؟

أيتها الأمريكية يا بنت « الدومينكان » أين تراك ؟

أراك على ذكراي أخوة هذا العالم

إياي وأنت بحضن أبي آدم ، أمي حواء .

فلتغمر دنياك ودنياي الذكرى والنجوى : أن تبقى حيث

يرانا الله الأعظم

حبا صرفا ، وعدا مبرم ، بلقاء يوما ما .. دريا ما ....

حشرا ما أو في الذكرى ... في محض الذكرى

\*\*\*\*

## من قصيدة: المهر الأشقر

شأءتك حكايات الأهل

وشأءتك الآلهة بصبح صيفي

شأءتك الشام ، وعمّان وبعض مدائن صالح

والصحراء ، وسر مخفي

ولقد شئت التاج على مملكة الزرقاء ..

أيتها الملكية في تلك الصحراء .

أذكر ذاك الغسق الطافح بالأشواق ..

وأنت مليكة أهل الزرقاء

أطلّ عليّ تويجك : ذاك الشعرا الأشقر ،

ذاك الأنف الروماني .. المرمر ..

تلك البسمة ، تلك البحة في

( أهلا ومساء الخير تفضل ) ،

ذاك الثوب البيتي المروي بدنيا الشام وحمص ..

## وصيدور

أيتها الملكية في زهو العشرين تدور

وأنا غرّ مسكين :

لقفته البسمة والتاج الأشقر واللفتة

في ذاك الغسق الممتد إلى قلبي أبدا

كنت وكنت بكف الله الأعلى بعضا متحدا

تأتين الآن إلى الذكرى : الشقراء ،

المدعوة من نبض القلب ،

المرغوبة ، بنت العشرين ،

المختارة عمدا

.. تركت تركت ها أنذا مملوء حزن أبي آدم ، مملوء كمدا

كانت للفتنة والحب ، وللثم وللذكرى ، ولزراع الدنيا ولدا

تركت أبدا ؟

في ملكوتك : ( الأطفال ، وأنس الزوج ،

وضوء الدنيا عندك ، والشعر الذهبي فما زال ،

وبسمتك السحر فما زالت

وأرادتك الدنيا أرقاما كبرى وبهاء ورضى ما زالت )

\*\*\*\*

## صادق عبدالحق

ألم حياك المبرور  
أبوه مبرور مصلح  
ألم شئت برؤيا  
أفهمك الله ما الالهة

في غيبة عنيد  
تعدو الكلمات  
تعدو الكلمات  
تعدو الكلمات

\*\*\*

كنت  
تعدو الكلمات  
تعدو الكلمات  
تعدو الكلمات  
تعدو الكلمات  
تعدو الكلمات

\*\*\*

## حب من الجزائر

حبيبة العمر ضمي بالوفاء يدي  
واستنزلي برفيف العين، حلم غدي  
في كل لفتة سحر، ريشة هبطت  
وفي الرنوء، جناح الشاعر الفرد  
أسلمت كفي للإسراء، فأنطلق  
لمرفأ النجم، منفانا، إلى الأبد  
أسلمتها لنجي النبض، غارقة  
في غفوة لسوى الأعراس، لم تفد

\*\*\*\*\*

حبيبتني هذه الدنيا بأجمعها  
شيباك سوء قهاتي الكف نبتعد  
نغازل البدر في علياء بسمته  
ونسشف مآسي الأرض، من بُعد  
نستغفر الأفق للأرض التي غرقت  
في حمأة للدماء محمومة الزبد

\*\*\*\*\*

وحيدتي، هذه الأفلاك، ترمقنا  
ومرفأ النجم، بالمرساة لم يجد  
تلقنا الغرية السوداء، في رهج  
من الضياء، يلف العين بالرمد  
تسييه في الفلك الدوار لا أمد  
يحدنا، لا يد تمتد من أحد  
كأننا ريشة، في كف عاصفة  
في عالم بانعدام الوزن، منفرد

\*\*\*\*\*

وحيدتي وضياء الأفق يقذفنا  
لم ينتجع حبنا ظلا ولم يرد  
هيا إلى روضة تغفو مرابعها  
ما بين خفقة روح، أو وفاء يد  
(جزائر) الأمل الزاهي، فما اكتحلت  
عين الحبيب، بأبهى من ربا بلدي  
كبقاة من بديع اللون ما رفعت  
صلاة شكر لغير المبدع، الصمد

\*\*\*\*\*

## • صالح الخرفي

- الدكتور صالح الخرفي (الجزائر).
- ولد عام 1932 في القرارة - ولاية غرداية - الجزائر.
- حصل من كلية الآداب - جامعة القاهرة على الليسانس 1960، والمجستير 1966، والدكتوراه 1970.
- عمل رئيس تحرير لبعض المجلات الثقافية، واستاذاً بجامعة الجزائر، ومسؤولاً عن العلاقات الثقافية بين الجزائر والبلاد العربية، وشغل منذ عام 1976 منصب مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس.
- عضو في عدد من الجامعات اللغوية ولجان التعريب وإصلاح التعليم، وفي اتحاد الكتاب الجزائريين.
- نشر العديد من أبحاثه في المجلات العربية الثقافية.
- دواوينه الشعرية: صرخة الجزائر الثائرة 1958 - نوفمبر 1961 - أطلس المعجزات 1967 - أنت ليلي 1974.
- مؤلفاته: له العديد من الدراسات في الأدب والثورة الجزائرية منها: شعراء من الجزائر - شعر المقاومة الجزائرية - الجزائر والأصالة الثورية.
- حصل على عدد من الجوائز والأوسمة وشهادات التقدير من الجزائر، وتونس، ومصر.
- عنوانه: ص.ب 52 - المنزه 1004 تونس.



• توفي عام 1998 (المحرر)

أرض الغديرين من دمٍّ ومن عرق  
لم تحتكم فيهما يوماً لنتقد  
إن أومات خفقة بالغيم حفاً بها  
خفق البنود وخفق الروح في الجسد  
سليلة الثورة الحمراء مشعلها  
مليون روح، غفت في خلدتها الأبدي  
زكت بها الأرض عرقاً وانتشت فنناً  
وفجرت في رباها الخضر فجر غد  
\*\*\*\*\*

حبيبتي، عودة للأرض، تبعثنا  
لنا بها رحم الأحباب، والولد  
لكل أرض خطايا الحب يغفرها  
وفي المحبة، سر الواحد الأحد  
في كل منعطف عش يغازلنا  
وفي الخمائل ظل للوصال ندي  
إن شئت حومي علي الكتبان دافئة  
ويممي، نسيمات البحر، نبترد  
مددت كفي ضميرها مهلة  
(ربا الجزائر هذي بيعة الأبد)  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: دمشق الهوى

دمشق نبع الهوى يا ري من وردا  
يا بسمه، شفتها، ضفتا (بردي)  
دمشق يا خيلاء المجد سدرته  
في (قاسيون) لغير الله، ما سجدا  
يا صفحة الشرق والأجيال قارئة  
يا وقفة النصر، والتاريخ كم شهدا  
منائر الله في دنياك، مشرقة  
والله أكبر، في كل الدروب حدا  
\*\*\*\*\*

أتيت أحمل من (أوراس) صبوته  
لـ (الغوطتين)، أزور الأهل والولدا  
يد تلوح، خفق القلب، رعشتها  
وكم إليك على بعد، مددت يدا

الخافق الصب، أضنته الخطا فرأى  
على ضفافك نبع الحب فابتردا  
تجاذبته عيون السحر فاضطربت  
به الشجون سلي في الوجد ما وجدا  
ما بين عابدة في الله صورتها  
معبودة، تستذل العقل والرشدا  
أوبين فارعة الأعطاف، رائعة  
في مصيف، يستميل الشهب مستندا  
في كل منعطف طرف، له نسب  
لسحر (ماروت) أو ثغر يرفأ ندا  
\*\*\*\*\*

الخافق الصب، أضنته الخطا فرأى  
على ضفافك نبع الحب فابتردا  
أوى إلى (حلب الشهباء) جانحه  
وريش الأنس للظبي الذي شرردا  
لفائف العش يوم (الوحدة) التامت  
فـ (النيل) في (بردي) في حبنا اتحدنا  
ظلال حب نمت في النيل وأرفقة  
فأثمرت ولدا وأستثمرت ولدا  
\*\*\*\*\*  
دمشق كم تنشرين الحسن أرفقة  
من المفاتن تستهوي القلوب فدا  
\*\*\*\*\*

### صالح الخرفي

منه العيون

دمشق - ضح الفجر، بارق طرد  
دمشق - يا خيلاء المجد، صدرته  
يا صفة الشرق، طلائع تبارك  
يا صفة الله، يد ملك، مشرقة  
أتيت أحمل من (أوراس) صبوته  
يد تلوح - خفق القلب، رعشتها  
الماحة العبد، أضنت الخطا فرأى  
قادمته عبرة الفجر، ما سطرت  
ما بين عابدة في الله، صورتها  
أرفق مائة الأعطاف، رائعة  
رؤوس منعطف طرف، له نسب  
الماحة العبد، أضنت الخطا فرأى  
أرفق مائة الأعطاف، رائعة  
لما كان الفجر، يوم (الوحدة) التامت  
ظلال حب نمت في النيل وأرفقة  
فأثمرت ولدا وأستثمرت ولدا  
منه العيون

## هي السنون

غَنَيْتُ شِعْرَ الهوى مُذْ كان لي قَمَرُ  
وصفْتُ شِعْرِي مما كنت أدكرُ  
وطار بي الشعر في أدواح باسقةٍ  
من الخوالي، على أفنانها غُمُرُ  
هي السنون وقد ضاعت ملامحها  
واستوقفتني على أطلالها الفكرُ  
فمرّةً كنتُ سيفاً في أصابعها  
وتارةً في لظاها كنتُ أستعر  
واجهتُ بالصبر والإيمان معتركاً  
تمور فيه الجِرَابُ الصمُّ والخطرُ  
والناس حَوْلِي كلُّ في سريره  
يسعى ويحطم ماجاءت به النُذُرُ  
للمال عاشوا وفي الميّن الوضيع بنوا  
قصورهم وهم في جهلهم أشبّروا  
شَتان بين هوى في النفس يملؤها  
حباً وبالرحمة البيضاء يعتمر  
وبين ذاك الهوى والموت مرتسمُ  
في شِدْقِهِ وهو مخزون ومُدْخَرُ  
والعمر طيرٌ ويمضي في مفازته  
إلى رداء، ويفنّي الصوت والوتر  
والخالد الحقُّ مَنْ في نفسه اكتملتُ  
دوائر الشمس يُجليها فتنتشر  
والخالد الحقُّ إسراءٌ إلى قبس  
يُغني الحياة ويندّي العود والشجر  
والخالد الحقُّ كونٌ في مسيرته  
له النشيدُ وعصف الرعد والمطر

\*\*\*\*

## من قصيدة: لمياء

لمياء ماذا يقول القلبُ والهَدْبُ  
يا خمرةً في خلایا الروح تنسكبُ  
ياقامة من كمال رحت أنقشها  
على شيفافي فراح القلب ينتحب

## صالح الرحال

- الدكتور صالح قاسم الرحال (سورية).
- ولد عام 1953 في مرجيان - إدلب.
- حاصل على بكالوريوس الطب عام 1978، وشهادة اختصاص في أمراض وجراحة الأنف والأذن والحنجرة 1985.
- يعمل طبيباً.
- ينشر الكثير من شعره في الدوريات الثقافية العربية منذ أكثر من عشرين عاماً.
- دواوينه الشعرية: مستقبل الربيع 1994.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عبدالله الكوفي (رواية).
- حصل على جائزة إحسان عبدالقدوس الثانية للرواية عام 1996.
- ممن كتبوا عنه: تاج الدين الموسى، محمد خالد الخضر، صبحي سعيد، بركسام رمضان.
- عنوانه: عيادة الدكتور صالح الرحال - إدلب - سورية.





حبيبتي وزمان كله دُئسُ  
 يعلو به الفدر والأخلاق تُسَلَّب  
 والدهر كالبحر مجهول نكابده  
 وإن طفا في صفاء اللحظة الحَبَب  
 لياء ما مسّني في لحظة ألم  
 إلا وأنت لجرحي البلسم العَجَب  
 ولا اكتويت بنارٍ شاء يضرّمها  
 مسخ الحياة وعبد صلّصل قرب  
 إلا وكانت يدك البرّتان حَيًّا  
 فيه السّنا والوفا والوعد والرّغب  
 تلك السنون التي عشنا على أمل  
 يُجلّى بها الصبح والآمال تلتهب  
 يوم لظى وسواه كان بارقة  
 وأخضر جَزَع، والأخضر النّصب  
 عَفْد من الدهر ما انفكت سنا بكه  
 على المفاوز من أثارها شهب  
 نُكوى بما ابتدعوا في الدين هرطقة  
 وتُستباح بما صاغوا وما نُصبوا  
 وقال قائلهم في الله قولته  
 والفدر يظهر في عينيه والكذب  
 هذا إلى النار مذموم ومحترّب  
 وذاك في جنة الفردوس مؤثّشّب  
 هذا يُساق إلى نِطع بفِعلته  
 وأخضر ما يشاء السُّلب والسُّلب  
 وصنّفونا كما الفهرست في رُقم  
 هذا جميل وذاك القبيح والشغب  
 مجاعة نحن في أشداقهم أبدأ  
 لم يبق لحم ولا عظم ولا عَصَب  
 هي المجازر لم تُثلم مخابلها  
 ولا أروعى سيدها أو أُتخِم السُّغَب  
 مَيِّن على الله أفكار وأدلجة  
 سُم الأراقش من أنيابها شربوا  
 حبيبتي واللظى المشبوب يملؤني  
 والنار والنور والإعصار والسحب  
 ماذا أحدثت أو قولي مكاتبّة  
 يا صيئ نفسي وهذا القفل والحُجُب

ماذا أحدثت أو قولي كما ابتردت  
 في بحر عينيك من ضاقت بها اللُجُب  
 ماذا أحدث هل يستطيع مرتقب  
 أن يجلو الغيب عما انجاب مرتقب  
 نُشوى بنارين، نار من تليدهم  
 وطارف ما يشاء السل والجرب  
 نرمي السهام فإن جاورتهم حقدوا  
 وإن تخلّفت هذا هيكل خرب  
 عاشوا على الغش ما انفكت طباعهم  
 جرثومة الهدم فيها الموت والحرب  
 وسيد طاهر الأثواب قولته  
 شمس يضاء بها أو آية عَجَب  
 حتى تمكّن من دنياه فانبعثت  
 منه الشياطين تذرونا وتنتصب  
 كون فسيح جميل في طبيعته  
 يسمو، تضيق به الأقلام والكتب  
 فحطموه بما جاؤوا وما ابتدعوا  
 ومزقوه بما صاغوا وما وهبوا  
 في كل يوم لنا في السباح ملحمة  
 نقتات من شوكتها نحيا بها نثب

\*\*\*\*

## صالح الرجال

نحو السون

عنيت بشعر الهوى مذمناً لي قمر  
 وطار بي الشعر يا أدراج يا سقم  
 هي السوا وقد ضاعت ملاحة  
 قمرية كسباً نيا لها بعل  
 واجهت ما العنبر واليدمان صفوفاً  
 والناح نول كثر في سريرته  
 بوزن ما شوا من الميزان الوضع بنوا  
 شانه سرام عوداً في النفس يملؤها  
 وبها دالقة الهوى والمرتسم  
 والعنبر طائر يضيئ نواها زكراً  
 والحداد الحمة تنه في عبيد كنفه  
 وحسن شعرياً مفاكراً أذكر  
 وما الحواليه على أمانلا عظم  
 واستوقفتي على إلهاد العنبر  
 وناراً في لظها كسباً أسنم  
 شحور عبيد الحجاب ليم والحقد  
 ويسم ويظلم ما مازنه للز  
 قصورهم ومنهم بحرهم أبرد  
 دناءة الرقعة السجاد يمتد  
 في بريقه وهو ممدوداً فز  
 والي روائه وليس العنبر والنور  
 دوائر الحسن يلبس منسدر

## سلة الفل

سامحيني إذا نسيت السلاما  
واعذريني إذا جهلت الكلاما  
وامنحيني من كفك الحر فلا  
وازرعيني فوق الثغور خزامي  
قبل عينيك ما قرأت فتوناً  
عريباً، ولا عرفت غراماً..  
وحروفي قبل اللقاء جدار  
خزفي لا يفهم الأنفام  
أنا ما جئت شاعراً، جئت طيراً  
ساحلياً، أتيت جيش يتامى  
فامسحي لوعتي، وهزي حروفي  
وانفحيني سنبلاً ويماماً  
أي شعري.. يقول شعري لوجه  
دَوْنُ الشَّعر «رؤية» و«قواماً»  
للنشيد الجميل الف قوام  
من خيال إلى السُّها يترامى  
غدير أن النشيد بين يديك  
صار في حضرة الجلال «هلاماً»  
يصبح الشعر في هواك حراماً  
وأنا لن أحل يوماً «حراماً»!  
«سلة الفل» أحرفي أحرقني  
شيئت عارضاً، ودقت عظاما  
غارق في العذاب حتى جبنيني  
أجدل الحرف روضة وغماما  
بحروفي أمداً نهر صباح  
لا أحب الزهور تبعدوني  
أركب اليم، والبحار سيوف  
تتهوى أشق فيها الزحام  
صافنات الأمواج ما هزمتني  
كنت أعلو، وتستحيل حطام  
فأقبليني في «دولة العشق» فرداً  
فلقد جئت عاشقاً مستهاماً  
من صفاء العروق والطين أبني  
ألف بيتي، ومن وجوه «النشامى»

## صالح الزهراني

- الدكتور صالح سعيد الزهراني (السعودية) .
- ولد عام 1381هـ / 1961م في الباحة .
- حاصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد من جامعة أم القرى بمكة المكرمة .
- يعمل أستاذاً مشاركاً بقسم البلاغة والنقد وسبق له العمل رئيساً لقسم البلاغة، ومديراً لمركز إحياء التراث الإسلامي بمعهد البحوث العلمية بالجامعة، وعضواً بمجلس كلية اللغة العربية، وبمجلس عمادة خدمة المجتمع، وبالمجلس العلمي بالجامعة، وبمجلس معهد البحوث العلمية بالجامعة .
- عضو نادي مكة الثقافي الأدبي، ونادي الباحة الأدبي .
- دواوينه الشعرية: تراويل حارس الكلا المباح 1419هـ - فصول من سيرة الرماد 1419هـ - ستذكرون ما أقول لكم 1420هـ .
- ممن كتبوا عنه: حسن الهويل، ومحمد بن سعد بن حسين، وأحمد حنطور، وزهير المنصور، وصالح حسين .
- عنوانه: ص ب 6503 / 41 جامعة أم القرى - مكة المكرمة .



هاهنا يولد الهوى والأغاني

فاعرزفيني عن الجنوب «مقاما»

واقبليني بفرحتي واكتئابي

لا تلومي، فقد شبت كلاما

ضاع وجهي فوق انحراف الزوايا

فاحتملت الأوراق والأقلاما

وجعلت الحروف فيلق خيل

ضابحات بها أنود الركاما

في الدياجي صنعت منها شموعا

لم أقل للحروف: سُبِّي الظلاما

أجمل الشعر ما ينث حريقا

في هشيم ويستطيل حساما

سامحيني يا سلة الفل إني

المح الأسند في اللقاء نعاما

واعذريني إذا بدأت لقائي

زقزقات ثم انتهيت خصاما

كم لقينا ممن نجل عتابا

وسمعنا ممن نحب اتهاما

أنت أرقى هوى، وأبعد أفقا

يولد الملهمون دوما عظاما

أنت بدء لكل شيء جميل

وستبقين للجمال ختاما

صرت همي، ورؤيتي، ونشبيدي

وقليل من يستحق اهتماما

\*\*\*\*

## من قصيدة: أعراس الجلال

(١)

فتحت أنشد للجلال وأكتب

والحرف يُورق من هواك ويعشب

زادي هواك، وببيت شعري خالدا

زاه، بطين المكرمات مخضب

قندلته قمرأ، وثغر غمامة

يندى فتبتتهج الرمال وتخصب

شعر كوجهك لا يحد شموخه

سمح السجايا مثل قلبك طيب

أتعبت دربي، ما تعبت من الهوى

ومتى يمل المستهام ويتعب؟

(٢)

سافرت في عينيك أبحث عن رؤى

والشعر سر لا يُنال محجب

أرويك أغنية، ولهفة عاشق

مطرأ على ظمأ الصحارى يُسكب

فأعود يا وطني أجر مواجعي

وأقول: برقك يا خيالي خلب

أغلى المعاني ما يغيب عن الورى

والذ أسرار الجمال مغيب!!

وطني.. وينعقد الكلام على فمي

وحروف شعري رهبة تتخشب

يحنى لك الشعر الملق هامدة

والشعر يولد هامدة تنضب

أنت الذي علّمته لغة الهوى

لولاك لم تكن القصائد تُعرب

لولا جلال «الأخشبين» و«طيبة»

ما اهتز قلب، أو ترنم مقجب

\*\*\*\*

## صالح الزهراني

• تاريخي النعاج •

نذر مطر الزمان

منه صبيح عام

والهواوية بالعرض والارض نور حمر الزمان

ومها بالعرض الذي ماضى وحده للعلم

مما سجد في قدامه في ابراهيم

دينت فوق البعير الفتاة

منه صبيح عام

والهواوية بالعرض والارض نور حمر الزمان

والسالكين للشرق للشرق

للشرق للشرق

للشرق للشرق

منه صبيح عام

واقبلت على حرة العبد نبي القامات ولما من عام

ماليت بعينك في طرفة البعير

ماليت بعينك في طرفة البعير

## حالة زعر

الساعة صفر  
والوقت بُعيد غروب الشمس  
الجو خريفي  
لا يخلو من لسعة برد  
أقداح المنكر نشوي  
تترنح مع نغمات الرقص  
كتل تترنح سكري، جذلي  
زفرات، أهات، همس  
لا يُعرف جنس من جنس  
رعد يهبط  
هلع، خوف، زعر يمتد  
صخب يعلو  
وضجيج يحتد  
صاروخ يتفجر  
وشظايا بين دهايز الملهى  
تنتشر وترتد  
ويخيم صمت  
أحياء تبعث للرسم  
في الخارج  
أصوات ترجف، ترتج  
أمواج تحتد  
والأزمة تشتد  
من عكر صفوكِ سالومي  
من طهر عهر الليل  
يوحنا لم يبعث بعد  
يوحنا لم يُبعث بعد  
من أشعل هذا النور  
على درب الشيطان  
من حطم في ملهى الشر  
كؤوس الطغيان  
لا صوت يأتي  
لا يسمع همس  
صوت قادم  
إنني أستحلفكم يا سمار الملهى الليلي

## صالح الشافعي

- صالح شحادة نايل الشافعي (الأردن).
- ولد عام 1946 في بئر السبع.
- تخرج في ثانوية إربد 1966، ثم في معهد المعلمين بلبنان - تخصص علوم 1969، ثم في جامعة بيروت العربية 1983 في فرع المحاسبة.
- يعمل مدرساً في وكالة الغوث منذ 1969.
- نشر القليل من قصائده في الصحف المحلية مثل الدستور، والراي، والشعب. كما نشر في بعض المجلات مثل الناقد، والكرامة، والإبداع، ومجلة وسام للأطفال.
- دواوينه الشعرية : له ثلاثة دواوين للأطفال صدر منها فرسان المستقبل 1991.
- اختيرت إحدى قصائده المنشورة في مجلة الناقد ضمن الثمانين قصيدة المختارة من بين ألفي قصيدة من كافة أرجاء الوطن العربي.
- عنوانه : إربد - ص.ب: 161.





من منكم يا عشاق الحقد يجيب  
من منكم أحرق زيتون بلادي؟  
من منكم فجر نهر الدم؟  
من منكم ألقى في الأبيض..  
الاف الأزهار؟  
من منكم حاول خلع البذرة..  
من جوف الأرض؟  
من منكم لا يعرف..  
أن الليل سيتلوها نهار؟  
من منكم...؟  
من منكم...؟

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: انطلاق الشظايا

هكذا  
كنت في أول الأمر  
في آخر الأمر  
كل البدايات  
كل النهايات  
عندك لا تنتهي بحدود  
صباحك هذا انبجاس الضحى  
والرياح  
صمتٌ طويلاً  
بمن كنت تحلم أن تلتقي  
والزناد معطلة  
والرؤى في حداد  
وهذي المواسم لا تعرف الاخضرار  
بمن كنت تحلم أن تلتقي يا  
ضرار  
فكل المواطن حولك صارت قفار  
أضعت الهوية في رحلة الصمت  
في موسم للجراح  
صمتٌ صمتٌ طويلاً فليس الكلام مباح  
ورغم اشتعال الفتيل على مقتلك  
تشكلت طوع الزمان بلون الأماني

فأرسلت للريح  
أحلامك المستحمة بالنار  
تصفع وجه الظلام  
وتحلم أن تشرق الشمس  
بين جفون الضحايا  
فيمتد ليل الفرار  
كثيباً كلون الدمار  
ويوغل في البعد عشب النهار  
وقد زملوك على راحة البحر  
والبحر كان قتيلاً  
وقفت طويلاً، تأملت  
مازلت توغل في شرفة المستحيل  
صعدت الموانئ  
كل الموانئ صارت هباء  
وليس من الأرض متسع..  
للنزول ولا للرحيل  
وطافت بك الطائفات  
وضاقت بك الأرض ذرعاً  
وأقلعت في مركب الهم دون انتظار  
وليلي تناديك قف يا ضرار  
حدودك لم ترسم بعدُ غدٌ يا ضرار

وتقذف كفك للخلف أن لا رجوع  
ولا أمل يرتجى أو دموع  
وتصرخ ليلي  
على قارعات الدروب اجعلوه منارا  
به يهتدي التائهون  
إلى مورد البعث إذ يُبعثون  
إلى مورد الخصب إذ يُخصبون  
\*\*\*\*\*  
لمن يعلن الليل أعراسه والليالي حداد؟  
لمن يقصف الرعد في ليلة من محاق؟  
لمن يقذف البحر أسماك؟  
والخيول على عاتقيه تدك المدى  
والآفاق  
أغلقت ليلها السحب  
فانطلق المدلجون شظايا  
إلى نصب يوفضون  
لم ترعك المصائب  
لما أفاضت بأسمائها البكر  
نبت الردى والمنون..  
\*\*\*\*\*

### صالح الشافعي

هَبَّتْ المَلَقُ  
هَبَّتْ  
عَرْضُهَا الْأَمْعُورُ .  
لَيْسَ كَعَرْضِ السَّحَابِ وَالْأَرْضِ  
لَكِنَّهُ بَعْضُهَا .  
أَتَكَلِّمُنَا الْخَطِيئَةَ يَوْمَ عَرْضِهَا  
وَلَكِنَّمَا لَمْ نَكُنْ مِنْ هَبَّتْ  
أَمَدْنَا الرِّجْعَ إِلَيْهَا .  
وَهَبَّتْ هَوَا زَا الْمُرُورِ ،  
إِلَيْهَا أَشْرَفَتْ .

## حريق

أقبلت في الدجى وبين يديها  
موقد غاضب من النيران  
وأنا - ثم، والشتا يحشد البر  
د، بجني فيقشعراً مكاني  
مزيري في يدي تجمّد حتى  
لكاني أراه بعض بناني  
وكتابي إذا تأملت فييه..  
لم أجد غير رعدة العنوان

\*\*\*\*\*

وتلقينها بشوق كما يح  
ضن قلب الغريق ومض الأمان  
غير أني نظرتُها ثم أحجم  
ت، وفي العين دهشة الحيران  
راعني ما رأيت حتى كأن النـ  
نار يسري لهيبها بجاني  
وتملئتها فأحسست قلبي  
في لظاها يضج بالخفقان  
إنه قلبي الذي يتنزّي..  
بين جنبي مثقلاً بالأمان  
أبصر الآهة الحبيسة يلقي  
ها، فتعلو سحائباً من دخان  
وأحس الشوق الملح لهيباً  
يتلظى من ثورة الغليان  
كل شيء به.. يلوح لعيني..  
ي جلياً.. حتى رفيف الحنان

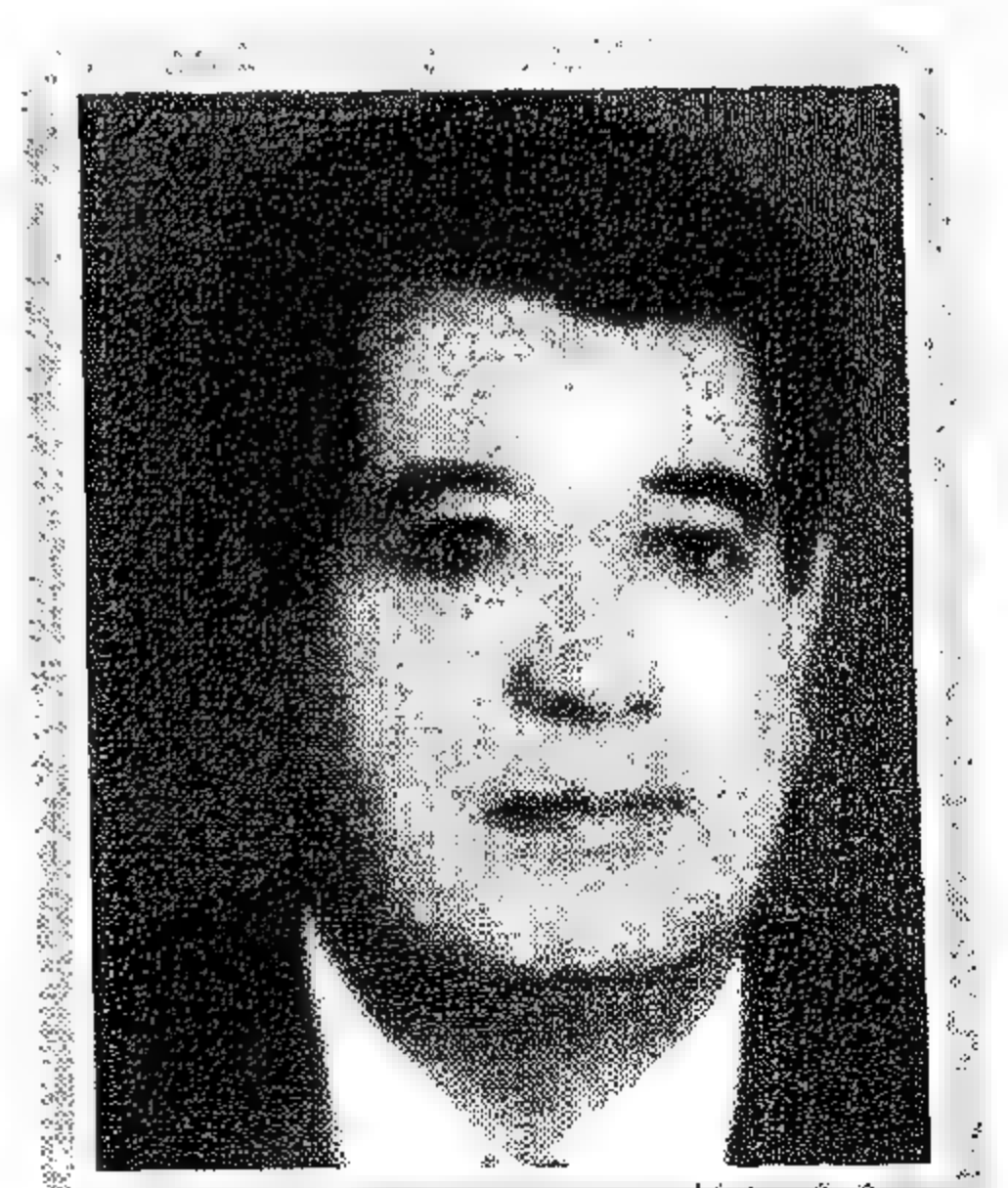
\*\*\*\*\*

ثم أطرقت.. في زهول عميق  
- وهي حولي - محبوسة التبيان  
أي شيء تقول؟!.. بعد أن عا  
ثت يداها فأحرققت «ديواني»

\*\*\*\*\*

## صالح الظالمى

- الدكتور صالح مهدي الظالمى (العراق) .
- ولد عام 1933 في النجف .
- نشأ في بيت نجفي يهتم كثيراً بالعلم والأدب، وبعد أن أكمل المقدمات في دروس اللغة العربية وآدابها والفقه والأصول التحق بكلية الفقه، وكانت منطلقه للحصول على شهادة الماجستير في النحو من جامعة القاهرة 1976، والدكتوراه في النحو من جامعة الكوفة .
- عمل بالتدريس في المدارس والجامعات، ثم بقسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الكوفة .
- بدأ يكتب الشعر وهو صغير حتى أصبح بالنسبة له كالهواء .
- دواوينه الشعرية: دروب الضباب 1981 .
- مؤلفاته: المشتق بين النحاة والأصوليين - الجملة العربية بين النحاة والأصوليين .
- عنوانه: قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة الكوفة .

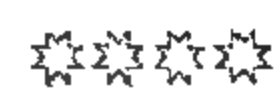


## انتظار

أنا هنا كلّي مع العطر  
أصغى إلى هزلة السُّخْرِ  
مستى يضجُّ الدرب من نورها  
من عطرها من كُومِ الزهر؟  
من نظرة يورق من صَحْوِها  
حتى شحوب اليأس بالبشّر؟  
من خطوها المرفف فوق الثرى  
وشوشةً للأنجم الزهر؟  
من رعشة الهُدب تموج الدنى  
من حولها بكل ما.. يُغري  
من بسمةٍ تحمل في جُحها  
كل كنوز الخير من ثغرا



أنا هنا كلّي مع العطر  
تطلّع للدرب يستشيري  
عيناي.. إحساسي، حشد الدمى  
بين عروقي صارخاً يجري  
كل الذي حولي تجتاحه  
في حُرقة «أين» و«لا أدري»  
حتى ستار الباب يغزو الكوى  
تعطشاً يبحث عن سرّي  
ديوان شعري أمس غُيِّبته  
ما زال حتى الآن في سكر  
ومقبض الشباك نُقِرته  
ما انفك عنه لهبُ الجمر  
وهذه المرأة قابليتها  
فلم تبسارح ألق النحر..  
في كل شبرها هنا خفقة  
مخضلة من طيفك الخُمري



أنا هنا في لحظة مـرّة  
تصطرع الأوهام في فكري  
وساعة الجدار دقاتها..  
أحسّها تهدم في عمري

تجمّدت عيناى أين السنا

أصحو على منبعه الثرى؟  
يعصف بي شقوق إلى هزّة  
مجنونة تلهث في صدري  
إلى انحباس يتحدّى فمي  
فيتترك اللسان كالصخر  
إلى تخطّي النار في جبّهتي  
إلى ارتعاش في دمي يسري  
إلى شفاه ترتمي بينها  
- إذا التقت - خلاصة الدهر  
إلى دنى أجهل تحديدها  
أجمل من عالمنا الشعري



## صالح الظالمى

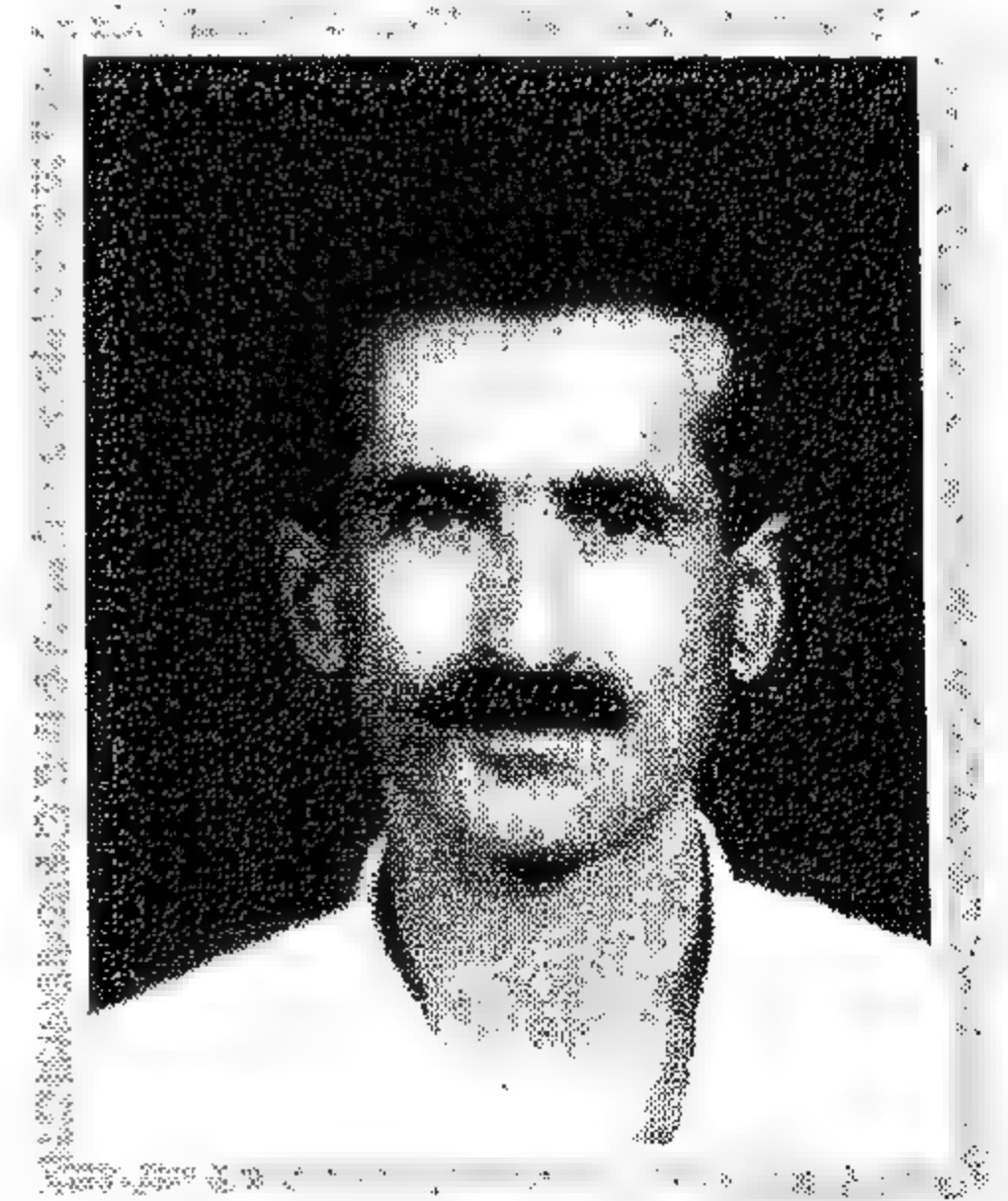
« هضاد الدمع »  
ابهرته تهرى السنان حولي بتجوّج  
وخطاه يوبرا الذبول إذا تخطت سريره  
وودّده القلق الكلب ينادي بهشم الضلع  
متجهم يقات من آصاته المنوجعة  
والطاسى بين يديه بالبلد المروج مترج  
لم يلبس زصو الحقول ولا انتشاء المزرك  
ابداً ولا الربوات بالزهر الفنى مرقع  
حتى الأعاريد العذاب تنهار بخرج مسع

## من قصيدة: زَافَ الحَمام

عادوا إلينا  
مثما عاد العبور .....  
من الحكاية  
مثما ...  
عاد الحريق من اشتعال الأمس ..  
والأسماء .....  
من سفر الصدى  
عادوا إلينا  
من حطام هياكل الذكرى  
وشقوا بحرنا  
بعضا المنام .  
\*\*\*\*\*  
عادوا إلينا  
من حروبههم القديمة ...  
من أساطير الكتاب ..  
ومن نعاس طأل ...  
قُبُلنا خناجرهم  
وباركنا دموع الذئب  
واخترنا مخيلة الخرافة ...  
كي نرى وطن الكلام .  
\*\*\*\*\*  
عادوا من العهد القديم  
كما يعود الموت ....  
نحو حروفه الأولى  
و« جدعون » المقاتل ...  
نحو شعلته  
وعادوا ....  
مثما عاد الأثينيون من صَلف الرخام  
عادوا من الكتب القديمة  
من غياب فضائنا  
عادوا إلينا ...  
من صفيح سمائنا ...  
وخوائنا ..  
ومن اختلاط دمائنا بالماء

## صالح العاقل

- صالح يوسف العاقل (سورية).
- ولد عام 1959 في أم الرمان.
- حصل على الشهادة الثانوية، ثم شهادة المعهد الهندسي، ثم ليسانس اللغة العربية من جامعة دمشق.
- عمل في الصحافة في جريدة السفير اللبنانية، ومجلة الكفاح العربي، ثم سافر إلى العديد من البلاد الأوربية للعمل، ويعمل الآن في دولة الكويت.
- نشر شعره ومقالاته النقدية في الصحف والمجلات العربية.
- دواوينه الشعرية: حلم 1979 - صباح الخير 1983.
- فاز بجائزة الشعر المعاصر في دمشق، وجائزة الشعر في المنطقة الجنوبية من سورية.
- كتب عدد من الدراسات حول مجموعتيه الشعريتين، منها ما كتبه فوزي معروف، وفؤاد كحل، وحسان عزت.
- عنوانه: حي النهضة - السويداء - الجمهورية العربية السورية.





كنا نحاول أن نرى وطننا

ولكن الحطام ...

\*\*\*\*\*

نهر من الشهداء ....

يخترق البلاد من الجنوب

إلى الشمال ،

نهر من القامات والصرخات ....

والعطش المحال ...

نهر ....

يدق الأرض بالكعبين ....

كي ترفو البحار ضجيجها المثقوب

لكن الذي قد مال ...

مال

كنا نحاول ما استطعنا .....

ما استطعنا، شد أوتار النهاية.

كي نعود ...

كما يعود القلب ...

من سفر الغرام ..

\*\*\*\*\*

نحاول صوغ قصتنا القديمة

في مريانا ....

وساما

ونعد من خلف اللثام

غزاتنا ....

ونسف ترب الأرض ...

من غسل الفطام

\*\*\*\*\*

كنا على حجر

نحاول كسر ذاكرة الشعوب

ليذكر الأحياء موتانا

وكنا ...

نكسر الذكرى ، لكي نتذكر ...

الأمم القتيلة ...

وجه قاتلها ...

وكنا ...

نضرم الشوق القديم .....

إلى صلاح الدين ...

أو مروان

لكن الذي قد مال ...

مال ..

عادوا إلينا ...

من بلاد أطعمتنا ، منذ كانت ..

بهره التكوين ..

من صيد بدائي .....

ومن زيتوننا الملتاث

من طروادة الأولى

ومن صدأ الحسام

\*\*\*\*\*

من نحن كي تجد الشعوب

ذنوبها فينا ...

وتغسل حزنها بدماء موتانا ..

وتاكل ...

من لحوم صغارنا ؟

ما نحن ....

كي يجدوا خروف العيد ، فينا

ثم يقتسموا .....

ظلال شرورنا

وهوانا ...

وبيوتنا ؟

ما نحن ....

كي نرمي إلى الريح ....

اشتعالات الطفولة .....

والغمام ؟

\*\*\*\*\*

كنا على حجر .....

نرتب ما استطعنا ....

من معالمنا

وندفع في أكف الموت ...

أزهارا

ليخرج من خرافتهم سلاما

كنا على حجر

نحاول أن نفرض الختم

عن أسطورة العملاق ، فينا ...

كي نكون نقيضنا ....

جسدا حراما

كنا على حجر .....

## صالح العاقل

عادوا إلينا  
شما عاد العصور ...  
من الحكيمة  
تسما ...  
عادوا المربية من ضيقنا في الأرض ...  
رواها حردوا ...  
من سفرنا قصدي ...  
عادوا إلينا  
من مطامها كل أدكرت  
وحققوا بمرنا ...  
بمصلحنا النام

عادوا إلينا  
من جودهم القديس ...  
من أكل طير الكفا ...  
من نفا حردنا طبا ...  
من نفا حردنا طبا ...  
من نفا حردنا طبا ...  
من نفا حردنا طبا ...

## قصيدتي... شجنني

هي نغمة الحزن موقوتة  
هي صرخة للشوق مكبوتة  
هي نفحة نجيدي نشأت  
ما صاغها «فولتير» أو «جوته»  
ناجيتها والحسن أغنية  
تشدو بها الأصال مبهوته  
كانت تداعب مهجتي جذلا  
في سحرها الوضوء ياقوته  
حورية ما مسها لغب  
من جواهر الإبريز منعوته  
هي مبتغى لفظي بلا شطط  
فتجارتني في اللغو مسحوته  
روضتها والأفق منتخب  
والأنجم الزهراء مسبوته  
تغفو على قيثارتي شجنا  
وتنادم الأشباح منحوته

\*\*\*\*

## قصيدة على ضفاف المدينة

نشر الحُسن في المغاني فنونة  
بعد أن كان للإسار رهينة  
وتبهدت به الأنامل تزهو  
لمسات من الجمال أمينه  
وغفا الفجر تحتها في سناء  
خيطه الصبح يستثير فتونه  
وأفاقت له المنى باسمات  
ترتجيه وتستببح حنيه

هذه «الرس» تنتشي خيلاء  
أزليا وتستدر مزونه  
فهمي الودق ناشرا في ثراها  
أقحوانا وأرجوانا ولينه  
فاض نشرا معطرا نرجسيا  
وعبيرا على ضفاف المدينة

## صالح العوض

- صالح إبراهيم صالح العوض (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1373هـ / 1953م في مدينة الرس.
- حصل على دبلوم دورة إعداد المعلمين 1395هـ، وتخرج في الكلية المتوسطة بالرس 1402هـ، ثم التحق ببرنامج تكميلي يمنح دبلوماً في تخصص اللغة العربية، ويؤهل للتدريس في المرحلة المتوسطة.
- اشتغل بالتدريس في المرحلة الابتدائية 1399هـ، وفي المرحلتين المتوسطة والثانوية 1406هـ، وعين مديراً لمدرسة الإمام الشافعي بالرس 1410هـ.
- عضو في نادي القصيم الأدبي.
- ينشر شعره في الدوريات السعودية الآتية: الفيصل، المجلة العربية، التوباد، الأمن، الحرس الوطني، الرياض، الجزيرة، الندوة، اليوم.
- له مشاركات في الأمسيات الشعرية على مستوى المملكة.
- كان له زاوية نقدية في جريدة الجزيرة استمرت أكثر من ثلاث سنوات.
- دواوينه الشعرية: نوح الحروف 1402هـ - مقاليد الهوى 1408هـ.
- فاز بالمركز الثاني في مسابقة الجزيرة الثقافية الكبرى 1984م.
- له ترجمة في معجم الأدباء والكتاب الصادر عن دائرة الإعلام.
- عنوانه: مدرسة الإمام الشافعي - الرس - ص.ب 5 المملكة العربية السعودية.



وعلاها من البهاء وشاح  
يَهْبُ الأُنس كل عين حـزـيـنـه  
مرتفع السعد يا هوى كل صب  
قبلة الشوق والرؤى المستكينه  
لك حب نـصـوـغـه أغنيات  
خالـدات عن الهيام مـبـيـنـه  
جـاز دهرأ من السنين الخوالي  
وهو يبدي لكل جـيـل شـجـونـه  
لم يدنس بأفـة من نـفـاق  
أو يعاني من اللئام مُـجـونـه  
كل قلب بأرضه يتهادى  
نشوة الحب في ثراه ثمـيـنـه  
طهر الوعي كل رجس تليد  
بكتاب آياته مستبينه  
ساقه الحق للورى مسترادا  
يتراءى لكل نفس فطينه  
من جميل له الجمال مراد  
يا عبيادي تقيأوا كُلُّ زينه  
وابتغوها عبادة وسلوكاً  
في بيوتي تخضعوا وسكينه  
نحن طهر بديننا وعفاف  
ونفوس عن القبيح مصونه  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: حائل.... أم القرى

ما لي إذا الشوق ناجاني أحاذره  
والشوق للأرض تدعوني بوادره  
أربى هياما على اللاواء نازحه  
وجاذب الأمل في نجواه شاعره  
يشدو وفي القلب من أماسه ذكـر  
تعفو الديار وتبقيها ذواكره  
توهج الحرف من أكمامه عبقا  
تناقص الروض نشواه أزهـره

ورد الأيك من أنغامه طربا  
عذب القصائد يشدو فيه طائره  
قد ألهمته رياض علها «أجأ»  
من غيل ماء زلال كف ماطره  
فزله عنها قبيل الفجر بارقها  
وغادر السفح ريانا محاجرـه  
تغفو الرعاء عن الإيراد في غلس  
ووارد الماء لا يشكوه صـادـره  
\*\*\*\*\*  
في شم نجد سقاها الغيث وابله  
يعلو لها أول الوسمي ساجـره  
حتى أفاضت إلى ريع تناوحه  
«عين المغواة» أو فاضت جرائرـه  
أزرى به المزن حتى رق فدفعـه  
وأبرض النبت حتى عـجـ باذرـه  
تلك الربا صبوتي فيها ومـرتـبـعي  
وذو الصبابة تحدوه مشاعره  
يا «حائل» العزى «أم القرى» شجني  
ضيف لديك وقد جلت سرائرـه  
أنت المضيف وهذا العهد من حقب  
مذ كان «حاتم» تأتينا مفاخره  
\*\*\*\*\*

### صالح العوض

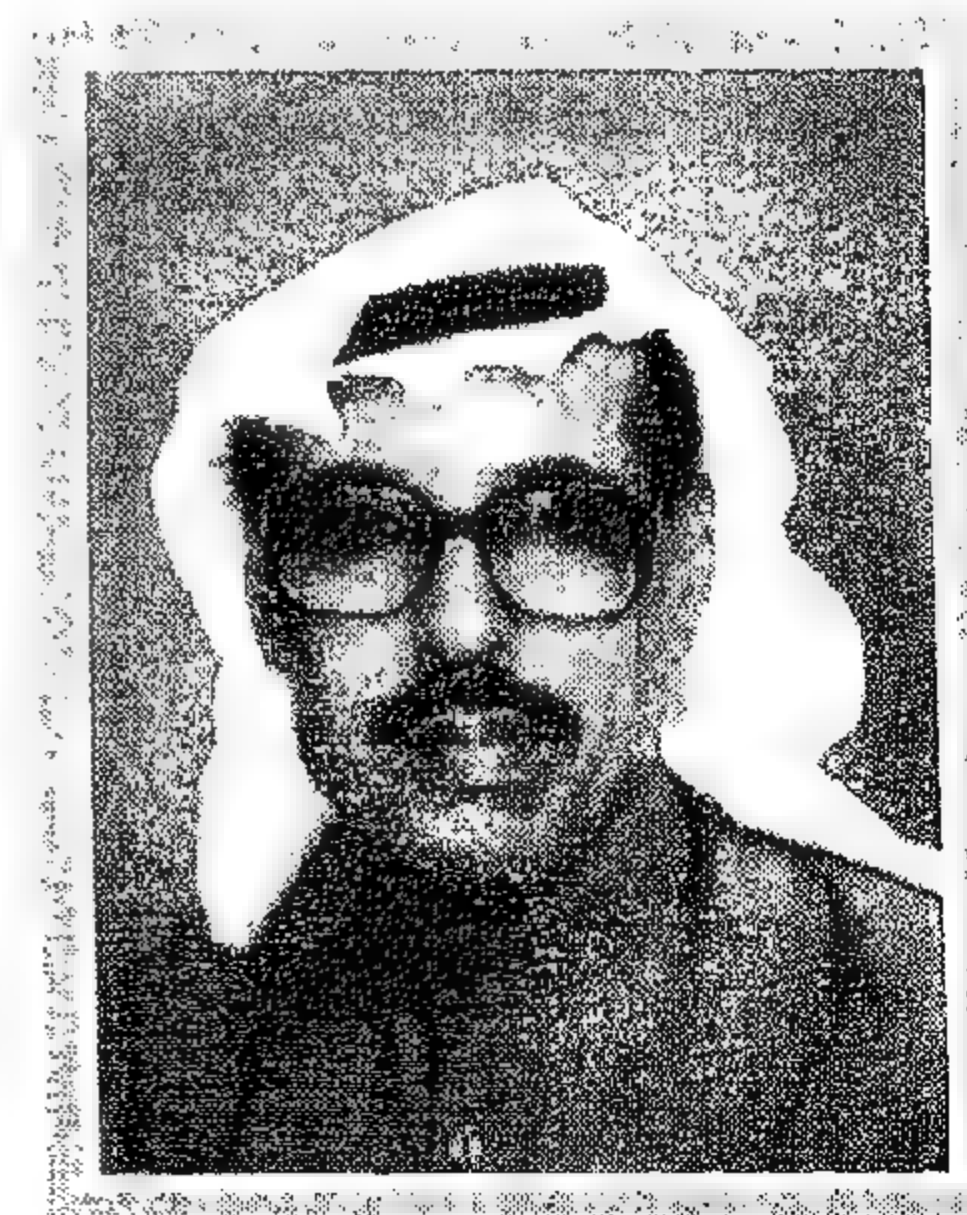
قصيدتي .. شجني  
هي نغمة النخلة من مـرـمـوـنـة  
هي صرخة الشوق من شـبـوـنـة  
هي نغمة نجدة نشأت  
سماها لها نوليتراً ومـجـرـة  
يا مـيـمـنـا والـمـنـى أـلـمـيـنـة  
تـسـدو بـحـا الـمـمـاك مـيـمـنـة  
لـمـنـة تـداعى مـيـمـنـة مـيـمـنـة  
نـيـمـي مـيـمـنـة الـمـمـاك مـيـمـنـة  
مـيـمـنـة مـيـمـنـة مـيـمـنـة  
مـيـمـنـة مـيـمـنـة مـيـمـنـة  
مـيـمـنـة مـيـمـنـة مـيـمـنـة

## سوق الخضرة

يا ناعياً سوقَ الخضار بحُرْقَةٍ  
أُمسِكْ فقد أذكيتَ نارَ الحسرة  
رُحماك قد أدمى فؤادي ذكْرُهُ  
ونكأت جرحاً كان مكنم علي  
ذكرتني السوق الذي نرتاده  
منذ الصبا فجرت سوابق عبرتي  
ذكرتني والذكريات مهيضة  
زمناً مضى كنا به كالأسرة  
فالعيش صفو، والحياة قريرة  
والود يجمع بيننا في ألفة  
لم تنح سوقاً إذ نعتت وإنما  
لما نعتت نعتت روح البلدة  
هو سوقنا بل روحنا وتراثنا  
هو ملتقانا في زمان الغربية  
نسعى إليه مشوقة أرواحنا  
شوق الطيور إلى ظلال خميلة  
نسألهم الماضي هناك ونجسّلي  
سفرأ يحدث عن سنين ولّت  
يروى عن الماضين من آبائنا  
قصصاً يرددها بأصدق لهجة  
لله كيف جنوا عليه بهْدُهُ؟  
وهو الأثير لدى قلوب الكثرة  
أو هكذا نرعى تراث جددونا؟  
أكذا الوفاء يكون؟ يا للقوة  
أسفا عليه فكم ترى حراً شكاً  
أسفاً عليه وكم شكت من حُرّة  
كل تألم واشتكى لماله  
الشيب والشبان حتى الصبية  
قد كان حتى الأمس سوقاً عامراً  
والناس تذرعه كنحل خلية  
تنزاحم (البسطات) في جنباته  
تزهو وتزخر في صنوف الميرة  
بالأمس كأن يعج في رواده  
واليوم أضحي هامداً كالجثة

## صالح النصرالله

- صالح نصرالله عبدالرحمن النصرالله (الكويت).
- ولد عام 1929 في الكويت.
- درس في كتاتيب الكويت، ثم في المدرسة المباركية، ثم القبلية، ثم الأحمدية، وحضر دورات في علم النفس والتربية في لبنان والكويت في الخمسينيات.
- اشتغل في حقل التعليم منذ 1946، ثم تقاعد عام 1971.
- نشر قصائده في الصحف والمجلات منذ أوائل السبعينيات.
- عنوانه : منزل 21 شارع راشد بورسلي - قطعة 1 - ضاحية عبد الله السالم - الكويت .





قد لفه صمت القبور وطالما  
 دوى يجلجل فيه صوت الباعة  
 قد عاد قفراً بعد أنس ، موحشاً  
 يشكو الهوان بحسرة وبذلة  
 يشكو إلى من قد يُقيل عثاره  
 يدعو كريماً ماجداً ذا نخوة  
 ليعيد بهجته كسابق عهده  
 فيعود يرفل في ثياب الجدة  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: أهلاً بعيديك يا كويت

حيّ الكويت وهنّها بالعيد  
 أفدي الكويت بطارفي وتليدي  
 وطني وأحلامي ومهد طفولتي  
 ومناط أمالي وأرض جدودي  
 وحبيبتي إن هام كل موله  
 كلّف بحب الفانيات الغيد  
 فغرامها ألق يضيء جوانحي  
 وهوى يشع بقلبي المعمود  
 لو كان بعد الله يُعبد غيره  
 كانت - ولا كفرا - به معبودي

كم قد جريت مع الصبا بربوعها  
 ودرجت بين رباؤها ونجودي  
 ولكم صحبت بها الخيال فهام بي  
 في عالم حلو الرواء فريد  
 أخطو وأحلام الشبّاب تحفّ بي  
 بصفائها وبهائها المعهود  
 فمضيت أنهل من جداول نبعها  
 حتى استوت سوقي وأينع عودي  
 فصنعت من نور الصباح مغازلي  
 ونسجت من أرج الخليج برودي  
 وجنيت من سحر الضفاف لآلئها  
 تزهو بسلك قلائدي وعقودي  
 فنشرت أقلعتي وطفّت مهوئها  
 ورفعت أعلامي بكل صعيد

أنا يا كويت إذا تنكّر جاحد  
 جهلاً بحقك أو دعا لحدود  
 غنيت باسمك شادياً ومباهياً  
 ونظمت أشعاري وصفت قصيدي  
 لم لا وأنت الدوح فاح عبيره  
 وأنا به كالبلبل الغريد  
 يأوي له عند الهجير ليحتمي  
 بنميره وبظله الممدود  
 فيظل في أكنافه مترنماً  
 بالشدو يملؤه وبالتفريد  
 روعي فذاك وكل ما ملكت يدي  
 أنت الحياة وأنت أنت وجودي  
 إني نذرت دمي فذاك معاهدا  
 فخذني على هذا وثيق عهد

أهلاً بعيديك يا كويت فإنه  
 عيد العلاء أكرم به من عيد  
 هذي القلوب ترف خافقة له  
 تهفو لطلعة يومه المشهود  
 فعلائم الأفراح تزخر بالمني  
 والناس بين مواكب وحشود  
 \*\*\*\*

### صالح النضرالله

بأعقابهم المصارع جرحاً  
 أمك فند أدكيت نار العرة  
 رحمتك من آدمي خادج ذك  
 ركأت برماً كان مكن علي  
 ذكرته السوء الذي تراده  
 من الصبح فجرته بولمه عريق  
 ذكرته الذكريات مبهمة  
 رماً معك كذا من سما لوسرة  
 ما بعث من الحياة قربة  
 والود يحجم بيننا في القبة  
 لم تمنع سوتاً إذ نعت ونا  
 لأمينة نعت روح البلدة

## خلق الفلاح

عشتُ في حقلِي كفاحا أبذلُ الجَهْدَ وأصبرُ  
كلما غرد طيْرُ بشوعاع الصبح بشُر  
أحمل الفأس نشيْطا أحِثُّ الأرض لتثمر  
عشتُ في حقلِي سعيْدا أغرس النخل وأبذر  
حبة القمح لتنمو سنبلا سبوعا وأكثر  
هكذا الإنسان خيرُ يسعد الناس ويعمر  
ليس في صنعي سلاح يهلك الحرث ويقهر  
ليس في عرفي عداً ينشر الجوع وينحر  
ليس لي خلق دنيء لزام العهد يخفر  
إن في حقلِي جمالا يسعد النفس ويبهر  
أرقب الطل صبا حيا يلثم الزهر المعطر  
وشذى الورد رقيق يشحذ الحس ويفمر  
أزرع الحب وفاءً أمنح البسمة تزهـر  
ليت في الناس صفاء كصفاء زهري المُنور  
ليت في الناس سلاما وادعا في النفس يكبر  
ليت في الناس عطاء كعطا البستاني خيـر

\*\*\*\*

## شبل فلسطين والحجارة

هذي الحجارة قـوـتـي  
أرمي اليـهـود بهـمـتـي  
من مهـجـتـي أرميـهـمـو  
لا شيء غيـر حجـارتي  
هي عُـسـدتـي ، هي قـوـتـي  
منهـا بـقـايا عـشـتـي  
أطلال أرض أبي الشـهـيد  
د على ثراها نشـأتـي  
هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

\*\*\*\*\*

لم يستطع طفـيـانهم  
يمحـو عن النفس الكفـاح  
فإذا رميت حـجـارة  
تنـبـي بـأنـي هـا هـنا!

## صالح الوشمي

- الدكتور صالح بن سليمان الناصر الوشمي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1362هـ / 1943م في مدينة بريدة.
- تلقى تعليمه الأولي في كتاب أهلي ثم واصل مسيرته التعليمية حتى حصل على الثانوية العامة والتحق بعدها بالمعهد العلمي ببريدة، فالمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، فكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض، حيث حصل منها على ليسانس في الآداب ثم واصل دراسته العليا في جامعة الأزهر، ثم انتقل إلى جامعة الملك سعود فحصل منها على درجة الماجستير عام 1981 ثم إلى جامعة الإمام محمد بن سعود فحصل منها على درجة الدكتوراه في التاريخ والحضارة عام 1988.
- تشكّلت شاعريته خلال دراسته ببريدة حيث كانت المهرجانات والندوات الأدبية ميدانا للتنافس بين الزملاء.
- وإلى نشر شعره منذ الخمسينيات في الصحف والمجلات السعودية ولكنه لم يجمع شعره في ديوان. كما كان له أبواب ثابتة في صحف «القصيم» و«الرائد» و«المنهل».
- مؤلفاته : لمحات عن منطقة القصيم (بالاشتراك) - أبو مسلم الخراساني - الجواء ماضيا وحاضرا - القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء - ولاية اليمامة الإسلامية حتى القرن الثالث الهجري.
- ممن كتبوا عنه: بدوي طبانة.
- عنوانه : نادي القصيم الأدبي - القصيم - بريدة ص.ب 872 - السعودية.



عزم الشـباب وهمة

تسعى لتحقيق النجاح

صوت يجلجل: مـوطني

أثخنتموه بالجراح

فغدا يشع ضياءنا

وغدا يكون لنا صباح

هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

\*\*\*\*\*

فإذا رميت حجارة أثبت أني ها هنا!

وصرخت ملء حناجر بُحْتُ تفتش عن شهود

جمعية ترعى وجود العدل خانت في العهد

أرضي يدنسها الأذى وكرامتي رهن الوعود

أين العدالة أمـتي أُبعِـدْتُ عن دار الجـود

هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

\*\*\*\*\*

فإذا رميت حجارة أثبت أني ها هنا!

أنا حارس بلدي وإن

كثرت جيوش الفـادرين

وطـني وتـربة مـولـدي

أفـديه بالروح الثـمـين

مهما تغلب جيشهم

فأنا لعهد أبي أمين

قد كان عهداً في الدفا

ع عن الديار عن العـرين؟

هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

\*\*\*\*\*

فإذا رميت حجارة أثبت أني ها هنا!

أحـمي فلسطين الحـبيـبـة

بـة أفتـديها مَن أنا؟

أنا شـبـلها بـر بها

كـلا ولا عنـها وتـي

هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

\*\*\*\*\*

فإذا رميت حجارة أثبت أني ها هنا!

بلدي أبـيـحت للـيـهـو

د وحتـمـت دوني أنا

الدين يـخـفـز هـمـتي

لأدود عن وطني العـنا

يتوقد البركان من

غضبـي وأشـعله أنا

هل يستفيق ضميرهم؟ هل يستجيب؟

\*\*\*\*\*

لأبد يوماً أن تقـال شـهـادة أني أنا

كافحت عن أرض الكرامة حيث كانت لي سنا

.. فإذا رميت حجارة أثبت أني ها هنا!

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: عائد

احاسيس طافت بها الذكريات

ونفسي رقت لها شاعره

فهامت تطوف ببلداننا

بحيـفـا وتلك الربا الزاهره

أنحن خـذلنا أمام الغـزاة

فصرنا شتات القوى الكافره

\*\*\*\*\*

أمي أهذي بيـوت لنا؟

بطون الشـعـاب وبالي الكهـوف

ونحن لها والأسى حـبـبة

وظل المآسي عليـها وريف

\*\*\*\*\*

### صالح الوشمي

بسمه الرحمن الرحيم

حديثي النور

صالح بن سليمان الوشمي

صوتك يرن لي كأنه صوت  
إلهي في كل حين

أنت الذي سررتني بـ... وصوتك أروي حديثاً قاله عجا

قال الحياة صار أشد ترسماً... غارياً يملك عجا برود لطفا

ركي الحديث وساح في مساحة... ترضي لضمير المشوق الذي أربا

ما صعد ليردك راضياً ما فادته... ما تلت ما تلتني أدم ما ظلا

ولدت من هذه في طبع رقت... فتأني في نيل أمة تسود أربا

• • •

قلت الحياة لي بعد الناس يملأها... عجا على الهند ما تفتن أربا

ناب ليصير ناعوم يورثهم... ما تمنع ليلك من أخيراً فوم فبا

ما را أشكك أها يورثهم... لظالم لعله طال لوقت أم تزا

سكن الكرامة ليح ليالهم... هيوان في فطر محتاج بما رغبا

• • •



## الأربعة الخمسة

يا من تقفين على الشرفة ..  
يشتعل الشوق بعينك  
ويثور الصبر  
مهلاً .. مهلاً ..  
فجدال البرغوث سقيم  
وكلام البرغوث عقيم  
فادعي بالستر !

\*\*\*\*\*

المائدة البكر  
تناصفها صفوة أحفادك والمحتل  
لكن الورق الرسمي  
مخفي مع علم الكل  
(الغل الغل)  
مداد المسودة لن يمحي بعطور الفل!!  
هل يبقى سر ؟  
انفتأ الصبر  
فهل تجري أنهار الدم ؟  
أنظّل نشهر بالنكبة  
والنكبة .. عار  
والهم .. فرار  
والسيف .. قرار

\*\*\*\*\*

الضعف وباء  
مرهون في قدرته شلل الأوصال ..  
ليستأصل في أي دواء ...  
القول وعاء  
مثقوب عن آخره  
والفعل كفاء  
يا ذات المجد الأزلي  
- يا من تقفين على الشرفة -  
ما ينفع صلح  
لن يسكن جرح  
فالدّم المنكفئ من الأفواه  
على أضرحة الوطن المسلوب

## صالح بن محمد الفهري

- صالح بن محمد بن سيف الفهري (عمان).
- ولد عام 1969 في عمان .
- أنهى في مدارس السلطنة مراحل تعليمه الابتدائي والإعدادي ، ثم انتقل الي مدرسة الحرس السلطاني العماني التقنية للبنين .
- يعمل في المطار السلطاني الخاص .
- شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في عمان والإمارات العربية المتحدة .
- يكتب إلى جانب الشعر - المسرحية والقصة القصيرة .
- دواوينه الشعرية : هواجس 1988 - مواسم الغناء 1992 ، ومسرحية شعرية بعنوان : إسلام مازن 1990 .
- حصل على المركز الأول في الشعر على مستوى اتدية السلطنة 1989 ، والمركز الأول في المسرحية الشعرية 1990 ، والمركز الثاني في الشعر في مسابقة المنتدى الأدبي 1992 ، والمركز الثاني في القصة القصيرة بالمنتدى الأدبي 1992 ، والمركز الثاني في مسابقة مسرحيات الأطفال 1992 .
- عنوانه : مطار السلطان الخاص - مسقط - ص.ب 1043 - مسقط - سلطنة عمان .





الحق المغلوب

نادى بالثأر وباللاصلح

والبنت البضة

فى جلستها ما زالت تنتظر أباه ..

يروى عن: (ملك ذي مرض نفسي

يسلب كل سفينه رزق)

حتى سلب الملك أباه

سلب - الملك المعتوه - أباه

فاسترضى الرق

نحن المنتظرون

على أروصة النصر

تحويلنا جدران القصر

مؤونتنا ، أرغفة الأمس

حكايانا ، أنسجة الهمس

فأى صباح .. أية شمس

..... !!

يا ذات التاج الأزلي

- يا من تقفين على الشرفه -

تنتظرين الراية مرفوعة

لا ترضني

إلا أن ترفع راية

بذوابة سيف

لا ترضي صلح اليوم

فذاك الهون

وذاك الطمس !

فسنابلك الناهضة

ستلقى فى ظهرك

أغلاط الأمس

\*\*\*\*

### من قصيدة: وامعتصماه

هلم إلينا كما قُدت يوماً جيوش الحمى

تريد عمورية الكافره!

هلم إلينا لتطلقنا من قيود العدى

تحررنا من جحيم «الأنا»

فغدو طيوراً ونسمو حبوراً

وتجمعنا الحكمة القادره!

فيوماً حنقت، فما وسعتك جميع البطاح

ويوماً غضبت ، فقلبك يعرف حجم الجراح

ويوماً عزمت تلبي نداء التي تستغيث

بدين محمد

فكان جوادك ربح الجماح

وعدت ودينك بين الرماح

\*\*\*\*\*

هلم إلينا لنمتشق الأفق

خيلاً طموحاً يحث الخطى للصباح

الجديد

يسافر عبر ضباب الدواخل

ليست تعيق السناكب فيه احتضان النجوم

لأن الشعاع يشد الحديق

ويستعر الشوق واللف في

إلى : البید والعید والمنطلق

ويعلف من زمن الخصب صنفاً شهياً

طعاماً نقياً ليحفظ فيه اضطرام المدق

فنحن نتوق الكلام الذى تقرأه

اليقين الذى تتبعون

الدواء الذى تحتسون

ولكن جهلنا صليل السيوف ورص الكفوف

وكيف نزيح اندحار الكسوف

فحل الغسق

\*\*\*\*\*

هلم إلينا ففينا رؤوس تعاني السُّبات

وفينا البلادة فينا البلاء

تظهر أنفسنا المثقلة

بنهم التلذذ، حب التصور، خوف التذمر

يعلق فينا السكوت العقيم

وتدمى جروح تسيل دماء

ولكننا لانريد الطبيب

( لياتى الشفاء من الله يا أصدقاء )

\*\*\*\*\*

هلم إلينا

لأننا افترشنا الحرير الوثير

وأتحفنا العصر بالمستحيل

وفاضت موائدنا بالشراب الطعام العدم !

وضاقت منازلنا

بالكساء العراء الالم

وصرنا نفاخر - يا للوقاحة -

أنا نصاب بداء التخم

\*\*\*\*\*

هلم إلينا كفجر نسيناه

صوت خسرناه

لما دخلنا الرهان الأخير

فصار لكل جواد لنا في الصحارى غشاء

وصرنا نقول بأن الحياة إذا ما اعترتها

الفعال حياء !

وصرنا نغني لشرخ الجراح

أيعقل هذا ؟

وسيف تسلل فيه السأم

وأرقه الضجر المستبد

ودثره في سرير الصدا

يتوق إلى ساعد قاصم

يمزق جمع البغاة

وظلم الطفافة

ألا ليته - الآن -

يبقر منا الوريد المخثر بالصمت

حتى العدم

ليطلق فارسنا العربي

شعوراً حبيساً

يحسُّ الالم

ونسلم صوت الصهيل الذي نرتجيه

لكل الخيول الأصيله

- غير المؤصلة المشتراة -

فتتلو القسم

\*\*\*\*\*

## العاشق المعلوم

أهواك ، أهوى ناهديك ، وسححر أهداب الجفون  
والنظرة الوستنى ، تثير بي المشاعر في جنون  
أهواك ، إن أضنيت خافقي المعذب بالصدود  
ومررت بي وعلى شفاهاك همسة ، لا لن أعود  
أهواك إن أحييت ذكرى من هوى العهد المضاع  
تضمنين بأنة منها تثير بي التضاع  
وإذا خطرت لخافقي المضنى تعطر ك الطيبوب  
فلتهنك البششري بأن بقية فيه تذوب  
حتى تبسوح رواية للناس ، بالسسر الغريب  
تروي لهم عن ناهديك وفئتك سححر بالقلوب  
وليغمر الزهو النهود ، ليغمر السححر المراح  
فالعاشق المعلوم عاد بقلبه واهي الجناح  
لا رفقة منه تحوم عليك ، حانية تحوم  
ليرد عنك رؤى يلوع مقلتيك بها الوجوم  
أهواك في منأى ، يطوف عليك بالبششري ، حبيب  
لكن أخاف رواية تروي لنا السسر الغريب  
فيعود مضنى ، من شراك الهدب ، مثلي ، بالجراح  
وتمر بعد غدبه ، كالزهر: تعصره الرياح  
أهواك في أحضان من أغرته فيك منى عذاب  
والله أخشى أن يفريق ولا يرى غير السراب  
فيعود مثلي شاحب القسمات ، ناضبة دماه  
ويغص بالآلام ، لا سلوى تسواسي أو شكاه  
أهواك ، لاتصغين للشكوى ، لأنات السمع  
ينعى بها الصدر المحطم أن سينطفئ الذبال  
ودعي أحاديث الفؤاة ، وماترد من ملام  
« تلك التي أغرته ، لكن بالسراب أو الضرام  
ونأت كأنه لم يكن حب ، وما كانت مناه  
وكان فتنة مقلتيها لم تثر فيه أساه »  
لا لست وحسبك من نأى عنه ، عن القلب المذاب  
وغدا يعانني وحده الجرح المدمى ، والعذاب  
حتى الذين عهدتهم ، أحباب خافقه الحزين.  
غرئت بهم عنه المضاعف من شحوب أو أنين  
ولئن لمحت ، لمحت في عينييه بارقة الدموع  
وسمعت أنات السمع تكاد تقتلع الضلوع

## صالح جواد الطعمة

- الدكتور صالح جواد كاظم ( العراق ) .
- ولد عام 1929 في كربلاء.
- بعد دراسته الثانوية تخرج في دار المعلمين ببغداد 1952 ،
- ثم حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة هارفارد 1957 .
- عمل بالعراق مدرساً في كلية التربية ، فملحقاً ثقافياً في
- السفارة العراقية بواشنطن 1960 - 1963 ، فاستاذاً
- بجامعة إنديانا منذ 1964 .
- عضو في عدد من الجمعيات والروابط الأدبية في الولايات
- المتحدة وبعض البلدان العربية .
- شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والعلمية والحلقات
- الدراسية في البلدان العربية والأجنبية .
- له عدد كبير من المقالات والأبحاث المنشورة.
- دواوينه : ظلال الغيوم 1950 - الربيع المحتضر 1952 .
- مؤلفاته منها: ميثاق الوحدة الثقافية - ببليوغرافية في
- الأدب العربي المسرحي الحديث - تاريخ الأدب العربي
- الحديث - صلاح الدين في الشعر العربي الحديث -
- قاموس المصطلحات اللغوية الحديثة .
- كتبت عنه دراسات كثيرة في الصحف والمجلات العربية ،
- كما صدرت عنه دراسة في اثنتين وثلاثين صفحة باسم :
- الدكتور صالح جواد الطعمة ، أعدها الدكتور صباح نوري .
- عنوانه: Salih J.AL Toma
- Near Eastern Languages & Cultures.
- Indiana University Good Body Hall
- Bloomington IN 47405 U.S.A.



## من قصيدة: خرافة الرعيان

(1)

في الشرق ، بين مزارع الموتى تدور  
أسطورة حمراء يرويها الرعاة إلى الرعاة  
في الليل حول النار ، في المرعى النضير  
أسطورة شهدت ولادتها القرون الخالية  
وأذاها رسل الإله ،

ومضت تدور على الشفاه

أسطورة تنساب ، من خلل القرون النائية  
تروي لنا غضب السماء الحانية!

(2)

« في مقبل الأجيال سوف يطل عام  
قد أثقلت أذياله الأرزاء ، من غضب الإله  
لم دس الشرق الطغاه؟  
وغفا بنوه عن الآثام ، على الذنوب ؟  
وإذا ببنت الشرق ، يدقنها الغمام ،  
والنور ، يخلق مولد النور ، الغروب  
ويمد في أرجائه البيضاء أقبية الظلام  
حتى النجوم ، سنى النجوم يموت في ليل الخطوب  
ولسوف يجثو الليل ، لا يضمنه غير رضى الإله  
فيطوف في محرابه في الشرق ، أفواج العبيد  
وتريق فيه من القرايين الدماء  
لتطهر الشرق المقدس من مآثم كل جبار عنيد ،  
وتظل تنهر بالبغاة الآثمين ، بكل جبار عنيد  
حتى يعود لها السنى ، وتجود بالنعمة ، السماء !

(3)

ويمر عام ، إثر عام  
والشرق محراب السنى والطهر يأبى أن يضام  
في الغاب ، والوديان ، والأكواخ يهجرها الرعاة،  
وعلى ذرى الجبل الأبي، وفي الفلاه  
الشرق يأبى، أن يلوث أرضه رجس الطغام  
وتمد في أرجائه البيضاء أقبية الظلام!

\*\*\*\*

لاتحسببيه يخاف أن ينأى به عنك الشرع  
بل يستثير به الأسى، ألا يقول لك : الوداع  
وغداً، إذا ما أسبل الجفن المعنى، للمسات  
وتقطع الوتر الجريح، وضمت الأرض الرفسات  
وذكرتكم من عاشقين تركتهم صرعى شجون  
إياك أن تنسى هواه وفيتك أهداب الجفون  
فألد ما يحلوه، ولقد غففا، بين التراب  
أن تذكره، صريع حبك، وهو موفور الشباب.

\*\*\*\*

## من قصيدة: صلاة

كنت في خاطري، خيالاً نقياً  
أتملى في وجهه الطهر حياً  
وأرى معبد الهوى - إن تراءى  
منك ظل لمقلتي - سنيا  
و«كيوبيد» ساهر الطرف يرعا  
نا حناناً ... يرعى هوانا النقياً  
فادخليه ، لا لاتخافي الغوايا  
ت، تحدي ما كان زوراً وغياً  
كم نهرت الآثام، حامت حواليد  
ك ومن خاف من لظاها، عاليا  
فتدنيت خطوة، من مقامي  
لتروى كأسى رضاءاً شذيا  
ضمننا لحظة عناق، وهلت  
بشفاهي- من الشفاه - الحمية  
وإذا المعبد المقدس، ينسل  
ل سناه عنا ويغدو دجياً  
رحمة يا إله كيف خبا النو  
ر وجفت كأسى على شفتيا؟  
وهوى في جوانحي ، ألف الطه  
ر تأبى الآثام تخطو إلياً  
فاغمر المعبد المقدس بالنو  
ر إلهي ... هيهات أهوى بغياً!

\*\*\*\*



## من قصيدة: الشروق

سعدني أطل من الشروق وطابا  
شَقَفَ الفؤاد بحسنه وأذابا  
عذبت بشائره لنفسه في النوى  
حتى حسبت النائبات عذابا  
فأعاد لي في الهجر بعد قطيعة  
حلماً أعاد من المشيب شبابا  
يا بسمة الآمال، يا ألق الهوى  
مالي أخال من الضياء سرابا  
أصبابتي للقدس أجرت مقلتي  
أم سهم غزة يا فؤاد أصابا  
أم أن أطفال الحجارة في دمي  
خلعوا علي من الحنين ثيابا؟  
يا طائر الكروان زف إلى الربى  
أنني سأقتاد النسيم ركابا  
فأطوف في وطني وأغرس شتلة  
وأعود أحمل من شذاه ثرابا

\*\*\*\*\*

يا لائمي في الهجر، لا دقت الجوى  
أزف بحالي رحمة وثوابا  
إن كنت تقتلني بحبك لوعة  
فلِم العذاب ملامة وعتابا؟  
إني وحسبك في هواك على المدى  
كَلِفَ يعاقر من جواه شرابا  
فيذوق من مرّ التجافي عبرة  
ويذوق من بشرى اللقاء رضابا  
تهمي العيون أسي الفراق فلا أرى  
إلا سبيلك للعيون شهابا  
فإذا أتيت على الرحائب لا أرى  
إلا ديارك للفؤاد رحابا  
ما كان يبقيني السقام من الهوى  
لولا النسيم إلى النسيم تحابا  
سألتك عن طيبكم فأفاض لي  
وسألتك أن يستفيض فطابا

\*\*\*\*\*

## صالح جيبات

- صالح محمد الجيبات (فلسطين) .
- ولد عام 1945 في حيفا بفلسطين .
- تنقل بين بلدان عدة من بينها الكويت، وهاجر إلى كندا عام 1987 .
- حاصل على شهادة جامعية في إدارة الأعمال، و متخصص في إدارة العقار .
- تركز عمله في المجال التجاري، بين إدارة الشركات، والأعمال التجارية الخاصة .
- نشر الكثير من إنتاجه في الصحف الأردنية والكويتية .
- عنوانه: 109 - 1950 Cedar Village, N. Vancouver, BC, V7J 3 MS, Canada.







## من تجليات الوصل

(1)

حبيبتي . لنتنظر  
فالريح تُنبئ بعد حين بالمطر..  
قلبي يقول إنه سينهمر  
فإنني لمحتها تبني كنوزاً بالغمام للزهر  
وللسهول والشجر  
وللقمر..

حبيبتي لتسعدني .. فإنه سينهمر  
سينتهي هذا الأنين المستغيث المكفهر  
وعندها سترتوي نار العطاش بالمطر  
وعندها يا نبع أفراسي أنا  
يا من سطعت بالحنين والحنان والسنا  
كل اشتياق في الشفاه يستعر  
وكل حب ينتصر

(2)

حبيبتي ..  
رغبت لو يضمنا فوق المدى شذى الحنين  
حلمت لو يحلنا مصيرنا من السنين.  
وقصتي ..  
بريئة شفيفة كما أتوق أن تكون طفلي  
ففي المساء .. بعد أن تبثت شغافنا سنا اللقاء  
ضممتها ..  
لثمتها ..  
بلهفة ضممتها لثمتها ..  
تعانقت دموعنا كنجمتين غضتين من صفاء.  
وفوق كل قدرة تألقت نفوسنا من العطاء.  
وكنت - في عزوفنا عن الكلام -  
أحس أن في قرار صمتنا طفلين لم يجريا أسى النضوج والفطام  
وحطقت خلال قدس عُشِّنا، وقبلت يد السماء  
أميرتي تأملت وقبلت يد السماء  
وتمتت : «لنبتهل»  
ولتمتلىء نفوسنا من الصفاء والأمل..  
فقلت : يا أميرتي رغبت لو يضمنا فوق المدى شذى الحنين.  
رغبت لو يحلنا إلها من السنين

## صالح حسن اليطبي

- الدكتور صالح حسن اليطبي (مصر).
- ولد عام 1939 في مدينة الإسكندرية .
- أنهى مراحل تعليمه كلها بالإسكندرية فحصل على  
الثانوية العامة 1957 وعلى ليسانس الآداب 1961، وعلى  
الماجستير بقدير ممتاز 1978، وعلى الدكتوراه بمرتبة  
الشرف الأولى 1981.
- عمل في الفترة من 1962-1975 مدرساً بالتعليم العام،  
وأعير خلالها للجمهورية العربية اليمنية، وتدرج منذ عام  
1976 في وظائف التدريس بكلية الآداب - جامعة  
الإسكندرية بدءاً من معيد حتى وصل إلى أستاذ مساعد  
1987، وأعير للعمل بكلية الآداب جامعة الملك سعود  
 بالرياض من 1985-1989.
- أذيع ونشر بعض بعض إنتاجه الشعري بمصر والسعودية.
- مؤلفاته: الفكر والفن في شعر أبي العلاء - البحثري بين  
نقاد عصره - أثر التشاؤم في شعر ابن الرومي - فن الرثاء -  
المتنبي وأبو العلاء المعري.
- عنوانه: 8 شارع هاني مصطفى كامل - مصطفى كامل -  
رمل الإسكندرية.



\*\*\*\*

أحلامنا .. رغم الخداع .. مرهقه..

\*\*\*\*

إلى متى يضيع يومنا سُدّي؟  
وينتهي نشيدنا مبدّدًا؟

١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣  
 ٤٩٤  
 ٤٩٥  
 ٤٩٦  
 ٤٩٧  
 ٤٩٨  
 ٤٩٩  
 ٥٠٠  
 ٥٠١  
 ٥٠٢  
 ٥٠٣  
 ٥٠٤  
 ٥٠٥  
 ٥٠٦  
 ٥٠٧  
 ٥٠٨  
 ٥٠٩  
 ٥١٠  
 ٥١١



## من قصيدة: مصرع الطاغية

قتلوه في وَضَحِ النهارِ عَالَانِيَةً  
يا للنهاية! أين تلك الحاميّة؟  
حرسوه كالآهـاب تحرس عينها  
فأصابها سهم العمى في ثانيه  
أين الفدائي الجريء فما استطـا  
عت مسّه تلك الوحوش الضارية  
لو كان عفريتاً كَفَّ ثَم أمره  
رُقيـا تسلطها عليه الراقية  
أو مجرماً متوحشاً لا بُدَّ أن  
تقتص منه اللعنة المتوالية  
لكنه بطل الفدا ورعاية الرُّ  
رحمن كانت للمجاهد واقية  
\*\*\*\*\*

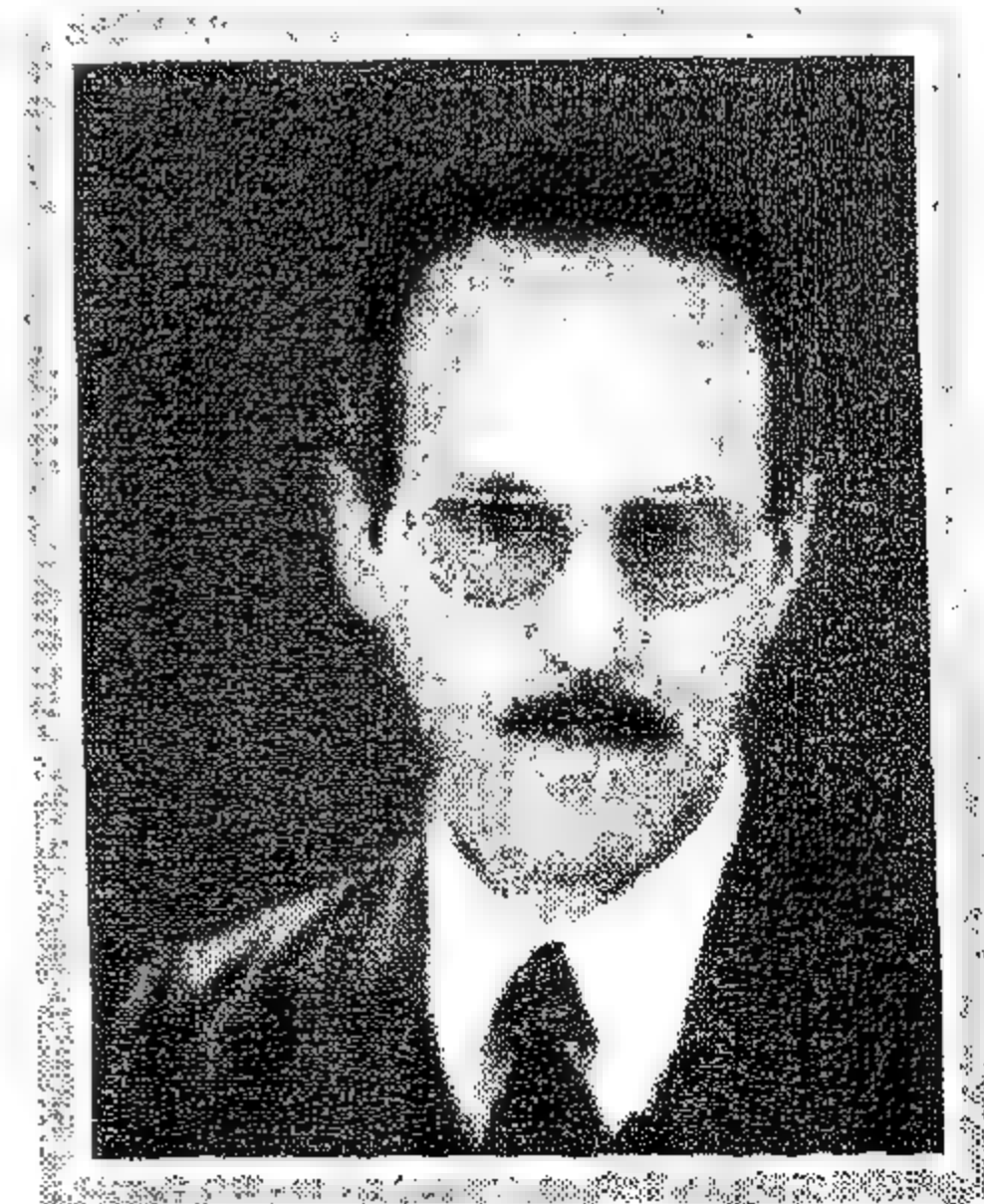
في نهج (مشلي) والضحي طفل وأفـ  
سواج الخلائق رائحات غادية  
مرق المجاهد بينها كالسهم للـ  
هـدف المحدد قلب ذاك الطاغية  
فأصابه ولقد علمت إصابة الثـ  
ثوار دوماً في الجزائر قاضيه  
فانسـل من بين الجموع يشقها  
كالطيف في أمواج ليل داجية  
والجند (والبوليس) والدنيا تمـو  
ج لعلها تصطاده في زاوية  
لكن توارى عنهم، شتآن ما  
بين القوى أرضية وسماوية  
\*\*\*\*\*

## الثُّخَمَةُ والهزيمة

من دياجير الهزيمة  
ورياح ..  
تتمادي في زئير ونباح  
وتماسيح الجريمة  
هجمت تلتقم المركب والناس نيام

## صالح خباشة

- صالح بابا بكير خباشة (الجزائر).
- ولد عام 1930 في مدينة القرارة - ولاية غرداية - الجزائر.
- أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في القرارة، ثم انتقل إلى تونس للدراسة الانتقائية، وبعد نجاحه في السنة الأولى الأدبية بجامع الزيتونة، انتقل إلى بغداد ضمن البعثة الجزائرية، فاتم دراسته الجامعية بحصوله على البكالوريوس في الآداب 1961.
- عاد إلى تونس حيث شارك في تثقيف شباب جبهة التحرير الوطني، كما عمل أستاذاً في المرحلة الثانوية، ثم في معاهد تكوين المعلمين، وأساتذة المرحلة الإعدادية منذ 1967 إلى أن تقاعد 1991.
- عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين منذ 1974 وجمعية التراث بالقرارة.
- شارك في الكثير من المنتديات الأدبية، ومهرجانات الشعر العربي، وفي الصحافة والإذاعة.
- له مجموعة كبيرة من المقالات الاجتماعية والوطنية دواوينه الشعرية: الروابي الحمر 1971 .
- عنوانه: 30 شارع أول نوفمبر - القرارة 47110 - ولاية غرداية - الجزائر.





إذا ابتسم الربيع استقبلتني  
أَكْـالِيلُ الرَّبِّي من كل صِنْف  
تداعبني الغصون مثقلات  
فأهصرها إليّ بغير عنف  
وأستلقي على الأزهار نشوى  
تغازلني، فألثمها بلطف  
يساجلني خريز الماء شعرا  
ويغريني به لأمدٌ كفي  
أغني للطيبور كمما تفني  
فتسمعني الضفاف رقيق عزفي  
فـوا تلك الروابي كم شكونا  
تباريح الفرام لها فتشفي  
أحبك يا بلادي، فبك أحيا  
عزيز الجانبين، وفبك حتفي  
أحبك بالسسهول وبالروابي  
وأنهـار تعانق نهـر (شلف)  
بصبحك والنسيم جرى عليلا  
بليلك والهلال بدا لنصف  
بصحراء تهذب ساكنيها  
فما ابتليت طباعهم بزيف

\*\*\*\*

ألف عام  
مرهقون  
متخمون  
يا لشعب أتمته الأمنيات  
يكرع الوعد ويقتات الكلام  
يتفني بالسلام  
والعدو الحيزيون  
ينسج الأكفان حتى في الظلام  
أتممتنا الأمنيات  
خدرتنا الكلمات  
«خلق المجد لنا نحن العرب  
واحتوى الذل اليهود  
كل أن ومكان»  
خدرتنا الكلمات  
وعشقنا الترهات  
ثم نمنا  
ماصحونا بعدُ حتى والهزيمة  
ورباح  
تتمادي في زئير ونباح  
ويد الغرب الأثيمه  
هددتنا  
ربَّتْنا  
لننام  
ألف عام  
واليهود  
تنسج الأكفان حتى في الظلام

\*\*\*\*

## صالح خباشة

### من قصيدة: لهيب الشوق

مصدر الخطأ  
في قصيدته (صوري) صفة صبح ومعين، وتسمية (ألف) (1955)  
بعد أن صبح عدائي دخل رُوح المستعمرين الطغاة (عربي) الذي كان يدين بلديته  
(برفادك) في بغير حركة الرواية الاستعمارية، كما كان يملك نصب سحول  
(مستعمر) المستعمر تقريبا؛ أما كين تركه لك أوصي، وأمن، ألك ما تصوره  
هذه القصيدة المأثمة، استلقت بيوم ولد.

أنا صابرة، أن نركب السابرة؛  
فأنا أبدأ أصغر عملي في نابية؛  
حيث منه لك العيون العارية؛  
رؤيا تسلطها عليه الرزق  
تفتن منه العينة لتتواله  
سرعين كما سمع المعاهد وأقرب

في نرجس (صوري) والحق طبل وأمد  
موق المجاهد يبعثها كالمسحور  
فأنا صابرة، ولقد علمت أصابة  
فأنا صابرة من بين الهمم بشفاعة  
والجنة (الوهم) والدينا تم  
لكن نوارب منظر مقتات ما

ما نأهض المستعمرين (وورهم)  
عجوا بدرا لمرشدين به الصلح  
خاضوا الجمل في الصلح والحد  
منزلة شوا منها كما عرفت أفسر  
حرفا وتفتنلا، ذكر منير في  
حتى حليمة أميت، وعدهم

## من قصيدة: لهيب الشوق

نأى وطني العزيرُ برغم أنفي  
وكم ذكرى عليه تركت خلفي!!  
نأيت عن الجزائر طال عهدي  
كسائي غسبت عنها منذ ألف  
فكم لي من شتاء في اغترابي  
ولا قسيس من الأهلين يدفي  
وكم صيف قضيت على الشواطي  
فما مثل الجزائر أي صيف

## من قصيدة: مفاتيح الطفولة

وجهك الوالع،  
 في ذاكرتي،  
 يختصر الحزن المصفي  
 رافقتني  
 -في اغترابي الفذ-  
 منه القسمات.  
 بسمة شاحبة اللون،  
 وشوق،  
 مترع بالذكريات  
 ووميض خافت،  
 ينبع كالفجر،  
 فيمحو  
 - من دروبي -  
 العتمة  
 غافلتني الريح يا أمي،  
 بدأت الرحلة الجذلي،  
 فغاويت السفينه.  
 اسمك القدوس مصباحي  
 - بليل الهم -  
 يهديني،  
 إلى درب السكينه  
 طائر القطرس يحدوها،  
 وحلم أزرق،  
 كاللؤلؤ المكنون.  
 صيفي السمات.  
 قد تخطيت ركاب الشمس،  
 والأفق  
 الرخي السمات.  
 تسكن الغربة أعصابي  
 دهاقاً،  
 يتندى زعفران الوجد،  
 أضواء المنارات القديمه  
 أه .. لا أسمع في

## • صالح درويش

- صالح درويش حيدر (سورية).
- ولد عام 1936 في طرابلس - لبنان.
- أتم دراسته الثانوية في طرابلس، وتال إجازة اللغة الفرنسية وأدبها من جامعة دمشق.
- عمل في التدريس، وفي بريد وبرق اللاذقية، كما عمل محاسباً ومترجماً في مؤسسة معامل الدفاع ووزارة الثقافة.
- قرض الشعر في سن مبكرة جداً، كما كتب المقالة والخاطرة، وله اهتمامات خاصة بالترجمة.
- مثل سورية في مهرجان الشعر العالمي السادس والعشرين في مقدونيا 1987، وفي اللقاء الدولي السادس عشر للمترجمين والأدباء في مدينة تيتوفو.
- دواوينه الشعرية: أشياء عذبة 1961 - فجر الكادحين 1971 - الإبحار في سفن الدهشة 1977 - لو تفتحني لي قلب البحر 1981 - ماء للقتلى 1984 - ضوضاء الصمت 1990.
- ترجم بعض شعره إلى الفرنسية، والإسبانية، والرومانية، والفنلندية، والمقدونية، والصربو كرواتية.
- ممن كتبوا عن شعره: علي شلق، وعمر دقاق، ووديع فلسطين، وممدوح السكاف وفايز خضور، وتيسير سبول. كما كتبت عنه بعض الصحف الأجنبية مثل صحيفة الشعراء البلجيكية، ومجلة بروز فيتننازينا المقدونية، ومجلة نوفا مكادونيا التي تصدر في سكوبيا.
- عنوانه: جادة أبو زر الغفاري - شارع بغداد - بناء طيبي وملص رقم 54. - الألبكية - دمشق.



• توفي عام 1993 (المحرر)

الإبحار إلا..

هذيان الماء،

أو بوح المجاذيف

اليتمه

طفت هذا العالم المجهول

جزت البرزخ الوهمي،

رافقت الطيور الموسمية

ورأيت الشفق القطبي،

والأيام تمضي،

وغبار الطلع يُذرى،

والحكايا الشتويه

والظلال الزرق،

والأصداف،

والريح تغني،

والثلوج الأبدية

تهت وحدي،

سكنتني،

وحشة المنفى،

وضوضاء الرحيل.

والتماع الآل،

قيظ الرمل،

نيران الأصيل.

وانسياب السمك

الضوئي،

في غور المياه

السرمدية.

موجة ملساء تعلق،

تهبط الأخرى،

وأخرى تمحي،...

أو تنهادي.

تخطف اللب،

فيا أنثى

أتقيني.

هيجان الموج

- لو تدرين -

نوء البحر،

لون من جنوني.

تهرب الأيام،

من وجهي،

- بلا شكوى -

تُخَلِّي فوقه،

نكرى أليمة.

متعب،

يحتبس القهر بصدري،

وصبابات بأعماقي،

كتيمه.

أمخر اللجة مشحوناً،

بألوان الهنيئات

الحميمه.

جعت أعواماً

تشردت،

وعانيت

مرارات الضياع الوثنيه.

وسمعت الرعد،

والأنواء،

أبصرت اندلاع الصيف،

في عمق الصحارى

الأزليه.

أصدقائي زرعوني نخلة،

في واحة خضراء،

في حمى الهجير،

صرت برداً، وسلاماً، وتساييح،

وأعشاش عصافير،

والحانا خفيه.

صرت،

مزمراً لراع،

ضلّ في الصحراء،

وشمأ،

في ذراع بدويه.

صرت حرفاً

- في كتاب الخلق

بوحاً

وتهاويل،

وأنساماً،

ويحراً دون قاعٍ

واغترابات نبيّة

\*\*\*\*

## صالح درويش

### واقفاً جنتم من رشت

« قبة مدوشة إلى حشرام العالم والدمعة، برسمها بالستار السامى الساردين  
مختصره في سترهها... »

واقفاً جنتم من رشت

ما قد نرى في سجين الرشت،

شرفاً،

رشت

رشت: أطلعت غابة الشجر،

تجلى خيمة دار حرافة،

والقاع قمر

كوباً، موكلاً،

وصعدنا نزل الصفوف

نراحم نيسر السد،

تقرنكم بمصير رشت الغرباء،

وقتا ستم و أكتاع الخليل عز المسود،

حلتكم من جنوا المختص،

فاسعدوا غنة يوسو،

نرسة مروت غنة

- في المربع الطليقة -

## يد مقاتلة

يدك اليمنى تمتد كأهداب الشفق  
بين الفياء الشمسي  
وقناديل الليل الغلسي  
تمتد ... تسافر كالحلم العبق  
عبر الكون الفضلي اللون  
تتحسس ألوان الفجر  
بأنامل من سحر  
ينداح لها ثغر الأفق  
تتسلل ملء الشوق إلى دنيا الإبحار الحر  
فيلجمها نبض الشريان المحترق  
وتؤوب إلى أفق الذكرى، تتأمل موجات العمر  
تستلهم قصة ريشة فنان  
في راحته قلب الوطن  
يخضر سلاماً، منتشياً بأغاريد النصر..

\*\*\*\*\*

تستيقظ حبلى بالمد الثوري  
تتجرد من كفن الشوق الشبقي  
وتغوص بلا حذر نحو العمق  
تندحرج في صمت  
من فوق إلى تحت!  
من تحت إلى فوق!!  
لا يثنى تيار الجزر عن الدرر الغر  
قد علمها اللغم المسعور - زمان الإرهاق -  
أن الجرح العالي أغلى تذكاري في زمن العشق

\*\*\*\*\*

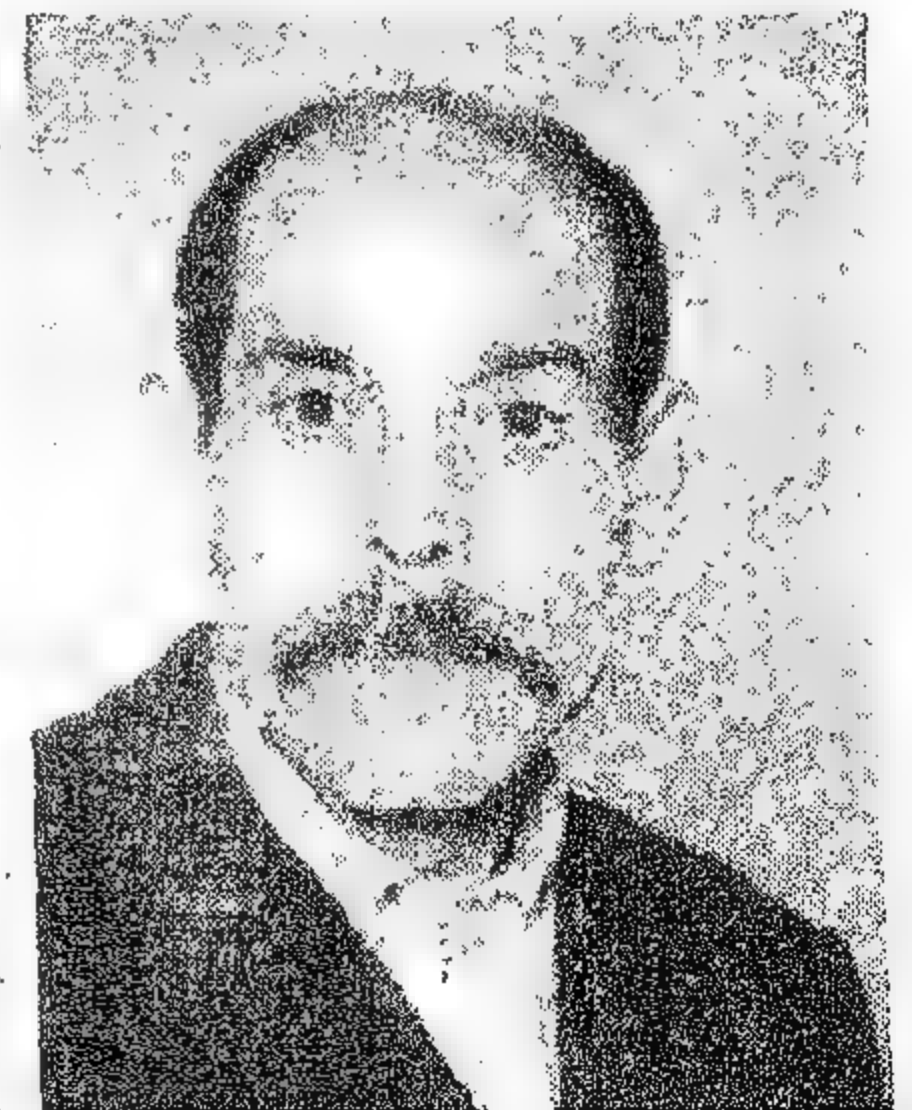
نزلت أعماق البحر نزول جريء وثأب  
تتحدى ثعباناً شرهاً ذا أنياب من إرهاب!  
بالأمس اغتال طيوراً كانت تمرح فوق الأعشاب  
وتغني للنهر  
ألحان الإخصاب

\*\*\*\*\*

هل ينهشها تحت الماء؟!  
عيناه تتقدان وتنطفئان كأضواء الميناء!  
وشدقاءه فحيحاً ينتفخان

## صالح راضي

- ☐ صالح راضي (الجزائر).
- ☐ ولد عام 1943 في مسيردة - تلمسان - الجزائر.
- ☐ خريج المعهد التكنولوجي للتربية، ودارس للقانون في وهران، ولكن دون الحصول على مؤهل.
- ☐ يعمل أستاذاً للغة العربية وآدابها، بإكاديمية ابن سينا في مستغانم.
- ☐ عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين.
- ☐ ساهم في إحياء التراث الوطني من خلال إقامة الندوات الأدبية والفكرية داخل الوطن وخارجه، كما نشر العديد من المقالات الأدبية في المجلات والصحف الجزائرية، في موضوعات مثل: جذور أدب الخيال العلمي - تفسير ظاهرة التطور الأدبي - الأدب الشعبي في الغرب الجزائري - المدرسة السنوسية.
- ☐ دواوينه الشعرية: الحان ومواقف 1986.
- ☐ عنوانه: عسارة 2/30 C رقم 331 حي 20 أوت - مستغانم 27000. الجمهورية الجزائرية.





أم سادة النشرد قد عابوا مواقفنا  
فألبسوا صممتها تلك الدواوين  
فإن هي اعتذرت عجزاً إلى كتب  
شابت، فما عُدُّ التعجيز يثينا  
وإن هم أثروا الألقاب بارزة  
تزهو بها واجهات ما أحيينا  
فما وشائهم إلا تمائمهم  
تحمي مكاسبهم بيعاً وتأميناً  
الشعور يا عارض البطيخ تزرعه  
في رأينا أم تهوى الرياحينا!  
لولا الأهازيج في دنيا مودتنا  
ما رفَّ قلب ولا هلت لينا  
هيهات أن تحشروا الأحرار في جزر  
أدغالها لم تلد إلا الثعابين!  
ما زال فردوسنا يسقي بكوثره  
أحلام من زرعوا ألحانهم فينا  
ولم يزل ناينا الموزون سلمه  
يرعى معارفهم لحنا وتلحينا  
شنتان ما بين إبداع نمارسه  
صدقاً، وتجربة تصطاد تئينا!

\*\*\*\*\*

### صالح راضي

ككير يعبث بالشرر  
ونواصيه في النار الحمراء  
وبلا إعلانات  
يتمطى الثعبان على جبهات الموت  
يساوم عذراء البحر  
إنذاراً للحوت  
فيلف الصمت زوارق كانت تبجر في قلق  
خوف الفرق  
وإذا الشيطان تناجي الملاح  
لمن النصر .. يا بحاراً!

\*\*\*\*\*

تطفو يدك اليمنى، تستنشق أنسام البحر  
وتعبّ الدفء على عجل  
قبل الأجل ..!  
فيطل عليها رأس الثعبان  
مشنوقاً حتى النحر  
واسراب الحيتان تمزق هيكله ملء الثأر..  
وتشع الفرحة في عين الطير  
فيغني للموج المتماوج موال النصر..  
وبعيداً عن أجواء العزف المخمور  
كانت يدك اليمنى  
تتدحرج مثقلة نحو الشط السري!  
لتعيش إلى الأبد  
تحت الشمس  
تحت المطر

رفعت في صمت ريشتها ثم انفجرت ألوانا..  
تحكي قصة عُمر  
للتاريخ الآتي من رحم الفجر..  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: أيها الناشرون

ما للمطابع لا تشدو قوافينا  
وقد ختمنا تراضينا بأميننا!  
هل القريض تسامى عن مسارحها  
فلم تعد مثلما كانت تُناجينا؟

أيها الناشرون ..

ما للمطابع لا تشدو قوافينا  
هل القريض تسامى عن مسارحها  
أم سادة النشرد عابوا مواقفنا  
فألبسوا صممتها تلك الدواوين  
فإن هي اعتذرت عجزاً إلى كتب  
شابت، فما عُدُّ التعجيز يثينا  
وإن هم أثروا الألقاب بارزة  
تزهو بها واجهات ما أحيينا  
فما وشائهم إلا تمائمهم  
تحمي مكاسبهم بيعاً وتأميناً  
الشعور يا عارض البطيخ تزرعه  
في رأينا أم تهوى الرياحينا!  
لولا الأهازيج في دنيا مودتنا  
ما رفَّ قلب ولا هلت لينا  
هيهات أن تحشروا الأحرار في جزر  
أدغالها لم تلد إلا الثعابين!  
ما زال فردوسنا يسقي بكوثره  
أحلام من زرعوا ألحانهم فينا  
ولم يزل ناينا الموزون سلمه  
يرعى معارفهم لحنا وتلحينا  
شنتان ما بين إبداع نمارسه  
صدقاً، وتجربة تصطاد تئينا!

## من قصيدة: حديث الانتفاضة

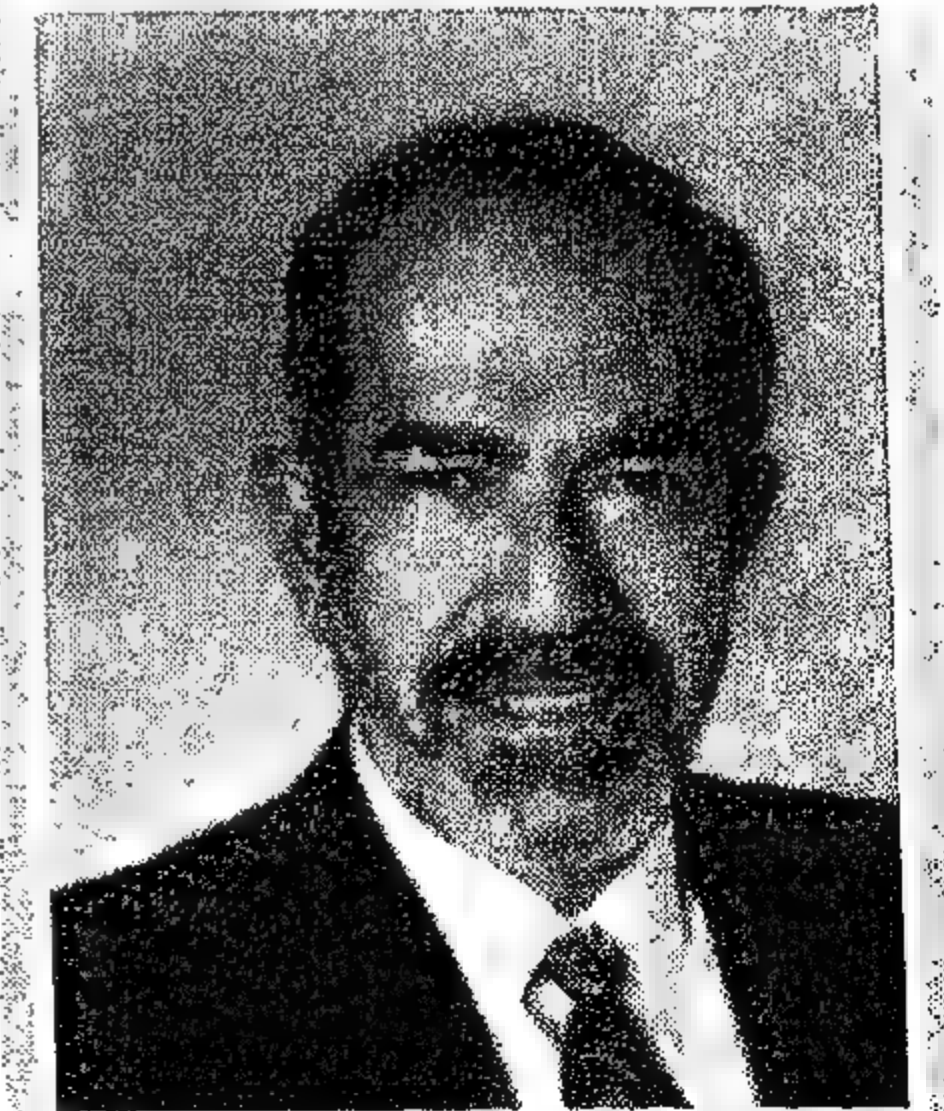
تسودّ الصبح محرابي فهل دمي  
على الثمالة من عِرْضي ومن حُرْمي  
لعلّ في جنبات الأرض مزدلفاً  
لراحلة الروح أو بُرءاً لذي سَقَم  
حِلّ الذُّمام على أكذوبة زهقت  
من ردة العَصْر، بالأهوال والندم  
راجت لها في حطام الشرق وسوسة  
ألقي ضلالتها الشيطان للصنم  
تألفت حـدقات الذل والهـة  
تطوف عشراً فما تُفْضي إلى دَسَم  
يلهو بها ثعلبانُ غاب طالبُـة  
فعاث في جنبات الحيّ بالضُّرم  
عُدّت الغريب، وقد ألقيتُ ذاكرتي  
في ساحة القوم، قوَّماً على قدمي  
على ذُوبة أيامي نجـيـع هوـى  
يستصرخ الجرح بالتاريخ والرُّقم  
حتى عييتُ وقد أوهنتُ أشرعتي  
في لجة من كِذاب القذف والتُّهم  
زألتُ مستفتحاً بالحق، مرتعشاً  
وما طويت صباباتي ولا علّمي

\*\*\*\*\*

عذراً فلسطين أن أتيكِ تحمّلني  
لك القوافي، وهل لي غير بعض فمي  
قد كان حقك خيئاً على عِدّة  
يختال بين دخان الفتح والحمم  
يختطّ فوق روابي (القدس) مرقده  
يُفْضي إلى الله بالإيمان والشمم  
قد ضاعت الخيل منا يوم أن نفرّت  
رومية تتغايا شر مَقْتَسَم  
تجهّم الدهر وارتدت حوافرها  
على قوارسها مخضوبة بدم

## صالح عبدالله الجيتاوي

- صالح عبدالله احمد الجيتاوي (فلسطين) .
- ولد عام 1943 في قرية جيت، غرب مدينة نابلس بفلسطين .
- بعد أن أكمل دراسته الثانوية في نابلس، التحق بكلية الهندسة - جامعة القاهرة، وتخرج بعد حصوله على البكالوريوس في الهندسة المدنية 1966 .
- عمل في مجال الهندسة منذ تخرجه في الأردن والسعودية، ويعمل الآن من خلال مكتبه الهندسي الخاص في عمان .
- عضو سابق برابطة الكتاب الأردنيين، وعضو بجمعية الدراسات والأبحاث الإسلامية، وبرابطة الأدب الإسلامي العالمي .
- نشر في العديد من الصحف والمجلات الأردنية والعربية، وحضر عدداً من المهرجانات الشعرية .
- دواوينه الشعرية: صدى الصحراء 1983 .
- مؤلفاته: له بحث بعنوان: قول متدارك على البحر المتدارك .
- عنوانه: ص ب 19003 - المدينة الرياضية - عمان .



في الخافقين مراحله  
بين النجوم بني مقيله  
والكون من خطراته  
هيمنان لا يخفي زهوله  
يزهو على الدنيا بأع  
رق أمة تحيا الفخيله  
عرباء تنسب للثقي  
لا للعمومة والظوله  
وطني فديتك والفدا  
هدي والمصودور حيله  
يبكي الجريح على الجريد  
يح ويرحم العاني شكوله  
طافت على قلبي النوا  
زغ من نوازلك الثقيه  
لهفي عليك وأنت مُست  
تلب الحمية والرجوله  
تذرو عليك السافيا  
ت، وأنت كالشاة الذليه  
حتى كأنك لم تكن  
يومياً أبا الباع الطويله  
\*\*\*\*

### صالح عبدالله الجيتاوي

انتزع حبالك

لدي ثمة ربيعي وطني  
لمن أكل من حديته العيون  
كده صديقا، أركم كما شئت لكم  
لدي ثمة ربيعي، بعذر تهين  
شأ على اليوم ليس يوماً من الأمان  
مركبه فيه بؤرة التكرار  
هو شأن الصالح إن شاء الله  
مرحبت على أفسار اليقين  
هو شأن الدنيا إذا لاحت يوماً  
مدبنا شياً بعظم سين  
يضع الفرصة التي أوتيت في  
النسب اضربه لتوبه دينه  
صلح مرجع الدنيا عليه فصر  
داستلم نهره بكف الغتون  
غير أفيه، وقد أتمته برباً  
لمرحبه على مدار السنين  
وعلى شاطئ الزمان مودت أروح  
جسراً وقد حترت سفينة  
سور امتن على حبالك يلك  
صاروا ناسخ حبالك دوني

تقوم ليل غداة الأانس سادراً  
تخب في غرصات الدار بالنقم  
عذراً فلسطين إن عرجت ناحية  
أستغفر الله من عذري ومن لمي  
أنا وأنت رفيقاً ليلة عصفت  
بها السدود، فما عزمي سوى سقمي  
أستفتح الدهر يوماً ليس يعقبه  
يوم على صولة الطاغوت والظلم  
شدّي على الجرح كفاً، واركبي، ودعي  
ضلالة المشتكي في هيئة الأمم  
ولا تمدي إلى اللاهين عين هوئ  
تصدع الجرح واللاهون في صمم  
\*\*\*\*

### من قصيدة: وطني فديتك

وطن المروءة والفخيله  
وطن الشهادة والبطولة  
وطن الصبائح المضمة  
مخبة النسائم بالرجوله  
وطن المساءات الموشة  
شاة المعطرة الجميله  
وطني وأنت أبوالفدا  
وضعت للدنيا أهوله  
واقمته أمثولة  
غراء بالهمم الجليله  
كم طامع أدبت به  
فسارتد يستبقي فلوله  
وبقيت حصناً شامخ الـ  
أركان ممتنع الوسيله  
العز تاج جباله  
والخير يستصفي سهوله  
يهتز مغربه إذا  
ما الشرق أسمع طبله  
وتفيض أشجان الفيرا  
ت إذا الزمان أصاب نيله



## من قصيدة: الصحوّة المباركة

الروضُ من حُللِ الأَزهيرِ اكْتَسَى  
والصبحُ من فضْلِ الإلهِ تَنَفَّسَا  
وأرى النسيمَ غِزا الورودِ بلطفِهِ  
فتَضَوَّعت عطراً، ورقّت ملمسَا  
وأرى عصافير السعادة غردت  
لتهيج ريحانا، وتطرب نرجسَا  
والكون مبهج الفؤاد بصحوّة  
تجلو عن الأيام أكنـدار الأسى  
لتقـيم بالقرآن أفضل أمة  
وتنير بالآيات ليلاً عسسَا  
وتشيد مجدا للأنام كأنه  
شمس تشع نضارة وتقـدّسَا  
\*\*\*\*\*

بأبي وأمي أنت يا عَلمَ الهـدى  
ورثت من خير السمـاء نفائسَا  
هل مثل سنـتك العظيمة منهجاً  
أو مثل ذكرك للفؤاد مؤنسَا  
جنّت البرية بالحياة وبالهدى  
وشرحت أفئدة بذاك وأنفسَا  
وغـرست حب الله في أرواحنا  
فتباركتُ يَنعاً، وطابت مغرسَا  
\*\*\*\*\*

فتهللت مُهـج البرية وازدهى  
وجه الزمان، وكان قبلك عابسَا  
علمتنا معنى الحياة زكية  
ودفنت بالتقوى البسوس وداحسَا  
ذاك الذي وهب الإله حـياتـه  
لم يبد فيها حسرة وتقاعسَا  
فغدا حطام الجاهلية بعده  
صرحاً على تقوى الإله تأسسَا  
لو كان يبغى سلطةً وتملكاً  
لغدا على عرش البرية جالسَا  
أو ليس معصوم الجناب فما هفا  
والعدل والبر الرحيم فما قسا

## صالح علي العمري

- صالح علي محمد آل باحص العمري (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1968 في النماص - بلاد بني عمرو.
- تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي في أبها، ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، وتخرج فيها بمرتبة الشرف الثانية، وحصل على بكالوريوس علوم الهندسة الكهربائية 1992.
- يعمل في وظيفة مهندس كهربائي بشركة الزيت العربية السعودية «أرامكو».
- بدأ كتابة الشعر في مستهل المرحلة الثانوية، ثم نشر قصائده في الصحف والمجلات السعودية والكويتية مثل: اليوم، الرياض، المجتمع، قافلة الزيت.
- شارك في العديد من الملتقيات الأدبية والأمسيات الشعرية.
- فاز في مسابقة القصيدة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالمرتبة الثانية عام 1409هـ، وبالمرتبة الأولى عامي 1411هـ، 1412هـ.
- عنوانه: شركة أرامكو السعودية - الظهران 31311 - ص.ب: 737 - المملكة العربية السعودية.





والله لو سار الأنام بنهجه  
لم تلق مظلوماً ولم تر بائساً  
ألفيت أعراب الجهالة سُذْجاً  
فجعلت منهم قادةً وأشواوساً  
وهبوا الحياة لذي الجلال رخيصة  
وتسمنوا بحراً، وضموا يابساً  
قصص الفتوح مآثر ومفاخر  
ظلت على مر الدهور مدارساً  
\*\*\*\*\*

كم بقعة للشرك فيها متعة  
فيهم فيها كبرة وتغطرسا  
كانت صباحاً للضلالة معقلاً  
فتحولت صرح العدالة في المسا  
كم مُشْرِك لما استنار بنورهم  
أضحى على صرح العدالة حارساً  
تركوا جزيرتهم لنشر عقيدة  
فتورثوا روماً، ودكوا فارساً  
لم يلق قبلهم الرؤوس رواسياً  
وأرى البرانس قد لقين برانساً  
تلك المآذن يستطيل نداؤها  
فتشع إيماناً، وكن كنائساً

واليوم يا لهفي على عصر مضى  
كنا على رأس الزمان أشاوساً  
إني أرى أيدي العدو توحشت  
وأرى بلاد المسلمين فرانساً  
وأرى جنود المشركين تنافسوا  
كي ينصروا ديناً وفكراً بائساً  
دفعوا الغوالي في سبيل ضلالهم  
ملأوا البلاد أبالساً وقساوساً  
والمسلمين ليأكلوا أو يشربوا  
أو يرتدوا مما استجد ملبساً  
يبدون في طرق الجهاد شحاًحة  
وعلى مزاليق الضلال تنافسوا  
\*\*\*\*\*

من لم تكن في مجده ثرواته  
وجراحه، أو ليس شعباً مفلساً؟

ما حق أن تغفو العيون وقدسنا  
ما زال في كنف اليهود مدنسا  
ما حق أن تغفو الجفون وأرضنا  
مسلوبة تشكو ظلاماً دامساً  
أفــــلا ترانا في الأنام أذلة  
ولواعنا بين الشعوب منكساً؟!!  
الأرض تشكو، والعدو أذلنا  
والجرح ينفز والسلاح تكدسا  
إن الجهاد هو الخلاص لأمتي  
ماذا جنينا من لعل ومن عسى؟  
لو كان شرع الله يحكم أمرها  
لم تلق مظلوماً، ولم تر بائساً  
\*\*\*\*\*

يا أمتي لن تبغي قِسمَ العلا  
إلا ببذلك أنفساً ونفائساً  
يأيها الجيل الكريم، لمثلكم  
وقف الزمان، معلماً ومدرساً  
يأيها الجيل العظيم، نريدكم  
بطلاً وداعية وحراً فارساً  
فبكم تطيب لدهرنا أيامه  
وبكم أرى سود الليال عرائساً  
\*\*\*\*\*

### صالح علي العمري

#### الموسم والخريف

رياح غربية في ضحك  
في حنا يا كبد مرثك  
رأسها ضمت مائها بالحد  
أنفتت من مهبك في حلق  
سكن فقه القرآن ذات الحنك  
من حلق المبرسار الفرسك  
جئت أظلم من بركك  
... هبتا مادي أرحضك!!  
من مخرج اليهم من ريدك  
منزوي منك في شوكك  
... راساه حامي مرثك  
أفتن حشرتي رأيي نساك  
كحسام رابع في شوكك  
... راسها حرا أرضا في يدك

أدع حربي وطلب ليلتي  
... شجرة أشمت نيلها  
مفوت بدا نوازي حيرة  
يا ليل طال فنيا قرها  
أين منا الغريزي ليلته  
يا ليل كيت ليلته... رما  
... يا ليلتي شايعة  
... رما من امرنا شايعة  
من نبي البيضاء أنت جلد  
أنا لول القل لرب علق  
... نأجابت نوازي مالهك  
... ليس إلا أنني سامع  
... فكانت رعداً من حردنا  
... صتكتا الملعن في راد لغني

## سؤال في المساء

عصفورتى.. والحزن لف رداءه  
ومضى يُجرّ عني من الأحزان  
عصفورتى.. والدمع يرقص تارة  
والقلب يهتف في ربي التحنان  
مالي أرى نهر الوفاء توقفت  
أمواجه وغدا بلا شطآن  
مالي أرى أرض السعادة أجذبت  
وغدت بلا طعم ولا ألوان  
كم لفني نبض الحروف وزارني  
نبض الحبيبة، وانتشى بكياني  
كم لامست شوقي رموز حبيبتي  
فتمائلت كالطيف في الأجفان

\*\*\*\*\*

السحر يمشي إن مشيت، ويرتمي  
في مقلتيك وهمسك الفتان  
ويقيم في شفتيك صمت ماكر  
يخفي ترانيماً من الأشجان  
وينام في عينيك بحر هائج  
يهدي لنا عقداً من المرجان  
هذا المساء سألته عما به  
فبكى وناح وزاد من وجداني  
هذا المساء سألته فأجابني  
قمر ي يشاطرنني الأسى ويعاني  
حل الندى في وجنتيك وأبحرت  
في فيك أشعار بلا أوزان

\*\*\*\*\*

## وداعاً أيها اللقاء

يُمشي ويرتشف السأم  
ما في الطريق له علام  
ويجر أتعاب الهمو  
م وحزنه يخفي صرامه  
وتنام في همساته  
ذكرى التنهد والندامه

## صالح عون الغامدي

- الدكتور صالح عون هاشم عدنان الغامدي (المملكة العربية السعودية).
- ولد عام 1376هـ/1956م، في مدينة رعدان.
- درس في رعدان المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم انتقل إلى مدينة الرياض لإكمال دراسته الجامعية، ثم حصل على الماجستير بتقدير ممتاز، ثم سافر إلى بريطانيا حيث حصل على الدكتوراه.
- يعمل استاذاً مساعداً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية في أبها.
- رئيس لجنة الشعر بنادي أبها الأدبي، وعضو الهيئة الاستشارية لتاريخ منطقة عسير، وعضو هيئة تحرير مجلة ببادر، وعضو اللجنة الثقافية للتنشيط السياحي في منطقة عسير، وأمين وحدة البحوث والترجمة بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية.
- بدأ قول الشعر في سن مبكرة ونشرت أولى قصائده عام 1976.
- له العديد من المشاركات الشعرية سواء على مستوى الأمسيات الشعرية أو القصائد المنشورة في الجرائد والمجلات، أو المذاعة عبر الإذاعة والتلفزيون.
- دواوينه الشعرية : الأمل وأمال 1409هـ - إلى حبيبتي وفاء 1409هـ.
- مؤلفاته : الباحة - تطور الحركة الصهيونية.
- عنوانه : نادي أبها الأدبي - ص.ب: 478 - أبها.







## الحديث العجيب

النور يخفق فوق هامات الربى خفقاً مريباً  
قد بعثرتُهُ يد النهار وأفزعتُهُ يد المغيب  
والشمس حائلة تُسرح شعورها فوق الكئيب  
وترشّ في سجع النخيل وفي الدروب ندى وطيب  
وترنح الأفق البعيد بأغنيات أبي الخصيب  
حسناً تغلق بابها السحري في صمت مهيب  
إلا بقايا من صدى ينساب في السهل الرحيب  
وغناء راعية تعود لكوخها عود الغريب  
وتُغناء شاة ناعم الذبـرات يقطر بالحليب  
وحفيف أغصان تهش بزهرها للعندليب

\*\*\*\*\*

الليل حلّق كالغمامة قادمة عما قريب  
يغشى السماء بمنكبويه وينشر الطل الرهيب  
عيناه من فرط الطوى بوابتان من اللهيب

\*\*\*\*\*

مات النهار فأنصت الأحياء للحديث العجيب  
مات النهار فليس يسمع غير ترديد كئيب  
وصدى أنين يقلق الموتى فتجشّش بالخصيب

\*\*\*\*\*

مات النهار فطاف في بسوماته وجع الحبيب  
متألقاً، قسوماته تفتتر عن ثغر شبيب  
فإذا القلوب تدق من طرب وتبعث بالوجيب  
دقات ناقوس يسبّح في السكون إلى الصليب  
وإذا الداراري سابحات في سماها لا تغيب  
والليل طفل عاطر الأنفاس كالغصن الرطيب  
يهب الحياة طراوة الميلاد في ثوب قشيب  
ويبيت ينسج من أغاني الحب فجر أبي الخصيب

\*\*\*\*\*

## في ذكرى الشاعر بدر السياب

من تُرى أومض في الأفق وأسرى من بعيد  
حاملاً فوق جناحيه تباريح القصيد  
رائداً تلوي به الريح في هوي كالشهيـد

## صالح فاضل جاسم

- صالح فاضل جاسم (العراق).
- ولد عام 1925 في أبي الخصيب.
- أنهى دراسته الإعدادية في كلية الملك فيصل الثاني في بغداد، ثم درس القانون في كلية الحقوق ببغداد وأنهى دراسته عام 1947.
- مارس مهنة المحاماة حتى 1958 حيث عين قاضياً بالبصرة، وفي عام 1959 انتقل إلى وزارة الإصلاح الزراعي، ثم عاد بعد ثلاث سنوات إلى القضاء وعين قاضياً في العمارة ثم أصبح عضواً في محكمة الاستئناف بمنطقة البصرة، وتقاعد عام 1977 ليتفرغ للمحاماة.
- نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات العراقية والعربية، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان بعد.
- عنوانه: محلة المشراف الجديد - البصرة - العراق.







## رسالة إلى المتنبي

(1)

نارٌ تزغردُ في الفؤادِ  
وغربةٌ،

زيتٌ ونارٌ

غيمٌ بلا مطرٍ  
وبرقٌ خلبيٌّ

والردى

كأسٌ يُدار

ورقٌ يمزقها الخريفُ  
وليس يحميها التشبُّثُ

ليس ينقذها الفرارُ

لا ضوءٌ كي تجد الطريقَ  
ولا منافذَ

أو ملاجئٌ تُستجارُ

الشعر ملجؤك الوحيدُ

ومنه تبتدئُ الطريقَ

ومنه ينبعثُ النهارُ

(2)

مُتٌ وانعتقُ

فالوردُ ينبت من رفاتك

مت وانبتق

فالموت نافذة الخلاص

الموت مبتدأ الخلود

كن سيد الموت المؤطر بالسناجبِ

بين خافقة البنود

مات البنفسج قبل أن تلج الحياة

ومات عروة

وابن زيدون قضى عمراً

تقاسمه العذاب وغربة

عن دار مَنْ يهوى يباعده الوعيدُ

يشده شوقٌ

ويعييه انتظارٌ

مت يا نبي الشعر

فالموت اقتدارٌ

كل الذين تحبهم ماتوا

وكفّنهم نهارٌ

## صالح محمود سلمان

□ صالح محمود سلمان (سورية).

□ ولد عام 1953 في مريقب - الشيخ بدر.

□ حاصل على اهلية التعليم الابتدائي، وإجازة جامعية في اللغة العربية.

□ يعمل مدرساً.

□ عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، وجمعية الشعر.

□ يكتب - إلى جانب الشعر - القصة، والدراسات الأدبية.

□ دواوينه الشعرية: وللصهيل طقوسه أيضاً 1992 -

مكاشفات العاشق 1993 - اسميك سيدتي واحبك 1994.

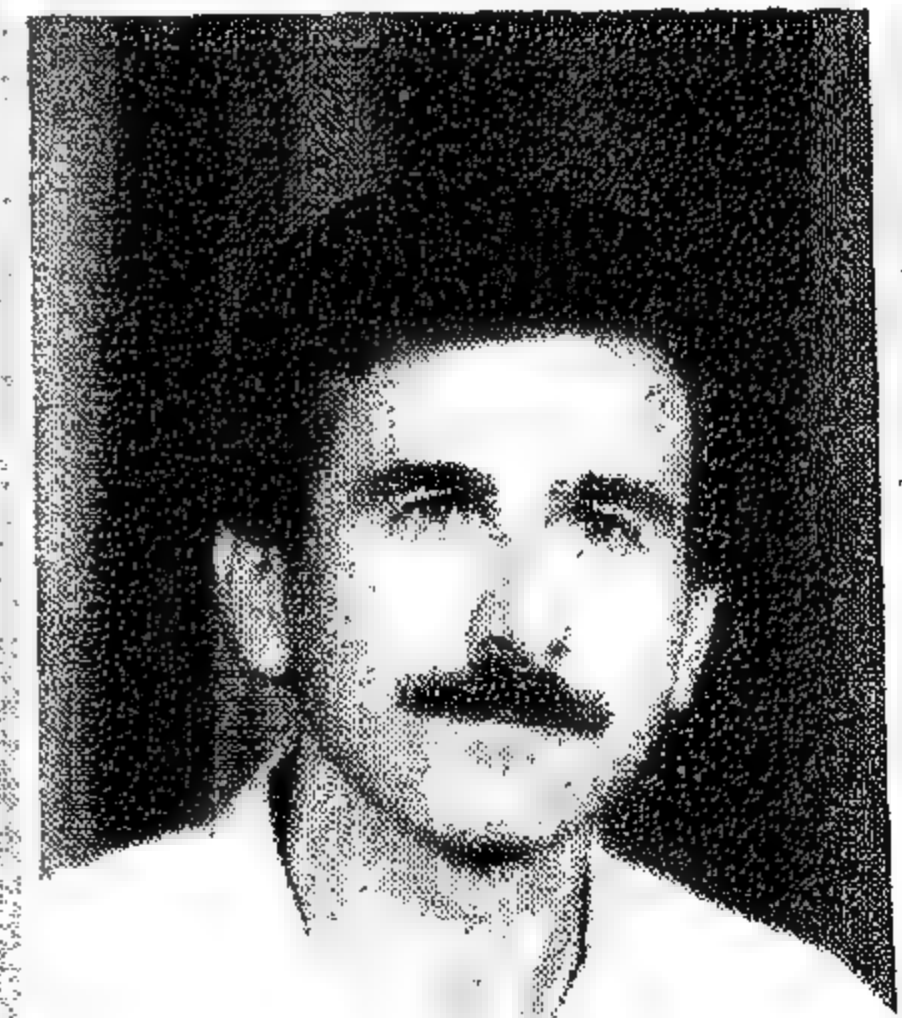
□ حصل على عدة جوائز شعرية منها: الجائزة الأولى في

مهرجان الرقة 1986، وفي مسابقة ربعة الرقي 1993،

وجائزة نقابة المعلمين في الشعر 1992، وفي المسرحية

1994.

□ عنوانه: الشيخ بدر - طرطوس - سورية.



(3)

«يا غريباً كصالح في ثمود»  
أنت والمجد توأمانٍ ببيدٍ  
أنت والشمس،

والنبوة في القلبِ  
خليلان في السنا المشهودِ  
أسرج الشعرِ  
إنه ساعة الوحي  
سيفٌ

وبردة من حديدٍ  
أسرج الشعر فارساً  
يركب الصُّعبِ

ويعلي بيارق التجديدِ  
إنما العيشُ  
قلتُ  
عزة أو فناءُ

«بين طعن القنا وخفق البنود»  
أيها السيفُ

في طِلابك للمُلكِ حقٌ  
برغم أنف الحسودِ  
ما ملأت الفضاء بالشعر إلا  
كي تؤدي رسالةً

من جديدٍ  
أمة العُربِ

خفقةً في فؤاديك،

وجرحٌ يصيح هل من مُعيدٍ  
كيف لا تصبح العروبة في عينيك  
نوراً

وشعلةً في الوريدِ؟  
كيف لا تملأ البلاد نداءً  
يعربياً

يطال سمع الجدودِ؟  
يابنّها البرّ

والأباطيل تُلْطَاك ثلْباً

وطعنةً من جحودِ

هل تبالي الشمسوس

إن جاءها الطيرُ

بغاثاً

ولو بألف قصيدٍ؟!

(4)

مُتٌ من جديدٍ واستقلّ

من سعيك الأبدى عن لَمَ الشتاتِ

واقرا على روح البقايا

سورة الأحزانِ

وارحلْ في معاندة المواتِ

يايها المطعونُ

في عمق السريرة

والبصيرةِ

مدٌ لي عينيك أقرأ فيهما

قلق الرفاتِ

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: سرب من الأسئلة

(1)

حين الأحلام تداعب قلباً

هل يقدر هذا القلب على الإفلاتِ

من قبضة نسر الحُلمِ؟

(2)

هل يقدر بحار

أن ينجو من شَرَك الحوريات المغري

حين الدعوة تلبس ثوب الدفءِ  
وثوبَ الفرح المفقود لديه؟

(3)

حين الأيام تُساقطُ في أذنك حديثاً  
مكتوباً بمداد الحزن  
ماذا تفعلُ؟

أتصمُ الأذنين هروباً  
أم تغرس في دمك الأحزان بذوراً  
تأبى أن تنبتَ إلا  
حين يواقعها الحب؟

(4)

وجهك مصبوغٌ

أم وشمته الشمسُ

كي يلفتَ نظر الناس إليه؟

(5)

ما معنى أن تتزئزئ عاصفة بالنازِ  
وجموع العشاق احتشدت بخشوعٍ  
في عزِّ البردِ  
لتحييتها

وتمرُّ مزئرةً.. بالثلجِ؟

\*\*\*\*\*

### صالح محمود سلمان

وطن

وطنٌ أنا  
تلمي على شاطئ النيل سائق  
والقلم يأتى بصراخ  
أمرى تتردد به سراجيو الزمان  
من نوى قسطنطينى دماي  
نمائه مشرقى ملهى

ملهى أنا  
نوراء معن سراجى جفن الحين  
دمعها حسن التصاير  
والزواجر المستبهر  
عاجلاً  
ألمدح ملكتي الموهبة  
أرشدني سلفاً بالثقل  
مستودعاً لذه مشير الكاف  
وطنٌ أنا  
مناجى أو رديف سنان

وقفت في نواحي  
ركاب العرش صرعى ماوراء الكاف  
مدرسة أحمسي والها  
دوماً وخر  
مشرق من يدهم رديفها  
فأستريح  
عزف قفزة الدماي  
على كفتي  
مدرسة كافتة بالمدح  
أنتى ملهى طعيرة  
أرشدت قلب ريشها  
وراء في المراء  
نأشها بهاء من الدنيا سراجى  
تضحي لفراتين المشقة  
ساعة اكتشف السواد  
عزف عفتي  
لما كان السواد صر كعدم  
وبد السماء صر السواد

## من قصيدة: ترانيم السحر

ما الذي يَحْكِيه عصفورُ الخميَّةِ  
حين يشدُّو بالترانيم العذابِ  
أهو يروي قصَّة الحب الطويلة  
بعذاب الشوق أو حلو العذاب؟  
\*\*\*\*\*

أغنيات في الحنايا رجفُها  
ظامئ ينشـر في النفس الحنين  
كيف لا يبعث رُوحِي وقفُها  
وكـلـلـنا يتلهَّى بالأنين  
\*\*\*\*\*

هذه الآهات ألحان الحياة  
حين تسري في القلوب الهائمه  
تنسج الأشواق أحلى الأمنيات  
من تهاويل الوصال الحالمه  
\*\*\*\*\*

يا رفيقي في الهتافات الشجية  
أسمع الأحباب أناتِ الدموع  
يزخر العمر بأوهامي السخيه  
ثم تذوي كـأزاهير الربيع  
\*\*\*\*\*

يا فـؤاداً يتغنى باللقا  
وهو يحيا كل الأم الوداع  
قد صنعنا من شَجَانَا زورقا  
ونسجنا من صفا الدمع الشرع  
\*\*\*\*\*

عاشق الأنجم في ليل السُّها  
رى هَدَك السهد وأضناك الطواف  
تسأل الأفلاك عن سر العذا  
رى وهو في الصدر وجيبٌ وهُتاف  
\*\*\*\*\*

قلت للزهرة ما سر الجمال  
يتجلى في الإهاب الساحر  
فتـثنت وتغننت في دلال  
«إنه سر الأريج العاطر»  
\*\*\*\*\*

## صالح ناجي

- صالح ناجي أحمد عبد الهادي (الأردن).
- ولد عام 1933 في حيفا.
- حصل على الثانوية العامة من مدرسة جفّين الثانوية، وعلى بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية 1975.
- عمل في قطاع التدريس سناً وعشرين سنة، وفي القطاع التجاري ست سنوات، وفي بنك الأردن ثلاث سنوات وفي بنك البتراء خمس سنوات، ثم في تجارة الأسهم في سوق عمان المالي.
- دواوينه الشعرية: حكاية الأشجان 1980 - ترانيم السحر 1984 - منار 1991.
- عنوانه: السلط - ص ب 1037 - الأردن.





هكذا الأرواح تحيا بالشذى

في رياض الحب أفراح الوثام

والتي عـاجت علينا بالأذى

تجهل النور وتحيا للخصام

\*\*\*\*\*

ويح قلبي ما دهاه كلما

أبصر الحسن تلهى فبكى؟

ليس يرنو لشبيبـيه إنما

لحبـيب قد تناءى فشكا

\*\*\*\*\*

من تراها سلبت منك الحـجا

يا رفيقي والغواني كالدمى؟

كم تولى الليل عنا وسـجى

وخطانا في وهاد وريا

\*\*\*\*\*

من أنا؟ كأس وليل وحنين

وجناح باحث عنها وعني؟

كم تعلقت بأذيال السنين

دون أن يثمر ما يفرس ظني

\*\*\*\*\*

أيها الراقـد في أسـر الليالي

حولك الدنيا نهار مستمر

كم تشوقت إلى خمير الوصال

نَحَ عن عـينيك أطياف القمر

\*\*\*\*\*

كيف تلقاه ولما تبـتعد

عنك أشـباح الوداع الأسود

لو أعاد الدهر وصلاً بعد غد

لصـحـا فينا سرور الأبد

\*\*\*\*\*

يا حبيبي أين ألكـاك الرحيل؟

بيننا اليم بعيد شاطئه

عاصف الموج سيعلوه الضليل

ولظى المهـمه أيضاً واطنـه

\*\*\*\*\*

طيف صبٍّ ومناجاة غـريب

يسأل الأيام عن صاحب السمر

أين عـينـاك دليـلي في الدروب

قد شكا القيثار هجران الوتر

\*\*\*\*\*

يا رفيقي غنّني لحن الهوى

فشجى اللحن يشفي من جراح

والجوى كم يتأسى بالجوى

مـثـلـما نـاح مـحـب لنـواح

\*\*\*\*\*

صاح، في العمر عبيرُ الذكريات

للقـاء يـدري بالغـسق

ذهب الدهر بأحلى الأمـسيات

تاركـا للأفق وهمـ الشـفق

\*\*\*\*\*

أتواسي عـشـك الباكي عليها

أم تنـاجي أغـصـنا ضمت حبيبـا

سل فؤادي كم شكا منها إليها

لم تك الشكوى له يوماً طبيبـا

\*\*\*\*\*

فأرخ عـينـيك وأتبعني هنا

نجمـ مع الأزهار أو نلق الرياح

هذه الغـابة مـهـوى حـبـنا

نطلب اللـهـو فينسينا الجراح

\*\*\*\*\*

### صالح ناجي

وقار

وليف تود آباء كراما  
و تجعل من شـرهم مراما  
لجارهم إذ اتفظ الزماما  
وتكبر وإن عدوت لهم نمراما  
فكنة لي العشرة مقامها  
وعزيمي اللوامسة والمثام  
وان تبتك فما أهدت داما

والمرء دهره يني كل وقار  
أ تذل دونه أسهم الغوالي  
وتلهم بالشاعر على حراما  
وتصغر له شـيخه في سوام  
أ تبتك لما جئنا من شـر أمـر  
وغنرك أدمه للبولية دور  
فإن تجرك فانت مـجـر أمـر

## أوراق

## الورقة الأولى (نهر العصافير) : -

تنفستُ من رئة الليل  
خيم فوق دمي عنكبوت الدخان  
تنفست من حبة الرمل  
شكّني الرمل حول الجزيره  
بحيرة وهمٍ ضريره  
تنفست من طُحلب الماء  
أطبق كمأشتيه عليّه  
تنفست من رنتيه  
تدفق نهر العصافير بين يديّه

\*\*\*\*\*

## الورقة الثانية (الأبله والعاقل) : -

أقصى ما يمكن أن يفعله الأبله  
أن يكسرَ إبريقاً من فخار  
ليغيظ به عقله  
أن ينتف ريشة عصفور  
كي يضحك مثله  
أن يسرق حبة قمح مسروقه  
من بيت النمله  
أن يحلم أن قطاراً مذعوراً  
لا يقدر أن يصل القرية قبله  
أدنى ما يمكن أن يفعله العاقل  
أن يفتح رغبته للريح  
وبجرة قلم أو تصريح  
يطلق شهوته الرعناء  
لتهدم أعشاش الفقراء

\*\*\*\*\*

## الورقة الثالثة (المرأة) : -

إلا شيئاً واحد  
لا تطلب تلك المرأة  
فارسها القادم من  
أجمل ضوء كتبته  
بضوء يديها  
فإذا جاء إليها

## صالح هوارى

- ☐ صالح محمود هوارى (فلسطين).
- ☐ ولد عام 1938 في سمخ - فلسطين.
- ☐ حاصل على إجازة في الحقوق، وليسافس في الأدب العربي من جامعة دمشق.
- ☐ يعمل مدرساً للغة العربية منذ أكثر من ثلاثين عاماً.
- ☐ عضو اتحاد الكتاب العرب 1979.
- ☐ أعد لمدة عشر سنوات البرامج التعليمية الموجهة إلى طلاب الأرض العربية المحتلة.
- ☐ نشر قصائده في العديد من الدوريات المحلية والعربية.
- ☐ دواوينه الشعرية : الدم يورق زيتونا 1972 - المطر يبدأ العزف 1977 - الموت على صدر البرتقال 1983 - بطيئاً يمر الدخان 1984 - أم أحمد لا تبعب مواويلها 1990. بالإضافة إلى مجموعتي قصائد للأطفال تحملان اسم: عصافير بلادي 1981 - هنادي تغني 1987 ، وثلاث مسرحيات شعرية غنائية للطفل تحمل اسم : قتلوا الحمام 1984 . وقد كتب عدداً آخر من المسرحيات الشعرية الغنائية للأطفال أخرجت وقدمت على مسرح دمشق وفي مهرجانات الطلائع.
- ☐ حصل على جائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدمشق 1963، 1964 ، وجائزة اتحاد الكتاب العرب 1978، كما فاز كتابه: قتلوا الحمام، بجائزة أفضل عمل مسرحي للأطفال 1985 ، وجائزة اليونسيف للثقافة الطفل العربي.
- ☐ كتب عنه العديد من الدراسات النقدية.
- ☐ عنوانه : بناء 20 - الجزيرة الثالثة - مشروع دمر - دمشق.



تُسْكِنُهُ عَيْنُهَا

أحلى ما في الدنيا تعطيه .. لكي ترضيه

زورقه في يدها أين تشا تبحر فيه

ومن الخوف عليه

بين رموش العين

تحضنه .. تخفيه

لا تطلب إلا شيئاً واحداً / أم من حواء

تتمكن منه فتطلب كل الأشياء

\*\*\*\*\*

الورقة الرابعة (يا صديقي .. يا أنا) :-

يا صديقي .. يا أنا .. يا تائها دون صديق

أنت في الدنيا غريق .. وأنا فيك غريق

أنت ملاح .. ولا تدري إلي أين المسير

فادن مني .. كي نغني .. عمرنا خيط قصير

\*\*\*\*\*

يا صديقي .. يا أنا

إن تلمع الأشياء حولك

لا تصدقها فليست

زنبقا حلوا وليك

ربما كانت نجومها

ضوؤها يخدع ليلك

إن فأسا سوف يهوي / فوق جذعك / فانتبه

إن ليلا سوف يمشي / فوق شمعك / فانتبه

وإلى شمسك دوما / يا صديقي / فأتجه

أنت وحدك

تغزل الغيم .. ولا يأتيك ماء

تنحت الرمل حصانا من هواء

تشعل الليل ولا يأتي الضياء

يا صديقي .. يا أنا ..

في غد تدخل أوراق الخريف

في سباق مع أوراق الخريف

وتظل الريح تعوي .. والرصيف

يتلوى تحت أسنان المطر

عندها تعرف كم كانت عجيبة

ضحكة البرق الكثيرة

وترى أنك أصبحت قطارا

في محطات غريبه

والذين انتظروك احترقت أحلامهم حين رأوك ..

دون مال أو حقيقه

يا صديقي .. يا أنا .. !!

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: عروس الحجاره

- تركت خديجة صفها

حجرٌ يعانق كفها

- ركضت، وتحت جناحها

شمس تهزول خلفها

- دمها قرنفل ..

تشهى الموت يوما قطفها

- هذا المسيل للدموع

وكيف يوقف زحفها

- وجراحها شبابة

في القصف تبدأ عزفها

- هدموا لها دارا تهجّت

في حماها عطفها

تحت السما والطارق انتصبت

.. تقاوم نسفها - حتى إذا ارتجفت ...

وظنوها تداري خوفها

- غزلت حصيرة عمرها

الباقى .. وغطت سقفها

\*\*\*\*\*

## صالح هوارى

الدرّة الثّانية

الذّبله والعاتل

أفمن ما يملك أن ينعل الزّبله

أن يكر إريفا من ثار

لنيل به عقله

أن يتف ربنة عصفور

ي يفعل شله

أن يرف هبة تم مسرقة

من بيت النمل

أن يعلم أن قطار مذعور

لا يفهم أن يصل الرّية قبله

## هدير الأمواج

العمـر أغنيـة هـجـينـه  
والذكـر ريات ظلال تـينـه  
وهدير أمـواج الحـيـا  
ة يهد أعـماق السـفـينـه  
أهديتني أقـسس التـرا  
جم من تراجمك الأمـينـه  
وزرعت في حقل التـجـا  
ريب الطوال رؤى حـزـينـه  
فـعلمت سـر الإنـتـحـا  
ر وسـر مـن يـخـتـار دينـه

\*\*\*\*

## الفراشة المحترقة

فراشة حامت على زهرة  
تحرص في ليل سجا شمعه  
تضيء دنيا عاشق حينما  
تذرف من أحشائها دمه  
لكنما الوجـد طغى والتظى الـ  
جنح فرؤاها الردى جـرعه  
صببت عليها لعنة ، سرها  
أمضي بقايا العمر في لوعه

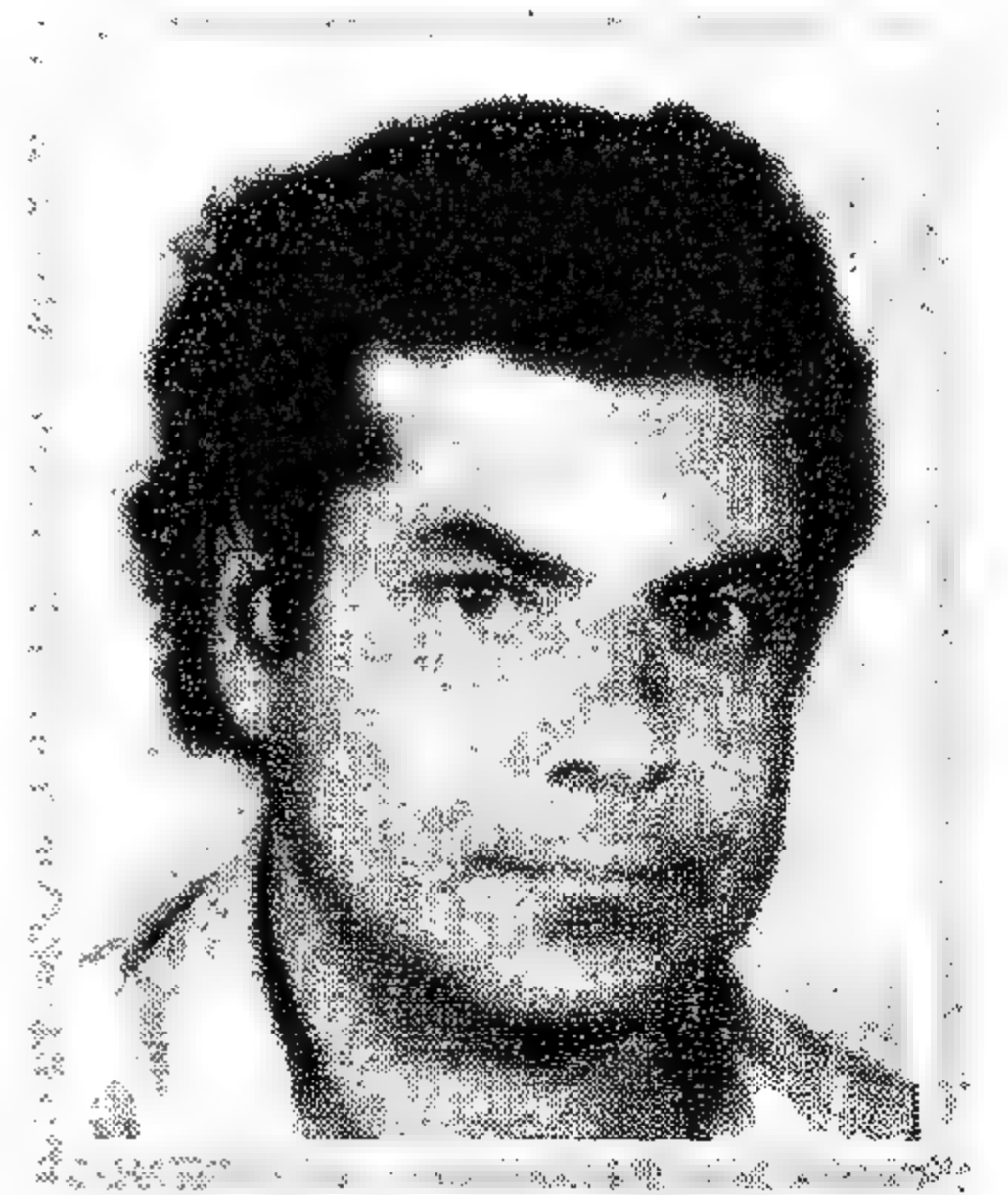
\*\*\*\*

## مرثية

قمرأ كنت، وكنت الألقا سربل الأفق بحب، ونقا  
زرع الشوق على كل الثغور  
وتهادى، وهو دفاق الشعور  
يتغنى، وظلال العمـر نور  
تسكب الأحلام شوقاً، وشقا  
قمرأ كنت، وكنت الألقا سربل الأفق بحب، ونقا  
كنت كالبحّة في قوس كمان

## صباح التميمي

- ☐ صباح داود حسين خميس التميمي (العراق).
- ☐ ولد عام 1940 في بغداد.
- ☐ أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية بالأعظمية، ثم أنهى دراسته الجامعية ونال درجة البكالوريوس من كلية الآداب- قسم علم النفس.
- ☐ مارس التعليم لسنوات عدة.
- ☐ عضو الجمعية العراقية للعلوم النفسية والتربوية، واتحاد الأدباء العراقيين، وجمعية الخطاطين العراقيين.
- ☐ له نشاطات متعددة في الخط العربي والتصميم الطباعي.
- ☐ دواوينه الشعرية: في سبيل السلم 1959- ترنيمة السلام 1959.
- ☐ أعماله الإبداعية الأخرى: ثلاث مسرحيات للصغار.
- ☐ له مقالات وبحوث كثيرة، و مترجمات عن لغات أجنبية.
- ☐ حصل على المرتبة الأولى في الصناعات الحرفية: السيراميك.
- ☐ كتب عنه عبدالوهاب بلال في «الرائد» 1976، وخالد يوسف في «الثورة».
- ☐ عنوانه: مكتب الصباح للسكرين- شارع الرشيد- خلف سوق الأمانة- بغداد.





تُغْرِقُ الليل بشلال أغنان  
ترسم الصبح على ثغر الزمان  
بترانيم، تغني الشُّفُفا  
قمرأ كنت، وكنت الألقا سربل الأفق بحب، ونقا  
شحب المقهى، وأضناه الأسي  
وارتمى جُلاسه عند المسا  
نادلاً كنت، وكنت الأكسوسا  
صوحتُ بعدك أجواء اللُقا  
قمرأ كنت، وكنت الألقا سربل الأفق بحب، ونقا  
لم يعد في حَبِّ الكأس سوى  
شبح الموت، أرى الموت دوا  
كل من شـاخ تردى، وذوى  
غير أن الريح تطوي الورقا  
قمرأ كنت، وكنت الألقا سربل الأفق بحب، ونقا  
إن تكن أحلامك الجذلى سنا  
وربيع العـمر ينبوع مـنى  
أنت ضيقت لي الليالي، وأنا  
ضقت من هول الليالي لأبقا  
«لأبقا حتى أملك البقا  
فاغدقي جامك فيمن أغدقا»  
قمرأ كنت، وكنت الألقا سربل الأفق بحب، ونقا  
لم أزل أشرب بقايا قدحي  
أمـزج الراح، وأجني ترحي  
إن تكن غنيت شمع الفرح  
فكلانا في لظاه احتـرقا  
قمرأ كنت، وكنت الألقا سربل الأفق بحب، ونقا  
\*\*\*\*

## فيروز

عطري الكون باللحون الشجية  
واغمرينا بنبرة سمرديه  
وازرعي جدول الترانيم ينبو  
عاً، وإن شئت هيبة قدسيه  
وتساقى فما أغنانيك إلا  
همهمات تغفو، وتنساب فييه

تنثر الأقحوان والفجر نشوا  
ن، وتحنو على القلوب الشقييه  
وترش النفوس بالنغم الحـا  
لم والدفع والأمانى النديه  
فاغرقيني لأنني أتلفى  
وأغني لذكريات قصيه  
اصطفيتها، أعيش لج أمانيه  
ها، وأحيا، وهيكل الوجد فييه  
يرسم المستحيل في نبرات  
هي والليل يغرقان سوييه  
\*\*\*\*\*

اصدحي لا الزمان يحلم يوماً  
أن تغني غنوة غجره  
فأنا شاعر تملكني الذهب  
ل، وأرعى ظلاله العسجديه  
فَنما مترعاً، ضمير القضييه  
لم تلد صنوه شفاه صبييه  
اصدحي إنما المجد لتي  
ترسم المجد نبرة عربيه  
\*\*\*\*\*

## صباح التميمي

### هدير اللؤلؤ

أهديني الصديق الأبدى سعداً لا يزول  
رأيت هدير اللؤلؤ " هدير كبريتاً  
من اللؤلؤة والصلاة عند زلزلة الـ ١٨٧٩  
تحت في أن أومر البحر هدير الـ ١٨٧٩ وهي تعتبر هدير  
القدرة التي كتبها التميمي

المرغوبة هيمنة والفرح ظلال تيم  
زهير الـ ١٨٧٩ تيمر لـ ١٨٧٩  
الـ ١٨٧٩ لـ ١٨٧٩ لـ ١٨٧٩  
لـ ١٨٧٩ لـ ١٨٧٩ لـ ١٨٧٩  
لـ ١٨٧٩ لـ ١٨٧٩ لـ ١٨٧٩

## صباينة

لا تَحُصِّبُ الملامَ يا صاحِ صَبَّابَا  
فوق رأسي فلإنني بِتُ صَبَّابَا  
قد وهبت الغرام زهو شبيبابي  
فدهاني وأشعل الرأس شبيببا  
يا حبيببا نذرت روعي وقلبي  
لهواه أفديك روحا وقلبا  
أترى جئتني لتقتص مني؟  
أنا لم أقترف بحققك ذنببا  
لا ترؤع بســــــــــــــــهم لحظك قلبي  
نظرة منك تملأ القلب رعببا  
أنا لم أبَ في هواك عــــــــــــــــذابا  
فلــــــــــــــــما إذا عليّ بالوصل تأبى؟  
كلما ازددت في هواك شحوبا  
فلما إذا تزداد تيهها وعجبا  
سالب العقل، ناهب الصبر، مهلا  
ليس شأن الملاك سلبا ونهببا  
كلما زدت في عذابي فاعلم  
أنا أزداد فيك يا حلوحببا  
\*\*\*\*

## الشعر

للشعر لحنٌ يزيلُ الهمَّ والوصبَا  
ويبعثُ الأنس في الأرواح والطربَا  
أنغامه منحت دنيا الهوى مرجحا  
وطيبه عطر الأيام والحقببا  
إذا أذك أخوا الألمان ينشده  
أعبره أذنك تسمع نغمة عجببا  
وليس كل نشيد فيه أغنية  
شتان ما بين من غنى ومن نعبا  
الشعر علم دقيق ليس يُحسنه  
إلا أديب تعاطى الفن والأدبا  
الشعر حس وإلهام وموهبة  
لكنما قلّ بين الناس من وهببا

## صباح الدين بدر

- صباح الدين بدر (تركيا).
- ولد عام 1933 في أضنة - تركيا.
- درس قواعد اللغة العربية على يد والده وبعض شيوخ بلده.
- متقاعد حاليا، ويشغل وقته بقراءة الكتب الأدبية والتاريخية، وترجمة بعضها من العربية إلى التركية.
- عنوانه: Sabahattin Sonay - Eiffeltricher Str. 3  
91077 Neunkirchen A / Brand - Germany



الشعر بحر ترى كل العلوم به  
ما جفَّ ساحله يوماً ولا نضب  
قله ولا تخش إن أحسنت منطقته  
كم من مقال أزال الشك والريب  
فليس يسكت مقال على مضض  
ولن ترى يا صديقي أخرسا خطبا  
\*\*\*\*\*

### أيا شباب الحمى

أشجى الفؤاد حمام في الدجى ناعاً  
وقرح الجفن دمعاً بالهوى ساحاً  
قلب تقيد في حب الملاح وهل  
رأيت يوماً لقيد الحب مفتاحاً  
إني شغلت عن الدنيا بفاتنة  
هيفاء، عطر الهوى من رُدنها فاحاً  
غراء وردية الخدين باسممة  
تخالها إن بدت بالليل مصباحاً  
فما استراح فؤادي في محبتها  
أي القلوب أحب الغيد وارتاحاً؟  
هجرتها ولقد قالت كفاك هوى

هذا هو الشيب في فؤادك قد لاح  
ومن رأى شعبه مثلي غدا شقياً  
لا غرو إن هجر الصهباء والراح  
هل أشتكي؟ فلمن؟ أو هل أبوح ولم  
تسمع مشايخنا من ناح أوباح

\*\*\*\*\*

أيا فتى الحي لا تتبع تعصبهم  
فللتعصب جمر دام لفاحاً  
وكن طموحاً لدى نيل العلوم ولا  
تكن إذا شئت في دنياك طماحاً  
حدث قليلاً، وكن للغير مستمعاً  
واسكت إذا لم تكن بالقول مفصاحاً  
وكن كتوماً على الأسرار مؤتمناً  
ولا تكون عند الستر فضاحاً

وامنح فؤادك من تهوى لعلك أن

تزال في حبه الريحان والراح  
وإن ملكت لصهباء الهوى قدحاً  
فاملاً على حب من تهواه أقداحاً  
أس الجراح، ولا تجرح شعور أخ  
وادعم كريماً كبا، إن كنت جحاحاً  
ما دمت تمشي على درب الفلاح فلا

تحن إذا ما دعاك القوم فلاحاً

\*\*\*\*\*

وإنني شاعر قد عاش مكتئباً  
معذباً في هوى الأحباب ملتحاً  
أبكي عليهم وأبكي منهم فعلى الـ  
حالين دمعي لديهم كان سماحاً  
وكم صدحت بشعري في مجالسهم  
لا كان شعري، إذا ما كنت صداحاً

\*\*\*\*\*

### صباح الدين بدر

و أيا شباب الهوى

وقد عجزت عن  
تأنيث يدي الغنى  
هفتاء بطلت الهوى من رزينا  
تأنيثها إن نذرت بالليل  
أي القلوب أحب العبد وأزنا  
هذا هو الشيب في فؤادك قد لاح  
لا غرو إن هجر الصهباء والراح  
تسمع مشايخنا من ناح أوباح

أما فؤادك في الدجى ناعاً  
فقد نضبت في حبه الراح  
إن شئت من الدنيا بنا عنة  
غراء وردية الخدين باسممة  
لما استراح فؤادي في محبتها  
هيفاء، عطر الهوى من رُدنها فاحاً  
غراء وردية الخدين باسممة  
تخالها إن بدت بالليل مصباحاً  
فما استراح فؤادي في محبتها  
أي القلوب أحب الغيد وارتاحاً؟  
هجرتها ولقد قالت كفاك هوى

أيا فتى الحي لا تتبع تعصبهم  
فللتعصب جمر دام لفاحاً  
وكن طموحاً لدى نيل العلوم ولا  
تكن إذا شئت في دنياك طماحاً  
حدث قليلاً، وكن للغير مستمعاً  
واسكت إذا لم تكن بالقول مفصاحاً  
وكن كتوماً على الأسرار مؤتمناً  
ولا تكون عند الستر فضاحاً

أما فؤادك في الدجى ناعاً  
فقد نضبت في حبه الراح  
إن شئت من الدنيا بنا عنة  
غراء وردية الخدين باسممة  
لما استراح فؤادي في محبتها  
هيفاء، عطر الهوى من رُدنها فاحاً  
غراء وردية الخدين باسممة  
تخالها إن بدت بالليل مصباحاً  
فما استراح فؤادي في محبتها  
أي القلوب أحب الغيد وارتاحاً؟  
هجرتها ولقد قالت كفاك هوى



## ثلاثة أوقات للمطر الأرضي

أنتِ التي نحتت مواعيدَ الظمأ  
سكبتِ ثواني العمر في رنة الصدى  
أما أنا... وقتٌ جثا  
زفرَ الغروبَ  
يدحرج الصحو  
النهار  
تَفْتَقُ الماضي نوافذَ حسرةٍ  
ثم ارتمى في سلة الأحزانِ  
صيفاً عارياً  
حلماً...  
يرشُ الانتظار على جفون الاحتراقِ  
مضى  
يراقبُ باب نوح والمجرة أو بنات الكبش...  
لا أثراً يرى!!  
النظراتُ تسبحُ في لظى الأرقِ  
المدى  
مرتُ سفينتهم تفتش عن زوايا الغيبِ  
غاصتُ تشطُر اللحظاتِ  
تشطبها  
تُفَلِّي الوقتَ  
قيعانُ الهروبِ  
تقلُّ لغز الأسئله  
الوقت أضحى كلب جوع  
أبدلَ الأقدامَ بالظَّهرِ الكسيح  
حيث استحال تَلَفَّتْ الأمواج حزناً مفرحاً  
قَرَّبَ المنادي  
ينثر النظرَ الخجولَ  
السمْعَ والرؤيا  
السكونَ  
يدغدغ الخوفَ  
الصدى  
أرنبو إليَّ  
إليكِ يا ثقل الطيوف الراعشه

## صباح عنوز

- الدكتور صباح عباس جودي عنوز (العراق).
- ولد عام 1959 في النجف.
- حاصل على دبلوم في التربية وعلم النفس، وبكالوريوس في اللغة العربية، وماجستير ودكتوراه في البلاغة العربية.
- عمل مدرساً للغة الإنجليزية، ويعمل حالياً أستاذاً للبلاغة العربية في كلية القائد للتربية للبنات - جامعة الكوفة.
- عضو في العديد من الجمعيات والاتحادات، مثل اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، والاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، والمكتب التنفيذي لمنتدى الأدباء الشباب في العراق، ونقابة المعلمين، كما شغل مناصب إدارية في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.
- بدأ نشر قصائده عام 1977 في صحيفة الأحد العراقية ثم واصل النشر في العديد من الصحف والمجلات العراقية والكويتية والتونسية والسعودية والمصرية.
- شارك في مهرجانات شعرية عديدة أهمها مهرجان المربد.
- دواوينه الشعرية: ساعير عينيك انتظاري 1991 - ثلاثة أوقات للمطر الأرضي 1993.
- مؤلفاته: الأداء البياني بين القدامى والمحدثين - أثر البواعث في تكوين الدلالة البيانية.
- نشر عنه العديد من الأبحاث والمقالات النقدية في «الثورة» اليمنية ومجلة الطليعة، وجريدة العراق وغيرها.
- ممن كتبوا عنه: حاتم الصكر، وعبد الجبار البصري، وحامد المؤمن، وعبد الحكيم أمين.
- عنوانه: الاتحاد العام للأدباء والكتاب - فرع النجف - العراق.





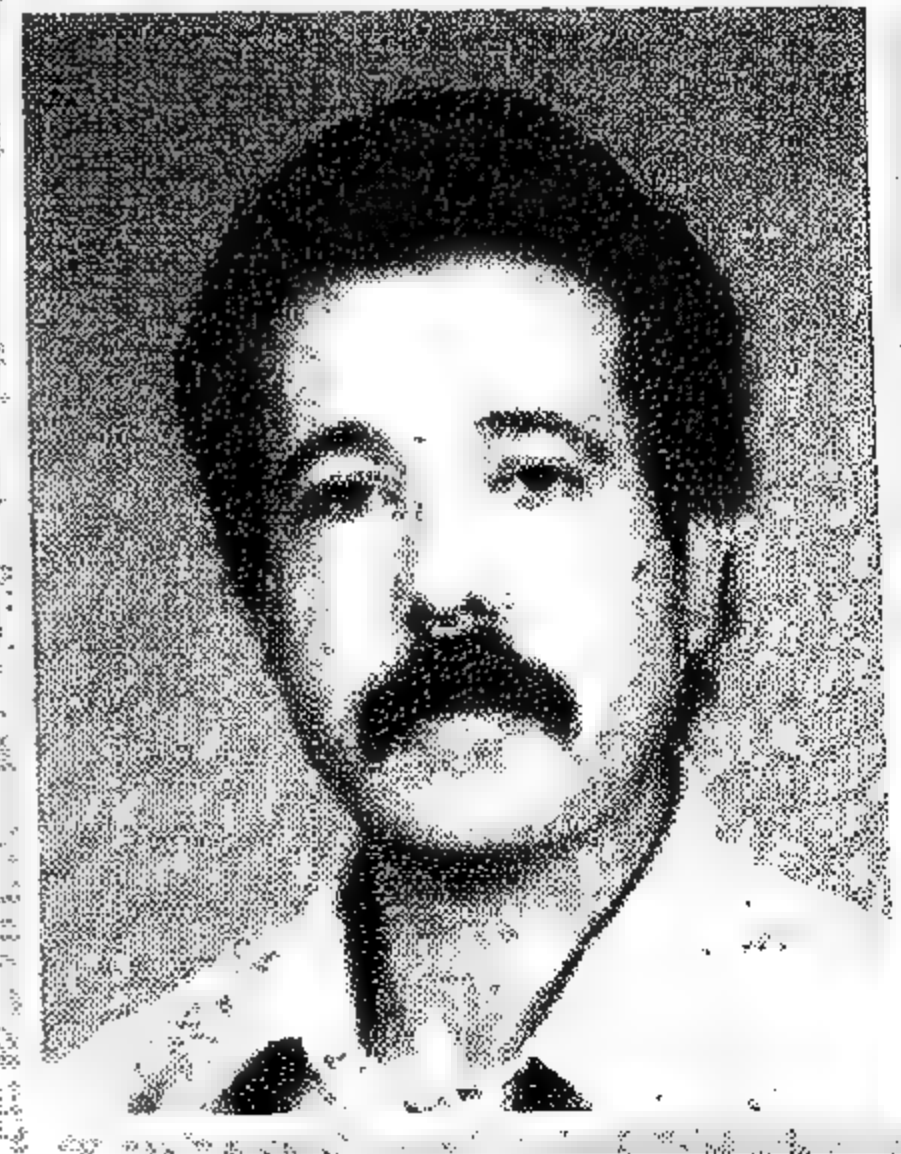


## المصير

قل ما تشاء فإننا إخوانُ  
قَدَرٌ يجمع شملنا ولسانُ  
فمن المحيط إلى الخليج أحسسه  
جسداً يوحد نبضه الخفقان  
فإذا (الرباط) ترقرت أحداقها  
راحت تقبل خدها (جيزان)  
وإذا الخليج تأوهت أمواجه  
جاءته تسمى بالهوى (وهران)  
والروح تبسم إن تبسم نيلها  
والقلب يبكي إن بكى (البنان)  
عشق تجسد في الصدر وإنه  
بين الضلوع يضخه شريان  
أنا يا جراح الأرض جئتُك حاملاً  
قلباً تربع فوقه الإيمان  
فإذا النواذب شئتت أرحامنا  
يوماً سيُدني نأيها الوجدان  
يا رافعين الحرف سوطاً فوقها  
صبراً عليها فالزمان رهان  
لا تغمدوا سيف العدا بلحمها  
يكفى ذليلٌ عضها وزمان  
هي في مدار الشمس تحمل جرحها  
وتمد كفاً فوقه الفرقان  
هي كلما اشتد المخاض تبسمت  
وتناغمت في صدرها الألمان  
لا تحسبوا صمت الصخور مهانة  
فالصخر تحت هدوئه البركان  
فغداً ستولد من ثقب جراحها  
خيل يكبر فوقها الفرسان  
الراكعون الساجدون وأمرهم  
شورى يشد زمامها الرحمن  
الحافظون الدين بين ضلوعهم  
قَدراً تُدق برمحه الأوثان  
أنا مؤمن بالليل تنحصر عنقه  
ليفر تحت ظلامه الطفيلان

## صبحي يا مسي

- صبحي سالم محمد ياسين (فلسطين).
- ولد عام 1945 في غزة بفلسطين.
- أتم دراسته في مراحلها الثلاث داخل قطاع غزة، وحصل على الثانوية العامة 1964، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب - جامعة الإسكندرية 1968.
- عمل مدرساً للغة العربية في الجزائر 1969 - 1974، وفي البحرين 74 - 1975، وفي ليبيا 75 - 1979، ويعمل منذ 1979 في دولة الإمارات العربية المتحدة.
- دواوينه الشعرية: أصدر خمسة دواوين هي: في وحي الحجارة 1988 - دمة في عين القدس 1989 - لن نركع 1991 - السراب 1992 - مخاض الهزيمة 1992.
- ممن كتبوا عنه: محمد إبراهيم حور، وطه عبد الغني مصطفى (البيان 1990، والاتحاد 1992).
- عنوانه: العين ص ب 1074 - ثانوية خالد بن الوليد - الإمارات العربية المتحدة.



هي أمة مسهما تناسل همها  
يوماً سيرفع رأسها القرآن  
\*\*\*\*

## لن نركع

شموع الأرض يا جلاد لتركع  
وإن تفقأ عيون الطفل أو تقلع  
فخذ ما شئت من جسدي  
وكل ما شئت من كبدي  
ومزق طفلنا إن شئت بالمدفع  
فلن نركع

فإن مرت جحافلكم، وإن زخت قنابلكم  
وإن ضاقت زنازلكم  
فلن نمشي على أربع  
ولن نركع

\*\*\*\*\*

فمن جرحي شמוש الأرض يا جلادنا تسطع  
ومن ألمي ورود الأرض يا سيافنا تطلع  
فإن تحرق وإن تشنق، وإن تبتر وإن تقطع، فلن نركع  
\*\*\*\*\*

فقل ما شئت عن أرض زرعناها  
بأكباد جبلناها  
حفرنا اسمها في جبهة الشمس  
رسمناها، كتبناها، رصفناها إلى بوابة القدس  
فلو مرت سيوف القهر من حلقي  
ولو دسوا جحيم الكون في عرقي  
فلن تقوى على حقي  
لأن الحق من أحداقنا يسطع  
فلن نركع

لأنك ندبة في وجهنا الأسمر  
لأنك موجة في بحرنا الأكبر  
لأنك شوكة في حقلنا الأخضر  
فإن تحرث وإن تزرع  
وإن تحصد وإن تقلع  
غريب أنت عن تاريخنا الأروع

وعن زهري وعن شجري  
وعن شمسي وعن قمري  
سترحل عندما نصحو

على حلم زرعناه، على قيد كسرناه  
غداً يأبها الجلاد ذاك الحلم قد يولد  
غداً يا قصة في ليلنا تسرد  
لأن الأرض من أثمانها نرضع  
ومن ذراتها أجسادنا تصنع  
فلن ننسى ولن نركع

\*\*\*\*\*

لأنك قادم من كوكب آخر  
لأنك قصة من عالم آخر  
سترحل عندما تكبر  
سترحل عندما نزهر  
سترحل عندما نثمر  
سترحل دون أن نركع

\*\*\*\*\*

## صباحي ياسين

... بين الممر ...  
ما لمر قطب حاصيه مربي التواصي فوق جرحي تشق  
والليل سافر في دمي ممتولم السائمه تتجوج الوتر  
والأرض تصوح في عيني والعامل والسنين  
هذه طريقه جرحي المفتوح تعلم بالغبوم ...  
وتكسب طعم المطر  
وحديثك سودا حلق الباء أرفق السفر  
يا ليلتي ... لا تخفي بالوديع رأسه المزدوج في الأرض الخزان  
على ليلتي ... لا تسكن حلقه في الغرق والإعصار صا حلق المسان  
هذه زمان القوطنا نظري وأمان الليل تفتش الرقاب  
حالم رشت ... الربيع سسلية الحياة ليتوق الأرض في الرمان البيضاء  
على ليلتي ... الطير بينه الحالبه عيونهم الحمراء قدح ... سوت  
وإذا لم يلمح من وراء الأفق مسيرتي يوقد الشمع في سيرة ...  
وعلى تكسر القمر ...

## الأقنعة

منذ البدء عشقتُ ملامحك الملساء الطفليه  
وعرفت طريقى للخفقات الليليه  
ورسمت ملامحك الحلوة في كل عيون أعرفها  
فعشقتك ضوءاً منتشراً،  
أو عطراً عبقاً

وعشقتك جذوة إيمان في قلب نبي  
وعشقتك ساعات خشوع في صومعة خلويه  
ومشيت أبشراً في الأسواق،

وفي الحانات  
وفي الأديرة المعمورة والمهجوره  
أعلن أن سؤالاً في عينيك

يبحث عن رد

يمنحه الدفء دثاراً

أو يعطيه سماحة كل عيون النُسّاك..

لكنك .. أرخيت ستاراً

فوق ملامحك الأولى

فإذا ما جئت اليوم بوجهك مستورا

فبأي جواب سيكون سؤالك مردودا..

\*\*\*\*

زهق الباطل.

إذ كشفت عيناك براءة لحظات الأمس

فإذا كل الأمس .. هباء

والطفل الحابي في عينيك .. هباء

وبراءة نظرتك الوالهة فخاخ الأعداء..

وإذا بي في السوق وفي الأديرة وفي الحانات

منبوذ عن جمع العشاق

ينتهبون اللحظات الحلوة في عمري الأول

إذ كنت كملك يملك كي لا يحكم

فإذا بي لا أملك إلا قبضة ريح..

\*\*\*\*

واليوم أعود من الميدان .. جريحاً منتصراً

أحمل فوق جبيني راية أيامي الأولى

وأضمد في صدري جرحاً

وأداري في عيني الأمل

## صبري أبو علم

صبري أبو علم عبدالله أحمد بدوي (مصر).

ولد عام 1942 في مدينة طهطا - محافظة سوهاج.

توزعت دراسته وحياته وصداقاته بين محافظات سوهاج والمنوفية والإسكندرية، وتخرج في جامعة الإسكندرية 1979، في قسم الأنثروبولوجيا، بعد أن كان قد حصل على دبلوم ثانوي في توجيه الطوربيدات من البحرية 1965.

التحق بالقوات البحرية المصرية، وخدم فيها خمسة عشر عاماً، كما شارك في حروب الاستنزاف وأكتوبر 1973، وعمل بالمملكة العربية السعودية منذ مارس 1986.

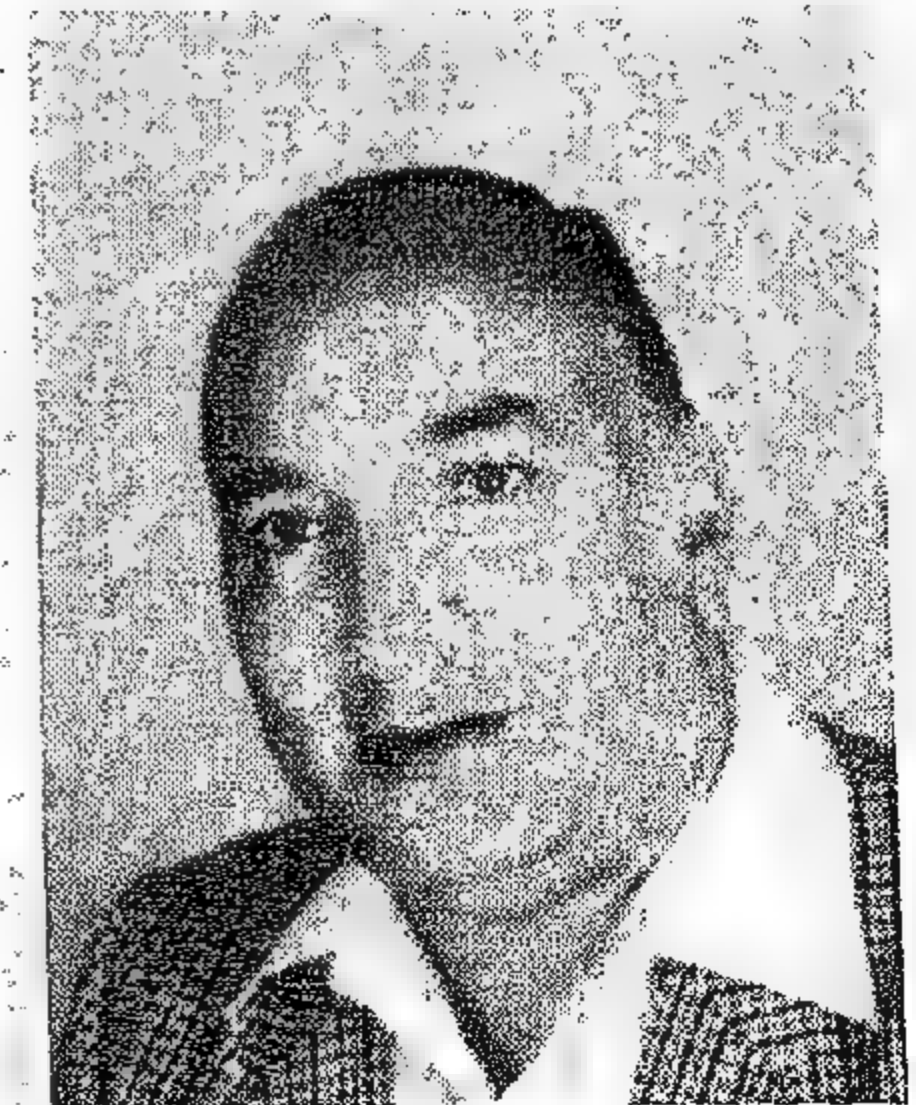
عضو اتحاد كتاب مصر، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، ونقابة المهن الاجتماعية، ونقابة البحارة، وجماعة الطليعة، وجماعة أقلام الصحوة.

نشر أشعاره في الصحف والمجلات والإذاعة منذ 1969، وكتب الدراما الإذاعية، كما أدار أنشطة ثقافية في العديد من المراكز الثقافية بالإسكندرية على مدى عشرين عاماً.

دواوينه الشعرية : باقة من الوفاء (مع آخرين) 1970 - قصائد حب 1979.

أعماله الإبداعية الأخرى : له عملان دراميان إذاعيان هما : عطر الأيام 1986 - البحر والرجال 1987، وفيلما فيديو هما : الرياض : مدينة الملك عبدالعزيز 1986 - خميس فرينتي 1986.

عنوانه : 6 شارع عبدالقادر الغرياني - محرم بك - الإسكندرية.





وسؤال يثرى في شفتي

كيف أعود وتذكاراتي سلّبت مني..

أعلن أنني منتصر..

والألم الحافر فوق جبينك أخدوداً..

أعرفه منذ البدء..

وليداً ،

يحبو في عينيك

نحسبه طفلاً ..

أو قسمات نبي

\*\*\*\*\*

فإذا كل الأقنعة خزفٌ

تتكسر .. يبدو منها الزيفُ

يحفظها أعدانا في المتحف أسلاباً .. ورماد

تحف.

\*\*\*\*\*

## صلوات في هيكل الحب

وأعود إليك .. كشمس تأفل ثم تعود

ألصق بالأرض خطاي سياجاً

وأظل بقلبك شمساً تشرق ثم تظل.

\*\*\*\*\*

وعرفتكَ إذ كنا طفلين بطمي النيل نصوغ

العالم بيتاً

أو طفلاً آخر

وعرفتكَ في لحظات غياب الشمس .. ضياء

في لحظة أن جف الحلق .. سلافة ماء.

في لحظة موتي . باب الجنة

فأنا يا مصر صبيّاً وشباباً وكهولة..

دُسْتُ في طمي النيل يداي

واندسْتُ في طمي النيل يداها،

وغرسنا بذرات الخصب

ورسمنا فوق جباه الصبية والخلان..

زهرات اللوتس

وعشقنا .. حتى الأرض وقد ختمتها

بالعشق خطانا

وبقينا يا مصر المعبد والكهان

أوزوريس يعود على كفيّ إيزيس أبقى مما

كان...

\*\*\*\*\*

فلئن دوّت في قلبي أنشودة حب

فلأسمك فيها يا مصر البدء الأول والآخر

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

## أناشيد ما قبل الموت

النشيد الأول : -

أوزوريس .. يستوقفك الليلة يا حبي

يا أول دار أسكنها عمري

يا قبرا.. دربي

استوقفك الليلة..

ثم تسيرين إلى العشاق المنتظرين

\*\*\*\*\*

رغم تهاويل الصمت الصارخ يا إيزيس

أعيش

أحياك بذور الحنّاء على كف «العرسان»،

أحياك بطمي النيل الظامئ للغرس،

أحياك بليل القرباء،

وأظل إلى الأبد أعيش،

رغم المحدود به (ست)

تتطلع بيديه الطعنة لعيوني،

تبتهل الغفوة لتغوص يداه مع العالم في

نبح الدم،

يغسلها بمياه النيل،

فأعود أنا لترايك يا مصر بماء النيل نماء،

وأعود أنا لفؤادك يا إيزيس رجاء

النشيد الثاني : -

أذكر يا إيزيس .. وقد عشنا في القلب

الواحد

ووهبنا أعيننا للرب الواهب رع

قرباناً كي تبصر

وسرينا ننتهك الظلمات الدائمة

بالقلب وبالأحلام

وبنينا من زهرات الحب بقلبيننا

أديرة يتعبد فيها العشاق

وبنينا من أغصان الحب المورقة بأعيننا

الموهوبة

ديراً نتعبد فيه..

\*\*\*\*\*

## صبري أبو علم

في عيونك صوِّطت

لها أعينه

وأزرى الأيام في بلدك، زاهراً

وأصقوا البت سه عرق

ليكو صفحة الأرض بلونه، لوتجيبته

فأراه في عينيّك في وطنها

فأُسكنه زعمه الوطن

وأطعم فيها ببراءة الأطفال

أله أعود إلى الجنة

وأه أمتزج الأم التي في حضنك أغفو

حزناً أغفو رفيعه النجم مملوفاً

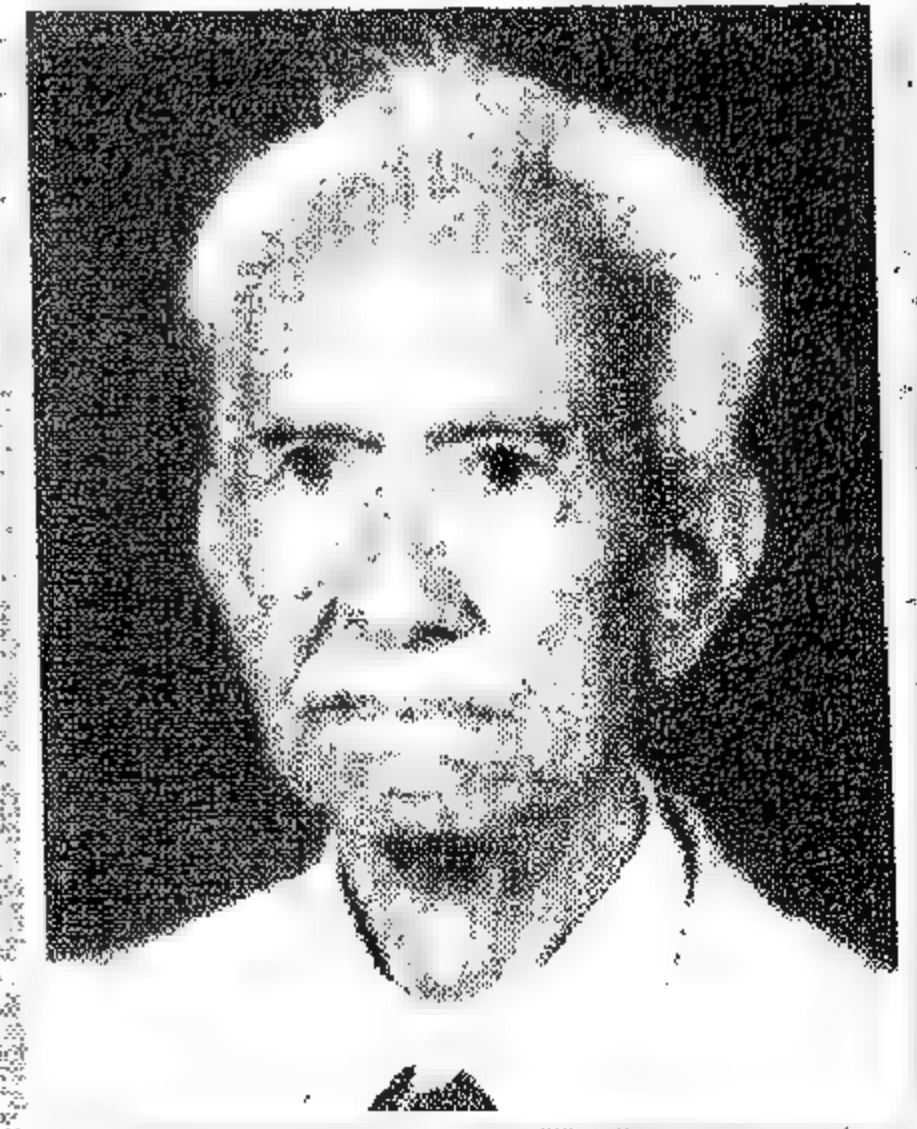
## في ركاب النجدة

إلى كم أغنني بالقرىض وأسجعُ  
وما سامعُ في حلبة القوم يسمعُ  
لقد بُحَّ صوت الشعر مني حماسة  
وعِيَّ بيان بالحقيقة يصُنع  
وأفرغتُ نفسي في متون قصائدي  
مداداً لها في ثورة النفس مطلع  
ويارب نفسي لا تبسيت على وني  
يضيق بها من شدة الحزم أضلع  
أعللها بالأشجعين وإن تكن  
على ثقة أن ليس في الحي أشجع  
تقلب كف اليأس من سوء ماترى  
على هذه الغبراء ما ليس يُشرع  
ثراق دماء الأبرياء زكية  
وطفل بأحضان الأمومة يُصرع  
وشيخ طوى في الدهر تسعين حجة  
تُداس على الأعناق منهم وتُقطع  
وخود لها في الطهر تسعين حجة  
يروّعها من أرذل الخلق رعرع  
لقد صال في الميدان صولة عارم  
ونحن بمين الاحتجاجات نقنع  
وتعنى بتنسيق الكلام ورصفه  
وتلك طبول الحرب في القدس تُقرع  
سلام على الجيل الجديد الذي بنى  
على دمه مجداً على النجم يسطع  
هو الوثبة الكبرى، هو الغضبة التي  
لها صفحة في جبهة الدهر تلمع  
تدرّع بالإقدام والحزم والتقى  
وفي قلبه الخفاق للبأس موضع  
وأقسم إماً أن يموت مخلصاً  
وإما حياة بالمفاخر تنصع

\*\*\*\*\*

## صبري الحمداني

- صبري نصيف جاسم الحمداني (العراق).
- ولد عام 1919 في قضاء هيت - محافظة الأنبار.
- حصل على الشهادة العالمية من كلية الإمام الأعظم بالأعظمية عام 1943، ثم على درجة الماجستير من القضاء الشرعي من الأزهر 1952، ثم الليسانس في الحقوق 1957.
- تدرج في وظائف الدولة، وبلغت خدمته سبعة وعشرين عاماً، قضى سنوات منها في التدريس، كما أصدر مجلة «الأجيال» التابعة ل نقابة المعلمين المركزية.
- يجيد تلاوة القرآن الكريم، كما يحسن التمثيل والغناء الريفي.
- القى قصائد عدة في المناسبات القومية.
- دواوينه الشعرية: شعر صبري الحمداني في الأربعينات 1986 - الربيع الدائم 1989 - الأقول المشرق 1990 - إضاء ووفاء 1991.
- ممكن كتبوا عنه: صباح الجميلي في مجلة البريد العربي، ووجه إليه بعض الشعراء قصائد إخوانية منهم إسماعيل القاضي، وسهام طه مكي.
- عنوانه: بلديات التجار 22/10/728 - حي 7 نيسان - بغداد.







## وحدي

وحدي أمرٌ على احتفالات الأسي

ودمي يخون قصائدي

وحدي أرى..

سكينة الكلم الصديق

وحدي أضيّق..

أضيّق حتى لا أرى

وحدي أرى.

\*\*\*\*

## خـصـام

يا شعر كُفّ عن الضجر

حجر يدق على حجر -

ودم يسيل..

وطائر فقد المكان،

زمانه

سفر يطول بلا سفر

موت سيولد من جديد

ومدائن اليمن السعيد..

تجف حتى تنكسر

.....

مطر... مطر

من لي بماء لا يخاصمه الشجر.

\*\*\*\*

## لك الموت والبطولة للشيطان

لك أن تصيح بملء جرحك

أن تعلق ما تبقى من يدك -

على جدار الريح

أن تزهو

نهارك يابس

وبطولة الفلّين تبتاع البلاد

لك يا جهاد

.....

لك أن تقطر صبية الحارات..

في وادي المدام

## صبري الحقيقي

صبري عبد الكريم غالب الحقيقي (اليمن).

ولد عام 1961 في قرية عكابة - ناحية القنيطة - عزلة حيفان - لواء تعز.

درس الابتدائية في قريته، ثم انتقل إلى مدينة تعز فأكمل دراسته الإعدادية وسنتين من المرحلة الثانوية، ثم انتقل إلى صنعاء وأكمل بها دراسته الثانوية، وحصل على منحة من دولة الكويت، فدرس بها حتى حصل على بكالوريوس في النقد والأدب المسرحي 1985.

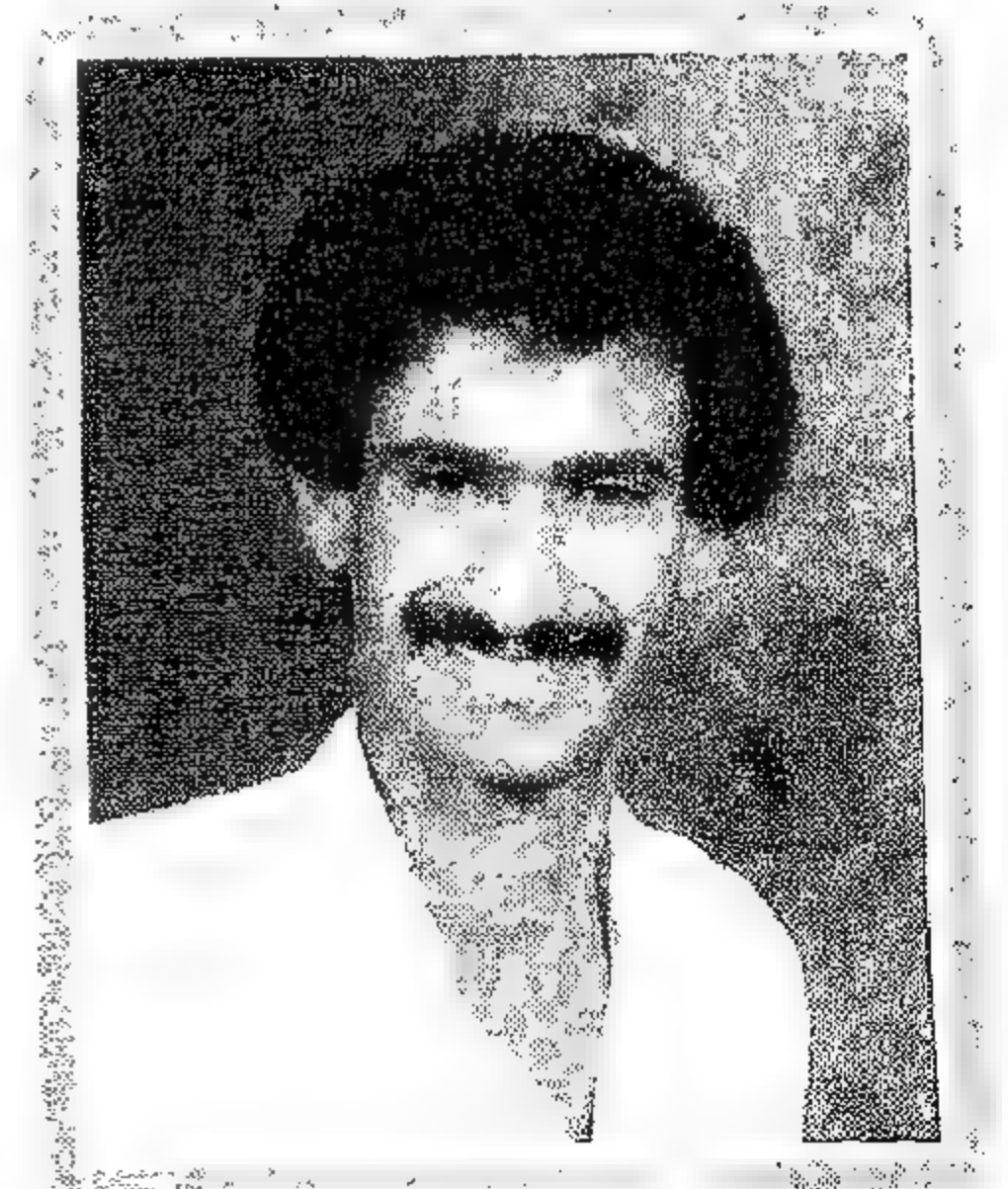
عمل موظفاً في وزارة الإعلام والثقافة، وسكرتير تحرير مجلة «اليمن الجديد» ونائب مدير تحرير مجلة «الفنون» في عدن، ونائب مدير تحرير مجلة «اليمن الجديد» إضافة إلى مدير إدارة النشاط المدرسي، وإدارة الإنتاج السينمائي، ثم تفرغ لإنتاجه الفني.

عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الفنانين اليمنيين، والمجلس التنفيذي لجمعية المسرح اليمني.

دواوينه الشعرية: أشعار في زمن الفوضى 1985 - فيض 1990.

أعماله الإبداعية الأخرى: قصة الشهيد زيد الموشكي 1983 - العراف (مسرحية) 1992.

عنوانه: صنعاء ص. ب: 2030. الجمهورية اليمنية.





وأن ترى المشوار سهلاً

لك أن ترى

لك أن تحاول أن ترى

وتموت في الأوهام طفلاً

\*\*\*\*\*

قبل أن...

قبل أن تختار طين الجلد، تعشو

سوراً... أو صوراً... أو..

تعرف الجرح الذي يسقط

من أي الخلايا

أقلت الوقت... وأرداك قليلاً،

في رفوف البيع.. أو في

شغف السوق الذي يعلق بالأشياء:

«مشوارٌ على مكتبك الموقوت بالأعصاب

دلالٌ على سقف المزاج المتبقي

شارع يعوي إذا ما نهش الكفُّ

زجاجٌ ذائب يفتن بين الجلد... أو

بين اللسان»

والذي يعلق بالأشياء في كل مكان

قبل أن تلتقط الدهشة ما تخفيه أسلاك

العواء

والذي تسرقه الآن دكاكين الأمان

قد تهجيت مساءً الصبح حتى -

عجز الدرس الذي يمتد -

من بيت إلى بيت إلى ثقب

يحييك.

وتمضي

قبل أن تعرف من أي اللغات

ارتجل القات لساناً

أعجياً عنك

نحاك ولم

تكتمل الفجأة في صحن الهباء الشاعر.

\*\*\*\*\*

التباس

الضوء ملتبس

وخائنة قشور الماء

وهذا الحرف مرتبك،

يدور على أنامله

مكسرة خدود الورد..

بالقبل الحواريه

ومنفعل جدار الوصل..

بين الريح والأكفان

إذن...

فليبدأ الطوفان

\*\*\*\*\*

وطني وأسئلتني

مرؤاً.. وكنت أعدهم:

بحران من أرقى

وأشرعتي التي فارقتها

ودمي وناقلة المدى

وتجمعوا،

في راحتيّ تجمعوا؛

جسدي وأشرعة الندى

وبسمة لملتها..

فتقارب الزمن الذي فارقتة

وتجمعوا،

وطني وأسئلتني معاً.

\*\*\*\*\*

فجوة

عبر الزقاق

عيوناً أروى

حينما سقط الكلام

على يديها..

والغبار

يؤلف النظرات..

بين الشارع المثقوب

والكلم المشقق بالرماد

عبر الزقاق..

وهذه الأشعار

ترتقب المرور الآدمي

وليس في مرمى القصيدة

غير هذا الصمت

يخلع ثوبه البني..

ثم يغور

في أنخاب قهوتنا

ويلتحف المقيط.

\*\*\*\*\*

صبري الحقيقي

وهدى

ومدي أمراً على الفنايات الأسي

ومدي بخون قصائدي

ومدي أمراً

سكنة الكلام الصدري

ومدي أضيف

أضيف حتى لا أرى

ومدي أمراً.

## يا أخت سيزيف

ها.. قد رحلت وولت رحلة التعب  
وقد رجعت لأم برّة... وأب  
ونمت في تربة «المقـداد» هادئة  
لهفي على جسد محدودبٍ تُرب  
حللت فيـها بلا داءٍ ولا ألم.  
ولا دمـوع ولا شكوى، ولا سـغب  
وكنـت ضيفاً على دنيا مزوّقة..  
تضجُّ بالزيف والأحقـاد والكذب  
شَقِيتَ فيها شقاء.. لا نظير له  
يا أخت «سيزيف» يا مقطوعة السبب  
كأنّ جـيدك أدماه أذى مسـدر  
أأنت حمّالة الألام والحطب؟  
فلا قطفـت هنيئاً من لذائـتها  
ولا ترشّفت من ينبوعها العذب  
ولا افتـرشت وثيراً من أسـرّتها  
ولا لبست بها من ناعم قشـب  
ولا تنعمت في عيش بها رغـد  
ولا تزينت بالياقوت والذهب  
ولا عرفت سوى البلوى ووطأتها  
ولا حصدت سوى مرّاً من الحـقب  
وكنـت كالنخلة المعطاء، بأسـقة  
تجود بالخير، والجُـمار والرُطب  
وتنشر الظل والأقـياء وارفـة  
وتكتـفي بارتداء الليف والكـرب  
وإنها قسمةٌ ضيـزى... رضيت بها  
من حُجرة الطين حتى قبرك الخـرب  
فيا رؤوماً أظلتني بجانـحها  
ظل القطاة على زغلولها الزغب!  
\*\*\*\*\*  
لله درك من أمٍّ ومـرضعةٍ  
ما زلتُ أسقى الإبا من ثديها الحـلب  
ولم يزل عطره يندى فيـفـمـرني  
وفي لـهـاتي طعمُ التين والعنب

## صبري الزبيدي

- صبري إبراهيم أحمد الزبيدي (العراق).
- ولد عام 1942 في المقدادية.
- قام بعد أن أنهى دراسته الأولى ببعض الدراسات الدينية ببغداد.
- لم يلتحق بأي عمل وظيفي وإنما تفرغ للعمل الإبداعي.
- زادت معرفته من خلال اتصاله بكبار العلماء والأدباء.
- بدأ نشر نتاجه الشعري عام 1965 بقصيدة «حنين» التي نشرها في مجلة بغداد، ثم والى النشر في المجالات العربية والصحف العراقية.
- شارك في العديد من المؤتمرات والندوات والمهرجانات الأدبية.
- دواوينه الشعرية: خبز وبنفسج 1972- تراويل في مملكة الورد 1988- تداعيات فيزوف 1996- دمة على عتبات الغياب 1998، بالإضافة إلى مجموعة مشتركة صدرت عام 1988.
- أجري معه العديد من الحوارات الصحفية والإذاعية.
- ممن كتبوا عنه: يعقوب أفرام منصور- حارث طه الراوي- كمال لطيف سالم، كما كتبت عنه تعليقات في مجلتي الدستور، والديار (اللبنانيتين).
- عنوانه: مكتب بريد باب المعظم ص ب 14292- بغداد- العراق.



### من قصيدة: أغنية للبرتقال

تنام زوارقي في مقلتيها  
وأمالي معلقة.. عليها  
أسافر في مفاتنها ليالي  
وأجمع تحت زرقه حاجبيها  
بعينيها براءة كل طفل  
وربما البرتقال بناهديها  
وأعشق كل إمراة لأنني  
أرى سحر النساء يقيم فيها  
تفوح لذائذ الشهوات فيها  
ويعشق لحظها خمراً بفيها  
أنوثتها، تفجر من لهاها  
ورققتها تورد وجنتيها  
أهواما؟ تسائلني- وقلبي  
وسر النفس مرتتهن لديها  
\*\*\*\*\*

### صبري الزبيدي

هي منجزات الجبال ..

ما يزل ، دفت الطنولة من مفاتيها .. يذم  
وعلى نراضها الغضار دلي العيون يرفه حبت ،  
وودعت قتل العوا ، من يلى العفر عذب  
وحسدت قرطاً ، هارماً ، عن نرها أبداً نذب  
لو هلت كنت جديلاً ، لو لم يكن في حبيب قلبي ،  
والقلب طفل ما تراءت دميته ، إلا ويحبو  
رمانه من شهرمان ، نالفت والطف صغيب  
تقربن بكرو حبيها واروحها بالطق حش  
تدائلت المظلات نظرت تارة أو نزلت  
تعبوا لي إذا مررت ، رائت شامت من أصو

وباقية من تراتيل عسرفت بها  
كانت ثراق على مهد من القصب  
وحزمة من حكايات وأدعية  
غير التمام، والأوراق والحجب  
طفولة ثرة، ظلت تلاحقني  
- رغم السنين- كأطراف على هدي  
هي التي ألهمتني، سر قافيتي  
وسيرتني بشوك الشعر والأدب  
ولم تزل تتهادى فوق منضدتي  
وتختفي بين أوراق، وفي كتب  
قالوا: أتبكي على أم؟ أنت صبي؟  
وكيف لا.. وأنا فيما أحب صبي  
\*\*\*\*\*

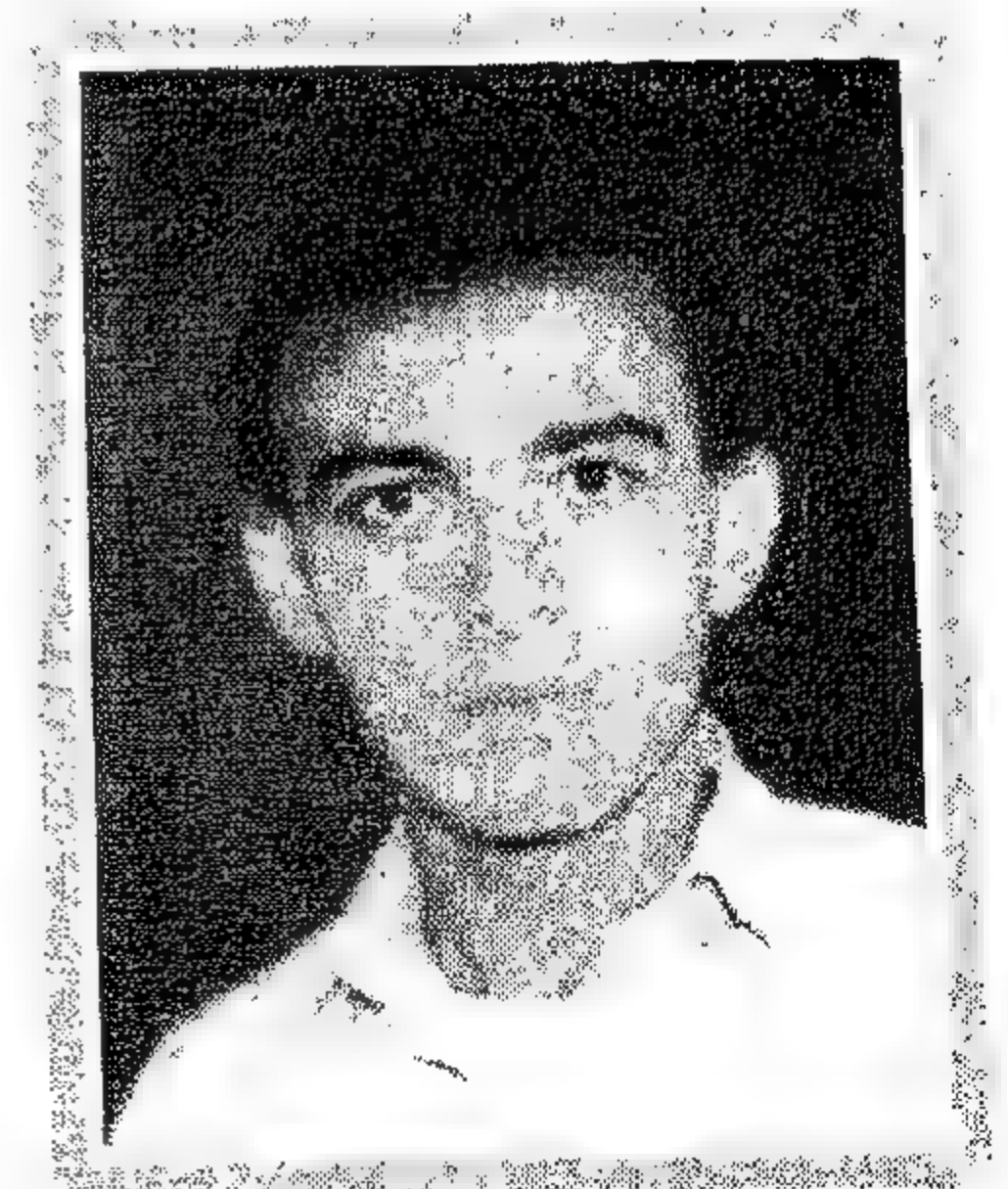
عشقها وأنا لدن ترقتني  
أسيل بين أيديها من اللعب  
ولم أزل أتحري عن أصابعها  
بين النساء، فلم أعثر على إربي  
أما.. عذراً، فما عيني بمجدية  
ولو شـرقت بدمع النائح الندب  
وإنها حالة، لا بد نازلة  
فلا نبي نأى عنها.. ولا ابن نبي  
ولست بالمتناسي سر حكمتها  
هذي الحياة.. وهذي واحة العطب  
لكنما الدمع قد يطفي.. مسعرة  
وقد يبل صدى روح من الكرب  
أما.. عذراً إذا ساروا على عجل  
بالنعش.. دون وداع المشفق الحبيب  
فان نأيت، فلم أضمر سوى شجن  
يمزق الروح، والأشواق تعصف بي  
تلوح في دمع حري يمازجها  
شيء من الوجد في شيء من التعب  
فسيما تراب، ترفق إن والدتي  
ضعيفة لو تلقاها على رجب  
وليقتني إذ حدا الحادي بهودجها  
زحفت من خلفها زحفاً على ركبتي  
\*\*\*\*\*

## الوقت حان

حان وقت التمرد  
إنك الآن مستنزف  
مثل غيم القصائد في ساحة المعركة  
حان وقت التمرد والانعتاق من الجوقة الهامشية  
هذا السياج الفسيح  
حان وقت التمرد والإنصهار كنبضة حرف  
بحلم المدى ووجه المسيح  
حان وقت الخروج من الأمنيات الكسيحة  
والأغنيات التي تمرح الآن وسط الضباب  
فها أنت تتقن فنَّ السباحة  
في أوجه الغائبين  
تجيد القراءة للوقت والموت وال... ..  
حين تدلف للإشتعال الجميل حروف البنفسج  
هائلة مثل فيض الدلالات للبحر  
عند الشروق وعند الغروب  
وها أنت ترسم للوقت تاريخك المنتمي للبلاد  
الذي يبدأ الخطو عند انفتاحك للحلم  
ترتاد روحك هذا الإله العجيب  
تغني كما الطير في أعين الطيبين  
وتمضي كزرقة هذا السحاب المعبأ بالصمت فوق التلال  
تعانق ضوء الصباح  
وعزف النخيل على سكة المثقلين  
بهم الحياة  
بعدما علمتنا الحضور لياليه  
كيف نصادق موت الخريف  
وصمت الجبال  
ونار الهزيمة؟  
كي نخلق الضوء من كومة للرماد القليل  
فينهض من قبضة الريح زيت الربيع  
ليروي عطاش الحقول  
وحلم الكتابة بالرفض في لحظة الخوف  
حين تلوح الفراشات بالجمر

## صبري صلاح

- صبري صلاح محمد سيد أحمد حسين (مصر).
- ولد عام 1970 بقريه كفر الشوبك - قليوبية.
- تلقى تعليمه في كتاب القرية ثم التحق بالمدرسة الابتدائية ثم الإعدادية ثم الثانوية، واختار لتعليمه الجامعي كلية دار العلوم.
- بدأ مرحلة النشر مبكراً ، وقد نشر بعض شعره في المجلات المتخصصة مثل إبداع ، والثقافة الجديدة ، وأدب ونقد.
- نال عدداً من الجوائز لحصوله على المراكز الأولى في مسابقات شباب المحافظة 1988، ومراكز الشباب الثقافية 1989، ومركز شبين القناطر 1990، بالإضافة إلى المراكز التي حققها داخل الجامعة.
- عنوانه : محافظة القليوبية - مركز شبين القناطر - قرية كفر الشوبك - ج.م.ع.





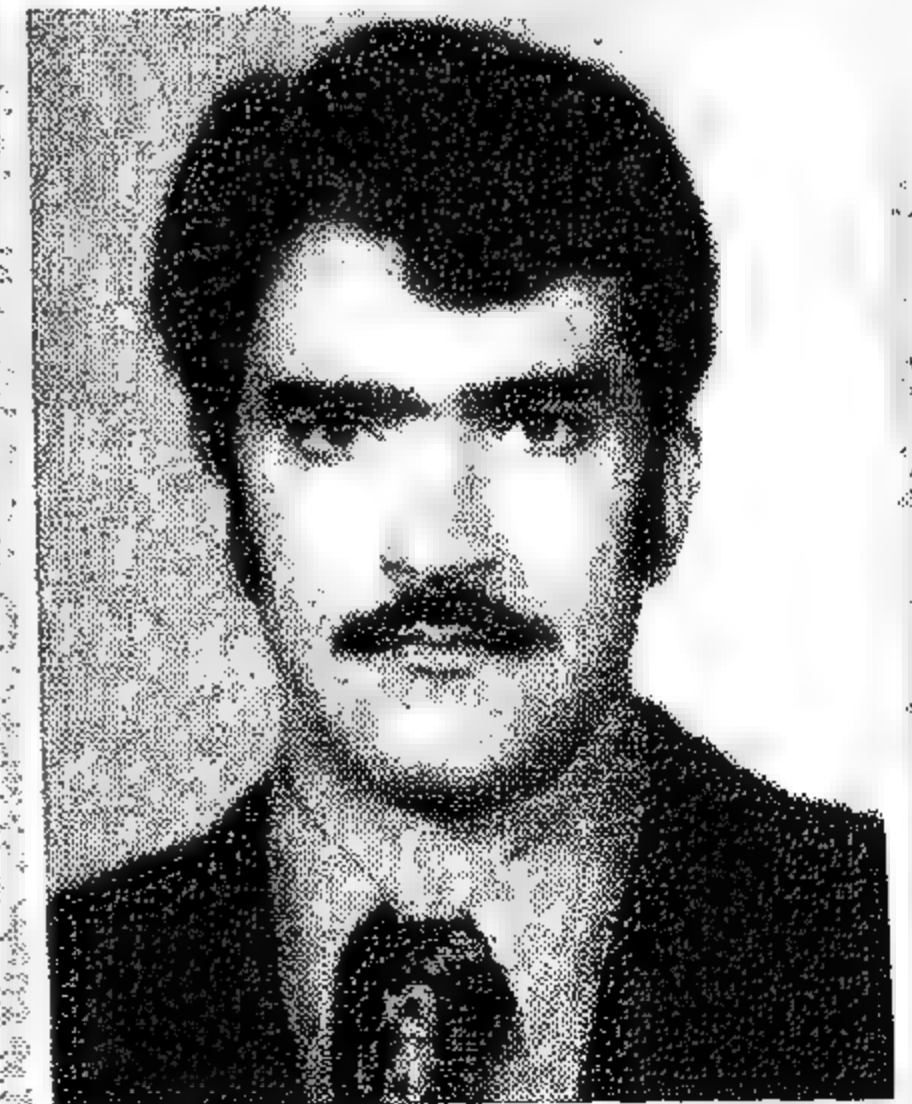


## التوهُّج والرماد

أفـلا تَرَيْنَ توهُّجي ورمـادي؟  
 رانَ الحـداد على نُرَى إنشـادي  
 أصغـي وفي سمعي نشيـجُ كآبةٍ  
 وأرى وفي عيني طيفُ.. سواد  
 بزغتُ تذرُ النورَ شمسُ حقيقتي  
 فوجدتُ حبي غائم.. الأبعاد  
 أفرغتُ في شعري ثقلَ متاعبي  
 ونسيتُ أيامي، نسيتُ رقادِي  
 دُفِنتُ رياضي ثم أنكرَ رملها  
 هل تدرك الصحراء قصة عاد؟  
 أم هل يجفُّ من الفرات مـعـينه  
 إن متُّ في عطشي شهيدَ عِنادي؟  
 أم هل تصدّعتِ السماء وفي الدُّنـى  
 مليون مأساةٍ وألفُ جهاد؟  
 قدُمتُ زادي وهو فُكْر غـضـارتي  
 وحـصـاد أيامي يُرفض زادي؟  
 نضجتُ حقولي وهي تنبض بالسنا  
 فلمن تكون سنابلي وحـصـادي  
 إني وهبت الشوق فيض مشاعري  
 ووجدتُ فيه مطامحي ومرادي  
 وثقتُ بك الأمال أي حقيقـة  
 سحرية ملكتُ علي قيادي  
 وتناولتُ فيك الظنون وأعشـبتُ  
 جدب الأمان واستفـاق مدادي  
 حلمٌ هي الآداب بات يطوف بي  
 كاللحن يأسرني كنغمة شاد  
 في كل منعطف يغصُّ تلهُفُ  
 وتجيش خاطرة لقلبٍ صاد  
 أفهمتُ من شوقي وفيض محاجري  
 أن الهوى والشوق مَحْضُ مَزاد  
 فوضى المغول أبحت دجلة عنوةً  
 ورميتُ في أمواجه أمجادِي  
 شَتَّانَ ما بيني وبينك في الهوى  
 قـد كنتُ في وادٍ وكنتُ بواد

## صبري مسلم

- الدكتور صبري مسلم حمادي عبد الحسيني (العراق).
- ولد عام 1949 في قرية السادة بمحافظة بابل.
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب - الجامعة المستنصرية عام 1973، ثم حصل على الماجستير من جامعة القاهرة 1978، والدكتوراه من جامعة بغداد 1984.
- عمل بالتدريس في معهد المعلمين المركزي في بغداد ثم تدرج في وظائف هيئة التدريس بجامعة الموصل حتى وصل إلى درجة الأستاذية عام 1995، وطلب إحالته للمعاش عام 1998.
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، والهيئة الاستشارية في مجلة التراث الشعبي.
- نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العراقية.
- مؤلفاته: أثر التراث الشعبي في الرواية العراقية - صورة البطل في الرواية العراقية - البطل المصلح في الرواية العراقية - قصص شعبية عراقية (بالاشتراك).
- نشر العديد من البحوث والمقالات في الصحف والمجلات العربية معظمها في النقد الروائي والقصصي ونقد الشعر.
- عنوانه: باب المشهد - الحركة البريدية ص.ب 117 محافظة بابل - العراق.



## من قصيدة: العيد

أرنبو إليك بنظر مكدود  
 نَبَلْتُ عيون العاشق المعمود  
 وغلَّت دُمائي بالحنين يشهدني  
 أبداً إليك فقد كسرتُ قيودي  
 وإليك دمعي قد نذرت وخافقي  
 وشباب عمري وانسياب قصيدي  
 يا فرحة العبيدين أي عذوبة  
 في هذه العنينين.. أي نشييد  
 لما سبحتُ بأفق عينك مشرقاً  
 أدركتُ عمري كان محض سدود  
 وطفقتُ أدرك أي عـمـرٍ بارد  
 فسيه أعيش وأي أي ركود  
 أصغيرتي إن البراءة غضة  
 في مقلتيك غضارة الأملود  
 وأسفت كان العمر قبلك تافهاً  
 يا ضوء أيامي وفرحة عيدي  
 العيد أنت فأني عيداً أبتغي  
 إن كُدرت عيناك مات نشييدي

\*\*\*\*

## صبري مسلم

أوجدت بي جسراً رصيفاً أمناً  
 وقد انقضى دوري ورث ودادي  
 جمدت أهازيجي وأنكرها فمي  
 وتحطمت أطري وضاع سداي  
 وتهشمت كأساي فأين زجاجها؟  
 أحشوبه رثتي شفاف فؤادي  
 فقيت مصابيحي أفرغ زيتها  
 في مقلتي فلا أرى جلادي؟  
 النصل في رثتي يغوص وفي دمي  
 سم الأراقم لا يطاق جهادي  
 \*\*\*\*

## حرقة النور

كنت في روضة الأمانني اغني  
 نغم الحب مفعماً بالحبور  
 لا أرى في الحياة إلا طيوفاً  
 لحبيبي تبدو كنقح العطور  
 وهي تبدو في كل شيء جميل  
 في نقاء الضياء وبوح الخريف  
 في صفاء السماء في الزهر غصناً  
 في نسيم الصبا وشدة الطيور  
 وأنا وإله أباهي بشـوقي  
 حرقة النور لاعتناق الزهور  
 ونسجت الأهداب ظلاً لعش  
 فيه نقضي حياتنا في سرور  
 فيه نبقى مدى الحياة بعيداً

عن ضجيج الورد وقبح الغرور  
 بعد أن طهر الهوى بدموعي  
 فهو أنقى من الضياء والعبير  
 تلك كانت رؤاي تقطر شوقاً  
 لعبير الهوى النقي الطهور  
 كان ذا الكون ضيقاً بهنائي  
 وصغيراً لحلم قلب كبير

\*\*\*\*

نذرت  
 لك في كياني هفئة وصدور  
 أصغرتني جئت وما نذرت  
 أرنبو إلى الأيام أرميها  
 لي ألفت أمنيته وألذته  
 لكنت أمني وهو غيض أسر  
 كيف السبيل إلى الغدور إذا  
 أصغرتني ما كنت أمنيته  
 حتم رأيتك كنت أمنيته  
 أصبو إلى حبك بؤرعتي  
 وأريد أن تتنظري أبداً  
 لندري حتى خاتمة يوم  
 وتوغلني في عالمي شغافاً  
 وذري العرائق أي لارئة  
 غلات حيرة غلق نضد  
 إن لم توافيه نذرتي  
 عنك بل شغفك أمنيته

هش من الدماق مناهي نذرت  
 كاسي ولكنت المفاو شد  
 تنرى وأسلامي تصنع سدي  
 يجتاحني غلقه عشقاً غدا  
 يتحالا غلامي شغفاً ورد  
 ما هرت في شغف أروم نذرت  
 قلب شدا حب كسا الذلق  
 نطقاً ملاذي... حين أحترق  
 لغريبي حب... ولا أرق  
 في قلبك الذأوي أنا نطق  
 صبراً من الألو ان يتبين  
 ونما شراً إذا يعتم... الشفق  
 سقلا لو حنا البرق الزرق؟  
 فيه الحياة وسوم يتنق  
 يحبو اللبيب وكلفاً المرق  
 إن ترهسي فالقلب يا تلقاً

## رفقا أيتها السواحر

لا لن أراها  
وحلفت إنني لن أراها  
وتدور في خلدي رؤاها  
هي لي كإكسير الحياة فكيف أحيا دونها...؟  
كي أستعيد ..

حبي وعمري من جديد  
فقوامها الزاهي قصيدة شاعر  
وندى عذوبتها ارتواء طائر  
وبريق نظرتها التفاتة عابر  
\*\*\*\*\*

لا لن أراها  
ماكنت أومن بالسواحر قبلها  
حتى أراد الله مني وصلها  
فذكرت أن الحب يسحر من يشاء  
«والله يهدي من يشاء»

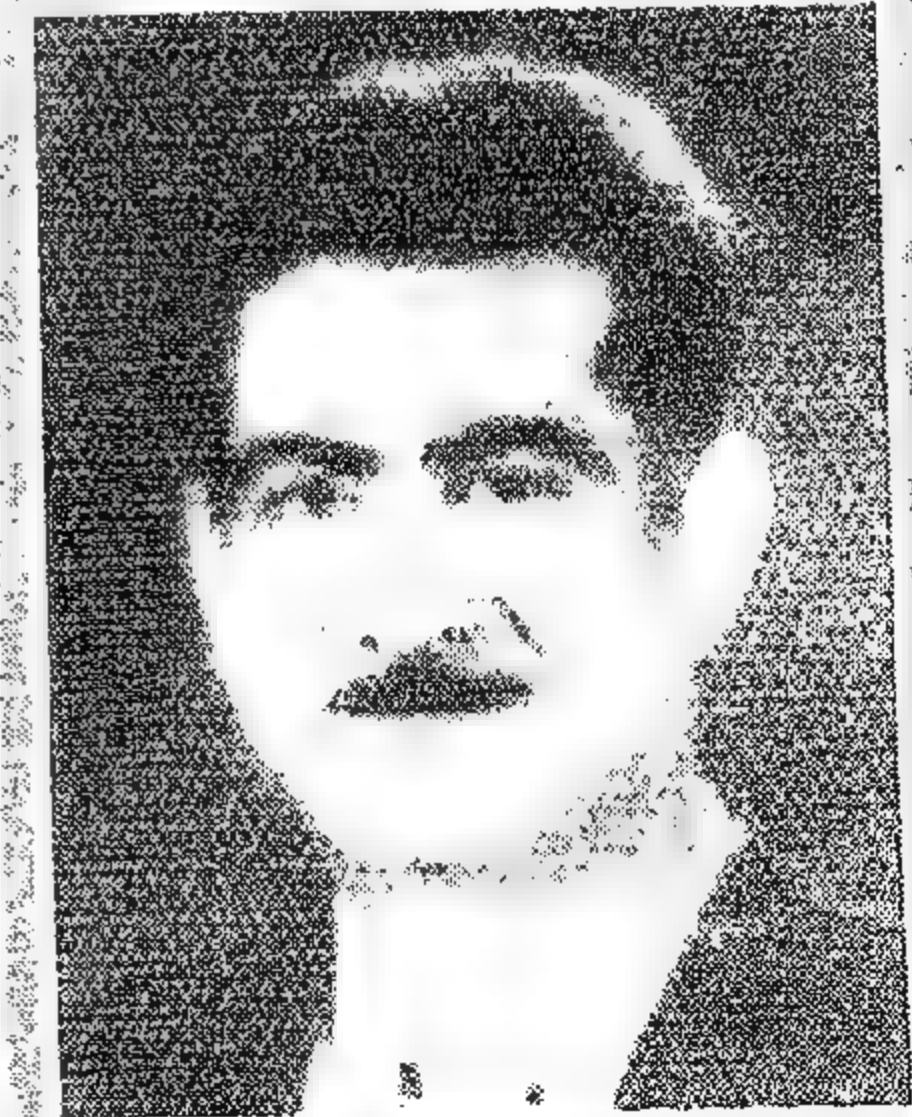
\*\*\*\*\*

لا لن يكون كما تريد  
والأذن تهوى قبل عيني ما تريد  
وأظل أرتقب الهواتف من بعيد  
هو هاتف حتى عروض الشعر من أرقامه  
ودواء أهل العشق في أقوامه  
وسلالم «الصلفيج» في أنغامه  
لا لن يكون كما تريد  
مالي ومَا لِهَوَى الحبيب  
وتغصّ روجي بالنحيب  
وأعود مشدوها بها  
كم قلتها

إنني لأكره أن أردد إسمها  
وأود رغم الجرح ألثم سهمها  
كم قلتها  
أنا لا أطيق جفاءها  
وعسى غراب البين يقضي بيننا  
لكن دمع العين يفضح سرنا  
والخل ملّ من التصابي والتلعثم باسمها

## صديق عقراوي

- صديق عبد العزيز عقراوي (العراق).
- ولد عام 1932 في نينوى - الموصل.
- حصل على ليسانس في العلوم العربية والإسلامية 1956، ثم دخل كلية الاحتياط وتخرج فيها.
- عمل ضابطاً بالقوات المسلحة، ثم مارس التعليم الثانوي والمحاماة إلى أن أحيل إلى التقاعد.
- ينشر شعره منذ 1954 في الصحف والمجلات العربية مثل الهدف الموصلية، الأديب اللبنانية، العلم المغربية، وفي الصحف العراقية كافة.
- دواوينه الشعرية: وجدان 1962 - نيسان العطاء وملحمة الثرى 1987 - وطن وحب 1990.
- مؤلفاته: الانتقالات الإيقاعية في الشعر الحديث.
- كرم في المغرب في مسابقة تجويد القرآن الكريم 1968، وفي العراق عدة مرات من مركز البحث العلمي، وجمعية الثقافة الكردية، ورياسة الجمهورية.
- عنوانه: العمارات السكنية 10/122 - زيونة - بغداد.





والجار يسمع لوعتي عبر الصدى  
ويلومني

هذيانك المحموم في حلك الدجى  
يشجي الورى

يا جاري المسكون هل بك جنة..؟  
أم أنه فعل الهوى

فأجبتة الثاني ويشهد ما بيا  
قلبي وما ارتكب الجوى

إني سلمت حياتيا  
فلقد أضعت من الدنا

أماليا

لا لن أراها

أقسمت إني لن أراها

وأظل أرتقب المشاهد كي أعاني من لظاها  
ويذوب ثغري في لماها

بالأمس كان الحب منسيا بلوعته المريه

واليوم أمسى الحب شاشتي الأثيره

يا (نعمة النسيان) ما أقساك في حكم النوى

ياموجة الهذيان ما أرقاك في بحر الهوى

يا (نقمة) النسيان يا بيداء قاحلة الورود

لا.. لا تعودي

طيف الهوى في ظلمه.. في بُعد.. أحلى الوعود

هي حكمة الأقدار أن تغريك أخيلة الحبيب

لتكون وحي الشعر والأرض الخصيب

في الحب يكتب سفره بدم النحيب

وسواك في بحبوحة الوجه الرحيب

أمن المروءة أن يغض الطرف عن صب كليم؟

وهو الشغوف بروحها كي يلمس القلب الرؤوم

فتريه قلبا في القساوة كالحجارة والحديد

كالشمس في كبد السماء تسلطت فوق الجليلد

لا لن أطيق بلا هواها، إن عمري لن يدوم

أيدوم يحتضن الهوم..؟

أنا لست إلا زهرة سكرى يداعبها النسيم

يسقي الحبيب جذورها بحنانه

فقهيم فيه

لكنها ذبلت وجف أديمها

فتناثرت أوراقها

لا لن أراها

أقسمت إني لن أراها

وأظل أسمع وقع روحي في نداها

مهما أضعت فما أضعت سوى السنين

الغابرات بلالفاها

وغدوت لا تهوى الحياة بلا هواها

في وصلها أو في جفاها

الوصل تاج الحب وأد العاذلين

والهجر تاج الشعر زهو الوالدين

جهل الذي حسب الصباية خيبة للعاشقين

الحب إن لم يصطبغ بدماء آهات فلا كنا وكان

والحب إن لم تعتركه الأدمع الحرى فلا شاء الزمان

الحب يصقل معدن الإنسان

\*\*\*\*

### صديق عقراوي

سرفقا ليتها السواحل

لا لن أراها

وحلفت إني لن أراها

وتدور في خلدي رؤاها

هواي لا كسير الحياة فكيف أحيادونها..؟

كبري أستعين

حبي وعمري من جديد

فقوامها الزاهي قعيدة شاعر

وندى عذوبتها أرتواءة طائر

ويريق نظرتنا التفاتة حابر

...

صديقك المميز

## نداء مجاهدة

أبتاه أحرارُ المعارك من فلسطين السَّليبِ  
قد قدموا الأرواح والأموال يا أبتى ضريبه  
وتأهبوا بجموعهم ليطهروا الأرض الحبيبِ  
ولقد نذرت حياتنا لنخوض معركة رهيبة  
نحن الوقود فحُض بنا حريقاً نبيد بها الريبِ  
طُهر بنار الثأر ما قد دنست قدم غريبه  
تحتل أظهر بقعة من أرضنا، يا للمصيبِ  
فإذا قُتلتُ فـقـبـلـنـُ جرحي، ولا تنكأ ندوبه  
وابعث شقيقاتي، أبتى، ليكن في صدر الكتيبِ  
وإذا الشهادة شرفتك، ولست في أرض غريبه  
فليشهد التاريخ أن دم العروبة للعروبة

\*\*\*\*

## لغة المجد

نحن في الشرق وإن فرّقنا  
مِثْلُ الباغين أبناء أب  
ديننا أن لا نرى مـا بيننا  
في رحاب الشرق .. إلا العربي  
فـارو يا تاريخ عنا إننا  
قد كسرنا كل قيد أجنبي  
وبينا بظُباننا مـجدنا  
وسمونا فوق هام الشهب

\*\*\*\*\*

إننا منذ قديم الزمن  
أمة شِدْنا وقُدْنا الأمم  
ويُعسّثنا في دياجي المحن  
فمحوناها وسرنا قُدْما  
ونشسرنّا في أقاصي المدن  
راية العلم وصُنّا العَلَمَ  
درة للمجد لم تمتسهن  
وفخاراً جاز أطيّاق السما

\*\*\*\*

## • صقر بن سلطان القاسمي

- الشيخ صقر بن سلطان القاسمي (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1925 في الشارقة.
- دخل الكتاب وهو دون السابعة، وحفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ القراءة والكتابة حتى قارب الإتيان.
- تولى حكم الشارقة بعد والده، فأخذ ينشر التعليم، وبنى فرعاً لجامعة الدول العربية، وقبل يوم الافتتاح قام المستعمر الإنجليزي بإبعاده عن الإمارة، ونفاه إلى القاهرة.
- بدأ قول الشعر وهو في الرابعة عشرة، وواتته الفرصة لصقل موهبته، حين نفي إلى القاهرة حيث تزدهر فيها الندوات، وجعل من سكنه ندوة للأدب والشعر.
- عايش مشاكل أمته فانعكس ذلك في شعره. وهو ملتزم بالبنية الأصلية للشعر العربي، وبالقصيدة المقفاة ذات البحر الواحد.
- دواوينه الشعرية : وحي الحق 1953 - الفواغي 1956 - في جنة الحب 1961 - صحوة المارد 1982 - لهب الحنين 1990.
- ممن كتبوا عنه: فارس الخوري 1956، وبشارة الخوري 1956، ويحيى الشهابي 1961، ومصطفى الشكعة 1990، وبدوي طبانة. كما حصل عدد من الدارسين على درجة الماجستير في ديوانه لهب الحنين، والدكتوراه في أعماله الشعرية.
- عنوانه : أبو ظبي - شارع مصفح ص ب 2868 - الإمارات.



• توفي عام 1994 (المحرر)

## إلهي

إلهي وفق للرشاد طريقتي  
لأرشف من نهر الحياة رحيقي  
إلهي عفواً عن ذنوبي فإني  
بلطفك عند النائبات وثوقي  
إلهي أشكو من نكوصي عن الهدى  
وإصرار نفسي بالهوى وعلوقي  
إلهي قد أعطيت نفسي سؤلها  
وجزت بها في الغي كل مضيق  
إلهي كم من توبة قد نكثتها  
وطاوعت فيها خلبات بروق  
إلهي ها إني لبابك سائر  
فنور ببرهان اليقين طريقتي  
إلهي لا أنفك أرجوك رحمة  
يدب لها روح الهدى بعروقي  
إلهي لا أنفك أرجوك نظرة  
تراح بها نفسي، وينبع ريتي  
إلهي لا أنفك أشكو مذلتي  
وطول هواني في الرجا وعقوقي  
إلهي إن لم يستر العفو عورتي  
فُضِحت وياغت بالخسار حقوقي  
إلهي من إلاك للعبد ملجأ  
إذا الخطب وافى في مسير طريقتي  
تعاليت أهلني رضاك ونجني  
لئلا أجازي في غد بحريق  
إلهي ما لي غير عفوك والرجا  
أنخت أياربي ببابك ثوقي  
دعوتك فسرّج كربتتي وامح زلتي  
أغثني بإخلاص يكون رفيقي  
وصل على المختار والآل ما شئت  
مطوقة تشكو بصوت مشقوق

\*\*\*\*

## نجوى

سيفنى قلبي العاني وتخبط وجذوة النفس

ويبلى في الثرى جسمى وأطلق من عنا بؤسي  
سيفنى كل ما قدمت إلا حُبك القدسي  
فصبّي الحب في قلبي ولا تصفني إلى عذري  
دعيني أرجع الماضي وأجل الصد عن صدري  
وهيا يا منى عيني لحيث الساحل السحري  
نساجله بنجوانا كما يوحى الهوى العذري

بعثت دفين آلامي بسحر جفونك النفس  
وهيجت صدى قلبي لرشف شفاهك اللبس  
ملاكي حطمي عزي كما قد حطمت كأسي

دعيني يا ملاك الحسن أفنى في الهوى وجدا  
دعيني يا سنى دنياي أحيا في الهوى فردا  
دعيني أنس يا ليلاي بؤسي إن ذا أجدي  
دعيني أملك الدنيا فأحيا للهوى عبدا

ملكته فأحسني ملكي فلا تخترمي حسي  
تعالني وانظري حالي وما أبقيت من نفسي  
لعلك ترحمني الصب يا ليلاي يا أنسي

دجى يا ليل هذا الليل والبدر اختفى عنا  
فقومي نخيلس أنسا يكذب فعلة الظنا  
فقد قالوا كما شاءوا وما زلنا كما كنا  
مناي دعي بحق الحب عثبك فالرضا أدنى

هنالك فاسمعي شدي هنالك واسمعي همسي  
هنالك ينجلي همي وأنسى ما حوت نفسي  
هنالك يسكر اللذات حب خالص قدسي

وحقق ما سلا قلبي هواك وما سجي طرفي  
أرقرق في الدجى دمعي وأرسل في الفضاء لهفي  
إذا ما لاح لي نجم سالت النجم عن إلفي  
وأنت الإلف يا ليلي فهل للصب من عطف؟

\*\*\*\*

## من قصيدة: أناشيد القمر العائد

### النشيد الاول

وحيد أنا

والخريف يمد أصابعه في دمي

وجنة قلبي تغادرني

وعصافير روعي ترف على ميت حالم

وحيد أنا

والمسافة أبعد مما يحيط خيالي بهذا الفضاء

وأصعب أيام حزني هو الأربعاء

### النشيد الثاني

سلامي جنان لأرض الغضب

لزيوتونة في الخليل تدرّ اللهب

لغزة حيث تثور النساء بها وينام العرب

سلامي لنابلس حين تصير الحجارة فيها رصاصا

وكل بلاد التشرذم يصبح فيها السلاح حطب

سلامي لطفل بكى، لا لخوف

ولكن لذل تعسكر في قومه واستتب

«فتبت يداه أبا لهب ثم تب»

«فتبت يداه أبا لهب ثم تب»

### النشيد الثالث

يمر ببالي شريط من الذكريات

ولست أرى

غير عينين سارحتين كبدرين في الظلمات

تضيئان روعي

فتشرق بعد ظلام حياتي

وأبحر عبرهما كخيال

فهل كان وهما

محال

فعيناك أصدق من كلماتي

### النشيد الرابع

«نشيد قديم»

دخلت الأصيل

وللمت أطرافه الراعشه

وأوغلت في حزنه

فبكي

## صلاح أبو لاوي

□ صلاح الدين كامل احمد ابو لاوي (الأردن)

□ ولد عام 1963 في مدينة الزرقاء - الأردن.

□ حاصل على دبلوم في العلوم المصرفية والمالية.

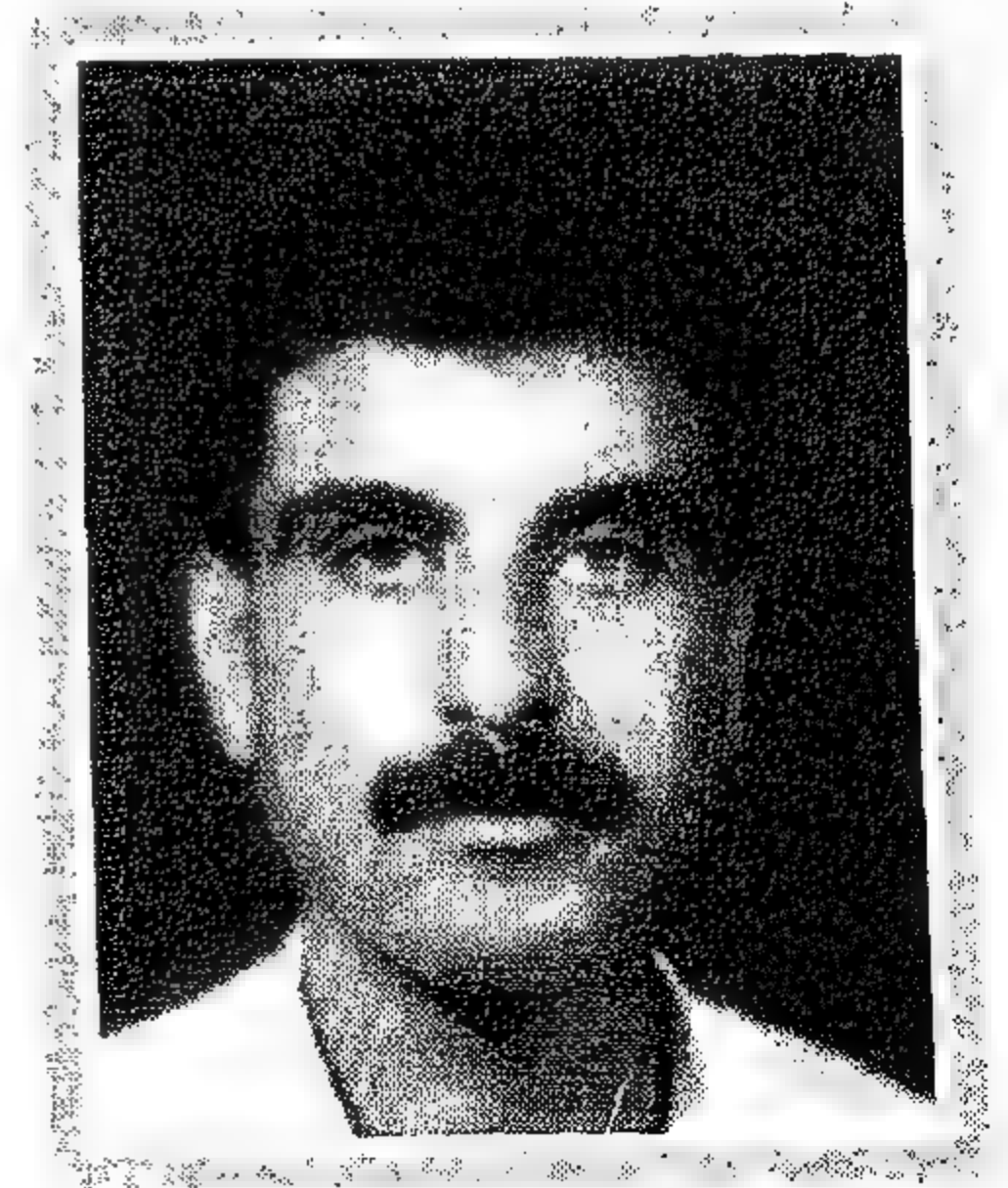
□ يعمل مديرا للمبيعات في إحدى الشركات الخاصة.

□ عضو سابق في الهيئة الإدارية لنادي أسرة القلم، وعضو

في الهيئة الإدارية للنادي العباسي.

□ دواوينه الشعرية : ليتني بين يديك حجر 1988.

□ عنوانه : الحي التجاري - الزرقاء ص ب 5146 - الأردن.





ومشى

## النشيد الخامس

وإن داهم الغاصبون المنازل

وإن قتلونا

وإن أشبعوا من بنينا السجوننا

وإن مرّقونا ضلوعا

سنبقى عروقا من النار تأبى

الخنوعا

وسوف نقاتل

## النشيد السادس

أرى الموت يزحف من كل صوب

إلى الأفئدة

والظلام نزيف من الشهقات

التي انتحلت صفة الأورده

أرى الريح دارت وعادت لنا مجهده

فاستراحت على كبد ليتنى ما خلقت لكي

أشهده

وليت السقام يزول فيصلح ما أفسده

## النشيد السابع

ضجيج من الصمت حولي

وروحى تسافر عبر المدى

أيهذا المدى

أيها المتحلق حول فناء الأمانى

دع الخيل تجري بصوتي

إلى منزل في «قراوة»

حيث حبيبي

يعد الجراح التي ترك المجرمون

دع الخيل تجري ودعني

فقد سئم الصمت مني

وإنى سئمت ارتياد السكون

## النشيد الثامن

سحابة حزن

تظلل قلبي

فلا أكتب

فإما نضبت

ففى النفس نبع من الشوق لا ينضب

## النشيد التاسع

صداع وذكرى

ولا شمس فى الأفق تبدو

أفتش عن شمعة

لأشوق بها الدرب

عن قمر

كان يشبه وجهك

عن ورده

كنت أقطفها من لى شفتيك

ولكننى لا أرى غير حزني

وغير صداع وذكرى

صداع وذكرى

## النشيد العاشر

لك المجد يا أيهذا

«النبي الطريد»

لك المجد يا خنجرا فر من غمده

فانبرى شعلة لا تبيد

أيا جبلا يتحدى الرصاص

ونحن هنا فى الظلام

قعود

«إذا الشعب يوما أراد الحياة»

وأنت تريد

فكن جعفرا فى الصمود

وكن خالداً إن يحيط بالمكان الجنود

لك المجد يا أيهذا «النبي الطريد»

## النشيد الحادي عشر

( نشيج )

أنادي

فيصرخ فيّ الصدى

والسكون الذي ملّ مني

وأكره هذا الظلام

ولكننى قد ألفت الخفايش حين تغني

وتعبر فيّ بلادي فأرتد عني

جبان أنا مزقتني القيود

فصرت بقايا مغني

( جواب )

«سأحمل روحي على راحتني

وألقي بها في مهاوي الردى

فإما حياة تسر الصديق

وإما ممات يغيب العدا»

\*\*\*\*

## صلاح أبو لاوي

أرى البحر

ناصع إذا سئمت

مع كهن عامر السينا

سنبجي ظهير تما مرسى

وللعشب أملاسه ولنا

نلت في الصهيل الماضى للردا

لم نعد مرصدا

لم نعد مرصدا

## أحبك حتى في الجفا!..

إذا كان في بُعدي لنفسك راحةً  
سأبعد حتى لا أعود.. أراك..  
فغاية.. ما أرجو رضاك وإن يكن  
به مصرعي - يا جنتي - وهلاكي  
بأعمق أعماقي.. هواك.. معرّشٌ  
وفي كلّ أنحنائي يعيشُ هواك..  
تظنين بُعدي عنك يخلق سلوةً  
وهيهات أن أسلوك أو أنساك  
فبُعدي وقربي منك سيّان إنني  
على كل حالٍ منهما ألك..  
إذا غبت عني.. كان طيفك ماثلاً  
كأن حياتي كلها.. عيناك..  
تعاودني ذكراك إن ضمنني الدجى  
ويطالما تعتادني ذكراك..  
كأنك أعباقُ الحياة.. أشمّها..  
فكل عبيدٍ جاء من ريبك  
أحبك حتى في الجفا هكذا الهوى  
وزيدي فإني عاشق لجفّاك  
خُلقت لأجل الحب.. أنت ربيعة..  
فلولاك ما كان الهوى لولاك..

\*\*\*\*

## وحدتي!..

أنا في وحدتي أعيش غريباً  
وسبيلي أراه قفراً جديباً  
نورقي تاه في الخضمّ وشطّي  
لاح للعين، موحشاً وكئيّباً!  
ظلمات قد أطبقت.. بفؤادي  
كدتُ أعشى.. وليلها لن يغيباً..  
أيها القلب! يا مؤرق عمري  
أنت خالفت في الحياة القلوبا  
أجدُ الناس غير ما أنا فيه  
فأنا بينهم.. أراني.. عجيباً!..

## صلاح الدين العكاري

- صلاح الدين زكي العكاري (سورية).
- ولد عام 1926 في مدينة حماة.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدرسة ابن رشد في حماة، وحصل على أهلية التعليم عام 1960.
- عمل مدرساً تسعة وعشرين عاماً في مدارس حماة ودمشق، ثم أميناً للسر في ثانوية أمية، كما عمل في الصحافة في عدة صحف دمشقية، مثل: دمشق المساء، الفيحاء، ثم عمل أخيراً رئيساً لتحرير صحيفة بردي.
- دواوينه الشعرية: عرائس الأحلام 1995.
- عنوانه: الجزيرة العاشرة (أ) - برج 20 - الطابق الثاني الفني - دمر - دمشق.





## إبدأ إلى الورد ارتحالك

(1)

هذا قرارك كله  
فمن الذي أعطى قرارك شكل أحزاني  
ومن أعطاه طعم الذكريات المألحة  
ومن الذي أبقاك وسط حصار قلبي  
مثل فُلكٍ جانحة  
ومن الذي أعطى المدينة موجةً  
لقتام تحت الماء أعواماً طويلاً  
ومن الذي سرق المغني وسط حراس القبيلة  
ومن الذي ألقى النشيد إلى الطيور الجارحة

(2)

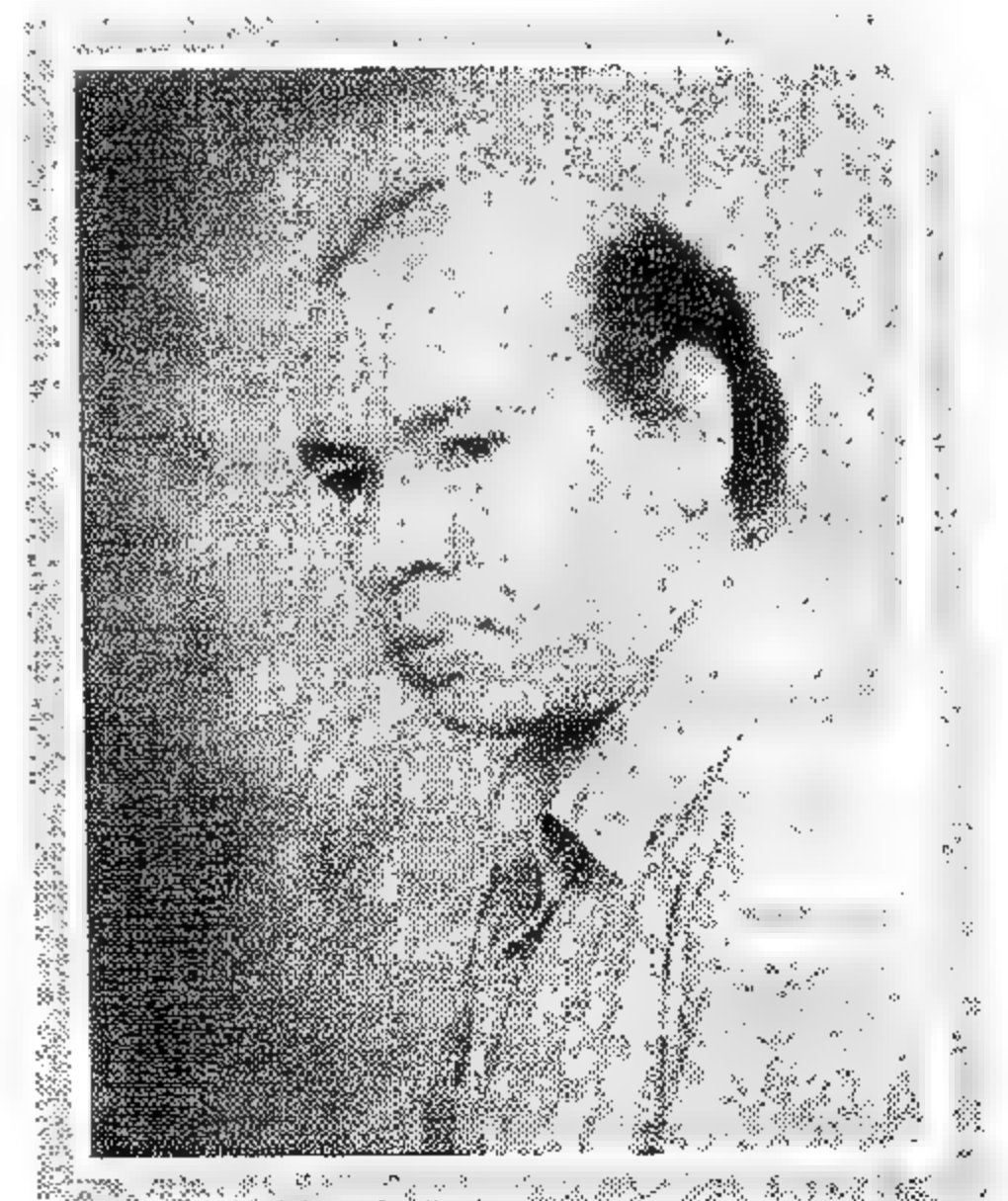
هذا قرارك كله  
عاد التراب إلى التراب  
حرأً، نظيفاً من بقايا الروح، من قصص العذاب  
فابداً إلى الورد ارتحالك والشجر  
وارحل إلى طين الإناء، إلى بدايات المطر  
ارحل إلى سعف النخيل، ووسط ذرات الضباب  
عاد التراب إلى التراب  
ارحل إلى شمس الصباح، إلى النجوم الزاهرة  
ارحل إلى ماء تجمد في بحار الذاكرة  
ارحل إلى عتبات بيت في حواري القاهرة  
ارحل إلى دمع توقف في عيون ساهره  
 واجمع من الطرقات صوتك، وابتسم من غير ناب  
عاد التراب إلى التراب  
ارحل من الأشجان، من حزن حبيس  
ارحل من الأحد، الثلاثاء، الخميس  
ارحل من الكون الجهير إلى خطأ كون هميس  
وافتح على الأحباب باباً بعد باب  
عاد التراب إلى التراب

(3)

ماذا تقول النار للعنق المغطى بالزغب  
إن الحياة لمن غلب

## صالح اللقاني

- صلاح حاتم اللقاني (مصر).
- ولد عام 1945 في دمنهور.
- حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من جامعة الإسكندرية 1972.
- يعمل مهندساً مدنياً منذ تخرجه في وزارة الأشغال العامة والموارد المائية.
- دواوينه الشعرية : أغنية لسيناء (مشارك) 1976 - النهر القديم 1977 - ضل من غوى وسُرَّ من رأى، وما بينهما من منازل 1990.
- عنوانه : عمارة نجيب خليفة - شارع عبدالسلام الشانلي - دمنهور - مصر.







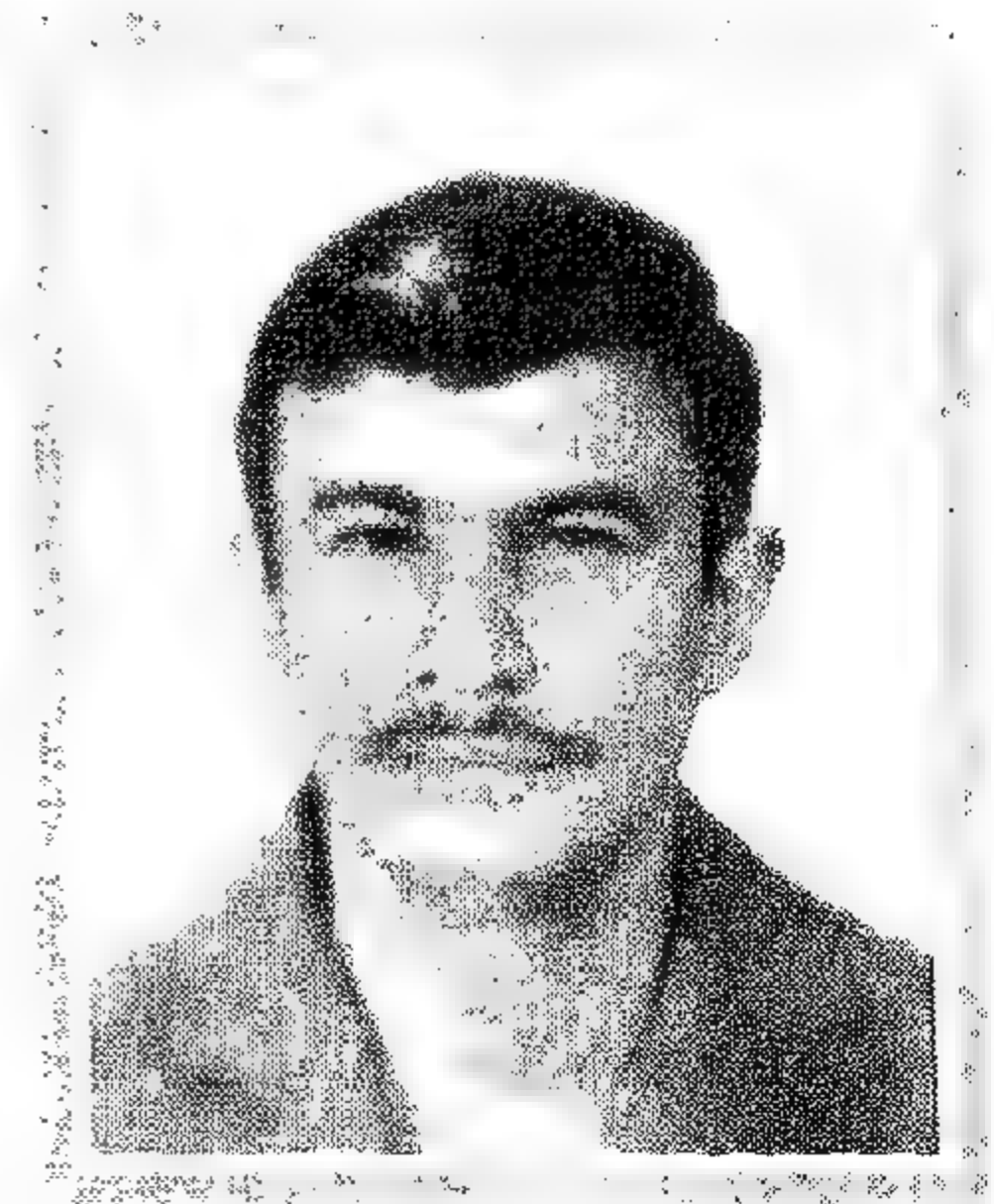
## لمس الضياء

ما بَيْنَ أبيضِهِ وبين الأسودِ  
عهد مضى مئتي وعهد يبتدي  
العلم والحب الرفيع كلاهما  
أَمْسِي، وهذا الأمس ميلاد الغد  
وكلاهما في الكون رمز سمونا  
وخلودنا ومكاننا المتفرد  
زهر الجمال قنعت منه بنظرة  
والزهر ليس له امتناع من يدي  
كانت هي الحلم الذي حققته  
والريّ كل الريّ للقلب الصّدي  
والعين تلمس بالضياء قريرة  
بأرقّ وَصْلٍ في الغرام وأسعد  
هذا الوجود عشقت فيه نظامه  
في وجهه الأزلى والمتجدد  
والعقل يسحره النظام إذا ارتقى  
ويراه معجزة البديع الأوحـد  
وإذا هوى طلب الخوارق وابتسقى  
فيها الدليل على وجود الموجد  
ورأيت في العدد الكمال مجسّداً  
ولو أنّه عنوان كل مجرّد  
فعمشقتة العشق العظيم ولم يزل  
عشقي كفيثاغورث عشق تعبّـد  
هو جوهر متأصل متغلغل  
في كل ركن للوجود ومشهد  
في لحن هذا الشعر قد صادفته  
الواحد المكنون في المتعدد  
تلك المعادلة الصّغيرة وحدها  
حلت بموسيقاه كل موقـد  
صفّئـة من أكرامه حتّى انجلى  
صخر العروض ورملة عن عسجد  
الحسن مغناطيس قلبي حيث كا  
ن وحيث مال.. إليه قلبي مرشدي  
في صـورة، في فكرة، في رنة  
هو عالمي الرحب البديع ومعبدي

\*\*\*

## صلاح عيد

- الدكتور محمد صلاح الدين عيد (مصر).
- ولد عام 1938 في مدينة القاهرة.
- أتم دراسته الثانوية بالمنصورة، والجامعية بالقاهرة، وحصل على الماجستير في موضوع المتنبي في مصر 1965، والدكتوراه في موضوع المدائح النبوية حتى البوصيري 1970، ودرس لإشباع هوايته علوم الطبيعة والقوانين الفيزيائية والأساسية.
- عمل في دار الكتب المصرية، كما عمل مدرّساً في كل من الكويت ومصر، ويعمل حالياً رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية ببورسعيد بجامعة قناة السويس.
- نشر العديد من قصائده وبحوثه ومقالاته في الصحف.
- دواوينه الشعرية: من الحياة 1977 - الرحيق 1989.
- مؤلفاته: رسالة إلى أفلاطون - كيف نعلم العربية لغير العرب - بين الأدب والعلم - الرحيل في تاريخ الشعر العربي - التناظر الدلالي في الشعر العربي - المضمون والشكل في الأدب العربي القديم - الحركة التوافقية في القصيدة العربية - العودة إلى الأصل.
- عنوانه 14 شارع قايتباي - أول المنيل - القاهرة.



## البدر قبل الفجر

توافق الأسستدارة والمدار

ومسرى النور من أسنى منار  
نظام وانسجام فيه جاء  
من الكون البديع على غرار  
تأمله مليحاً كل لب

يحيد عن الصفائر والصفار  
وينفذ من ظواهر كل شيء  
إلى المكنون من غالي الدراري  
قوانين يُستار على هداها

تنم عن الجمال والاقتدار  
وما الأبطال إلا كاشفوها

ومن جرؤوا على رفع الستار  
هنا معنى البطولة في علاه  
وتممة كل آيات الفخار  
(الجاليليو) و(كبلر) أي نصر

ضئيل عنده كل انتصار  
وفتحهما بأرض أو سماء  
على ما تفتح الأسياف زار  
(نيوتن) حاز كنزهما بعين

ترى في الصخر مخبوء النضار  
ومن نور البصيرة ما يرينا  
تجمّع ما تشئت في إطار  
وفرذاً ما توهمنا عديداً

وعقداً ما نطن من النثار  
أرى في الأفق عرساً واحتفالاً

بمقدّمه السنّي وبالمزار  
وفتنته التي أضفت عليها

بهاء الشمس في أوج النهار  
وبالفخري من حالي سناه

كنهر من جنان الخلد جار  
ومبلغه اكتمالاً فيه معنى

من النضج الجميل والازدهار  
يمارح هداة الليل ابتهاج

وأنس في ثنايا الروح سار

كنفس كسابدت قلقاً طويلاً

وها هي ذي تقسّر على قرار

\*\*\*\*

## من قصيدة: نبع أسمى حياة

لسيات للمبدع الفنان

في تقاسيم وجهك الفتان  
والجمال الرفيع يشرق منه

في حنو على العيون الرواني  
مثلما تلمع النجوم بأفق

وترف الزهور في بسستان  
وتطل النفس الجميلة منه

كالضحى في وضوحه الجذلان  
شف عنها صفاءه مثل بحر

شف عما بقاعه من جمان  
منظر تشهد الروائع فيه

من حياة الظلال والألوان  
كل سحر الوجود أودع فيه

كيف لا يستثير سحر البيان؟  
\*\*\*\*

## صلاح عيد

تكرم

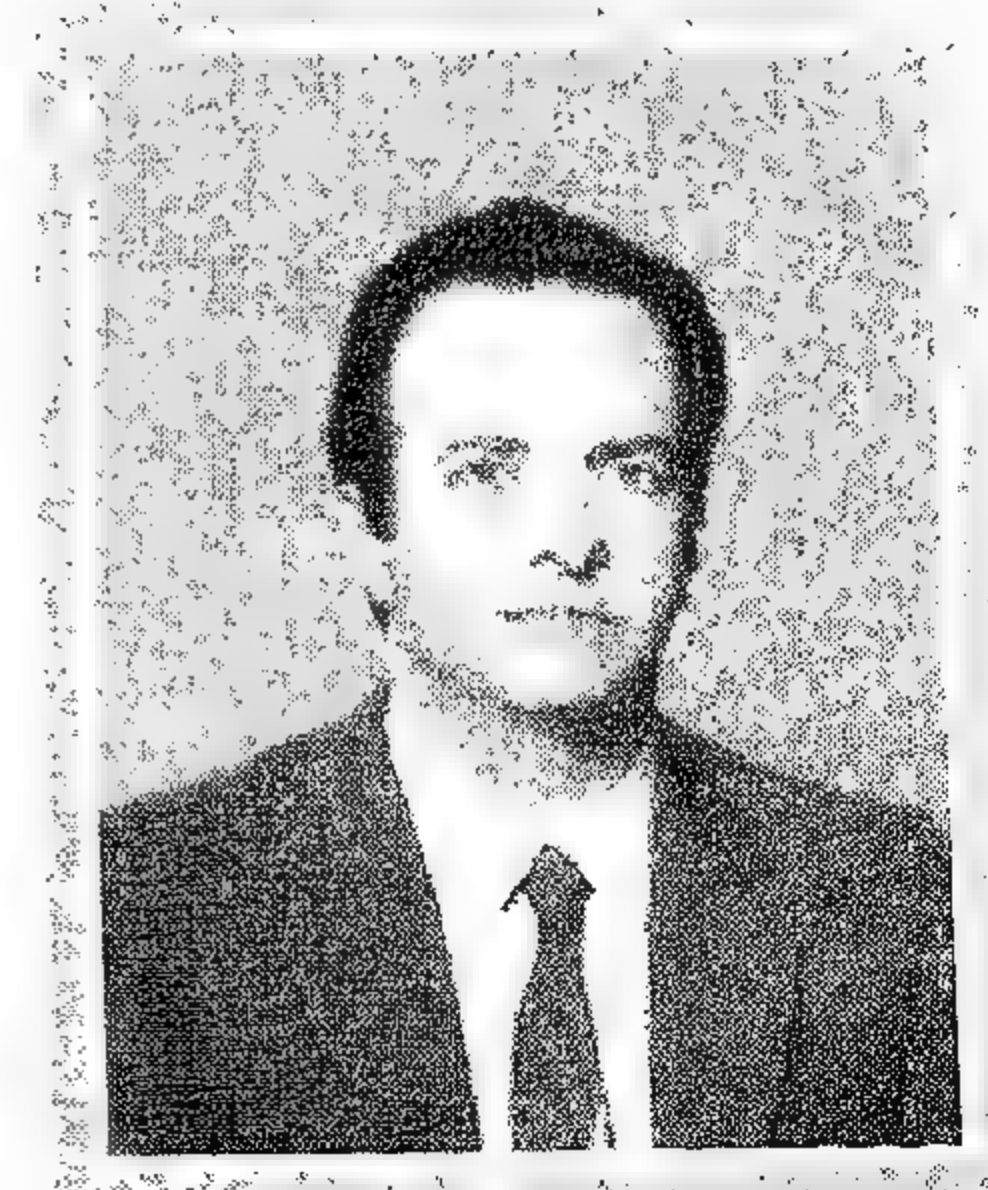
أعادة امت بامعة صلاح  
سهل هو ملك موصح الراسخ  
لقد نفع اللبيب ما تكون  
مثلاً في الحدود وفي المطام  
وحداً الرى سداً الضمير  
ولكن ليس في وقت الضمان  
ومد الميل للحدوى  
إدراكاً ما استحال إلى غرام  
بسة نعيمة ريبب سنا  
بكتوبس مآلات نظام  
وماذا أراك جزلت جذا  
إلى أن حوت مارر : العظام !  
لما انتفى شعرا كالت  
أما المثل - فيه ماله تمام  
وقد صيغت من دعت نمنا

## من قصيدة: صهوة التاريخ

الحرُّ في خطرٍ! قالت: «هو القَدَرُ»،  
 قلنا: «على القَدَرِ الأحرارُ هم خطرٌ»!  
 وحدقت بي وفي أحداقها صور  
 كما تحديق في مرآتها الصور:  
 «حورية البحر، هاليسًا، به كتبت  
 سفر الضياء فضاءت حولها السير  
 «وعشتريم» على أصدائها نهضت  
 للمجد «صيدون» بالنيران تأتزر،  
 علاقةً، صُورٌ، قرطاجٌ مقاومةً،  
 كم كربلاء على الصليبان تُحتضر!  
 ماذا تغير؟ انشر في ملاحمهم  
 شعرا ففي خفقة الأعلام قد نُشروا..  
 همُ الجماهير في التاريخ ثورته  
 تمشي الجبال بهم والدرب والشجر  
 ويرعب النهر.. يجري في جحافلهم  
 ويرعد البحر هذارا متى هدرُوا  
 همُ على القدر.. التاريخ صهوتهم  
 في زحفهم يصل التاريخ والقدر  
 يا عهد لبنان شعلنا الشباب به  
 وشعل الثلج هامات الألى كبروا  
 كالرمح كنا فما لانت عزيمتنا  
 ولا لوانا على الأيام مقتدر  
 ولا رجونا بغير الأرز حفرتنا  
 إذا المساحات أهلوها بنا سخرُوا  
 لنا الضياء، لنا الآفاق أجنحة،  
 لنا النجوم مناقيد بها شرر  
 عشنا هنا للكرامات .. التي هُدرت  
 يا ويحهم، كم من القيمات قد هدرُوا!  
 على الصخور نقشنا روحنا لهبا،  
 ملء الزمان، فهول الموت محتقر.  
 هذي الجبال رصعنا ثلجها شمما  
 فعانقت ساجدات زهرها الزُّهر.  
 هذي القلاع، رفعناها على دمناء،  
 كما الأساطير، فانطق أيها الحجر!

## صلاح مطر

- صلاح أسعد مطر (لبنان) .
- ولد عام 1940 في تفورين .
- تلقى دروسه الابتدائية في تنورين ، والمتوسطة والثانوية في جبيل وجونية ، ثم درس الحقوق في الجامعة اليسوعية في بيروت ، وتخرج 1963 ، ودرس الأدب العربي والتربية الوطنية بين عامي 59 و 1966 .
- اشتغل - بعد تخرجه - بالمحاماة ، وعمل مدير التحرير لمجلة العدل " التي تصدرها نقابة المحامين في بيروت بين سنتي 69 و 1977 .
- أحد المؤسسين للمجلس العالمي للتعاون الإسلامي المسيحي ، وللرابطة الأدبية في تنورين .
- له نشاطات ثقافية وإعلامية وسياسية بارزة ، كما أن له دراسات متنوعة في الأدب والنقد والحقوق والسياسة وغيرها .
- دواوينه الشعرية : الحرية والحب 1981 - حواء الجديدة 1991 - إبعاد 1991 .
- أعماله الإبداعية الأخرى : فخر الدين ( مسرحية ) 1969 .
- مؤلفاته : قانون مدني موحد - قانون الانتخاب - لبنان رسالة المستقبل - دراسات في الدستور .
- نال جائزة كلية الحقوق للتخريج 1963 .
- ممن كتبوا عنه : عبد الله العلايلي ، وسعيد عقل ، وياسين الأيوبي وغيرهم .
- عنوانه : بناية لبنان - شارع سامي الصلح - بيروت .





نَجُوع! ويحك! ما هذي شمائلنا

تراب لبنان لي خبز ومدخر.

تراب غيري بوهج التبر مزدهر،

أنا ترابي بأهلي الشُّمَّ يزدهر

أنا جبالي لغير الله ما ركعت،

وللفزاة جحيم حين تُثُـر

ما للفزاة بأرضي غير مقبرة،

كذا؛ بِحُرِّ الكلام الحُرِّ يَخْتَصِر!

أهلي هنا اعتصموا بالصخر في كبر

كم يعصم النسر في عليائه الْكَبَرُ،

كذا بلادي جبال أو رجال عُلَى

تَتَوَّأَم الصخر في لبنان والبشر،

نشامخ الجبل العليان ... نكسره

أعلى الجبال جباه ليس تنكسرا!

أقسمت باسمك فخر الدين ما برحت

جَزِينٌ مجروحة للثأر تنفجر،

جبيل، بلونة، صور مزمجرة

أرنون، عَّار بالبركان تعتمر.

وعنجر في ضمير العز زاهية

والنار، والغار، والإعصار، والزَّار...

وبالشهيد، روى الأطفال عملقها

فشع منه على أشبالهم شرر

في الشيخ، في الريح، في الإعصار أسمع،

في البرق، في الرعد، في الزلزال يرُثِر،

وفي السيوف التي اصطكَّت على قلبي

ملاحما بلهيب الغار تستعر

بكلِّ أُمَّ حمت أطفالها هلعاً

بالنازحين ... ومن ماقوا، ومن قُهرُوا:

عهد لها الأرض أن نُغْلِي كرامتها

كما النسور ذراها والألى نذروا

والكل أهلي .. وأهلي لست أقسمهم

هل يقسم القلب أم هل يقسم البصر؟!

ذاك «الشـمـال» لنا والأرز منتظر

وغضبية في «الجنوب» الجرح تنتظر.

تلاههم السيف والأقلام في «زحل»

فالخمير في ثغرها تُغَوِّي وتُعتَصِر.

تصاهل الصخر .. خلعت الأرض راعدة

والعنجرات تدوي، والمدى شرر!

تململ السهل .. إن غصت سنابله

فطفلة جوعها في الهدب ينحدر

وأمهات إذاضات مدامعها

فالأرض ضاءت، وضاء الحلم والعمر

أشتاقها سهرات العز مقمرة

وحلوة يستحي في وجهها القمر.

أجراحنا الشم أفدي من يطيبها

ما طيب العودة الأجراس والصور

ثوار لبنان هل في صـدركم ثارت

أحلام أجدادكم إن مسها ضرر!

كأنهم في تراب العز ما رقدوا

إلا جُفُوناً وسيفاً دونه شهرُوا

يحمي حماها الكرامات التي جرحت

وليس يحمي الألى أمجادها كفروا

يا ويح شعب إذا ما بعضهم سئلوا

عن الضمير وكان الرد: لا خبر!

جدران برلين دكـوها على زمر

فلن تصـون بلادي تلـكم الزمـر

ولا النواطير تحمي من ثعالبهم

بنس النواطير، تشكونا وتعتـذرا!

\*\*\*\*

الشم

صلاح مطر

يا غاري الحب ليا شوان بالقل

تصيرت صدي ... نانت لم تُنكر!

مقتلة ... أترى دم ربنا!

أم انت مانت الوحد والبل؟!

أم أنها الشـم قد أترقت غداؤها

للريح الرجوة والعطر والمثل:

«رثتة حرك في عطره نخلته»

مايسر الدرد ... مطر دس صلي

أنا نذرت ... على أذبالتي الشـم

## المنزل

ذكرت الحضارات،  
بيتي التقاء العصور  
جنائن بابل فوق الجدار  
معلقة ، همّ يمشي بها الماء ، سباحة في سماها الطيور  
وذلك حارس بوابتي أسد سومري هصور  
مصغرة نينوى فوق مكتبتي يشرب بها الكهنة  
وعروة كوز قديم أرى  
بزقة فخارها عطش الذائنين بأثرية الأزمنة  
وفي صالة الزائرين ، ألا تسمع السندباد ..  
يقصّ وفي خُرْجِه الجن ، ينسى الكلام المعاد ؟  
جواريه مرسومة في القوارير ، مرسومة في الصحون  
وفوق الثياب كتبت القصائد مرفوعة بالفضائل مثل المجون  
ترنّ الخلاخيل بالحسن ،  
أقدامهن كجوزة قطن وحيناً  
يملن نهيراً وجُرفاً ، وينهضن طيراً وغصنا .  
وفوق الثياب كتبت القصائد مرفوعة بالفضائل مثل المجون  
وينزعن شيئاً فشيئاً لحاء الغصون  
كذا البيت ، أطنابه ارتفعت بالأغان  
فمن أين يأتي النحيب الخفي ؟  
وكيف تخبأ في آلة العزف صمت عتي  
هو الماء يجري، وأسمع في الموج شيئاً شديد الظمأ  
يهبّ الهواء،  
فما للتنفس يعسر، ما للرئة  
تقلّ، ويبطأ في القصبات الزفير  
كذا البيت، أسواره انتفخت بالزئير  
فمن أين تولد هذي الهواجس مثل الدوار  
ترنحت الأرض، ماد السرير

ذكرت الحضارات،  
لا تذكر الليل ما للمدينة تصغي لغزو  
وتنهار فاقدة الوعي، ما أطول الليلة الواحدة!  
كأن دماراً تخبأ تحت شوارعها الراكدة

## صلاح نيازي

- الدكتور صلاح مشرف نيازي (العراق)
- ولد عام 1935 في الناصرية.
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد ، وعلى الدكتوراه من SOAS بجامعة لندن.
- يقيم في لندن منذ عام 1963 ويرأس منذ 1985 تحرير مجلة الاغتراب الأدبي، وهي مجلة لندنية تعنى بأدب المغتربين .
- اشترك في عدد من المؤتمرات الأدبية العربية والعالمية منها مؤتمر مسرح خيال الظل بلندن والبيئالي الشعري العالمي في بلجيكا .
- دواوينه الشعرية : كابوس في فضاء الشمس 1962 - الهجرة إلى الداخل 1977 - نحن (ط2) 1979 - الصهيل المقلب 1988 - وهم الأسماء 1996 - الريح 1998 (ترجم إلى الإسبانية).
- مؤلفاته : علي بن المقرب العيوني - الاغتراب والبطل القومي - نزار قباني رسام الشعراء.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ترجم إلى العربية: رواية يوليسيز لجيمس جويس (ج1) - مسرحية مكبث لشكسبير - رواية العاصمة القديمة لكواباتا، وغيرها.
- كتبت عنه عدة دراسات في الصحف والدوريات .
- ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية، والفرنسية، والإسبانية، والإيرانية، والألمانية.
- عنوانه : 46 Tudor Drive Kingston - Upon - Thames, Surrey KT2 5 Pz



ألصمت هذا الدوي، ويكتظ فيه الظلام!  
تهس الممرات في البيت، تدنو السقوف  
وتبعد،

أسمع فتح المزاليج في كل باب  
الريح جوع الذئاب؟  
كقهقهة أجفلت مأتما  
أنام وأصحو، على فكرة واحده

بنو المدن الملجمة  
إذا رقدوا يتفشى التورم في اللحم،  
والنمل في العظم،  
والصدع في الجمجمة  
وإن نهضوا صغروا، لم تُرى يصغر الخائف؟

ويدفنني النوم، والروح مستسلمه  
وأصفي لغزو التورم، والنمل، والصدع في الجمجمة  
إذا سقط الرعد قلت اغتيال، وإن شبت الغيم بالبرق  
قلت انقلاب

أنام وأصحو، على فكرة واحده

\*\*\*\*

### من قصيدة: قلعة دزة

كنت عاديا قبل أن أقرأ جريدة الصباح  
بدت الشوارع - ممرات جامدة في خريطة  
حتى المعجزة الآن متأخرة . تأخرت منذ سنين . لا يأبه بها أحد  
البارحة أغلقت نفسي قلت: ما جدوى المعجزة الآن ؟  
ونمت كأني مرمي في فضاء مظلم .

كنت عاديا قبل أن أجلس في المقهى وأقرأ الجريدة  
لم يكن للشاي طعم الأهل البعيدين ، هذا الصباح  
ولا للخبز ليونة الحقل ، ودفع الأيادي المتحابه  
لم بدت حتى الأشجار متعبة من الوقوف ؟  
وجوه الأطفال متعسرة كأنها تستذكر درسا يفلت من الذاكره  
حوار المارة مقتضب كالتعزیه

الإشاعة فقدت جذوتها ، وما في طرافتها لسعه  
رحمتنا الوحيدة كانت ، بشرى جارحة لجارحه  
تشابهت الإشاعة والإشاعة ، والأيام تتشابه  
في المجتمع المذل يتشابه كل شيء  
أقتل ما يقتل ، التشابه ، يجعل حتى الحركة ركودا  
أمواج ماء أسن ، الإشاعات تتشابه ، وكذلك الأيام .

أغلقت نفسي ، قلت ما جدوى المعجزة الآن ؟  
حتى الإشاعة فقدت جذوتها ، وما في طرافتها لسعه  
حلمة تتحشف ، رحمتنا الوحيدة كانت . كفت عن النغشة ودبّق  
الحليب

أدوات كهربائية . إعلان مكنسة هوفر  
مكتب تأمين بالنيون الأحمر ، وديون سهلة التسديد  
مقهى إيطالي ممتلئ بالبخار والأغاني النحاسيه  
شارع خال من كل استثناء  
أشياء عادية تماما . أكابر أم أطمئن هواجسي الناغره ؟  
ليت الأشياء عادية . ليتها بقيت كذلك . باطنها كظاها

\*\*\*\*

### صلاح نيازي

عالمان منفصلان تماما  
مروانانية أمة طبيعة فخر برنسائه  
نقد آمراء تغش عن آبنوا  
تلون كزمرق تأسرت ألوانه  
ميد بعد أشجار غفاق ، كأنه أهدى بريتهم  
العرس ما لأم شبرنان سدا فلما الوطنان  
سمنططان تماما



## الاتصال... الانفصال

اتفقنا مع الموت ألا يجيء  
فلماذا تخونون قلبي  
وترتحلون إلى الموت دوماً فرادى  
وفي الليل تجتمعون بقلبي  
وترتشفون سلافة روحي  
وفي خيمة الحزن أبقي وحيداً  
لماذا تهلّون بالليل فوق الأسرة  
أمطار حزن  
وترتحلون من النافذه

\*\*\*\*\*

ثم حين يجنّ الشتاء بقلبي  
أشاطر ليل المدينة وحدته  
وأمشط شارع  
ثم المحكم في نهاية كل الشوارع  
تهلّون حولي  
وترتشفون سلافة قولي  
فأشتعل الآن  
أفتح قلبي  
وأرشق شعري دماء على صدر تلك الشوارع  
بين نهود المدينة في غفوة الفجر  
أتلقت  
لا أبحر الآن إلّا وحدي  
وصوت القطارات ينفلت الآن من ليل هذه المدينة  
أركض الآن وحدي  
وأنتم بقلبي

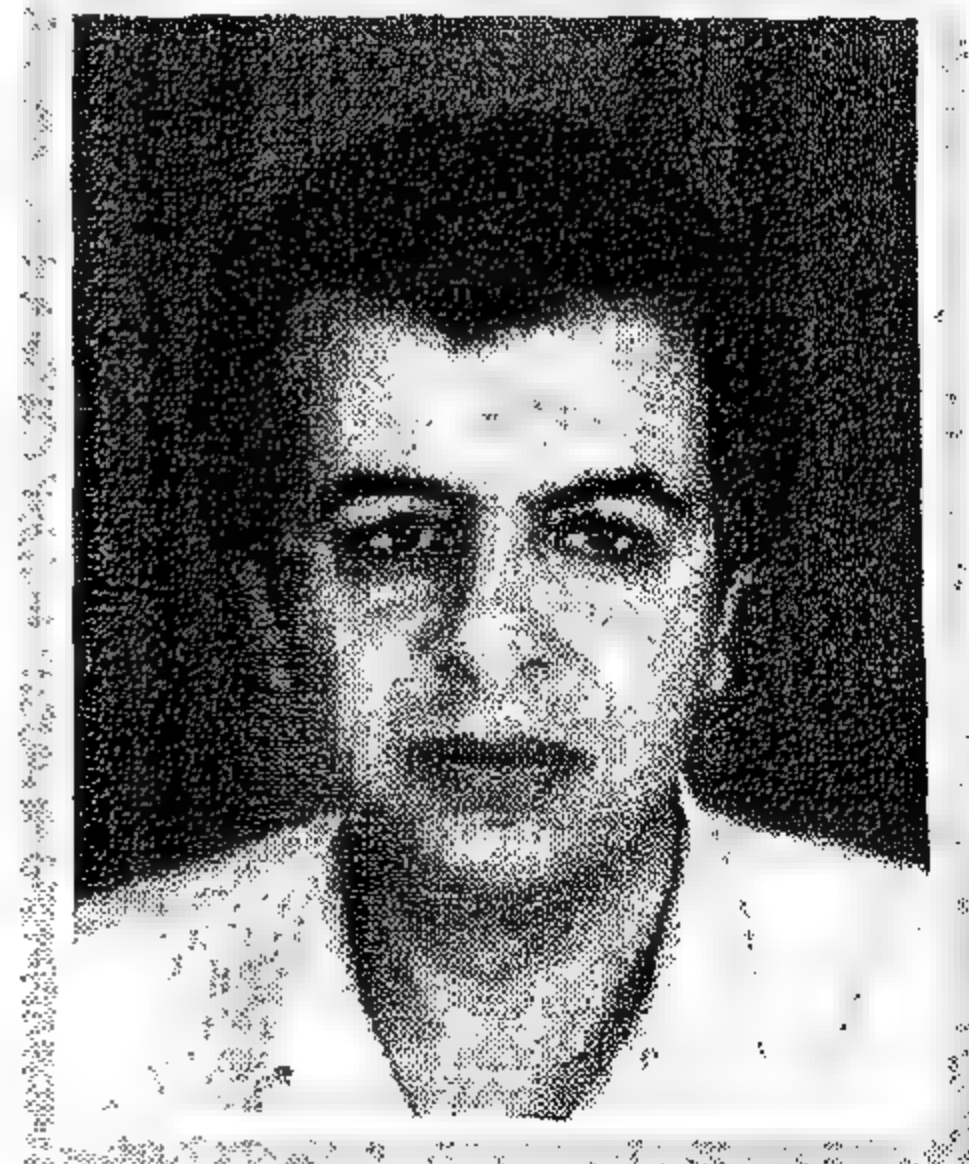
\*\*\*\*\*

## حلم

السموات مشغولة بالنساء الجميلات  
مرشوقة بالعصافير  
بالطير من كل جنس ولون  
وأنا متعب  
والطيور التي في السموات لا تكتفي بالنظر

## صلاح والي

- محمد صلاح الدين محمد توفيق محمد والي (مصر).
- ولد عام 1946 في قرية السكاكرة - محافظة الشرقية.
- حصل على بكالوريوس الزراعة والكيمياء 1969، ودبلوم الدراسات العليا الإعلامية 1991.
- عمل مدرساً من 70-1982، ثم انتدب للعمل بالثقافة الجماهيرية منذ العام 1982.
- سكرتير تحرير سلسلتي: كتابات نقدية، وأصوات أدبية اللتين تصدران عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.
- نشر أولى قصائده 1971 في مجلتي الكاتب، والجديد، ثم والى نشر أعماله.
- دواوينه الشعرية: سيمفونية البكاء والغناء 1980- تحولات في زمن السقوط 1985 - تداعيات العشق والغربة 1988 - من أين يأتي البحر 1992، الغواية 1992، الرؤيا والوطن 1995، ومسرحيات شعرية هي: على باب كيسان (غيلان الدمشقي) 1992.
- أعماله الإبداعية الأخرى: نقيق الضفدع (رواية) 1988.
- حصل على الجائزة الأولى في مسابقة إحسان عبدالقدوس 1992 - والجائزة الثانية في المسرح 1992.
- صدرت عن أعماله كتابات نقدية كثيرة في كل من مجلة اليوم السابع، الأعلام، الأسبوع الرابع، إبداع، القاهرة، الثقافة الجديدة، أدب ونقد، الدستور الأردنية. كما أعدت عنها برامج شارك فيها: سيد البحراوي، حامد أبو أحمد، مدحت الجيار، صلاح السروي، إبراهيم فتحى، سامي خشبة، محمد السيد عيد.
- عنوانه: 1 شارع الأجرجي - الحكماء - الزقازيق.





## من قصيدة: الهجير

ويحاور الأزمان قاطبة ويمعن في الدخول ولا يقول:  
أبدأ يطوف حولنا يبغي الوصول  
كفراشة أبدأ على النيران أشواقاً تحوم.  
قلنا فراشاً، ثم حاصرنا نياماً من بداية ما يكون النصف للماضي  
سدى فيعاود المفعول إيقاع الطبول  
ملك تملك حولنا وكأننا صرنا حواريه في الزمن الخراب.  
يمتد سيف الوقت مندهشاً فيقسمنا فنصبح مثلما شجر من التنين  
منقسماً بنار الغيب يبدأ سورة التكوين آلاف وندھش الخلق البدائي  
الحزين بما تعالى من جمال المزج والتكوين والدنيا سراب.  
تتعطل الأشياء ترجف إلتهاها كالوجيب بساعة الإخصاب في عمق  
السكون.  
وتهل نغمتها كما الرياح والأفيون منسدلاً عليها رقة والعين تلمع  
تارة وتروح تغرق في تهاويم المنام كآلف طفل نائم قد خضه نغم من  
الفردوس فارتعشت له غمازاته بما تعالى من وجيب الدم في أفق  
الشباب.  
مدت إلى الأعلى طيور الضوء أعناقاً وعانقها اضطراب.  
علقت ثوبي فوق أكتافي وخاصمني اضطراب.  
خمش بأعلى الظهر في الكتفين يبدو واضحاً وكأنني قد سرت  
وسط المشرعات من الحراب.  
من النساء القابضات الحافزات بلحم كتفي وردة وخضاب....

\*\*\*\*\*

## صلاح والي

إنها ترسل الدمع عقداً من اللؤلؤ البكر  
ينحل فوق مدي  
وأنا متعب

\*\*\*\*\*

والعصافير ترسل شقشقة واحدة  
زقزقة واحدة  
وأنا متعب

\*\*\*\*\*

والنساء الجميلات مررن في ألق  
دمعهن على النيل  
فانسكبت دمعتي  
وتأودن تأودة  
يأتين كالصبح يأتين  
ثم يقلن كل الكلام الجميل القليل  
فيسكن قلبي الحزن  
فأحدق ثانية لا أحد  
فأكاد أجن

\*\*\*\*\*

وتعود الجميلات عقداً من الماء  
زهرا من الضوء  
يرقصن لي  
ويغنين لي  
ويقلن ترفق به  
إنه عاشق .

وأنا أسأل القلب

يخجل

يخجل

ويشير بكل أصابعه نحوهم

فيدخلن في دورة القلب

يسكن في العظم

يرقصن في العين

فأبصرهن على وجه تلك السموات كوكبة من ألق

فأهتف

بأن السموات مسكونة بالنساء الجميلات

بالطير من كل لون

\*\*\*\*\*

الرياح تصفحهم زفتر  
والصبر ينقل حقله فوق البلاد  
والدماخلة من حرد العود قد حدرت بارز المن يتون  
نظارتها فوق الرصاص  
لا تتبدل الرمح الكبير ولا تحلى كلمة الأجداد تنقد  
ما تبقى من عروق الملعق صاخبة  
يموت النمل في عجم الدماخ  
لأنها صاعقة الماء ولا الدماء تجل الفترات  
تجلى من شروق الأرض ملح البحر أو زاد المعدل  
لا قصة الأخوين تذكرهم  
ولم حقل المتاع يرد غائلة من الأوجاع يتبع بالساد  
حلم من الليرة القديمة  
حقتن من الفرح  
بعنه أوزار من الأبحر  
والهياطة استعاضوا في نطقهم بغير من فتوحات  
وتأهوا في سرور التوبد حافض لدهن بالكتبات





ص

## سيرينادا

يأتي بصيصُ النور منكسراً كسيحاً  
عبر ثقب الباب في زنزانتي الصماء  
أعرف أن هذا الليل قد ولى ...  
وقد جاء النهارُ  
لا صوتَ للموتى ...

وأشرعتي تحلق في المدى الممتد  
من حيفا إلى أقصى البحار  
قد صرت منتشراً على كل الجهات ...  
وحصرت ذاتي في الحواس الخمس  
خوفاً أن سادستي لها كشف  
ودرب آخر ...

يمتد حتى الانتحار  
جسدي امتداد الغيمة الثكلى  
وعصفور تجمد خلف ..  
أهات الجدار  
من يفتح الشباك عن تابوت أحلامي ؟  
يضمّد في سراييني  
ثلاثين انفجار  
ثم يشعلني بكبريت وناز

\*\*\*\*\*

يا أيها الصبح المضمخ بالأقاحي  
والفخار ...

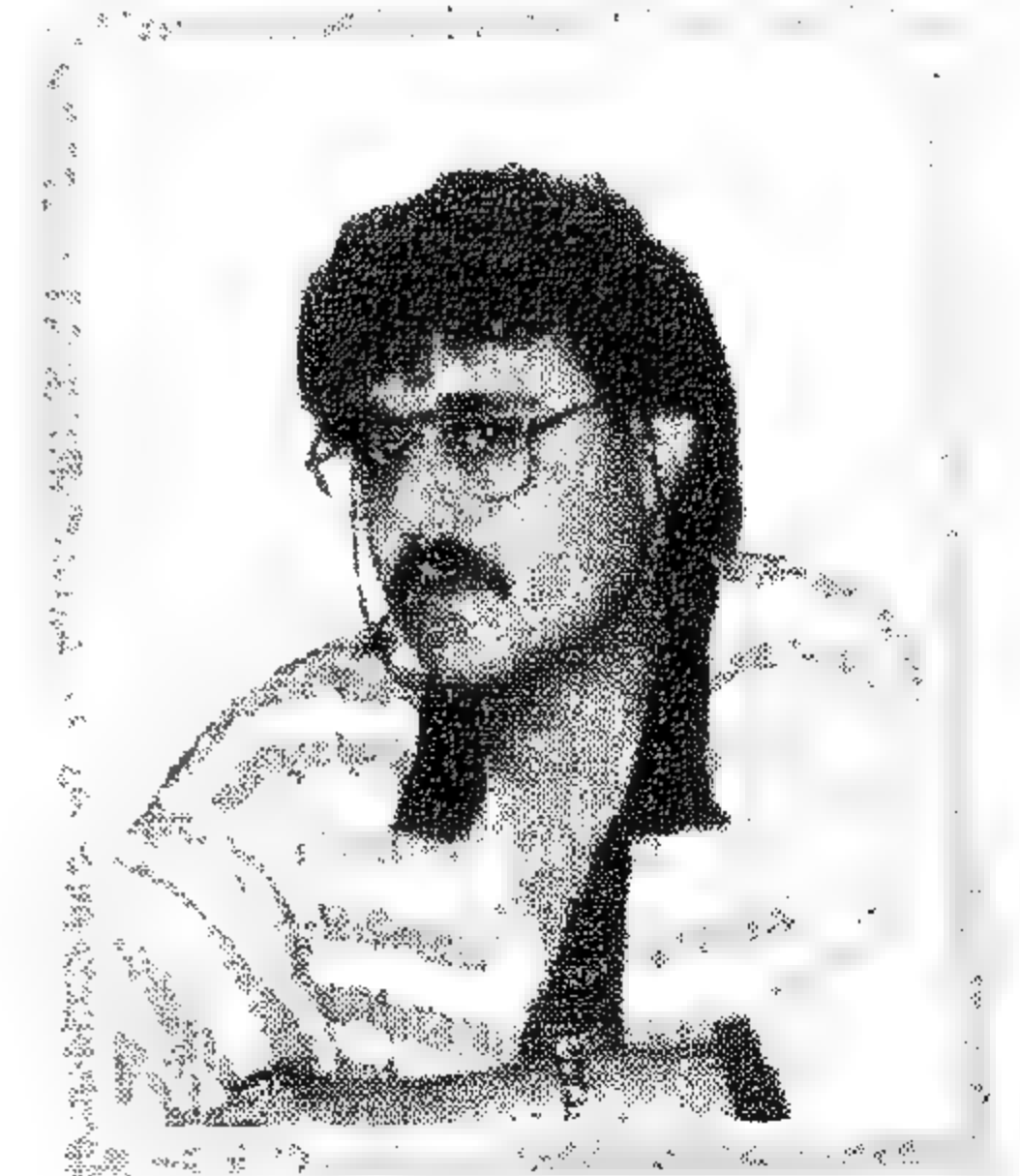
ها جثة اليرموك قد كملت ...  
وقد رفضت خطوط الطول والعرض التصالح  
وارتمت حيرى على شفة المدار  
والأرض زنبقة الكواكب كلها ...  
إن جاءها الحيض اشرايت كالبنفسج .

حين يلثمه الندى  
في ليلك يصحو  
على جبل المغار  
ها أنت كالدُّقلى ..  
تمد ذراعك اليمنى ،

فتمتشق النجوم ، وتستقي من ضوئها الدهري  
لونا آخرأ ، ودمأ وناز

## ضربان جوعيه

- ضربان هائل جوعيه (فلسطين).
- ولد عام 1959 في قرية المغار.
- أنهى دراسته الابتدائية في المغار، والثانوية في كلية الجليل - عيلبون، ثم سافر إلى تشيكوسلوفاكيا لدراسة المسرح، وحصل على الماجستير في المسرح والدراما، وعلى الدبلوم في الإخراج السينمائي التلفزيوني.
- مخرج مسرحي.
- يكتب الشعر منذ كان طالبا بالمرحلة الثانوية، وقد نشر الكثير من إنتاجه في الصحف المحلية والخارجية، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان.
- عنوانه: قرية المغار - قضاء طبريا - منطقة الجليل - ص.ب: 427 ميكود 14930.





## العرائس

\*\*\*\*\*

صحراء حولي ....  
والطريق إلى الشمال  
طير تعلق بين جُنحيه الحال  
أمشي على جسدي ..  
فياكلني السبيل  
والحب لا يأتي إلى مدن النحاس !  
كم أنت من صخر الجليل ..  
وكم تباعد عن محياك  
الجليل

\*\*\*\*\*

يا قبلتي ..  
إن الفراشات التي احترقت  
على شفة الذهب  
في حارة الفقراء واقفة  
ليوم الجلجلة  
والشارع اليومي في حيفا  
وصوت البحر متحدان ضد المقصلة  
وأنا مخضرمة جذوري ...  
وانتظاري قبلة

\*\*\*\*\*

## ضرغام جوعيه

شعر يزور سامة لي القلب  
مررنا ببلد  
ربما تلعننا القناديل ...  
والتيك همد التيك  
ماذا أفكر إذا أنا لي  
طليق العود في نية الملم الجديد  
ماذا أفكر ...  
والسواء كل ارفع النساء ترسل شمسه مبهمة  
بالدائم البنفسج والكرام ... . إن ما فوه أنت ... تتلوه  
شما صارتك والريح والدمار في المدرس الطويل  
يا هلوتيه !!!  
سنة قمر هذا العطر مهددة طمانا  
سنة بحر ايامي سينتكت النخيل  
وانا راسه سترقومي صر جينا  
ما بين يا ما والجليل

v v v

لا بحر بعد اليوم  
أشرع فيه مركبتي  
ولا بر ولا أفق  
ليجمعنا على أطلال دار  
عشتار لا تأتي ..  
لأن الفجر عاشقها  
تتيم ساعة انتفضت  
على أشلائه السوداء  
أحلامي الكبار

\*\*\*\*\*

من قصيدة :  
ساعاتك حتى تكوني قصيدة

شعر يرفرف من زوايا الريح  
يمشي إليها .. والرذاذ يلف عينينا  
وينحتها تماثيلاً بجدران المدينة  
أحبني ؟  
وتطايرت من حول قامتها النوارس  
والناي في بلد الضباب  
تبكي كما تبكي بأوطاني

عدلت ناصيتي ...

وسرت على الطريق الصعب  
حتى الانفجار  
لا تبتعد !

وخذ المدار مُعرجاً  
من فجر أقصاها  
إلى أقصى اليسار

\*\*\*\*\*

من قال إن الأغنيات إذا استوت  
في قحف شاعرها  
تشذ عن المسار ؟  
من قال إن الدرب نحو الساحل المنسي  
في عينيك معجزة  
وإن الشمس يكسوها الغبار !!  
من قال إنا سوف نعطي  
ما لقيصر من جوارٍ أو عقار ؟  
كذب الكلام !  
وإن تفانوا خلف موكبها  
نفاقاً واجترار  
هذي جرائدهم تصدأ حبرها ... فليخجلوا !  
ولتخجلوا في مكتب التحنيط  
عن هذا الخوار

\*\*\*\*\*

يا ساكب اللحن الموسيق في فؤادي  
« زلة لو شئت »

أن يأتي من الزبد المدلل رسمها  
ويضوع حسن قوامها

من جوف أحداق المحار

عشتار تولد في مخاض البحر

ليلكة تنفس فوق نهديها النهار.

ترخي على أسوار بابل ..

من صفائرها الظلام

وتنتني كحمامة بيضاء ، عارية على شبك

سجني في انتظار

وحّد كيائك وانطلق لهباً

على حد الشفار





## الخريف

رمقُ ذاب بعـده رمقُ  
هكذا العمـرُ وهو يـحترقُ  
وحصاد السنين مجتمعا  
بيدراً قد أصابه الفرق  
فـوق قلبي يدي أودعـه  
فـقـداً بابه سـينـفـلق  
طَبَقُ فيه ما غـلا وحـلا  
دام في العـمـرُ ذلك الطبق  
أتمنى الحـيـاة في شـفـق  
دائم ليس بعـده غـسـق  
أنا أحيا الخريف من عمري  
وأرى كـيف يسـقـط الورق  
هي كأس شربت علقـمـها  
فـمـلام الذهول والفـرق  
بالثـمـالات من ثـمـالتـها  
في لـيـالي يسـكـر الأرق  
في سـبـاق مع الزمـان وهل  
لسـواه في الحـلـبة السـبق  
يا لمـرأى «السـتـين» متـعـبـة  
من عـيـام تكاد تنسـحق  
هي تجري والسـوط يـلـهـبـها  
تـرتمـي تـارَةً وتـنـزلق  
تـبـارى الخـيـول لاهـثة  
تنثني مـررة وتنـطـلق  
في مـجال تضيق سـاحـته  
ولضيق المـجال تـلـتـصق  
والتظى الجري عند مُفـتـرق  
عنده قـد تشـمـسُ بـتـطـرق  
أين يا خـيـل أنتِ مـاضـية؟  
وهل الدرب فـيـه منـطـلـق؟  
في المتـاهات أنت غـارـقة  
نـفـق من ورائـه نـفـق  
أفق بالضـياء يسـعـدنا  
خلفـه من دُجـة أفـق

\*\*\*\*\*

## طالب الحيدري

- طالب بن هاشم بن عبدالحسين الحيدري (العراق).
- ولد عام 1928 في الكاظمية.
- نشأ في أسرة علم وأدب وكان لنشأته الدينية الأثر في توجيهه إلى دراسات العلوم العربية والإسلامية في الكاظمية، وبغداد، والنجف على جماعة من كبار العلماء، كما اطلع على أمهات كتب الأدب العربية قديمها وحديثها.
- يعمل بالتجارة.
- كتب الشعر في سن مبكرة، وفي مواضيع شتى.
- دواوينه الشعرية: الوان شتى 1949 - رباعيات الحيدري 1951 - نضال 1958.
- أعماله الإبداعية الأخرى: ترجمة رباعيات عمر الخيام شعراً 1950.
- وردت عنه إشارات وتعليقات متعددة من كبار النقاد طه حسين، ومحمد رضا الشببي، وبشارة الخوري، وعلي الشرقي، ومحمد مهدي البصير، ومصطفى جواد، وعبد الرزاق محيي الدين، وجورج حنا، وداود سلوم وغيرهم.
- عنوانه: دار 19 - شارع 17 - محلة 413 - بستان السادة - الكاظمية - العراق.





هي أنفاس متعب قلق

أخسذ الهم منه والقلق

بدخان من نار بيئـدره

يتبعـالى .. يكاد يخـتنق

حرق في دماء عابثة

ويحبه حين تعبت الحرق

تلك دنياه في تقلبها

زئبق في ارتجاجه قلق

وكان الزمان من عبت

طائش في سلوكه نـزق

أين تلك الثفور ضاحكة؟

أين ذاك الجمال والألق؟

الأماني تشتد أجنحة

وعليها نطير نطلق

والليالي تشوقنا سحرا

وعليها الوشاح منزلق

وكفوس الشراب ساطعة

في الدياجي كأنها الفلق

ووجوه السمار مشرقة

كنجوم السماء تألق

ضحكت من نعيم نضرتها

وبكى في خدودها الغـبق

والأزاهير فتنة عجب

أحمر فيه أبيض يقق

حلم كان لا يفارقنا

فيه نحيا وفيه نحترق

طار حلم الزمان أبخرة

وتلاشى دخانه الغـبق

وتوارت وراء مغربها

تلکم الشمس فالمدى مـزق

\*\*\*\*\*

عدت وحدي تكاد تقتلني

عزلتني بل أكاد أنفلق

أين صحتبي الذين أعشـقهم؟

أين في أي لجـة غرقوا؟

بهم الشمل كان مجتمعا

بهم العقد كان يتسق

عقمت ، ما رأيت بعدهم

أهل ود بـودهم أثق

ذهب العمر حينما ذهبوا

وبهم إنني لـلتـحق

لم تعد في الحياة من سعة

كل ما في ثـمـالتي رمق

\*\*\*\*

### من قصيدة: هدية

يا حياتي - وأنت كل حياتي

حاضري والذي مضى والآتي

أنت في كل قطرة من دمائي

وهـج تنطفئ به أهاتي

أنت فردوسي الذي عشت فيه الـ

عمر بين الطيوب والنسمات

أنت دفني وفي ذراعـيك في أفـ

يـاء عينيـك يقظتي وسـباتي

يا سمائي الزرقاء يا أرضي الخضـ

راء يا أحرفي ويا نفـماتي

\*\*\*\*

### طالب الحيدري

أنا كالحصان ورائه غربة

خردية الجنون من يده

أمر يعود بكل قوته

أمره وأكبح ليس لي هـرة

والوب من ظمأ وفي أفقي

رجلين مما عانا وهنا

هبة الحياة وقد تقابلها

كم جامع خطبا ليحرقه

تجربتي في الجول، مرتبة

تهدد السياط عليه ملتجة

لناله في أشواط الغلبة

والريح جاذبة ومنجذبة

كل المياه على منكبـه

راسيهون وأدكت الرقبة

للمر في المرى الأخير هبة

وجفى سواه لنفسه لهبة

## حين أكون بعيداً عنك

كأنني بعينيك تهفو إليّ  
 فيخـتـلـج الشوق في أضلعي  
 ويعصر قلبي الحنين الشجيّ  
 فيخـتـنـق الدمع في مدمعي  
 وتبكي حـرـوفـي بمرّ الأسى  
 إليك ومن نابضٍ مـوجع  
 تجيء حروفي لتحكى الشجون  
 وتبكي زمان الهوى المـرع  
 تغنيت حتى غدت أمنيّاتي  
 نشيجاً بروحي فماذا معي...؟  
 فكلّ الجوارح تهفو إليك  
 إلى جنّة من هوى ريع  
 تسائلُ عنك العيونُ العيونُ  
 ورسمك فيها فأنّي تعي  
 وإنّي أحسُّ بعذب النداءِ  
 وصوتك لازال في مسمعي  
 يُغنّي الزمانُ على رجوعه  
 بلحنٍ سـخـيّ المنى أروع  
 إليك أحنُّ إلى مـوطـنـي  
 إلى الموسم الثـمـر والمـنـبـع

\*\*\*\*

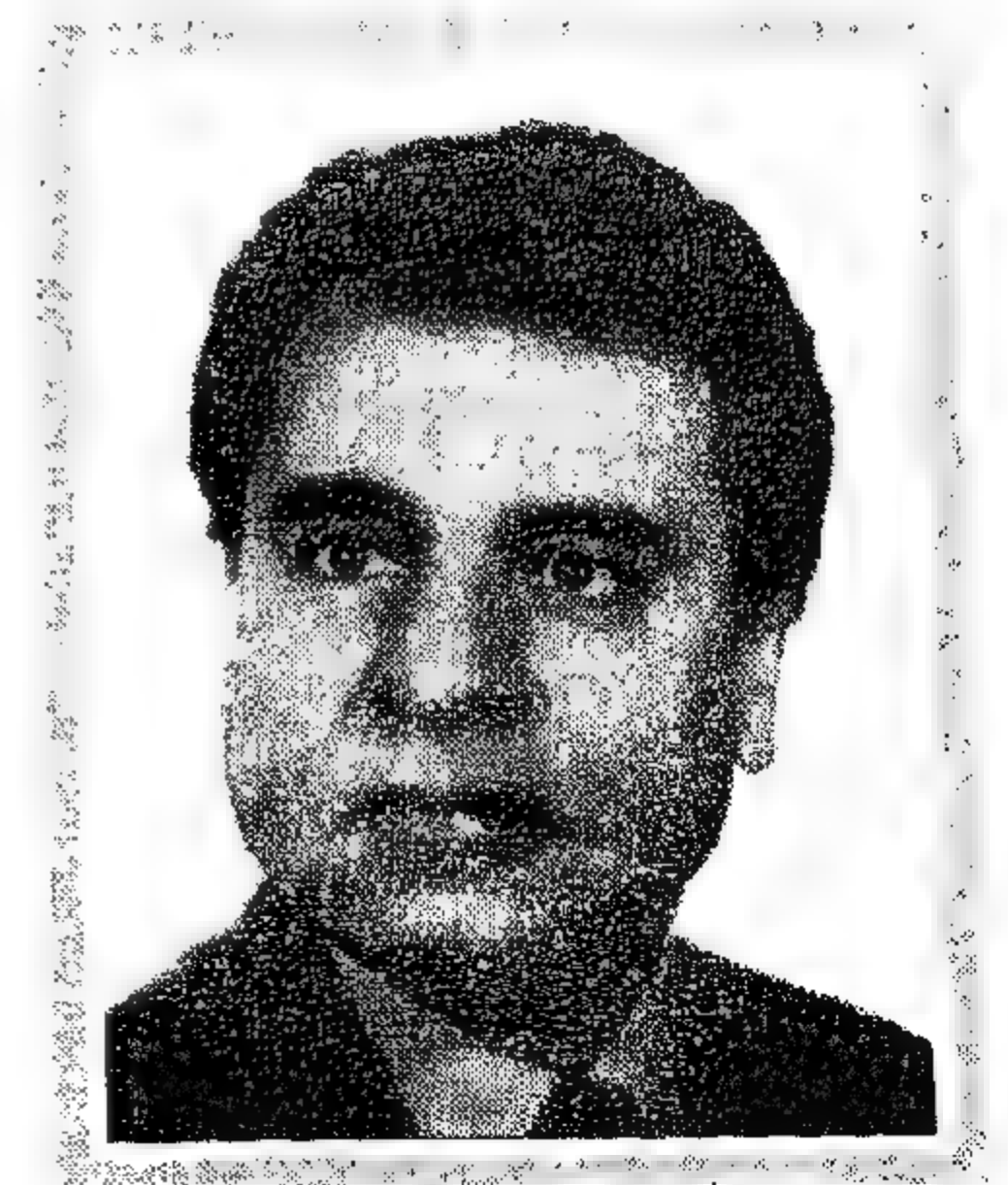
## رفّة شوق صغيرة

غـرـفـتُ خطايَ مـواقـع الدربِ  
 فتـسـمّـرتُ من شهقة القلبِ  
 أهنا... ويخـتـلـج الزمانُ أسى  
 وتُسـطّرُ الأيامُ في هُدبي  
 أهنا حنانٌ ضمنا عـبـق  
 من فرحة الإنشاد والحب  
 أهنا حلمتُ بناظرية ومـا  
 أحسستُ بالأزمان أو قلبي  
 أهنا يدانا مـذ تشابكتا  
 هَوّتِ النجومُ أزهاراً قـري  
 أهنا همستُ وفرحتي مُزناً  
 تهبُّ الوجود مواسم الخصب

\*\*\*\*

## طالب غالي

- طالب غالي الضاحي (العراق).
- ولد عام 1937 بالبصرة - العراق.
- خريج دار المعلمين الابتدائية بالبصرة عام 1959.
- عمل بالكويت من عام 1979 إلى 1991، ثم غادرها إلى الدانمرك.
- عمل - إلى جانب التدريس - في مجال الموسيقى كملحن، فقدم العديد من الأعمال الغنائية مثل أوبريت المطرقة، ومسرحية العروسة بهيئة (في العراق)، وثلاث مسرحيات غنائية للأطفال (في الكويت)، كما لحن قصيدة غريب على الخليج للسياب، ودجلة الخير للجواهري.
- نشر أولى قصائده في مجلات الآداب البيروتية، والطريق اللبنانية، والأقلام العراقية وغيرها.
- دواوينه الشعرية: حكاية لطائر النورس 1974.
- عنوانه: Tradrejerporten 5-2th, 2650 Hvidovre, Danmark



## البحر كله أشرعة

في قلبي الملتاع هممة وفي دمي اشتياق  
والوحشة الخرساء ترهقني،  
وأشعر بالضياع  
وأنا أسير

متعثراً الخطوات يا حلمي الأخير  
إني نذرت العمر يا حلمي الأخير  
شفقاً من الأضواء يسكر مقلتيك  
لكنني..

والليل في أعماقي التلكى يغور بلا قرار  
متشنج الأبعاد تلغنه الهواجس والدروب  
حطمت أبعاد الزمان  
وحبوت من لهف عليك

وأدرت كل زوارق الشوق العميق  
ودفعت بها بدمي إليك

لكنها كلت وكل البحر من لهف عليك  
وتحجرت كلماتي الخضراء واحترق اللسان  
والتفت الآهات كالأسلاك تخنقني  
فأشعر كالدخان الخائق المحموم،  
ياكل مقلتي  
لكنني...

سأظل أحلم باللقاء

سأظل أنشد للقاء

كل الجوارح في تصرخ للقاء

كل الجوانح في تشهق للقاء

لا..

لن يميت البحر أغنيتي

ففي دمي الغناء

سأشد أوردتي وأنشدك الحنين

وسألتفك

حتى ولو جدفت كل العمر لو شرئت يداي

وتشنجت أعصابي التعبى

وغالتني البحار

ولسوف ألمح في سما عينيك

أشرعة انتظار

ونعود نزرع أبحر الدنيا

قنارات

وغار

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: حكاية لطائر النورس

مسافر..

أحمل في عيني شهقة المخاض  
على جبيني كبوة الإنسان والزمن  
وخيبة الرؤى

تعتقت في دمي الغربة

تقطرت جوانحي خطأ..

وأورقت عشبه

\*\*\*\*\*

مسافر..

أبحث للأجيال عن نبوءة للعصر

أبحث عن عصا لموسى في مياه البحر

غطست في محارة للقعر

أحاطني السمك

وقص لي حكاية القمقم والمارد

عن عرش بلقيس، وصوت نملة

تخاطب النمل

هذي جيوش الملك الفاتح قادخلوا

لا يحطمنكم... وضحك الملك

ضحكت في محارتي

هزئت بالسمك

\*\*\*\*\*

مسافر..

شربت من مدائن الكهوف خمرة العصور

سقطت ألف مره

غنيت ألف مره

كان غنائي عطشاً

ليمونة، دافئة ومرة

وكان صوتي طائراً

مد جناحيه على شواطئ المجرة

\*\*\*\*\*

مسافر..

ألمم الأحزان من زنايق البنفسج

أزرع في مكانها العيون ضحكة

أملأ حقل الأرض بالقصائد..

\*\*\*\*\*

## طالب غالي

فندوب إلى رطبي أرباب العاشقون  
ترانيم خبير.. وقلوب تفتت  
لقد أملت سداً من التفتت رطبي  
رهات ممتدة نحر أرباب العاشق  
فليس في أشد.. الله الحنين المشبه  
لله رطبي يندري  
رطوبة بقبي  
لله رطبي  
فندوب إلى رطبي  
صالة رطبي تحيط على نخلت تعانقها  
تخط على جدول مالم تفتت  
رطوبة على طرفة غصن توارى بسما  
وتسبح منه رطبيها الدرسج  
وتحضرها يا شقيقا دفين  
هناك رطبي..  
فليس في أشد الله الرطابي  
رطوبة بقبي  
لله رطبي  
فندوب إلى رطبي

## الدخول في جسد القصيدة

عيناك عصّف في دمي  
عيناك شقوه  
عيناك نشوه  
عيناك مروحتان ..  
من عطف وقسوه  
يا أيها الليل المسافر في دمي  
أرجوك : قف  
يا أيها الشوق المعريد بي  
بأضلاعي جحيم يرتجف  
يا أنتما  
يا نجمتين من الأسى  
يا قطرتين أذيتا  
في بؤرة القلب المبعثر في النزيف  
ويا حنين المنتصف  
ها قد ألفت الآن موتي  
وألفت صمتي  
وألفت إبحاري إلى حيث الرماد  
وحيث إعصار الشغف  
لكنني  
ما عدت أحتمل التوقف في دمي  
حيث العبارة .. رقصة  
كالنار .. أو كالسيف .. أو كالعصّف  
أو كالخوف ..  
واللغة - الخناجر في دمائي تنقصُ  
ما عدت أحتمل التوقف في دمي  
ووجوه أحبابي تحاورني  
وتغزل من دموع القلب ..  
تغزل من هشيم القلب ..  
أغنية الصلف

\*\*\*\*\*

تأتين :

مُترعة عيونك بالشغف

تأتين :

المح في فؤادي وجهك المحموم ..

## طاهر العتباني

- طاهر محمد محمد العتباني (مصر).
- ولد عام 1962 في رأس الخليج البلد - شربين - دقهلية.
- حصل على الشهادة الابتدائية 1974، والإعدادية 1977، والثانوية العامة - القسم العلمي - شعبة الرياضيات 1980، وبكالوريوس العلوم والتربية - قسم الرياضيات - جامعة المنصورة 1984.
- عمل مدرّساً للرياضيات بمصر، ثم باليمن وجيبوتي.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- بدأ محاولته الشعرية وهو في المرحلة الإعدادية، وأنهى المرحلة الثانوية وقد كتب نحواً من عشرين قصيدة، وما انتهت المرحلة الجامعية إلا وقد قرأ العشرات من دواوين الشعر العربي قديمه وحديثه، ويزيد إنتاجه الشعري الآن على ثلاثمائة قصيدة نشر منها نحو من عشرين قصيدة في الصحف والمجلات المصرية والعربية.
- دواوينه: الجواد المهاجر - الطريق إلى روما.
- مؤلفاته: له عدد من الدراسات والأبحاث منها دراسته المطولة عن شعر أمل دنقل، ودراسته عن شعر أحمد سويلم.
- حصل على جائزة هيئة الإذاعة البريطانية وجائزة نادي الطائف.
- عنوانه: رأس الخليج البلد - شربين - دقهلية - ج.م.ع.





ما بين اللآلئ والصدف  
تأتين :

أسقط في دوار العشق  
أسقط في لهيب الشوق ..  
أسقط في دمائي  
( في دمائي نقطة نارية  
في القلب سوسنة وشمس  
في القلب تغريد وترجيع وهمس  
في القلب سنبله

تحن إلى حوارى كلما طالعت وجه الأمس )  
تأتين :

يشرق في دمي فجر  
ويبدأ من دمي نبع أثري التدفق واللهف  
\*\*\*\*\*

يا كم قرأتك ... وارتعشت ...  
وذبت ما بيني وبينك وارتحلت  
وعدت مشتاقا إلي الإبحار -ثانية-  
فأوقفني جنود الليل ..  
أوقفني بكاء الليل عند المنعطف  
ولكم سقطت .. وأوصدت  
دوني العبارات البليدة ..

والمعاني نورس : لا يستريح إلى الوقوف  
ليعترف

فاظل أنزف في توحد الغريب ..  
أظل مشدوداً إلى جرحي ...  
ومصلوبا على الأوراق -أصرخ:  
زهرة تنزو .. وسنبلة تموت ..  
وزودق في الريح يشتاك التوقف ..  
فلتقف

يا أيها الليل المسافر في دمي  
يا أيها الشوق الأثري انطفأت الآن ،  
إني أعترف

\*\*\*\*\*

إني اصطفيتك من دمي  
وجعلت منك عبارتي طفلة  
يا طفلة ولدت معي

حلمت معي

سهرت معي في أغنياتي .. ليلة .. ليلة  
فتهشمي مثلي .. وذوبي في دمائي ..  
وارجعي طفلة  
إني اصطفيتك من دمي  
يا أنت .. يا وطني البعيد ..  
وياشفاء القلب .. يا قنيلي المطفأ  
اشتقت للمرفأ  
اشتقت للمرفأ

\*\*\*\*\*

من قصيدة:

رسائل إلى أبي الهول

(1)

حطم الآن صمتك ، إن الزمان استدار  
حطم الآن صمتك ، إن الشموخ الذي تدعيه

انكسار

حطم الآن صمتك . إن الإباء الذي ..  
بين عينيك يسكن، قد أن أن يتخطى المدار

\*\*\*\*\*

حطم الآن صمتك ، واخلع رداء الحجر  
أن أن تتفجر

أن أن تبدأ الآن زحفك ، لا تنتظر  
فالنهار البعيد الذي في رؤاك يحدق  
قد مله الانتظار

\*\*\*\*\*

حطم الآن صمتك،

زحف السنين يدوي

وخيل الزمان الجريئة لا تنحني ..

لقيود المسار

ثم هأنت تقبع - متكنا - في الرمال،

فهل أنت أدمنت هذا الحصار

حطم الآن صمتك،

-هذا الذي طال فينا -

فها إننا نشتهي ..

نشتهي

نشتهي الانفجار

\*\*\*\*\*

ظاهر العتباني

مهيل الروح .. هذه أبجديتي الـ

المهيل ابتداء .. والحواد اتخذ  
والعذابات بين الأسس ، والجلد  
والتريف الذي يعثر الروح ..  
أهوى بما يدعيه الجسد  
المهيل ابتداء ..

والعذابات تغمر في الريح ..  
والسوق ..  
تسترجع الفيل أحلامها ..  
حيثما تململ  
والذي في الفؤاد .. من العسل الدهوي ..

من قصيدة:

## الذكرى الثامنة عشرة لعبور القناة

أي يوم يفوق يوم العـبـور؟  
أويضا ميه غير يوم النـشـور؟  
هتف العز يستعيد اعتبارا  
سلبتـه إياه أيدي الشـرور  
ومضى المجد يسترد وقارا  
غارقا في وحول عار كبير  
وأبى الحق أن يظل زمـانا  
واضعا في يديه قيد الأسير  
أضجر السيف غمده فجفاه  
طالباً جعل غمده في النحور  
يأنف الحر أن يعيش حياة  
مسئها الذل في أعالي القصور  
لا يظل الإباء وقـتـا طويلا  
يستشف العلى بطرف كسير  
إن أردت الحياة عزا ومجدا  
كحل العين من عجاج الوعر  
واقتمح ساحة الوغى بابتسام  
والق بالروح في خضم المصير  
ليس يثنى عزيمة عن مراد  
عقبات السرى، وبعد المسير  
وطريق الجهاد لم يك يوما  
شوكه ناعما كلمس الحرير  
طالب المجد صنو طالب شهيد  
ليس ينجو من ساكنات القفير  
إن سللت الحسام تبغي منالا  
ليس في الكون من منال عسير  
لا تموت الحقوق ما ظل سيف  
يبعث الحق من عميق القبور  
شعلة المجد بالشهادة تُذكى  
ويعيد الحياة صوت النفير

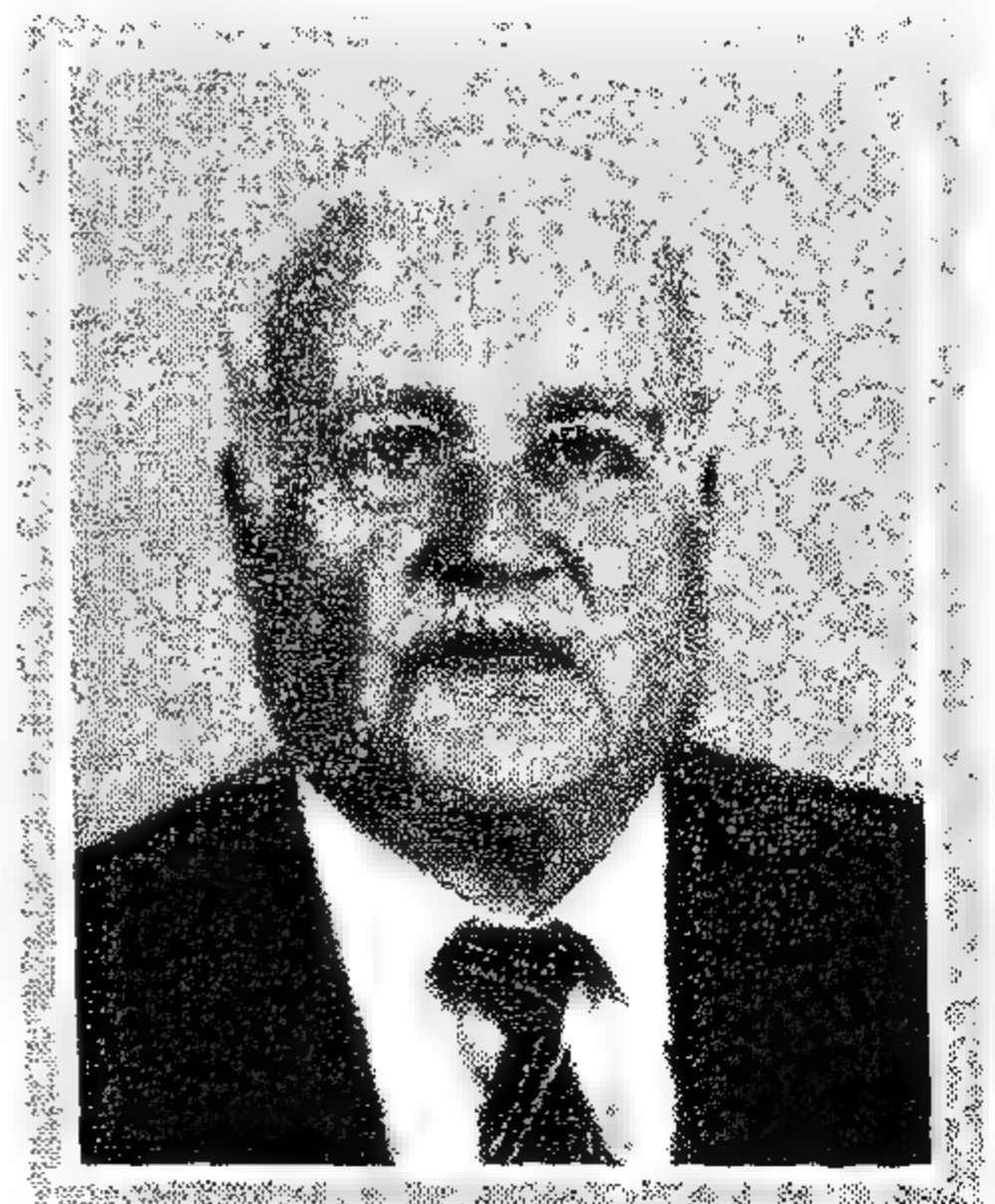
\*\*\*\*

## من قصيدة: حوار مع شمعة

تسامرني في ظلمة الليل شمعة  
بنور كئيب قد علاه شحوب

## طلال المهتار

- الدكتور طلال عامر المهتار (لبنان) .
- ولد عام 1927 في عرمون - قضاء عاليه - لبنان .
- نال شهادة البكالوريا 1945، ثم التحق بالمدرسة الحربية 1946، وتخرج فيها 1948. ثم حصل على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة اللبنانية 1961، وفي الحقوق من نفس الجامعة 1963، وشهادة الدراسات العليا في القانون الخاص من السوربون 1971، والدكتوراه الجامعية من نفس الجامعة 1974، وشهادة الدراسات العليا في القانون العام من الجامعة اللبنانية 1982، ودكتوراه الدولة من الجامعة اللبنانية 1992.
- عمل ملازماً في سلاح المشاة بالجيش 1948، ثم استقال منه برتبة عقيد قيم، 1977 ثم أعلن حقه في الترقية لرتبة عميد قيم بموجب قرار صادر عن مجلس الشورى .
- مؤلفاته : يدور معظمها حول القانون بشتى فروعها والاقتصاد والتاريخ العسكري ، منها : أثار حملة بونابرت على مصر - مسؤولية الموظفين ومسؤولية الدولة - البند الجزائري في القانون المدني - الجغرافية العسكرية والسياسية والاقتصادية العالمية - دور البنك الدولي في تنمية دول العالم الثالث .
- حصل خلال خدمته على تسعة أوسمة رفيعة وتنويهين .
- عنوانه : بواسطة السيد عصام المهتار - مطار بيروت الدولي ص ب 206 - بيروت - لبنان .



تذوب على مهل وتمضي بريئة  
وليس لها في الحاليتين ذنوب  
فساءلتها والنار تسري بعرقها  
كما يتنامى في الهشيم لهيب  
ألا أخبريني ما جنيت من اللظى؟  
فهبت على معنى السؤال تجيب  
وجدت لكي أهدي البرية في الدجى  
ومن أجلها ألقى الضنا وأذوب  
هو الكون بالحمقى وذو اللب زاخر  
تطل عليه موجة وتغيب  
ينير شموعا ليله كل عاقل  
وتلعن حمقاءه الدجى وتغيب  
وبعد غروب الشمس يخبوضياؤها  
وعنه بقدر المس تطاع انوب  
ولو كل مسئول تحمل تبعة  
لما عرفت نل السؤال دروب  
ولا أفسدت نفس الشبَاب بطالة  
ولا شاب ينبوغ الحياء نضوب  
ولا عرفت نفس الكريم مهانة  
ولا حل في حقل العطاء جدوب  
ولا ذرفت عين الكفاءة أدمعا  
ولا فاز مكسـال وخـاب دؤوب  
ولا عصفت ريح الوساطة في الورى  
ولا عـزـز أـمـي، وذل أريب  
ولا نعت الدنيا الإباء وأهله  
ولا مُزقت حزننا عليه جيوب  
ولا كان للبطل الذميم مخالب  
ولا في سياجات الحقوق ثقب  
فقلت لها: لست الوحيدة في الدنى  
بأفعالها حقل الجهاد خصيب  
لئن غربت شمس السماء عن الورى  
هناك شمسوس ما لهن غروب  
فكم من رسول سامه الخسف قومُه  
وأسفـر عنه هجرة وصليب  
وكم مصلح في الناس عُـد كائنه  
عليم بأمراض النفوس طيب  
وكم عالم كالشمع أحرق نفسه  
لينعم في العيش الرغيد كئيب؟

وكم بارع ضحى بزهرة عمره  
لتنعش مما تبـتـغـيه قلوب؟  
وكم معدم نال التفوق والعلى  
يكـد دؤوب، والزمان جـديـب؟  
وكم كاتب كالشمع كان مصيره  
عليه توالى في الحياة خطوب!  
وكم شاعر أفنى الشباب منافحا  
ليصلح جيلا أفسدته عيوب  
وقلت لها لما النهاية شارفت  
وكادت بتأثير الهيب تغيب:  
فهلأ لما لاقيت من ألم اللظى  
أصابك من حفظ الجميل نصيب؟  
فقلت: جميع الناس عندي إخوة  
وسـيـان عندي باعد وقريب  
وهل يبتغي من يصنع الخير منة  
وهل من يُجل المحسنين يخب؟  
متى أصبح المعروف في الناس سلعة  
فإن فناء الكائنات قـريـب  
وقلت لها قبل الوداع بلحظة  
ولم يك فـيـه أنـه ونحـيب  
أعظم فيك تضحيات بريئة  
وأمرك في هذا الوجود عجيب

\*\*\*\*

### طلال المهتار

إن الحياة كنهر في تحدد هـ  
وتد أيداً مياه سامقة  
نا هـ لم عدلت روماناً هـ  
ما زال يفرق سمى بعد ان هـ  
أودع عن راعها بردها  
إذما أفر من العبد ما يـ  
وسمى في شقاء القلب بـ  
لـعـشـقـ النـاسـ ما نـا وبارـهـ  
لقد فـيـتـ في اـمـا دـمـ رـهـ  
أضـمـت زهـرة عـمـرـي تحت رايـه  
سـقـا حـبـل الـهـنـدـو في عـلـامـه  
مدى تـاـسـح إـسـا وركـامـهـ  
لا يـسـتـحـم مـرارة اـي سـمـا  
تلك النـا دـمـنـها فـوق الـوامـهـ  
لـمـن نـا دـمـ او مـوت لـنـوامـهـ  
بـنـا الـوامـهـ بـا مـرارة الـوامـهـ  
مـا لـا نـهـ للـمـن غـير فـسـامـهـ  
أفـرأهـ، نـسـا مـا لـهـ، أـفـرأهـ  
عـلى صـحـفـهـ تـركـبـ الـوامـهـ  
كـبـلـل فـوق غـصـن النـا مـهـدـامـهـ  
أدود عـنـا بـا سـبـان مـا مـامـهـ  
وتـهـر الـوامـهـ بـلـسـم لـوامـهـ



## خلف خطوط الذاكرة

أأرتاب؟  
 أحمل كل مواسم هذا العدم؟  
 لماذا المصابيح والأفق المستريب؟  
 لماذا الجنون الأصيل؟  
 لماذا... أحبك؟  
 أمتص من وجنتيك (...)  
 وأهرب من وشوشات الغدير؟  
 أبدد حبك  
 أنرو على ناهديك... السكون  
 أنت هباء وخيط احتراق؟  
 أنت مسيرة هذا السكون؟  
 أنت العدم؟... م... م...  
 أصبح أحبك  
 أهرب من وشوشات الهجير  
 أهف... تسيلين  
 كالخوف... كالظن...  
 كاللؤلؤ المستريب  
 أغير شكل العروق  
 أزيح الطريق  
 أفش عن ناهديك... عن الليل  
 عن قمقم في عباءه  
 أغيب... أحبك  
 أبدو ارتياباً... أحبك  
 أشعر أني أحبك... أني وأنـي...  
 وأنـي صدى...  
 سماء امنحي فرصة للبكاء  
 ... نفاق ونسغ دمانا  
 دوار... فقات الحروف  
 انتهى دورك الآن  
 ريح... دوار... غبار  
 ويرهسنا الظل  
 ريح... هراش...  
 أحبك مغمسة بالدماء..  
 يا رثة/ زغباً في نشيد

## طلال المير

- طلال المير (لبنان).
- ولد عام 1954 في حيلان - قضاء زغرتا - شمالي لبنان.
- تلقى دروسه الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدينة طرابلس، ثم التحق بكلية الآداب في بيروت وأنهى إجازة اللغة العربية 1980، ورسالة دبلوم 1990، ويحضر الآن رسالة دكتوراه في الجامعة اللبنانية بعنوان: النبوءة في الشعر العربي الحديث.
- يعمل مدرساً.
- انتسب إلى حركة «منتدى طرابلس الشعري» 1986، وإلى المجلس الثقافي في لبنان الشمالي 1991.
- عرفته نوادي طرابلس، ومراكزها الثقافية في كثير من الامسيات، والمشاركات الأدبية.
- عنوانه: بناية برج الإيمان - مفرق الإيمان - ابوسمراء - طرابلس- لبنان.





أحبك أنت اغتراب الأديم  
القلنسوة... الصدا / الاحتمال...  
الوجود... الجنون العريق  
سماء امنحي فرصة للبكاء...

\*\*\*\*\*

## سِفْرُ الْخَوْفِ

حانية الظهر تعود الريح  
رعد و جنون  
مصباح الغاز الخافت يهدر كالمجنون  
الغرفة لاتسمع  
أسدل دنياك على دنياي  
الدمية بين يدي تدمدم  
يحترق الشعر بخوراً خلف الحلمة تنأين  
ذاكرة تنبض  
اسمع... هو سفر الخوف  
الظلمة والريح... وكومة صمت  
وجماجم عشر تنبئ أنا في سِفْر الخوف...  
في قاع الجرح ضجيج  
فلمن يتسع البحر...  
ولن لؤلؤة الجسد العاري؟  
ولن عيناك... الحلم... السيل... الصوت  
الغيمة؟

والغيمة تقصفني  
فيذوب رحيق النهدي على شفتي  
أترجم صوت الأرض...  
أداعب خديك  
أرشف رذاذ الظمأ الأحمر  
فوق رداك  
والغيمة تقصفني...  
هو سفر الخوف...

اعبر أنت ... القرمز لون الريح  
الأقدام الوثنية قد تطل الأرض  
كومة صمت... أسدل دنياك على دنياي

الغرفة لاتسمع  
الشعر يذوب بخوراً خلف الحلمه  
ويقهقه مصباح الغاز الخافت..  
كالمجنون

\*\*\*\*\*

## صراخ الأشياء

اصنع... صراخ الأشياء قديم  
من يقطع قهقهة الريح؟  
من يقطمني؟  
- من أنت؟  
عرفتك... وجهك وجهي  
كومة وقت  
عدوا... عدوا فأنا أحيا  
اختبئوا...  
اتكؤر ما بين العقرب والعقرب  
غابات تنمو.. ثمحي  
تلتف على ذاكرة الأرض  
صراخ الأشياء جديد  
زمن/رمل... زمن/ممحاه  
أتحبأ...

## طلال المير

مريح من الصمت والصمت  
عمسرت عند الريح خوري  
ونحوي ظمأ انتظاري  
مريح من الصمت والجلال  
هو البدء  
غدي الساعة بيني وبين  
ظمأك الزمان ططاي  
وعين تنفتح نيرا الزمان  
وتقابل يدنو...  
يتكسر علماً  
ويرى ثواني الجدار .

أنا النهر  
كوني مدارة الرميل

مطفأة أنت كتمثال  
نائية خلف رماد الغيب...  
أتجول... ترهسني الريح  
كومة وقت تذوي  
ما بين المبرد والمبرد  
عدوا... عدوا...  
فأنا أحيا  
أبحث عني  
تقف الألوان  
تندمج الصورة في الصورة  
يتأخى الأسود والأبيض  
أرملة تدفن جثتها  
وأنا أبحر ما بين الموتى والموت  
أتأبط أعمدة الطرقات  
أركض بين الأرقام الفوسفورية  
أحمل في دلو أيامي  
وتدور العقرب ما بين  
الإيماء الساكن.. والصمت  
\*\*\*\*\*

## خيل من الرشقات

الأرضُ والشَّعبُ.. الحِجَارَةُ والدمُ  
شَمْسٌ فلسطينيةٌ لا تُهْرَمُ  
شَدُّوا على خيل الصَّبَاحِ فأورقت  
في القلبِ للنَّصْرِ القَرِيبِ الأَنجم  
ضوءُ النَّهارِ على الجَبينِ عَلامَةٌ  
والسَّيفِ إن عَزَّ السَّلاحُ المَعصَمُ  
يتبادرون إلى الجَهادِ بِهَمَّةٍ  
يتسابقون وكلهم مُتَقَدِّمُ  
أجسادهم درع الثَّرى، ودمائهم  
زيت القنَادِيلِ التي لا تَفْطَمُ  
روح الفِداءِ عَزِيزَةٌ لا تَنحني  
والشَّمْسُ لِلنَّفْسِ الأَبْيَةِ تَوَامُ  
يَقْضِي فتَأْخُذُه السَّهولُ نَدِيَةٌ  
ويَضُمُّه العَلمُ الأَبْيَ وَيَلْثَمُ  
يَلْتَمُّ في قَطْرِ النَّدَى في عَشْقِهِ  
ودم الشَّهيدِ له الزَّهورُ تَبَسُّمُ  
ساروا فِيسارِ المَجدِ في أعْطافِهِم  
وتَقَدَّمُوا فَارْتَعَ ليلَ مَظالمِ  
كل البيوتِ إلى القِتالِ تَقَدَّمتِ  
وانقَضَ من بابِ النَّسْرِ مَخِيمُ  
خيل من الرشقات تلتهم المدى  
تشتد في طيرانها وتحمم  
مَقْدُودَةٌ من صَخْرنا، فكأنها  
تار على أَعْدائنا تَتَضَرَّمُ  
تنصبُّ في الوجهِ الغريبِ تَهْدَهُ  
وإذا الرُّؤوسُ تراجعت تتقحم  
خيل وفارسها الأصابع لا تني  
تمتد في صدر الفُضَاءِ وترجم  
تستبسل الأرواح لا تخشى الردى  
بحر الندى، إن الشَّهادةَ مَغْنَمُ  
نفس الكَريمِ من الجبال شموخها  
والحرر يَأبَى الذل لا يستسلم  
بَاهَتْ فلسطين الحبيبة أنهم  
شَجَرٌ بِشَمْسِ بلادنا يتلثم

## طلعت سقيرق

- طلعت محمود سقيرق (فلسطين).
- ولد عام 1953 في طرابلس - لبنان..
- درس في دمشق، وتخرج عام 1979 حاملاً الإجازة في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة دمشق.
- عمل منذ عام 1976 في مجال الصحافة، وتولى منذ 1980 مسؤولية القسم الثقافي في مجلة «صوت فلسطين».
- عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الصحفيين في سورية.
- كتب الشعر والأغنية الوطنية والقصة والمسرحية القصيرة والنقد، ونشر في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل القبس، والبيان، وتشيرين، والثورة، والأسبوع الأدبي، والموقف الأدبي، والمقاومة، والثقافة الأسبوعية.
- دواوينه الشعرية: لحن على أوتار الهوى 1974 - في أجمل عام 1975 - أحلى فصول العشق 1976 - لوحة أولى للحب 1980 - هذا الفلسطيني فاشهد 1986 - أنت الفلسطيني أنت 1987 - قمر على قيثارتني - 1993 .
- أعماله الإبداعية الأخرى: أشباح في ذاكرة غائمة (قصة) 1979 - أحاديث الولد مسعود (قصة) 1984 - الخيمة (قصص قصيرة) 1987 - السكين (قصص قصيرة) 1987.
- مؤلفاته: الإسلام ومكارم الأخلاق - الإسلام دين العمل.
- ممن كتبوا عنه: محمد سلام، ومحمود سالم محمد، وحسن حميد، وصديق عبد الرحيم.
- عنوانه: ٢٣ زقاق الشيخ أسعد - الشيخ محيي الدين - دمشق ص.ب 5663 - سورية.



أتبسم .. يبكي وجهي في المرأة  
 أتألم حتى أعماقي ..  
 يضحك وجهي في المرأة  
 أتقدم .. يتأخر خطوات  
 أتأخر .. يتقدم خطوات  
 أشهد أن لا . يرفض أن لا ..  
 يشهد أن لا .. أرفض أن لا ..  
 ومساحات الطُحلب حُبلى ..  
 تكبر .. تكبر .. ترجع حُبلى  
 عند الحد الفاصل ما بين ملامحنا ..  
 يظهر (جليات) النائم خلف السنوات  
 من بين الأشجار يمد يديه ويبكي ..  
 يتقيأ .. يبكي .. يحكي عن جلد الأرض ..  
 وجذر الأرض ..  
 ويرحل يرحل في السنوات  
 عند الحد الفاصل ما بين أصابعنا والسكين ..  
 عند الحد الفاصل ما بين رصاصتنا ..  
 وحدود الجثة حين تنام على ضلع من طين  
 عند الحد الفاصل .. والواصل  
 ما بين الجثة والمرأة .. و«جليات»  
 وقفت حيفا والشاطئ مات

\*\*\*\*

### طلعت سقيرق

ما أخروا دفع المهور وإن غلت  
 المجد في أمجادهم يتعلم  
 ما عاد في بال الرجاء وبالمهم  
 أن الجيوش تاهبت وستقدم  
 كم صرخة أن البلاد حبيسة  
 في القيد في أوجاعها تتألم  
 صبروا على طول الجراح وصابروا  
 وعسى، لعل جيوشكم تتكرم  
 تتلفت الشيطان من شقوق بها  
 ووعودكم في كل يوم حصرم  
 المسجد الأقصى يباح، فويحكم!!  
 يبكي دماً من صممتكم، لا منهم  
 أفكلما صرخت فلسطين انهضوا  
 تتسابقون لنومكم كي تحلموا  
 كم صرخة والأرض في أغلالها  
 ودم الصفار على المدى يستفهم  
 أين الذين إذا الجيوش تلاحمت  
 كانوا سيوف الحق لا تتثلم  
 هبت فلسطين، ارتوت من مجدهم  
 راحت تدكّ البغى لا تستسلم  
 أحفاد خالد لا تكلّ زنودهم  
 رجموا العدا بحجارة لاترحم  
 الله أكبر قد مضوا ما همهم  
 أن الردى في كل شبر يجرثم  
 الله أكبر والنفوس أبيية  
 شعب إلى عليائه يتقدم

\*\*\*\*

### من قصيدة: لا يشبهني

أسقط عند المرأة  
 وأمضي ما بين المرأة .. وبينني  
 أتسلق جدران الصمت وأهوي  
 ما بين المرأة وبينني  
 يشبهني ظلي ..  
 لا يشبهني ظلي ..

لا غير: الحبر الطريء أصابعي  
 كم أشبهني أنا أجمع الناس .. الأروبا  
 بأصلي ..

× ×

سنة .. سنة  
 تحتضني نبضاً الحنيناً فأنشئ  
 ارتاد كلمة الرزق  
 ارتاد كلمة المصكنة  
 وأصبح ياسنة .. سنة



## من قصيدة: أبجدية العشق

### حرف أول:

شاهدت المرسوم على وجه النيل

وشم الألوان :

( العشق ،

الجرح ،

النفز . )

عاشتني قادمة من أرض الخصب

تحمل في كفيها طمي الوادي ،

نسغ الأشجار وأسرار الليمون

في عينيها طمي يسبح مختالا

فمدت الصوت

قال الوجه :

اتبعني

فتبعْتُ الوجه شمالا

### حرف ثان:

أهداني الوجه مدائن طمي النيل

وشما في عيني عاشقتي

فكتبت على النيل الأشعار

وتبعَت الصوت الموشوم عليه

ورسمت المعشوقة..

في جرح الماء

قال الصوت :

العاشق أنت

العاشق أنت

### حرف ثالث :

داء الصدر القلب

داء القلب العشق

داء العشق الجرح

( مرسوم في الصدر كطالقه

ينزف حرفا ،

حرفا

يرسم نهرا

مفتوح الشريان

وزورق عاشقتي ،

يصعد فوق الجرح )

## طلعت شاهين

- طلعت عباس طه شاهين (مصر).
- ولد عام 1949 في أبنود - محافظة قنا - مصر.
- حاصل على ليسانس في القانون من جامعة القاهرة، وماجستير في القانون من جامعة مدريد بإسبانيا، ودبلوم في اللغة الإسبانية من مدريد، ودبلوم في الدراسات الفولكلورية الإسبانية، ويعد الآن أطروحة للدكتوراه.
- مقيم في إسبانيا منذ 1980، ويعمل مراسلا لصحيفتي: الدستور - الحياة، وكان يعمل بصحيفة صوت الكويت.
- عضو بالهيئة التأسيسية لمعهد مسرح البحر المتوسط في غرناطة، ومحاضر في جامعات إسبانيا، وأمين لجنة النصوص والنقد بمسرح السامر - بالقاهرة.
- نشر دراسات في الأقلام، والطليعة الأدبية، وأسفار، والعربي، والقاهرة، وفصول، والشعر، والآداب، وغيرها.
- دواوينه الشعرية: أغنيات حب للأرض 1973 - الغد الأخضر 1981. وله بالإسبانية: أبجدية العشق 1986.
- أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من الحكايات والقصص المترجمة 1988.
- مؤلفاته: فنون شعبية مصرية (بالإسبانية والعربية).
- حصل على جائزة ولادة للشعر 1986، وقد ترجمت أشعاره ونشرت باللغة الإسبانية في العديد من المجلات الإسبانية.
- ممن كتبوا عنه: المستشرق ميلو جروس نوين، وحسن عطية، ومجدي نجيب، ومحمد عفيفي مطر.
- عنوانه: P.O.BOX 14493

28080, Madrid, Espana.





حرف رابع :

يا زورق عاشقتي  
الجرح الساخن يهدأ لك  
فاصعد في الجرح وسافر في الشريان  
وافتح فيه .. شرع التلج  
وانسج ما شئت من الأردية  
طرز أشرعتك ،  
وارسمني .. فيها وشما

حرف خامس :

ها قد جاء الوجه  
منحسرا عنه الماء  
فافتح جرحك يا قلب  
اقتربي ..  
مفتوح جرحي  
( نزع الجرح ،  
مياه في طمي الصدر )  
كفي مبسوط للعشق  
( ضمي الصدر ،  
شدي الكف .  
ضمي الجرح )  
فأنا العاشق

\*\*\*\*\*

### من اعترافات أبو عبدالله الصغير

رأيت الداخل صحن المسجد  
قلت : تخبرني أم أخبرك ؟  
فتردد صمت مطبق  
وتردد صمتي في صحن البيت  
كان الثاني في ركن مبعد  
رددت القول عليه  
لم ينطق ،  
ثم التف على نفسه  
بان الدمع بطرف العين  
في الأركان السبعة جلسوا  
كسيوف منحنية  
تلمس طرف الأرض ،  
لم أعرفهم لحظة ،  
انشق السقف بوجه أجعد  
قال : كنت أنا من سلم مفتاح الجنة

وأنا من أسقط آخر أعمدة الكعبة  
وأشار إلى الأركان  
فانكسرت أحزمة القاعد والواقف  
قال : لا خوف الآن من الموت  
ما زالت كلمات الأم ترن :  
" ضيعت الملك .. فايبك .  
لن يجديك الدمع ،  
قوضت الأركان فضاغ البيت "  
ملت إلى الشرق  
شفت بغرناطة  
صوت حوافر خيل الموت  
شفت المفتاح البارق  
في ظل السيف  
غرناطة ما زالت في الشرق  
لا تبكوا ..  
غرناطة ضاعت في الشرق

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: عين.. شين.. قاف

عين.. شين.. قاف  
لحظة الإنعتاق والإنخفاف

\*\*\*\*\*

كانت عاشقتي تدخل الأضواء  
تستحم في قوس قزح  
تفصل الألوان عباءة للألوان  
قالت: الألوان سبعة  
قلت: لا...

\*\*\*\*\*

دخلت السديم شاهراً سيفي،  
مقصلةً للألوان  
تداخلت الوردية في قوس قزح  
صارت اللون الثامن...  
قالت: الألوان سبعة  
قلت : لا...  
اللون الثامن قادم  
يركب المهرة التي طال انتظارها  
رافعاً كفة راية للدماء  
ومنارة للكلام المباح  
في ساحة الشعراء

\*\*\*\*\*

## حظوة النار

كيف يدنيك من دِماء احتضارا؟  
كيف يقصيك  
عن رؤاه الغيارى؟..

كيف يهديك حظوة النار،  
والنار تصطليه انتظاراً؟..

حار فيك الزمان يدنيك - لكن  
تاب عنك الزمان  
دهراً... وحاراً...

\*\*\*\*\*

هي لحنٌ همى، ونورٌ تشظى  
فتنامى الغضا، وزاد اخضراراً...

يا له ساكب الردى والتداوي  
لاخ من دوحه  
وغاب انكساراً...

يا له.. طارف ظريف - ولكن  
بث أحزانه وقهراً تدارى...

ألف الشوق صدره فتناسى  
جل أحبابه قريباً وجاراً..

لم يعد يذكر الهوى مذ تناءت  
صبوة القلب في عيون حيارى..

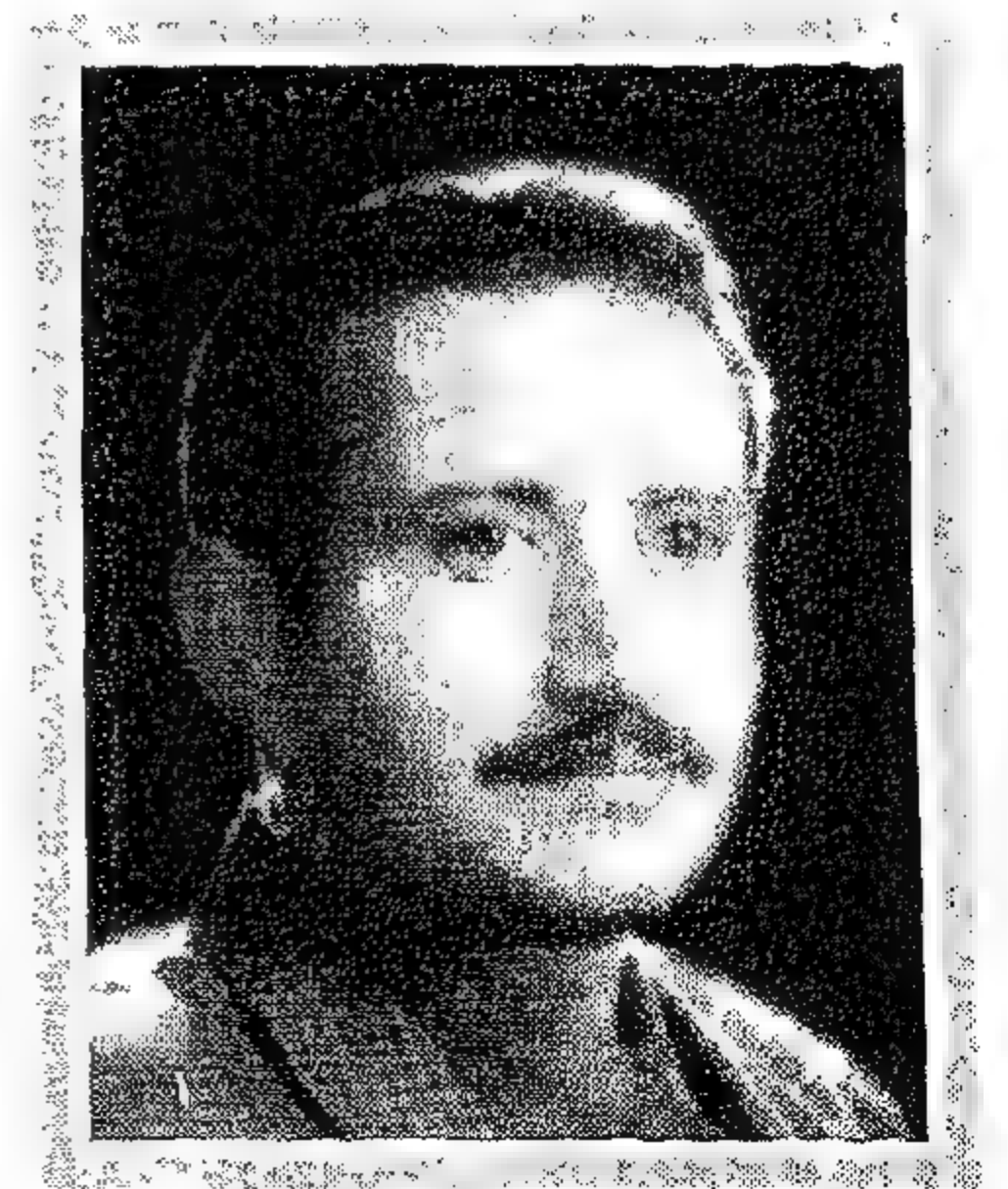
\*\*\*\*\*

## احتفاءً الياسمين

- حين تبدين في حلة  
من سماء وماء -  
تشعلين الصباحات لوناً  
بلون الأمانى العسال...  
يتعري الصباح

## طه الضبابي

- ☐ طه أحمد سعيد الشميري (اليمن).
- ☐ ولد عام 1968 بمديرية مقبنة - تعز.
- ☐ حاصل على بكالوريوس في الإحصاء من كلية التجارة - جامعة صنعاء 1996.
- ☐ رئيس قسم المؤلفات والمراجع والنشر بالإدارة العامة للبحوث والإحصاء بالبنك المركزي اليمني، وسكرتير التحرير، والمصحح اللغوي لصحيفة البنك المركزي اليمني.
- ☐ عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، والنادي الأدبي اليمني.
- ☐ يكتب القصيدة العمودية، وقصيدة التفعيلة، والنصوص الحرة، والقصيدة الغنائية العامية.
- ☐ نشر قدراً كبيراً من شعره ومقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية.
- ☐ دواوينه الشعرية: عجالة على قارعة الصمت 1998 - مداهمات لفائض الحزن 2001.
- ☐ عنوانه: ص.ب 13106 - صنعاء/ اليمن.



## من قصيدة: فائض

ينام.. فتنتابه الأزمنة  
فيحلم في غفوة مُمَكِّنة..

ويسترق السمع - حتى يرى -  
بأذن مفارقة دندنه..

أسيفاً يداعبُ وجه الغيوم  
وينثر أحلامه المحزنة...

\*\*\*\*\*

يقول.. فتسرقه قولة  
ترج لأصدائها الأمكنة...

أيكذبُ في شقفة طلسماً  
وينساه من كثرة الحنينة؟..

ليحظى بجنية، ليلاً  
ترقرق في ناظر أدمنة..  
يناوشه الهدبُ في غفلة  
وينهبه اللحظُ إن أمكنة

\*\*\*\*\*

## طه الضبابي

من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

من مرقب... من مرقب...

وتاتم كل الفراشات

إضبارة من عنان السماء...

موجة من أريج يناثرها

شعرك الفوضوي الهواء...

يترامى الهوى

قبلا ينمقها العاشقون

على مرفأ للوفاء..

حين تمشين..

تمشي إليك الرمال احتفاء...

ويخضرُ عشب البراري احتفاء..

وينهار ركن قصي

يقاوم روحاً، وراحاً

وإطالة منك تسرقه النوم

صبحاً مساءً..

وينهار كوخ الفتى البدوي

الذي ناوشته اهتزازات عطر

وخصر

وبعض التلال المدلاة

من قامة كالنخيل احتفاء...

حين تهمين بالياسمين

على أعين الناظرين.. اعتلاء..

تبرح الأرض أبراجها

تعتلي

تنثني

تجلس القرفصاء...

تجتلي ذلك الياسمين

فتذروه شرقاً

وغرباً

شمالاً

جنوباً

تلف به خصرها باعتناء

على نقطة الإستواء...

لها شأنها تلكم الأرض...

نحن هوى الياسمين

في فعلنا ما نشاء..

\*\*\*\*\*

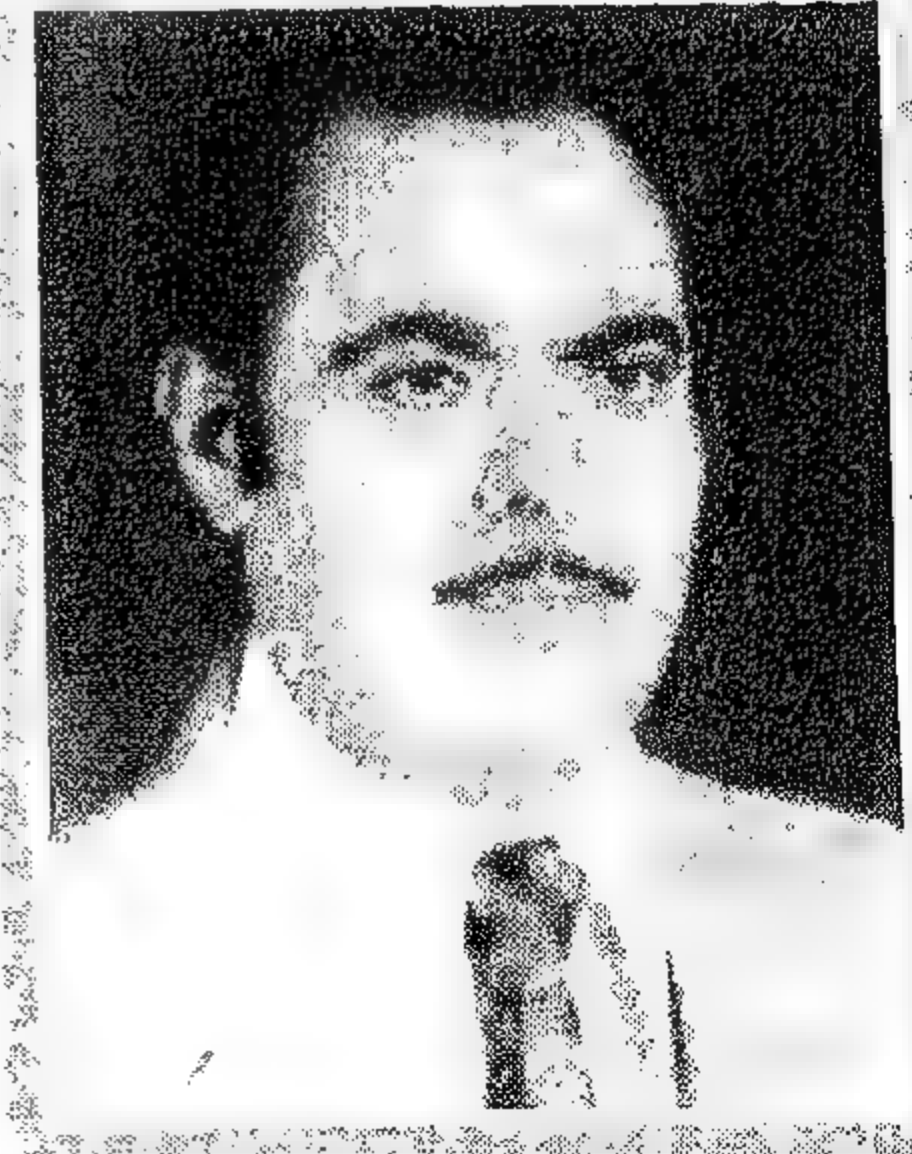
## من قصيدة: إلى يافا الرّكّابُ

## طه عبد الغني

حديث الشوق حدثني الصباح  
فقلت لها ، إلى يافا الرّكّابُ  
نهضت محملاً والشوق حاد  
يعجل خطوتي منها الخطاب  
تعال تعال ، يصبر عني حنين  
لمن نزعوا وشطّ بهم غياب  
\*\*\*\*\*

وقفت قبالتها ، واليوم عصرا  
أناجيتها وفي القلب اكتئاب  
أصـيـلٌ من سنا القـر وتبر  
له من فوق صفحتها انسياب  
أصبح في سهول أم ببحر ؟  
كلا الشطرين ، أخاذ عجاب  
عروس أنت ، ما قالوه حق  
وما وصفوك يا يافا : صواب  
عروس أنت وأها يا لقـومـي  
يعفّر وجهك الباكي التراب !  
يعفّر طرحة بيضاء كانت  
مع الفرع المموج تُستطاب  
إذا درجت بها قدم ليافا  
يضج الفـسـور أسكره الملاب  
وإن وقفت تبادل معجبيها  
تحيتهم ، ففي الطور اضطراب  
جبال الطور والزيتون كانت  
تميد لها إذا افتـرّ النقاب  
وإن همست أو ابتسمت رأينا  
لبارقها تأودت الهضاب  
مشيت هناك ، لا خطوي حثيثا  
يُغلّف خطوي الواني ارتقاب  
مرور ليس يؤنسني عقال  
ولم يؤنس نفـسـور القلب «كـاب»  
«طواكي الأشكيناز» تحوم فيها  
سواد تصتته في القلب صاب  
وعبري من الكلمات فيها  
تنزّ ولا ترنّ بها العراب

- طه عبد الغني مصطفى حسين (فلسطين).
- ولد عام 1937 في قرية قلنديا ، شمال مدينة القدس .
- عمل مدرسا في الضفة الغربية والشرقية، وانتقل إلى الإمارات العربية حيث عمل مدرسا منذ 1972 وما يزال .
- له مشاركات ثقافية ، وكان مسؤولا عن النشاط الثقافي لجمعية المعلمين ، والنادي الثقافي العربي في الشارقة .
- نشر قصائده ودراساته ومقالاته في الصحف المحلية .
- دواوينه الشعرية : اهزوجة السلاح 1982 - البراكين 1983 - الدالية 1984 - الزعتر 1985 - رحلة الألام 1987 - الانتفاضة 1988 .
- حصل على عدة جوائز من الدائرة الثقافية بالشارقة ، من بينها جائزة عن أحسن قصائد وانشيد تكتب للأطفال .
- عنوانه : ص ب 5011 أبو ظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة .





خطوت أعيد بالخطوات ذكرى

لها سلفت تباريح عذاب

«رشيد» أيا «رشيد» ذكرت طفلا ؟

عليك جرى ، تسابقه رباب

وعاد الآن مدكرا شفوفا

يهز إليك عطفية الشباب

نأينا عنك تدفـعنا المنايا

إلى المجهول تشحنها الحراب

نقضي نفينا ألما وذكرى

يجدها إلى يافا اغتراب

ويشحنها من «المهدي» قصيد

«بيافا يوم حظ بها الركاب»

\*\*\*\*\*

مضيت لبيتنا المهجور صدري

به غصص ، وفي حلقي عذاب

لساني عقدة لا ريق فيه

أيا بيتي ؟ لديك لنا شراب ؟

أطلت الطرق لكن لا سميع

وعاودناه لكن لا جواب

فخانت قامتي ساق ، وغطى

على عيني ، على قلبي انتحاب

وهل أقسى على ظمأ بحال

سؤال الدار لكن لا يجاب ؟!

هبطت أمامه والنبض يجري

حاثيث العدو يحده ارتياب

أحاول فتحه المفتاح يعصي

وليس يطاوع المفتاح باب

أخذنا البيت عنوة مستميت

ومما للأهل للبيت اقتراب

ومن يافا إلى النهـرين نرنو

يسيل لها ، على وله لعاب

وقفت بشطها الحزون أرنو

شتيت الذهن يدميني العباب

يغطي ناظري غشاء دجن

ولا ليل يرين ولا ضباب

هي الأفكار تزحمني فيعلو

على عيني زيغ واحتجاب

وحل العصر لم أسمع نداء

لجامعها ولم تدع القباب

نظرت لها ، أعاتبها أجابت

حروق للقدائف وانثقاب

معطلة فلا القرآن يتلى

وليس لسنة فيها كتاب

جلست بها ، وقلبي ليس يهدأ

يساوره انقباض واكتئاب

وكنت عصي دمع ، يا لدمعي !!

له الجريان درّ واحتلاب

وغبت بها مع الأحلام قوقي

كوابيس ، وأهونها العتاب

نسيت لحمتي ؟ وأذوب شوقاً

ظننت وخامر الشك ارتياب

ترى قومي رأوا في الغير نعي ؟

فهاموا هانئين بها وذابوا

يمر عليّ ثلث القرن يطوي

قوامي الغض جرّ واغتصاب

معاذ الله يا يافا اعذرنا

لنا في القلب صدع وانثعاب

\*\*\*\*\*

### طه عبدالغني

قالها : ضاعته ، وكيف تسرد

طالما تسري برودي والجسد

مرهها عذبة ، هنا ، في كنف

في ضميري ، في فؤادي ، في الكبد

في خيال ، ما سر ، أو ما جرى

أو تروى ، أو تروى ، أو تروى

في ميري قد تجا ، أو مجرا

حائراً ، أو ساكناً فطوي الجرد

مع هذا القلب في كنف

كأني هبّ لفردي أو سجد

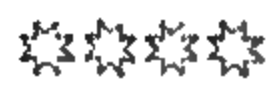
فروى مثلاً له ، في الليل





## مدائن الصمت

أناشدكم  
وعذري أن هذا الصوت يطريكم  
فما الشكوى  
سوى لحن يسليكم  
وما التنديد إلا حلم حاضركم  
وعبدٌ يمتطي أسرار سيده..  
ويخضع كلما الرؤيا تنادىكم  
أنا أدري بأن الكل يسألكم  
وأن الناس والحراس تمقتكم  
وأن الشك والوسواس ينخركم  
وأن الصمت يخذلكم  
وأدري أنكم تدرون ما نخفي وما نعلن  
وأدري أن هذا السر..  
مكشوف ومجروح ومفضوح كلون الدم  
وأعلم أنني عارٍ  
أمام جباهكم كالسيف  
وأن الصوت لا يعلو  
وأن الصمت لا يحلو  
وأن الظل لا يسلو  
وأن الخوف يحرككم  
أسائلكم وقلبي نصفه عرس  
وحزن يمتطي قمراً  
وخمر يهتوي درياً  
وحلم يشتهي سفراً  
ونصف القلب يرثيكم



رأيت الشوق في قلبي  
ينز مداده الأخضر  
وكفي تملك الدنيا  
وترقص مثل أنجمها  
وترمي كالندى سحراً  
فيورق وردّها  
الأحمر  
رأيت الشمس يا حراس أعيننا

## ظا عن شاهين

- ظا عن محمد ظا عن شاهين (الإمارات العربية المتحدة).
- ولد عام 1961 في دبي.
- حصل علي شهادة الثانوية العامة من مدارس دبي 1981، وبكالوريوس الإعلام من جامعة الإمارات 1984، ودبلوم الصحافة الاقتصادية من جامعة بوسطن الأمريكية 1987.
- عمل في مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر 1984، محرراً في الشؤون المحلية، ثم رئيساً للقسم الرياضي، ثم لقسم المنوعات.
- دواوينه الشعرية: آية للصمت 1990 - أشياء ليست للبيع 1992.
- عنوانه: الراشدية ص.ب 10567 دبي - الإمارات العربية المتحدة.







## أحرفُ آخر

أبحث في البحر وفي الصدقُ  
في الليل في دوامة الشغفُ  
أبحث عن تُحَفُ  
عن أحرفٍ آخر  
مجهولة التاريخ والنكهة والأثرُ  
أبحث عن عوالم هشيمة الأوصال، عن خَرْفُ  
منتَفٍ، يذروه هبُّ الريح في عبثُ  
عن طينة منسية خلف جدار البحر والغاية والغسقُ  
مغمورة ، مقرورة كأنها جدثُ  
عن أحرفٍ آخر  
مفرغة الأحشاء كالأكُرُ  
أبتُ فيها الزُخْمُ والألقُ  
أسرجها بساط ريح دائم النزقُ  
.....

أبحث ، ما أسخفني ، أبحث عن طُرفُ  
لَمَّا يَدُرُ بعد بها خبرُ  
أبحث عن سنبله منسية في مشتل القدرُ  
أخطأها النصلُ وأحنى عنقها الجفاف والسهرُ  
أوثرها زادي للسفر  
في رحلة جديدة خلف مدار الموت والعبثُ  
لو شاءت الصدقُ  
لم تشأ الصدقُ  
لو مرَّ تطوافي بغير الصمت والصقيع والجثثُ  
ما مر تطوافي بغير الصمت والصقيع والجثث  
.....

أبحث يا صديقتي ، أبحث لا أملُ  
عنك وعن أملُ  
في الصمت والصقيع والجثثُ  
في الغاب والليل وفي دوامة الشغفُ  
أبحث لا أمل  
لا أدرك اليأس ولا يدركني الظفرُ  
أبحث عن نُطَفُ  
في أحرفٍ آخرُ  
.....

متاهة جديدة، امرأة ، شَغَفُ  
يضيع عمري كله، أبحث في البحر وفي الصدقُ

\*\*\*\*

## ظافر الحسن

- الدكتور ظافر محمد عيد الحسن (لبنان).
- ولد عام 1936 في لبنان.
- حاصل على دكتوراه الحقوق من جامعة السوربون - باريس.
- تولى مناصب متعددة في وزارة الخارجية بدءاً من سكرتير سفارة في ساحل العاج ولندن وبروكسل، ثم عين مستشاراً أول في سفارة لبنان بباريس ، فرئيس فرع للشؤون العربية في وزارة الخارجية اللبنانية، فمستشاراً في المملكة العربية السعودية. ثم أميناً عاماً لوزارة الخارجية بدرجة سفير.
- دواوينه الشعرية: إشارات الظما وخطوط الرماد 1980 - السفر في علامة استفهام 1984 - حالات الطوفان 1990.
- عنوانه: وزارة الخارجية - بيروت.



## من قصيدة: خطوط متوازية

يقولون

مهما يكن

لا يصير دم الأهل ماء

ومهما يكن

لا يموت انتماء القبيلة

يقولون

مهما تشظت ومهما أصر عليها الغيا

بفرسانها لا تبوء الخيول الأصيله

يقولون

إن الخلايا ترد الدخيل ولو بعد حين

ومهما يكن منه ليست تُراضي ولا تستكين

فكيف استحالت خلاياي دون سواها لكل

الرزايا أكنه

وكيف تلاشيت، قوتلت غصباً وأرديت غيله

وأرخت يداي الأعنه

ومجت وجودي حدودي ونحيت عنها، وعني

لوت مقلتيها

وصرت كأني غريب عليها

\*\*\*\*\*

يقولون..

ضاعت حذاءاتهم ولم ينج حاد

عشقت بلادي وأنت

فصارت بلادي عداء وصرت

أنفك أنت وأنفي بلادي

ولكن إلى أين أنفي حياتي؟

أطوف

وأسأل في كل أن وفي كل نار

متى تنتهي يا زمان الحداد

متى أعتلي من جديد جوادي

متى أسترده الشظايا يعود نواة شتاتي

وينجاب فيض البراكين عن سحنتي

وأصبح كالناس في كل أرض وفي كل وقت

وألقيك أنت

وألقي بلادي

\*\*\*\*\*

نعيش كخطين في ساحتين

كخط مواز لخط

فكيف يكون التلاقي وأين

وهل يلتقي شط نهر بشط؟

زمان البدايات ولّى وكان الفراق

فهيهات

بعد انبثاق يعود إلى النبع ماء

وهيهات

بعد انعقاد يعود كلام إلى الأصغرين

غدونا فراغين يستكنهان هباء الفضاء

وهيهات بين فراغين يسنح طور العناق

\*\*\*\*\*

سواء

كأن المساحات صارت غداة افترقنا

ضريحا

وصار اخضرار البراري مسوحا

وفات ولم يأت وقت الحصاد

كأني وظلي في زحمة الريح والشمس

بعض بقايا الوغى

حفنة من دخان كثيف وذر رماد

جريح يساند لأياً جريحا

نفيان كل لكل غطاء

وكل لكل مكان المعاد

سواء

\*\*\*\*\*

حياتي وحالاتها بعد طول اعتمال وطول

احتمال

ترد اختزالاً إلى طرفة بين حال وحال

مسافة سيّري على الشوك ما بين جرحين

في جثة صامده

خروجي جرح، وجرح دخولي

وما هم ضاق المجال أو اتسعت جنبات المجال

وأولى خطاي ابتدئت عثرة في ردائي

وأخر خطوي انتهى في ابتداء ابتدائي

ولم أدرك كيف استحلت دمائي دمائي

وكيف توارى إلى لا رجوع رجائي

وصارت بلادتي غير البلاد

متى كان أول عهد القناني

ومن كان أسبق في الافتراق

أنا أم رفاقي؟

\*\*\*\*\*

## ظافر الحسن

آية من يسجد ؟

آية تبت

يا ظفر الحسن آية آية آية

آية آية

آية مبدئي ومن آية آية

آية آية آية ؟

آية آية آية

آية آية آية

آية آية آية

آية آية آية

آية آية آية

آية آية آية

## من قصيدة: موت العائلة

ستتب أيها القنفذ وثبة واحده  
 لن تقول «وأين أنا الآن؟»  
 إذ إنك تعلم أين كنت  
 وإلى هناك لا تريد أن تعود  
 الجحيم يبدو أقرب إليك.... من هناك  
 الكتابة أضحت أصعب من الاحتمال  
 الحروف التي تعبت مثل الأفاعي في رأسك  
 وأنت قد مللت عناوين الكتب  
 رائحة الورق  
 وطعم القهوة المرة التي تترسب في حبر القلم  
 وعندما تصف المكان الذي يعبق بالكلور والمضادات الحيوية..  
 ستلمح مِصفأة البحر  
 وتشرب كأس الماء بهدوء.... وتطلق سرا العينين كي تنظر الحرب  
 الجديدة على اليابسه  
 ليست الصعوبة في أن ترى  
 إذ إن الجوهريتين تعكسان كل شيء  
 لكنهما تأبيان أن تأخذه إلى الداخل.  
 العفونة تأكلهم  
 تغضهم عضاً.. وهم يعلكون أصواتهم بلا رحمه.  
 وأنت تريد الجميل  
 وهو يريد أن يزج بك إلى زنزانة الآخر.  
 ارفضهم لأنك غير قادر على تلك  
 المساواة غير اللائقة  
 تتمنى أن تنتمي إليهم  
 لكنك لا تستطيع!  
 فليذهبوا إلى الجحيم إذن  
 أو فلتذهب أنت!  
 المساواة بين الأشرار  
 الطريق المرصوفة بالجماجم....  
 دائماً تطلق ورودها القلقة  
 في وجوههم.  
 والظلمة لا تنبت إلا في أعشاش..  
 الصائمين عن الظلم  
 ... يخبو النور في الردهات

## ظبية خميس

- ظبية خميس المسلماني (الإمارات العربية المتحدة).
- ولدت عام 1958 في دبي.
- حصلت على بكالوريوس العلوم السياسية من جامعة إنديانا 1980 ، وأتمت دراسات عليا في جامعتي إكسستر، ولندن 82 - 1987 و الجامعة الأمريكية بالقاهرة 92 - 1994 .
- عملت نائبة مدير إدارة التخطيط بابوظبي 80 - 1981 ، ومشرفة على البرامج الثقافية في تلفزيون دبي 85 - 1987 ، ودبلوماسية باحثة بجامعة الدول العربية منذ 1992 ، ومارست في نفس الوقت العمل الصحفي في مجلات الأزمنة العربية، وأوراق، والمجلة، وجريدة الوطن.
- انتقلت للعيش في القاهرة مع بداية عام 1989.
- دواوينها الشعرية: خطوة فوق الأرض 1981 - الثنائية: أنا المرأة الأرض كل الضلوع 1982 - صبابات المهرة العمانية 1985 - قصائد حب؟ 1985 - السلطان يرجم امرأة حبلى بالبحر 1988 - انتحار هادي جداً 1992 - جنة الجنرالات 1993 - موت العائلة 1993 .
- أعمالها الإبداعية الأخرى: عروق الجير والحنة (قصص) 1985 - خلخال السيدة العرجاء (قصص) 1990 .
- مؤلفاتها: الشعرية الأوروبية: ديكتاتورية الروح - الشعر الجديد: شعراء البارات والمقاهي والسجون.
- عنوانها: الجيزة - المهندسين - 18 شارع طيبة - الدور الرابع - شقة 8 - ج.م.ع





ويصرخ القمر بنصف رثه..  
بينما الياسمين لا يكف عن الرعونة  
«والجهنمية» تصرخ أنوثتها  
عند رأس الأفعى التي  
تتمدد على سطح الجدار.  
المرأة المريضة يعانقها الموت في الغرفة  
وهي تفر منه متشبثة بذراع الألم  
الكوابيس تطاردها، أيضاً  
في الليل، في الظهيرة وفي أحلام اليقظة  
إنه الزواج الكاثوليكي ما بين الموت،  
والأحلام  
وهي ترفضه!  
ولماذا تصرخ أنت؟  
ألا يكفيك أن ترفس بقدميك الزهور  
الصناعية  
وتلقي بالحبوب المسكنة في حوض  
المرحاض.  
لماذا يقول الطبيب، دائماً، ويكرر:  
«إنها مسألة وقت... أيها القنفذ  
إنه الوقت ليس.... إلا  
الوقت... فقط، الوقت!»  
وماذا؟ عليك أن تنتظر إذن  
أن تصعد الحمى من أطراف يديك  
إلى أعمدة السرير المذهَّب  
\*\*\*\*\*  
تقفز من النوم، تتلو الآيات  
لكنها لا تصرخ، أبداً، في يقظتها  
بينما، وفي الليلة نفسها،  
تحلم الأخرى بوهج يحملها من فراشها  
إلى الرجل الذي تحب في مدينة أخرى  
ذلك الرجل الذي لا يريدها  
الذي يؤذيها  
وحدها الأشباح تطلق قهقهاتها  
في فناء المنزل  
بينما القطط تتسلل من تحت مخدتيهما  
تتكوم بعيداً عنها

الأنين يأتي لينام بقربك  
الإبرة تذهب وتجيء

القيء يتحول إلى وجبة يومية  
وشلالات الشعر الأسود الغزير  
العابق، دائماً، برائحة العود والصندل  
والبخور

الشعر الذي تحب أن تتذكره لتنام  
والذي كنت تختبئ تحته في طفولتك  
الشعر الذي كانت تلمعه بالحناء  
وتدهنه بالياسمين

وتلك الخصلة التي كانت تخبئها لك  
في وسادتك  
كله قد سقط...

رأسها الذي تحب أيها القنفذ  
قد أصبح عارياً.  
النهد المطعم بالزنجبيل  
صار له جرحٌ غائرٌ

ومنه قد أخذ الجراح لقمة الوحش  
الذي استيقظ في جسدها  
والوحش لا يريد أن يرحل  
إنه يتمدد....

يريد أن يحتلها... كلها  
الوحش...  
الذي لا تستطيع منه الفرار  
لو أنها مُزحة ثقيلة وتنتهي  
لو أنه يقبع هناك في مكان واحد  
ويلتهم وجبته الكيميائية المعتادة  
لو أنه يجرحها بهدوء...  
لو أنه لا يتطير في وجهها كل يوم  
لو أنه لا يجبرها على تلك الوحدة  
المريّة

أو ذلك الألم الفظيع الذي  
لا تستطيع القبلات الصغيرة..  
رشوته حتى يكف قليلاً عن الصراخ  
لو...!

الضوء يخبو في الغرفة  
يتحول إلى مشنقة

هل تستطيع أن تطرد المشنقة؟  
«أعفوني من الصلبة الزائفة

ومن نياشين الانتصارات التي  
تكشر عنها أسنانكم

عندما تذب فيها قهقهات لا أقنعة لها..»

\*\*\*\*

## ظبية خميس

### شيرة ذاتية

- ولدت في مدينة عام ١٩٥٤ في مدينة مديّة دمشق لعائلة فاضلة  
الدرجة والبرزخ والحرارة والبرية. أنا خنقة ذات القلوب من  
صوت الطبع. مشهورة باسمها المسمى... ما بين يتطرد مستقر بوله  
تألمة إنشائية كما يعلو هر جرحها عظامها في نفس الدقة.  
- تخرجت من جامعة عام ١٩٧٥. درست في المرحلة الأولى عام ١٩٧٤...  
ولم تزل مع بقا صلاته المودة المتيرة. ٨١-٨٠. صدمتها في دراسة التمثيل  
ثم من جامعة القاهرة العربية. بعد ذلك عام ٨٦-٨٥ حيث عث في  
تخرجت من عام ١٩٨٥. عام المرحوم الطبع. والسرطان الذي  
سلبها أمي عام ١٩٩٥.



# المحتويات

8	حاتم إبراهيم
10	حاتم جوعية
12	حاج أحمد الطيب
14	حارث طه الراوي
16	حارث لطفي الوفي
18	حافظ أحمد شنبرتي
20	حامد البلاسي
22	حامد الياسري
24	حامد حسن
26	حامد طاهر
28	حامد عبدالصمد البصري
30	حبيب الزيودي
32	حبيب القاضي
34	حبيب بن معلا المطيري
36	حبيب بهلول
38	حببية الصوفي
40	حجاب الحازمي

42	حزام العتيبي
44	حزين عمر
46	حسام الدين كردي
48	حسان الجودي
50	حسان الصاري
52	حسان المطلبي
54	حسان حويش
56	حسان عطوان
58	حسب الشيخ جعفر
60	حسن أبو أحمد
62	حسن أبو علة
64	حسن الأمrani
66	حسن البحيري
68	حسن البياتي
70	حسن الحازمي
72	حسن السبع
74	حسن السوسي
76	حسن الطرييق
78	حسن القرشي
80	حسن اللوزي
82	حسن المطروشي



84	حسن النصار
86	حسن بن علي سهلي
88	حسن توفيق
90	حسن حماده
92	حسن خضر
94	حسن شهاب الدين
96	حسن طلب
98	حسن عاصي الشيخ
100	حسن عبدالله
102	حسن عبدالله الشرفي
104	حسن عبدالوارث
106	حسن علي شمس الدين
108	حسن فتح الباب
110	حسن كمال
112	حسن مرصو
114	حسن مصطفى الصيرفي
116	حسن منصور
118	حسن ناجي
120	حسن نجمي
122	حسن نعمة
124	حسن نمر دندشي

126	حسن يغنم
128	حسيب كيّالي
130	حسين أحمد النجمي
132	حسين أحمد حيدر
134	حسين الحموي
136	حسين الزراعي
138	حسين الصالح
140	حسين الطرفي
142	حسين العروي
144	حسين القبّاحي
146	حسين الناعم
148	حسين الهنداوي
150	حسين حسن
152	حسين حسنين
154	حسين حماد
156	حسين خريس
158	حسين سفضة
160	حسين عبروس
162	حسين علي عرب
164	حسين علي محمد
166	حسين علي نجم

168	حسين فهمي الخزرجي
170	حسين مجيب المصري
172	حسين محمد سهيل
174	حسين مهنا
176	حسين هاشم
178	حصة الرفاعي
180	حصة العوضي
182	حلمي الأسمر
184	حلمي الزواتي
186	حلمي سالم
188	حمد العسعوس
190	حمدا بن التاه
192	حمدة خميس
194	حمدو خلوف
196	حمزة بوكوشه
198	حمزه عبود
200	حمود محمد شرف الدين
202	حمودة زلوم
204	حميد سعيد
206	حميد مجيد هدو
208	حنا إبراهيم

210	حنّا أبو حنا
212	حنّا الطيار
214	حنّا جاسر
216	حنان عواد
218	حياة النهر
220	حياة جاسم محمد
222	حيدر الغدير
224	حيدر محمود
228	خالد أبو حمديّة
230	خالد أبو خالد
232	خالد آدم الخياط
234	خالد البيطار
236	خالد التومي
238	خالد الحلي
240	خالد الخزرجي
242	خالد الساكت
244	خالد السلامة الجويشي
246	خالد الشايجي
248	خالد الشواف
250	خالد العزّي



252	خالد بن سعود الحليبي
254	خالد بن محمد الخنين
256	خالد حمدان
258	خالد علام
260	خالد فتح الرحمن عمر محمد
262	خالد فوزي عبده
264	خالد محمد سالم
266	خالد محيي الدين البرادعي
268	خالد مصباح مظلوم
270	خالد موسى العبود
272	خالد نصره
274	خديجة العمري
276	خديجة عبدالحى
278	خريستونجم
280	خزنة بورسلي
282	خضر الحمصي
284	خضر عكاري
286	خلدون جاويد
288	خلف الخصاونة
290	خليفة التليسي
292	خليفة الوقيان

294	خليفة حسن قاسم
296	خليل العبويني
298	خليل الموسيقى
300	خليل خلايلي
302	خليل عكاش
304	خليل فواز
306	خميس العجرودي
310	داود معل
312	دخيل الخليفة
314	دراجي اسليم
316	درغام سفان
318	درويش الأسيوطي
320	دعد عبدالحى الكيالي
322	دولة العباس
324	ديزيره سقال
328	ذو النون الأطرقجي
330	ذوقان عادل عبدالصمد
334	رابع رشيد
336	رابع لطفى جمعة

338	راتب الأتاسي
340	راتب حمود نصرالله
342	راتب سكر
344	راشد الزبير السنوسي
346	راشد عبدالعزيز المبارك
348	راشد عيسى
350	راضي صدوق
352	راضي مهدي السعيد
354	ربيع عبدالعزيز أحمد
356	رجا القحطاني
358	رجا سمرين
360	رجاء القاضي
362	رجب الماجري
364	رزاق إبراهيم حسن
366	رزاق محمود الحكيم
368	رزق أبوزينة
370	رزقي سليم
372	رزوق فرج رزوق
374	رشاد محمد يوسف
376	رشدي محمد إبراهيم
378	رشيد العبيدي

380	رشيد درباس
382	رشيد مجيد
384	رشيد ياسين
386	رضا الخفاجي
388	رضا بلال رجب
390	رضوان الحزواني
392	رضوان النمر
394	رفعت سلام
396	رفعت عبدالوهاب المرصفي
398	ركان الصفدي
400	روضة الحاج
402	رياض الصباغ
404	رياض العلوان
406	رياض المرزوقي
408	رياض خليل
410	رياض درويش
412	رياض سيف
414	رياض عبدالفتاح
416	ريكان إبراهيم
418	ريم قيس كبة



422	زاهد محمد زهدي
424	زاهر الألمي
426	زبيدة بشير
428	زكريا علي مصاص
430	زكي الجابر
432	زكي الشبراوي
434	زكي قنصل
436	زكية مال الله
438	زهرة الحر
440	زهور دكسن
442	زهير أبوشايب
444	زهير أحمد عبدالله
446	زهير القيسي
448	زهير زاهد
450	زهير سعيد
452	زهير غانم
454	زياد البوريني
456	زياد شاهين
458	زين السقاف

462	ساجدة الموسوي
464	سالم الحسون
466	سالم الخبّاز
468	سالم بن علي الكلباني
470	سالم جبران
472	سالم حقي
474	سالم حميش
476	سالم عباس خدادة
478	سالم عبدالعزيز
480	سالم علوان الجليبي
482	سامح درويش
484	سامي أبو شقرا
486	سامي الكيلاني
488	سامي مصطفى السعد
490	سامي مهدي
492	سحر المرج
494	سُرى سبع العيش
496	سعاد الصباح
498	سعد البواردي
500	سعد الحميدين

502	سعد الدين شاهين
504	سعد الدين شلق
506	سعد المكاوي
508	سعد دعبيس
510	سعد عبدالرحمن
512	سعد عبدالله الدهش
514	سعد فرحان
516	سعد مصلوح
518	سعدون البهادلي
520	سعد ي يوسف
522	سعدية مفرح
524	سعيد أبو الحسن
526	سعيد السريحي
528	سعيد السطلي
530	سعيد الصقلاوي
532	سعيد جبرين
534	سعيد ربيع
536	سعيد رجو
538	سعيد عقل
540	سعيد فايد
542	سعيد فياض

544	سعيدة بنت خاطر
546	سلطان العويس
548	سلطان خليفة
550	سلطي التل
552	سلمان الحايكي
554	سلمان ضحية
556	سلمان فراج
558	سلمان هادي الطعمة
560	سلمى الخضراء الجيوسي
562	سلوى السعيد
564	سليم شمس الدين
566	سليم عبدالرؤوف
568	سليم عبدالغني الرافعي
570	سليم مخولي
572	سليم نكد
574	سليمان أبوزيد
576	سليمان الجارالله
578	سليمان الخليفي
580	سليمان السلمان
582	سليمان العيسى
584	سليمان الفليح



586	سليمان بن عبدالعزيز الشريف
588	سليمان دغش
590	سليمان سالم السناني
592	سليمان سليمان
594	سليمان سليمان معروف
596	سليمان عويس
598	سميح الشريف
600	سميح القاسم
602	سميح فرج
604	سميح محمود اسماعيل
606	سمير إبراهيم
608	سمير الرفاعي
610	سمير الكفراوي
612	سمير اللبدي
614	سمير بكرو
616	سمير ددم
618	سمير فراج
620	سميرة أبوغزالة
622	سميرة الشرباتي
624	سهام الناصر
626	سهيل السيد أحمد

628	سهيل نجم
630	سيد أحمد الحر دلو
632	سيد خضير محمد حسن
634	سيد محمد بن بد بن أتفغ
636	سيدي محمد بن السالك
638	سيدي ولد لمجاد
640	سيف الدين الدسوقي
642	سيف الدين الكاتب
644	سيف الدين النصر
646	سيف الرحبي
648	سيف الرمضاني
650	سيف المري
652	سيف النصر المجلي
656	شارف عامر
658	شاكر العاشور
660	شاكر عبد الرحيم
662	شاكر لعبيبي
664	شاكر مطلق
666	شجاع الأسد
668	شهادة المحمد التركاوي

670	شربل بعيني
672	شربل داغر
674	شريف إبراهيم
676	شريفة السيد
678	شريفة فتحي
680	شعبان صلاح
682	شفيق العبادي
684	شفيق حبيب
686	شفيق ملاعب
688	شكر حاجم الصالحي
690	شكيب جهشان
692	شلق توفيق شلق
694	شمس الأصيل
696	شهاب غانم
698	شهلا الكيالي
700	شوقي أبي شقرا
702	شوقي بزيع
704	شوقي بغداداي
706	شوقي شفيق
708	شوقي عبدالأمير
710	شوقي هيكل
712	شيخان بن محمدو حامد

716	صابر عبدالدايم
718	صابر قلعوط
720	صاحب خليل إبراهيم
722	صادق الجلال
724	صادق عبدالحق
726	صالح الخرفي
728	صالح الرحال
730	صالح الزهراني
732	صالح الشافعي
734	صالح الظالمي
736	صالح العاقل
738	صالح العوض
740	صالح النصرالله
742	صالح الوشمي
744	صالح بن محمد الفهدي
746	صالح جواد الطعمة
748	صالح جيبات
750	صالح حسن اليطي
752	صالح خباشة
754	صالح درويش



756	صالح راضي
758	صالح عبدالله الجيتاوي
760	صالح علي العمري
762	صالح عون الغامدي
764	صالح فاضل جاسم
766	صالح محمود سلمان
768	صالح ناجي
770	صالح هوارى
772	صباح التميمي
774	صباح الدين بدر
776	صباح عنوز
778	صبحي ياسين
780	صبري أبوعلم
782	صبري الحمداني
784	صبري الحريقي
786	صبري الزبيدي
788	صبري صلاح
790	صبري مسلم
792	صدّيق عقراوي
794	صقر بن سلطان القاسمي
796	صلاح أبولاوي

798	صلاح الدين العكاري
800	صلاح اللقاني
802	صلاح عيد
804	صلاح مطر
806	صلاح نيازي
808	صلاح والي
812	ضرغام جوعية
816	طالب الحيدري
818	طالب غالي
820	طاهر العتباني
822	طلال المهتار
824	طلال المير
826	طلعت سقيرق
828	طلعت شاهين
830	طه الضبابي
832	طه عبدالغني
836	ظاغن شاهين
838	ظاهر الحسن
840	ظبية خميس

\*\*\*\*\*

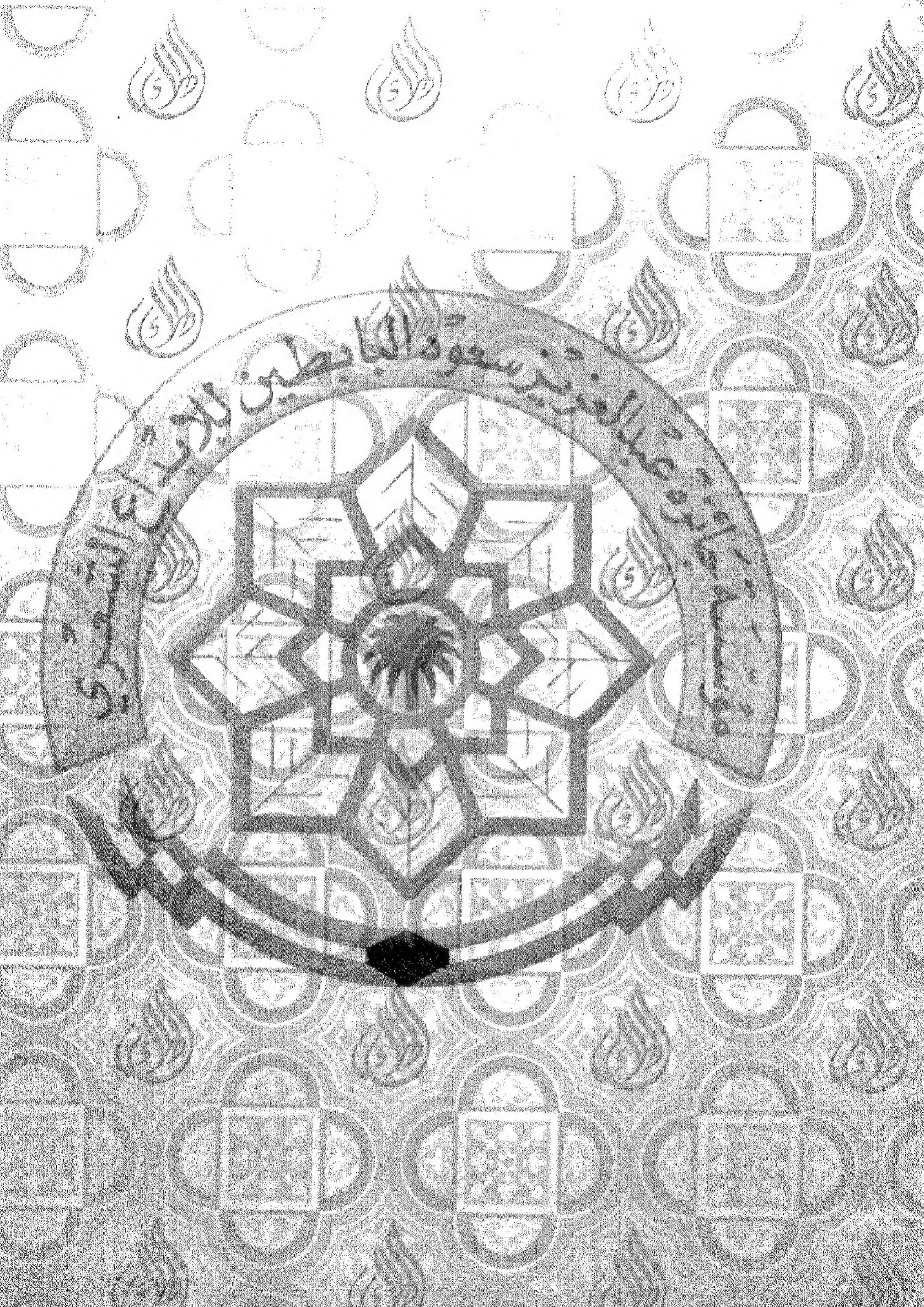




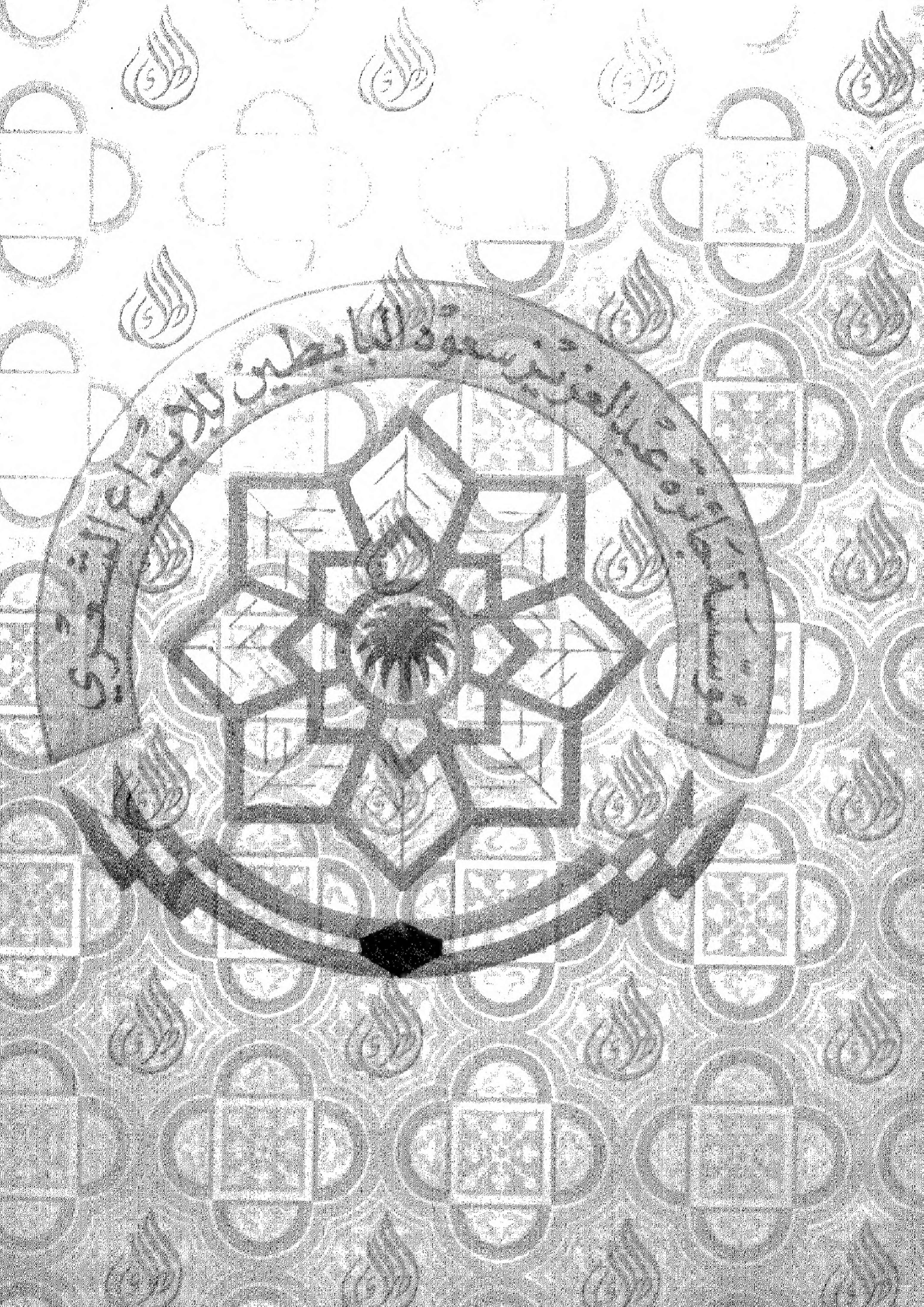
















مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود الباب  
للإبداع الشعري

الكويت : ص.ب : 599 الصفاة - رمز 6  
هاتف : 2430514

القاهرة : ص.ب : 509 الدقي - 1  
هاتف : 3030788

عمان : ص.ب : 182572 عمان الوسط  
هاتف : 5535736

تونس : ص.ب : 107 تونس 1015  
هاتف : 560707

Bibliotheca Alexandrina



0682340